

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Cicognini - Rodari

Licei: Classico - Scienze Umane - Musicale

Agenzia formativa accreditata Regione Toscana cod. PO 0665

Segreteria Amministrativa e Didattica: Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 -Fax.: 0574/32042
pois00100r@istruzione.it www.cicogninirodariprato.edu.it PEC: pois00100r@pec.istruzione.it

Allegato n. 33 BIS

COLLOQUIO ORIENTATIVO - LICEO delle SCIENZE UMANE

[A-11/A-12 Discipline letterarie e Latino](#)

[A-17 Disegno e storia dell'arte](#)

[A-18 Filosofia e Scienze umane](#)

[A-19 Filosofia e Storia](#)

[AB-24 Lingua e cultura inglese](#)

[A-27 Matematica e Fisica](#)

[A-46 Scienze giuridico-economiche](#)

[A-48 Scienze motorie e sportive](#)

[A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche](#)

A-11/A-12 Discipline letterarie e Latino

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

Manuale suggerito: a scelta dell'alunno

ARGOMENTI	
1	1. Grammatica: morfologia e sintassi della frase semplice. Conoscenza teorica ed applicazione pratica in esercizi di analisi dei seguenti argomenti: • morfologia: l'articolo; il nome; l'aggettivo; il pronome; il verbo; la congiunzione; la preposizione; l'avverbio. • sintassi: soggetto, soggetto partitivo; predicato; funzioni logiche del verbo essere; complemento oggetto; frase attiva e passiva; attributo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, apposizione; principali complementi indiretti (agente e causa efficiente; paragone; partitivo; termine, specificazione, tempo e luogo, mezzo, modo, compagnia, vocazione, causa, fine, colpa, pena, argomento).
2	2. Tipologie testuali scritte Conoscere e scrivere testi di tipologie diverse: • Il riassunto. • La parafrasi • Il testo espositivo • Il testo descrittivo • L'analisi del testo narrativo ed epico
3	3. Epica Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti: • Il mito: caratteri e significato; conoscenza dei principali miti degli dei e degli eroi del mondo greco-romano. • Conoscenza approfondita della saga troiana: le cause mitologiche della guerra di Troia; la guerra ed il suo sviluppo; i <i>nostoi</i>. • L'epica: origine e caratteri del genere.

	• L'epica greca: Omero e la questione omerica; oralità e scrittura alle origini dell'epica greca. • <i>Iliade</i>: contenuto e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, schieramenti e personaggi principali); i caratteri degli dei e degli eroi dell'<i>Iliade</i> ed i loro valori. Lettura e analisi di passi scelti: - Proemio - La lite tra Agamennone e Achille - Ettore e Andromaca - La morte di Patroclo - Il duello tra Achille ed Ettore - Achille e Priamo • <i>Odissea</i>: contenuto e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, personaggi principali); Ulisse, nuovo modello di eroe ed i suoi valori. • Lettura ed analisi di passi scelti: - Proemio - Penelope e Telemaco - Ulisse e Calipso - Ulisse e Nausicaa - Polifemo - La maga Circe - Le Sirene - Il cane Argo - La strage dei Proci - Ulisse e Penelope • <i>Eneide</i>: Virgilio e il suo tempo; il fine encomiastico dell'<i>Eneide</i>; contenuti e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, personaggi principali); Enea, eroe romano; il confronto con l'<i>Iliade</i> e l'<i>Odissea</i>. Lettura ed analisi di passi scelti: - Libro I (Proemio, La tempesta) - Libro II (L'inizio del racconto, Il cavallo di Troia, Laocoonte) - Libro IV (Didone innamorata; Enea e Didone) - Lettura integrale del Libro VI - Libro XII (Il duello tra Enea e Turno)
4	4. Narrativa: novella, racconto e romanzo. Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti. • Elementi essenziali di narratologia e di analisi testuale • Fabula e intreccio e tecniche di alterazione della fabula. Le sequenze. La struttura di base del testo narrativo. • Gerarchia e sistema dei personaggi. Presentazione e caratterizzazione del personaggio. • Lo spazio e il tempo. • Autore e narratore; tipologie di narratore e punto di vista. • Generi della narrativa • Definizione di genere letterario, romanzo e racconto. • I principali generi della narrativa: caratteri. Lettura e analisi di alcuni racconti italiani e stranieri (<u>almeno 10</u>, tratti dal volume di Narrativa di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato), con la relativa applicazione degli strumenti di narratologia. Lettura integrale e analisi di <u>almeno un romanzo significativo</u> della letteratura italiana o straniera.

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA
Manuale suggerito: a scelta dell'alunno\la

ARGOMENTI	
1	1. Grammatica: analisi del periodo. Conoscenza teorica ed applicazione pratica in esercizi di analisi dei seguenti argomenti.

	- Definizione di periodo e proposizione. Dividere il periodo in proposizioni. - Le proposizioni coordinate: definizione e tipologie (copulative, disgiuntive, avversative, correlative). - Le proposizioni subordinate: definizione, grado, forma e principali tipologie (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, finali, temporali, consecutive, concessive, strumentali, modali; periodo ipotetico). - Come svolgere l'analisi del periodo e costruire la mappa delle reggenze.
2	2. Tipologie testuali scritte Conoscere e scrivere testi di tipologie diverse. - L'analisi del testo poetico, teatrale e narrativo. - La parafrasi. - Il testo argomentativo. - Il testo espositivo.
3	3. I promessi sposi - Notizie sull'autore e sulla sua poetica. Genesi e caratteri generali dei <i>Promessi sposi</i>. - Lettura ed analisi di numerosi capitoli, con particolare attenzione alla struttura, al sistema dei personaggi, alle tematiche fondamentali. - Lettura integrale e analisi dei cc. I-X, XII-XVII, XIX-XXIV, XXXIII-XXXVIII. Degli altri capitoli occorre conoscere la sintesi.
4	4. Teatro Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti. - Caratteri del testo teatrale: didascalie, atti e scene, linguaggio teatrale. - I generi: commedia, tragedia, dramma moderno. Lettura e analisi di <u>passi significativi</u> (tratti dal volume di Teatro di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato) e <u>almeno 2 opere integrali</u> di autori della letteratura latina, italiana o straniera.
5	5. Poesia Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti. - Caratteri del testo poetico (con particolare riferimento a connotazione-denotazione, significante-significato). - Gli strumenti del poeta: conoscenza teorica ed applicazione degli elementi essenziali di analisi del testo poetico. - Analisi lessicale (titolo, parole chiave, campi semantici) - Analisi tematica - Metrica (versi, figure metriche, ritmo, rime, strofe, componimenti particolari) - Figure retoriche: principali figure di suono (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea), principali figure sintattiche (anafora, asindeto, polisindeto, climax, anastrofe, iperbatò, chiasmo), principali figure di significato (similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, litote) Lettura e analisi di <u>almeno 15 testi poetici</u> (tratti dal volume di Poesia di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato), in base ad uno o più percorsi tematici o per autore.
6	6. Letteratura italiana delle origini Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti. - Il contesto storico: il Medioevo, definizione, cronologia, periodizzazione e principali caratteri politici, socio-economici e culturali. - Dal latino al volgare: la nascita delle lingue romanze. - Lettura e analisi dei primi documenti italiani in volgare (<u>almeno 2</u>). - La letteratura francese: nascita e sviluppo nei secoli XI-XIII. - Generi letterari: <i>chanson de geste</i>, romanzo cavalleresco, lirica cortese. - L'ideale cavalleresco e l'ideale cortese. - Lettura e analisi di <u>almeno un</u> testo poetico provenzale. - La nascita della letteratura italiana: contesto politico, sociale e culturale. - La lirica religiosa. San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi. Lettura e analisi del <i>Cantico delle Creature</i>.

	• La lirica siciliana e la corte di Federico II. Lettura e analisi di <u>almeno un</u> testo poetico. • La poesia comico-realistica. Lettura e analisi di <u>almeno due</u> testi poetici.
--	---

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA
Manuale suggerito: a scelta dell'alunno

ARGOMENTI	
1	IL MEDIOEVO: Storia, società, cultura, idee
2	L'ETA' CORTESE: Storia, società, cultura, idee
3	La letteratura francese- La letteratura in volgare <i>Le chansons de geste</i> Testo: Morte di Orlando e vendetta di Carlo con relativa analisi del testo L'ETA' CORTESE - L'amor cortese - La lirica provenzale Testo: "Canzone della Idoletta" di Bertrand de Ventadorn - Il romanzo cortese- cavalleresco : caratteri generali
4	La letteratura religiosa I Francescani e la letteratura San Francesco d'Assisi Testo: "Cantico di Frate Sole" analisi del testo Iacopone da Todi Testo: "Donna de Paradiso" analisi del testo
5	La nascita dell'italiano: i primi documenti
6	La nascita della letteratura italiana La scuola siciliana Iacopo da Lentini Testo: "Meravigliosamente" con analisi del testo Testo: "Amor è uno desio" con analisi del testo
7	La poesia toscana La figura dell'intellettuale nell'età comunale Guittone d'Arezzo
8	Il "Dolce stil novo" Guido Guinizzelli Testo: "Al cor gentil rempaira sempre amore" con analisi del testo Testo: "Io voglio del ver la mia donna laudare" con analisi del testo Guido Cavalcanti Testo: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira" con analisi del testo
9	DANTE ALIGHIERI 1. La vita e le idee 2. Le opere minori La "Vita nova" Testo: "Il libro della memoria" cap. 1 con analisi del testo Testo: "La prima apparizione di Beatrice" cap II Testo: Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime" cap. XVIII Testo: "Tanto gentile e tanto onesta pare" cap. 26 con analisi del testo 3. Le rime Testo: "Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io" con analisi del testo 4. Il <i>Convivio</i> : caratteri generali 5. <i>De Vulgari Eloquentia</i> : caratteri generali 6. La <i>Monarchia</i> : caratteri generali 7. La <i>Commedia</i> : caratteri generali Canti tratti dall' Inferno: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII
10	FRANCESCO PETRARCA 1. La vita e le idee 2. Le opere 3. Petrarca e l'Umanesimo 4. L'inventore della lingua poetica

	5. Le opere religioso morali: il <i>Secretum</i>. Il dissidio petrarchesco Testo: “Una malattia interiore: l’accidia” Testo: “L’amore per Laura” Il <i>Canzoniere</i> Testo:” Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” Testo:”Solo e pensoso i più deserti campi” Testo:”Erano i capei d’oro a l’aura sparsi” Testo:”Chiare, fresche e dolci acque” Testo:”Passa la nave mia colma d’oblio” Struttura della canzone petrarchesca
11	GIOVANNI BOCCACCIO 1. La vita 2. Il Decameron Testo: Il proemio del Decameron Testo: La peste Testo:”Lisabetta da Messina” La condizione della donna e la “ragion di mercatura” Testo: “Tancredi e Ghismunda” Testo:”Federigo degli Alberighi” Dai valori cortesi a quelli dei mercanti. La masserizia Testo:”Cisti fornaio” L’industria Testo:” Frate Cipolla” L’industria. Testo: “Chichibio e la gru” Testo: “Ser Ciappelletto” Testo: “Nastagio degli Onesti” Testo: “Guido Cavalcanti”
12	Caratteri generali dell’Umanesimo e del Rinascimento Scenario: storia, società, cultura e idee
13	La riscoperta della dignità dell’uomo L’edonismo Lorenzo de’ Medici “Canzona di Bacco”
14	Il poema epico cavalleresco tra 1400 e 1500 Matteo Maria Boiardo e l’Orlando Innamorato
15	Ludovico Ariosto: caratteri generali dell’Orlando Furioso Canto I Castello di Atlante La follia di Orlando Astolfo sulla luna

Per l’ammissione alla CLASSE QUINTA
Manuale suggerito: a scelta dell’alunno\la

ARGOMENTI	
1	Dante, <i>Divina Commedia</i>, <i>Purgatorio</i> Caratteri generali della Cantica e del Purgatorio. Lettura ed analisi di almeno 8 canti significativi a scelta
2	La letteratura del Cinquecento Niccolò Machiavelli: la vita ed il contesto storico-culturale. Il pensiero politico. Le opere di Machiavelli in generale con particolare approfondimento del <i>Il principe</i> (genere, struttura, contenuto, scopo, dedica, caratteri) TESTI Lettura e analisi della Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513. Dal <i>Principe</i>: La dedica Lettura ed analisi del cap. VI Lettura ed analisi del cap. XV Lettura ed analisi del cap. XVIII

	Lettura ed analisi del cap. XXV Francesco Guicciardini: la vita ed il contesto storico-culturale; il pensiero politico. Le opere: <i>la Storia d'Italia; i Ricordi</i>. Lettura commentata dei seguenti <i>Ricordi</i>: 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66, 110, 117, 134. Torquato Tasso: la vita ed il contesto storico-culturale. Il poema epico-storico; la <i>Gerusalemme Liberata</i> (genere, struttura, vicenda, personaggi, tema, caratteri e visione del mondo). Dalla <i>Gerusalemme Liberata</i>: lettura ed analisi del Proemio (canto I, ottave 1-5) lettura commentata di Erminia tra i pastori (canto VII, ottave 1-22) lettura commentata di Clorinda e Tancredi (canto XII, ottave 21-38)
3	La letteratura del Seicento. Il contesto storico-culturale. Il Barocco e la sua poetica. Caratteri e temi della poesia barocca. Lettura ed analisi di almeno tre testi a scelta di poesia barocca La letteratura scientifica: Galileo. Elementi biografici essenziali. Il pensiero. Il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>. Lettura ed analisi di un passo a scelta tra quelli antologizzati. Il teatro: la decadenza della commedia regolare e la commedia dell'arte (elementi essenziali finalizzati alla comprensione della successiva riforma goldoniana)
4	Il Settecento: cenni all'Arcadia. Elementi minimi essenziali sulla letteratura dell'Illuminismo italiano. Carlo Goldoni: la vita ed il particolare ambiente culturale veneziano; l'Illuminismo e Venezia; Goldoni e l'Illuminismo; la riforma della commedia; gli oppositori della riforma goldoniana e le loro motivazioni; Goldoni e le classi sociali, in particolare la borghesia; il linguaggio. Lettura integrale della commedia <i>La Locandiera</i> Giuseppe Parini: la vita e l'opera; Parini e l'Illuminismo; novità e tradizione nell'opera del Parini; critica e “rieducazione” dell'aristocrazia; la poetica; <i>Il giorno</i> (genere, struttura, contenuto); le Odi (le due “fasi” della stesura delle <i>Odi</i>; contenuto dell'opera). Lettura ed analisi dei seguenti passi: dal <i>Giorno</i>: Il risveglio del giovin signore (Mattino, vv 33-89) La vergine cuccia (Mezzogiorno, vv. 517-556) dalle Odi: La caduta (XV) o La salubrità dell'aria (II) Vittorio Alfieri: la vita; il conflitto tra tirannide e libertà individuale; la concezione del rapporto tra potere ed intellettuale. La <i>Vita</i> (cenni). Le tragedie: struttura, poetica e composizione, temi, modelli e personaggi. Il <i>Saul</i> e la <i>Mirra</i>. Lettura dei seguenti passi dal <i>Saul</i>: Delirio e morte di Saul, Atto V, scene III, IV e V
5	La letteratura italiana tra Sette e Ottocento: crepuscolo dell'Illuminismo, preromanticismo e neoclassicismo. La nascita del romanzo in Europa. Il romanzo inglese e tedesco: caratteri generali Ugo Foscolo: la vita; il contesto storico-culturale; la visione del mondo; i temi. <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: genere, struttura, rapporto con i modelli europei, contenuto generale; narratore, sistema dei personaggi; rapporto Ortis/Foscolo, temi. Lettura ed analisi di tre passi significativi a scelta I Sonetti e le Odi: vicende compositive, caratteri generali e temi.

	Lettura ed analisi dei seguenti testi, dai Sonetti: <i>Alla sera</i> <i>A Zacinto</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> Dalle odi: <i>All'amica risanata</i> Il Carme <i>dei Sepolcri</i>: genere, genesi, sviluppo concettuale-argomentativo, temi. Lettura ed analisi integrale <i>Le Grazie</i>: genere, struttura, contenuto generale, temi e caratteri. Lettura del seguente passo: Il velo delle Grazie (inno III, vv. 144-198)
6	La letteratura italiana del primo Ottocento. Il Romanticismo: caratteri, temi e manifesti del Romanticismo europeo; caratteri del Romanticismo italiano; la polemica classico-romantica; il Berchet e i concetti fondamentali della Lettera semiseria di Grisostomo al figlio. Un passo a scelta dalla lettera di Madame de Stael Un passo a scelta dalla Lettera semiseria di Grisostomo al figlio
7	Alessandro Manzoni: caratteri generali delle opere manzoniane e della poetica dell'autore Lettura ed analisi dei seguenti testi: <i>La Pentecoste</i> <i>Marzo 1821</i> <i>Il Cinque maggio</i> Coro dell'atto IV dell'<i>Adelchi</i>: "La morte di Ermengarda" Lettura di almeno 6 capitoli de <i>I promessi sposi</i>

LINGUA E CULTURA LATINA

Manuali suggeriti:

LINGUA: Gian Biagio Conte, Diego Colombi, Roberta Ricci, *A scuola di Latino*, grammatica, lezioni 1 e 2, Mondadori Education, Le Monnier.

LETTERATURA: Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, *Ad Maiora! Letteratura e civiltà di Roma antica*, Einaudi Scuola.

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

ARGOMENTI	
1	LINGUA LATINA Fonetica: nozioni indispensabili per una corretta pronuncia del latino. La struttura del verbo: radice, vocale tematica, tema verbale, desinenze dell'attivo e del passivo. Il paradigma ridotto, le quattro coniugazioni latine e le vocali tematiche. <i>Sum</i> e <i>possum</i>: paradigma, tempi dell'indicativo (presente, imperfetto, futuro, perfetto, piuccheperfetto, futuro anteriore), imperativo presente e futuro, participio; infinito. Verbi della I, II, III, IV coniugazione e della coniugazione mista: indicativo presente attivo e passivo; indicativo imperfetto attivo e passivo, indicativo futuro attivo e passivo, indicativo perfetto attivo e passivo, indicativo piuccheperfetto attivo e passivo, indicativo futuro anteriore attivo e passivo, imperativo presente e futuro, participio presente perfetto e futuro; infinito presente attivo e passivo.
2	Principali funzioni dei casi: nominativo, accusativo, genitivo, dativo e, vocativo. Attributo e apposizione. Le cinque declinazioni dei sostantivi e casi particolari. Aggettivi della prima e della seconda classe. Pronomi personali e loro declinazione. Aggettivi e pronomi possessivi; uso del possessivo di terza persona. Pronome determinativo <i>is</i>, <i>ea</i>, <i>id</i>: declinazione, uso e significati. Congiunzioni di uso comune.
3	La struttura della frase attiva e della frase passiva. Il verbo <i>sum</i> in funzione di predicato verbale, predicato nominale, costruzione del dativo di possesso. Il predicativo del soggetto e dell'oggetto
4	Complementi d'agente e di causa efficiente; complementi di mezzo, modo, compagnia e unione; complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo); complementi di tempo (determinato, continuato); complemento di causa; complementi di materia e argomento;

	complemento di qualità; dativo di interesse, scopo, doppio dativo.
5	La proposizione causale; la proposizione temporale; ablativo assoluto; perifrastica attiva.

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

ARGOMENTI	
1	LINGUA LATINA Verbi della I, II, III, IV coniugazione e della coniugazione mista: congiuntivo presente attivo e passivo; congiuntivo imperfetto attivo e passivo; congiuntivo perfetto e piuccheperfetto attivo e passivo; infinito presente, perfetto, futuro attivo passivo. Verbi deponenti e semideponenti. Gerundio e gerundivo. Supino. Verbi anomali, difettivi, impersonali. Subordinate complete con i <i>verba timendi</i>. Subordinate complete introdotte da <i>quin</i> e <i>quominus</i>.
2	I comparativi e i superlativi degli aggettivi e degli avverbi. Pronomi: relativi e relativi indefiniti. Pronomi e aggettivi interrogativi. Pronomi e aggettivi indefiniti
3	Proposizioni finali e proposizioni complete volitive introdotte da <i>ut/ne</i> . Proposizioni subordinate introdotte da <i>ut/ut non</i> (proposizione consecutiva e proposizioni complete dichiarative. La proposizione relativa. La proposizione narrativa o <i>cum</i> + congiuntivo. La proposizione infinitiva. Proposizioni interrogative dirette. La perifrastica passiva.

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	LETTERATURA Contesto storico e culturale: dalle origini alla conquista del Mediterraneo. Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti. La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia; Appio Claudio Cieco, Livio Andronico, Nevio, Ennio.
2	LETTERATURA Plauto Dati biografici. Il corpus delle commedie. I tipi del teatro plautino. Caratteri e tematiche delle commedie. I rapporti con i modelli greci. Il metateatro. Testi da conoscere: lettura integrale di una commedia a scelta in traduzione (<i>Amphitruo</i>, <i>Aulularia</i>, <i>Pseudolus</i>, <i>Miles gloriosus</i>); lettura dei brani antologizzati in traduzione nel testo in uso da parte dello studente.
3	LETTERATURA Terenzio Dati biografici e commedie. I rapporti con i modelli greci. La costruzione degli intrecci. I personaggi e il messaggio morale. Testi da conoscere: lettura integrale di una commedia a scelta in traduzione (<i>Adelphoe</i>, <i>Hecyra</i>)
4	LETTERATURA Lucrezio Dati biografici e cronologici. La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari. Il proemio e il contenuto del poema. La struttura compositiva e il linguaggio. Il rapporto fra poesia e filosofia. Lettura e analisi di almeno due testi in lingua e di altri quattro in traduzione fra i seguenti passi consigliati dal <i>De rerum natura</i>: • L'inno a Venere, I, vv. 1-43 • L'elogio di Epicuro, I, vv. 62-79 • Il sacrificio di Ifigenia, I, vv. 80-101 • Una dichiarazione d'intenti, I, vv. 136-148 • La funzione della poesia, I, vv. 921-950 • La felicità del saggio, II, 1-62 • La morte non è nulla, III, vv. 830-851 • Tutti gli uomini vanno incontro alla morte, III, vv. 1024-1075 • L'amore: passione pericolosa, IV, vv. 1052-1120 • La peste di Atene, VI, vv. 1230-1286

6	LETTERATURA La poesia neoterica e Catullo I <i>poetae novi</i>: la poetica e i principali esponenti del circolo. Catullo: la vita e il <i>Liber</i> (La struttura, le tematiche, lo stile). La poesia d'amore per Lesbia. I <i>carmina docta</i>. Testi tratti dal <i>Liber</i> di Catullo da leggere e analizzare in lingua: • La dedica a Cornelio Nepote (<i>Carmina</i>, 1) • «Dammi mille baci», (<i>Carmina</i>, 5) • Infedeltà di Lesbia, (<i>Carmina</i>, 72) • Odi et amo, (<i>Carmina</i>, 85) • Sulla tomba del fratello, (<i>Carmina</i>, 101) Testi tratti dal <i>Liber</i> di Catullo da conoscere in traduzione (a scelta, almeno 5): • Il passato non può tornare, (<i>Carmina</i>, 8) • Il passero di Lesbia – In vita, (<i>Carmina</i>, 2) • Il passero di Lesbia – In morte, (<i>Carmina</i>, 3) • La fine di un amore, (<i>Carmina</i>, 11) • Cicerone e Catullo, (<i>Carmina</i>, 49) • «Mi sembra simile a un dio», (<i>Carmina</i>, 51) • L'amore, il “male oscuro” di Catullo, (<i>Carmina</i>, 76) • Arianna abbandonata, (<i>Carmina</i>, 64, vv. 50-204)
7	LETTERATURA Cesare La vita e il contesto storico-culturale. I <i>Commentarii</i>: composizione e contenuti del <i>De bello gallico</i> e del <i>De bello civili</i>. Il genere letterario dei <i>Commentarii</i>. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica delle sue opere. La lingua e lo stile. Testi da conoscere e saper analizzare (almeno 3 in lingua e 5 in traduzione): Dal <i>De bello gallico</i>: • L'<i>incipit</i>, I, 1 • Galli e Germani, I, 31 • L'organizzazione politica dei Galli, VI, 11 • I druidi, VI, 13-14 • I costumi dei Germani, VI, 21-23 • Ritratto di Vercingetorige, VII, 4 • Il discorso di Critognato, VII, 77 • L'apparizione di Cesare ad Alesia, VII, 88 • La resa di Vercingetorige, VII, 89 Dal <i>De bello civili</i>: - L'<i>incipit</i>, I, 1 - La disfatta dei pompeiani a Farsàlo, III, 94-99 - La morte di Pompeo, III, 104
8	LINGUALATINA Sintassi dei casi. Nominativo: la costruzione personale e impersonale di <i>videor</i>. Accusativo: costruzione dei verbi impersonali.

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	LETTERATURA Sallustio La vita. La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio. Il <i>De Catilinae coniuratione</i>. Il <i>Bellum Iugurthinum</i>. Le <i>Historiae</i>. Ideologia e arte in Sallustio. Testi da conoscere e saper analizzare (almeno 3 in lingua e altrettanti in traduzione): Dal <i>De Catilinae coniuratione</i>: • Coppie antitetiche: virtù e gloria, 1 • L'arte dello storico, 3 • Catilina, 5 • L'origine di tutti i mali, 10 • Cesare in Senato, 51 • Catone in senato, 52

	• La fine di Catilina, 61 Dal <i>Bellum Iugurthinum</i>: • Giugurta, 6-7 • Ritratto di Mario, 63
2	LETTERATURA Cicerone La vita e il contesto storico-culturale. L'oratoria: forme e caratteri, la produzione. Le opere retoriche. Le opere politiche. Le opere filosofiche. Il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche. Gli epistolari. Lettura integrale in traduzione di un testo a scelta fra quelli indicati: • La prima Catilinaria • La prima Verrina • In difesa di Celio • In difesa di Archia • L'amicizia • La vecchiaia • Il sogno di Scipione Testi in lingua da conoscere e saper analizzare (almeno 3 a scelta fra quelli indicati): • <i>Quo usque tandem...</i>, <i>Catilinariae</i>, I, 1-3 • Musa del poeta o donnaccia? Il ritratto di Clodia, <i>Pro Caelio</i>, 33-38 • Vivere dopo la morte, <i>Somnium Scipionis</i>, 13-16 • Senza amici si può vivere?, <i>De amicitia</i>, 20-22 • La morte di Tullia, <i>Epistulae ad familiares</i>, IV 1-3 • La visita di un amico, <i>Epistulae ad Atticum</i>, IV, 4a
3	LETTERATURA L'età augustea Il contesto storico e culturale. Gli eventi politici dalla morte di Cesare alla battaglia di Azio. La pax Augustea e la nascita del principato. La restaurazione morale e religiosa. La riorganizzazione dello Stato. Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'Impero. La politica culturale di Augusto. Mecenate e gli altri promotori di cultura.
4	LETTERATURA Virgilio I dati biografici e la cronologia delle opere. Le <i>Bucoliche</i>: i modelli, la struttura e i contenuti. Il genere della poesia bucolica. Le <i>Georgiche</i>: i caratteri e il messaggio dell'opera, la struttura e i contenuti. L'<i>Eneide</i>: l'argomento e il genere, la struttura e i contenuti, il rapporto con i modelli. I caratteri formali della poesia di Virgilio. L'<i>Appendix Vergiliana</i>. Testi in lingua: • Titiro e Melibeo fra storia e poesia, <i>Bucoliche</i>, I • L'incipit del poema, <i>Eneide</i>, I, vv. 1-11 • Didone si uccide, <i>Eneide</i>, IV, vv. 642-705 Testi in traduzione: • L'arrivo di un <i>puer</i>, profezia di speranza, <i>Bucoliche</i>, IV • Il lavoro strumento di pace, <i>Georgiche</i>, II, vv. 475-542 • Orfeo ed Euridice, <i>Georgiche</i>, IV, vv. 485-527 • L'orribile fine di Laocoonte, <i>Eneide</i>, 199-227 • <i>Eneide</i>, lettura dei libri IV, VI
5	LETTERATURA Orazio La vita e la cronologia delle opere. Le <i>Satire</i>: i caratteri, i contenuti, il messaggio e lo stile. Gli <i>Epodi</i>: i caratteri, i contenuti e lo stile. Le <i>Odi</i>: la poetica; il rapporto con i modelli; i contenuti e lo stile. Le <i>Epistole</i>: i caratteri, i contenuti e il messaggio. L'<i>Ars poetica</i>. Testi (le <i>Satire</i>, in traduzione; fra le <i>Odi</i> almeno 4 a scelta in lingua e altrettante in traduzione): • Nessuno è contento, <i>Satire</i>, I, 1 • Il figlio di un liberto, <i>Satire</i>, I, 6 • Un "arrampicatore sociale", <i>Satire</i>, I, 9 • Tutto ciò che Orazio vuole, <i>Odi</i>, I, 1 • Nel gelo dell'inverno, <i>Odi</i>, I, 9 • Vivere nel presente, <i>Odi</i>, I, 11 • Vita pura e poesia, <i>Odi</i>, I, 22

	• L'<i>aurea mediocritas</i>, <i>Odi</i>, II, 10 • Il tempo fugge, <i>Odi</i>, II, 14 • Acque cristalline, <i>Odi</i>, III, 13 • La conquista dell'immortalità, <i>Odi</i>, III, 30 • Si vive una sola volta, <i>Odi</i>, IV, 7
	LETTERATURA Livio I dati biografici. <i>Ab Urbe condita libri</i>: la struttura e i contenuti. Le fonti dell'opera e il metodo di Livio. Lo scopo dell'opera. Le qualità letterarie e lo stile Testi da conoscere (almeno 2 in lingua e 3 in traduzione) da <i>Ab Urbe condita</i>: • Il proemio, <i>praefatio</i> • Il ratto delle Sabine, I, 9 • Morte e divinizzazione di Romolo, I, 16 • Lucrezia: morte esemplare di una matrona, I, 57-58 • L'invasione dei Galli, V, 41 • La seconda guerra punica, XXI, 1 • Annibale, XXI, 4 • L'epica traversata delle Alpi, XXI, 35, 4-37

STORIA E GEOGRAFIA

Manuali a scelta dello studente

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

ARGOMENTI	
1	La Preistoria: l'evoluzione dell'uomo e la rivoluzione neolitica
2	Le principali civiltà del Vicino Oriente antico: Sumeri, Assiri, Babilonesi, Ebrei, Fenici, Ittiti
3	L' ANTICO EGITTO
4	LA GRECIA DELLA POLIS: le guerre persiane, Atene a Sparta, il IV secolo
5	ALESSANDRO MAGNO
6	ROMA: LE ORIGINI, L' ORDINAMENTO REPUBBLICANO, LE GUERRE CARTAGINESI, CESARE
7	A scelta: studio dell'Italia, dell'Europa, di un continente extraeuropeo dal punto di vista fisico, storico – economico, sociale e culturale (Asia, Africa).

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

ARGOMENTI	
1	AUGUSTO
2	L'ETA' GIULIO-CLAUDIA
3	CRISI E FINE DELL'IMPERO ROMANO - La crisi del III secolo - Diocleziano: editto dei prezzi e persecuzioni contro i cristiani - La divisione dell'impero - Costantino e la nuova religione di stato - La fine dell'impero romano con le invasioni straniere: nuova geografia dell'Europa - Il diritto romano e i sistemi giuridici stranieri
4	IL MEDIOEVO - Longobardi in Italia: evoluzione di un sistema di organizzazione sociale e di potere politico - L'impero carolingio
5	GLI ARABI - Cause economiche dei conflitti religiosi e delle strategie di conquista militare - La cultura araba
6	A scelta: studio dell'Italia, dell'Europa, di un continente extraeuropeo dal punto di vista fisico, storico, economico, sociale e culturale (America, Oceania).

A-17 Disegno e storia dell'arte

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

Manuale suggerito: F. Poli – F. Filippi – D. Barbera – P. Brusasco – U. Spigo – M. Corgnati – F. Cappelletti – G. M. Fara, *La bellezza resta 1, DALLA PREISTORIA ALL'ARTE ROMANA*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Sanoma Italia

ARGOMENTI	
1	ARTE PREISTORICA Cenni su: Le prime espressioni artistiche: pittura, graffiti e sculture rupestri. Architettura megalitica, il primo sistema costruttivo trilitico (il menhir, il dolmen, il complesso di Stonehenge) ARTE MESOPOTAMICA Cenni su: Le prime civiltà della storia Architettura religiosa e civile e arti figurative ARTE EGIZIA Uno Stato lungo il Nilo, i periodi, arte e religione, il culto dei morti, le pratiche e i corredi funebri. Architettura funeraria e religiosa: evoluzione delle sepolture dall'Antico al Nuovo Regno: mastaba, piramide a gradoni di Saqqara e piramidi di Giza, tombe rupestri, nella <i>Valle dei Re</i>; Il tempio, struttura. Il Tempio di Amon a Karnak. Il tempio di Abu Simbel. La pittura: la realtà simbolica, il viaggio nell'al di là e le convenzioni figurative. La scultura: statue monumentali dei faraoni, la tecnica scultorea. Un nuovo stile: Akhenaton e Nefertiti
2	ARTE MINOICA Creta e la città palazzo, gli affreschi nel palazzo di Cnosso, <i>Salto del Toro</i> ARTE MICENEA Micene e la città-fortezza, le mura ciclopiche, Porta dei Leoni, il Megaron, Le tombe a <i>thòlos</i>
3	ARTE GRECA Periodizzazione della storia dell'arte greca Periodo di Formazione Nascita della <i>polis</i>: la struttura e l'organizzazione Arte vascolare: gli stili protogeometrico, geometrico e orientalizzante. Età arcaica Architettura: Il tempio: le tipologie e la struttura secondo Vitruvio, la terminologia, le correzioni ottiche. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio La scultura arcaica: <i>Kouroi e korai</i> - le scuole e gli stili, la decorazione scultorea dei templi. La pittura vascolare: nero e rosso tra arte e artigianato Stile severo: i <i>Bronzi di Riace</i>, il ritrovamento. Età classica Il primato di Atene - L'età di Pericle e di Fidia. La ricostruzione dell'Acropoli, il Partenone Il teatro: pianta e struttura I grandi interpreti dell'età classica: Mirone di Eleutere, Discobolo Policleto di Argo, lo studio delle proporzioni del corpo umano, il <i>Doriforo</i> e il <i>Diadumeno</i>. Fidia, la decorazione scultorea del Partenone e la statua di Athena Parthenos. Gli interpreti e le opere della tarda età classica e le opere: Prassitele, Skopas Età ellenistica Alessandro Magno e l'Ellenismo Lisippo

	Le scuole di Pergamo e Rodi <i>Altare di Pergamo</i>, il gruppo scultoreo del <i>Laocoonte</i>, la <i>Nike di Samotracia</i>.
4	ARTE ETRUSCA Gli Etruschi: un popolo dalle origini incerte, arte e religione. L'architettura civile: le città, le mura, le porte ad arco e le Necropoli. L'architettura religiosa: il tempio etrusco-italico secondo Vitruvio e la decorazione acroterio (Apollo di Veio) : L'architettura funeraria: tombe a tumulo, tombe ipogee e a edicola. La pittura: le tombe dipinte di Tarquinia; La scultura funeraria e votiva tra terracotta e bronzo (<i>Sarcofago degli Sposi e Chimera di Arezzo</i>).
5	ARTE ROMANA I Romani e l'arte - Storia di un rapporto difficile, la funzione dell'arte a Roma. Ingegneria e urbanistica Tecniche costruttive e i materiali: l'arco, la volta, la cupola; i paramenti murari; la malta e il calcestruzzo. La città e le infrastrutture: strade, ponti, acquedotti Gli spazi per la vita civile: il Foro romano e la Basilica L'architettura L'architettura sacra: il tempio romano, il <i>Pantheon</i>; il santuario L'architettura celebrativa: l'arco onorario L'architettura per il tempo libero: il teatro, <i>Teatro di Marcello</i>; l'anfiteatro, <i>Colosseo</i> L'architettura residenziale: domus e insulae La pittura Gli stili pompeiani La scultura Arte aulica e arte popolare Il rilievo storico e celebrativo: <i>Ara Pacis</i> e <i>Colonna Traiana</i> La ritrattistica La statuaria: <i>Augusto di Prima Porta</i> e <i>La statua equestre di Marco Aurelio</i> L'ARTE NEL TARDOLATINO Il declino e il distacco dalle forme classiche, le nuove sperimentazioni. <i>Basilica di Massenzio</i>, Arco e statue di Costantino, la coesistenza di linguaggi diversi e il reimpiego dei materiali di spoglio.
6	L'ARTE NELL'ETA' DI COSTANTINO L'architettura prima e dopo l'Editto di Costantino: i primi ambienti cristiani (Domus Ecclesiae e catacombe) La basilica da luogo civile a luogo di culto; la chiesa basilicale, <i>Basilica di San Pietro</i> Altri edifici sacri a pianta centrale: mausolei e battisteri, , <i>Mausoleo di Santa Costanza</i> Simboli e iconografie cristiane
7	TRA RAVENNA E BIZANZIO I tre periodi dell'arte ravennate, l'architettura e l'arte del mosaico, dal naturalismo all'astrazione. <i>Mausoleo di Galla Placidia</i>, <i>Basilica di Sant'Apollinare Nuovo</i>, <i>Basilica di San Vitale</i>. Mosaico del <i>Buon Pastore</i> e mosaici di Giustiniano e Teodora.
8	Cenni su: ARTE LONGOBARDA, CAROLINGIA E OTTONIANA I Longobardi e le loro principali espressioni artistiche: oreficeria e scultura. Carlo Magno e l'idea di <i>renovatio imperii</i>

9	ARTE ROMANICA Introduzione storica al periodo. L'architettura romanica: struttura e nomenclatura. La riscoperta della volta a crociera. Le varie declinazioni del romanico nella penisola italiana: per l'Italia settentrionale: <i>Duomo di San Geminiano</i> a Modena; per l'Italia centrale: <i>Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte</i> a Firenze, <i>Campo dei Miracoli</i> a Pisa. per l'Italia meridionale: <i>Duomo di Monreale e Cappella Palatina</i> a Palermo. Le arti figurative al servizio dell'architettura: La scultura romanica: caratteri generali, Wiligelmo la decorazione della facciata del duomo modenese
10	ARTE GOTICA Introduzione storica al periodo. L'architettura gotica, i caratteri e le novità costruttive: lo scheletro strutturale. La prima architettura gotica in Francia, gli interventi dell'abate Suger nella chiesa abbaziale di <i>Saint-Denis</i> e l'estetica della luce. Vetrate policrome per le nuove cattedrali. L'Italia: il Gotico «temperato» e gli ordini mendicanti. Basilica di San Francesco ad Assisi e le principali chiese fiorentine: Santa Maria Novella e Santa Croce Le novità della scultura: Nicola e Giovanni Pisano (<i>i rilievi nei pulpiti di Pisa, Siena e Pistoia</i>) Le novità della pittura toscana: le tecniche e i temi Maestà e croci dipinte, dal <i>Christian Triumphans</i> al Cristo sofferente La scuola fiorentina: Cimabue e Giotto, le opere di Assisi, Padova e Firenze (<i>Crocifisso di Santa Maria Novella e Maestà di Ognissanti</i>) La scuola senese: Duccio di Buoninsegna (<i>Madonna Rucellai</i>), Simone Martini (<i>Annunciazione</i>) e Ambrogio Lorenzetti (<i>Allegoria Buono Governo ed effetti in città e in campagna</i>) Il Gotico Internazionale: caratteri stilistici generali Gentile da Fabriano <i>l'Adorazione dei Magi</i>

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

Manuale suggerito: Cricco - di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dal Gotico all'età Barocca*, vol.2, versione azzurra

ARGOMENTI	
1	Il Primo Rinascimento fiorentino Lo studio dell'antico e della natura, l'antropocentrismo, le proporzioni, la prospettiva, l'architettura e proporzioni geometriche. Il concorso per la porta Nord del Battistero di Firenze. Lorenzo Ghiberti: porta Nord del Battistero, porta Est. Brunelleschi: cupola del Duomo di Firenze, Ospedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, basilica di San Lorenzo. Masaccio: Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci, SS Trinità. Donatello: San Giorgio, bassorilievo con San Giorgio, David bronzo, il Banchetto di Erode, il Monumento equestre al Gattamelata. Beato Angelico e la pittura spirituale, l'Annunciazione del convento di San Marco. Paolo Uccello: la Battaglia di San Romano. Leon Battista Alberti Architetto e trattatista: tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella. Piero della Francesca sintesi prospettica di forma e colore: Battesimo di Cristo, Flagellazione, dittico dei duchi di Urbino, Sacra Conversazione. Sandro Botticelli e l'Accademia neoplatonica di Careggi: Primavera, Nascita di Venere.
2	Il Quattrocento fiammingo confronto con il Rinascimento fiorentino Jan Van Eyck: il ritratto dei coniugi Arnolfini. I Centri del Rinascimento Mantova: Mantegna alla corte dei Gonzaga (Camera degli sposi) e Cristo morto. Venezia: Giovanni Bellini (pala di San Zaccaria). Antonello da Messina nel Meridione d'Italia: San Girolamo, Vergine Annunciata.
3	Il Rinascimento maturo Donato Bramante a Milano: Santa Maria presso San Satiro. Bramante a Roma: il Tempietto di San Pietro in Montorio, progetto per la fabbrica di San Pietro. Leonardo da Vinci, l'arte come strumento di conoscenza, il superamento della prospettiva lineare sfumato e la prospettiva aerea. Annunciazione, Adorazione dei Magi. Vergine delle Rocce, il Cenacolo, la ritrattistica (la Gioconda), Sant'Anna la Vergine col bambino. Michelangelo scultore: Pietà del Vaticano, David, Mosè. La poetica del non finito: Pietà Rondanini, Pietà Museo opera del Duomo, I Prigioni (schiavo barbuto, schiavo che si ridesta). Michelangelo pittore: Tondo Doni, Cappella Sistina, volta e Giudizio Universale. Michelangelo architetto: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, progetto per la basilica di San Pietro. Raffaello, periodo perugino: Sposalizio della Vergine confronto con Sposalizio della Vergine di Perugino. Periodo fiorentino: le Madonne, Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi. Periodo romano: Le quattro stanze vaticane, Scuola di Atene e Liberazione di San Pietro. Raffaello architetto: il progetto per San Pietro.

4	Il Rinascimento veneto Giorgione e la pittura tonale. Pala di Castelfranco Veneto, la Venere dormiente, la Tempesta. Tiziano: Amor sacro e amor profano, Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, Ritratto di Carlo V Palladio: la Rotonda, teatro Olimpico.
5	Il Manierismo tra Sperimentazione e anticlassicismo Pontormo: Visitazione, Trasporto di Cristo al sepolcro Rosso Fiorentino: Deposizione di Cristo dalla croce. Parmigianino: Madonna dal collo lungo. La scultura manierista in piazza della Signoria a Firenze Il ratto della Sabina di Giambologna e Perseo di Benvenuto Cellini. Vasari: la Galleria degli Uffizi Manierismo a Venezia Tintoretto, Il miracolo dello schiavo
6	Il Naturalismo dei Carracci e l'Accademia degli Incamminati a Bologna in particolare Annibale (Bottega del macellaio, la pittura di genere) Il realismo di Caravaggio: Canestra di frutta, Bacco, le storie di San Matteo nella cappella Contarelli, Deposizione dalla croce.
7	Il Barocco: teatralità e persuasione Bernini: David, Apollo e Dafne, Baldacchino di san Pietro, Estasi di Santa Teresa, progetto per il colonnato di San Pietro. Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.
8	Barocco in Europa Vermeer (La ragazza con l'orecchino di perla) Velazquez (Las meninas) Rembrandt (La ronda di notte)
9	Il Settecento Cenni sull'arte tra Rococò e Vedutismo Canaletto

A-18 Filosofia e Scienze umane

SCIENZE UMANE

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

Manuali suggeriti: Angelo Scalisi, *Pedagogia. Pensieri e parole. L'educazione tra l'età antica e il Medioevo*, Zanichelli

Clemente E., Danieli R., *La conoscenza del sé e del mondo*, Pearson

	Argomenti
UD1 Pedagogia	Comunicazione, trasmissione del sapere ed educazione. Scrittura e società nel mondo antico: Egitto e Israele Dalla parola alla scrittura: Comunicazione Memoria Scrittura L'educazione nell'antico Egitto Mistero Saggezza Scuola Donna

	La scuola presso l'antico popolo di Israele Libro Esegeta Famiglia
UD 2 Diritto	Unità 2: <i>paidéia</i> e <i>aretè</i>. L'educazione nell'antica Grecia L'educazione nell'età arcaica: Omero ed Esiodo <i>Aretè</i> Lavoro <i>Polis</i> L'arte della persuasione e della maieutica: i sofisti e Socrate Persuasione Dialogo Arte maieutica La <i>paidéia</i> platonica tra dialogo e mito Libertà Scuola Stato L'etica aristotelica come ricerca dell'equilibrio Ragione Equilibrio
UD 3 Pedagogia	Cosmopolitismo e koinè. La <i>paidéia</i> greco-ellenistica L'ellenizzazione del mondo antico Cosmopolitismo Identità <i>Koiné</i> Erudizione Pratiche educative e organizzative Istituzioni Efebria Mecenatismo Umanesimo
UD 1 Psicologia	La psicologia e la sua storia: dal senso comune alla scienza La mente come oggetto di ricerca. Verso la psicologia scientifica: gli studi dei fisiologi. Wundt: il primo psicologo Le prime correnti della psicologia: interrogativi e percorsi. l'Elementismo e lo strutturalismo. Il funzionalismo. La Gestalt. Il cognitivismo La psicologia oggi: ambiti di ricerca e di applicazione della psicologia. Gli orientamenti teorici
UD 2 Psicologia	La percezione: la mente e la realtà esterna Che cos'è la percezione? Le implicazioni pratiche della percezione Occhi e cervello: gli "organi" della percezione visiva. La fisiologia della visione. Unificazione degli stimoli sensoriali: i principi gestaltici di raggruppamento. Figura o sfondo: la percezione fluttuante. L'interpretazione degli stimoli sensoriali. Oltre i dati sensoriali: le costanze percettive Il lato nascosto della percezione: le illusioni percettive, le percezioni subliminali e i disturbi della percezione.
UD 3 Psicologia	La memoria: la mente e i ricordi La ricerca scientifica sulla memoria. Mettere a fuoco la realtà: l'attenzione. La memoria come sistema complesso. Ebbinghaus: la memoria come rievocazione. Bartlett: la memoria come ricostruzione Le dimenticanze fisiologiche: l'oblio. Strategie per aiutare la memoria Le patologie e le disfunzioni della memoria: le amnesie e la demenza di Alzheimer
UD 4 Psicologia	Il pensiero e l'intelligenza Gli elementi di base del pensiero: i concetti, i ragionamenti. Il problem solving. Il

	pensiero divergente La misurazione dell'intelligenza: i primi test di intelligenza di Binet. Gli sviluppi statunitensi: Terman e Wechsler. I limiti dei test di intelligenza Le teorie sull'intelligenza: Thurstone e l'intelligenza multifattoriale. Gardner e Sternberg: le intelligenze multiple. Goleman e l'intelligenza emotiva.
UD 5 Psicologia	L'apprendimento: modelli teorici e risvolti pratici Che cosa significa imparare: una definizione di "apprendimento" La prospettiva comportamentista: l'apprendimento come condizionamento. Gli studi di Pavlov sui cani. Gli studi di Watson sul condizionamento classico. Gli studi di Skinner sul condizionamento operante. Skinner è l'apprendimento mediante rinforzo. L'apprendimento come processo cognitivo: oltre i comportamenti manifesti. Tolman e l'apprendimento latente. Köhler e l'apprendimento per insight La prospettiva costruttivista: l'apprendimento come "atto creativo". I principi base del costruttivismo. Un nuovo modo di intendere l'apprendimento e l'insegnamento. Imparare dagli altri: l'apprendimento sociale. L'etologia e l'imprinting. I meccanismi dell'apprendimento sociale.
UD 6 Psicologia	Il metodo di studio Una definizione generale. Una strategia per imparare. La "metacognizione". Le principali teorie sul metodo di studio. I diversi modi in cui si elaborano le informazioni. Lo stile cognitivo. I diversi tipi di stile cognitivo. A ciascuno il proprio stile. La teoria di Sternberg sugli stili cognitivi Dalla teoria alla pratica: organizzare bene il proprio. Alcune tecniche e per spiegare meglio. Usare bene le nuove tecnologie.

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

Manuali suggeriti: Angelo Scalisi *Pedagogia. Pensieri e parole. L'educazione tra l'età antica e il Medioevo* Ed. Zanichelli
Clemente E., Danieli R., *La conoscenza del sé e del mondo*, Pearson

Argomenti	
UD 4 Pedagogia	Humanitas e oratoria. L'educazione nell'antica Roma L'humanitas romana <i>Humanitas</i> Tradizione Saggezza La famiglia e le scuole a Roma <i>Pater familias</i> Donna Scuola Greco La formazione dell'oratore <i>Ars inveniendi</i> Eccellenza Autorevolezza
UD 5 Pedagogia	Predicazione, dubbio e autoeducazione. L'educazione cristiana dei primi secoli L'educazione in cristo Predicazione Paradosso Spiritualità Insegnamento Cenacoli La patristica greca e latina

	Didascaléion Ascetismo Eloquenza Educazione femminile Dubbio
UD 6 Pedagogia	L'ascetismo e la vita monastica. Monachesimo orientale e occidentale Il monachesimo orientale Apostolato Educazione monastica Carità Il monachesimo occidentale Regola Solidarietà Insegnamento Scuole Manuali
UD 7 Pedagogia	La riforma carolingia e l'educazione cavalleresca. Il cavaliere e l'educazione aristocratica La riforma di carlo magno Riforma Scuole L'educazione aristocratica e il cavaliere Educazione aristocratica Cavaliere
UD 7 Psicologia	Bisogni, motivazioni e emozioni I bisogni, un'esigenza biologica La motivazione: una spinta psicologica Le emozioni: tra cuore e cervello
UD 8 Psicologia	Le principali teorie della personalità Modelli e fattori della personalità La teoria di Freud Gli sviluppi della psicoanalisi La psicologia del ciclo di vita di Erikson
UD 9 Psicologia	Il linguaggio, una facoltà esclusivamente umana L'essere umano programmato per parlare Gli elementi di base del linguaggio verbale Lo sviluppo normale e patologico del linguaggio

FILOSOFIA

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

Manuale suggerito: Franco Bertini, *Io Penso vol. 1*, Zanichelli

Argomenti	
UD1	Che cos'è e a che cosa serve la filosofia? Di quali problemi si occupa, uso del termine. Il mondo delle poleis greche VII-V secolo (contesto storico, dal mito al logos) La nascita della filosofia: le origini, le connessioni con l'antropologia, le fonti, i termini <u>fondamentali</u> . I PRIMI FILOSOFI: La Scuola di Mileto, i pitagorici, Eraclito
UD 2	

UD 3	L'UNO: PARMENIDE E I SUOI DISCEPOLI. L'essere è il non essere non è, verità ed opinione. Connessioni filosofia e sociologia (gli italiani e la pandemia, verità e opinioni). Gli attributi dell'essere; le novità del ragionamento di Parmenide. Gli argomenti a sostegno della dottrina di Parmenide: Zenone.
UD 4	IL MOLTEPLICE: I PLURALISTI E LA SCIENZA GRECA. Empedocle Anassagora. <u>Democrito e l'atomismo, il materialismo.</u> LA FILOSOFIA NELLA POLIS: i sofisti e Socrate I Sofisti: la potenza della parola. IL V secolo, l'età d'oro delle poleis e della sofistica. UD 5 Antropocentrismo. Relativismo. Le arti del linguaggio. Protagora: l'uomo è misura di tutte le cose. Gorgia: la natura e il non essere. IL pensiero politico dei sofisti.
UD 6	SOCRATE: LA VIRTU' COMUNE E CONDIVISA. La figura di Socrate. Il metodo e la ricerca socratica. La ricerca sull'uomo, la virtù e la sapienza.
UD 7	PLATONE: la virtù al governo dello stato. I dialoghi giovanili. La vita e le opere. Il problema della scrittura. Il tema della virtù e la riflessione sul linguaggio. I dialoghi della maturità. La dottrina delle idee e la teoria della conoscenza come reminiscenza. L'immortalità dell'anima. Il mito della caverna e la teoria della conoscenza. Il tema dell'amore. La giustizia e lo stato ideale. Connessioni con la sociologia: Lo stato di Platone è utopia o ideologia? I dialoghi della vecchiaia. Critiche alla dottrina delle idee, la dialettica.
UD 8	ARISTOTELE E LA CLASSIFICAZIONE DELLE SCIENZE. L'importanza della definizione. Verso una nuova concezione del sapere. Vita e opere. Aristotele e Platone a confronto. La classificazione delle scienze e il ruolo della filosofia. La logica aristotelica e le differenze con la dialettica di Platone. La dottrina dei predicabili, la dottrina delle categorie. Le proposizioni. I principi logici e la teoria del sillogismo. La dialettica come sistema della confutazione e della discussione Le scienze teoretiche: fisica e metafisica. La scienza del movimento. La dinamica del mutamento: dalla potenza all'atto. Le cause e la classificazione dei mutamenti. Il movimento locale. La cosmologia. Lo studio degli esseri viventi e la psicologia. Il problema della conoscenza e dell'intelletto attivo.

	La metafisica: Lo studio di Dio e dell'essere in quanto essere. LE SCIENZE PRATICHE: L'etica: bene, felicità e virtù. La politica: dalla natura sociale dell'uomo nasce lo Stato. I tipi di Stato: pregi e difetti. La poetica e l'arte.
UD 9	LA FILOSOFIA ELLENISTICA E LA RICERCA DELLA FELICITA' La cultura ellenistica e lo Stoicismo Epicuro Lo Scetticismo e la filosofia a Roma

UD 10	LA CRISI DELL'IMPERO ROMANO E IL MEDIOEVO CRISTIANO III secolo XIII secolo Credere senza rinunciare a ragionare Dalla Patristica alla Scolastica: Agostino d'Ippona. La filosofia dal V al XII secolo La crisi della Scolastica
----------	---

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

Manuale suggerito: Franco Bertini, *Io penso vol. 2*, Zanichelli

ARGOMENTI	
	La filosofia tra umanesimo e Rinascimento Origini e significato della Rinascita Marsilio Ficino, Pico della Mirandola e il platonismo rinascimentale . Giordano Bruno e l'universo infinito Il pensiero politico rinascimentale: temi e problemi: Machiavelli, Moro e Grozio .
	La rivoluzione scientifica I caratteri della rivoluzione scientifica Galilei umanista scienziato e filosofo La battaglia per il sistema copernicano La nuova scienza e la nuova filosofia Bacone la scienza e la teoria degli idola
	Il razionalismo seicentesco Descartes e l'età cartesiana Descartes e il razionalismo La matematica come modello La fisica meccanicistica La metafisica La morale Spinoza L'eresia di Spinoza Libertà dell'uomo e conoscenza di Dio L'etica dimostrata con metodo <u>Religione e Politica</u> L'empirismo inglese Thomas Hobbes L'empirismo e la tradizione filosofica britannica La concezione della conoscenza in Hobbes La teoria politica di Hobbes John Locke Tra razionalismo e empirismo Il saggio sull'intelligenza umana Il pensiero politico La tolleranza Hume La relazione di causalità e il principio dell'abitudine

	L'età dell'illuminismo Caratteri generali dell'illuminismo Rousseau Natura, progresso e disuguaglianza La sovranità e la volontà generale Kant La critica della Ragion pura La critica della ragion pratica e la filosofia morale
	Idealismo e Romanticismo Hegel

A-19 Filosofia e Storia

STORIA

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

	ARGOMENTI
1	La fine dell'alto medioevo Le monarchie feudali Ottone I e il Sacro romano impero di nazione germanica I Normanni in Italia meridionale Crisi e rinnovamento della Chiesa
2	Lo scontro dei poteri Il potere pontificio Il potere monarchico La lotta per le investiture: lo scontro tra Gregorio VII ed Enrico IV L'espansione dei turchi e l'appello alla crociata. Le crociate
3	La svolta dell'anno mille Le innovazioni dell'agricoltura I poli dello sviluppo urbano L'università e l'organizzazione degli studi
4	La rivoluzione commerciale e urbana Lo sviluppo economico La nascita dei Comuni Scontri e divisioni all'interno dei comuni
5	L'evoluzione del quadro politico La lotta tra Comuni e Impero: da Federico I a Federico II La lotta tra Imperatore e papa: Innocenzo III Guelfi e Ghibellini Francia e Inghilterra: la battaglia di Bouvines La Francia dopo Bouvines L'Inghilterra dopo Bouvines: la Magna Charta La concezione politica di Federico II La morte di Federico II e la frammentazione italiana
6	Eretici, mendicanti e inquisitori Eresie Valdesi e Catari Gli ordini mendicanti: San Domenico e San Francesco
7	La crisi del papato e la nuova concezione dell'impero Papato e Impero nel 1300 Lo scontro tra Bonifacio VIII e Filippo il Bello Il giubileo del 1300 La bolla <i>Unam sanctam</i>

8	L'autunno del Medioevo La peste nera Il collasso demografico dell'Europa Gli effetti sociali della peste: rivolte popolari
9	Le grandi potenze nel Trecento e nel Quattrocento L'Italia dai comuni alle signorie e agli stati regionali Il ducato di Milano, la repubblica di Venezia, la Repubblica fiorentina, I regni di Napoli e Sicilia, lo stato della Chiesa La chiesa spaccata in due: il grande scisma Francia e Inghilterra ancora contro : la guerra dei Cent'anni
10	La nascita del capitalismo moderno Le banche fiorentine La città di Venezia e l'evoluzione economica Il concetto di economia-mondo
11	La nascita della Spagna moderna L'unione di Castiglia e Aragona La <i>Reconquista</i> La Spagna e gli ebrei
12	Le scoperte geografiche Il Portogallo: le esplorazioni atlantiche e la circumnavigazione dell'Africa La scoperta dell'America La Spagna e il nuovo mondo Incas, Aztechi e Maya
13	L'Italia: frammentazione politica e rinascita culturale L'Italia agli inizi del XV sec Firenze e la famiglia dei Medici La politica dell'equilibrio Umanesimo e Rinascimento
14	L'espansionismo francese La discesa di Carlo VIII in Italia Savonarola, Firenze e il papato Luigi XII e Cesare Borgia Il pontificato di Giulio II
15	Carlo V La creazione di un vasto impero Carlo V e la concezione provvidenziale dell'impero La Spagna al centro del sistema di potere di Carlo V Lo scontro tra Francia e Spagna: le guerre d'Italia La politica verso i Turchi e gli Arabi L'abdicazione di carlo V La pace tra Francia e Spagna: il trattato di Cateau- Cambresis
16	Martin Lutero e la riforma protestante in Germania I mali della Chiesa La dottrina luterana La sfida di Lutero Le conseguenze socio-politiche della riforma: la rivolta dei cavalieri, la rivolta dei contadini e lo scontro tra i principi protestanti e Carlo V Il Calvinismo La nascita dell'Anglicanesimo
17	La risposta cattolica La Riforma cattolica: Gesuiti e nascita di nuovi ordini religiosi La Controriforma: Il Concilio di Trento L'Inquisizione e i processi.
18	L'età di Filippo II Lo sviluppo demografico nel Cinquecento L'argento americano e la rivoluzione dei prezzi Filippo II contro i Turchi Filippo II e la Rivolta dei Paesi Bassi L'armada spagnola attacca l'Inghilterra

19	La Francia nell'età della riforma La diffusione del Calvinismo in Francia La crisi francese e le guerre di religione La Francia di Enrico IV L'editto di Nantes e la pace religiosa in Francia
20	L'età di Elisabetta I La politica economica. Le recinzioni Lo scontro religioso in Inghilterra La lotta con la Spagna La politica culturale Elisabetta I e Maria Stuart
21	Il 1600 dei poveri e delle streghe Galileo e la nuova mentalità scientifica Carestia, peste e miseria La società di fronte ai poveri La caccia alle streghe
22	L'egemonia economica dell'Olanda La pesca, base dell'economia olandese Monopolio delle spezie e la potenza navale La supremazia olandese e le risposte degli altri stati
23	L'Italia del 1600 La dominazione spagnola e la situazione politica La crisi dell'Italia e del Mediterraneo I nuovi equilibri dell'economia italiana
24	L'Europa del 1600 La guerra dei Trent'anni: le varie fasi della guerra fino alla pace di Westfalia La Francia verso l'assolutismo: da Richelieu a Mazzarino
25	L'Inghilterra nel 1600: la situazione religiosa La Rivoluzione inglese I regni di Giacomo I e Carlo I Lo scontro tra re e parlamento: la guerra civile La New Model Army Il protettorato di Cromwell La rivoluzione gloriosa e il ritorno della monarchia

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	L'età di Luigi XIV La Francia di Luigi XIV Economia e politica in Europa al tempo di Luigi XIV La rivoluzione inglese del 1688-1689
2	Il secolo dell'Illuminismo Il Settecento: quadro politico e demografico L'Illuminismo La Guerra dei Sette anni La Rivoluzione americana
3	La rivoluzione francese L'Ancien Régime La rivoluzione del 1789 La fase monarchica e moderata La Repubblica democratica
4	Politica e cultura nell'età napoleonica Il Direttorio e le prime campagne di Napoleone Napoleone al potere La nascita dell'idea di nazione La mentalità romantica
5	La rivoluzione industriale in Inghilterra e in Europa

	Il decollo industriale dell'Inghilterra Il liberismo economico La nascita del socialismo moderno L'industrializzazione in Europa
6	L'ordine di Vienna La Restaurazione (1815-1831) L'Europa delle classi e delle nazioni (1848-1849) La nascita del Regno d'Italia L'unificazione tedesca
7	La guerra civile americana I contrasti tra Nord e Sud La prima guerra industriale Ricostruzione e razzismo Le guerre indiane e la conquista del West
8	Politica e società alla fine dell'Ottocento La piena maturità del movimento operaio La seconda rivoluzione industriale Una nuova potenza mondiale: gli Stati Uniti d'America I problemi del nuovo stato unitario (1861-1890)
9	L'età dell'imperialismo Ragioni e caratteri dell'imperialismo Le origini della violenza totalitaria L'imperialismo in Asia orientale Gli anni Novanta in Italia

AB-24 Lingua e cultura inglese

Manuali suggeriti: Tite-Monticelli, *Firewords Concise*, DEA Scuola; Firewords 1 and 2.

Per la classe seconda, *Language for Life B1*, B. Wetz, OXFORD.

Per la classe terza, *Language for Life B1+*, B. Wetz, OXFORD.

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

	ARGOMENTI
1	Present Simple and continuous
2	Past Simple and continuous
3	Present perfect simple
4	Future Forms (simple present, present continuous, be going to, will future, futuro con might)
5	Comparativo e superlativo dell'aggettivo
6	lessico della quotidianità, sport, cinema e generi cinematografici

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

	ARGOMENTI
1	Past perfect e subject and object questions
2	Used to; comparativo e superlativo dell'avverbio

3	Modals of deduction, ability, suggestions and obligation (past and present)
4	Conditionals; defining relative clauses
5	Passive tenses and reported speech

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

	ARGOMENTI
1	G. Chaucer, "The Canterbury Tales" pagg. 40-50
2	Chapter 2 The Renaissance pagg 59-72
3	William Shakespeare, Extracts from <i>Romeo and Juliet</i> pagg 82-100; Hamlet da pag. 118 a pag. 122

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

	ARGOMENTI
1	The Augustan Age pagg 191-202
2	D. Defoe, Robinson Crusoe pagg 204-210
3	The Romantic Age pagg 243-254
4	W. Blake, The Lamb and the Tyger pagg 256-263

A-27 Matematica e Fisica

MATEMATICA

Manuale suggerito: M. Bergamini, G. Barozzi; *Matematica multimediale, azzurro seconda edizione con Tutor, volume 1, 2, 3, 4*, ed. Zanichelli.

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

	ARGOMENTI
1	NUMERI NATURALI E NUMERI INTERI 1. Numeri naturali; 2. Operazioni in $\mathbb{N}$ e loro proprietà; 3. Potenze in $\mathbb{N}$ e loro proprietà; 4. Multipli, divisori, MCD e mcm; 5. Espressioni in $\mathbb{N}$; 6. Problemi in $\mathbb{N}$; 7. Numeri interi; 8. Operazioni in $\mathbb{Z}$ e loro proprietà; 9. Potenze in $\mathbb{Z}$ e loro proprietà; 10. Espressioni in $\mathbb{Z}$; 11. Problemi in $\mathbb{Z}$.
2	NUMERI RAZIONALI 1. Numeri razionali; 2. Rappresentazione e confronto; 3. Operazioni e potenze in $\mathbb{Q}$;

	4. Numeri decimali e frazioni generatrici; 5. Espressioni in $\mathbb{Q}$; 6. L'insieme dei numeri reali; 7. Proporzioni e percentuali.
3	INSIEMI 1. Insiemi e loro rappresentazione; 2. Sottoinsiemi; 3. Operazioni con gli insiemi: unione, intersezione e differenza; 4. Insieme delle parti; 5. Cardinalità di un insieme e dell'insieme delle parti; 6. Problemi con gli insiemi.
4	STATISTICA 1. Rilevazione dei dati statistici; 2. Frequenze; 3. Rappresentazioni grafiche dei dati; 4. Media, mediana, moda.
5	MONOMI 1. Definizione, caratteristiche generali e prime proprietà; 2. Somma algebrica, prodotto, moltiplicazione e potenza; 3. MCD e mcm; 4. Espressioni con i monomi.
6	POLINOMI 1. Definizione, caratteristiche generali e prime proprietà; 2. Somma algebrica di polinomi; 3. Prodotto di un monomio per un polinomio e prodotto tra polinomi; 4. Prodotti notevoli: prodotto della somma di due monomi per la loro differenza, quadrato di un binomio, cubo di un binomio, quadrato di un trinomio; 5. Espressioni con i polinomi; 6. Problemi con i polinomi.
7	ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI 1. Geometria euclidea; 2. Figure e loro proprietà; 3. Linee, poligonali, poligoni; 4. Segmenti e angoli; 5. Lunghezza di un segmento, ampiezza di un angolo.
8	TRIANGOLI 1. Introduzione ai triangoli e classificazione dei triangoli; 2. Bisettrici, mediane e altezze di un triangolo; 3. Primo, secondo e terzo criterio di congruenza; 4. Proprietà del triangolo isoscele; 5. Disuguaglianze nei triangoli.

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

ARGOMENTI	
1	DISEQUAZIONI LINEARI 1. Disuguaglianze e disequazioni; 2. Disequazioni intere di primo grado; 3. Sistemi e disequazioni.
2	FUNZIONI E FUNZIONI NUMERICHE 1. Funzioni; 2. Funzioni numeriche; 3. Piano cartesiano e grafico di una funzione; 4. Funzioni numeriche particolari.
3	PARALLELOGRAMMI E TRAPEZI 1. Parallelogrammi; 2. Rettangoli, rombi, quadrati; 3. Trapezi.
4	IL PIANO CARTESIANO E LA RETTA

	1. Punti e segmenti; 2. Rette; 3. Rette parallele e rette perpendicolari; 4. Rette passanti per un punto e per due punti.
5	RETTE PERPENDICOLARI E PARALLELE 1. Rette perpendicolari; 2. Rette parallele; 3. Se le rette sono parallele; 4. Proprietà degli angoli di un poligono.
6	SISTEMI LINEARI 1. Sistemi di equazioni; 2. Metodo di sostituzione; 3. Metodo del confronto; 4. Metodo di riduzione; 5. Metodo grafico.
7	PROBABILITÀ 1. Esperimenti ed eventi aleatori; 2. Definizione di probabilità; 3. Probabilità della somma logica di eventi.
8	SUPERFICI EQUIVALENTI E AREE 1. Equivalenza di superfici; 2. Equivalenza e area di parallelogrammi; 3. Equivalenza e area di triangoli e trapezi. 4. Primo teorema di Euclide; 5. Teorema di Pitagora; 6. Secondo teorema di Euclide.
9	RADICALI 1. Numeri reali; 2. Radici quadrate, radici cubiche e radici ennesime; 3. Portare un fattore fuori dal segno di radice; 4. Moltiplicazione, divisione, potenza, radice e somma algebrica di radicali; 5. Razionalizzazione; 6. Potenze con esponente razionale.

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	SCOMPOSIZIONE IN FATTORI 1. Scomposizione in fattori; 2. M.C.D. e m.c.m. tra polinomi.
2	FRAZIONI ALGEBRICHE 1. Frazioni algebriche; 2. Condizioni di esistenza e operazioni con le frazioni algebriche; 3. Espressioni con le frazioni algebriche.
3	EQUAZIONI DI SECONDO GRADO 1. Introduzione alle equazioni di secondo grado; 2. Formula risolutiva di una generica equazione di secondo grado; 3. Equazioni di secondo grado incomplete: monomie, pure, spurie; 4. Relazioni tra soluzioni e il discriminante di un'equazione di secondo grado; 5. Risoluzione di un'equazione di secondo grado tramite scomposizione di un trinomio caratteristico; 6. Problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado; 7. Equazioni di grado superiore al secondo riconducibili a primo o secondo grado mediante scomposizioni.
4	EQUAZIONI FRATTE 1. Equazioni fratte di primo grado, secondo grado e grado superiore al secondo riconducibili.
5	PARABOLA 1. Parabola con asse parallelo all'asse y: definizione, equazione, vertice, fuoco, direttrice, asse di simmetria;

	2. Dall'equazione al grafico: significato dei coefficienti; 3. Legami tra i coefficienti di una parabola ed il suo grafico; 4. Posizione di una retta rispetto a una parabola; 5. Determinare l'equazione di una parabola.
6	DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO INTERE, FRATTE, DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO RICONDUCEBILI E SISTEMI DI DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO 1. Definizione e principi di equivalenza; 2. Disequazioni di secondo grado intere; 3. Disequazioni di grado superiore al secondo riconducibili a fattori di primo o secondo grado mediante scomposizioni; 4. Disequazioni fratte di primo, secondo grado e di grado superiore al II riconducibili; 5. Sistemi di disequazioni; 6. Problemi risolubili con disequazioni.
7	CIRCONFERENZA NEL PIANO CARTESIANO 1. Circonferenza e sua equazione; 2. Dall'equazione al grafico: significato dei coefficienti; 3. Posizione di una retta rispetto a una circonferenza; 4. Determinare l'equazione di una circonferenza.
8	ELLISSE E IPERBOLE NEL PIANO CARTESIANO 1. Definizione ed equazione; 2. Dall'equazione al grafico; 3. Posizione di una retta rispetto ad un'ellisse o ad un'iperbole; 4. Determinare l'equazione di un'ellisse o di un'iperbole.

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	FUNZIONI E FORMULE GONIOMETRICHE 1. Misura degli angoli; 2. Funzioni seno, coseno, tangente e cotangente; 3. Funzioni goniometriche di angoli particolari; 4. Angoli associati; 5. Formule di addizione e sottrazione; 6. Formule di duplicazione.
2	EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE 1. Equazioni goniometriche; 2. Disequazioni goniometriche.
3	TRIGONOMETRIA 1. Triangoli rettangoli; 2. Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli.
4	FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI 1. Potenza con esponenziale reale; 2. Funzione esponenziale; 3. Equazioni esponenziali; 4. Disequazioni esponenziali.
5	FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI LOGARITMICHE 1. Definizione di logaritmo; 2. Proprietà dei logaritmi; 3. Funzione logaritmica; 4. Equazioni logaritmiche; 5. Disequazioni logaritmiche.
6	EQUAZIONI E DISEQUAZIONI CON IL VALORE ASSOLUTO. 1. Equazioni con il valore assoluto; 2. Disequazioni con il valore assoluto.
7	EQUAZIONI IRRAZIONALI 1. Equazioni irrazionali.

Manuale suggerito: Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro*, volume per il secondo biennio, Ed. Zanichelli.

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	LE GRANDEZZE FISICHE 1. La natura della fisica; 2. Le grandezze fisiche; 3. Il sistema internazionale delle unità di misura; 4. Notazione scientifica; 5. Le grandezze fondamentali; 6. Le grandezze derivate; 7. Le dimensioni fisiche delle grandezze.
2	LA MISURA DI UNA GRANDEZZA 1. Gli strumenti di misura; 2. Gli errori di misura; 3. L'incertezza nelle misure; 4. Le cifre significative di una misura; 5. L'incertezza relativa di una misura.
3	I VETTORI E LE FORZE 1. Scalari e vettori; 2. Somma e sottrazione di vettori; 3. Prodotti tra vettori; 4. I vettori in coordinate cartesiane; 5. Le forze; 6. La forza peso; 7. La forza elastica; 8. La forza d'attrito.
4	LA VELOCITA' 1. Il punto materiale la traiettoria; 2. Il moto rettilineo; 3. La velocità media; 4. Il calcolo dello spostamento e del tempo; 5. Il moto rettilineo uniforme; 6. Il grafico spazio-tempo del moto rettilineo uniforme; 7. Il grafico velocità-tempo del moto rettilineo uniforme.
5	L'ACCELERAZIONE 1. L'accelerazione media; 2. Il moto rettilineo uniformemente accelerato; 3. Il grafico velocità-tempo del moto uniformemente accelerato; 4. La legge oraria del moto uniformemente accelerato; 5. Il moto di caduta libera; 6. I grafici del moto rettilineo.
6	L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI 1. Il punto materiale e il corpo rigido; 2. L'equilibrio di un punto materiale; 3. La somma di più forze su un corpo rigido; 4. Il momento di una forza; 5. L'equilibrio di un corpo rigido; 6. Le leve; 7. Baricentro ed equilibrio.
7	L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI 1. I fluidi; 2. La pressione; 3. La pressione atmosferica; 4. La legge di Pascal; 5. La legge di <u>Stevino</u> ; 6. <u>Il principio di Archimede</u> .

8	IL MOTO IN DUE DIMENSIONI
	1. Spostamento, velocità e accelerazione nel piano;
	2. La composizione dei moti;
	3. Il moto di un proiettile;
	4. Il moto circolare uniforme;
9	5. Accelerazione centripeta.
	PRINCIPI DELLA DINAMICA E LE LORO APPLICAZIONI
	1. Il primo principio della dinamica;
	2. I sistemi di riferimento inerziali;
	3. Il secondo principio della dinamica;
	4. Il terzo principio della dinamica;
	5. Le forze e il movimento;
	6. La forza centripeta.

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	LAVORO, ENERGIA E LEGGI DI CONSERVAZIONE
	1. Il lavoro compiuto da una forza costante;
	2. La potenza;
	3. L'energia cinetica;
	4. Energia potenziale della forza peso;
	5. Forze conservative e forze non conservative;
	6. Energia potenziale elastica;
	7. La conservazione dell'energia meccanica;
	8. Il principio di conservazione dell'energia
	9. La quantità di moto;
	10. La conservazione della quantità di moto;
	11. Gli urti.
2	LA GRAVITAZIONE
	1. Il moto dei pianeti intorno al sole;
	2. Le leggi di Keplero;
	3. La legge di gravitazione universale;
	4. Massa e peso;
	5. Satelliti in orbite circolari;
	6. L'energia potenziale gravitazionale.
3	TEMPERATURA E CALORE
	1. Termometri e temperatura;
	2. La dilatazione termica lineare;
	3. La dilatazione termica volumica;
	4. Calore ed energia;
	5. Capacità termica e calore specifico;
	6. Il calorimetro;
	7. Calore e cambiamenti di stato;
	8. La trasmissione del calore.
4	LE LEGGI DEI GAS IDEALI E LA TEORIA CINETICA
	1. Massa molecolare, mole e numero di Avogadro;
	2. Le leggi dei gas ideali;
	3. L'equazione di stato di un gas perfetto;
	4. La teoria cinetica dei gas;
5	I PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA
	1. I sistemi termodinamici;
	2. Il primo principio della termodinamica;
	3. Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto;
	4. Le macchine termiche;
	5. Il secondo principio della termodinamica;
	6. Il teorema di Carnot e la macchina di Carnot;
	7. Frigoriferi e condizionatori;
	8. L'entropia.

6	LE ONDE E IL SUONO
	1. La natura delle onde;
	2. Onde periodiche;
	3. Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione e interferenza;
	4. La natura del suono;
	5. L'intensità del suono;
7	6. L'effetto Doppler.
	LA LUCE
	1. I raggi luminosi;
	2. La riflessione della luce;
	3. Gli specchi piani;
	4. Gli specchi sferici;
	5. La rifrazione della luce;
	6. La dispersione della luce;
	7. Le lenti;
	8. L'occhio;
	9. Microscopio e telescopio;
	10. L'interferenza della luce;
	11. La diffrazione della luce.

A-46 Scienze giuridico-economiche

DIRITTO ed ECONOMIA

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

	ARGOMENTI
1	Funzioni del diritto Norme giuridiche Partizioni del diritto Fonti del diritto Rapporto giuridico I soggetti del diritto: persone fisiche ed organizzazioni collettive
2	Evoluzione storica del diritto Forme di Stato e di governo Aspetti di storia costituzionale dello Stato italiano La Costituzione repubblicana: origini, struttura e caratteri
3	I fondamenti dell'economia: beni e bisogni I soggetti del sistema economico ed il circuito economico
4	L'evoluzione dell'economia nel tempo I sistemi economici.
5	La moneta: origini e funzioni Redditi, consumi e risparmi delle famiglie

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

	ARGOMENTI
1	La proprietà nella Costituzione e nel codice civile; i suoi caratteri ed i limiti ad essa imposti nell'interesse pubblico e privato Il possesso e la detenzione I più diffusi modi d'acquisto del diritto di proprietà Azioni a difesa della proprietà
2	Caratteri, fonti e classificazioni delle obbligazioni. Modalità di adempimento. L'inadempimento e le sue conseguenze. La tutela del credito, in particolare le garanzie reali e personali. Gli elementi costitutivi del contratto. La classificazione
3	Diritti e doveri dei lavoratori subordinati e dei datori di lavoro.
4	Il consumatore come soggetto economico L'impresa come soggetto economico, le sue dimensioni ed i suoi settori

	I fattori della produzione La produttività dei fattori produttivi I costi di produzione Il mercato, la domanda e l'offerta
5	La teoria classica e neoclassica ed in particolare le idee di Marshall e di Schumpeter La Grande depressione e le strategie utilizzate per poterla superare Il contributo teorico di Keynes Alcune posizioni teoriche post – keynesiane e caratteri dell'economia mista.

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

	ARGOMENTI
1	Il concetto costituzionale di famiglia. Diritti e doveri dei coniugi. I regimi patrimoniali dei coniugi. La separazione ed il divorzio. La filiazione e gli obblighi dei genitori e dei figli. La successione a causa di morte..
2	I requisiti necessari per essere considerati imprenditori La distinzione tra imprenditori agricoli ed imprenditori commerciali Le caratteristiche della piccola impresa e dell'impresa familiare I principali caratteri delle società di persone e delle società di capitali (in particolare della società per azioni) Le società mutualistiche: concetto ed esempi.
3	Il diritto di invenzione I diritti sul software e sull'hardware. La concezione dello Stato nel pensiero di Hobbes e di Locke. Il pensiero politico di Rousseau. Alcune posizioni teoriche post – keynesiane e caratteri dell'economia mista.
4	Il Prodotto Interno Lordo. Il reddito nazionale e la domanda aggregata; teoria keynesiana sul reddito nazionale e la spesa pubblica. Il mercato dei beni e la domanda aggregata. La politica fiscale. Il credito e i suoi soggetti. La funzione delle banche. Le principali operazioni bancarie. La politica monetaria.
5	Il funzionamento della Borsa Valori. I titoli contrattati nel mercato finanziario. I principali operatori di Borsa. La domanda e l'offerta di lavoro. La contrattazione collettiva. L'accesso al lavoro. Le cause e gli effetti dell'inflazione. Le principali politiche anti- inflazionistiche. La deflazione: cause ed effetti.

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

	ARGOMENTI
1	Le forme di Stato liberale, socialista, totalitario e democratico. Monarchie e repubbliche I principali valori espressi nei Principi Fondamentali della Costituzione. I principali diritti del cittadino ed i modi in cui essi vengono garantiti dalla Costituzione.
2	Le fonti del diritto internazionale. L'organizzazione, le finalità ed il funzionamento dell'ONU. L'evoluzione dell'Unione Europea dalla nascita delle prime Comunità ad oggi. Le funzioni dei principali organi comunitari. La cittadinanza europea e le sue implicazioni.
3	Le funzioni dello Stato in un sistema economico misto. Le spese e le entrate pubbliche, in particolare le imposte e le tasse. I principi costituzionali riguardanti le imposte. Il bilancio dello Stato: caratteri e principi. Norme costituzionali e principali leggi ordinarie in materia di bilancio. La manovra economica.
4	Principi costituzionali in materia di Stato sociale. L'evoluzione dello Stato sociale ed i caratteri e le attività del terzo settore. Evoluzione del commercio internazionale. Libero scambio e protezionismo. Il mondo globalizzato ed il ruolo delle imprese multinazionali. Sviluppo economico, sottosviluppo e sviluppo sostenibile
5	L'introduzione dell'euro. La Banca centrale europea e la politica monetaria europea.

Manuale suggerito: Fiorini, Lovecchio, Coretti, Bocchi, *Educare al movimento -Allenamento, salute e benessere + Volume gli Sport*, Dea Scuola

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

	ARGOMENTI
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie (Elementi base)
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Stili di vita corretti

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

	ARGOMENTI
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica (corse e lanci)
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Salute e benefici di uno stile di vita corretto

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

	ARGOMENTI
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie: Capacità e abilità coordinative - Capacità condizionali
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica (corse e lanci) - Badminton
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Principali infortuni e traumi più comuni

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

	ARGOMENTI
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie e allenamento - Capacità e abilità espressive
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica (corse e lanci) - Badminton - Frisbee
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Principali infortuni e traumi più comuni (modalità di intervento e prevenzione) - il primo soccorso

A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche

Per l'ammissione alla classe SECONDA

Manuale suggerito: Lupia, *Scienze naturali 3ed. - chimica e scienze della terra (ldm)*, Zanichelli

	ARGOMENTI
	<u>GRANDEZZE E UNITA' DI MISURA</u>
1	Il Metodo Scientifico come protocollo di indagine nel campo delle Scienze Naturali. Misure e grandezze fondamentali. Misure ed errori nelle misure. Caratteristiche strumenti di misura. Concetto di densità e differenze tra massa e peso. Concetto di calore. La misura della temperatura.
	<u>GLI STATI DELLA MATERIA</u>
2	Stati di aggregazione della materia. Sistema chiuso-aperto-isolato. Concetti di materia, energia e

trasformazioni fisiche e chimiche. I diagrammi di stato e le soste termiche. Energia e le sue forme. Trasformazioni energetiche. Sostanze pure (elementi e composti), miscugli omogenei ed eterogenei. Metodi di separazione delle sostanze.

ELEMENTI E COMPOSTI

- 3 Descrizione della tavola periodica degli elementi ed i loro simboli e struttura atomica della materia (cenni). Caratteristiche di metalli/non metalli/semimetalli.
-

IL SISTEMA SOLARE E LA TERRA

- 4 Le reazioni termonucleari nel Sole. Il Sistema Solare. Le leggi di Keplero e Newton e le loro conseguenze sul moto dei corpi celesti. La forma della Terra. Le coordinate geografiche. I moti terrestri e le conseguenze sull'alternarsi del dì e della notte e delle stagioni. I fusi orari. Il campo magnetico terrestre
-

L'AMOSFERA E IL CLIMA

- 5 Caratteristiche dell'atmosfera. Radiazione solare e temperatura dell'aria. Inquinamento dell'aria. La pressione atmosferica e i venti. Umidità dell'aria, le nuvole e le precipitazioni.
-

Per l'ammissione alla classe TERZA

Manuale suggerito: Curtis, *Il nuovo Invito alla biologia (blu)*. Dalle cellule agli organismi. Per le Scuole superiori. Con espansione online, Zanichelli

ARGOMENTI

CHIMICA

- 1 Distinguere tra elementi, composti, atomi e molecole. La tavola periodica. Modelli atomici. Classi, formule e nomi composti. Leggi ponderali. Acidi e basi. Concetto di legame chimico e rispettive tipologie. Riconoscere i termini di una reazione chimica.
-

CITOLOGIA

- 2 Cellule procariote ed eucariote. Cellula animale e vegetale. La cellula come scambio di sostanze ed energia. Respirazione cellulare e fotosintesi clorofilliana.
-

EVOLUZIONE DELLA VITA

- 3 Evoluzione della vita: organismi e ambiente, caratteristiche dei viventi e teoria dell'evoluzione.
-

LA BIODIVERSITA'

- 4 La classificazione degli esseri viventi. I domini Archaea, Bacteria ed Eukarya. Il regno dei protisti. Il regno delle monere. Il regno dei funghi. Il regno delle piante. Il regno degli animali
-

ECOSISTEMI ED AMBIENTI

- 5 Concetto di ecosistemi, ciclo biogeochimici, trofiche e rete trofiche, habitat e biomi
-

Per l'ammissione alla classe QUARTA

Manuale suggerito: Campbell, *Le basi della biologia*. Per il triennio delle Scuole superiori. Con espansione online. Vol. 1: *Il corpo umano*, Zanichelli

ARGOMENTI

CITOLOGIA

- 1 Struttura e scambio. La cellula come scambio di sostanze ed energia. Respirazione cellulare e fotosintesi clorofilliana
-

RIPRODUZIONE CELLULARE

- 2 La divisione cellulare: mitosi e meiosi

GENETICA

- 3 La trasmissione dei caratteri ereditari

ANATOMIA E FISIOLOGIA

- 4 Il sistema digerente: funzionamento e alimentazione.
Dieta mediterranea.

ANATOMIA E FISIOLOGIA

- 5 Il sistema circolatorio. Malattie connesse all'apparato cardiaco. Le malattie cardiovascolari.

Per l'ammissione alla classe QUINTA

Manuale suggerito: Valitutti, *Lineamenti di chimica (ldm) / dalla mole alla chimica dei viventi - quarta edizione U*, Zanichelli

ARGOMENTI

CHIMICA

- 1 Ripresa dei modelli atomici e modello atomico di Bohr. Configurazione elettronica degli elementi. I legami chimici e le forze intermolecolari La teoria del legame di valenza VSEPR

CHIMICA

- 2 La mole e semplici calcoli molari: molarità, molalità e gas. Equilibri chimici: equilibrio acido-base ed equilibri di ossidoriduzione.

BIOLOGIA

- 3 Apparato riproduttore maschile e femminile: malattie a trasmissione sessuale e gametogenesi. Contraccezione e malattie sessualmente trasmissibili

BIOLOGIA

- 4 Sistema nervoso centrale e periferico – malattie tipiche del S.N.C.

BIOLOGIA

- 5 Sistema immunitario. Sistema immunitario, risposta innata e risposta specifica ed adattativa. Malattie del sistema immunitario
-

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

(firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)