

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Cicognini-Rodari

PRATO

CLASSE 5[^] sez. E

Liceo: Scienze Umane

Anno Scolastico 2024/2025

Documento del Consiglio di Classe

(Art. 10 O.M. n. 67 del 31/03/2025; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 12
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	pag. 15
CLIL	pag. 17
PNRR – Moduli di orientamento formativo	pag. 18
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo	pag. 21
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 22
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE	pag. 65
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	pag. 74
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	pag. 84
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag. 85
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	pag. 86

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 [^]	4 [^]	
Scienze Umane	<i>Barni Francesca</i>	✓	✓	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Italiano	<i>Cocchi Elisabetta</i>	✓	✓	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Latino	<i>Cocchi Elisabetta</i>	✓	✓	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Filosofia	<i>Biagianti Simona</i>	✓	✓	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Lingua Inglese	<i>Rosati Elena</i>	✓	✓	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia dell'Arte	<i>Bresci Simona</i>	✓	✓	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia	<i>Gelli Sara</i>	✓	✓	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Naturali	<i>Palladino Giuseppe</i>	✓		Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Fisica	<i>Moncini Francesco</i>			Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Matematica e Informatica	<i>Moncini Francesco</i>			Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Motorie e Sportive	<i>Lorenzini Sabina</i>		✓	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Religione Cattolica	<i>Ciabatti Francesca</i>	✓	✓	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Sostegno	<i>Gelli Valentina</i>			Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Sostegno	<i>Giovannetti Fabio</i>			Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Sostegno	<i>Scovazzo Matteo</i>			Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93

COORDINATORE: *prof.ssa: Francesca Barni*

COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: *prof.ssa: Francesca Barni*

TUTOR PCTO: *prof.ssa: Simona Biagianti*

COMMISSIONE D'ESAME: *prof.ssa Francesca Barni (Scienze Umane), prof.ssa Simona Biagianti (Filosofia), prof.ssa Bresci Simona (Storia dell'Arte).*

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Durante il secondo biennio e l'ultimo anno la classe ha vissuto delle modifiche nella sua composizione: all'inizio del 3° anno scolastico vi è stato l'ingresso di 8 alunne, di cui 1 proveniente da altra scuola e 7 provenienti da altre classi del nostro Istituto (6 da accorpamento di classi e 1 da bocciatura), che si sono integrate nel gruppo classe precedentemente costituito.

Durante il quarto anno due delle alunne della classe hanno frequentato la scuola all'estero (Usa) secondo il programma di mobilità studentesca: una studentessa per l'intero periodo, invece l'altra per il secondo quadrimestre.

Nella classe 5°E si contano 23 alunni (20 femmine e 3 maschi), tutti provenienti dalla 4°E dello scorso a.s.

Come viene evidenziato dalla tabella relativa al prospetto dei docenti in servizio, la maggior parte degli insegnanti ha generalmente mantenuto la permanenza nella classe durante gli anni del triennio; questo ha permesso una buona coesione del Consiglio di Classe, che ha potuto operare le scelte educativo-didattiche in modo armonico e concorde.

In classe, nel corso del triennio, i docenti hanno riscontrato un clima generalmente sereno e aperto al dialogo educativo, quindi favorevole all'apprendimento, che ha permesso agli alunni di partecipare generalmente volentieri alle attività didattico - educative e a quelle extracurricolari promosse dai rispettivi docenti.

La partecipazione al contesto di apprendimento non è sempre stata costante: talvolta è stato necessario richiedere alla classe una maggiore serietà ed un impegno perseverante nei confronti dell'esperienza scolastica, che consentissero di mettere in pratica un metodo di studio più efficace. Questo ha gradualmente permesso di sviluppare atteggiamenti più attivi, responsabili e consapevoli verso la scuola, i docenti e il personale scolastico.

Tratto distintivo della classe è stata la capacità di gestire le diverse situazioni con un atteggiamento “inclusivo”, soprattutto nei confronti dei compagni maggiormente in difficoltà.

Durante il presente anno scolastico, la classe è apparsa generalmente motivata nell'affrontare la programmazione proposta; il metodo di studio ha assunto tratti di maggior autonomia nell'organizzazione dei materiali, dei documenti e degli strumenti loro forniti e, in alcuni casi, nella capacità di rielaborazione e di approfondimento.

Il rendimento generale della classe si attesta su un livello medio:

- un gruppo di alunni raggiunge risultati buoni in tutte le discipline, con alcune eccellenze, sia per quanto riguarda l'esposizione orale sia per la produzione scritta, denotando competenze di rielaborazione, di riflessione e di fluidità lessicale;
- altri conseguono risultati sufficienti o più che sufficienti, diversificati a seconda delle discipline, dimostrando talvolta difficoltà nella rielaborazione delle informazioni e/o discontinuità nello studio.

Per gli alunni BES si rimanda agli allegati di questo documento.

La programmazione CLIL è stata svolta nella disciplina di Scienze Naturali, per cui si rimanda al relativo paragrafo di questo documento.

ANNOTAZIONI SPECIFICHE DA PARTE DEI DOCENTI DI ITALIANO, INGLESE E SCIENZE NATURALI

ITALIANO

Ho insegnato italiano e latino per tutto il triennio nella classe 5 E LSU, che è rimasta, dalla terza, sostanzialmente invariata dal punto di vista numerico.

Il gruppo classe ha evidenziato, da subito, un atteggiamento “accogliente” e propositivo nonché interesse e motivazione verso le discipline.

Gli alunni si sono sempre distinti per un comportamento corretto nei confronti sia della docente che del rispetto delle regole d'istituto. Da evidenziare è, senza dubbio, il loro atteggiamento inclusivo verso chi ha più difficoltà. Si può dunque affermare che gli alunni abbiano acquisito un discreto livello di consapevolezza e autonomia sia nei confronti dello studio, che sul piano personale.

Il clima in classe è stato, dunque, favorevole all'apprendimento e alle varie sollecitazioni della docente. Tuttavia la classe terza si è rivelata impegnativa per far acquisire un metodo di studio e di lavoro al quale i ragazzi non erano abituati.

L'azione didattica si è concentrata sulla lettura dei testi, analizzati in classe nella quasi totalità, con lettura e analisi di passi scelti per le opere in prosa più ampie; dai testi si sono desunti i tratti distintivi di un autore e della sua età. La necessaria contestualizzazione storica è stata attuata attraverso quadri sintetici e richiami ad altre discipline affini; la lavagna interattiva in classe e la disponibilità della piattaforma hanno consentito di integrare con strumenti multimediali l'azione didattica. Le lezioni, di impianto prevalentemente frontale, sono state aperte all'intervento e alla partecipazione attiva degli studenti. Si è insistito sull'efficacia espositiva e sull'elaborazione coerente e pertinente dei testi scritti, con chiarimenti e osservazioni sulle competenze di scrittura e sulle tipologie delle prove d'esame, specie in fase di correzione dei compiti. Per la stesura delle prove che prevedano richieste articolate per punti, gli alunni sono stati lasciati liberi di scegliere se rispondere alle singole richieste o elaborare un testo unitario, considerate le fragilità di alcuni nello scritto e i tempi ristretti nell'orario curricolare per lo svolgimento delle prove.

La maggior parte degli alunni ha partecipato al dialogo educativo, seppur con disponibilità, interesse ed esiti diversificati. Alcuni alunni hanno raggiunto risultati molto buoni o quasi ottimi nella produzione orale e scritta; un secondo gruppo presenta un livello di preparazione discreto; un'altra parte di alunni ha raggiunto una preparazione complessivamente sufficiente.

Pochi allievi hanno mantenuto o consolidato il desiderio di apprendere e un buon impegno, conseguendo risultati buoni o discreti. Diversi alunni, che hanno faticato a organizzare lo studio individuale e a mantenere costante l'attenzione, hanno raggiunto una preparazione complessivamente sufficiente. Rimane, infine, una parte della classe che ha dimostrato un impegno poco sistematico con conseguente difficoltà a padroneggiare, a rielaborare e ad esporre efficacemente gli argomenti, in particolare nello scritto.

INGLESE

Sono stata insegnante di lingua e cultura inglese per i cinque anni di corso.

Si tratta di una classe tranquilla, piuttosto riservata e corretta nel comportamento, accogliente nei confronti di chi manifesta più difficoltà. Il rapporto con l'insegnante è sempre stato di collaborazione e fiducia, anche se generalmente gli allievi hanno avuto bisogno di essere sollecitati per ottenere una partecipazione attiva.

Gli studenti hanno mantenuto un interesse costante, anche se variamente articolato, per lo studio della lingua e per le relazioni che lo studio di una lingua straniera presuppone.

Il livello delle competenze in lingua straniera è vario, ma tutti hanno sensibilmente migliorato il livello di partenza. Molti hanno negli anni certificato le loro capacità comunicative, partecipando e superando gli esami Cambridge: PET (compreso un ragazzo con DSA), FCE e una ragazza anche il C1.

Inoltre, lo scorso anno 2 alunne della classe hanno aderito al programma di Mobilità Internazionale frequentando il college negli Stati Uniti: una per l'intero anno scolastico mentre l'altra solo nel secondo semestre della quarta.

Questi anni di lavoro hanno permesso agli studenti il raggiungimento di risultati molto positivi.

Circa metà della classe ha competenze linguistiche e comunicative di livello B2 o superiori.

Un buon numero di alunni è caratterizzato da un'applicazione meno approfondita o regolare, pertanto raggiunge un livello complessivo generalmente più che sufficiente.

Non mancano, tuttavia, alcuni alunni fragili, che pur possedendo una conoscenza degli argomenti faticano ancora nell'esposizione orale fluida oppure espongono commettendo errori linguistici.

Si è lavorato per consolidare le competenze linguistico-comunicative tendendo al livello B2 del Quadro Comune Europeo, sia per quanto riguarda le abilità ricettive che per quanto riguarda la produzione scritta e orale, migliorando l'articolazione testuale e la competenza argomentativa.

Per quanto riguarda il programma svolto e la competenza letteraria specifica si sono individuati/evidenziati i temi e i messaggi presenti nei testi studiati; si è collocato il brano all'interno del periodo storico, collegandolo a problematiche attuali o al vissuto dei ragazzi.

Il libro di testo, con i suoi sussidi e registrazioni audio, è stato lo strumento didattico sempre usato, unitamente a fotocopie e documenti di varia natura, videos, films e altro materiale disponibile in rete (come per esempio le lezioni digitali Deaflix). Il tutto proiettato in classe sulla LIM oppure condiviso attraverso la piattaforma Google Classroom.

Sono stati inoltre proposti progetti o iniziative per promuovere l'interesse o il contatto esperienziale della lingua straniera: spettacoli teatrali in lingua inglese, lezioni con persone madrelingua e il progetto di conversazione con studenti dell'Università New Haven (a cui stanno partecipando in 9).

SCIENZE NATURALI

La classe è coinvolta nel dialogo educativo e gli alunni sono corretti e interessati alle proposte didattiche. Il loro studio si presenta consapevole ed in grado di consentire agli studenti di collegare i contenuti appresi.

Il percorso nel triennio si è svolto in modo sereno, potendo notare un'evoluzione positiva degli alunni sia per quanto riguarda l'autonomia nello studio che nella loro capacità di approfondire le conoscenze e renderle parte del loro bagaglio.

Per quanto riguarda il rendimento si riscontra una disomogeneità, con un gruppo maggioritario della classe che raggiunge buoni risultati e due piccoli gruppi minoritari, uno che consegue risultati soddisfacenti ed un altro gruppo di alunni che conseguono risultati ottimi.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	PERIODO
Visite guidate	La città di Prato tardo-medioevale con l'Associazione Historia Edita	Prato	23 febbraio 2023
	Museo di Antropologia	Firenze	17 marzo 2023
	Tomba di Curzio Malaparte	Prato	20 marzo 2023
	Viaggio d'istruzione ai luoghi di Vittorino da Feltre e di Virgilio	Mantova	27 aprile 2023
Viaggi di istruzione	Viaggio d'istruzione ad un ex ospedale psichiatrico	Maggiano (Lucca)	22 marzo 2024
	Viaggio d'istruzione alla Scuola di Don Lorenzo Milani a Barbiana	Vicchio (Firenze)	7 maggio 2025
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto “Voglia di Comunità”	Istituto	a.s. 2022/23
	Progetto “I cinque sensi” (Caritas)	Istituto	II quadrimestre a.s. 2022/23
	Progetto “Sicurezza Stradale” (ACI)	Istituto	novembre 2022
		Istituto	I quadrimestre

	Progetto “Prize, la dipendenza dal gioco” (Coop. Pane e Rose e SERD)		a.s. 2022/23
	Progetto Caritas Prato “Consumo consapevole”	Istituto	II quadrimestre a.s. 2023/24
	Progetto Ben-essere Peer education	Istituto	Tutto il triennio
	Spettacolo teatrale in lingua inglese “Animal Farm”	Teatro Politeama Prato	11 novembre 2022
	Certificazione lingua Inglese B1/B2/C1	Istituto	a.s. 2022/23
	Cineforum in lingua Inglese	Istituto	a.s. 2022/23
	Progetto “Lettorato docente madrelingua Inglese”	Istituto	II quadrimestre a.s. 2023/24
	Spettacolo teatrale in lingua inglese “The picture of Dorian Gray”	Teatro Politeama Prato	24 ottobre 2023
	Visione del film “Io capitano”	Cinema Eden Prato	5 ottobre 2023
	Visione del film “C’è ancora domani” e live-streaming con la regista Paola Cortellesi	Cinema Multiplex Omnia Center Prato	22 novembre 2023
	Progetto d’Area Scienze Umane - Inaugurazione panchina rossa e flash mob con lettura di storie di donne maltrattate e poesie	Istituto	27 novembre 2023

	Rappresentazione teatrale “Colazione in albergo”	Teatro Politeama Prato	4 marzo 2024
	Spettacolo teatrale “ Dr Jekyll e Mr Hyde” in lingua inglese	Teatro Politeama Prato	5 novembre 2025
	Progetto d’Area Scienze Umane - Iniziativa di sensibilizzazione “Giornata contro la violenza sulle donne”	Istituto	25 novembre 2024
	Progetto d’Area Scienze Umane - Visione del film “Maria Montessori - Nouvelle Femme”	Cinema Terminale Prato	27 novembre 2024
	Progetto ASL - “Donare il sangue: la scelta giusta”	Istituto	16 gennaio 2025
	Evento di celebrazione “Giorno del ricordo”	Istituto	13 febbraio 2025
	Olimpiadi di Filosofia	Istituto	a.s. 2023/24 a.s. 2024/25
	Corso per “Esecutore laico di BLSD” in collaborazione con le Misericordie della Toscana	Istituto (sede via Baldanzi)	24 maggio 2025
Incontri con esperti	Lezione teatralizzata “Decameron” di Boccaccio con l’attore Galligani	Istituto	17 aprile 2023

	Conferenza “Lo sport come metodologia di ricerca sociale” del Prof. Porrovecchio	Istituto	7 novembre 2023
	Conferenza “Viaggio FILOsofico” del Prof. Saudino sui temi della Filosofia	Istituto	08 marzo 2024
	Incontro con il reporter Jon Golden del National Geographic su come nasce un articolo	In classe e online dagli USA	21 dicembre 2023 e 10-11-18 gennaio 2024
	Conferenza del magistrato Nicola Gratteri “Legalità e New Media”	Teatro Politeama Prato	15 novembre 2025
	Conferenza del prof. Sani “Intelligenza Artificiale e Filosofia”	Istituto	3 dicembre 2025
	Conferenza della scienziata-ricercatrice Antonella Fioravanti	Istituto	28 febbraio 2025
Orientamento*	PCTO in Università	Firenze	a.s. 2024/25

* si rimanda al relativo paragrafo di questo documento con tutte le attività svolte nei moduli formativi del PNRR.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO		
I percorsi di alternanza sono parte integrante e coerente nel rispetto del PECUP dei percorsi di studi dell'ISS Cicognini-Rodari. I percorsi di alternanza, ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, e successive modifiche, sono progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni.		
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2022-2023	<i>LE RELAZIONI NELLA COSTRUZIONE DELL'IDENTITA'</i>	-Presentazione del progetto da parte del tutor scolastico -Formazione sulla sicurezza -Unità didattiche svolte dai docenti -Formazione svolta dagli operatori del Cam (Centro di ascolto uomini maltrattanti) - "PrenDiamo Parola" a cura dell'Associazione La Nara - "L'affidamento familiare" a cura del Centro affidi - "Bambini nella tempesta" dott.ssa Bruno

2023-2024	<i>LE RELAZIONI NELLA COSTRUZIONE DELL'IDENTITA'</i>	-Peer Education :Cyber e Benessere (N. 3 Alunne) -Anno Scolastico all'estero (n. 2 alunne) -Stage presso enti esterni (tutta la classe meno le alunne che hanno svolto l'anno scolastico all'estero): ▪ Istituto Comprensivo Statale Pacetti ▪ Villa Nesti (Opera Santa Rita) ▪ Semiconvitto (Opera Santa Rita) ▪ Comunita' Madri Bimbi Via IX Maggio (Opera Santa Rita) ▪ Comunita' Madri Bimbi Via Roma, 69 (Opera Santa Rita) ▪ Centro Socializzazione Viale Piave (Opera Santa Rita) ▪ Centro Per Minori Meucci (Opera Santa Rita) ▪ Centro Primi (Opera Santa Rita) ▪ Centro Politano (Opera Santa 62 Rita) ▪ Rsa Casa S. Maria Pieta' (Coop 22)
2024-2025	<i>LE RELAZIONI NELLA COSTRUZIONE DELL'IDENTITA'</i>	-Salone dello studente - Firenze -Progetto di Orientamento nelle scuole di giurisprudenza e psicologia presso Unifi (n. 3 alunne) -Peer education: Cyber e Benessere (n. 3 alunne) -Incontro con il procuratore Gratteri su "Legalità e New Media" -Sensibilizzazione/organizzazione "Giornata contro la violenza sulle donne" -Visione e dibattito film "Maria Montessori - Nouvelle Femme"

Il Percorso per le Competenze Trasversali e Orientamento svolto dagli studenti a partire dalla classe terza e intitolato "Le relazioni nella costruzione dell'identità" è stato pensato in accordo al Piano di Miglioramento e agli insegnamenti di Educazione civica sia per sviluppare la consapevolezza delle proprie potenzialità e peculiarità individuali sia per fornire competenze civiche e culturali utili all'orientamento universitario e/o lavorativo.

In particolare, durante la classe terza, le ore di Pcto sono state impiegate per la formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e per partecipare a progetti tenuti da soggetti esterni in materia di

affidamenti familiari e su tematiche relative alla violenza di genere, il consenso nelle relazioni, la violenza nelle relazioni affettive e tra pari (Associazione La Nara e Cam).

In quarta, la classe ha svolto lo stage presso enti esterni appartenenti a due ambiti differenti: scolastico e socio-sanitario. Cinque alunni/e hanno scelto di fare esperienza presso un istituto scolastico: due studentesse sono state inserite nella scuola dell'infanzia, due nella scuola primaria e uno studente nella scuola media inferiore; il resto della classe ha svolto attività presso centri diurni o residenziali presenti sul territorio che offrono servizi educativi, sociali, riabilitativi rivolti a minori, anziani e soggetti diversamente abili. Due delle alunne della classe hanno frequentato l'anno scolastico all'estero (negli Usa), una per un solo semestre, l'altra per l'intero periodo.

Tre alunne hanno intrapreso la formazione per divenire tutor della peer education e hanno iniziato a operare all'interno delle classi dell'Istituto.

Infine, durante il quinto anno, le ore rimanenti di Pcto sono state svolte soprattutto per l'orientamento universitario: quasi tutti gli alunni e le alunne hanno partecipato al Salone dello studente a Firenze, tre ragazze hanno frequentato i progetti di orientamento universitario tenuti dalle diverse Scuole di Unifi. Le tre alunne che avevano iniziato l'attività di Peer education hanno proseguito il lavoro. Il gruppo classe ha partecipato inoltre all'incontro con il procuratore Grattieri, alla visione e discussione del film "Maria Montessori - Nouvelle Femme" e all'organizzazione della "Giornata contro la violenza sulle donne", tenutasi presso il nostro Istituto.

Gli alunni stanno ultimando l'ideazione e la costruzione del progetto finale da presentare all'Esame di Stato.

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline.

Di seguito la Tabella riassuntiva di tutti i contenuti svolti durante questo anno scolastico da ciascuna disciplina.

Classe e sezione		5^E		Anno scolastico 2024/25	
Indirizzo		LSU			
Coordinatore		Barni Francesca			
			ORE TOTALI svolte nell'intero anno scolastico		63
PRIMO QUADRIMESTRE				Numero ore	
Nuclei		Docente	Argomento	Program- mate	Svolte
1.	Costituzione (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	Barni F. (sc. um.)	Agenda 2030: istruzione di qualità	2	2
		Bresci S. (arte)	Antonio Canova, l'amore per l'Antico. Ispettore Generale alle Belle Arti: il recupero delle opere trafugate	1	1
		Gelli (storia)	La questione arabo-israeliana	2	2
		Barni F. (sc. um.)	Il diritto all'istruzione: educazione e multiculturalità	3	3
		Cocchi (ita)	Sibilla Aleramo: la condizione femminile	1	1
		Cocchi (lat)	Seneca: schiavitù e libertà	1	1
		Biagianti (filosofia)	art. 11 Costituzione: la guerra (Hegel vs Kant)	1	1
		Bresci S. (arte)	Le opere trafugate dai nazisti. Visione del film. The Woman in gold	1	1
		Barni F. (sc. um.)	Educazione alla cittadinanza attiva: la partecipazione politica	1	1
		Barni F. (sc. um.)	Educazione e Stato moderno	1	1
2.	Sviluppo economico e sostenibilità (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	Cocchi (ita)	Verga. Rosso Malpelo: lo sfruttamento minorile e la diversità	1	1
		Barni F. (sc. um.)	Garanzia e tutela del lavoro femminile: il gender gap	1	3
3.	Cittadinanza digitale (per il dettaglio di competenze ed	Barni F. (sc. um.)	Legalità e new media: incontro con N. Gratteri	3	3
		Barni F. (sc. nat.)	La cittadinanza digitale: una rivoluzione culturale, il comportamento in Rete, l'era digitale.	1	1

	obiettivi vedere il secondo foglio del file)	Palladino (sc.nat.)	Uso di pacchetti office e realizzazione di documenti di testo	3	3
			Totale ore programmate/svolte	23	25
SECONDO QUADRIMESTRE				Numero ore	
Nuclei		Docente	Argomento	Program-mate	Svolte
1.	Costituzione (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	Bresci S. (arte)	Art. 9 della Costituzione Italiana, D. Lgs 42/2004: il tema della Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	1	1
		Barni F. (sc. um.)	Il diritto all'istruzione: inclusione sociale e scolastica	3	3
		Barni F. (sc. um.)	Diritti Umani: la situazione di donne e bambini	2	2
		Lorenzini (sms)	Corso BLSD	5	5
		Cocchi (latino)	Quintiliano: il diritto all'istruzione	1	1
		Biagianti (filosofia)	Costituzione Italiana, art. 3: Uguaglianza di diritto e di fatto	2	2
		Gelli (storia)	La nascita dell'Unione europea	1	1
		Rosati (inglese)	Parità di genere: V. Wolf "Shakespeare's sister" da <i>A Room on One's Own</i> (1929)	3	3
2.	Sviluppo economico e sostenibilità (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	Cocchi (ita)	Pirandello: la meccanizzazione della vita nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore	2	2
		Cocchi(lat)	Tacito - Limes : il concetto di confine	1	1
		Ciabatti F. (irc)	La sostenibilità	4	4
		Palladino (sc. nat.)	Agenda 2030: educazione ambientale e sviluppo sostenibile - Green Biotech: cosa abbiamo imparato da anni di colture OGM?	5	5
		Barni F. (sc. um.)	Welfare State: problematiche del XXI secolo e Welfare Society	2	2
		Lorenzini (sms)	Sport e Società	2	2
3.	Cittadinanza digitale (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	Barni F. (sc. um.)	Educazione digitale e scuola: opportunità e rischi, la Netiquette	2	2
		Palladino (sc. nat.)	Elaborazione di documenti digitali con l' I.A.	2	2
			Totale ore programmate/svolte	38	38

CLIL (Content and Language Integrated Learning)
--

La classe ha svolto una attività CLIL nella lingua inglese, per argomenti riguardanti la disciplina di Scienze Naturali. Gli argomenti trattati sono i seguenti:

- La tettonica delle placche e i terremoti.
- La dinamica terrestre: tettonica delle placche, margini di placca, divergenti, convergenti e trasversi.
- Deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici.
- Terremoti, ipocentro, epicentro, onde sismiche.
- La magnitudo e il rischio sismico. Scale sismiche per analizzare i terremoti.

Le metodologie didattiche usate sono le seguenti:

- una lezione dialogata tenuta dal docente, evidenziando le parole chiavi degli argomenti oggetto degli argomenti del CLIL, tramite la presentazione di un Power Point in Inglese redatto dal docente.
- Cooperative learning in classe e nel laboratorio d'informatica per la realizzazione di un Powerpoint su un argomento assegnato dal docente.
- Presentazione dei lavoro di gruppo in modalità CLIL con la compresenza della docente di Inglese.

PNRR – Moduli di orientamento formativo
--

In riferimento alla Legge 20 dicembre 2022, n. 197, negli anni scolastici 2023-2024 e 2024/25, il Consiglio di Classe ha programmato attività, progetti e uscite didattiche allo scopo di incrementare negli studenti e nelle studentesse le competenze multilinguistiche, di cittadinanza, di consapevolezza ed espressioni culturali, di competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare per un totale di 93 ore. Inoltre, nell'ultimo anno scolastico, è stato dato spazio all'orientamento universitario. I percorsi realizzati sono riportati nella tabella sottostante:

Periodo/ Data	Attività/ Progetto/ Uscita didattica	N. Moduli
24/10/23 Teatro Politeama Pratese	Spettacolo teatrale in lingua inglese "The picture of Dorian Gray"	3
05/10/23, Prato cinema Eden	Visione del film "Io capitano"	3
07/11/2023, a scuola	Incontro con il Prof. Porrovecchio su "Lo sport come metodologia di ricerca sociale"	3
21/11/23	Incontro sul tema della non violenza e giustizia ecologica (nell'ora di Religione)	1
22/11/23, Prato cinema Multiplex Omnia Center	Visione del film "C'è ancora domani" e live-streaming con la regista Paola Cortellesi	3
04/03/24 Prato teatro Politeama	Rappresentazione teatrale "Colazione in albergo"	3
08/03/2024, a scuola	Incontro con il prof. Saudino	2
II quadrimestre	Lettorato docente madrelingua	9
21/12/2023; 10-11-18/01/24 (durante le ore di inglese)	Modulo relativo a come nasce un articolo per il National Geographic "Sustainable Fishing in Iceland" compresa una lezione online dagli USA col reporter Jon Golden	4
4 marzo Maggiano (Lu)	Visita a un ex ospedale psichiatrico (Lucca)	4

Il quadrimestre a scuola	Progetto promosso dalla Caritas sul tema del consumo consapevole (durante l'ora di religione)	1
20/03/24 Tomba Malaparte Prato	Uscita Trekking	4
5/11/2024	Uscita al Teatro Politeama per lo spettacolo “ Dr Jekyll e Mr Hyde” in lingua inglese	6
15/11/2024	Incontro con il magistrato Nicola Gratteri su “Legalità e New Media”, Teatro Politeama - Prato	6
25/11/2024	Iniziativa di sensibilizzazione “Giornata contro la violenza sulle donne” (progetto d'Area Scienze Umane)	2
27/11/2024	Cinema Terminale Prato per la visione del film “Maria Montessori - Nouvelle Femme” (progetto d'Area Scienze Umane)	6
03/12/2024	Incontro di orientamento con il prof. Sani: “Intelligenza artificiale e filosofia”	2
16/01/2025	Progetto ASL: “Donare il sangue: la scelta giusta”	2
13/02/2025	Evento di celebrazione “giorno del ricordo”	3
28/02/2025	Incontro di orientamento con la scienziata Antonella Fioravanti	3

a.s. 2024/25 I e II quadrimestre	Peer Education su Bullismo, Cyberbullismo/Affettività, Sessualità	10
14/04/2025	Incontro di orientamento con l'Arma dei Carabinieri	1
7/05/2025	Visita guidata alla scuola di Barbiana (Vicchio-FI)	4
15 /05/2025	Convegno "Prato fra gli Anni '40 e '50"	4
24/05/2025	Corso extracurriculare per "Esecutore laico di BLSD" in collaborazione con le Misericordie della Toscana	4
a.s. 2024/25 I e II quadrimestre	Attività di orientamento presso l'UniFI in varie scuole universitarie	la frequenza è variata in relazione alle attività proposte dalle diverse scuole dell'UniFI

**AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:
Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo**

Strumenti e mezzi

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento, sono stati incoraggiati approfondimenti e ricerche individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici trattati sono inerenti all'attività di PCTO sopra indicate e a quelle dell'Educazione Civica presentate nei seguenti programmi disciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

Docente: prof.ssa *Francesca Barni*

Libri di testo:

- 1) E. Clemente R. Danieli, *LO SGUARDO DA LONTANO E DA VICINO*, Corso integrato di *Antropologia e Sociologia*, vol. I e II, ed. Paravia-Pearson
- 2) A. Scalisi - P. Giaconia, *PEDAGOGIA. Percorsi e Parole. Dal Novecento al confronto contemporaneo*, ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali e dialogate	Approfondimenti individuali, a coppie e di gruppo	Lettura guidata di brevi testi relativi agli argomenti trattati	Visione di filmati didattici e materiali digitali predisposti	Brainstorming, Cooperative learning, Flipped Classroom
--------------------	------------------------------	---	---	---	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologia Esame di Stato	2	Tipologia Esame di Stato	3
Orale	Domande specifiche su tematiche e autori trattati, confronto fra di essi; analisi e commento di brani correlati. Collegamenti interdisciplinari a partire da uno spunto (visivo/scritto).	2	Domande specifiche su tematiche e autori trattati, confronto fra di essi; analisi e commento di brani correlati. Collegamenti interdisciplinari a partire da uno spunto (visivo/scritto).	2
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
ANTROPOLOGIA		
1	L'analisi antropologica di economia e politica L'antropologia economica Il dibattito antropologico contemporaneo sui temi di economia L'antropologia politica Sistemi politici non centralizzati: bande e tabù Sistemi politici centralizzati: il chiefdom Il dibattito antropologico contemporaneo sui temi di politica Testi: M. Mauss, <i>Dare, ricevere, ricambiare</i> M. Sahlins, <i>L'opulenza dei cacciatori-raccoglitori</i> U. Fabietti, <i>Le radici storiche di un conflitto "etnico"</i>	10
2	Lo sguardo antropologico sul sacro Analisi del fenomeno religioso Origine e forme delle religioni I riti Gli elementi costitutivi della religione Testi: J. Ries, <i>Dopo la morte, la vita</i> G. Filoramo, <i>Il sacro tra politica e religione</i> U. Fabietti, <i>I culti sciamanici</i>	6
3	Le grandi religioni del mondo Il significato di essere credenti Cenni antropologici su: Le religioni monoteistiche Induismo e buddismo Taoismo, confucianesimo e shintoismo Religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia Sono stati ripresi e collegati i contenuti dell'Ed. Civica svolti in classe quarta: EDUCAZIONE CIVICA: Cittadinanza Attiva- <i>Migrazioni e Multiculturalismo</i> .	6
SOCIOLOGIA		
4	Industria culturale e comunicazione di massa L'industria culturale Cultura e società di massa	5

	Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa La cultura digitale EDUCAZIONE CIVICA: Legalità e new media: lettura integrale del testo “<i>Il grifone. Come la tecnologia sta cambiando il volto della 'ndrangheta</i>” e incontro con l'autore, il magistrato Nicola Gratteri. Testi: U. Eco, <i>La lettura del “giallo” e il gusto dell’iterazione</i> B. Zambardino, <i>Televisione e Social Media</i>	
5	La religione nella società contemporanea La religione come fenomeno sociale L’analisi sociologica della religione La religione nella società di oggi Il fondamentalismo Testi: E. Durkheim, <i>L'importanza delle religioni “primitive”</i> P. Berger, <i>Libertà religiosa, pluralismo e integrazione</i>	5
6	Il potere e la politica Le dinamiche di potere Lo Stato moderno Un’analisi critica sulla democrazia Il totalitarismo - Arendt Educazione alla cittadinanza attiva: la partecipazione politica Testi: G. Sartori, <i>Lezioni di democrazia</i> I. Diamanti e M. Lazar, <i>I caratteri del populismo</i>	8
7	La società globale La globalizzazione Forme e dimensioni della globalizzazione Riflessioni e prospettive attuali - Z. Bauman Testi: N. Klein, <i>La necessità di una coscienza ecologica</i> Z. Bauman, <i>La perdita della sicurezza</i>	10
8	Il sistema scolastico e i suoi traguardi La nascita della scuola moderna La scuola nel XX secolo La scuola inclusiva EDUCAZIONE CIVICA - Pedagogia: Agenda 2030: istruzione di qualità, obiettivo 4. Il diritto all'istruzione: inclusione sociale e scolastica.	10

	Testi: L. Fisher, <i>La terza rivoluzione educativa</i>	
9	Sono stati ripresi e collegati i seguenti contenuti svolti in classe quarta: Norme, istituzioni, devianza e controllo Le regole invisibili della vita quotidiana Le istituzioni La devianza Il controllo sociale Stratificazione e disuguaglianze nella società: Significato di “stratificazione sociale” Le teorie sulla stratificazione sociale La stratificazione sociale in epoca contemporanea Mobilità sociale e povertà Il fenomeno dei NEET Sociologia e salute: disabilità e malattia mentale I concetti di “salute” e “malattia” La disabilità La malattia mentale Educazione civica: <i>Welfare State</i>	8
PEDAGOGIA		
10	LE NUOVE SCUOLE E L'ATTIVISMO PEDAGOGICO Percorso 1 Le scuole nuove New School Scoutismo Le scuole nuove in Italia Ambiente su misura Scuola rinnovata Testi: T1 P. Pasquali, <i>Programmi e istruzioni per un nuovo asilo</i> T2 R. Agazzi, <i>Una relazione al sindaco di Nave</i> Percorso 2 Dewey e l'attivismo negli Stati Uniti La scuola progressiva per Dewey Attivismo pedagogico Esperienza Le scuole progressiste statunitensi	20

	Metodo dei progetti Piano Dalton Winnetka Plan Testi: J. Dewey, <i>Che cos'è l'educazione</i> J. Dewey, <i>La funzione sociale dell'educazione</i> J. Dewey, <i>Il rapporto tra l'educazione e gli ideali democratici</i> J. Dewey, <i>Scopi, metodi e valori dell'educazione</i> J. Dewey, <i>Educazione, conoscenza e morale</i> Percorso 3 Montessori e l'attivismo in Europa La pedagogia attiva di Maria Montessori Casa dei bambini La scuola attiva di Ferrière École active La didattica speciale di Decroly Pedagogia speciale Centri di interesse L'educazione funzionale di Claparède Educazione funzionale Testi: M. Montessori, <i>La Casa dei bambini</i> M. Montessori, <i>Il metodo montessoriano</i> É. Claparède, <i>Capire la psicologia del fanciullo</i> É. Claparède, <i>L'educazione funzionale</i> RACCORDI • Filosofia e Pedagogia - <i>Dal pragmatismo all'attivismo pedagogico</i> EDUCAZIONE CIVICA: la <i>condizione femminile</i> - visione del film "C'è ancora domani" e live-streaming con la regista Paola Cortellesi. Garanzia e tutela del lavoro femminile: il <i>gender gap</i> (Agenda 2030, ob. 5)	
11	PEDAGOGIA E FILOSOFIA NEL PRIMO NOVECENTO Percorso 1 L'educazione secondo il neoidealismo e il marxismo La pedagogia di Gentile e Lombardo Radice Atto educativo Scuola serena La pedagogia marxista: Gramsci e Makarenko Scuola e lavoro Collettivo organizzato Scuola: emancipazione o conformismo?	10

	Testi: G. Gentile, <i>Educazione come autoeducazione</i> G. Gentile, <i>La necessità di entrare nell'anima dell'educando</i> K. Marx, <i>La formazione dell'uomo onnilaterale</i> A. Gramsci, <i>Alcuni principi della pedagogia moderna</i> A. Makarenko, <i>Il collettivismo</i> Percorso 2 La pedagogia centrata sulla persona Il personalismo cattolico di Mounier e Maritain Personalismo comunitario Umanesimo integrale Testi J. Maritain, <i>L'educazione con il bastone e l'educazione progressiva</i> RACCORDI • Filosofia e Pedagogia - <i>Nietzsche e Maritain: cultura di massa e umanesimo integrale</i> EDUCAZIONE CIVICA: <i>quale educazione per uno Stato moderno?</i>	
12	L'APPROCCIO PSICOPEDAGOGICO Percorso 1 Le ricerche sullo sviluppo cognitivo di Piaget, Vygotskij e Bruner Strutture cognitive Zona di sviluppo prossimale Categorizzare <i>Le ricadute della psicologia dello sviluppo su apprendimento e insegnamento</i> Tassonomia di Bloom Rivoluzione del curriculum Intelligenze multiple: H. Gardner Testi: J. Piaget, <i>Lo sviluppo morale</i> J. Piaget, <i>Il valore degli esami scolastici</i> L.S. Vygotskij, <i>L'interiorizzazione</i> J. Bruner, <i>Sopraffatti dalla complessità o dalla confusione</i> J. Bruner, <i>Il principio dell'interazione educativa</i> H. Gardner, <i>Pluralità dell'intelligenza</i> LA PEDAGOGIA INTORNO A NOI - <i>Perché la scuola deve valorizzare altri tipi di intelligenze e non solo quella logico-matematica</i>	10

	Percorso 2 L'apporto della psicologia al dibattito pedagogico Psicologia e apprendimento Educazione funzionale Insight Stimolo-risposta Rinforzo Pro e contro la docimologia: i test di valutazione standardizzati <i>Psicoanalisi e educazione: Freud e Bettelheim</i> Inconscio Valore pedagogico di giochi e fiabe Testo: M. Wertheimer, <i>Il pensiero produttivo</i>	
13	PEDAGOGIE ALTERNATIVE DEL NOVECENTO Percorso 1 Dalla parte degli oppressi <i>La pedagogia popolare di Freinet e il Movimento di Cooperazione Educativa</i> Educazione popolare Cooperative learning Cooperazione educativa <i>La pedagogia liberatrice di Paulo Freire</i> Pedagogia degli oppressi Bruno Ciari: il lavoro comunitario Mario Lodi: una scuola nuova <i>Don Milani e la scuola di Barbiana</i> Il significato pedagogico dell' I CARE Discriminazione scolastica Lingua e potere <i>Visita didattica alla Scuola di Barbiana - Vicchio (Firenze)</i> <i>La prospettiva di Danilo Dolci</i> Pedagogia maieutica Testi: C. Freinet, Abolite la cattedra e rimboccatevi le maniche P. Freire, Smettere di fumare L. Milani, La scuola espressione della cultura dominante <i>La pedagogia non direttiva di Carl Rogers</i> Tendenza attualizzante Insegnante come facilitatore	20

	Testi: C. Freinet, C. Rogers, <i>La comunicazione empatica</i> C. Rogers, <i>Un sistema di istruzione centrato sulla persona</i> LA PEDAGOGIA INTORNO A NOI - Storia della lotta in classe	
14	TECNOLOGIA, MEDIA, EDUCAZIONE Percorso 1 Dalla linearità alla complessità <i>Il reale e la mente come ecosistemi</i> Non-linearità Mente ecologica <i>Morin: la sfida della complessità</i> Complessità Apprendere ad apprendere Testa ben fatta Rivoluzione mentale e complessità Errore: Bandura e Chiosso Testi: I. Prigogine, I. Stengers, <i>La sfida della scienza</i> E. Morin, <i>La complessità-sfinge</i> E. Morin, <i>La preistoria della mente umana</i> Percorso 2 La pedagogia ai tempi dell'informatica Un modo diverso di apprendere Macchine per insegnare Costruire l'apprendimento Logo Costruzionismo Il computazionalismo di Bruner Strumenti digitali Apprendimento profondo: Intelligenza Artificiale Il dibattito sull'intelligenza artificiale Testi: R. Mills Gagné, <i>Problem solving</i> L. Floridi, <i>La società per una buona IA</i> Percorso 3 Educare ai media Rischi e potenzialità dei mass media Rappresentazione Medium e messaggio Sovversione Shock per il futuro Ubiquità	15

	<i>Una generazione digitale da educare</i> Net generation Saggezza digitale Social learners Testi: K. Popper, <i>Una patente per fare TV</i> N. Postman, <i>Che si fa ora?</i> P. Ferri, <i>La scuola aumentata? Non basta il digitale</i> LA PEDAGOGIA INTORNO A NOI - Il cyberbullismo a scuola EDUCAZIONE CIVICA: <i>Educazione digitale e scuola: opportunità e rischi.</i> Le regole in Rete: la Netiquette.	
15	EDUCAZIONE, CITTADINANZA, DIRITTI Percorso 1 Il diritto all'educazione Educare alla cittadinanza Diritti umani Diritti dei bambini Un'educazione per tutti Inclusività Integrazione scolastica Differenza di genere Identità di genere PROSPETTIVE - Femminicidi; La lingua inclusiva contro gli stereotipi EDUCAZIONE CIVICA: Attività di sensibilizzazione nell'Istituto contro la violenza di genere. Diritti Umani: la situazione di donne e bambini. Testi: <i>I diritti umani</i> (estratto dalla Dichiarazione universale dei diritti umani, Parigi, 1948) <i>L'integrazione scolastica</i> (estratto dalle Linee guida per l'integrazione scolastica degli alunni con disabilità, 2009) Percorso 2 Un'educazione per tutta la vita Le politiche educative italiane, europee e internazionali Sistema formativo integrato Competenze chiave Democrazia educativa Educazione degli adulti Educare al rispetto degli altri e dell'ambiente Educazione sentimentale Educazione ambientale	20

	Testi: U. Galimberti, <i>La risonanza emotiva</i> <i>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</i> (dalla Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018) <i>Un'Unione dell'uguaglianza: la strategia per la parità di genere 2020-2025</i> (dal documento della Commissione europea: commission.europa.eu). Percorso 3 Educazione e multiculturalità Una società ricca di diversità Multietnicità / Multiculturalità Integrazione culturale Paradigmi per una scuola multiculturale Riconoscimento Interdipendenza Interculturalità ED. CIVICA: Il diritto all'istruzione - educazione e multiculturalità Testi: <i>Piano d'azione per l'integrazione e l'inclusione 2021-2027</i> (estratto su <i>Istruzione e Formazione</i>) H. Gardner, <i>La formazione al rispetto</i> M.C. Nussbaum, <i>La cittadinanza del mondo nell'educazione contemporanea</i> A. Portera, <i>Opportunità di un'educazione interculturale</i> D. Demetrio, <i>La diversità come valore</i> RACCORDI • Pedagogia, Storia e Letteratura: <i>Il postcolonialismo</i> EDUCAZIONE CIVICA: Per una scuola inclusiva	
<u>LETTURA INTEGRALE (a scelta dello/a studente/ssa)</u> <u>DELLE SEGUENTI OPERE:</u> - M. Montessori, <i>La scoperta del bambino</i>, Garzanti, Milano 1950. - M. Montessori, <i>Educazione alla libertà</i>, Laterza, Bari 1959. - L. Milani, <i>Lettera ad una professoressa</i>, L.E.F., Firenze 1967. - M. Augé, <i>Nonluoghi, Introduzione ad una antropologia della surmodernità</i>, Elèuthera, Milano 1996. - Z. Bauman, <i>Modernità liquida</i>, Laterza, Bari 2002. - Z. Bauman, <i>Amore liquido</i>, Laterza, Bari 2006. - E. Morin, <i>Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione</i>, 2015.		

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: prof.ssa Elisabetta Cocchi

Libro di testo: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso. M. Razetti, G. Zaccaria. I classici nostri contemporanei, Paravia editore; Volumi 5.1; 5.2; 6

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Approfondimenti individuali	Lavori di gruppo	
--------------------	------------------	-------------------	-----------------------------	------------------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologia A, B, C	3	Tipologia A, B, C	3
Orale	Analisi e commento di un testo; contestualizzazione dell'opera e dell'autore in ambito storico, sociale e letterario; collegamenti interdisciplinari a partire da un termine chiave	2	Analisi e commento di un testo; contestualizzazione dell'opera e dell'autore in ambito storico, sociale e letterario; collegamenti interdisciplinari a partire da un termine chiave	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Dante, <i>Paradiso</i>: Introduzione alla cantica, lettura, analisi testuale e commento critico dei Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII	8
2	Giacomo Leopardi La vita, le opere, la poetica. Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di testi tratti dai <i>Canti</i> e dalle <i>Operette morali</i> . Zibaldone di pensieri: “La teoria del piacere” “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza” · “L'antico”	10

	“Indefinito e infinito” “Il vero è brutto” “Teoria della visione” “Parole poetiche” “Ricordanza e poesia” “Teoria del suono” “La doppia visione” “La rimembranza” Leopardi e il Romanticismo. I Canti <i>I Canti:</i> • L’infinito • L’ultimo canto di Saffo • La sera del dì di festa • A Silvia • La quiete dopo la tempesta • Il sabato del villaggio • Canto notturno di un pastore errante nell’Asia • A se stesso • La ginestra o il fiore del deserto : (scelta di versi) Le Operette morali e l’«arido vero» Operette morali: • Dialogo della Natura e di un Islandese . • Cantico del gallo silvestre • Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere • Dialogo di Plotino e Porfirio • Dialogo di Tristano e di un amico	
3	L’età post-unitaria: il panorama storico e culturale. Conoscenza dei caratteri principali del Simbolismo e dell’Estetismo, come filoni complementari del Decadentismo, attraverso la lettura e l’analisi di alcuni testi significativi di Baudelaire. Incontro con l’opera : Le fleur du mal (I fiori del male): <i>Corrispondenze</i> <i>L’albatro</i> da Lo spleen di Parigi: <i>Perdita d’aureola</i>	2

4	La Scapigliatura: Conoscenza dei luoghi e dei protagonisti del movimento, dei temi e dei motivi della protesta scapigliata, attraverso la lettura di alcuni testi significativi: A. Boito: <i>Dualismo</i> E. Praga: <i>Preludio</i> Ugo Tarchetti, Da Fosca : <i>L'attrazione per la morte.</i>	2
5	Giosuè Carducci : La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria Le Rime nuove . Le Odi barbare Rime nuove: • <i>Pianto antico</i> • <i>Il comune rustico</i> Odi barbare: • <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> • <i>Nevicata</i>	3
6	Il Naturalismo Francese: Conoscenza dei tratti essenziali della poetica del Naturalismo francese Gustave Flaubert, da <i>Madame Bovary</i>: I sogni romantici di Emma E. e G. De Goncourt Un manifesto del Naturalismo. da Germinie Lacerteux: Prefazione E. Zola: da l'Assommoir: L'alcool inonda Parigi	2
7	Il Verismo: Conoscenza degli aspetti principali del Verismo italiano (la poetica di Capuana e di Verga; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga) in rapporto al modello naturalista, attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi di autori naturalisti e veristi. <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i> (pagina tratta dalla recensione ai <i>Malavoglia</i> di Verga, pubblicata sul <i>Fanfulla della domenica</i> nel 1881). Giovanni Verga : Profilo biografico e letterario: la formazione e le opere giovanili; l'interesse per la letteratura moderna; il soggiorno a Firenze; il soggiorno a Milano; le grandi opere veriste; il ritorno in Sicilia e gli ultimi anni. I romanzi pre-veristi e la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. <i>Confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.</i> <i>“Impersonalità e “regressione”</i> (da <i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione), <i>L'«eclisse» dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i> (passi tratti da una lettera allo scrittore Capuana del 25 febbraio 1881, da una lettera al critico Cameroni del 27 febbraio 1881. Vita dei campi ·<i>Fantasticheria</i>	8

	• <i>Rosso Malpelo</i> • <i>La lupa</i> Novelle rusticane • <i>La roba</i> • <i>Libertà</i> Il ciclo dei vinti I Malavoglia Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: dal cap.I : Il mondo arcaico e l'irruzione della storia dal cap. IV : I Malavoglia e la comunità del villaggio valori ideali e interesse economico dal cap. XV: La conclusione del romanzo : l'addio al mondo pre moderno Mastro Don Gesualdo : dal cap IV la tensione faustiana del self made-man dal capV: La morte di Mastro Don Gesualdo	
8	<i>Scrittori europei del secondo Ottocento:</i> elementi caratterizzanti della narrativa russa . <i>Henrick Ibsen:</i> da Casa di Bambola: La presa di coscienza di una donna	1
9	Il Decadentismo: • L'origine del termine "decadentismo". Senso ristretto e senso generale del termine. • La visione del mondo decadente: il mistero delle "corrispondenze"; gli strumenti irrazionali del conoscere. • La poetica del Decadentismo: l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia. • Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo. • Gli eroi decadenti (l'artista "maledetto"; l'esteta; l'"inetto" a vivere; la donna fatale. Il "fanciullino" e il superuomo. • Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze; le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo intellettuale. Decadentismo e Naturalismo: correnti culturali e gruppi intellettuali; la mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche. • Decadentismo e Novecento. Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo. L'esperienza del simbolismo francese. Le tendenze del romanzo decadente.	3
10	<i>La poesia simbolista:</i> Paul Verlaine: da Un tempo e poco fa: <i>Languore</i> Arthur Rimbaud: dalle Poesie: <i>Vocali</i>	2

11	<i>Il romanzo decadente</i> J.K. Huysmans , da <i>A Rebours</i>; <i>La realtà sostitutiva</i> O. Wilde, da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, <i>I principi dell'estetismo</i> <i>Un maestro di edonismo</i>	2
12	Gabriele D'Annunzio <i>Profilo biografico e letterario: l'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione: la politica e il teatro; la guerra e l'avventura fiumana.</i> L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; <i>Il Piacere</i> e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà. I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; il <i>Trionfo della morte</i>; <i>Le vergini delle rocce</i>; <i>Il fuoco</i>; <i>Forse che sì forse che no</i>; le nuove forme narrative. <i>Le Laudi.</i> Il terzo libro delle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: la struttura, i contenuti, la forma, il significato dell'opera. Il periodo "notturno". <i>Il piacere: lettura integrale</i> I romanzi del superuomo: da <i>Le vergini delle rocce</i>: "Il programma politico del superuomo" <i>Laudi</i> • <i>Alcyone</i> • <i>La sera fiesolana</i> • <i>La pioggia nel pineto</i> Il periodo notturno . Dal Notturmo: • <i>La prosa "notturna"</i>	10
13	Giovanni Pascoli <i>Profilo biografico e letterario: la giovinezza travagliata; il "nido" familiare; l'insegnamento universitario e la poesia.</i> La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli. La poetica: <i>il fanciullino</i>; la poesia "pura". L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo. I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche. Pascoli e la poesia del Novecento. Le raccolte poetiche. Incontro con l'opera <i>Myricae</i>: le diverse edizioni; il titolo; realtà e simbolo; le soluzioni formali. I <i>Poemetti</i>: il "romanzo georgico"; gli altri temi. I <i>Canti di Castelvecchio</i>: continuità con <i>Myricae</i>; i temi morbosi. I <i>Poemi conviviali</i>; i <i>Carmina</i>; le ultime raccolte, i saggi.	10

	Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Myricae</i>, <i>Poemeti</i> e <i>Canti di Castelveccchio</i>. “Una poetica decadente” da <i>Il fanciullino</i> Myricae • <i>Arano</i> • <i>Lavandare</i> • <i>X Agosto</i> • <i>L'assiuolo</i> • <i>Temporale</i> • <i>Il lampo</i> • <i>Il tuono</i> • <i>Novembre</i> I Poemeti • <i>Italy</i> • <i>Digitale purpurea</i> Canti di Castelveccchio • <i>Il gelsomino notturno</i>	
14	<i>I primi vent'anni del Novecento</i>: panorama storico-culturale. Ideologie e mentalità. Elaborazione e diffusione della cultura. Le riviste fiorentine. <i>Il Leonardo</i> : programma sintetico La lirica del Primo Novecento: <i>I Crepuscolari</i>. S. Corazzini : <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> G. Gozzano: <i>La signorina felicità ovvero la Felicità</i> <i>Totò Merumeni</i> M. Moretti: <i>A Cesena</i>	6
15	Le avanguardie di primo Novecento: Il Futurismo italiano: La lirica di F. T. Marinetti <i>Manifesto della letteratura futurista</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <i>Bombardamento da Zang Tumn Tumb</i> C. Govoni : <i>Il Palombaro</i> A. Palazzeschi: <i>E lasciatemi divertire</i>	4
16	Italo Svevo Profilo biografico e letterario: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo. La cultura di Svevo (i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua).	10

	I romanzi <i>Una vita</i> (il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l’“inetto” e i suoi antagonisti; l’impostazione narrativa). <i>Senilità</i>: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l’“inetto” e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; l’impostazione narrativa. <i>La Coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l’inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l’inetitudine e l’apertura del mondo. Conoscenza dell’autore attraverso la lettura e l’analisi di alcuni brani significativi tratti da <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i> Testi: <i>Le ali del gabbiano</i> (da <i>Una vita</i>, cap. VIII), pp. 773-776 <i>Il ritratto dell’inetto</i> (da <i>Senilità</i>, cap. I), pp. 782-786 La coscienza di Zeno : lettura integrale	
17	Luigi Pirandello Profilo biografico e letterario: gli anni giovanili; il dissesto economico; l’attività teatrale; i rapporti con il fascismo. La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell’identità individuale; la “trappola” della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo. La poetica: l’“umorismo”; una definizione dell’arte novecentesca. Le poesie e le novelle. I romanzi. Primo piano su <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la liberazione dalla “trappola”; la libertà irraggiungibile; i legami inscindibili con l’identità personale; il ritorno nella “trappola” della prima identità. Conoscenza della visione del mondo, della poetica e dei grandi temi pirandelliani, attraverso la lettura e l’analisi di testi significativi tratti dalle principali opere dell’autore. Testi: <i>Un’arte che scompone il reale</i> (da <i>L’umorismo</i>), <i>Ciàula scopre la luna</i> (dalle <i>Novelle per un anno</i>), <i>Il treno ha fischiato</i> (dalle <i>Novelle per un anno</i>), Il Fu Mattia Pascal: lettura integrale Uno, Nessuno e Centomila: lettura integrale I quaderni di serafino Gubbio operatore : dal cap. II “Viva la macchina che meccanizza la vita” Sei personaggi in cerca d’autore : visione dello spettacolo dal sito Pirandello web	10
18	Giuseppe Ungaretti Profilo biografico e letterario: dall’Egitto all’esperienza parigina; l’affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. Incontro con l’opera <i>L’allegria</i>: la funzione della poesia, l’analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell’opera, la struttura e i temi.	6

	Testi: Da L'Allegria <i>Noia</i> <i>In memoria</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Fratelli</i> <i>Veglia</i> <i>Sono una creatura</i> <i>I Fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>Girovago</i> Da Sentimento del Tempo: <i>Di Luglio</i> Da Il dolore <i>Non gridate più</i>	
19	Eugenio Montale Profilo biografico e letterario: gli esordi, il periodo a Firenze, gli anni del dopoguerra. Incontro con l'opera <i>Ossi di seppia</i>: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il varco; la poetica; le soluzioni stilistiche. Il "secondo" Montale: <i>Le occasioni</i>: la poetica degli oggetti; la donna salvifica. Il "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i>: il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe; le <i>Conclusioni provvisorie</i>. L'ultimo Montale: <i>Satura</i>; <i>Diario del '71 e del '72</i>; <i>Quaderno di quattro anni</i>; <i>Altri versi</i> Testi: da Ossi di seppia <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Portami il girasole</i> <i>Forse un mattino andando</i> <i>Cigola la carrucola</i> da Le Occasioni <i>La casa dei doganieri</i> <i>Non recidere forbice quel volto</i> da La bufera e altro <i>La primavera hitleriana</i> <i>Piccolo testamento</i> da Satura <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da Satura),</i>	6

20	Umberto Saba Profilo biografico; l'infanzia tormentata e la formazione letteraria ; l'attività poetica e il lavoro di commerciante; la persecuzione razziale e gli ultimi anni. Il pensiero e la poetica. Testi da Quello che resta da fare ai poeti: • <i>La poesia onesta</i> • <i>Da Il Canzoniere:</i> • <i>La capra</i> • <i>Trieste</i> • <i>Città vecchia</i> • <i>Amai</i> • <i>Ulisse</i> da Scorciatoie e raccontini <i>Tubercolosi, cancro e fascismo</i>	3
21	L'Ermetismo : origine e significato del termine; * i principi fondamentali della poetica; le soluzioni formali. S. Quasimodo: da Ed è subito sera: Ed è subito sera	1
22	Calvino e Pasolini : due sguardi sulla realtà. * Pasolini: lo sguardo “sacrale” e l'attenzione agli “esclusi”. Riferimenti a romanzi , articoli e filmografia Calvino : lo sguardo “laico” . Le lezioni americane Palomar	6
23	Educazione civica : percorso sulla parità di genere attraverso letture di romanzi di scrittrici • Sibilla Aleramo: Una donna • Virginia Woolf : Una stanza tutta per sé. • Dacia Maraini: la lunga vita di Marianna Ucrìa	8

I capitoli e i paragrafi con asterischi non sono stati affrontati entro il 15 maggio e non se ne assicura il completo svolgimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: Prof.ssa Elisabetta Cocchi

Libro di testo: Cantarella-Guidorizzi, *Ad maiora*, Einaudi Scuola, voll. 3

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate			
--------------------	------------------	-------------------	------	------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi del testo	2	Analisi del testo/Questionario a domande aperte	2
Orale	Analisi e commento di un testo; contestualizzazione dell'opera e dell'autore in ambito storico, sociale e letterario; collegamenti interdisciplinari a partire da un termine chiave	1	Analisi e commento di un testo; contestualizzazione dell'opera e dell'autore in ambito storico, sociale e letterario; collegamenti interdisciplinari a partire da un termine chiave	1
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia (14-96) d.C.: il contesto storico-politico-culturale.	1
2	Prosa e poesia nella prima età imperiale: <i>Velleio Patercolo</i> <i>Curzio Rufo</i> <i>Valerio massimo</i> <i>Storici minori</i> La prosa : scienza e tecnica Celso Columella Pomponio Mela Apicio Plinio il Vecchio	2
3	SENECA : biografia e produzione letteraria	10

	Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> : -24, 15-21 (la clessidra del tempo) -47, 1-13 (come comportarsi con gli schiavi); Dal <i>De brevitae vitae</i> : -1,1-4 (<i>vita, si uti scias, longa est</i> : la vita non è breve come sembra), in latino; Da <i>Phaedra</i> : -vv. 589-684 (il furore amoroso: la funesta passione di Fedra) Dal <i>De tranquillitate animi</i> : -2, 6-15 (il male di vivere); Dal <i>De beneficiis</i> : -I, 5-8 (definizione di beneficio) Dall' <i>Apokolocyntosis</i> (Ludus de Claudii morte): -Lettura di passi scelti (2, 3, 4, 5, 10,11, 14,15)	
4	Sulle tracce di Virgilio: l'epica da Tiberio ai flavi : contesto storico politico culturale	1
5	LUCANO :biografia e produzione letteraria Dal <i>Bellum civile</i> : -Il proemio, I, vv. 1-32 (in latino) -I ritratti di Cesare e Pompeo, I, vv. 130-157 -I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia, V, vv. 722-820 -L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto, VI, vv. 507-569 -L'orrore e il sovrannaturale: la resurrezione del cadavere e la profezia, VI, vv. 750-820	8
6	PETRONIO :biografia e produzione letteraria Dal <i>Satyrikon</i> : -Trimalchione entra in scena, 28-31 -Trimalchione buongustaio, 35-36; 40; 49-50 -Il lupo mannaro e le streghe, 61-64 -La carriera di un arricchito, 75-77 -La matrona di Efeso, 111-11	5
7	La satira e l'epigramma : Persio, Giovenale e Marziale MARZIALE :biografia e produzione letteraria Dagli <i>Epigrammata</i> : -Un poeta in edizione tascabile, I, 2 -Predico bene...ma razzolo male, I, 4 -Uno spasimante interessato, I, 10 -Un maestro rumoroso, IX, 68 -Studiare letteratura non serve a nulla, V, 56 -Elogio di Bilbili, XII, 18 -Epitafio per Erotion, V, 34 (in latino)	6
8	GIOVENALE : biografia e produzione letteraria Dalle <i>Satire</i> : -La gladiatrice, II, 6, vv. 82-113 -Non ci sono più le Romane di una volta, II, 6, vv. 268-32	1
9	QUINTILIANO : biografia e produzione letteraria Dall' <i>Institutio oratoria</i> : -- I vizi si imparano a casa, I, 2, 1-9; L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi, II, 2, 18-28 -L'importanza della ricreazione, I, 3, 8-12 -Ritratto del buon maestro, II, 2, 4-13	8
10	L'età del principato per adozione (96-192 d. C.) Plinio il Giovane : il Panegirico e l'epistolario	1
11	TACITO : biografia e produzione letteraria Dall' <i>Agricola</i> : -Il discorso di Calgàco, 30-32 Dalla <i>Germania</i> : -Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, 4 -Matrimonio e adulterio, 18-19 I figli, 20 -Mentalità e abitudini quotidiane, 21-24; dal <i>Dialogus de oratoribus</i> , La fiamma che alimenta l'oratoria, 40-41; dalle <i>Historiae</i> : Il proemio I, 1-2; Le dinamiche della massa, III, 83; Il discorso di Petilio Ceriale, IV, 73-74; dagli <i>Annales</i> : Nerone elimina Britannico XIII, 15-16; Nerone elimina anche la madre Agrippina XIV, 5-8; Roma in fiamme, XV, 38; La prima persecuzione contro i cristiani, XV, 44	8
12	SVETONIO : biografia e produzione letteraria De viris illustribus De vita Caesarum : Tito,l'amico del popolo.	1
13*	Poesia ed erudizione : caratteri generali APULEIO : biografia e produzione letteraria	5

	Dalle <i>Metamorfosi</i> , Lucio si trasforma in asino III, 24-25; l'apparizione di Iside XI, 3-6; L'asino ritorna uomo XI, 12-13; La favola di Amore e Psiche: l' <i>incipit</i> IV, 28-30; La <i>curiositas</i> di Psiche V 22-23; Il lieto fine VI 21-22.	
14*	Il terzo secolo: la crisi dell'impero (193-305 d. C.) I primordi della letteratura cristiana Gli apologisti	1
15*	Il crollo dell'impero (306-476 d.C.) I Padri della chiesa AGOSTINO : biografia e produzione letteraria	1

I capitoli e i paragrafi con asterischi non sono stati affrontati entro il 15 maggio e non se ne assicura il completo svolgimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Simona Biagianti

Libro di testo: Franco Bertini, *Io penso*, vol. 2, Zanichelli; Franco Bertini, *Io penso*, vol. 3, Ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Dibattito
-------------	------------------	-------------------	-----------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Orali	Interrogazioni, esposizioni	3	Interrogazioni, esposizioni, sviluppo di trattazioni tematiche da termini chiave o spunti	3

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	Tempi
1	Il Romanticismo Il contesto e le principali tendenze del Romanticismo Origine e diffusione del movimento romantico	Settembre (4 moduli)
2	La Dialettica hegeliana come legge della ragione e della realtà Dalla critica alle filosofie precedenti alla concezione dialettica dell'assoluto La fenomenologia dello spirito: genesi e significato dell'opera La prima tappa della <i>Fenomenologia</i> : la coscienza La seconda tappa della <i>Fenomenologia</i> : l'autocoscienza La terza tappa della <i>Fenomenologia</i> : la ragione	Settembre/ottobre (8 moduli)

	Il Sistema hegeliano: <i>L'enciclopedia delle scienze filosofiche</i> (cenni) Il compimento dello Spirito oggettivo: lo Stato	
3	Schopenhauer Vita e opere Il mondo come rappresentazione Il mondo come Volontà La vita come dolore e le vie di fuga della volontà L'annullamento della Volontà: la Noluntas Lecture (T2) Il mondo come volontà e come rappresentazione da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (T3) Il corpo e la volontà (<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>) (T4) Il dolore del vivere (<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>) (T5) La dimensione ascetica (<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>)	Ottobre (8 moduli)
4	Kierkegaard Vita e opere La filosofia dell'esistenza Le scelte esistenziali e l'aut aut L'angoscia, la disperazione e la vita religiosa Lecture (T6) La lacerazione di un'anima e la miseria del vivere (<i>Diario</i>) (T8) Vita estetica e vita etica: il problema della vera scelta (<i>Aut Aut</i>) (T9) Le condizioni dell'angoscia (<i>Il concetto di angoscia</i>)	Novembre (8 moduli)
5	Lo scontro tra Destra e Sinistra hegeliana e il dibattito politico nel XIX secolo Il dibattito fra Destra hegeliana e Sinistra hegeliana Feuerbach e l'alienazione della religione	Novembre (4 moduli)
6	Karl Marx : la filosofia come trasformazione del mondo Gli scritti giovanili contro Hegel e l'economia liberale La critica a Feurbach dalla religione al materialismo storico Il materialismo storico-dialettico e il socialismo scientifico Il programma politico di Marx e Engels: il Manifesto La critica dell'Economia politica e il Capitale Lecture (T4) La lotta di classe e il ruolo storico della borghesia (<i>Manifesto del partito comunista</i>)	Novembre/Dicembre (8 moduli)

7	Il positivismo di Auguste Comte Il metodo della scienza Vita e opere La legge dei tre stadi La filosofia del Positivismo La Sociologia o fisica sociale Verso una religione della scienza Lecture (T1) Il significato del termine positivo (<i>Discorso sullo spirito positivo</i>) (T2) La legge dei tre stadi (<i>Corso di filosofia positiva</i>)	Gennaio (8 moduli)
8	Nietzsche e la crisi delle certezze La reazione antipositivista I problemi e la fortuna dell'opera di Nietzsche La nascita della tragedia La crisi della storia e le "Considerazioni inattuali" Dalla fase illuministica alla volontà di potenza: - L'illuminismo di Umano troppo umano - Il nichilismo - Lo <i>Übermensch</i> e l'eterno ritorno - La volontà di potenza e il prospettivismo Lecture (T1) Socrate uccide Dioniso (<i>La nascita della tragedia</i>) (T3) L'uomo folle (<i>La gaia scienza</i>) (T5) Nichilismo e volontà di potenza (<i>Frammento</i>) (T8) Lo <i>übermensch</i> e la volontà di potenza (<i>Così parlò Zarathustra</i>) (T9) La visione dell'eterno ritorno (<i>Così parlò Zarathustra</i>)	Gennaio (9 moduli)
9	Freud e la nascita della psicoanalisi La crisi della filosofia come sistema e la nascita delle scienze umane Gli sviluppi della psicologia tra Ottocento e Novecento La nascita della psicoanalisi La struttura della psiche e le fasi di sviluppo Freud antropologo e sociologo Lecture (T1) Caso di Dora (<i>Teoria psicoanalitica, casi clinici</i>) (T2) Es, Io e Super Io (<i>Sommario di psicoanalisi</i>)	Febbraio (8 moduli)

	(T3) Il disagio della civiltà: un inquietante quisito (<i>Il disagio della civiltà</i>)	
10	Lo spiritualismo e Bergson I caratteri generali dello spiritualismo Bergson e l'analisi della coscienza Durata, materia e memoria L'evoluzione creatrice e lo slancio vitale Lecture (T1) La libertà da <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i> (T2) Le due memorie da <i>Materia e memoria</i>	Marzo (8 moduli)
11	La scuola di Francoforte Filosofi e temi principali Adorno e Horkheimer: dialettica dell'Illuminismo Horkheimer: teoria critica e teoria tradizionale Adorno: industria culturale e dialettica negativa Marcuse: l'eros e la civiltà e l'uomo a una dimensione Lettura (T4) Ulisse e le sirene da <i>Dialettica dell'illuminismo</i>	Aprile (8 moduli)
12	Hannah Arendt Le origini del totalitarismo La vita attiva La banalità del male	Aprile (4 moduli)
13	Karl Popper. ** Il falsificazionismo La riflessione politica: società chiuse e società aperte Lettura (T1) La falsificabilità come criterio di scientificità da <i>Logica della scoperta scientifica</i>	(5 moduli)
	Educazione civica: <i>Articolo 11 della Costituzione, Hegel vs Kant, "La guerra "</i> <i>Articolo 3 della Costituzione, Uguaglianza di diritto e di fatto. "Etica e lavoro" **</i>	Ottobre (1 modulo) (2 moduli)

** da svolgere dopo il 15 Maggio.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

Docente: prof.ssa Elena Rosati

Libro di testo: Silvia Maglioni, Graeme Thomson, Richard Elliott, Paola Monticelli, *Time Machine Concise*, Black Cat, Dea Scuola

Jane Gray Elena Tonus, *Time Machines - Visual literature* Black Cat, Dea Scuola (allegato al libro di testo)

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
Strumenti	Libro di testo; LIM o altri strumenti multimediali	Altri testi o fotocopie; LIM o altri strumenti multimediali	Altri testi o fotocopie; LIM o altri strumenti multimediali	Videos; Lezioni Deaflix, YouTube o siti delle case editrici. PPTs; esercizi interattivi e mappe digitali/cartacee
Spazi	Aula classe		Piattaforma Google Classroom; cellulari	Google Classroom (per condivisione materiali)

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	2 Prove di letteratura,	3	2 Prove di letteratura	2
Orale	1 prova strutturata di Listening Comprehension, in preparazione al test Invalsi + 1 prova orale	3	min. 2 prove orali (la seconda sul modello della prova di esame)	2/3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	Tempi
	UNIT D The Romantic Age (1760-1837) D.1 An Age of Revolutions D.2 Romantic Poetry D.3 Romantic Poets: The First Generation Approfondimento: "The XX century" (video+exercises) da Time Machines Visual Literature	pagg. 157-159 pagg. 160-163 pag. 164 pag. 165
	D.4 <u>William Blake</u> The Lamb The Tyger Approfondimenti: "Blake's philosophy of contrasts" Arts and Crafts: The Sky's The Limit (J. Constable & J.M.W. Turner)	pagg. 168-169 pag. 170 pag. 171 Materiale su Classroom pagg. 166-167
	D.5 <u>William Wordsworth</u> Lyrical Ballads <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> <i>My Heart Leaps Up</i> Approfondimenti - (Fotocopie e) materiali caricati su Classroom: Daffodills analysis Lezione DEAflix (video, testi, mappa e esercizi interattivi): "William Wordsworth" PPT - da White Spaces	pagg. 174-175 pagg. 176-177
	D.6 <u>Samuel Taylor Coleridge</u> The Rime of the Ancient Mariner <i>There Was a Ship</i> <i>The Ice Was All Around</i> Approfondimenti - (Fotocopie e) materiali caricati su Classroom: <i>The Rime of the Ancient Mariner - analysis</i>	pag. 184 pag. 185 pagg. 186-187 pagg. 188-189
	D. 11 The Novel in the Romantic Age Gothic subversions	pagg. 210- 211

	D.12 <u>Jane Austen</u> Pride and Prejudice <i>A Truth Universally Acknowledged</i> Approfondimenti: Visione di uno o più film tratti dai romanzi PPT e lezione Deaflix caricati su Classroom	pagg.212-213 pagg.214-216
	D.7 <u>Mary Shelley</u> Frankenstein <i>What am I?</i>	pagg. 224 - 225 pagg.226-228
	Unit E The Victorian Age Cenni di storia E.1 The Novel in the Victorian Age	pagg. 233-235 pagg. 236-238 pagg. 242-243
	E.2 <u>Charles Dickens</u> Oliver Twist Hard Times <i>A Man of Realities</i> Cultural Studies: “From Victorian Schools to Modern Education” Approfondimenti - Videos vari e lezione Deaflix caricati su Classroom	pagg. 246-247 pagg. 252-255 pag. 251
	E.8 <u>Robert Louis Stevenson</u> The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde <i>Dr Jeckyll's First Experiment</i>	pag. 266-267 pagg. 268-269

	Approfondimenti - lezione Deaflix caricata su Classroom	
	E.3 <u>Oscar Wilde</u> The Picture of Dorian Gray <i>I Would Give My Soul For That!</i> The Importance of Being Earnest <i>The Shallow Mask of Manners</i> Dandysm: “Oscar Wilde the Truth in the Mask”	pag. 278 pagg. 278-279 pagg. 280-281 pag. 322 pagg. 323-325 pag. 282

	E.11 <u>Edgar Allan Poe</u> <u>The Tell tale Heart</u> – (a short story video reading)	p. 284 – Tales of ratiocination and the grotesque p. 285 da Luke's English podcast ep. 906 + PDF
	Unit F The Age of Modernism The 20th Century – History lines Video didattico con esercizi: Approfondimento: "The XX century" - video and exercises	Pagg. 333-337 da Time Machine Visual Literature
	F.2 The novel in the Modern Age	pagg. 344-345
	F.3 <u>Joseph Conrad</u> Heart of Darkness <i>River of No Return</i> Approfondimento: <i>River of No Return - Analysis</i> (Fotocopia)	pag. 346 pagg. 347-348 pagg. 350-351 Classroom
	F.3 <u>James Joyce</u> Dubliners <i>Eveline</i> (vedi fotocopia) <i>Eveline - analysis</i> (vedi fotocopia) Approfondimenti - lezione Deaflix caricati su Classroom	pagg. 358 <i>texts provided by the teacher su Classroom</i>
	F.5 <u>George Orwell</u> 1984 <i>Big Brother is watching you</i> You tube: George Orwell Literature: the school of life Approfondimenti - Videos vari e lezione Deaflix caricati su Classroom	pag. 366 pagg. 366-367 pagg. 368-369
	F.6 <u>Virginia Woolf</u> Mrs Dalloway <i>She would not say</i> ED. CIVICA - lavoro sul brano tratto da: "A Room of One's Own" by V. Woolf: - Pari opportunità "Shakespeare's Sister" by V. Woolf (fotocopia)	<i>pagg.362-363</i> <i>pag.364-365</i> <i>testo fornito dall'insegnante</i>

	F.7 <u>Poetry in the Modern Age</u>* The War Poets* *(N.B. eventuale tematica da affrontare dopo il 15 maggio)	<i>*testi forniti dall'insegnante</i>
--	--	--

	Preparazione al test Invalsi Esercitazioni di Reading e Listening Comprehension	
	Valorizzazione eccellenze: Certificazioni linguistiche livello B2 e C1 Cineforum in lingua inglese Progetto di conversazione con studenti madrelingua dell'università New Haven Percorso Interdisciplinare: Ogni nucleo concettuale è stato affrontato stimolando gli studenti a cogliere collegamenti multidisciplinari. Approfondimenti: Documenti e testi aggiuntivi, video e PPT sono stati condivisi con gli studenti attraverso un corso di inglese dedicato sulla piattaforma Google Classroom.	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA dell'ARTE

Docente: prof.ssa Simona Bresci

Libro di Testo: - Emanuela Pulvirenti “3 Artelogia “ - *Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*” - ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Visite didattiche
-------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------	-------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domanda a risposta aperta	1	Domanda a risposta aperta	1
Orale	Verifica orale dialogata	1/2	Verifica orale dialogata	1/2
Pratico			Produzione PowerPoint	0/1

PROGRAMMA SVOLTO

Capitoli		Tempi
16. Neoclassicismo	L'arte del bello ideale La scultura Antonio Canova Lorenzo Bartolini La pittura Jacques-Louis David Jean-Auguste-Dominique Ingres Francisco Goya Johann Heinrich Füssli William Blake	Settembre - Ottobre 5 moduli
17. Romanticismo e Realismo	Il sentimento della realtà Il Romanticismo Caspar David Friedrich William Turner John Constable Théodore Géricault Eugene Delacroix Francesco Hayez Il Realismo Jean-Francois Millet Honoré Daumier Gustave Courbet I Macchiaioli	Ottobre - Novembre 6 moduli

	Giovanni Fattori Silvestro Lega Telemaco Signorini	
18. Impressionismo e Postimpressionismo	Occhi nuovi sul mondo L'architettura del ferro Gustave Eiffel L'Impressionismo Édouard Monet Claude Monet Pierre-August Renoir Edgar Degas La scultura impressionista Auguste Rodin Medardo Rosso Il Postimpressionismo Paul Cézanne, Georges Seurat Paul Gauguin, Vincent Van Gogh Henri de Toulouse-Lautrec Simbolisti e Preraffaelliti Gustave Moreau Arnold Böcklin Odilon Redon Dante Gabriel Rossetti John Everett Millais	Dicembre-Gennaio 13 moduli
19. Art Nouveau	Preziosa sinuosità L'architettura Antoni Gaudì Victor Horta Josef Hoffmann La pittura Gustave Klimt	Gennaio 2 moduli

20. Avanguardie artistiche	La rivoluzione dell'arte I Fauves Henry Matisse L'Espressionismo Edvard Munch James Ensor Ernst Ludwig Kirchner Oskar Kokoschka Egon Schiele Amedeo Modigliani Marc Chagall Il Cubismo Pablo Picasso Il Futurismo Umberto Boccioni Giacomo Balla Fortunato Depero Il Dada Marcel Duchamp Man Ray Il Surrealismo Joan Miró René Magritte Salvador Dalí La Metafisica* Giorgio De Chirico Carlo Carrà	Febbraio- Maggio 24 moduli
21. Realismi del Novecento	Il ritorno all'ordine * I Realismi italiani Felice Casorati La Nuova Oggettività in Germania, Otto Dix George Grosz John Heartfield	Giugno 2 moduli
Educazione Civica	- Antonio Canova, l'amore per l'Antico. Ispettore Generale alle Belle Arti: il recupero delle opere trafugate - Le opere trafugate dai nazisti. Visione del film "The woman in gold" - Art. 9 della Costituzione Italiana, D. Lgs 42/2004: il tema della Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale*	3 moduli
Verifiche, assemblee e conferenze		9 moduli
Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.		

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: prof.ssa Sara Gelli

Libro di testo: Lucio Caracciolo, Adriano Roccucci, *Le carte della storia. Spazi e tempi del mondo*, volume 3, *Dal Novecento a oggi*, A. Mondadori Scuola, 2022

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Brain storming	Visione di documentari, film e materiale digitale	Dibattiti e cooperative learning
--------------------	------------------	-------------------	----------------	---	----------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Domande sui contenuti trattati	2	Domande sui contenuti trattati anche tramite spunti, immagini, citazioni	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Urbanizzazione del mondo e società di massa	2 ore
2	L'Italia di Giolitti	4
3	La prima guerra mondiale	8
4	La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS	4
5	Il dopoguerra e l'avvento del fascismo in Italia	8
6	L'inizio del secolo americano, la crisi e il New Deal	2
7	La Germania nazista	6
8	Totalitarismi degli anni Trenta (fascismo, nazismo e comunismo)	6

9	La seconda guerra mondiale	8
10	La guerra fredda	4
11	Guerra di Corea e del Vietnam, rivoluzione e crisi dei missili a Cuba, colpo di stato in Cile (1973)	3
12	La decolonizzazione in Asia e Africa	2
13	La costruzione dell'Europa occidentale	2
14	*L'Italia della Prima Repubblica	1
Educazione civica		
15	La questione arabo-israeliana	2
16	Il manifesto di Ventotene e le recenti polemiche politiche	1
15	Lotta per i diritti umani: Ghandi, Mandela, M.L. King, Malcom X. Gli assassini politici degli anni '60	2
	Trasformazioni economiche, sociali e culturali in Occidente (boom economico, american life style, il '68, il femminismo)	2

* Gli argomenti con l'asterisco saranno eventualmente trattati dopo la data del 15 maggio.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Docente: prof. Giuseppe Palladino

Libri di testo:

1. C. Pignocchino Feyles. *GeoScienze*. Sei Editore
2. Simonetta Klein. *Il racconto delle scienze naturali: Organica, biochimica, biotecnologie*. ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Altro
Strumenti	Libro di testo	Appunti e slide in powerpoint	LIM o altri strumenti multimediali	
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)		

I quadrimestre			II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Verifica scritta semistrutturata	1	Interrogazione multidisciplinare	1
Orale	Interrogazione	2	Interrogazione	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Biologia e biochimica: Caratteristiche principali delle macromolecole: I protidi, lipidi, glucidi (cenni). Gli acidi nucleici: DNA ed RNA. I vari tipi e funzioni del RNA. Dal DNA alle proteine (cenni).	4
2	Biologia e Genetica: Genetica dei virus e dei batteri. Ciclo litico e lisogeno. Retrovirus e HIV. Trasformazione, coniugazione e trasduzione batterica. Strumenti e metodi delle biotecnologie: DNA ricombinante, enzimi di restrizione, vettori e sonde. Libreria genomica, PCR, Elettroforesi, RFLP e Genoma umano. Organismi	10

	geneticamente modificati, Metodi di analisi del DNA. Cellule staminali e terapia genica. Gli sviluppi delle biotecnologie. Applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali, economici e ambientali.	
3	Scienze della Terra: I minerali, caratteristiche generali. Elencare le principali caratteristiche chimico-fisiche dei minerali. Spiegare i criteri di classificazione dei minerali. Descrivere i processi che portano alla formazione dei minerali. Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Definire il processo litogenetico. Spiegare come si formano e si differenziano i magmi. Definire la genesi e le principali caratteristiche delle rocce sedimentarie, metamorfiche e ignee.	8
4	Scienze della Terra : *La dinamica terrestre: tettonica delle placche, margini di placca, divergenti, convergenti e trasversi. *Deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici. *Terremoti, ipocentro, epicentro, onde sismiche. La magnitudo e il rischio sismico. Scale sismiche per analizzare i terremoti. Rischio sismico. Pieghe, faglie e orogenesi.	6
5	Scienze della Terra – L'attività vulcanica e i tipi di vulcanismo. Vulcanismo e tipi di vulcano. Tipi di eruzioni vulcaniche. Edifici vulcanici, caratteristiche, conformazione e classificazione. Monitoraggio dei vulcani. Attività vulcanica e rischio vulcanico in Italia.	6
6	Argomenti legati al PCTO : - Biotecnologie ed ambiente. Biotecnologie (Crispr) ed etica.	6
7	EDUCAZIONE CIVICA: AGENDA 2030 - EDUCAZIONE AMBIENTALE E SVILUPPO SOSTENIBILE - Green Biotech: cosa abbiamo imparato da anni di colture OGM?	5

*** Argomenti trattati con la modalita CLIL in Inglese**

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: prof. Francesco Moncini

Libro di testo: Parodi, Ostili, Orizzonti della fisica, quinto anno, Ed. Pearson

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Risoluzione esercizi alla lavagna
--------------------	------------------	-------------------	-----------------------------------

	I quadrimestre	II quadrimestre
--	-----------------------	------------------------

Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Verifica scritta con risoluzione esercizi	1	Verifica scritta con risoluzione esercizi	1
Orale	Interrogazioni	2	Interrogazioni	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Cariche e campi elettrici	11
2	La corrente elettrica	11
3	Il campo magnetico	9
4	Il campo magnetico**	2
5	Il campo elettromagnetico**	3
6	Le rivoluzioni scientifiche**	3

** da svolgere dopo il 15 Maggio.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: prof. Francesco Moncini

Libro di testo: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, 5 Matematica azzurro, terza edizione, Ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Risoluzione esercizi alla lavagna
-------------	------------------	-------------------	-----------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Verifica scritta con risoluzione esercizi	2	Verifica scritta con risoluzione esercizi	2
Orale	Interrogazioni	1	Interrogazioni	1
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Funzioni e loro proprietà	20
2	Limiti: teoria e calcolo	8
3	Continuità delle funzioni	8
4	Asintoti e grafico probabile di una funzione	6
5	Derivate	6
6	Derivate**	2
7	Teoremi del calcolo differenziale**	2
8	Studio completo di funzione**	2

** da svolgere dopo il 15 Maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Sabina Lorenzini

Libro di testo: “Educare al movimento. Allenamento, salute e benessere. + Gli sport.” (2 volumi) di G. Fiorini, S. Coretti, N. Lo vecchio, S. Bocchi Editore Deascuola / Marietti scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Metodo deduttivo e induttivo. Analitico e globale. Per gruppi d'interesse. Per gruppi di livello.	Peer education. Cooperative Learning Role playing Brainstorming Flip teaching Problem solving	
--------------------	------------------	-------------------	--	--	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico/ Orale	Teorico/pratiche e/orali	3 <u>Scienze Motorie e Sportive</u>	Teorico/pratiche e/o orali	3 <u>Scienze Motorie e Sportive</u> 1 <u>Educazione Civica</u>

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	COMPETENZA: "MOVIMENTO" Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali Esercizi per lo sviluppo delle capacità espressive (con o senza utilizzo della musica); Esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare (c(con o senza utilizzo della musica) Cenni teorici sugli effetti benefici del movimento	14

2	COMPETENZA: “DISCIPLINE SPORTIVE” Pallavolo Tennis tavolo Pallacanestro Atletica leggera (alcune specialità) Ultimate Frisbee Badminton Gioco scacchi	10 +6*
---	--	-----------

3	COMPETENZA: “ATTIVITÀ IN AMBIENTE ACQUATICO” Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina; Conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale; Nuoto: Acquaticità/Avviamento; Conoscenza dei quattro stili. Acqua Gym con e senza l'utilizzo di piccoli attrezzi Cenni su altre discipline acquatiche.	12 +2*
4	COMPETENZA: “ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO” Educazione ambientale Lezioni all'aperto in spazi verdi: - attività motoria - sport individuali e/o di squadra Attività di Walking, Running	3 +2*
5	COMPETENZA: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE” - Educazione posturale; - Elementi di primo soccorso: emergenze e modalità di intervento - Prevenzione degli infortuni e principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza (riscaldamento preparatorio, modalità dell'impianto, abbigliamento idoneo ecc.);	2
6	COMPETENZA: “EDUCAZIONE CIVICA” - La sicurezza e il controllo del rischio. - Elementi di primo soccorso: emergenze e modalità di intervento - Il primo soccorso: BLS e BLSD - Sport e Società analisi della figura di Mennea dopo visione film	5** 2
7	Assemblea d'istituto, viaggio d'istruzione, simulazione prova esame	3

* Le ore con asterisco sono da considerarsi ipotetiche entro chiusura attività

**Le ore con doppio asterisco sono da considerarsi facoltative su attività in orario extra curriculare

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: prof.ssa Francesca Ciabatti

Libro di testo: Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. Dea

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Lavori di gruppo	Peer education	Problem solving
--------------------	------------------	-------------------	------------------	----------------	-----------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO	ore
<u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u> Approfondimento del dibattito attuale sulle pari opportunità e sulla diversità di genere Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie. Approfondimento sulla tematica dell'immigrazione: percorso storico sulle migrazioni	5
<u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u> Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco Incontri formativi sul tema della crisi come opportunità promossi dalla caritas Approfondimento sulla figura di Don Milani e del suo innovativo approccio alla scuola	10

<u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u> Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo (BLM). Approfondimento sulla questione Israelo-palestinese . La disabilità: riflessione sul comportamento della società sul tema della disabilità	6
<u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u> Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale Lezioni sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network Umanità e post-moderno: approfondimento e riflessione sull'apporto tecnologico nella vita Parità di genere*	4
<u>Contributo all'orientamento delle scelte personali e PCTO</u> Essere giovani oggi: il sogno Speranze e paure Le scelte: dal sogno al progetto Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato	8

* L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive a quelle indicate sopra.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Griglia di valutazione – Italiano – Prima Prova

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti)					
In dic ato re 1a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risponde in modo originale, approfondito e allo stesso tempo rigoroso alle richieste della traccia: ottime l'ideazione e la pianificazione.	10	Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri.	5
		Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: molto buone l'ideazione e la pianificazione.	9	Il testo risponde parzialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti.	4
		Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone l'ideazione e la pianificazione.	8	Il testo disattende quasi completamente le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti.	3
		Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione.	7	Il testo disattende completamente le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti.	2
		Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare.	6	Prova non svolta.	1
In dic ato re 1b	Coesione e coerenza testuale	Struttura del discorso ottimamente articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi.	10	Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato.	5
		Struttura del discorso ben articolata, coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi.	9	Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto.	4
		Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi.	8	Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile un'organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto.	3
		Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi.	7	Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile un'organizzazione logica, connettivi testuali non utilizzati.	2
		Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi.	6	Prova non svolta.	1
In dic ato re 2a	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto ricco, vario e particolarmente preciso.	10	Lessico limitato, con alcune improprietà.	5
		Lessico ricco, vario e appropriato.	9	Lessico ristretto, con varie improprietà.	4
		Scelte lessicali varie e appropriate.	8	Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà.	3
		Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate.	7	Scelte lessicali particolarmente ristrette e perlopiù errate.	2
		Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali.	6	Prova non svolta.	1
In dic ato	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso	Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso molto efficace ed espressivo della punteggiatura.	10	Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace.	5
		Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, buona fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo	9	Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura.	4

re 2b	corretto ed efficace della punteggiatura	della punteggiatura.			
		Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura.	8	Gravi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è scorretto.	3
		Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura.	7	Gravissimi e numerosissimi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto.	2
		Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura.	6	Prova non svolta.	1
In dic ato re 3a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo sviluppa la traccia con una notevole ricchezza di informazioni appropriate e con numerosi riferimenti culturali ampi e originali.	10	Il testo sviluppa la traccia parzialmente e/o con riferimenti culturali non sempre pertinenti.	5
		Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali.	9	Il testo sviluppa parzialmente la traccia e con riferimenti culturali non sempre pertinenti.	4
		Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali.	8	Il testo si limita ad abbozzare uno sviluppo della traccia e lo fa con pochissimi riferimenti culturali, perlopiù non pertinenti.	3
		Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali.	7	Il testo presenta uno sviluppo pressoché nullo della traccia e non offre alcun riferimento culturale.	2
		Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti.	6	Prova non svolta.	1
In dic ato re 3b	Espressioni e di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo offre apporti critici ampi e originali e li argomenta in modo rigoroso.	10	Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa.	5
		Il testo offre apporti critici originali ben argomentati.	9	Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione.	4
		Il testo presenta spunti critici ben argomentati.	8	Il testo presenta spunti personali particolarmente poveri e in molti casi scorretti o non pertinenti.	3
		Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni.	7	Il testo non offre spunti personali di riflessione.	2
		Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate.	6	Prova non svolta.	1

INDICATORI PER TIPOLOGIA A (max. 40 punti)				
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite in modo completo, preciso e puntuale.	10	Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa.	5
	Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite.	9	Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna per buona parte dello svolgimento.	4
	Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite.	8	Il testo disattende quasi completamente la consegna.	3

	Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite.	7	Il testo disattende completamente la consegna.	2
	Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna.	6	Prova non svolta.	1
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.	10	Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici.	5
	Molto buona la comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.	9	Il senso complessivo del testo non è stato compreso per una buona parte; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali.	4
	Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.	8	Il senso complessivo del testo è stato quasi completamente frainteso.	3
	Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici.	7	Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso.	2
	Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6	Prova non svolta.	1
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Ottime capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	10	Analisi lessicale, sintattica, non sempre corretta.	5
	Molto buone le capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	9	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata o incompleta.	4
	Buone capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	8	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta.	3
	Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	7	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta.	2
	Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	6	Prova non svolta.	1
4. Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo approfondita, rigorosa e molto ben articolata.	10	Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo.	5
	Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata.	9	Interpretazione perlopiù scorretta del testo.	4

	Interpretazione del testo corretta e ben articolata.	8	Interpretazione scorretta del testo.	3
	Interpretazione del testo corretta e articolata.	7	Interpretazione del testo gravemente scorretta.	2
	Interpretazione generalmente corretta del testo.	6	Prova non svolta.	1

INDICATORI PER TIPOLOGIA B (max. 40 punti)				
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione e comprensione puntuali e precise della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e particolarmente approfondite.	15	Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali, non sempre corrette e incomplete.	8
	Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	14	Il testo è stato frainteso in alcune parti; scorretta l'individuazione di tesi o argomentazioni.	7
	Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate.	13	Il testo è stato frainteso in alcune parti; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni.	6
	Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e spesso articolate.	12	Il testo è stato per buona parte frainteso; mancata individuazione di tesi o argomentazioni.	5
	Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e complete.	11	Il testo è stato quasi completamente frainteso; mancata individuazione di tesi o argomentazioni.	4
	La tesi è stata correttamente individuata e allo stesso tempo l'analisi delle argomentazioni e l'interpretazione del testo sono corrette e perlopiù complete.	10	Il testo è stato quasi completamente frainteso; mancata individuazione di tesi e argomentazioni.	3
	Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete.	9	Il testo è stato completamente frainteso; mancata individuazione di tesi e argomentazioni.	2
			Prova non svolta.	1
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista.	15	Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale o talvolta scorretto.	8

connettivi pertinenti	Il commento prodotto è autonomo, personale e molto ben strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi.	14	Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e talvolta scorretto.	7
	Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi.	13	Il commento prodotto è generalmente incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è in molti casi scorretto.	6
	Il commento prodotto è autonomo e ben strutturato; uso quasi sempre puntuale ed efficace dei connettivi.	12	Il commento prodotto è generalmente incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è scorretto.	5
	Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi.	11	Il commento prodotto è incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è scorretto.	4
	Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi.	10	Il commento prodotto è gravemente incoerente e frammentario; connettivi testuali non utilizzati.	3
	Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi.	9	Commento del testo proposto pressoché assente.	2
			Prova non svolta.	1
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati.	10	I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto.	5
	I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto.	9	I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti o non congruenti con l'argomento proposto.	4
	I riferimenti culturali sono corretti e articolati, congruenti con l'argomento proposto.	8	I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e non congruenti con l'argomento proposto.	3
	I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto.	7	Riferimenti culturali pressoché assenti.	2
	I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi.	6	Prova non svolta.	1

INDICATORI PER TIPOLOGIA C (max. 40 punti)				
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale	Piena, puntuale e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi.	15	Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico o parafrasi non sempre coerente.	8
	Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi.	14	Aderenza parziale alla traccia; titolo generico e parafrasi non sempre coerente.	7

paragrafazione	Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della paragrafazione.	13	Il testo risulta perlopiù non pertinente alla traccia; il titolo e la paragrafazione sono generalmente incoerenti.	6
	Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della paragrafazione.	12	Il testo risulta perlopiù non pertinente alla traccia; il titolo e la paragrafazione sono incoerenti.	5
	Adeguate aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della paragrafazione.	11	Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e paragrafazione sono gravemente incoerenti o in parte assenti.	4
	Adeguate aderenza alla traccia; paragrafazione nel complesso coerente.	10	Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e paragrafazione sono gravemente incoerenti e in parte assenti.	3
	Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e paragrafazione nel complesso coerenti.	9	Il testo risulta totalmente fuori traccia; mancano del tutto titolo e paragrafazione.	2
			Prova non svolta.	1
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata secondo un ordine preciso e rigoroso.	15	L'esposizione è strutturata solo in alcune parti in modo non sempre ordinato e lineare.	8
	L'esposizione è molto ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	14	L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare.	7
	L'esposizione è ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	13	L'esposizione è strutturata spesso in modo disordinato e non lineare.	6
	L'esposizione è generalmente ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	12	L'esposizione è strutturata generalmente in modo disordinato e non lineare.	5
	L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	11	L'esposizione risulta disordinata e disorganica.	4
	L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	10	L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica.	3
	L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare.	9	L'esposizione risulta del tutto priva di organizzazione logica dei contenuti.	2
			Prova non svolta.	1
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati.	10	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati.	5

dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, articolati e generalmente ampi.	9	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano non sempre corretti, scarsi e poco articolati.	4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati.	8	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano perlopiù scorretti e non pertinenti all'argomento proposto.	3
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati.	7	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti o assenti.	2
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi.	6	Prova non svolta.	1

Griglia di valutazione - Scienze Umane - Seconda Prova

Candidato/a : _____

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi		P
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1	
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2	
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3	
	Conoscenze complessivamente adeguate	4	
	Conoscenze complessivamente discrete	5	
	Conoscenze complessivamente buone	6	
	Conoscenze più che buone od ottime	7	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1	
	Comprensione limitata a pochi concetti	2	
	Comprensione complessivamente adeguata	3	
	Comprensione complessivamente buona	4	
	Comprensione più che buona od ottima	5	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione non adeguata	1	
	Interpretazione poco adeguata	2	
	Interpretazione adeguata	3	
	Interpretazione buona od ottima	4	
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione non adeguata o poco adeguata	1	
	Argomentazione complessivamente adeguata	2	
	Argomentazione complessivamente buona	3	
	Argomentazione più che buona od ottima	4	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			 / 20

Griglia di valutazione - Prova orale

Valutazione ORALE	Eccellente ottimo 9/10	Buono 8	Discreto 7	Sufficiente 6	Insufficiente 5
Conoscenze	Conosce in modo ampio ed esauriente i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina.	Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina in maniera adeguata e completa.	Conosce in modo sicuro i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina.	Conosce in modo essenziale e schematico i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina.	Conosce in modo incompleto e frammentario i contenuti e gli strumenti.
Abilità	Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà.	Risponde alle richieste in modo completo, organizzando o coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà.	Risponde alle richieste utilizzando in modo corretto gli strumenti propri della disciplina e sa organizzare ed esprimere i contenuti in maniera generalmente appropriata.	Risponde alle richieste riconoscendo in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usando in modo sostanzialmente e corretto gli strumenti e il linguaggio.	Risponde alle richieste utilizzando in modo limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; presenta difficoltà a formulare risposte coerenti alle richieste; usa il linguaggio specifico in modo incerto.
Competenze	Sa rielaborare con piena responsabilità e autonomia i contenuti e sa organizzarli in percorsi originali.	Stabilisce autonomamente collegamenti, cogliendo le interazioni tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti.	Sotto la guida dell'insegnante stabilisce collegamenti corretti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti, riconoscendo e giustificando in modo semplice, ma sicuro i nessi logici e temporali.	Sotto la guida dell'insegnante e sa stabilire semplici collegamenti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti; riconosce i nessi logici e temporali.	Riesce a collegare solo in modo generico dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti; riconosce con difficoltà i nessi logici e temporali.

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in data 12 aprile 2025.

La simulazione della seconda prova scritta sarà effettuata in data 17 maggio 2025.

La prima prova di simulazione del colloquio orale è stata svolta in data 08 aprile 2025 e la seconda prova di simulazione del colloquio orale è prevista entro la fine delle attività didattiche.

Di seguito gli allegati delle prove di simulazione somministrate:

SIMULAZIONE PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO a.s. 2024/25

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Il nido*, in Giovanni Pascoli, *Myricae*, a cura di G. Nava, Salerno Editrice, Roma 1991.

Il termine latino che dà il titolo alla raccolta Myricae, tratto dall'inizio della IV Bucolica di Virgilio, identifica la pianta delle tamerici, arbusto che simboleggia in Pascoli le umili cose legate alla terra e alle sue origini. All'interno della raccolta, dalla lunga gestazione (1899-1911), troviamo i grandi temi letterari della poetica pascoliana: la morte del padre, la regressione all'infanzia, l'importanza dell'intimità familiare.

Dal selvaggio rosaio scheletrito
penzola un nido. Come, a primavera,
ne prorompeva empiendo¹ la riviera
4 il cinguettio del garrulo convito!

Or v'è sola una piuma, che all'invito
del vento esita, palpita leggiera;
qual sogno antico in anima severa,
8 fuggente sempre e non ancor fuggito:

e già l'occhio dal cielo ora si toglie;
dal cielo dove un ultimo concento²
11 sali raggiando e dileguò nell'aria;

e si figge alla terra, in cui le foglie
putride stanno, mentre a onde il vento
14 piange nella campagna solitaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Fornisci un riassunto del contenuto della poesia.
2. A che cosa si riferisce il poeta con l'immagine del «nido» (v. 2)?
3. A quali eventi Pascoli fa riferimento con questa poesia?
4. Con l'avverbio «Or» (v. 5) il poeta sposta l'attenzione del lettore da un passato tratteggiato nella prima strofa a un presente descritto nel resto del componimento. Quali differenze noti fra questi due orizzonti temporali?
5. Il v. 8 è costruito seguendo lo schema di quale specifica figura retorica? Quali emozioni e sfumature di significato ritieni che Pascoli possa trasmettere con questa costruzione?

Interpretazione

Quello del «nido» è uno dei temi centrali della poetica pascoliana. Approfondisci tale concetto, in base alle tue conoscenze sull'argomento, sia in riferimento ai tuoi studi su Giovanni Pascoli sia considerando le tue passioni, i tuoi interessi, i tuoi studi e le tue letture personali sull'autore o su altri della letteratura italiana e straniera.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Tutte le opere*, a cura di M. Lavagetto, Mondadori, Milano 2004.

“Senilità” è il secondo dei tre romanzi di Italo Svevo (1861-1928), pubblicato a Trieste nel 1898. Il protagonista Emilio Brentani, impiegato di un'assicurazione dedito al lavoro e alla famiglia, si innamora di Angiolina. La ragazza, che gode di pessima fama a Trieste, finirà per innamorarsi del migliore amico di Emilio, Stefano Balli. L'evento causerà un forte scompenso nella vita del protagonista che perderà l'amico e vedrà morire l'adorata sorella Amalia per una polmonite causata dall'abuso di etere, sostanza da cui la donna era dipendente. Nel passo proposto possiamo leggere la presentazione che Svevo fa dell'amico del protagonista.

Il suo più intimo amico, un certo Balli, scultore, seppe dell'incontro [con Angiolina] subito il giorno dopo ch'era avvenuto. – Perché non potrei divertirmi un poco anch'io, quando posso farlo tanto a buon mercato? – aveva chiesto Emilio.

Il Balli stette a udirlo con l'aspetto più evidente della meraviglia. Era l'amico del Brentani da oltre dieci anni, e per la prima volta lo vedeva accalorarsi per una donna. Se ne impensierì scorgendo subito il pericolo da cui il Brentani era minacciato.

L'altro protestò: – Io in pericolo, alla mia età e con la mia esperienza? – Il Brentani parlava spesso della sua esperienza. Ciò ch'egli credeva di poter chiamare così era qualche cosa ch'egli aveva succhiato dai libri, una grande diffidenza e un grande disprezzo dei propri simili.

Il Balli invece aveva impiegati meglio i suoi quarant'anni suonati, e la sua esperienza lo rendeva competente a giudicare di quella dell'amico. Era men colto, ma aveva sempre avuto su lui una specie d'autorità paterna, consentita, voluta da Emilio, il quale, ad onta del suo destino poco lieto ma per nulla minaccioso, e della sua

vita in cui non v'era niente di imprevisto, abbisognava di puntelli per sentirsi sicuro. Stefano Balli era un uomo alto e forte, l'occhio azzurro giovanile su una di quelle facce dalla cera bronzina che non invecchiano: unica traccia della sua età era la brizzolatura dei capelli castani, la barba appuntata con precisione, tutta la figura corretta e un po' dura. Era talvolta dolce il suo occhio da osservatore quando lo animava la curiosità o la compassione, ma diveniva durissimo nella lotta e nella discussione più futile. Il successo non era arriso nemmeno a lui. Qualche giuria, respingendo i suoi bozzetti, ne aveva lodata questa o quella parte, ma nessun suo lavoro aveva trovato posto su

qualcuna delle tante piazze d'Italia. Egli però non aveva mai sentito l'abbattimento dell'insuccesso. S'accontentava del consenso di qualche singolo artista ritenendo che la propria originalità dovesse impedirgli il successo largo, l'approvazione delle masse, e aveva continuato a correre la sua via dietro a un certo ideale di spontaneità, a una ruvidezza voluta, a una semplicità o, come egli diceva, perspicuità d'idea da cui credeva dovesse risultare il suo «io» artistico depurato da tutto ciò ch'era idea o forma altrui. Non ammetteva che il risultato del suo lavoro potesse avvilirlo, ma i ragionamenti non lo avrebbero salvato dallo sconforto, se un successo personale inaudito non gli avesse date delle soddisfazioni ch'egli celava, anzi negava, ma che aiutavano non poco a tener eretta la sua bella figura slanciata. L'amore delle donne era per lui qualcosa di più che una soddisfazione di vanità ad onta che, ambizioso, prima di tutto, egli non sapesse amare. Era il successo quello o gli somigliava di molto; per amore dell'artista le donne amavano anche l'arte sua che pure era tanto poco femminile. Così, avendo profondissima la convinzione della propria genialità, e sentendosi ammirato e amato, egli conservava con tutta naturalezza il suo contegno di persona superiore. In arte aveva dei giudizi aspri e imprudenti, in società un contegno poco riguardoso. Gli uomini lo amavano poco ed egli non avvicinava che coloro cui aveva saputo imporsi. Circa dieci anni prima, s'era trovato fra' piedi Emilio Brentani, allora giovinetto, un egoista come lui ma meno fortunato, e aveva preso a volergli bene. Da principio lo predilesse soltanto per la ragione che se ne sentiva ammirato; molto più tardi l'abitudine glielo rese caro, indispensabile. La loro relazione ebbe l'impronta dal Balli. Divenne più intima di quanto Emilio per prudenza avrebbe desiderato, intima come tutte le poche relazioni dello scultore, e i loro rapporti intellettuali restarono ristretti alle arti rappresentative nelle quali andavano perfettamente d'accordo perché in quelle arti esisteva una sola idea, quella cui s'era votato il Balli, la riconquista della semplicità o ingenuità che i cosiddetti classici ci avevano rubate. Accordo facile; il Balli insegnava, l'altro non sapeva neppure apprendere. Fra loro non si parlava mai delle teorie letterarie complesse di Emilio, poiché il Balli detestava tutto ciò che ignorava, ed Emilio subì l'influenza dell'amico persino nel modo di camminare, parlare, gestire. Uomo nel vero senso della parola, il Balli non riceveva e quando si trovava accanto il Brentani, poteva avere la sensazione d'essere accompagnato da una delle tante femmine a lui soggette.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Quali sono le caratteristiche fisiche e caratteriali principali di Balli?
3. Quali sono, prendendo in considerazione il testo in esame, le affinità e le differenze fra Emilio Brentani e il suo amico Balli?
4. Che cosa intende dire l'autore con l'espressione «la loro relazione ebbe l'impronta dal Balli»?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione letteraria di Italo Svevo e/o ad altri autori a te noti e/o ad altre forme di cultura elabora una tua riflessione su come la letteratura, così come altre forme d'arte, affrontino il tema delle relazioni d'amicizia e dei vari equilibri che possono supportare i rapporti amicali a lunga durata.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuliana Rotondi**, *Storia 1933: Hitler non vinse le elezioni grazie al carisma*, in <https://www.focus.it>

Adolf Hitler è da molti considerato tra i personaggi storici più dotati di talento oratorio. Talento che seppe capitalizzare e trasformare in progetto politico. Uno studio appena pubblicato sulla rivista *American Political Science Review* ha però ridimensionato la portata politica degli interventi pubblici che tenne prima del 1933. Secondo i ricercatori infatti non fu con i suoi discorsi che fece guadagnare consenso al suo partito. Per il loro studio i ricercatori hanno esaminato le cinque elezioni parlamentari e presidenziali che si sono svolte in Germania tra il 1927 e il 1933. In questo periodo, i voti del partito nazista (il partito operaio socialista tedesco o NSDAP) ebbero un'impennata: passarono dal 3% al 44% in 6 anni. Il merito, a quanto pare, non fu però dei suoi comizi pubblici. I ricercatori hanno infatti analizzato i dati elettorali di migliaia di comuni, vedendo in quali luoghi Hitler era salito in tribuna e in quali no. Hanno poi analizzato i comizi pubblici dei membri del suo partito: in particolare di Joseph Goebbels, futuro abilissimo ministro della propaganda del Terzo Reich. Confrontando i dati con metodo statistico i ricercatori sono rimasti sorpresi nello scoprire che le apparizioni pubbliche di Hitler nella maggior parte dei casi non corrisposero a un aumento del consenso elettorale: vale a dire che, nei comuni in cui lui parlò, il partito non prese più voti. Nelle elezioni federali tedesche del 1932 – quando si eleggeva il cancelliere – l'incidenza dei discorsi del Führer fu poi eccezionalmente bassa. Se Hitler guadagnò consensi, aprendo la strada al Terzo Reich, fu soprattutto perché il suo concorrente, Paul von Hindenburg, non fece nessuna apparizione pubblica nei luoghi in cui lui si era esposto in prima persona, permettendogli così di guadagnare uno o due punti percentuali. I dati hanno sorpreso gli stessi ricercatori. Innanzitutto perché storici e testimoni del tempo concordano nel dire che le abilità oratorie di Hitler erano davvero stupefacenti. Il suo sguardo magnetico e la sua voce erano in grado di incantare ed emozionare le folle come pochi altri. Il futuro Führer, inoltre, in quegli anni si spese come nessun altro per guadagnare consensi (spesso in modo spregiudicato: mai come allora circolarono bufale e fake news). Viaggiò su e giù per la Germania e sfruttò tutte le nuove tecnologie del tempo – come altoparlanti e aeroplani – raggiungendo un impatto mediatico per i tempi sorprendente. Eppure, a quanto pare, non furono i suoi discorsi a fargli vincere le elezioni. Piuttosto un clima, uno stato d'animo di generale frustrazione che serpeggiava nel popolo tedesco e un desiderio di riscatto dopo l'esito della Prima guerra mondiale e la Grande Depressione. Un malumore che nessun altro partito seppe intercettare in modo altrettanto efficace. Come è proseguita la storia lo sappiamo. Il Führer nel 1933 andò al potere. Da quel momento in poi in Germania tutto cambiò: Hitler, grazie anche all'abile macchina di propaganda del ministro Goebbels, prese il controllo delle istituzioni statali, dei media e di molte organizzazioni sociali. A quel punto l'effetto della propaganda – discorsi di Hitler inclusi – divenne decisamente maggiore. E soprattutto privo di qualsiasi contraddittorio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.

2. Cosa vuol dire «capitalizzare» il talento oratorio?
3. Qual è il significato che il termine “serpeggiare” assume nel testo?
4. In che modo i ricercatori hanno dimostrato la loro tesi?
5. Qual è la tesi dell'autrice e attraverso quali argomenti la sostiene?

Produzione

Nel brano proposto si riflette sull'ascesa al potere del dittatore Adolf Hitler; sono molte le figure dittatoriali da te studiate e molto si discute sul ruolo e l'importanza dei totalitarismi e su come sia possibile che, nell'era moderna e contemporanea, diversi popoli siano stati soggetti a regimi totalitari. Rifletti anche tu su questo tema, facendo riferimento ai tuoi studi e ai tuoi interessi personali, avendo cura di redigere un elaborato in cui tesi e argomenti siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

*Testo tratto da: **Patrizia Caraveo**, Come cambierà la geografia con il grande caldo, in «La Domenica. Il Sole 24 Ore», 21 gennaio 2024.*

Patrizia Caraveo (1954) è dirigente di ricerca e direttrice dell'Istituto di Astrofisica Spaziale e Fisica Cosmica di Milano (IASF), e docente di “Introduzione all'Astronomia” all'Università di Pavia. È autrice di numerose pubblicazioni, e per i contributi dati alla comprensione dell'emissione di alta energia delle stelle di neutroni, nel 2009 è stata insignita del Premio Nazionale Presidente della Repubblica.

La notizia che il 2023 è stato l'anno più caldo di sempre non ci ha colti di sorpresa: tutti abbiamo sofferto per il caldo soffocante della scorsa estate. [...] Le temperature eccezionali non sono solo numeri, hanno conseguenze che interessano tutti noi e l'ambiente che ci circonda. Esseri umani, animali e piante soffrono per lo stress termico e questo ha effetti negativi che spaziano dalla salute, all'economia, all'agricoltura, all'ecologia. [...] Sappiamo che tutto è causato dall'attività umana che continua a liberare enormi quantità di gas serra nell'atmosfera. Sappiamo che è imperativo agire per limitare queste emissioni ma le nobili intenzioni messe nero su bianco sull'accordo di Parigi del 2015, che si proponeva di limitare il riscaldamento globale a non più di 2° cercando di non superare 1,5°, stanno sbiadendo, dal momento che i governi non hanno fatto abbastanza. [...] Non che manchino le azioni per promuovere le energie pulite ma, secondo il rapporto della International Energy Agency, gli investimenti, pur in aumento, ammontano a 1.8 trilioni, grossomodo un quarto di ricchissimi sussidi dati alle compagnie petrolifere che, nel 2022, hanno incassato la cifra record di 7 trilioni di dollari. Di questo passo, sarà ben difficile mantenere il riscaldamento globale al di sotto di 1,5° e si apriranno scenari di disastro climatico [...]. Oggi, con una temperatura media aumentata di 1,2 gradi rispetto al valore preindustriale, le zone inabitabili perché troppo calde sono raddoppiate rispetto a trent'anni fa. Regioni dove si registrano per buona parte dell'anno temperature intorno ai 40 gradi con punte di 50 non sono abitabili a meno che si operino interventi massivi per dotare di aria condizionata tutte le zone pubbliche e private come ha fatto il Qatar i cui abitanti sono diventati i campioni mondiali dell'emissione pro capite di anidride carbonica. Per tutti quelli che non se lo possono permettere non resta che una soluzione: migrare alla ricerca di territori più vivibili. Lo stesso dovranno fare gli abitanti delle città e delle aree costiere che verranno sommerse dall'innalzamento del mare causato dallo scioglimento dei ghiacci artici e antartici. Se la temperatura salisse di 3-4 gradi, la geografia del mondo cambierebbe. Davanti agli sconvolgimenti causati dal cambiamento climatico «la migrazione non è il problema, è la soluzione», dice Gaia Vince nel suo *Il secolo nomade. Come sopravvivere al disastro climatico*. L'autrice invita tutti i governi a prepararsi perché cambiamenti climatici spostano dieci

volte più persone che le guerre. E nelle nostre società che invecchiano la forza lavoro dei migranti fa crescere il PIL.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Qual è la tesi espressa dall'autrice del brano?
3. Con quale sfumatura di significato l'autrice usa il verbo "sbiadire" nel testo?
4. Che posizione ti sembra assuma l'autrice sulla dotazione di aria condizionata da parte dell'uomo?
5. Quale parte della popolazione mondiale sarà costretta a migrare nel prossimo futuro?

Produzione

L'autrice si sofferma su più aspetti del cambiamento climatico, sia analizzandone le cause sia prendendo in esame le conseguenze. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Vanna Iori, Il sentimento dell'incertezza, in I giovani e la vita emotiva, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012.

Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D'altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell'innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: *La società del rischio* (Beck, 2000) e *La società dell'incertezza* (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...]. L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani, «di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro. L'*insecuritas*³ non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una condizione di vita che la società considera – nelle loro percezioni – come un limbo, un parcheggio, un'età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si rigenera, il senso del "processo", cioè l'esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un'età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è la tesi dell'autrice e con quali argomenti la sostiene?
3. Perché l'incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?
4. In che senso l'*insecuritas* ("insicurezza") è, per l'autrice, una sfida?
5. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?

Produzione

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell'incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – PRODUZIONE DI UN TESTO EPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Luigi Pirandello**, *La fedeltà del cane*, in *Novelle per un anno*, CDE, Milano 1987.

«Quand'aveva la barba era veramente un bell'uomo; alto di statura, ferrigno. Ma ora, tutto raso per obbedire alla moda, con quel mento troppo piccolo e quel naso troppo grosso, dire che fosse bello, via, non si poteva più dire, soprattutto perché pareva che lui lo pretendesse, anche così con la barba rasa, anzi appunto perché se l'era rasa. – La gelosia, del resto, – sentenziò, – non dipende tanto dalla poca stima che l'uomo ha della donna, o viceversa, quanto dalla poca stima che abbiamo di noi stessi. E allora... Ma guardandosi per caso le unghie, perdette il filo del discorso, e fissò donna Giannetta, come se avesse parlato lei e non lui. Donna Giannetta, che se ne stava ancora alla specchiera, con le spalle voltate, lo vide nello specchio, e con una mossetta degli occhi gli domandò: – E allora... che cosa? – Ma sì, è proprio questo! Nasce da questo! – riprese lui, con rabbia. – Da questa poca stima di noi, che ci fa credere, o meglio, temere di non bastare a riempire il cuore o la mente, a soddisfare i gusti o i capricci di chi amiamo; ecco!»

In questo passaggio del suo racconto *La fedeltà del cane*, Luigi Pirandello individua nell'assenza di autostima la fonte della gelosia, ovvero di quel sentimento che ci fa vivere con sospetto e possesso la relazione con l'altro. Rifletti anche tu criticamente sull'argomento. Struttura la tua riflessione in modo tale che tesi e argomenti costituiscano un discorso coerente e coeso. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Francesco Alberoni**, *Innamoramento e amore*, Milano 2009

«L'innamoramento introduce in questa opacità una luce accecante. L'innamoramento libera il

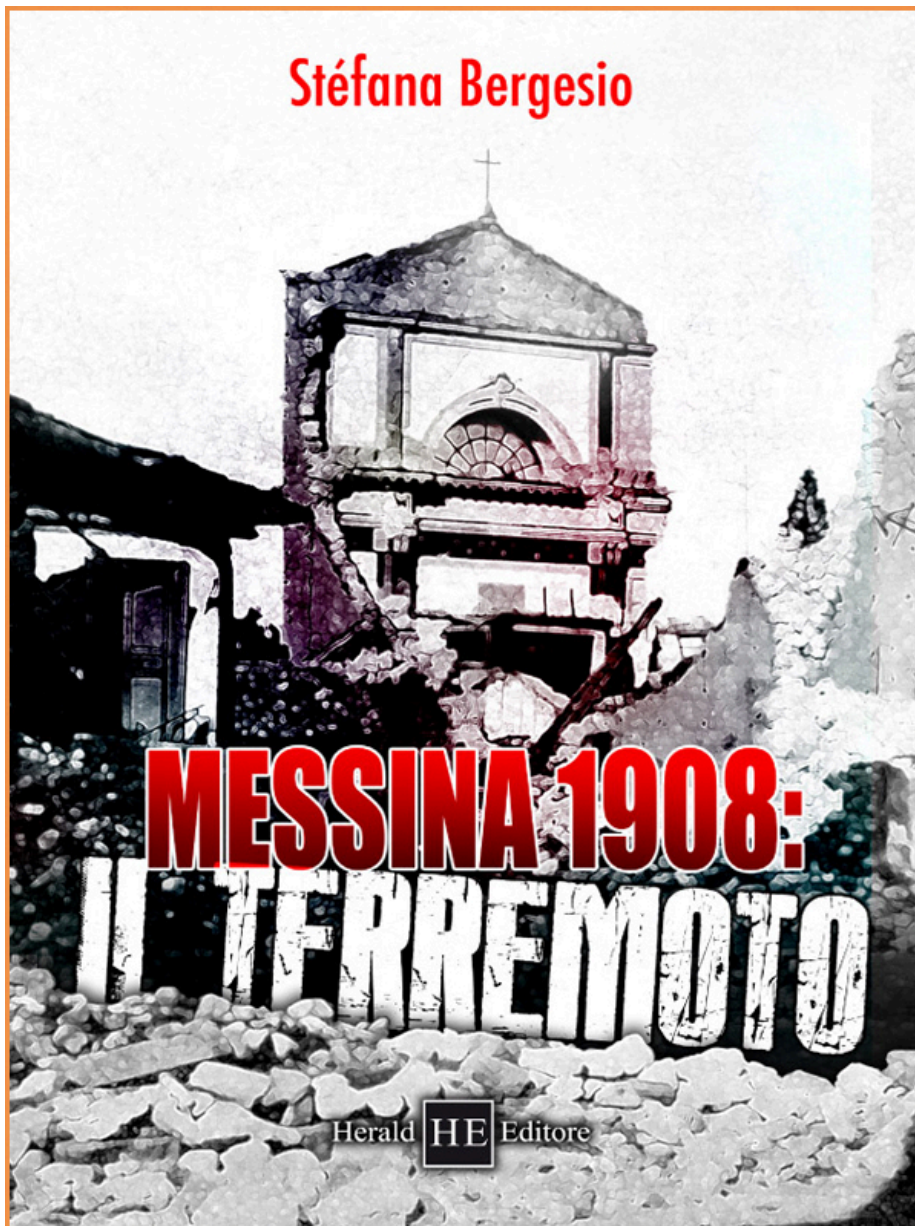
nostro desiderio e ci mette al centro di ogni cosa. Noi desideriamo, vogliamo assolutamente qualcosa per noi. Tutto ciò che facciamo per la persona amata non è far qualcosa d'altro e per qualcun altro, è farlo per noi, per essere felici. Tutta la nostra vita è rivolta verso una meta il cui premio è la felicità. I nostri desideri e quelli dell'amato si incontrano. L'innamoramento ci trasporta in una sfera di vita superiore dove si ottiene tutto o si perde tutto. La vita quotidiana è caratterizzata dal dover fare sempre qualcosa d'altro, dal dover scegliere fra cose che interessano ad altri, scelta fra un disappunto più grande ed un disappunto più lieve. Nell'innamoramento, la scelta è fra il tutto e il nulla. [...] La polarità della vita quotidiana è fra la tranquillità ed il disappunto; quella dell'innamoramento fra l'estasi e il tormento. La vita quotidiana è un eterno purgatorio. Nell'innamoramento c'è solo il paradiso o l'inferno; o siamo salvi o siamo dannati.»

L'esperienza dell'innamoramento è tipica dell'adolescenza; la scoperta dell'altro accompagna la crescita fino all'età adulta. Lo psichiatra Francesco Alberoni dà la sua personale definizione di innamoramento mettendo in risalto i conflitti, le gioie, i piaceri e i dolori dell'incontro con un altro che ci attrae. Rifletti anche tu sul tema dell'innamoramento e dell'amore strutturando la tua riflessione in modo tale che tesi e argomenti costituiscano un discorso coerente e coeso. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

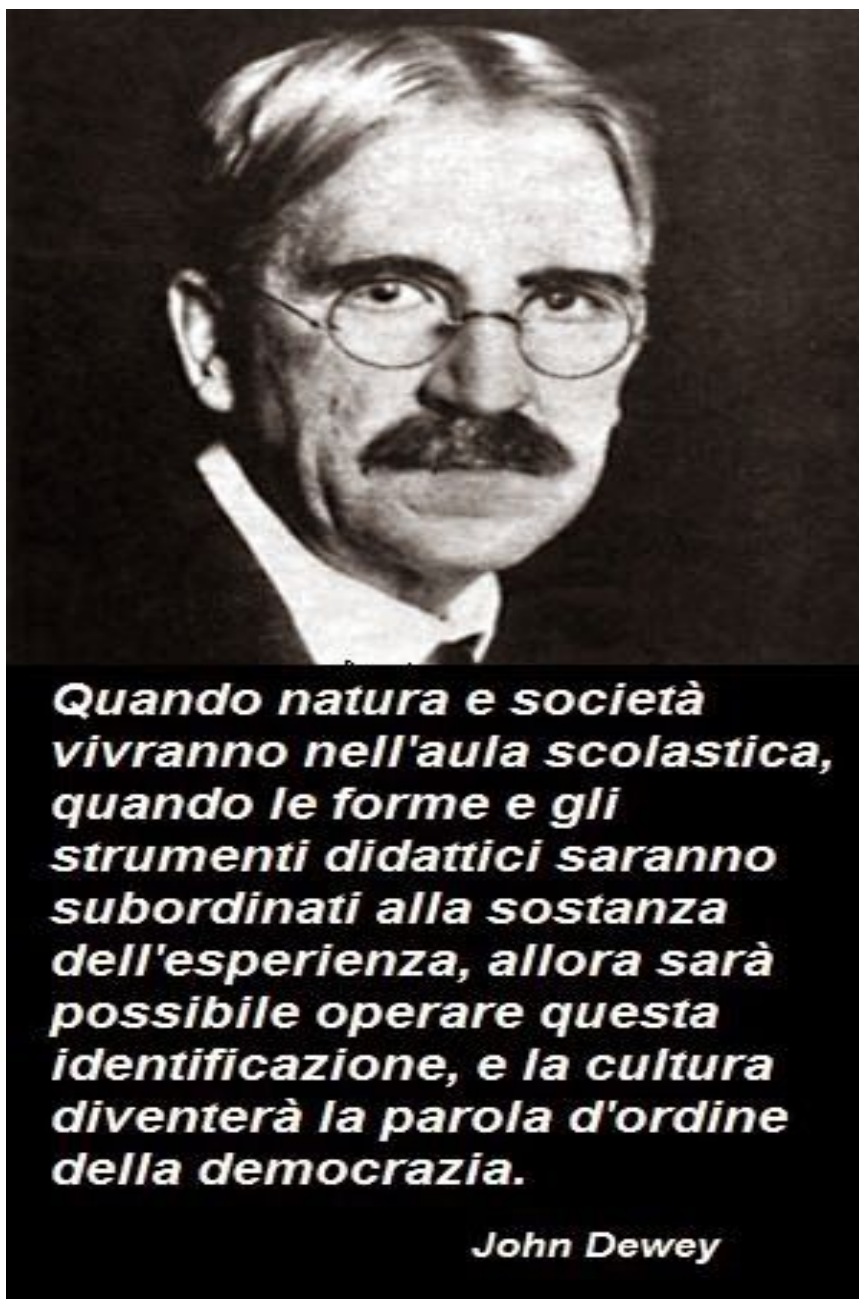
PROVA SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE : SPUNTI

SPUNTO 1

Stéfana Bergesio



SPUNTO 2



**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto
e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1

Verbali dei consigli di classe e degli scrutini

ALLEGATO n. 2

Documenti relativi ad alunni con Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3

Fascicoli personali degli alunni