

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

*Cicognini - Rodari*

**Licei: Classico - Scienze Umane - Musicale**

Agenzia formativa accreditata Regione Toscana cod. PO 0665

Segreteria Amministrativa e Didattica: Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 -Fax.: 0574/32042  
pois00100r@istruzione.it www.cicogninirodariprato.edu.it PEC: pois00100r@pec.istruzione.it

Allegato n. 33

**COLLOQUIO ORIENTATIVO - LICEO CLASSICO**

[A-11/A-13 Discipline letterarie, Latino e Greco](#)

[A-19 Filosofia e Storia](#)

[AB-24 Lingua e cultura inglese](#)

[A-27 Matematica e Fisica](#)

[A-48 Scienze motorie e sportive](#)

[A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche](#)

[A-54 Storia dell'arte](#)

**A-11/A-13 Discipline letterarie, Latino e Greco**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA**

**Manuale: a scelta dell'alunno\**

	<b>ARGOMENTI</b>
<b>1</b>	Nozioni basilari di narratologia: - significante e significato - <i>fabula</i> e intreccio - autore e narratore - i tempi del racconto - punto di vista e focalizzazione
<b>2</b>	I generi della narrativa: - fiaba e favola - novella e racconto - il romanzo e i suoi sottogeneri
<b>3</b>	L'epica antica - Periodizzazione - La guerra di Troia: mito e storia - La questione omerica - Differenze stilistiche e tipologiche fra <i>Iliade</i> ed <i>Odissea</i> - Stilemi dell'epica omerica (epiteti, patronimici, versi formulari) - <i>Iliade</i> : Proemio, lettura di almeno 6 libri - <i>Odissea</i> : Proemio, lettura di almeno 6 libri

**Per l'ammissione alla CLASSE TERZA**

**Manuale: a scelta dell'alunno\**

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	Il linguaggio poetico: <ul style="list-style-type: none"><li>- le principali figure retoriche</li><li>- la rima e le sue diverse tipologie</li><li>- le principali forme metriche: sonetto, canzone, ballata, poemetto in ottave</li><li>- la parafrasi</li><li>- individuazione dei campi semantici</li></ul>
<b>2</b>	Lecture e analisi dei testi: <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenza di una raccolta classica di novelle o racconti (Boccaccio, Poe, Cechov, Maupassant, Tolstoj...)</li><li>- lettura di almeno due romanzi classici della tradizione europea (a scelta)</li></ul>
<b>3</b>	I generi letterari: teoria ed evoluzione storica <ul style="list-style-type: none"><li>- L'epica: epica antica ed epica cavalleresca</li><li>- La lirica: testi a confronto</li><li>- La novella e il racconto</li><li>- Il romanzo</li><li>- Il teatro: tragedia e commedia</li></ul>

**Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA**

**Manuale: a scelta dell'alunno\**

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<b>LE ORIGINI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Periodizzazione del Medioevo e cenni generali sulla visione del mondo medievale (simbolismo ed allegorismo).</li><li>- La nascita della letteratura: l'epica in lingua d'oïl (ciclo carolingio e ciclo bretone) e la lirica in lingua d'oc.</li><li>- Origini della lingua e della letteratura italiana.</li></ul>
<b>2</b>	<b>IL DUECENTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La poesia religiosa nell'Italia centrale (caratteri formali e contenutistici, contestualizzazione storica): San Francesco, <i>Il cantico delle creature</i></li><li>- La scuola siciliana (caratteri formali e contenutistici, contestualizzazione storica): Giacomo da Lentini</li><li>- Lo Stilnovo (caratteri formali e contenutistici, contestualizzazione storica): scelta antologica da Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.</li></ul>
<b>3</b>	<b>IL TRECENTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Linee di sviluppo storico della cultura trecentesca (cenni essenziali sulla società comunale).</li><li>- Dante, Petrarca, Boccaccio: vita, opere, poetica.</li></ul> Dante Alighieri: scelta antologica dalla <i>Vita Nova</i> e dal <i>Convivio</i> Francesco Petrarca: scelta antologica dal <i>Canzoniere</i> . Giovanni Boccaccio: scelta antologica dal <i>Decameron</i> (almeno 3)
<b>4</b>	<b>IL QUATTROCENTO</b> L'Umanesimo: caratteri generali.

	La letteratura alla corte laurenziana: cenni storici, filosofici, ideologici. Dante Alighieri, <i>Commedia: Inferno</i> (lettura di 10 canti)
5	IL CINQUECENTO Il difficile rapporto tra poeta rinascimentale e corte Ludovico Ariosto: <i>Satira III; Orlando Furioso</i> (Proemio, la fuga di Angelica, Angelica e Medoro, la pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna) Torquato Tasso: <i>Aminta</i> (coro dell'atto I); <i>La Gerusalemme Liberata</i> (Proemio, vari passi su Tancredi e Clorinda): la funzione della magia; duplice scontro di mondi: cristiano e pagano, passato e presente.
6	Dante Alighieri, <i>Commedia: Inferno</i> (lettura di 10 canti)

**Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA**  
**Manuale: a scelta dell'alunno\**

	<b>ARGOMENTI</b>
1	IL SEICENTO, IL SETTECENTO Il pensiero politico del Rinascimento Niccolò Machiavelli: <i>Il Principe</i> : lettura di vari passi riguardanti la natura dell'uomo, la Fortuna, la figura del Principe, le diverse forme di governo. Francesco Guicciardini: lettura di vari passi dai <i>Ricordi</i> riguardanti la Fede, la Discrezione, la natura umana, la corruzione del clero, l'ambizione e la fortuna. Dalla Riforma al Barocco Cultura e società nell'età della Controriforma La "questione della lingua" nell'età della Crusca Il sistema normativo dei generi La poetica del Barocco Il poema mitologico e <i>l'Adone</i> di Marino Galileo Galilei e la prosa scientifica La cultura dell'Illuminismo: breve excursus con letture di alcuni illuministi francesi e Beccaria La riforma teatrale di Carlo Goldoni: <i>Prefazione alla prima raccolta delle Commedie; La Locandiera</i> (lettura integrale) Società e poesia in Giuseppe Parini
2	L'OTTOCENTO Il Neoclassicismo Foscolo: letture da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis, I sonetti, I sepolcri</i>

**LINGUA E CULTURA LATINA**

**Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA**  
**Manuale a scelta dell'alunno\**

	<b>ARGOMENTI</b>
1	Conoscere la fonetica e le norme di lettura del latino
2	Conoscere la morfologia nominale (5 declinazioni, sostantivi e aggettivi) e il sistema dei casi, nei complementi principali (sintagmi del soggetto, predicato verbale e nominale, complemento di specificazione, termine, oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, agente e causa efficiente; attributo e apposizione; complementi di luogo (con eccezioni), tempo, modo, mezzo, unione e compagnia, denominazione, argomento)
3	Conoscere la morfologia pronominale, limitatamente a: aggettivi pronominali, dimostrativi, personali e relativi
4	Conoscere la morfologia verbale di <i>sum</i> , delle quattro coniugazioni e coniugazione mista attive e passive, modo indicativo, congiuntivo, imperativo, infinito, participio

5	Conoscere alcuni elementi della sintassi del periodo: coordinate e subordinate temporali e causali esplicite; subordinate finali con <i>ut</i> , complete, consecutive e <i>cum</i> narrativo; infinitive; ablativo assoluto
---	--

**Per l'ammissione alla CLASSE TERZA**

**Manuale a scelta dell'alunno\**

	<b>ARGOMENTI</b>
1	Completamento della morfologia verbale: verbi deponenti; uso do gerundio e gerundivo; uso del supino
2	Completamento della morfologia pronominale: pronomi interrogativi, indefiniti, misti
3	Completamento della morfologia nominale: la comparazione dell'aggettivo e dell'avverbio
4	Completamento dell'analisi del periodo: subordinata relativa, finale con diversi costrutti, interrogativa indiretta, periodo ipotetico, costruito di <i>verba impediendi et recusandi</i> e dei <i>verba dubitandi</i>
5	Sintassi dei casi e del verbo

**Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA**

**Manuale a scelta dell'alunno\**

	<b>ARGOMENTI</b>
1	Ripasso e consolidamento del programma di grammatica del biennio
2	Letteratura latina - Età arcaica: La letteratura delle origini: l'epica e il teatro, con lettura in traduzione di almeno una commedia di Plauto e una di Terenzio
3	Letteratura latina: Età repubblicana: Sallustio, con lettura antologica in lingua; Cicerone oratore, con lettura antologica in lingua di orazioni; Catullo, con lettura antologica in lingua
4	Conoscenza di un repertorio lessicale specifico della disciplina

**Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA**

**Manuale a scelta dell'alunno\**

	<b>ARGOMENTI</b>
1	Ripasso e consolidamento del programma di grammatica del biennio
2	Letteratura latina: Età repubblicana: Cicerone, con letture in lingua e traduzione dalle opere politiche e filosofiche; Lucrezio, con letture in lingua e in traduzione.
3	Letteratura latina- Età augustea: Virgilio, con letture in lingua e in traduzione; Livio, con letture in lingua e in traduzione; l'elegia.
4	Nozioni di metrica: lettura dell'esametro e del distico elegiaco

**LINGUA E CULTURA GRECA**

**Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA**

**Manuale a scelta dell'alunno\**

	<b>ARGOMENTI</b>
1	L'alfabeto, la fonetica e le norme di lettura e accentazione dell'alfabeto greco
2	Morfologia nominale: articolo, le tre declinazioni (sostantivo e aggettivo) e il sistema dei casi, nei complementi principali (sintagmi del soggetto, predicato verbale e nominale, complemento di specificazione, termine, oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, agente e causa efficiente; attributo e apposizione; complementi di luogo, tempo, modo, mezzo, unione e compagnia, denominazione, argomento); elementi di comparazione
3	Morfologia pronominale limitatamente a pronomi personali e dimostrativi

4	Morfologia verbale limitatamente a presente e imperfetto, in tutti i modi e diatesi
5	Elementi della sintassi del periodo: subordinate temporali e causali esplicite; subordinate oggettive e soggettive implicite e esplicite; traduzione del participio congiunto, sostantivato e predicativo; genitivo assoluto; finali e consecutive

**Per l'ammissione alla CLASSE TERZA**

**Manuale a scelta dell'alunno\**

ARGOMENTI	
1	Morfologia nominale: la comparazione
2	Morfologia del verbo: futuro, aoristo, perfetto, piuccheperfetto e futuro perfetto in tutte le diatesi
3	Morfologia pronominale: pronomi relativi e loro particolarità; pronomi interrogativi e indefiniti; pronomi numerali
4	Sintassi del periodo: subordinate relative, interrogative indirette, complete; periodo ipotetico

**Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA**

**Manuale a scelta dell'alunno\**

ARGOMENTI	
1	Ripasso e consolidamento della morfosintassi studiata negli anni precedenti
2	Letteratura greca - Età arcaica: Omero, con letture in lingua e in traduzione; Esiodo, con letture in traduzione
3	Metrica: lettura dell'esametro
4	Letteratura greca- Età classica Erodoto e l'origini della storiografia, con letture in lingua e in traduzione

**Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA**

**Manuale a scelta dell'alunno\**

ARGOMENTI	
1	Ripasso e consolidamento della morfosintassi studiata negli anni precedenti
2	Letteratura greca - Età arcaica: I lirici (Callino, Archiloco, Mimnermo, Tirteo, Solone, Alceo e Saffo) con letture in lingua e in traduzione
3	Letteratura greca: Età classica Gli storici: Tuciddide e Senofonte (in lingua e traduzione); gli oratori: Lisia e/o altri autori con letture (in lingua e traduzione); il teatro tragico con letture in traduzione anche di tragedie integrali

**STORIA e GEOGRAFIA (biennio)**

**Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA**

**Manuale a scelta dell'alunno\**

ARGOMENTI	
1	L' ANTICO EGITTO
2	LA GRECIA DELLA POLIS: le guerre persiane, Atene a Sparta, il IV secolo
3	ALESSANDRO MAGNO
4	ROMA: LE ORIGINI, L' ORDINAMENTO REPUBBLICANO, LE GUERRE CARTAGINESI, CESARE
5	A scelta: studio dell'Italia, dell'Europa, di un continente extraeuropeo dal punto di vista fisico, storico – economico, sociale e culturale (Asia, Africa).

**Per l'ammissione alla CLASSE TERZA****Manuale a scelta dell'alunno\**

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	AUGUSTO
<b>2</b>	L'ETA' GIULIO-CLAUDIA
<b>3</b>	CRISI E FINE DELL'IMPERO ROMANO - La crisi del III secolo - Diocleziano: editto dei prezzi e persecuzioni contro i cristiani - La divisione dell'impero - Costantino e la nuova religione di stato - La fine dell'impero romano con le invasioni straniere: nuova geografia dell'Europa - Il diritto romano e i sistemi giuridici stranieri
<b>4</b>	IL MEDIOEVO - Longobardi in Italia: evoluzione di un sistema di organizzazione sociale e di potere politico - L'impero carolingio
<b>5</b>	GLI ARABI - Cause economiche dei conflitti religiosi e delle strategie di conquista militare - La cultura araba
<b>6</b>	A scelta: studio dell'Italia, dell'Europa, di un continente extraeuropeo dal punto di vista fisico, storico, economico, sociale e culturale (America, Oceania).

**A-19 Filosofia e Storia****FILOSOFIA****Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA****Manuale suggerito:** A. Sani e A. Linguiti, *Idee e sinapsi*, vol. 1, La Scuola

<b>ARGOMENTI</b>	
1. I filosofi presocratici	1. I filosofi di Mileto 2. Pitagora e i pitagorici 3. Eraclito 4. Parmenide e gli eleatici 5. I pluralisti
2. La sofistica	1. Caratteri generali 2. Protagora 3. Gorgia 4. La riflessione politica
3. Socrate	1. La vita e la filosofia come ricerca 2. Il processo e la condanna 3. Il dialogo socratico 4. La riflessione etica
4. Platone	1. Il dialogo come genere filosofico-letterario 2. <i>Eros</i> e filosofia 2. Ontologia e gnoseologia: le idee e la conoscenza 4. La riflessione etica e politica
5.	1. Gli scritti e l'articolazione del sapere 2. La logica

Aristotele	3. Metafisica e fisica 4. I saperi pratici
6. Le filosofie ellenistiche e tardo-antiche	1. Caratteri generali delle filosofie ellenistiche 2. L'epicureismo e lo stoicismo 3. Il neoplatonismo e Plotino 4. L'incontro tra filosofia greca e religioni bibliche
7. Agostino d'Ippona	1. Il rapporto tra ragione fede 2. Dal dubbio alla verità 3. L'interiorità e il tempo 4. Le due città
8. La filosofia in età medievale e la scolastica	1. La teologia e il rapporto con la cultura antica 2. Anselmo d'Aosta e la prova ontologica 3. Le università e la filosofia scolastica
9. Tommaso d'Aquino	1. Filosofia e teologia 2. La metafisica 3. La prova a posteriori: le cinque vie 4. Etica e politica

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

**Manuale suggerito:** A. Sani e A. Linguiti, *Idee e sinapsi*, vol. 2, La Scuola

ARGOMENTI	
1. L'Umanesimo e il Rinascimento	1. Caratteri generali 2. La filosofia del neoplatonismo e Marsilio Ficino 3. Il naturalismo e Giordano Bruno
2. La Rivoluzione scientifica	1. Caratteri generali e la rivoluzione copernicana 2. Francis Bacon 3. Galileo Galilei
3. Cartesio	1. Il razionalismo 2. Il metodo e le sue regole 3. Le <i>Meditazioni metafisiche</i> 4. La morale
4. Spinoza	1. La metafisica: sostanza, attributi e modi, il panteismo e il finalismo 2. L'uomo: mente, corpo e conoscenza 2. La morale 4. Il <i>Trattato teologico-politico</i>
5. Il pensiero politico moderno	1. Temi e problemi: realismo e utopia, giusnaturalismo e contrattualismo 2. Riferimento ad almeno un autore tra Machiavelli, Hobbes, Locke e Rousseau
6. L'empirismo	1. Empirismo a confronto col razionalismo 2. John Locke 3. David Hume
7. Kant	1. Gli scritti pre-critici e la dissertazione del 1770 2. <i>Critica della ragion pura</i> 3. <i>Critica della ragion pratica</i>

	4. <i>Critica del giudizio</i>
8. L'idealismo tedesco	1. Caratteri generali 2. Hegel: la ragione come sistema e come Spirito, la dialettica; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> ; l' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> , Spirito soggettivo, oggettivo (diritto, morale, eticità) e assoluto (arte, religione e filosofia); la filosofia della storia

## STORIA

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

**Manuale suggerito:** Roberto Balzani, *Come siamo. La storia ci racconta* (vol.1), La Nuova Italia

ARGOMENTI	
1	<b>La fine dell'alto medioevo</b> Le monarchie feudali Ottone I e il Sacro romano impero di nazione germanica I Normanni in Italia meridionale Crisi e rinnovamento della Chiesa
2	<b>Lo scontro dei poteri</b> Il potere pontificio Il potere monarchico La lotta per le investiture: lo scontro tra Gregorio VII ed Enrico IV L'espansione dei turchi e l'appello alla crociata. Le crociate
3	<b>La svolta dell'anno mille</b> Le innovazioni dell'agricoltura I poli dello sviluppo urbano L'università e l'organizzazione degli studi
4	<b>La rivoluzione commerciale e urbana</b> Lo sviluppo economico La nascita dei Comuni Scontri e divisioni all'interno dei comuni
5	<b>L'evoluzione del quadro politico</b> La lotta tra Comuni e Impero: da Federico I a Federico II La lotta tra Imperatore e papa: Innocenzo III Guelfi e Ghibellini Francia e Inghilterra: la battaglia di Bouvines La Francia dopo Bouvines L'Inghilterra dopo Bouvines: la Magna Charta La concezione politica di Federico II La morte di Federico II e la frammentazione italiana
6	<b>Eretici, mendicanti e inquisitori</b> Eresie Valdesi e Catari Gli ordini mendicanti: San Domenico e San Francesco
7	<b>La crisi del papato e la nuova concezione dell'impero</b> Papato e Impero nel 1300 Lo scontro tra Bonifacio VIII e Filippo il Bello Il giubileo del 1300 La bolla <i>Unam sanctam</i>
8	<b>L'autunno del Medioevo</b> La peste nera Il collasso demografico dell'Europa Gli effetti sociali della peste: rivolte popolari
9	<b>Le grandi potenze nel Trecento e nel Quattrocento</b> L'Italia dai comuni alle signorie e agli stati regionali Il ducato di Milano, la repubblica di Venezia, la Repubblica fiorentina, I regni di Napoli e Sicilia, lo stato della Chiesa La chiesa spaccata in due: il grande scisma

	Francia e Inghilterra ancora contro : la guerra dei Cent'anni
10	<b>La nascita del capitalismo moderno</b> Le banche fiorentine La città di Venezia e l'evoluzione economica Il concetto di economia-mondo
11	<b>La nascita della Spagna moderna</b> L'unione di Castiglia e Aragona La <i>Reconquista</i> La Spagna e gli ebrei
12	<b>Le scoperte geografiche</b> Il Portogallo: le esplorazioni atlantiche e la circumnavigazione dell'Africa La scoperta dell'America La Spagna e il nuovo mondo Incas, Aztechi e Maya
13	<b>L'Italia: frammentazione politica e rinascita culturale</b> L'Italia agli inizi del XV sec Firenze e la famiglia dei Medici La politica dell'equilibrio Umanesimo e Rinascimento
14	<b>L'espansionismo francese</b> La discesa di Carlo VIII in Italia Savonarola, Firenze e il papato Luigi XII e Cesare Borgia Il pontificato di Giulio II
15	<b>Carlo V</b> La creazione di un vasto impero Carlo V e la concezione provvidenziale dell'impero La Spagna al centro del sistema di potere di Carlo V Lo scontro tra Francia e Spagna: le guerre d'Italia La politica verso i Turchi e gli Arabi L'abdicazione di Carlo V La pace tra Francia e Spagna: il trattato di Cateau- Cambresis
16	<b>Martin Lutero e la riforma protestante in Germania</b> I mali della Chiesa La dottrina luterana La sfida di Lutero Le conseguenze socio-politiche della riforma: la rivolta dei cavalieri, la rivolta dei contadini e lo scontro tra i principi protestanti e Carlo V Il Calvinismo La nascita dell'Anglicanesimo
17	<b>La risposta cattolica</b> La Riforma cattolica: Gesuiti e nascita di nuovi ordini religiosi La Controriforma: Il Concilio di Trento L'Inquisizione e i processi.
18	<b>L'età di Filippo II</b> Lo sviluppo demografico nel Cinquecento L'argento americano e la rivoluzione dei prezzi Filippo II contro i Turchi Filippo II e la Rivolta dei Paesi Bassi L'armada spagnola attacca l'Inghilterra
19	<b>La Francia nell'età della riforma</b> La diffusione del Calvinismo in Francia La crisi francese e le guerre di religione La Francia di Enrico IV L'editto di Nantes e la pace religiosa in Francia
20	<b>L'età di Elisabetta I</b> La politica economica. Le recinzioni Lo scontro religioso in Inghilterra La lotta con la Spagna

	La politica culturale Elisabetta I e Maria Stuart
21	<b>Il 1600 dei poveri e delle streghe</b> Galileo e la nuova mentalità scientifica Carestia, peste e miseria La società di fronte ai poveri La caccia alle streghe
22	<b>L'egemonia economica dell'Olanda</b> La pesca, base dell'economia olandese Monopolio delle spezie e la potenza navale La supremazia olandese e le risposte degli altri stati
23	<b>L'Italia del 1600</b> La dominazione spagnola e la situazione politica La crisi dell'Italia e del Mediterraneo I nuovi equilibri dell'economia italiana
24	<b>L'Europa del 1600</b> La guerra dei Trent'anni: le varie fasi della guerra fino alla pace di Westfalia La Francia verso l'assolutismo: da Richelieu a Mazzarino
25	<b>L'Inghilterra nel 1600: la situazione religiosa</b> La Rivoluzione inglese I regni di Giacomo I e Carlo I Lo scontro tra re e parlamento: la guerra civile La New Model Army Il protettorato di Cromwell La rivoluzione gloriosa e il ritorno della monarchia

**Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA**

**Manuale suggerito:** Roberto Balzani, *Come siamo. La storia ci racconta* (vol. 2), La Nuova Italia

<b>ARGOMENTI</b>	
1	<b>L'età di Luigi XIV</b> La Francia di Luigi XIV Economia e politica in Europa al tempo di Luigi XIV La rivoluzione inglese del 1688-1689
2	<b>Il secolo dell'Illuminismo</b> Il Settecento: quadro politico e demografico L'Illuminismo La Guerra dei Sette anni La Rivoluzione americana
3	<b>La rivoluzione francese</b> L'Ancien Régime La rivoluzione del 1789 La fase monarchica e moderata La Repubblica democratica
4	<b>Politica e cultura nell'età napoleonica</b> Il Direttorio e le prime campagne di Napoleone Napoleone al potere La nascita dell'idea di nazione La mentalità romantica
5	<b>La rivoluzione industriale in Inghilterra e in Europa</b> Il decollo industriale dell'Inghilterra Il liberismo economico La nascita del socialismo moderno L'industrializzazione in Europa
6	<b>L'ordine di Vienna</b> La Restaurazione (1815-1831) L'Europa delle classi e delle nazioni (1848-1849)

	La nascita del Regno d'Italia L'unificazione tedesca
7	<b>La guerra civile americana</b> I contrasti tra Nord e Sud La prima guerra industriale Ricostruzione e razzismo Le guerre indiane e la conquista del West
8	<b>Politica e società alla fine dell'Ottocento</b> La piena maturità del movimento operaio La seconda rivoluzione industriale Una nuova potenza mondiale: gli Stati Uniti d'America I problemi del nuovo stato unitario (1861-1890)
9	<b>L'età dell'imperialismo</b> Ragioni e caratteri dell'imperialismo Le origini della violenza totalitaria L'imperialismo in Asia orientale Gli anni Novanta in Italia

### AB-24 Lingua e cultura inglese

**Manuali suggeriti:** Tite-Monticelli, *Firewords Concise*, DEA Scuola; Firewords 1 and 2.

Per la classe seconda, *Language for Life B1*, B. Wetz, OXFORD.

Per la classe terza, *Language for Life B1+*, B. Wetz, OXFORD.

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

<b>ARGOMENTI</b>	
1	Present Simple and continuous
2	Past Simple and continuous
3	Present perfect simple
4	Future Forms (simple present, present continuous, be going to, will future, futuro con might)
5	Comparativo e superlativo dell'aggettivo
6	lessico della quotidianità, sport, cinema e generi cinematografici

#### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

<b>ARGOMENTI</b>	
1	Past perfect e subject and object questions
2	Used to; comparativo e superlativo dell'avverbio
3	Modals of deduction, ability, suggestions and obligation (past and present)
4	Conditionals; defining relative clauses
5	Passive tenses and reported speech

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	G. Chaucer, "The Canterbury Tales" pagg. 40-50
2	Chapter 2 The Renaissance pagg 59-72
3	William Shakespeare, Extracts from <i>Romeo and Juliet</i> pagg 82-100; Hamlet da pag. 118 a pag. 122

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	The Augustan Age pagg 191-202
2	D. Defoe, Robinson Crusoe pagg 204-210
3	The Romantic Age pagg 243-254
4	W. Blake, The Lamb and the Tyger pagg 256-263

#### A-27 Matematica e Fisica

#### MATEMATICA

**Manuali suggeriti:** M. Bergamini, G. Barozzi, *Matematica multimediale. azzurro seconda edizione con Tutor, volume 1, 2, 3, 4*, Zanichelli.

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

ARGOMENTI	
1	<b>NUMERI NATURALI E NUMERI INTERI</b>
	1. Numeri naturali;
	2. Operazioni in $\mathbb{N}$ e loro proprietà;
	3. Potenze in $\mathbb{N}$ e loro proprietà;
	4. Multipli, divisori, MCD e mcm;
	5. Espressioni in $\mathbb{N}$ ;
	6. Problemi in $\mathbb{N}$ ;
	7. Numeri interi;
	8. Operazioni in $\mathbb{Z}$ e loro proprietà;
	9. Potenze in $\mathbb{Z}$ e loro proprietà;
	10. Espressioni in $\mathbb{Z}$ ;
11. Problemi in $\mathbb{Z}$ .	
2	<b>NUMERI RAZIONALI</b>
	1. Numeri razionali;
	2. Rappresentazione e confronto;
	3. Operazioni e potenze in $\mathbb{Q}$ ;
	4. Numeri decimali e frazioni generatrici;
	5. Espressioni in $\mathbb{Q}$ ;
	6. L'insieme dei numeri reali;
7. Proporzioni e percentuali.	
3	<b>INSIEMI</b>
	1. Insiemi e loro rappresentazione;
	2. Sottoinsiemi;
	3. Operazioni con gli insiemi: unione, intersezione e differenza;
4. Insieme delle parti;	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Cardinalità di un insieme e dell'insieme delle parti;</li> <li>6. Problemi con gli insiemi.</li> </ul>
4	<p><b>STATISTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Rilevazione dei dati statistici;</li> <li>2. Frequenze;</li> <li>3. Rappresentazioni grafiche dei dati;</li> <li>4. Media, mediana, moda.</li> </ul>
5	<p><b>MONOMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Definizione, caratteristiche generali e prime proprietà;</li> <li>2. Somma algebrica, prodotto, moltiplicazione e potenza;</li> <li>3. MCD e mcm;</li> <li>4. Espressioni con i monomi.</li> </ul>
6	<p><b>POLINOMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Definizione, caratteristiche generali e prime proprietà;</li> <li>2. Somma algebrica di polinomi;</li> <li>3. Prodotto di un monomio per un polinomio e prodotto tra polinomi;</li> <li>4. Prodotti notevoli: prodotto della somma di due monomi per la loro differenza, quadrato di un binomio, cubo di un binomio, quadrato di un trinomio;</li> <li>5. Espressioni con i polinomi;</li> <li>6. Problemi con i polinomi.</li> </ul>
7	<p><b>ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Geometria euclidea;</li> <li>2. Figure e loro proprietà;</li> <li>3. Linee, poligonali, poligoni;</li> <li>4. Segmenti e angoli;</li> <li>5. Lunghezza di un segmento, ampiezza di un angolo.</li> </ul>
8	<p><b>TRIANGOLI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione ai triangoli e classificazione dei triangoli;</li> <li>2. Bisettrici, mediane e altezze di un triangolo;</li> <li>3. Primo, secondo e terzo criterio di congruenza;</li> <li>4. Proprietà del triangolo isoscele;</li> <li>5. Disuguaglianze nei triangoli.</li> </ul>

**Per l'ammissione alla CLASSE TERZA**

<b>ARGOMENTI</b>	
1	<p><b>DISEQUAZIONI LINEARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Disuguaglianze e disequazioni;</li> <li>2. Disequazioni intere di primo grado;</li> <li>3. Sistemi e disequazioni.</li> </ul>
2	<p><b>FUNZIONI E FUNZIONI NUMERICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Funzioni;</li> <li>2. Funzioni numeriche;</li> <li>3. Piano cartesiano e grafico di una funzione;</li> <li>4. Funzioni numeriche particolari.</li> </ul>
3	<p><b>PARALLELOGRAMMI E TRAPEZI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Parallelogrammi;</li> <li>2. Rettangoli, rombi, quadrati;</li> <li>3. Trapezi.</li> </ul>
4	<p><b>IL PIANO CARTESIANO E LA RETTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Punti e segmenti;</li> <li>2. Rette;</li> <li>3. Rette parallele e rette perpendicolari;</li> <li>4. Rette passanti per un punto e per due punti.</li> </ul>
5	<p><b>RETTE PERPENDICOLARI E PARALLELE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Rette perpendicolari;</li> <li>2. Rette parallele;</li> <li>3. Se le rette sono parallele;</li> <li>4. Proprietà degli angoli di un poligono.</li> </ul>

6	<b>SISTEMI LINEARI</b> 1. Sistemi di equazioni; 2. Metodo di sostituzione; 3. Metodo del confronto; 4. Metodo di riduzione; 5. Metodo grafico.
7	<b>PROBABILITÀ</b> 1. Esperimenti ed eventi aleatori; 2. Definizione di probabilità; 3. Probabilità della somma logica di eventi.
8	<b>SUPERFICI EQUIVALENTI E AREE</b> 1. Equivalenza di superfici; 2. Equivalenza e area di parallelogrammi; 3. Equivalenza e area di triangoli e trapezi. 4. Primo teorema di Euclide; 5. Teorema di Pitagora; 6. Secondo teorema di Euclide.
9	<b>RADICALI</b> 1. Numeri reali; 2. Radici quadrate, radici cubiche e radici ennesime; 3. Portare un fattore fuori dal segno di radice; 4. Moltiplicazione, divisione, potenza, radice e somma algebrica di radicali; 5. Razionalizzazione; 6. Potenze con esponente razionale.

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	<b>SCOMPOSIZIONE IN FATTORI</b> 1. Scomposizione in fattori; 2. M.C.D. e m.c.m. tra polinomi.
2	<b>FRAZIONI ALGEBRICHE</b> 1. Frazioni algebriche; 2. Condizioni di esistenza e operazioni con le frazioni algebriche; 3. Espressioni con le frazioni algebriche.
3	<b>EQUAZIONI DI SECONDO GRADO</b> 1. Introduzione alle equazioni di secondo grado; 2. Formula risolutiva di una generica equazione di secondo grado; 3. Equazioni di secondo grado incomplete: monomie, pure, spurie; 4. Relazioni tra soluzioni e il discriminante di un'equazione di secondo grado; 5. Risoluzione di un'equazione di secondo grado tramite scomposizione di un trinomio caratteristico; 6. Problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado; 7. Equazioni di grado superiore al secondo riconducibili a primo o secondo grado mediante scomposizioni.
4	<b>EQUAZIONI FRATTE</b> 1. Equazioni fratte di primo grado, secondo grado e grado superiore al secondo riconducibili.
5	<b>PARABOLA</b> 1. Parabola con asse parallelo all'asse $y$ : definizione, equazione, vertice, fuoco, direttrice, asse di simmetria; 2. Dall'equazione al grafico: significato dei coefficienti; 3. Legami tra i coefficienti di una parabola ed il suo grafico; 4. Posizione di una retta rispetto a una parabola; 5. Determinare l'equazione di una parabola.
6	<b>DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO INTERE, FRATTE, DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO RICONDUCIBILI E SISTEMI DI DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO</b> 1. Definizione e principi di equivalenza; 2. Disequazioni di secondo grado intere;

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Disequazioni di grado superiore al secondo riconducibili a fattori di primo o secondo grado mediante scomposizioni;</li> <li>4. Disequazioni fratte di primo, secondo grado e di grado superiore al II riconducibili;</li> <li>5. Sistemi di disequazioni;</li> <li>6. Problemi risolubili con disequazioni.</li> </ol>
7	<b>CIRCONFERENZA NEL PIANO CARTESIANO</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Circonferenza e sua equazione;</li> <li>2. Dall'equazione al grafico: significato dei coefficienti;</li> <li>3. Posizione di una retta rispetto a una circonferenza;</li> <li>4. Determinare l'equazione di una circonferenza.</li> </ol>
8	<b>ELLISSE E IPERBOLE NEL PIANO CARTESIANO</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definizione ed equazione;</li> <li>2. Dall'equazione al grafico;</li> <li>3. Posizione di una retta rispetto ad un'ellisse o ad un'iperbole;</li> <li>4. Determinare l'equazione di un'ellisse o di un'iperbole.</li> </ol>

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	<b>FUNZIONI E FORMULE GONIOMETRICHE</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Misura degli angoli;</li> <li>2. Funzioni seno, coseno, tangente e cotangente;</li> <li>3. Funzioni goniometriche di angoli particolari;</li> <li>4. Angoli associati;</li> <li>5. Formule di addizione e sottrazione;</li> <li>6. Formule di duplicazione.</li> </ol>
2	<b>EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Equazioni goniometriche;</li> <li>2. Disequazioni goniometriche.</li> </ol>
3	<b>TRIGONOMETRIA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Triangoli rettangoli;</li> <li>2. Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli.</li> </ol>
4	<b>FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potenza con esponenziale reale;</li> <li>2. Funzione esponenziale;</li> <li>3. Equazioni esponenziali;</li> <li>4. Disequazioni esponenziali.</li> </ol>
5	<b>FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI LOGARITMICHE</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definizione di logaritmo;</li> <li>2. Proprietà dei logaritmi;</li> <li>3. Funzione logaritmica;</li> <li>4. Equazioni logaritmiche;</li> <li>5. Disequazioni logaritmiche.</li> </ol>
6	<b>EQUAZIONI E DISEQUAZIONI CON IL VALORE ASSOLUTO.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Equazioni con il valore assoluto;</li> <li>2. Disequazioni con il valore assoluto.</li> </ol>
7	<b>EQUAZIONI IRRAZIONALI</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Equazioni irrazionali.</li> </ol>

### FISICA

**Manuale suggerito:** Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson azzurro*, volume per il secondo biennio, Ed. Zanichelli.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	<b>LE GRANDEZZE FISICHE</b>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La natura della fisica;</li> <li>2. Le grandezze fisiche;</li> <li>3. Il sistema internazionale delle unità di misura;</li> <li>4. Notazione scientifica;</li> <li>5. Le grandezze fondamentali;</li> <li>6. Le grandezze derivate;</li> <li>7. Le dimensioni fisiche delle grandezze.</li> </ol>
2	<p><b>LA MISURA DI UNA GRANDEZZA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli strumenti di misura;</li> <li>2. Gli errori di misura;</li> <li>3. L'incertezza nelle misure;</li> <li>4. Le cifre significative di una misura;</li> <li>5. L'incertezza relativa di una misura.</li> </ol>
3	<p><b>I VETTORI E LE FORZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scalari e vettori;</li> <li>2. Somma e sottrazione di vettori;</li> <li>3. Prodotti tra vettori;</li> <li>4. I vettori in coordinate cartesiane;</li> <li>5. Le forze;</li> <li>6. La forza peso;</li> <li>7. La forza elastica;</li> <li>8. La forza d'attrito.</li> </ol>
4	<p><b>LA VELOCITA'</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il punto materiale la traiettoria;</li> <li>2. Il moto rettilineo;</li> <li>3. La velocità media;</li> <li>4. Il calcolo dello spostamento e del tempo;</li> <li>5. Il moto rettilineo uniforme;</li> <li>6. Il grafico spazio-tempo del moto rettilineo uniforme;</li> <li>7. Il grafico velocità-tempo del moto rettilineo uniforme.</li> </ol>
5	<p><b>L'ACCELERAZIONE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'accelerazione media;</li> <li>2. Il moto rettilineo uniformemente accelerato;</li> <li>3. Il grafico velocità-tempo del moto uniformemente accelerato;</li> <li>4. La legge oraria del moto uniformemente accelerato;</li> <li>5. Il moto di caduta libera;</li> <li>6. I grafici del moto rettilineo.</li> </ol>
6	<p><b>L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il punto materiale e il corpo rigido;</li> <li>2. L'equilibrio di un punto materiale;</li> <li>3. La somma di più forze su un corpo rigido;</li> <li>4. Il momento di una forza;</li> <li>5. L'equilibrio di un corpo rigido;</li> <li>6. Le leve;</li> <li>7. Baricentro ed equilibrio.</li> </ol>
7	<p><b>L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I fluidi;</li> <li>2. La pressione;</li> <li>3. La pressione atmosferica;</li> <li>4. La legge di Pascal;</li> <li>5. La legge di <u>Stevino</u>;</li> <li>6. <u>Il principio di Archimede</u>.</li> </ol>
8	<p><b>IL MOTO IN DUE DIMENSIONI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spostamento, velocità e accelerazione nel piano;</li> <li>2. La composizione dei moti;</li> <li>3. Il moto di un proiettile;</li> <li>4. Il moto circolare uniforme;</li> <li>5. Accelerazione centripeta.</li> </ol>
9	<p><b>PRINCIPI DELLA DINAMICA E LE LORO APPLICAZIONI</b></p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il primo principio della dinamica;</li> <li>2. I sistemi di riferimento inerziali;</li> <li>3. Il secondo principio della dinamica;</li> <li>4. Il terzo principio della dinamica;</li> <li>5. Le forze e il movimento;</li> <li>6. La forza centripeta.</li> </ol>
--	---

**Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA**

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<p><b>LAVORO, ENERGIA E LEGGI DI CONSERVAZIONE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il lavoro compiuto da una forza costante;</li> <li>2. La potenza;</li> <li>3. L'energia cinetica;</li> <li>4. Energia potenziale della forza peso;</li> <li>5. Forze conservative e forze non conservative;</li> <li>6. Energia potenziale elastica;</li> <li>7. La conservazione dell'energia meccanica;</li> <li>8. Il principio di conservazione dell'energia</li> <li>9. La quantità di moto;</li> <li>10. La conservazione della quantità di moto;</li> <li>11. Gli urti.</li> </ol>
<b>2</b>	<p><b>LA GRAVITAZIONE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il moto dei pianeti intorno al sole;</li> <li>2. Le leggi di Keplero;</li> <li>3. La legge di gravitazione universale;</li> <li>4. Massa e peso;</li> <li>5. Satelliti in orbite circolari;</li> <li>6. L'energia potenziale gravitazionale.</li> </ol>
<b>3</b>	<p><b>TEMPERATURA E CALORE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Termometri e temperatura;</li> <li>2. La dilatazione termica lineare;</li> <li>3. La dilatazione termica volumica;</li> <li>4. Calore ed energia;</li> <li>5. Capacità termica e calore specifico;</li> <li>6. Il calorimetro;</li> <li>7. Calore e cambiamenti di stato;</li> <li>8. La trasmissione del calore.</li> </ol>
<b>4</b>	<p><b>LE LEGGI DEI GAS IDEALI E LA TEORIA CINETICA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Massa molecolare, mole e numero di Avogadro;</li> <li>2. Le leggi dei gas ideali;</li> <li>3. L'equazione di stato di un gas perfetto;</li> <li>4. La teoria cinetica dei gas;</li> </ol>
<b>5</b>	<p><b>I PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I sistemi termodinamici;</li> <li>2. Il primo principio della termodinamica;</li> <li>3. Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto;</li> <li>4. Le macchine termiche;</li> <li>5. Il secondo principio della termodinamica;</li> <li>6. Il teorema di Carnot e la macchina di Carnot;</li> <li>7. Frigoriferi e condizionatori;</li> <li>8. L'entropia.</li> </ol>
<b>6</b>	<p><b>LE ONDE E IL SUONO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La natura delle onde;</li> <li>2. Onde periodiche;</li> <li>3. Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione e interferenza;</li> <li>4. La natura del suono;</li> <li>5. L'intensità del suono;</li> <li>6. L'effetto Doppler.</li> </ol>

<b>7</b>	<b>LA LUCE</b>
	1. I raggi luminosi;
	2. La riflessione della luce;
	3. Gli specchi piani;
	4. Gli specchi sferici;
	5. La rifrazione della luce;
	6. La dispersione della luce;
	7. Le lenti;
	8. L'occhio;
	9. Microscopio e telescopio;
	10. L'interferenza della luce;
11. La diffrazione della luce.	

## A-48 Scienze motorie e sportive

**Manuale suggerito:** Fiorini, Lovecchio, Coretti, Bocchi, *Educare al movimento -Allenamento, salute e benessere + Volume gli Sport*, Dea Scuola

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

<b>ARGOMENTI</b>	
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie (Elementi base)
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Stili di vita corretti

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

<b>ARGOMENTI</b>	
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica ( corse e lanci)
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Salute e benefici di uno stile di vita corretto

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

<b>ARGOMENTI</b>	
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie: Capacità e abilità coordinative - Capacità condizionali
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica (corse e lanci) - Badminton
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Principali infortuni e traumi più comuni

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

<b>ARGOMENTI</b>	
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie e allenamento - Capacità e abilità espressive
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica ( corse e lanci) - Badminton - Frisbee
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.

5	Competenza Educazione alla salute: Principali infortuni e traumi più comuni (modalità di intervento e prevenzione) - il primo soccorso
---	--

## A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

**Manuale suggerito:** Lupia, *Scienze naturali 3ed. - chimica e scienze della terra (ldm)*, Zanichelli

---

#### ARGOMENTI

---

##### GRANDEZZE E UNITA' DI MISURA

- 1 Il Metodo Scientifico come protocollo di indagine nel campo delle Scienze Naturali. Misure e grandezze fondamentali. Misure ed errori nelle misure. Caratteristiche strumenti di misura. Concetto di densità e differenze tra massa e peso. Concetto di calore. La misura della temperatura.

---

##### GLI STATI DELLA MATERIA

- 2 Stati di aggregazione della materia. Sistema chiuso-aperto-isolato. Concetti di materia, energia e trasformazioni fisiche e chimiche. I diagrammi di stato e le soste termiche. Energia e le sue forme. Trasformazioni energetiche. Sostanze pure (elementi e composti), miscugli omogenei ed eterogenei. Metodi di separazione delle sostanze.

---

##### ELEMENTI E COMPOSTI

- 3 Descrizione della tavola periodica degli elementi ed i loro simboli e struttura atomica della materia (cenni). Caratteristiche di metalli/non metalli/semimetalli.

---

##### IL SISTEMA SOLARE E LA TERRA

- 4 Le reazioni termonucleari nel Sole. Il Sistema Solare. Le leggi di Keplero e Newton e le loro conseguenze sul moto dei corpi celesti. La forma della Terra. Le coordinate geografiche. I moti terrestri e le conseguenze sull'alternarsi del dì e della notte e delle stagioni. I fusi orari. Il campo magnetico terrestre

---

##### L'AMOSFERA E IL CLIMA

- 5 Caratteristiche dell'atmosfera. Radiazione solare e temperatura dell'aria. Inquinamento dell'aria. La pressione atmosferica e i venti. Umidità dell'aria, le nuvole e le precipitazioni.
- 

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

**Manuale suggerito:** Curtis, *Il nuovo Invito alla biologia (blu). Dalle cellule agli organismi. Per le Scuole superiori. Con espansione online*, Zanichelli

---

#### ARGOMENTI

---

##### CHIMICA

- 1 Distinguere tra elementi, composti, atomi e molecole. La tavola periodica. Modelli atomici. Classi, formule e nomi composti. Leggi ponderali. Acidi e basi. Concetto di legame chimico e rispettive tipologie. Riconoscere i termini di una reazione chimica.

---

##### CITOLOGIA

- 2 Cellule procariote ed eucariote. Cellula animale e vegetale. La cellula come scambio di sostanze ed energia. Respirazione cellulare e fotosintesi clorofilliana.

---

##### EVOLUZIONE DELLA VITA

- 3 Evoluzione della vita: organismi e ambiente, caratteristiche dei viventi e teoria dell'evoluzione.

---

##### LA BIODIVERSITA'

- 4 La classificazione degli esseri viventi. I domini Archaea, Bacteria ed Eukarya. Il regno dei protisti. Il regno delle monere. Il regno dei funghi. Il regno delle piante. Il regno degli animali
-

---

## ECOSISTEMI ED AMBIENTI

5

Concetto di ecosistemi, ciclo biogeochimici, trofiche e rete trofiche, habitat e biomi

---

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

**Manuale suggerito:** Campbell, *Le basi della biologia. Per il triennio delle Scuole superiori. Con espansione online. Vol. 1: Il corpo umano*, Zanichelli

---

#### ARGOMENTI

---

##### CITOLOGIA

- 1 Struttura e scambio. La cellula come scambio di sostanze ed energia  
Respirazione cellulare e fotosintesi clorofilliana
- 

##### RIPRODUZIONE CELLULARE

- 2 La divisione cellulare: mitosi e meiosi
- 

##### GENETICA

- 3 La trasmissione dei caratteri ereditari
- 

##### ANATOMIA E FISIOLOGIA

- 4 Il sistema digerente: funzionamento e alimentazione.  
Dieta mediterranea.
- 

##### ANATOMIA E FISIOLOGIA

- 5 Il sistema circolatorio. Malattie connesse all'apparato cardiaco. Le malattie cardiovascolari.
- 

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

**Manuale suggerito:** Valitutti, *Lineamenti di chimica (ldm) / dalla mole alla chimica dei viventi - quarta edizione U*, Zanichelli

---

#### ARGOMENTI

---

##### CHIMICA

- 1 Ripresa dei modelli atomici e modello atomico di Bohr. Configurazione elettronica degli elementi. I legami chimici e le forze intermolecolari La teoria del legame di valenza VSEPR
- 

##### CHIMICA

- 2 La mole e semplici calcoli molari: molarità, molalità e gas. Equilibri chimici: equilibrio acido-base ed equilibri di ossidoriduzione.
- 

- 3 BIOLOGIA

Apparato riproduttore maschile e femminile: malattie a trasmissione sessuale e

---

---

gametogenesi. Contraccezione e malattie sessualmente trasmissibili

---

BIOLOGIA

- 4 Sistema nervoso centrale e periferico – malattie tipiche del S.N.C.
- 

BIOLOGIA

- 5 Sistema immunitario. Sistema immunitario, risposta innata e risposta specifica ed adattativa. Malattie del sistema immunitario
- 

**A-54 Storia dell'arte**

**Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA**

**Manuale suggerito:** F. Poli – F. Filippi – D. Barbera – P. Brusasco – U. Spigo – M. Corgnati – F. Cappelletti – G. M. Fara, *La bellezza resta 1, DALLA PREISTORIA ALL'ARTE ROMANA*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Sanoma Italia

ARGOMENTI	
1	<p><b>ARTE PREISTORICA</b> Cenni su: Le prime espressioni artistiche: pittura, graffiti e sculture rupestri. Architettura megalitica, il primo sistema costruttivo trilitico (il menhir, il dolmen, il complesso di Stonehenge)</p> <p><b>ARTE MESOPOTAMICA</b> Cenni su: Le prime civiltà della storia Architettura religiosa e civile e arti figurative</p> <p><b>ARTE EGIZIA</b> Uno Stato lungo il Nilo, i periodi, arte e religione, il culto dei morti, le pratiche e i corredi funebri. Architettura funeraria e religiosa: evoluzione delle sepolture dall'Antico al Nuovo Regno: mastaba, piramide a gradoni di Saqqara e piramidi di Giza, tombe rupestri, nella <i>Valle dei Re</i>; Il tempio, struttura. Il Tempio di Amon a Karnak. Il tempio di Abu Simbel. La pittura: la realtà simbolica, il viaggio nell'al di là e le convenzioni figurative. La scultura: statue monumentali dei faraoni, la tecnica scultorea. Un nuovo stile: Akhenaton e Nefertiti</p>
2	<p><b>ARTE MINOICA</b> Creta e la città palazzo, gli affreschi nel palazzo di Cnosso, <i>Salto del Toro</i></p> <p><b>ARTE MICENEA</b> Micene e la città-fortezza, le mura ciclopiche, Porta dei Leoni, il Megaron, Le tombe a <i>thòlos</i></p>
3	<p><b>ARTE GRECA</b> Periodizzazione della storia dell'arte greca <b>Periodo di Formazione</b> Nascita della <i>polis</i>: la struttura e l'organizzazione Arte vascolare: gli stili protogeometrico, geometrico e orientalizzante. <b>Età arcaica</b></p>

	<p>Architettura: Il tempio: le tipologie e la struttura secondo Vitruvio, la terminologia, le correzioni ottiche.          Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio          La scultura arcaica: <i>Kouroi e korai</i> - le scuole e gli stili, la decorazione scultorea dei templi.          La pittura vascolare: nero e rosso tra arte e artigianato  <b>Stile severo:</b> i <i>Bronzi di Riace</i>, il ritrovamento.  <b>Età classica</b>          Il primato di Atene - L'età di Pericle e di Fidia. La ricostruzione dell'Acropoli, il Partenone          Il teatro: pianta e struttura          I grandi interpreti dell'età classica:          Mirone di Eleutere, Discobolo  <b>Policleto di Argo</b>, lo studio delle proporzioni del corpo umano, il <i>Doriforo</i> e il <i>Diadumeno</i>.  <b>Fidia</b>, la decorazione scultorea del Partenone e la statua di Athena Parthenos.          Gli interpreti e le opere della tarda età classica e le opere:          Prassitele, Skopas  <b>Età ellenistica</b>          Alessandro Magno e l'Ellenismo          Lisippo          Le scuole di Pergamo e Rodi  <i>Altare di Pergamo</i>, il gruppo scultoreo del <i>Laocoonte</i>, la <i>Nike di Samotracia</i>.</p>
4	<p><b>ARTE ETRUSCA</b>          Gli Etruschi: un popolo dalle origini incerte, arte e religione.          L'architettura civile: le città, le mura, le porte ad arco e le Necropoli.          L'architettura religiosa: il tempio etrusco-italico secondo Vitruvio e la decorazione acroterio (Apollo di Veio):          L'architettura funeraria: tombe a tumulo, tombe ipogee e a edicola.          La pittura: le tombe dipinte di Tarquinia;          La scultura funeraria e votiva tra terracotta e bronzo (<i>Sarcofago degli Sposi e Chimera di Arezzo</i>).</p>
5	<p><b>ARTE ROMANA</b>          I Romani e l'arte - Storia di un rapporto difficile, la funzione dell'arte a Roma.  <b>Ingegneria e urbanistica</b>          Tecniche costruttive e i materiali: l'arco, la volta, la cupola; i paramenti murari; la malta e il calcestruzzo.          La città e le infrastrutture: strade, ponti, acquedotti          Gli spazi per la vita civile: il Foro romano e la Basilica  <b>L'architettura</b>          L'architettura sacra: il tempio romano, il <i>Pantheon</i>; il santuario          L'architettura celebrativa: l'arco onorario          L'architettura per il tempo libero: il teatro, <i>Teatro di Marcello</i>; l'anfiteatro, <i>Colosseo</i>          L'architettura residenziale: domus e insulae  <b>La pittura</b>          Gli stili pompeiani  <b>La scultura</b>          Arte aulica e arte popolare          Il rilievo storico e celebrativo: <i>Ara Pacis</i> e <i>Colonna Traiana</i>          La ritrattistica          La statuaria: <i>Augusto di Prima Porta</i> e <i>La statua equestre di Marco Aurelio</i>  <b>L'ARTE NEL TARDOANTICO</b>          Il declino e il distacco dalle forme classiche, le nuove sperimentazioni.  <i>Basilica di Massenzio</i>, Arco e statue di Costantino, la coesistenza di linguaggi diversi e il reimpiego dei materiali di spoglio.</p>

6	<p><b>L'ARTE NELL'ETA' DI COSTANTINO</b>  L'architettura prima e dopo l'Editto di Costantino: i primi ambienti cristiani (Domus Ecclesiae e catacombe)  La basilica da luogo civile a luogo di culto; la chiesa basilicale, <i>Basilica di San Pietro</i>  Altri edifici sacri a pianta centrale: mausolei e battisteri, <i>Mausoleo di Santa Costanza</i>  Simboli e iconografie cristiane</p>
7	<p><b>TRA RAVENNA E BISANZIO</b>  I tre periodi dell'arte ravennate, l'architettura e l'arte del mosaico, dal naturalismo all'astrazione.  <i>Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di San Vitale. Mosaico del Buon Pastore e mosaici di Giustiniano e Teodora.</i></p>
8	<p><b>Cenni su:</b>  <b>ARTE LONGOBARDA, CAROLINGIA E OTTONIANA</b>  I Longobardi e le loro principali espressioni artistiche: oreficeria e scultura.  Carlo Magno e l'idea di <i>renovatio imperii</i></p>
9	<p><b>ARTE ROMANICA</b>  Introduzione storica al periodo.  L'architettura romanica: struttura e nomenclatura.  La riscoperta della volta a crociera.  Le varie declinazioni del romanico nella penisola italiana:  per l'Italia settentrionale: <i>Duomo di San Geminiano</i> a Modena;  per l'Italia centrale: <i>Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte</i> a Firenze, <i>Campo dei Miracoli</i> a Pisa.  per l'Italia meridionale: <i>Duomo di Monreale e Cappella Palatina</i> a Palermo.  Le arti figurative al servizio dell'architettura:  La scultura romanica: caratteri generali, Wiligelmo la decorazione della facciata del duomo modenese</p>
10	<p><b>ARTE GOTICA</b>  Introduzione storica al periodo.  L'architettura gotica, i caratteri e le novità costruttive: lo scheletro strutturale.  La prima architettura gotica in Francia, gli interventi dell'abate Suger nella chiesa abbaziale di <i>Saint-Denis</i> e l'estetica della luce.  Vetrate policrome per le nuove cattedrali.  L'Italia: il Gotico «temperato» e gli ordini mendicanti.  Basilica di San Francesco ad Assisi e le principali chiese fiorentine: Santa Maria Novella e Santa Croce  Le novità della scultura: Nicola e Giovanni Pisano (<i>i rilievi nei pulpiti di Pisa, Siena e Pistoia</i>)  Le novità della pittura toscana: le tecniche e i temi Maestà e croci dipinte, dal <i>Christian Triumphans</i> al Cristo sofferente  La scuola fiorentina: Cimabue e Giotto, le opere di Assisi, Padova e Firenze (<i>Crocifisso di Santa Maria Novella e Maestà di Ognissanti</i>)  La scuola senese: Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai), Simone Martini (<i>Annunciazione</i>) e Ambrogio Lorenzetti (<i>Allegoria Buono Governo ed effetti in città e in campagna</i>)</p> <p><b>Il Gotico Internazionale:</b> caratteri stilistici generali  Gentile da Fabriano <i>l'Adorazione dei Magi</i></p>

## Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

Manuale suggerito: Cricco - di Teodoro, Itinerario nell'arte, dal Gotico all'età Barocca, vol.2, versione azzurra

ARGOMENTI	
1	<p><b>Il Primo Rinascimento fiorentino</b></p> <p>Lo studio dell'antico e della natura, l'antropocentrismo, le proporzioni, la prospettiva, l'architettura e proporzioni geometriche.</p> <p>Il concorso per la porta Nord del Battistero di Firenze. <b>Lorenzo Ghiberti:</b> porta Nord del Battistero, porta Est. <b>Brunelleschi:</b> cupola del Duomo di Firenze, Ospedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, basilica di San Lorenzo. <b>Masaccio:</b> Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci, SS Trinità. <b>Donatello:</b> San Giorgio, bassorilievo con San Giorgio, David bronzeo, il Banchetto di Erode, il Monumento equestre al Gattamelata. <b>Beato Angelico</b> e la pittura spirituale, l'Annunciazione del convento di San Marco. <b>Paolo Uccello:</b> la Battaglia di San Romano. <b>Leon Battista Alberti</b> Architetto e trattatista: tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella. <b>Piero della Francesca</b> sintesi prospettica di forma e colore: Battesimo di Cristo, Flagellazione, dittico dei duchi di Urbino, Sacra Conversazione. <b>Sandro Botticelli</b> e l'Accademia neoplatonica di Careggi: Primavera, Nascita di Venere.</p>
2	<p><b>Il Quattrocento fiammingo confronto con il Rinascimento fiorentino</b> <b>Jan Van Eyck:</b> il ritratto dei coniugi Arnolfini.</p> <p><b>I Centri del Rinascimento</b> <b>Mantova:</b> Mantegna alla corte dei Gonzaga (Camera degli sposi) e Cristo morto. <b>Venezia:</b> Giovanni Bellini (pala di San Zaccaria). <b>Antonello da Messina nel Meridione d'Italia:</b> San Girolamo, Vergine Annunciata.</p>
3	<p><b>Il Rinascimento maturo</b></p> <p><b>Donato Bramante</b> a Milano: Santa Maria presso San Satiro.</p> <p><b>Bramante a Roma:</b> il Tempietto di San Pietro in Montorio, progetto per la fabbrica di San Pietro.</p> <p><b>Leonardo da Vinci,</b> l'arte come strumento di conoscenza, il superamento della prospettiva lineare sfumato e la prospettiva aerea. Annunciazione, Adorazione dei Magi. Vergine delle Rocce, il Cenacolo, la ritrattistica (la Gioconda), Sant'Anna la Vergine col bambino.</p> <p><b>Michelangelo scultore:</b> Pietà del Vaticano, David, Mosè. La poetica del non finito: Pietà Rondanini, Pietà Museo opera del Duomo, I Prigionieri (schiavo barbuto, schiavo che si ridesta).</p> <p><b>Michelangelo pittore:</b> Tondo Doni, Cappella Sistina, volta e Giudizio Universale.</p> <p><b>Michelangelo architetto:</b> Sagrestia Nuova di San Lorenzo, progetto per la basilica di San Pietro.</p> <p><b>Raffaello,</b> periodo perugino: Sposalizio della Vergine confronto con Sposalizio della Vergine di Perugino. <b>Periodo fiorentino:</b> le Madonne, Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi. <b>Periodo romano:</b> Le quattro stanze vaticane, Scuola di Atene e Liberazione di San Pietro. <b>Raffaello architetto:</b> il progetto per San Pietro.</p>

4	<p><b>Il Rinascimento veneto</b></p> <p><b>Giorgione</b> e la pittura tonale. Pala di Castelfranco Veneto, la Venere dormiente, la Tempesta.  <b>Tiziano:</b> Amor sacro e amor profano, Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, Ritratto di Carlo V  <b>Palladio:</b> la Rotonda, teatro Olimpico.</p>
5	<p><b>Il Manierismo tra Sperimentazione e anticlassicismo</b></p> <p><b>Pontormo:</b> Visitazione, Trasporto di Cristo al sepolcro  <b>Rosso Fiorentino:</b> Deposizione di Cristo dalla croce.  <b>Parmigianino:</b> Madonna dal collo lungo.  La scultura manierista in piazza della Signoria a Firenze Il ratto della Sabina di Giambologna e Perseo di Benvenuto Cellini.  <b>Vasari:</b> la Galleria degli Uffizi  Manierismo a Venezia  <b>Tintoretto,</b> Il miracolo dello schiavo</p>
6	<p><b>Il Naturalismo dei Carracci e l'Accademia degli Incamminati a Bologna</b> in particolare Annibale (Bottega del macellaio, la pittura di genere)</p> <p><b>Il realismo di Caravaggio:</b> Canestra di frutta, Bacco, le storie di San Matteo nella cappella Contarelli, Deposizione dalla croce.</p>
7	<p><b>Il Barocco: teatralità e persuasione</b></p> <p><b>Bernini:</b> David, Apollo e Dafne, Baldacchino di san Pietro, Estasi di Santa Teresa, progetto per il colonnato di San Pietro.  <b>Borromini:</b> San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.</p>
8	<p><b>Barocco in Europa</b></p> <p>Vermeer (La ragazza con l'orecchino di perla)  Velazquez (Las meninas)  Rembrandt (La ronda di notte)</p>
9	<p><b>Il Settecento</b></p> <p>Cenni sull'arte tra Rococò e Vedutismo  <b>Canaletto</b></p>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
**Mario Di Carlo**  
(firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)