



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Cicognini -Rodari

PRATO

CLASSE 5 sez.L

Liceo Economico Sociale

Anno Scolastico 2024/2025

Documento del Consiglio di Classe

(Art. 10 O.M. n. 67 del 31/03/2025; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)

15 maggio 2025

Indice del documento del consiglio di classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE	Errore. Il segnalibro non è definito.
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	9
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	10
CLIL (Content end Language Integrated Learning).....	13
PNRR – Moduli di orientamento formativo	13
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:	15
CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE	16
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE	47
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	62

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3^	4^	
Italiano	Sara Gelli	x		Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia	Sara Gelli	x		Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Umane	Angela Mainardi	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Diritto ed Economia	Franca Dami	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Filosofia	Alessandra Della Bordella	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Lingua Inglese	Breschi Donatella		x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Spagnolo	Eleonora Melani	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Matematica	Christian Corda			Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Fisica	Christian Corda			Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia dell'Arte	Veronica Muratore			Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Fabiola Primogeri	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Religione	Irene Corsi	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93

COORDINATORE: prof.ssa: Sara Gelli

COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: prof.ssa: Franca Dami

TUTOR PCTO: prof.ssa: Irene Corsi

COMMISSIONE D'ESAME: Italiano, Inglese e Storia dell'Arte (commissari esterni).

Interni: Storia (prof.ssa Gelli) e Scienze Umane (prof.ssa Mainardi)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni, 17 femmine e 1 maschio, per quanto riguarda gli allievi/e con certificazione DSA si rimanda agli allegati specifici.

Durante i vari anni scolastici la classe ha subito delle piccole modifiche nella sua composizione con abbandoni di alcune allieve che non sono state promosse o hanno cambiato scuola. Il nucleo principale del gruppo classe è rimasto abbastanza integro nel corso dei vari anni scolastici. In terza è arrivata una ragazza ripetente e un alunno è stato bocciato in quarta. Non ci sono stati accorpamenti e fusioni con altre classi e questo ha facilitato la formazione di una buona coesione tra gli allievi.

3

Come si può osservare dalla tabella dei docenti, il gruppo degli insegnanti in alcune discipline ha mantenuto una forte continuità didattica fin dalla classe prima, in particolare nelle materie di indirizzo (Diritto e Economia e Scienze Umane), in Italiano e nella lingua spagnola. Altre materie invece hanno subito una maggiore discontinuità come ad esempio Inglese, Storia dell'arte e Matematica e Fisica. La professoressa d'Inglese ha preso la classe in quarta mentre ancora più forte è stata la discontinuità didattica in Matematica e Fisica in cui quasi ogni anno si sono avvicendati degli insegnanti diversi. La prof.ssa di Filosofia si è assentata dal mese di marzo e solo a metà aprile è arrivata una supplente.

Gli alunni hanno sviluppato negli anni una buona disponibilità al dialogo educativo e culturale, partecipando volentieri alle attività didattico - educative e a quelle extracurricolari promosse dai rispettivi docenti.

Il gruppo classe si è mostrato capace di costruire nel tempo una responsabilità verso l'azione didattica e verso il corpo docente, contribuendo a sviluppare un clima scolastico positivo e sereno.

Durante il presente anno scolastico la classe conferma un rendimento generale che ha subito un miglioramento rispetto agli anni precedenti tuttavia, nonostante l'impegno profuso dai docenti, che ha anche permesso dei miglioramenti del rendimento, permangono delle difficoltà in alcune aree disciplinari come in quelle dell'area linguistica (Inglese), nell'esposizione scritta e orale di Italiano e in Storia.

Per quanto riguarda le materie assegnate ai docenti esterni è da segnalare che in Inglese il rendimento complessivo della classe può aver avuto delle difficoltà anche in ragione della forte discontinuità didattica che la classe ha subito e che non ha favorito un lavoro di consolidamento delle competenze di base essenziali per un proficuo apprendimento della lingua. Anche per quanto riguarda storia dell'arte l'attuale professoressa ha preso la classe solo il quinto anno.

In riferimento all'insegnamento della Matematica e della Fisica, in cui pure vi è stata una continuità didattica nel corso degli anni, la classe partiva da livelli di competenza e di predisposizione alla materia bassissimi a parte qualche rara eccezione, che hanno reso difficile una didattica che puntasse su obiettivi di livello più alto.

Nelle materie di indirizzo in cui vi è stata una continuità didattica dalla prima classe il rendimento si configura su risultati che per qualche allievo/a sono anche buoni o molto buoni, a parte qualche fragilità nell'esposizione scritta.

Nel complesso il rendimento della classe si può articolare su tre livelli:

- alcune alunne raggiungono risultati più che buoni nella maggior parte delle discipline, sia per quanto riguarda l'esposizione orale che nella produzione scritta, denotano competenze di rielaborazione e di riflessione;
- altre conseguono risultati più che sufficienti o sufficienti, diversificati a seconda delle discipline;
- alcune possono ancora incorrere in incertezze e difficoltà sia nell'esposizione scritta che orale, a causa di inefficaci strategie di apprendimento o discontinuità di applicazione.

Nonostante la disomogeneità dei livelli, il percorso compiuto è stato comunque di progresso e di consapevole costruzione formativa per la maggior parte del gruppo classe.

Per la preparazione all'esame sono state svolte sia le prove di simulazione della prima prova che della seconda (vedi allegati) ed è stata prevista una prova di simulazione del colloquio orale a metà maggio.

Presentazione 5L per la disciplina Storia dell'arte

4

Per quanto riguarda la disciplina di Storia dell'arte, la sottoscritta ha seguito la classe solo durante quest'ultimo anno del corso di studi, mentre nel terzo e quarto anno si sono avvicendati due diversi insegnanti. Sin dall'inizio, si è instaurato un clima sereno e collaborativo, le lezioni si sono svolte con buona regolarità, riscontrando nella classe discreta attenzione e interesse per la disciplina, apprezzabile partecipazione e disponibilità al dialogo educativo. Il comportamento degli studenti è sempre stato corretto e rispettoso nei confronti dell'insegnante, e la frequenza regolare.

Dal punto di vista del profitto, la classe si presenta così suddivisa: una buona parte del gruppo ha raggiunto un soddisfacente grado di preparazione, distinguendosi per interesse, costanza nello studio e discrete capacità di rielaborazione dei contenuti. Un'altra parte del gruppo ha ottenuto risultati discreti. Infine, un piccolo gruppo, a causa di uno studio individuale non sempre costante e di un metodo di studio ancora da affinare, ha conseguito risultati sufficienti. Infine, si evidenzia che lo svolgimento del programma ha subito un lieve rallentamento. Nella prima parte dell'anno, ciò è stato dovuto alla necessità di rinforzare alcuni argomenti in corso di trattazione attraverso attività di recupero e consolidamento, al fine di consentire a tutti gli alunni di lavorare con serenità. Nella seconda parte dell'anno, invece, le diverse interruzioni per vari motivi, tra cui attività extrascolastiche o periodi festivi, hanno comportato che alcune parti del programma siano state svolte nei contenuti più salienti.

Presentazione 5L per la disciplina Lingua e Civiltà Inglese

La classe è stata assegnata alla docente nell'anno scolastico 2023- 2024 e ciò ha permesso una conoscenza complessiva del gruppo, ma non troppo precisa delle singole individualità, come pure un rapporto che, sebbene corretto, non è stato semplice impostare sulla base di collaborazione e fiducia realmente efficaci. In generale, gli alunni non si sono mostrati molto partecipi al dialogo educativo e, pur facendo dei passi avanti, non hanno evidenziato un impegno sempre costante per migliorare il livello di competenza nella lingua e letteratura inglese. Gli esiti ottenuti sono stati eterogenei sia tenendo conto globalmente del gruppo sia considerando i singoli studenti: risultati buoni si sono

alternati ad altri più deludenti, soprattutto nelle verifiche scritte. Sintetizzando si può delineare un profilo del profitto che, da un livello più che discreto per un piccolo numero di allievi, scende su un piano di sufficienza più o meno ampia per un gruppo più numeroso e si configura come non completamente adeguato per pochi altri componenti della classe.

Per quanto riguarda in particolare lo studio dei testi letterari, la lettura analitica ha presentato non poche difficoltà e i riscontri non sono stati sempre positivi, nonostante tutti si siano preparati per le verifiche orali secondo le proprie possibilità.

Si esprime il rammarico di non aver potuto presentare nessun autore contemporaneo e di non aver spaziato più di tanto nella letteratura del '900 ma, nel secondo quadrimestre e non solo, varie sono state le attività che, pur validissime dal punto di vista formativo, in particolare per le competenze relative alle materie di indirizzo, hanno ridimensionato il numero di ore destinate all'attività didattica curricolare..

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	PERIODO
	Uscita didattica a Firenze museo del Bargello	Firenze	12/02/2024
	Uscita didattica a Coverciano con visita al museo del calcio e percorso didattico legato a: parlare e scrivere di sport (PCTO)	Firenze	23 Febbraio 2023
	Visita alla mostra "Impressionisti in Normandia"	Firenze	19/3/25
Visite guidate	Visita alla comunità di San Patrignano	San Patrignano, Rimini	29/4/2025
	Uscita alla scoperta della Prato medievale con l'associazione Historia edita	Prato	Febbraio 2023
	Uscita trekking sul territorio (con trekking e parco avventura)	Cutigliano (PT)	16/04/2024

	Giorno della Memoria «Memoria e conoscenza: semi di pace». Partecipazione della classe alla Diretta Streaming dell'evento	Firenze	25/01/2024
	Progetto cooperazione promosso da Unicoop Firenze	Istituto	24/05/2024
	Progetto Caritas “Sostenibilità e parità di genere”	Istituto	6-13-20-27/05/2024
	Incontro con AIC	Istituto	14/02/2024
	Visione del Film “C’è ancora domani” analisi e discussione in classe	Istituto	04/2024
Viaggio di istruzione	L’Emilia medievale	provv. di Modena, Parma e Reggio Emilia	28-29 marzo 2023
	Viaggio d’istruzione a Torino	Torino	20-22/03/2024
	Viaggio di istruzione a Madrid e presso l’Università Carlos III (Valido per orientamento, PCTO)	Madrid	31marzo -4 aprile 2025
Progetti e Manifestazioni culturali	Visione film “Io capitano”	Prato	5/10/23
	Visione del film “Cinque nanomoli” con dibattito con la protagonista Valentina Petrillo	Prato	01/03/2024

	Progetto UNICOOP su tematica di attualità	Presso l'istituto	9 gennaio 2023
	Progetto CAM centro di ascolto uomini maltrattati (PCTO)	Presso l'istituto	2 quadrimestre 2023
	Lettorato spagnolo (10 ore) Presso l'istituto		Novembre-Marzo 2023
	Certificazione Dele A2/B1 Escolar	Presso l'istituto	Corso da Marzo a Maggio Esame maggio 2023 (nessuno si è iscritto)
	Lettorato inglese	Presso l'istituto	Ottobre- Aprile 2023

Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto Caritas i 5 sensi	Presso l'istituto	2 quadrimestre 2023
	Certificazione B2	Presso l'istituto	Corso da Febbraio 2023
	Teatralizzazione del Decameron con l'attore Galligani	Presso l'istituto	17 Aprile 2023
	Campionato nazionale delle lingue	Presso l'istituto	Novembre-Dicembre
	Officina Giovani Impresa	Presso l'istituto	11/11/2024
	Conferenza PAMAT su disagio giovanile	Presso l'istituto	16/11/2024
	Attività di sensibilizzazione "Giornata contro la violenza sulle donne"	presso l'istituto	25/11/2024
	Visione del film "Maria Montessori - Nouvelle Femme"	Prato	27/11/2024

	Celebrazione “Giorno del ricordo delle foibe”	Presso l’istituto	13/02/2025
--	---	-------------------	------------

10

Incontri con esperti	La classe incontra il prof. Matteo Saudino	Presso l’istituto	8/03/2024
	Incontro con il prof. Alessandro Porrovecchio sul tema “Ricerca-azione come pratica di indagine sociale”	Presso l’istituto	7/11/2023
	Incontro con la socio-linguista Vera Gheno	Presso l’istituto	10/02/2025
	Il 1300 come crisi globale, conferenza nell’ambito del progetto “Fenomeni, uomini nel tempo”	Presso l’istituto	16 febbraio 2023
	Incontro con la Polfer nell’ambito del progetto sul Bullismo e Cyberbullismo	Presso l’Istituto	22/01/2024
	Intervento del prof. Bologna su “Giustizia e libertà : come nasce la Costituzione italiana”.	presso l’istituto	3/2/2025
	Progetto “Avvocato in classe” - partecipazione all’udienza penale presso il Tribunale di Prato	Prato	19/02/2024
	Incontro con l’autore Teresa Bruno del testo “Bambini nella tempesta”	Presso l’istituto	25 gennaio 23
	“Prato che cambia”	Prato	15 maggio 2025
	* Progetto BLSD con le Misericordie Toscane	Istituto	24/05/2025
	Progetto “Donare il sangue”	Istituto	16/01/2025

	Laboratorio teatrale su opera teatrale García Lorca	istituto	3/2/2025
Orientamento	Si veda la tabella successiva relativa all'orientamento		

11

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I percorsi di alternanza sono parte integrante e coerente nel rispetto del PECUP dei percorsi di studi dell'ISS Cicognini Rodari.

I percorsi di alternanza, ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, e successive modifiche, sono progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni.

Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione
2022/2023	Educare alle relazioni in diversi contesti socio culturali	Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione
2023/2024	Educare alle relazioni in diversi contesti socio culturali	Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione
2024/2025	Educare alle relazioni in diversi contesti socio culturali	Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline.
Di seguito la Tabella riassuntiva di tutti i contenuti svolti durante questo anno scolastico da ciascuna disciplina.

Tabella di programmazione dell'Educazione civica per il C.d.C.

Classe e sezione	5L		
-------------------------	----	--	--

1

Indirizzo		LES		Anno scolastico 2024/25
Coordinatore		DAMI TUTOR		
				35
			ORE TOTALI svolte nell'intero anno scolastico	
PRIMO QUADRIMESTRE				
Nuclei			Docente Argomento	Svolte
1	Costituzione (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	DAMI (Diritto)	Organizzazioni internazionali e Unione Europea	2
		DAMI (Diritto)	Storia costituzionale italiana	2
		GELLI (storia)	La questione arabo-israeliana	2

		Della Bordella	Convegno PAMAT "Vite in cerca di identità. Capire e prevenire il disagio giovanile"	2
		Mainardi	Convegno PAMAT "Vite in cerca di identità. Capire e prevenire il disagio giovanile"	3
		Primogeri (SMS)	Progetto ASL: il dono del sangue	1
2	Sviluppo economico e sostenibilità (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	CORDA (Fisica)	Il nucleare da Oppenheimer ad oggi: sfide e pericoli	5
		Breschi	Ambiente e diritti delle donne: la lezione dei	
			Romantici inglesi	2+ 1
		CORDA (Mat.)	Ricerca sul matematico John Forbes Nash, Premio Nobel per l'Economia nel 1994	5

	Cittadinanza digitale (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)				
			Totale ore programmate/svolte	23	22
SECONDO QUADRIMESTRE				Numero ore	

Nuclei			Docente Argomento	Programma te	Svolte
	Costituzion e (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	Dami (Diritto)	Principi costituzionali sulle libertà e sul lavoro	2	2
		Dami (Diritto)	Principi costituzionali sulle imposte e sul bilancio statale	1	1
		Muratore (Arte)	Arte al femminile: Berthe Morisot, Camille Claudel e Frida Kahlo*	2	2
		Primogeri (SMS)	Primo soccorso BLS e BLSD	3	3
		Primogeri (SMS)	Giornata del ricordo	1	1
		Melani	El sistema educativo en España	1	2
		Gelli (Storia)	Conferenza del prof. Bologna sulla Costituzione	1	1

		Gelli (Storia)	Il manifesto di Ventotene e le recenti polemiche: dibattito in classe		
		Gelli (Italiano)	Il ruolo dell'intellettuale nella società industriale, perdita di prestigio e reazioni all'emarginazione: dai poeti maledetti al decadentismo di D'Annunzio e Pascoli		1
		Gelli (Storia)	Lotta per l'indipendenza, i diritti, l'integrazione: Ghandi, M. Luther King, Mandela	1	1
	Sviluppo economico e sostenibili tà (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	Corda (Mat)	John Nash tra economia e matematica		
		Breschi	Ambiente e diritti delle donne: la lezione dei	2	
			Romantici Inglesi		
		Mainardi	Sviluppo sostenibile e agenda 2030	3	3

Cittadinanza digitale (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)				
			Totale ore programmate/svolte	17
				17

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

La classe ha svolto l'attività CLIL in lingua inglese su argomenti riguardanti la disciplina di Storia. L'argomento trattato, presente nel documento del 15 maggio, è la Guerra fredda. Le metodologie didattiche usate sono le seguenti:

- due lezioni dialogate tenute dalla docente (uso dell'apposito allegato al libro di testo, di immagini e video dal web, ricerca di parole chiave, redazione di una mappa mentale).
- Cooperative learning in classe per la redazione di una mappa sull'argomento -Esercizio di esposizione e ripasso del tema trattato in lingua inglese.

PNRR – Moduli di orientamento formativo

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21, prevedendo, a partire dall'anno scolastico 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore per ogni anno scolastico in tutte le classi e gli anni di corso della scuola secondaria. Nelle ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado le attività consistono in moduli curriculari di almeno 30 ore (in orario curriculare), 15 delle quali da inserire anche nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) con formale protocollo/convenzione con Università o Enti di cui alla normativa vigente (laddove presente), mentre per le restanti 15 si rimanda alla tabella sottostante recante tutte le attività svolte al fine dell'orientamento. Nell'anno scolastico in corso la classe ha partecipato alle sottostanti attività legate al PNRR finalizzate all'orientamento, oltre alle numerose ore svolte presso l'Università di Firenze legate al PCTO. Nel corso dell'anno scolastico 2023/24 ha ricoperto il ruolo di orientatore scolastico la Prof.ssa Settesoldi Barbara, invece nell'anno scolastico 2024/25 ha svolto il ruolo di tutor la prof.ssa Angela Mainardi.

PERIODO/ DATA	ATTIVITA'/PROGETTO/USCITA DIDATTICA A.S. 2023/24	MODULI ORIENTAMENTO N.
12/02/2024	Uscita didattica a Firenze museo del Bargello a FI	4
22/01/2024	Incontro con la Polfer nell'ambito del progetto sul Bullismo e Cyberbullismo	2
25/01/2024	Giorno della Memoria – Firenze, 25 gennaio 2024 - «Memoria e conoscenza: semi di pace». Partecipazione della classe alla Diretta Streaming dell'evento patrocinato dalla Regione Toscana e Fondazione Museo della Deportazione e Resistenza.	3
14/02/2024	Incontro in aula Magna con AIC	2
8/03/2024	La classe incontra il prof. Matteo Saudino nell'ambito del Progetto d'Area Scienze Umane-Filosofia.	3
7/11/2023	Incontro con il prof. Alessandro Porrovecchio sul tema “Ricerca-azione come pratica di indagine sociale”	3
19/02/24	Progetto “Avvocato in classe” - partecipazione all'udienza penale presso il tribunale di Prato	4
01/03/2024	Visione del film “Cinque nanomoli” presso cinema terminale con dibattito con la protagonista Valentina Petrillo	3
16/04/2024	Uscita trekking sul territorio (Cutigliano con trekking e parco avventura)	6
Aprile	Visione del Film “C'è ancora domani” e discussione in classe	3
Aprile/Maggio	Progetto cooperazione promosso da Unicoop Firenze	6
Maggio	Progetto Caritas “Sostenibilità e parità di genere”	4
	TOTALE MODULI	43

PERIODO/ DATA	ATTIVITA'/PROGETTO/USCITA DIDATTICA A.S. 2024/25	MODULI ORIENTAMENTO N.
11/11/2024	Officina Giovani Impresa	4

16/11/2024	Conferenza PAMAT su disagio giovanile	5
25/11/24	Attività di sensibilizzazione “Giornata contro la violenza sulle donne” (progetto d’Area Scienze Umane)	3
27/11/24	Cinema Terminale Prato per la visione del film “Maria Montessori - Nouvelle Femme” (progetto d’Area Scienze Umane) e dibattito	4
4/03/2024	Lettura del testo” Potere alle parole” attività di riflessione, preparazione all’incontro con la sociolinguista Vera Gheno e incontro	10
19/03/25	Museo Innocenti mostra impressionisti	6
dal 31/03/2025 al 03/04/2025	Viaggio d’istruzione a Madrid: mattinata presso l’Università Carlos III , visita ai musei Del Prado e Reina Sofia	12
29/04/25	Visita alla comunità di San Patrignano	8
15/05/2025	Prato anni ’50 e ’60 Camera commercio Prato	6
	TOTALE MODULI	58

**AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:
Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo**

Strumenti e mezzi

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali

8. Google Meet e Google Classroom

9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento, sono stati incoraggiati approfondimenti e ricerche individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici trattati sono stati i seguenti:

- Educare alla relazione in diversi contesti socio-culturali
- Cittadinanza ed educazione civica

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati
--

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO ED EDUCAZIONE

CIVICA Docente: prof.ssa Sara Gelli

Libri di testo:

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 2b-3c, Paravia

- Dante Alighieri, *Commedia*, a cura di Riccardo Bruscagli e Gloria Giudizi, Zanichelli.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Brain storming	Visione di materiale multimediale	dibattito
--------------------	------------------	-------------------	----------------	-----------------------------------	-----------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero

Scritto	Tema di tipologia A, B, C	3	Tema di tipologia A, B, C + 1 simulazione della prima prova	2 + *1
Orale	Domande sui contenuti trattati	2	Domande sui contenuti trattati /spunti (foto, immagini, citazioni)	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

	Il Romanticismo: caratteri generali di quello europeo e quello italiano Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica, il sistema ideologico. <i>Il cinque maggio</i> Brani dall'<i>Adelchi</i> Brani dai <i>Promessi Sposi</i> e dalla <i>Storia della colonna infame</i>	12
	G. Leopardi: vita, opere, pensiero Lecture da <i>Le Lettere</i> e dallo <i>Zibaldone</i> (Teoria del piacere, L'antico, Parole poetiche) Dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i>, <i>Ultimo canto di Saffo</i>, <i>A Silvia</i>, <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> Dalle <i>Operette morali</i>, <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>	
	Positivismo e Naturalismo Il Verismo italiano Il discorso indiretto libero	2
	Giovanni Verga: vita, opere, pensiero "L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato", dalla lettera a Capuana <i>Rosso Malpelo</i> Brani da <i>I Malavoglia</i> (prefazione, capitolo I, capitolo IV) <i>La roba</i> Brani da <i>Mastro-Don-Gesualdo</i> (I cap 4, IV cap. 2, IV cap.5)	12
	Il Decadentismo C. Baudelaire, <i>Perdita d'aureola</i> e <i>Corrispondenze</i> Il Simbolismo francese	2

	Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero Brani da <i>Il piacere</i> Da <i>Le vergini delle rocce</i>, “Il programma politico del Superuomo” Da <i>Forse che sì forse che no</i>, “L’aereo e la statua antica” Da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto, I pastori</i>, La prosa notturna	10
	Giovanni Pascoli: vita opere pensiero Lettura da <i>Il fanciullino</i> Da <i>Myricae: Novembre</i> Da <i>I Poemetti: Digitale purpurea</i> Da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i>	10
	L'Avanguardia futurista F.T. Marinetti: <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista, bombardamento</i>	3
	Italo Svevo: vita, opere, pensiero analisi di brani da <i>Senilità</i> (Cap. 1, 12 e 14) lettura e analisi di brani da <i>La coscienza di Zeno</i> (cap. 3, 4, 6, 8)	
	Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero Lecture da <i>L'umorismo, Novelle per un anno (Il treno ha fischiato), Il fu Mattia Pascal,, Uno nessuno e centomila, Sei personaggi in cerca d'autore</i>	7
	Giuseppe Ungaretti Profilo biografico e letterario Incontro con l'opera <i>L'allegria</i>, lettura e analisi di poesie (<i>Veglia, Mattina, Soldati</i>, e altre) Poesie da <i>Sentimento del tempo</i> e da <i>Il dolore</i>	5
	Eugenio Montale Profilo biografico e letterario, la poetica; le soluzioni stilistiche Incontro con l'opera <i>Ossi di seppia</i> Lecture da il “secondo” Montale: <i>Le occasioni</i> Lecture dal “terzo” Montale: <i>La bufera e altro</i>	5

	Letteratura del secondo dopoguerra *	
	Dante Alighieri, <i>Paradiso</i> : introduzione alla cantica, lettura, analisi testuale e commento critico dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII *	10
	Educazione Civica. Il ruolo dell'intellettuale nella società industriale, perdita di prestigio e reazioni all'emarginazione: dai poeti maledetti al decadentismo di D'Annunzio e Pascoli	2

* Gli argomenti con l'asterisco saranno eventualmente trattati dopo la data del 15 maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA ed EDUCAZIONE CIVICA

Docente: prof.ssa Sara Gelli

Libro di testo: Antonio Desideri, Giovanni Codovini, *Storia e storiografia. Per la scuola del terzo millennio*. Vol. 3A e B, D'Anna.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Brain storming	Visione di materiale multimediale	Dibattito
--------------------	------------------	-------------------	----------------	-----------------------------------	-----------

22

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Domande sui contenuti trattati	2	Domande sui contenuti trattati anche tramite spunti di immagini e citazioni	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEM
--	-------------------------------	------------

		PI
	La società di massa nella Belle Epoque	2
	L'Italia giolittiana	4
	La prima guerra mondiale	8
	La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS	4
	Il dopoguerra e l'avvento del fascismo in Italia	4
	Crisi economica (crisi del 1929, il New Deal) e spinte autoritarie nel mondo	2
	Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo	8
	La seconda guerra mondiale	8
	La guerra fredda	4
	L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico	2
	La decolonizzazione in Africa e Asia	2
	Guerra di Corea, guerra in Vietnam, crisi dei missili a Cuba, colpo di stato in Cile	4
	* L'Italia dagli "anni di piombo" a Tangentopoli	3
	Il '68 e il femminismo	1
	Educazione civica	
	La questione arabo-israeliana	3
	Il manifesto di Ventotene e le recenti polemiche politiche	1
	Lotta per i diritti umani: Ghandi, Mandela, M.L. King. L'assassinio di JFK	2

* Gli argomenti con l'asterisco saranno eventualmente trattati dopo la data del 15 maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

Docente: Prof.ssa Angela Mainardi

Libro di testo: Manuale in adozione Vivere il mondo di Clemente Danieli ed. Pearson

Metodologie	Lezioni frontali e dialogate	Ricerche individuali e di gruppo.	Brainstorming, cooperativ e learning, classe capovolta	Realizzazioni di schemi e Powerpoint su tematiche e autori	Visione di brevi filmati didattici
--------------------	------------------------------	-----------------------------------	--	--	------------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi e commento di due documenti	2	Analisi e commento di due documenti	3
Orale	Domande aperte e analisi di spunti (fac simile esame di stato)	2	Domande aperte e analisi di spunti (fac simile esame di stato)	2

PROGRAMMA SVOLTO

	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	Antropologia	ore

	L'analisi antropologica di economia e politica 1. L'antropologia economica Le differenze tra economia e antropologia economica La nascita dell'antropologia economica Il potl�c nelle analisi di Boas Il kula nelle analisi di Malinowski La teoria del dono in Mauss Il dibattito fra sostanzialisti e formalisti Differenti forme di razionalit� economica 2. Il dibattito antropologico contemporaneo su temi di economia Oltre la crescita economica l' esempio di Greta Thunberg Una proposta radicale: la teoria della decrescita 3. L'antropologia politica I temi e le procedure La nascita dell'antropologia politica	20
--	---	----

	4. Sistemi politici non centralizzati: bande e trib� Le bande Le trib� 5. Sistemi politici centralizzati (cenni) 6. Il dibattito antropologico contemporaneo su temi di politica L'antropologia postcoloniale L'antropologia politica del mondo occidentale Sociologia	24
	Il potere e la politica 1. Le dinamiche di potere I caratteri costitutivi del potere Il potere nell'analisi di Weber 2. Lo Stato moderno Un nuovo concetto di potere Lo Stato assoluto La monarchia costituzionale La democrazia liberale L'estensione del potere statale 3. Un'analisi critica sulla democrazia Maggioranza e conformismo I problemi delle democrazie contemporanee Il populismo 4. Il totalitarismo Lo Stato totalitario	16

	La società globale 1. La globalizzazione Un inquadramento del fenomeno I presupposti storici, economici e sociali, 2. Forme e dimensioni della globalizzazione La globalizzazione economica La globalizzazione politica La globalizzazione culturale 3. Riflessioni e prospettive attuali Le disuguaglianze del mondo globale L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile Le posizioni critiche I cambiamenti dello spazio politico Globalizzazione e sfera privata	18
	Il mondo del lavoro: aspetti, problemi, trasformazioni 1. Il mercato del lavoro Il concetto di “lavoro salariato” Il meccanismo della domanda e dell'offerta I tratti distintivi del mercato del lavoro 2. Le disfunzioni del mercato del lavoro La valutazione quantitativa del mercato del lavoro Il problema della disoccupazione Le interpretazioni della disoccupazione 3. Il lavoro flessibile Una possibile risposta alla disoccupazione	16
	La flessibilità: risorsa o rischio? La situazione italiana: dal Libro bianco alla Legge Biagi Il lavoro nero, Il Jobs Act, 3. Il lavoro dipendente: nuovi assetti e nuovi status La nascita del proletariato industriale L'evoluzione del lavoro dipendente Lo sviluppo del settore dei servizi Tra mercato e Welfare: il cosiddetto “terzo settore”. Ed. Civica e Orientamento: <i>Sviluppo sostenibile Agenda 2030: Assicurare la salute e il benessere per tutti e a tutte le età ;fornire un'educazione di qualità equa ed inclusiva, opportunità di apprendimento per tutti.</i> <i>Visita a San Patrignano un esempio di terzo settore</i>	25

	Una società policulturale 1. Dinamiche multiculturali di ieri e di oggi Una cultura tutt'altro che unitaria La "conquista" del continente americano I più recenti flussi migratori I flussi e gli scambi favoriti dalla globalizzazione 2. Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza Contro ogni forma di discriminazione T1 Uguaglianza e differenza Tutti diversi con gli stessi diritti 3. La convivenza di culture diverse in dialogo Dalla multiculturalità al multiculturalismo La discussione intorno al multiculturalismo Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale. Ed. Civica: la violenza di genere <i>Preparazione di un flash mob per la giornata del 25 novembre,</i> <i>lettura di testi sulla tematica da leggere durante la giornata del</i> <i>25 novembre</i>	19
	Metodologia della ricerca	
	La professione dell'antropologo: l'esempio di Malinowski * La professione del sociologo: esempio d' intervista libera o strutturata * Ed. Civica e orientamento: riflessione sulla scelta universitaria	10

Totale 80 ore ad oggi (3 di educazione civica), si prevede di arrivare a 99 ore. * Gli argomenti con l'asterisco saranno eventualmente trattati dopo la data del 15 maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Diritto ed Economia politica

Docente: Franca Dami

Libro di testo: Cattani Zaccarini - Nel mondo che cambia – diritto ed economia 5° anno – Pearson – Ultima edizione

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Utilizzo power point, LIM, Internet,	Cooperative learning....	Esercitazioni prove esame.....
--------------------	------------------	-------------------	--------------------------------------	--------------------------	--------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Trattazione di argomenti	2	Trattazione di argomenti anche secondo le tipologie previste per la seconda prova scritta d'esame	2
Orale	Interrogazioni	2	Interrogazioni	2
Pratico	-	-	-	

PROGRAMMA SVOLTO

N.B. Nella stesura finale dei contenuti sono stati seguiti i seguenti criteri: sono state indicate le unità didattiche e i temi sviluppati e all'interno di essi sono stati indicati i numeri e i titoli dei paragrafi trattati, con riferimento al libro di testo adottato. I paragrafi dell'Unità e del Tema che non sono stati indicati sono esclusi dal programma.

DIRITTO

UDA 1 Ore 10	<u>Lo Stato e la sua evoluzione</u> Tema 1 – Lo Stato e i suoi elementi costitutivi 1. Lo Stato e le sue origini. 2. Le caratteristiche dello Stato moderno. 3. Il territorio. 4. Il popolo e la cittadinanza. 5. La condizione giuridica degli stranieri. 6. La sovranità. Tema 3 - Dallo Stato liberale allo Stato moderno. 1. Montesquieu e lo spirito delle leggi. 2. Rousseau e lo Stato del popolo. 3. La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino. 5. Lo Stato liberale e la sua crisi. 6. Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx. 7. Lo Stato socialista. 8. Lo Stato totalitario – Il fascismo e il nazismo. 9. Lo Stato democratico. Tema 4 – Le forme di governo. 1. Stato e governo nell'età contemporanea. 2. La monarchia. 3. La repubblica.
UDA 2 Ore 20	<u>La Costituzione e i diritti dei cittadini</u> Tema 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali. 1. Le origini storiche della Costituzione (argomento di educazione civica) 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi del decentramento e dell'autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11). Tema 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini. 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero.(argomento di educazione civica) 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I doveri dei cittadini. (La tutela del lavoro art.35, 36, 37,38) Tema 3 – Rappresentanza e diritti politici. 1. Democrazia e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo

	elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta.
UDA 4 Ore 10	L'ordinamento della Repubblica * Tema 1 - La funzione legislativa: il Parlamento. 1. La composizione del Parlamento. 2. L'organizzazione delle Camere. 3. Il funzionamento delle Camere. 5. L'iter legislativo. 6. La funzione ispettiva e di controllo. Tema 2 - La funzione esecutiva: il Governo. 1. La composizione del Governo. 3. La formazione del Governo e le crisi politiche. 4. Le funzioni del Governo. 5. L'attività normativa del Governo. Tema 4 - Gli organi di controllo costituzionale. 1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. 2. I poteri del Capo dello Stato. 3. Gli atti presidenziali e la responsabilità. 4. Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale. 5. Il giudizio sulla legittimità delle leggi. 6. Le altre funzioni della Corte Costituzionale.
UDA 5 Ore 5	La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali * Tema 1 – 1. La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni. 2. I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione.
UDA 6 Ore 15	Il diritto internazionale Unità 1 – L'ordinamento internazionale. 1. Le relazioni internazionali. 2. Le fonti del diritto internazionale. 3. L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani. 4. La NATO. 5. Il G8 e il G20. Tema 2 - L'Unione Europea e il processo di integrazione. 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi. 4. Il Consiglio dell'UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo. 5. Il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione Europea e le fonti del diritto comunitario 6. Le politiche Europee 7. I diritti dei cittadini europei. (La Carte dei diritti fondamentali dell'U.E. Argomento di educazione civica)
	<u>ECONOMIA POLITICA</u>
UDA 7 Ore 10	L'economia pubblica Tema 1 - Il ruolo dello Stato nell'economia. 1. L'economia mista; 2. Le funzioni economiche dello Stato; 3. Le spese pubbliche. 4. Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano. 5. La pressione tributaria e i suoi effetti.
UDA 8 Ore 15	L'intervento dello Stato nell'economia Tema 1 – la politica economica. 1. Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico. 2. Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica. 3. I cicli economici e le politiche anticicliche (tipologie di cicli; fasi di un ciclo e politiche anticicliche, escluse le varie teorie sui cicli). Tema 2 – Il bilancio dello Stato. 1. Le origini storiche e le funzioni del bilancio. 2. I principi del bilancio 4. La manovra economica. 5. La politica di bilancio e il debito pubblico. 6. La politica di bilancio e la governance europea. 7. I principi costituzionali relativi al bilancio.(argomento di educazione civica) 8. I tipi di bilancio (solo la distinzione tra bilancio preventivo e bilancio consuntivo). 9. L'iter di approvazione del bilancio.Lo Stato sociale.
UDA 9 Ore 2	I rapporti economici internazionali Tema 3 Libero scambio e protezionismo.
UDA 10 Ore 4	Gli scambi internazionali e il mercato globale Tema 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile. 2. La misurazione della crescita e dello sviluppo economico. 3. I problemi legati

Tot. 77 ore ad oggi, si prevede di arrivare a 91 ore. Gli argomenti con asterisco sono quelli non ancora svolti e che si prevede di svolgere da adesso fino alla fine dell'anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa ALESSANDRA DELLA BORDELLA, ILARIA MARCELLO (supplente)

Libro di testo: Manuale in adozione Franco Bertini "Io Penso" 3 Ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali e dialogate	Ricerche individuali e di gruppo.	Brainstorming, cooperative learning, classe capovolta	Realizzazioni di schemi e Powerpoint su tematiche e autori	Visione di brevi filmati didattici
--------------------	------------------------------	-----------------------------------	---	--	------------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Trattazione argomenti	2	Analisi e commento di un documento con domande aperte e chiuse	1*
Orale	Interrogazioni	2	Realizzazioni e presentazione di Powerpoint su tematiche e autori	1*

	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
		ORE
	Schopenhauer e l'opposizione all'ottimismo idealistico Il mondo come volontà e rappresentazione: la vita tra desiderio e noia; le vie di liberazione dalla Volontà di Vivere Kierkegaard e il paradosso dell'esistenza L'uomo come progettualità e possibilità	6

L'eredità di Hegel e il suo superamento: il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx
 L. Feuerbach: l'essenza della religione e il concetto di alienazione; la critica a Hegel e la Filosofia dell'avvenire
 K. Marx e il rovesciamento della filosofia hegeliana
 I Manoscritti economico-filosofici: la critica dell'economia classica e il concetto di alienazione
 Il Manifesto e il Capitale; la futura società comunista
 La concezione del lavoro in Marx

	*Positivismo, utilitarismo, evoluzionismo Caratteri generali
	F. Nietzsche La nascita della tragedia: 'apollineo' e 'dionisiaco' la scienza e lo 'spirito libero' l'indagine genealogica della morale; il cristianesimo e la morale del risentimento; il nichilismo, la 'morte di Dio' e l'avvento dell'Oltreuomo; *la trasvalutazione dei valori' la Volontà di potenza e l'eterno ritorno
	*La reazione al positivismo e la fondazione delle scienze dello spirito Caratteri generali
	*La riflessione etico-politica del Novecento *H. Arendt: l'analisi del totalitarismo; i caratteri dell'agire umano *S. Freud, Caratteri generali della psicoanalisi *Popper e la filosofia della scienza. *Il procedimento della scienza e il pensiero politico, la critica al marxismo, società aperte e società chiuse.
	<u>Educazione civica:</u> Convegno PAMAT "Vite in cerca di identità". Capire e prevenire il disagio giovanile

*Gli argomenti con asterisco sono quelli non ancora svolti e che si prevede di svolgere da adesso fino alla fine dell'anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

Docente: Donatella Breschi

Libro di testo: Silvia Maglioni, Graeme Thomson, Richard Elliot, Paola Monticelli,
Time Machines Concise Plus from the origins to the present, **Dea Scuola, Black Cat**

N	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	The Romantic Age An Age of Revolutions pp. 160, 162, 163 Romantic poetry p. 184 Romantic poets: the first generation p.185 William Blake pp. 168-169 The Lamb p. 170 The Tyger p. 171 William Wordsworth pp. 174 175 The Lyrical Ballads "I Wandered Lonely as a Cloud" p. 176 177 Samuel Taylor Coleridge pp. 184 185 "There Was a Ship" pp. 186 187	25 MODULI
2	"The Ice Was All Around" pp. 188 189 The Sublime and the Gothic in Romantic art(video) Mary Shelley pp. 224 225 "The Creation of the Monster" (photocopy) "What Was I?" pp. 226 227 Civics: SDG 4 Quality education (constitution and human rights)	3 MODULI
3	Historical background pp. 236-239 The novel in the early Victorian Age pp. 242-243 Charles Dickens pp. 246 - 247 Hard Times p. 252 "A Man of Realities" pp 253 - 255 "Coketown" pp. 256 -257 Oscar Wilde pp. 278 - 279 Aestheticism and "Art for Art's sake" The Picture of Dorian Gray	15 MODULI 8 MODULI 5 MODULI

	Preface (basic notions)) “I Would Give My Soul for That!” pp. 280-281 The Age of Modernism Historical and literary backgrounds James Joyce pp. 358 359 “Eveline” – paralysis and epiphany “A Man had died for her sake”, from The Dead pp. 360 361 Virginia Woolf pp. 362 363 * Mrs Dalloway: moments of being V. Woolf “She Would Not Say” from Mrs Dalloway pp. 364 365 George Orwell pp. 366 367* Big Brother is Watching You pp. 368 369 I capitoli e i paragrafi con asterischi non sono stati affrontati entro il 15 maggio e non se ne assicura il completo svolgimento	
--	---	--

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Lavoro di Gruppo (Civics)...	 Materiali in fotocopia e/o presentazio ni caricati dalla docente su Classroom	
--------------------	---------------------	----------------------	------------------------------------	--	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Num ero	Tipo	Num ero
Scritto	Domande aperte di letteratura	2	Domande aperte di letteratura	2
Orale	interrogazioni orali (comprensione di un testo e domande di collegamento)	2	interrogazioni orali (comprensione di un testo e domande di collegamento)	2
Pratico	/	/	/	/

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Spagnolo

Docente: Eleonora Melani

Libro di testo: Maria Carla Ponzi, Marina Martínez Fernández, *Tu tiempo, Lengua cultura y literatura del mundo hispánico*, Zanichelli (prima edizione)

La classe, durante l'estate 2024, ha letto ha letto il seguente testo: *El prevenido engañado* de María de Zayas, Hoepli, Nivel B1/B2. Su tale lettura si è svolta una verifica poco dopo l'inizio delle lezioni. Inoltre a inizio anno abbiamo terminato un paio di argomenti del libro di grammatica *Todo el mundo 2*, ovvero: el estilo indirecto e verbos con preposiciones.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>
-------------	-----------------------------	------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	1)Una prova svolta il 27/9 sul libro letto durante l'estate <i>El prevenido engañado</i> 2)Prova di analisi del 14/11 su una <i>Rima de Bécquer, Donde habite el olvido</i> (Rima LXVI)+ frasi in discorso indiretto 3)Prova di analisi del 10/1 su un frammento tratto da <i>Fortunata y Jacinta</i> de Pérez Galdós, <i>El mente de Fortunata</i>	3	1)Prova di analisi del 20/2 sul prologo tratto da <i>Niebla</i> di Unamuno, 2)Prova di analisi del 11/4 su un frammento tratto da <i>Bodas de sangre</i> de García Lorca + domande di ed.Cívica relative al sistema educativo spagnolo (1 ora svolta il 28/2) *3)Terza prova scritta prevista dopo il 15/5 e che prevederà una composizione scritta personale + domande aperte su ultimi temi trattati	3
Orale	1)Una prova orale su argomenti trattati nel 1 quadrimestre 2) Una prova di comprensione orale con 4 spezzoni di telegiornale svolta il 12/12	2	2 prove orali su argomenti trattati nel primo e nel secondo quadrimestre	2
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	Ultimi temi da <i>Todo el mundo 2</i> : -Verbos con preposiciones -Estilo indirecto	(metà/fine settembre)
	El Romanticismo	(ottobre/prima

	-Marco histórico, social y artístico Poesia: - Bécquer: <i>Rimas</i> (Rima II e Rima XV); <i>Leyendas</i> (<i>El rayo de luna</i>) El teatro romántico: -José Zorrilla: <i>Don Juan Tenorio</i> (análisis de dos fragmentos: <i>Don Juan enamorado</i> y <i>Una espeluznante invitación</i>) El arte: -Goya y sus etapas: <i>El sueño de la razón produce monstruos</i>, <i>El fusilamiento del 3 de mayo</i>, <i>Saturno devorando a su hijo</i>, <i>el agarrotado</i>	settimana novembre)
--	---	--------------------------------

	El Realismo -Marco histórico, social y artístico - Clarín, <i>La Regenta</i>. Análisis de 1 fragmento: <i>Confesión general. ¡Adiós, Cordera!</i>, análisis del fragmento <i>El comienzo del relato</i> -Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>, análisis de 1 fragmento: <i>Juanito de Santa Cruz y Fortunata se ven por primera vez</i> El arte: -Sorolla y la pintura realista: <i>¡Aún dicen que el pescado es caro!</i> Con riferimento a <i>Flor de mayo</i> de Blasco Ibáñez	(prima settimana novembre/ metà dicembre)
	El siglo XX -Marco histórico, social y artístico (dictadura Primo de Rivera, Guerra Civil) Modernismo y la Generación del 98 -Antonio Machado, de <i>Soledades, galerías y otros poemas</i>, análisis del poema <i>Las ascuas de un crepúsculo morado...</i> de <i>Campos de Castilla</i>, análisis del poema <i>A un olmo seco</i> -Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>, análisis del fragmento <i>El viaje de Augusto</i> De <i>San Manuel Bueno, mártir</i>, análisis de 1 fragmento: <i>La confesión de Lázaro</i> Generación del 27 Federico García Lorca: De <i>Romancero gitano</i>, análisis de <i>Romance de la luna, luna</i> De <i>Poeta en Nueva York</i>, análisis del poema: <i>La aurora</i>	(gennaio/fine aprile)

	De <i>Bodas de sangre</i>, análisis de: <i>La madre del novio</i>, <i>La casa de Leonardo</i> y <i>la nana del caballo</i>, <i>El destino ineluctable</i> Siglo XX-Posguerra (Desde la a era de Franco hasta la Transición) -ETA y el terrorismo vasco -Cela y <i>La familia de Pascual Duarte</i>, análisis de <i>La casa y la Chispa</i> y <i>Un crimen horrendo</i> El arte: -Antoni Gaudí, <i>Casa Batlló</i> -Picasso, análisis de <i>Guernica</i> -*La España del siglo XXI, la época contemporánea	
	Por tierras de América -Colombia y las Farc [Fernando Botero, análisis del cuadro <i>Masacre en Colombia</i>] -Nicaragua, Sandino y Ortega -De la Revolución a la Cuba actual, la era postcastrista	(Inizio Maggio)
	*Hispanoamérica y el boom de la narrativa hispanoamericana -El siglo XX y los dramáticos años 70: Chile y Argentina, las madres de Plaza de mayo -Gabriel García Márquez, de <i>Cien años de soledad</i>, análisis de <i>Macondo</i> y <i>Melquíades</i> Arte: Frida Kahlo, el arte mexicano, análisis de <i>Hospital Henry Ford</i>, <i>Las dos Fridas</i>	(Metà Maggio/fine lezioni)
	-El sistema educativo español	2 ore (metà marzo)

--	--	--

*argomenti previsti dopo il 15/5

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Christian Corda

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Matematica multimediale azzurro 5

Metodo logie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero....	
-------------------------	---------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Num ero	Tipo	Num ero
Scritto	Esercizi	2	Esercizi	2
Orale	Esercizi e ragionamento	1	Esercizi e ragionamento	1
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	STUDIO DI FUNZIONE Definizione di funzione e studio del dominio. Segno della funzione ed intersezione con gli assi. Primo abbozzo di grafico di una funzione.	Settembre, Ottobre e Novembre 2024

	I LIMITI Concetto di limite a livello intuitivo. Teoremi sui limiti e calcolo dei limiti. Limiti notevoli e semplificazioni. Applicazione dei limiti allo studio di funzione. Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione. Secondo abbozzo grafico allo studio di funzione.	Dicembre 2024, Gennaio e Febbraio 2025
	LE DERIVATE Rapporto incrementale e derivata Teoremi sulle derivate Regole di derivazione Calcolo di derivate	Marzo ed Aprile 2025
	FINALIZZAZIONE DELLO STUDIO DI FUNZIONE Teorema di Lagrange. Applicazione della derivata allo studio di funzione: crescita e decrescenza, massimi e minimi. Grafico finale della funzione	Maggio e Giugno 2025

37

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Christian Corda

Libro di testo: Parodi, Ostili, Orizzonti della fisica

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Ricerca anche di carattere storico.	Attività di gruppo	Attività di recupero
--------------------	------------------	-------------------	-------------------------------------	--------------------	----------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1
Orale	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	RIPASSO: • Le forze; • L'energia.	Settembre 2024
	LE CARICHE ELETTRICHE • La natura elusiva dell'elettricità • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • La definizione operativa della carica elettrica • La legge di Coulomb • La forza di Coulomb nella materia • L'elettrizzazione per induzione	Ottobre e Novembre 2024
	IL CAMPO ELETTRICO (Cap. 18) • Le origini del concetto di campo • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee del campo elettrico	Novembre e Dicembre 2024
	IL POTENZIALE ELETTRICO Una scienza pericolosa L'energia elettrica	Dicembre 2024 e

	Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale Fenomeni di elettrostatica Il condensatore (solo definizione e capacità)	Gennaio 2025
--	--	--------------

	CENNI DI RELATIVITÀ E MECCANICA QUANTISTICA • Relatività speciale • Celeberrima equazione di Einstein • Applicazione al nucleare • Dualità onda particella • Principio di indeterminazione • Cenni di relatività generale • Buchi neri • Onde gravitazionali • Cosmologia	Febbraio e Marzo 2025
	LA CORRENTE ELETTRICA • I molti volti dell'elettricità • L'intensità di corrente elettrica • I generatori di tensione e i circuiti elettrici • La prima legge di Ohm • La seconda legge di Ohm e la resistività • I resistori in serie e in parallelo (solo resistenza equivalente) • L'effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna (esclusa la conservazione dell'energia nell'effetto Joule)	Aprile 2025
	IL CAMPO MAGNETICO • La forza magnetica e le linee del campo magnetico • Le forze tra magneti e correnti • Forze tra correnti • L'intensità del campo magnetico • La forza magnetica su un filo percorso da corrente • Il campo magnetico di un filo percorso da corrente • Il campo magnetico di una spira e di un solenoide • Il motore elettrico • La forza di Lorentz	Maggio e Giugno 2025

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Docente: VERONICA MURATORE

Libro di testo: Emanuela Pulvirenti, *Artelogia. Dal Neoclassicismo alle ultime tendenze*. Vol. 3 - Zanichelli Editore.

Metodologie	Le zio ni front ali	Lezioni dialogate	Flipped classroo m	Visite didattich e	Attività di recupero in itinere
--------------------	---------------------------------	----------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Verifiche strutturate: analisi di un'opera, domande a risposta aperta	1	Verifiche strutturate: analisi di un'opera, domande a risposta aperta	1
Orale	Colloquio orale	1/2	Colloquio orale	1/2
Pratico			Presentazione multimediale	1

PROGRAMMA SVOLTO

N°	UNITA' DI APPRENDIMENTO		Ore
Mod.1	II SETTECENTO. <i>Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese. L'illuminismo, le scoperte archeologiche, il Grand Tour.</i>		
U.A. 1	Neoclassicismo. <i>Winckelmann, “la nobile semplicità e la quieta grandezza”</i>		9
	Antonio Canova <i>L'idea neoclassica del bello.</i>	• Teseo sul Minotauro • Amore e Psiche • Paolina Borghese come Venere vincitrice • Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria	
	Jacques-Louis David <i>La perfezione degli antichi: bellezza e virtù civica</i>	• Il giuramento degli Orazi • La morte di Marat • Napoleone Bonaparte valica le Alpi	
U.A. 2	Francisco Goya <i>Dalle idee illuministe alla sensibilità romantica, la denuncia contro gli orrori della guerra.</i>	• Il sonno della ragione genera mostri • Maja Vestida e Maja desnuda • Ritratto della	3

		famiglia di Carlo IV • Fucilazione del 3 maggio 1808 • Saturno divorza i suoi figli	
	Johann Heinrich Füssli	• La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche • L'incubo	
	Mod.2 L' OTTOCENTO. L'Europa della Restaurazione, la delusione.		

U.A. 3	Romanticismo. <i>L'artista romantico, genio e sregolatezza, la natura fonte di suggestioni, il sublime e il pittoresco, la pittura visionaria e fantastica, il mito dell'Oriente, la cronaca, il nuovo senso della storia.</i>		10
	Caspar David Friedrich <i>Rapporto uomo e natura. Il sublime, il sentimento dell'artista proiettato nella natura.</i>	• Monaco in riva al mare • Naufragio della Speranza • Viandante sul mare di nebbia	
	Joseph Mallord William Turner <i>La forza della natura e la forza del colore, il sublime, la luce e il dato atmosferico.</i>	• Pioggia, vapore e velocità • Tempesta di neve • Incendio della Camera dei Lords	
	John Constable <i>L'osservazione della natura, paesaggio e sentimento, il pittoresco.</i>	• Il mulino di Flatford • Studi di nuvole	
	Théodore Géricault <i>Pittura e cronaca, il dramma interiore, l'uomo, la follia.</i>	• La zattera della Medusa • Ciclo degli alienati	
	Eugène Delacroix <i>Arte e storia contemporanea, arte e impegno politico, la libertà del colore.</i>	• La Libertà che guida il popolo	

	Francesco Hayez <i>Pittura storica, Risorgimento italiano e patriottismo, arte e impegno politico.</i>	• Il bacio • Ritratto di Alessandro Manzoni	
U.A. 4	Realismo e la scuola di Barbizon <i>Gli effetti dell'urbanizzazione e della seconda rivoluzione industriale. Pittura e realtà: interesse per il lavoro e la realtà più umile, nuovi protagonisti: operai e contadini. Arte specchio della realtà. I protagonisti a confronto: Courbet, Millet e Daumier. Il paesaggismo francese: Corot.</i>		3
	Gustave Courbet	• Gli spaccapietre	
	François Millet	• L'Angelus	
	Honoré Daumier	• Il vagone di terza classe	
U.A. 5	Il Realismo in Italia: i Macchiaioli. <i>L'anti-accademismo, la storia contemporanea, il Risorgimento italiano, la realtà, la macchia e la luce, la denuncia sociale.</i>		2
	Giovanni Fattori	• Battaglia di San Martino • La rotonda dei bagni Palmieri • Bovi al carro	
	Telemaco Signorini	• L'alzaia	
U.A. 6	Impressionismo e Architettura del ferro. <i>I luoghi, i temi, le mostre, la poetica: la rappresentazione dell'attimo fuggente, il rapporto con la fotografia e le stampe giapponesi, la pittura en plein air, i colori e la luce, la modernità della Ville lumière, I Salons parigini, le Esposizioni Universali e l'Architettura del ferro.</i>		10

	Édouard Manet	• Colazione sull'erba • L'Olympia • Il bar delle Folies-Bergères	
	Claude Monet	• Impressione, levar del sole • La stazione di Saint-Lazare • La cattedrale di Rouen (la serie) • Lo stagno delle ninfee	

	Auguste Renoir	• Ballo al Moulin de la Galette	
	Edgar Degas	• La lezione di danza • L'assenzio • Piccola danzatrice di 14 anni	
	Gustave Eiffel	• La Tour Eiffel	
	Auguste Rodin	• Il pensatore	
U.A. 7	Postimpressionismo. <i>Oltre l'impressionismo, alla ricerca di nuove vie, il superamento dell'Impressione tra visione razionale e visione emozionale.</i>		8
	Paul Cézanne <i>Oltre l'impressione visiva: struttura e geometrizzazione del reale</i>	• La casa dell'impiccato • I giocatori di carte • La montagna Sainte-Victoire	
	Georges Seurat <i>Arte e scienza: applicazione delle teorie di Chevreul, la scomposizione del colore in piccoli punti e l'effetto di immobilità.</i>	• Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte	
	Vincent van Gogh <i>Dal realismo sociale all'arte come espressione del disagio esistenziale.</i>	• I mangiatori di patate • I girasoli • La casa gialla • Notte stellata • Campo di grano con volo di corvi	
	Paul Gauguin e il Simbolismo <i>L'esotismo, la ricerca di un mondo lontano, puro e incontaminato, i periodi arlesiano, bretonese e tahitiano.</i>	• Il Cristo giallo • Aha oe feii? Come! Sei gelosa?	
U.A. 8	Il Divisionismo in Italia: <i>I luoghi, i temi, la tecnica e i protagonisti</i>		1
	Giuseppe Pellizza da Volpedo	• Il Quarto Stato	
U.A. 9	Art Nouveau: <i>la Belle Époque, Arti applicate alla riscossa, bellezza e novità, internazionalismo, i caratteri stilistici, le figure di spicco: Guimard, Horta, Klimt, Gaudì.</i>		3

	Secessione viennese <i>Il gruppo, la sede e la rivista ufficiale</i> Gustav Klimt <i>Tra simbolismo e preziose astrazioni</i>	• Ver Sacrum • Giuditta I • Giuditta II • Il ritratto di Adele Bloch-Bauer • Il bacio	
	Mod.3 IL NOVECENTO. <i>La nascita delle avanguardie storiche.</i>		

U.A.10	Espressionismo: <i>Il rifiuto delle regole, la forza e la libertà del colore. Arte specchio degli stati d'animo dell'artista. I diversi modi di sentire in Francia, Germania e Austria</i>		3
	Espressionismo francese: I Fauves - Henri Matisse		
	Espressionismo tedesco: Edvard Munch	• Sera nel corso Karl Johann • L'urlo • Il bacio	
	Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner	• Cinque donne per strada	
U.A.11	Cubismo. <i>L'eredità di Cézanne, la quarta dimensione: scomporre e ricomporre. I protagonisti: Pablo Picasso e Georges Braque.</i>		3
	Picasso <i>Periodo blu e periodo rosa, Proto Cubismo, Cubismo analitico e sintetico. Arte come denuncia degli orrori della guerra.</i>	• Poveri in riva al mare • Famiglia di saltimbanchi • Les demoiselles d'Avignon • Ritratto di Ambrosie Vollard • Natura morta con sedia impagliata • Guernica	
U.A.12	Futurismo*. <i>Filippo Tommaso Marinetti, il Manifesto e l'estetica futurista, Modernità, dinamismo, velocità, la distruzione del passato.</i>		3
	Umberto Boccioni*	• La città che sale • Forme uniche della continuità nello spazio	
	Giacomo Balla*	• Dinamismo di un cane al guinzaglio	
U.A.13	Dadaismo, Surrealismo e Astrattismo *. <i>Arte tra provocazione e sogno. Arte oltre la forma</i>		2

	• Visita alle mostre: - “Impressionisti in Normandia” presso il Museo degli Innocenti - “Senzatomica” presso il refettorio della Basilica di Santa Maria Novella a Firenze.	
	Educazione civica - Arte al femminile: Berthe Morisot, Camille Claudel e Frida Kahlo*.	2
	Assemblee, Uscite didattiche, attivi di classe ...	4
	Totale	66

* Gli argomenti asteriscati saranno affrontati dopo il 15 maggio; l'insegnante si riserva la facoltà di decidere se svolgerli o meno.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Primogeri Anna Fabiola

Libro di testo: “Educare al movimento. Allenamento, salute e benessere. + Gli sport.” (2 volumi) di G. Fiorini, S. Coretti, N. Lo vecchio, S. Bocchi Editore Deascuola / Marietti scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Metodo deduttivo e induttivo. Analitico e globale.	Peer education. Cooperative Learning Role playing
--------------------	------------------	-------------------	--	---

			Per gruppi d'interesse. Per gruppi di livello.	Brainstorming Flip teaching Problem solving
--	--	--	--	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Pratico/Orale	Teorico/pratiche e orali	3 Scienze Motorie e Sportive	Teorico/pratiche e orali	3 Scienze Motorie e Sportive 1 Educazione Civica

PROGRAMMA SVOLTO

	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	<u>COMPETENZA MOVIMENTO</u> Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative (con o senza utilizzazione di piccoli e/o grandi attrezzi); esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali (con o senza utilizzazione di piccoli e/o grandi attrezzi); esercizi per lo sviluppo delle capacità espressive; esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare; esercizi specifici con piccoli e/o grandi attrezzi e/o a corpo libero; esercizi di destrezza; circuiti motori per il miglioramento dei pre-requisiti funzionali e strutturali; circuiti di allenamento funzionale con piccoli e/o grandi attrezzi; test motori specifici.	6
	<u>COMPETENZA DISCIPLINE SPORTIVE</u> Pallavolo; pallacanestro; ultimate frisbee; tennis tavolo; badminton; scacchi; baseball sport natatori; circuiti di allenamento funzionale con piccoli e/o grandi attrezzi; test motori specifici.	12
	<u>COMPETENZA ATTIVITÀ' IN AMBIENTE ACQUATICO</u> Suddivisione in gruppi di lavoro secondo i livelli: A2,LA, SP, P1, P2, P/S; respirazione in acqua e apnee; elementi propedeutici dei vari stili di nuoto; altre attività in ambiente acquatico (acquagym, acquafit); circuiti di allenamento funzionale con piccoli e/o grandi attrezzi;	16

44

	basi del salvamento; sport natatori: propedeutica della pallanuoto.	
	<u>COMPETENZA ATTIVITÀ' IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO</u> Educazione ambientale: prevenzione e sicurezza in ambienti naturali; attività motoria all'aperto in spazi verdi; sport individuali e/o di squadra all'aperto in spazi verdi; test motori specifici; attività di camminata, corsa.	7

	<u>COMPETENZA EDUCAZIONE ALLA SALUTE</u> Attività di camminata, corsa e trekking; elementi di primo soccorso: BLS e BLSD; esercitazioni pratiche di educazione posturale; circuiti di allenamento funzionale con piccoli e/o grandi attrezzi; Progetto ASL “DONARE IL SANGUE”	2
	<u>* COMPETENZA EDUCAZIONE CIVICA</u> Lezione certificativa di pratica BLSD effettuata sabato 24 Maggio presso la Palestra di Via Baldanzi. Corso in FAD e lezione pratica . Incontro ASL DONARE IL SANGUE GIORNATA DEL RICORDO	5
	Uscita didattica/Viaggio d’istruzione/ Prove Invalsi di matematica/ simulazione seconda prova/ incontro Pamat	7

* Educazione civica si svolgerà nella seconda parte del mese di Maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Irene Corsi

Libro di testo: “All’ombra del sicomoro”

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	cooperative learning	Flipped classroom	circle time
--------------------	---------------------	----------------------	-------------------------	----------------------	-------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	verifica non strutturata	2	verifica non strutturata	2
Pratico				

Le verifiche sono svolte in itinere durante tutto l’anno scolastico

PROGRAMMA SVOLTO

4

	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	- Selezione di documenti inerenti alla dottrina sociale della Chiesa	5 h
	- lezioni su temi quali solidarietà, giustizia sociale microcredito (commercio equo e solidale, nuovi stili di vita...)	6 h
	- Progetto Caritas “La crisi come opportunità	4 h
	- attività di analisi e correzione lavori finali PCTO	3 h
	- - La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo	2h
	- Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita	2h
	- Analizzare le situazioni e vicende contemporanee alla luce di sistemi etici condivisi	5h

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Inserire le griglie di valutazione della prima e della seconda prova e del colloquio orale.

Griglia di valutazione – Italiano – Triennio

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti)				
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risponde in modo originale, approfondito e allo stesso tempo rigoroso alle richieste della traccia: ottime l'ideazione e la pianificazione.		Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri.
				5

		Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: molto buone l'ideazione e la pianificazione.		Il testo risponde parzialmente e alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione e sono carenti.	4
		Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone l'ideazione e la pianificazione.		Il testo disattende quasi completamente le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti.	3
		Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione.		Il testo disattende completamente le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti.	2
		Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare.		Prova non svolta.	1
	Coesione e coerenza testuale	Struttura del discorso ottimamente articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi.		Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato.	5
		Struttura del discorso ben articolata, coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi.		Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto.	4
		Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi.		Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile un'organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto.	3
		Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi.		Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile un'organizzazione logica, connettivi testuali non utilizzati.	2

		Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi.		Prova non svolta.	1
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto ricco, vario e particolarmente preciso.		Lessico limitato, con alcune improprietà.	5
		Lessico ricco, vario e appropriato.		Lessico ristretto, con varie improprietà.	4
		Scelte lessicali varie e appropriate.		Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà.	3
		Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate.		Scelte lessicali particolarmente ristrette e perlopiù errate.	2
		Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali.		Prova non svolta.	1
	Correttezza grammaticale	Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso molto efficace ed espressivo della punteggiatura.		Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace.	5

	(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, buona fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura.		Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura.	4
		Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura.		Gravi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è scorretto.	3
		Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura.		Gravissimi e numerosissimi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto.	2
		Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura.		Prova non svolta.	1

	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo sviluppa la traccia con una notevole ricchezza di informazioni appropriate e con numerosi riferimenti culturali ampi e originali.		Il testo sviluppa la traccia parzialmente e/o con riferimenti culturali non sempre pertinenti.	5
		Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali.		Il testo sviluppa parzialmente la traccia e con riferimenti culturali non sempre pertinenti.	4
		Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali.		Il testo si limita ad abbozzare uno sviluppo della traccia e lo fa con pochissimi riferimenti culturali, perlopiù non pertinenti.	3
		Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali.		Il testo presenta uno sviluppo pressoché nullo della traccia e non offre alcun riferimento culturale.	2
		Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti.		Prova non svolta.	1
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo offre apporti critici ampi e originali e li argomenta in modo rigoroso.		Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa.	5
		Il testo offre apporti critici originali ben argomentati.		Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione.	4
		Il testo presenta spunti critici ben argomentati.		Il testo presenta spunti personali particolarmente poveri e in molti casi scorretti o non pertinenti.	3
		Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni.		Il testo non offre spunti personali di riflessione.	2
		Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate.		Prova non svolta.	1

INDICATORI PER TIPOLOGIA A (max. 40 punti)

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite in modo completo, preciso e puntuale.		Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa.	5
	Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite.		Vincoli non rispettati: il testo disattende e la consegna per buona parte dello svolgimento.	4

	Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite.		Il testo disattende quasi completamente la consegna.	3
	Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite.		Il testo disattende completamente la consegna.	2
	Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna.		Prova non svolta.	1
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.		Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici.	5
	Molto buona la comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.		Il senso complessivo del testo non è stato compreso per una buona parte; non vengono individuati gli	4

			snodi tematici e stilistici fondamentali.	
	Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.		Il senso complessivo del testo è stato quasi completamente frainteso.	3
	Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici.		Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso.	2
	Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.		Prova non svolta.	1
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Ottime capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.		Analisi lessicale, sintattica, non sempre corretta.	5
	Molto buone le capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.		Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata o incompleta.	4
	Buone capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.		Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta.	3
	Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.		Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta.	2
	Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.		Prova non svolta.	1
4. Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo approfondita, rigorosa e molto ben articolata.		Interpretazione superficiale e non sempre corretta	5

			del testo.	
	Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata.		Interpretazione perlopiù scorretta del testo.	4

	Interpretazione del testo corretta e ben articolata.		Interpretazione scorretta del testo.	3
	Interpretazione del testo corretta e articolata.		Interpretazione del testo gravemente scorretta.	2
	Interpretazione generalmente corretta del testo.		Prova non svolta.	1

INDICATORI PER TIPOLOGIA B (max. 40 punti)				
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione e comprensione puntuali e precise della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e particolarmente approfondite.		Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali, non sempre corrette e incomplete.	8
	Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite		Il testo è stato frainteso in alcune parti; scorretta l'individuazione di tesi o argomentazioni.	7
	Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate.		Il testo è stato frainteso in alcune parti; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni.	6
	Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e spesso articolate.		Il testo è stato per buona parte frainteso; mancata individuazione di tesi o argomentazioni.	5

	Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e complete.		Il testo è stato quasi completamente frainteso; mancata individuazione di tesi o argomentazioni.	4
	La tesi è stata correttamente individuata e allo stesso tempo l'analisi delle argomentazioni e l'interpretazione del testo sono corrette e perlopiù complete.		Il testo è stato quasi completamente frainteso; mancata individuazione di tesi e argomentazioni.	3
	Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete.		Il testo è stato completamente frainteso; mancata individuazione di tesi e argomentazioni.	2
			Prova non svolta.	1
2. Capacità di sostenere con coerenza un	Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista.		Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale o talvolta scorretto.	8

percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il commento prodotto è autonomo, personale e molto ben strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi.		Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e talvolta scorretto.	7
	Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi.		Il commento prodotto è generalmente incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è in molti casi scorretto.	6
	Il commento prodotto è autonomo e ben strutturato; uso quasi sempre puntuale ed efficace dei connettivi.		Il commento prodotto è generalmente incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è scorretto.	5

	Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi.		Il commento prodotto è incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è scorretto.	4
	Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi.		Il commento prodotto è gravemente incoerente e frammentario; connettivi testuali non utilizzati.	3
	Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi.		Commento del testo proposto pressoché assente.	2
			Prova non svolta.	1
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati.		I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto.	5
	I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto.		I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti o non congruenti con l'argomento proposto.	4
	I riferimenti culturali sono corretti e articolati, congruenti con l'argomento proposto.		I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e non congruenti con l'argomento proposto.	3
	I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto.		Riferimenti culturali pressoché assenti.	2
	I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi.		Prova non svolta.	1

INDICATORI PER TIPOLOGIA C (max. 40 punti)

1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	Piena, puntuale e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrase.		Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico o parafrase non sempre coerente.	8
	Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrase.		Aderenza parziale alla traccia; titolo generico e parafrase non sempre coerente.	7

dell'eventuale parafrase	Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrase.		Il testo risulta perlopiù non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrase sono generalmente incoerenti.	6
	Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrase.		Il testo risulta perlopiù non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrase sono incoerenti.	5
	Adeguate aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrase.		Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrase sono gravemente incoerenti o in parte assenti.	4
	Adeguate aderenza alla traccia; parafrase nel complesso coerente.		Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrase sono gravemente incoerenti e in parte assenti.	3
	Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrase nel complesso coerenti.		Il testo risulta totalmente fuori traccia; mancano del tutto titolo e parafrase.	2
			Prova non svolta.	1

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata secondo un ordine preciso e rigoroso.		L'esposizione è strutturata solo in alcune parti in modo non sempre ordinato e lineare.	8
	L'esposizione è molto ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.		L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare.	7
	L'esposizione è ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.		L'esposizione è strutturata spesso in modo disordinato e non lineare.	6
	L'esposizione è generalmente ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.		L'esposizione è strutturata generalmente in modo disordinato e non lineare.	5
	L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.		L'esposizione risulta disordinata e disorganica.	4
	L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.		L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica.	3
	L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare.		L'esposizione risulta del tutto priva di organizzazione logica dei contenuti.	2
			Prova non svolta.	1
3. Correttezza e articolazione	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati.		Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati.	5

delle conoscenze e dei riferimenti	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, articolati e generalmente ampi.		Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano non sempre corretti, scarsi e poco	4
---	--	--	--	----------

culturali			articolati.	
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati.		Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano perlopiù scorretti e non pertinenti all'argomento proposto.	3
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati.		Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti o assenti.	2
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi.		Prova non svolta.	1

Griglia di valutazione della Seconda Prova

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche e giuridiche, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari coinvolti.	Conoscenze scarse o molto superficiali	1
	Conoscenze superficiali	2
	Conoscenze non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4
	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6

	Conoscenze più che buone od ottime	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione non adeguata o poco adeguata	1
	Interpretazione complessivamente adeguata	2
	Interpretazione complessivamente buona	3
	Interpretazione più che buona od ottima	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra fenomeni economici e giuridici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione non adeguata	1
	Argomentazione non del tutto adeguata	2
	Argomentazione complessivamente adeguata	3
	Argomentazione più che buona od ottima	4
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		 /20

GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE

Valutazione	Ottimo/ Eccellente 9/10	Buono 8	Discreto 7	Sufficiente 6	Insufficiente 4/5	Gravemente insufficiente 1/3
Conoscenze	Conosce in modo ampio ed esauriente i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina.	Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina in maniera adeguata e completa.	Conosce in modo sicuro i contenuti e gli strumenti di lavoro della	Conosce in modo essenziale e schematico i contenuti e gli strumenti di lavoro della	Conosce in modo incompleto e frammentari o i contenuti e gli strumenti.	Ignora i contenuti fondamentali della disciplina o li conosce in modo gravemente lacunoso.

			disciplina.	disciplina.		
Abilità	Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà.	Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà.	Risponde alle richieste e utilizza in modo corretto gli strumenti propri della disciplina e sa organizzare ed esprimere i contenuti in maniera generalmente appropriata.	Risponde alle richieste riconoscendo in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usando in modo sostanzialmente corretto gli strumenti ed il linguaggio.	Risponde alle richieste utilizzando in modo limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; presenta difficoltà a formulare risposte coerenti alle richieste; usa il linguaggio specifico in modo incerto.	Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alle richieste; non sa usare la terminologia specifica della disciplina.
Competenze	Sa rielaborare con piena responsabilità e autonomia i contenuti e sa organizzarli in percorsi originali.	Stabilisce autonomamente e collegamenti, cogliendo le interazioni tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti.	Sotto la guida dell'insegnante stabilisce collegamenti corretti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti, riconoscendo e giustificando in modo semplice, ma sicuro i	Sotto la guida dell'insegnante sa stabilire semplici collegamenti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti; riconosce i nessi logici e temporali.	Riesce a collegare solo in modo generico dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti; riconosce con difficoltà i nessi logici e temporali.	Non è in grado di operare collegamenti, anche minimi, tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti.

			nessi logici e temporali.			
--	--	--	---------------------------------	--	--	--

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

In data 12 aprile 2025 è stata effettuata la simulazione della prima prova scritta e in data 2 maggio quella della seconda. Si allegano i testi proposti.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO a.s. 2024/25

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Il nido*, in Giovanni Pascoli, *Myricae*, a cura di G. Nava, Salerno Editrice, Roma 1991.

Il termine latino che dà il titolo alla raccolta Myricae, tratto dall'inizio della IV Bucolica di Virgilio, identifica la pianta delle tamerici, arbusto che simboleggia in Pascoli le umili cose legate alla terra e alle sue origini. All'interno della raccolta, dalla lunga gestazione (1899-1911), troviamo i grandi temi letterari della poetica pascoliana: la morte del padre, la regressione all'infanzia, l'importanza dell'intimità familiare.

Dal selvaggio rosaio scheletrito
penzola un nido. Come, a primavera,
ne prorompeva empiendo¹ la riviera
4 il cinguettio del garrulo convito!

Or v'è sola una piuma, che all'invito
del vento esita, palpita leggiara;
qual sogno antico in anima severa,
8 fuggente sempre e non ancor fuggito:

e già l'occhio dal cielo ora si toglie;
dal cielo dove un ultimo concento²
11 salì raggiando e dileguò nell'aria;

e si figge alla terra, in cui le foglie
putride stanno, mentre a onde il vento
14 piange nella campagna solitaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Fornisci un riassunto del contenuto della poesia.
2. A che cosa si riferisce il poeta con l'immagine del «nido» (v. 2)?
3. A quali eventi Pascoli fa riferimento con questa poesia?
4. Con l'avverbio «Or» (v. 5) il poeta sposta l'attenzione del lettore da un passato tratteggiato nella prima strofa a un presente descritto nel resto del componimento. Quali differenze noti fra questi due orizzonti temporali?
5. Il v. 8 è costruito seguendo lo schema di quale specifica figura retorica? Quali emozioni e

sfumature di significato ritieni che Pascoli possa trasmettere con questa costruzione?

Interpretazione

Quello del «nido» è uno dei temi centrali della poetica pascoliana. Approfondisci tale concetto, in base alle tue conoscenze sull'argomento, sia in riferimento ai tuoi studi su Giovanni Pascoli sia considerando le tue passioni, i tuoi interessi, i tuoi studi e le tue letture personali sull'autore o su altri della letteratura italiana e straniera.

¹ *empiendo*: riempiendo.

² *concento*: suono armonico di più voci.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Tutte le opere*, a cura di M. Lavagetto, Mondadori, Milano 2004.

“Senilità” è il secondo dei tre romanzi di Italo Svevo (1861-1928), pubblicato a Trieste nel 1898. Il protagonista Emilio Brentani, impiegato di un’assicurazione dedito al lavoro e alla famiglia, si innamora di Angiolina. La ragazza, che gode di pessima fama a Trieste, finirà per innamorarsi del migliore amico di Emilio, Stefano Balli. L’evento causerà un forte scompenso nella vita del protagonista che perderà l’amico e vedrà morire l’adorata sorella Amalia per una polmonite causata dall’abuso di etere, sostanza da cui la donna era dipendente. Nel passo proposto possiamo leggere la presentazione che Svevo fa dell’amico del protagonista.

Il suo più intimo amico, un certo Balli, scultore, seppe dell’incontro [con Angiolina] subito il giorno dopo ch’era avvenuto. – Perché non potrei divertirmi un poco anch’io, quando posso farlo tanto a buon mercato? – aveva chiesto Emilio.

Il Balli stette a udirlo con l’aspetto più evidente della meraviglia. Era l’amico del Brentani da oltre dieci anni, e per la prima volta lo vedeva accalorarsi per una donna. Se ne impensierì scorgendo subito il pericolo da cui il Brentani era minacciato.

L’altro protestò: – Io in pericolo, alla mia età e con la mia esperienza? – Il Brentani parlava spesso della sua esperienza. Ciò ch’egli credeva di poter chiamare così era qualche cosa ch’egli aveva succhiato dai libri, una grande diffidenza e un grande disprezzo dei propri simili. Il Balli invece aveva impiegati meglio i suoi quarant’anni suonati, e la sua esperienza lo rendeva competente a giudicare di quella dell’amico. Era men colto, ma aveva sempre avuto su lui una specie d’autorità paterna, consentita, voluta da Emilio, il quale, ad onta del suo destino poco lieto ma per nulla minaccioso, e della sua vita in cui non v’era niente di impreveduto, abbisognava di puntelli per sentirsi sicuro. Stefano Balli era un uomo alto e forte, l’occhio azzurro giovanile su una di quelle facce dalla cera bronzina che non invecchiano: unica traccia della sua età era la brizzolatura dei capelli castani, la barba appuntata con precisione, tutta la figura corretta e un po’ dura. Era talvolta dolce il suo occhio da osservatore quando lo animava la curiosità o la compassione, ma diveniva durissimo nella lotta e nella discussione più futile. Il successo non era arriso nemmeno a lui. Qualche giuria, respingendo i suoi bozzetti, ne aveva lodata questa o quella parte, ma nessun suo lavoro aveva trovato posto su qualcuna delle tante piazze d’Italia. Egli però non aveva mai sentito l’abbattimento dell’insuccesso. S’accontentava del consenso di qualche singolo artista ritenendo che la propria originalità dovesse impedirgli il successo largo, l’approvazione delle masse, e aveva continuato a correre la sua via dietro a un certo ideale di spontaneità, a una ruvidezza voluta, a una semplicità o, come egli diceva, perspicuità d’idea da cui credeva dovesse risultare il suo «io» artistico depurato da tutto ciò ch’era idea o forma altrui. Non ammetteva che il risultato del suo lavoro potesse avvilirlo, ma i ragionamenti non lo avrebbero salvato dallo sconforto, se un successo personale inaudito non gli avesse date delle soddisfazioni ch’egli celava, anzi negava, ma che aiutavano non poco a tener eretta la sua bella figura slanciata. L’amore delle donne era per lui qualcosa di più che una soddisfazione di vanità ad onta che, ambizioso, prima di tutto, egli non sapesse amare. Era il successo quello o gli somigliava di molto; per amore dell’artista le donne amavano anche l’arte sua che pure era tanto poco femminile. Così, avendo profondissima la convinzione della propria genialità, e sentendosi ammirato e amato, egli conservava con tutta naturalezza il suo contegno di persona

superiore. In arte aveva dei giudizi aspri e imprudenti, in società un contegno poco riguardoso. Gli uomini lo amavano poco ed egli non avvicinava che coloro cui aveva saputo imporsi. Circa dieci anni prima, s’era trovato fra’ piedi Emilio Brentani, allora giovinetto, un egoista come lui ma meno

fortunato, e aveva preso a volergli bene. Da principio lo predilesse soltanto per la ragione che se ne sentiva ammirato; molto più tardi l'abitudine glielo rese caro, indispensabile. La loro relazione ebbe l'impronta dal Balli. Divenne più intima di quanto Emilio per prudenza avrebbe desiderato, intima come tutte le poche relazioni dello scultore, e i loro rapporti intellettuali restarono ristretti alle arti rappresentative nelle quali andavano perfettamente d'accordo perché in quelle arti esisteva una sola idea, quella cui s'era votato il Balli, la riconquista della semplicità o ingenuità che i cosiddetti classici ci avevano rubate. Accordo facile; il Balli insegnava, l'altro non sapeva neppure apprendere. Fra loro non si parlava mai delle teorie letterarie complesse di Emilio, poiché il Balli detestava tutto ciò che ignorava, ed Emilio subì l'influenza dell'amico persino nel modo di camminare, parlare, gestire. Uomo nel vero senso della parola, il Balli non riceveva e quando si trovava accanto il Brentani, poteva avere la sensazione d'essere accompagnato da una delle tante femmine a lui soggette.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Quali sono le caratteristiche fisiche e caratteriali principali di Balli?
3. Quali sono, prendendo in considerazione il testo in esame, le affinità e le differenze fra Emilio Brentani e il suo amico Balli?
4. Che cosa intende dire l'autore con l'espressione «la loro relazione ebbe l'impronta dal Balli»?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione letteraria di Italo Svevo e/o ad altri autori a te noti e/o ad altre forme di cultura elabora una tua riflessione su come la letteratura, così come altre forme d'arte, affrontino il tema delle relazioni d'amicizia e dei vari equilibri che possono supportare i rapporti amicali a lunga durata.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuliana Rotondi**, *Storia 1933: Hitler non vinse le elezioni grazie al carisma*, in <https://www.focus.it>

Adolf Hitler è da molti considerato tra i personaggi storici più dotati di talento oratorio. Talento che seppe capitalizzare e trasformare in progetto politico. Uno studio appena pubblicato sulla rivista *American Political Science Review* ha però ridimensionato la portata politica degli interventi pubblici che tenne prima del 1933. Secondo i ricercatori infatti non fu con i suoi discorsi che fece guadagnare consenso al suo partito. Per il loro studio i ricercatori hanno esaminato le cinque elezioni parlamentari e presidenziali che si sono svolte in Germania tra il 1927 e il 1933. In questo periodo, i voti del partito nazista (il partito operaio socialista tedesco o NSDAP) ebbero un'impennata: passarono dal 3% al 44% in 6 anni. Il merito, a quanto pare, non fu però dei suoi comizi pubblici. I ricercatori hanno infatti analizzato i dati elettorali di migliaia di comuni, vedendo in quali luoghi Hitler era salito in tribuna e in quali no. Hanno poi analizzato i comizi pubblici dei membri del suo partito: in particolare di Joseph Goebbels, futuro abilissimo ministro della propaganda del Terzo Reich. Confrontando i dati con metodo statistico i ricercatori sono rimasti sorpresi nello scoprire che le apparizioni pubbliche di Hitler nella maggior parte dei casi non corrisposero a un aumento del consenso elettorale: vale a dire che, nei comuni in cui lui parlò, il partito non prese più voti. Nelle elezioni federali tedesche del 1932 – quando si eleggeva il cancelliere – l'incidenza dei discorsi del

59

Fuhrer fu poi eccezionalmente bassa. Se Hitler guadagnò consensi, aprendo la strada al Terzo Reich, fu soprattutto perché il suo concorrente, Paul von Hindenburg, non fece nessuna apparizione pubblica nei luoghi in cui lui si era esposto in prima persona, permettendogli così di guadagnare uno o due punti percentuali. I dati hanno sorpreso gli stessi ricercatori. Innanzitutto perché storici e testimoni del tempo concordano nel dire che le abilità oratorie di Hitler erano davvero stupefacenti. Il suo sguardo magnetico e la sua voce erano in grado di incantare ed emozionare le folle come pochi altri. Il futuro

Führer, inoltre, in quegli anni si spese come nessun altro per guadagnare consensi (spesso in modo spregiudicato: mai come allora circolarono bufale e fake news). Viaggiò su e giù per la Germania e sfruttò tutte le nuove tecnologie del tempo – come altoparlanti e aeroplani – raggiungendo un impatto mediatico per i tempi sorprendente. Eppure, a quanto pare, non furono i suoi discorsi a fargli vincere le elezioni. Piuttosto un clima, uno stato d'animo di generale frustrazione che serpeggiava nel popolo tedesco e un desiderio di riscatto dopo l'esito della Prima guerra mondiale e la Grande Depressione. Un malumore che nessun altro partito seppe intercettare in modo altrettanto efficace. Come è proseguita la storia lo sappiamo. Il Führer nel 1933 andò al potere. Da quel momento in poi in Germania tutto cambiò: Hitler, grazie anche all'abile macchina di propaganda del ministro Goebbels, prese il controllo delle istituzioni statali, dei media e di molte organizzazioni sociali. A quel punto l'effetto della propaganda – discorsi di Hitler inclusi – divenne decisamente maggiore. E soprattutto privo di qualsiasi contraddittorio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Cosa vuol dire «capitalizzare» il talento oratorio?
3. Qual è il significato che il termine “serpeggiare” assume nel testo?
4. In che modo i ricercatori hanno dimostrato la loro tesi?
5. Qual è la tesi dell'autrice e attraverso quali argomenti la sostiene?

Produzione

Nel brano proposto si riflette sull'ascesa al potere del dittatore Adolf Hitler; sono molte le figure dittatoriali da te studiate e molto si discute sul ruolo e l'importanza dei totalitarismi e su come sia possibile che, nell'era moderna e contemporanea, diversi popoli siano stati soggetti a regimi totalitari. Rifletti anche tu su questo tema, facendo riferimento ai tuoi studi e ai tuoi interessi personali, avendo cura di redigere un elaborato in cui tesi e argomenti siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Patrizia Caraveo**, *Come cambierà la geografia con il grande caldo*, in «La Domenica. Il Sole 24 Ore», 21 gennaio 2024.

Patrizia Caraveo (1954) è dirigente di ricerca e direttrice dell'Istituto di Astrofisica Spaziale e Fisica Cosmica di Milano (IASF), e docente di “Introduzione all'Astronomia” all'Università di Pavia. È autrice di numerose pubblicazioni, e per i contributi dati alla comprensione dell'emissione di alta energia delle stelle di neutroni, nel 2009 è stata insignita del Premio Nazionale Presidente della Repubblica.

La notizia che il 2023 è stato l'anno più caldo di sempre non ci ha colti di sorpresa: tutti abbiamo sofferto per il caldo soffocante della scorsa estate. [...] Le temperature eccezionali non sono solo numeri, hanno conseguenze che interessano tutti noi e l'ambiente che ci circonda. Esseri umani, animali e piante soffrono per lo stress termico e questo ha effetti negativi che spaziano dalla salute, all'economia, all'agricoltura, all'ecologia. [...] Sappiamo che tutto è causato dall'attività umana che

60

continua a liberare enormi quantità di gas serra nell'atmosfera. Sappiamo che è imperativo agire per limitare queste emissioni ma le nobili intenzioni messe nero su bianco sull'accordo di Parigi del 2015, che si proponeva di limitare il riscaldamento globale a non più di 2° cercando di non superare 1,5°, stanno sbiadendo, dal momento che i governi non hanno fatto abbastanza. [...] Non che manchino le azioni per promuovere le energie pulite ma, secondo il rapporto della International Energy Agency, gli investimenti, pur in aumento, ammontano a 1.8 trilioni, grossomodo un quarto di ricchissimi sussidi dati alle compagnie petrolifere che, nel 2022, hanno incassato la cifra record di 7 trilioni di dollari. Di questo passo, sarà ben difficile mantenere il riscaldamento globale al di sotto di 1,5° e si apriranno scenari di disastro climatico [...]. Oggi, con una temperatura media aumentata di 1,2 gradi rispetto al valore preindustriale, le zone inabitabili perché troppo calde sono raddoppiate rispetto a trent'anni fa.

Regioni dove si registrano per buona parte dell'anno temperature intorno ai 40 gradi con punte di 50 non sono abitabili a meno che si operino interventi massivi per dotare di aria condizionata tutte le zone pubbliche e private come ha fatto il Qatar i cui abitanti sono diventati i campioni mondiali dell'emissione pro capite di anidride carbonica. Per tutti quelli che non se lo possono permettere non resta che una soluzione: migrare alla ricerca di territori più vivibili. Lo stesso dovranno fare gli abitanti delle città e delle aree costiere che verranno sommerse dall'innalzamento del mare causato dallo scioglimento dei ghiacci artici e antartici. Se la temperatura salisse di 3-4 gradi, la geografia del mondo cambierebbe. Davanti agli sconvolgimenti causati dal cambiamento climatico «la migrazione non è il problema, è la soluzione», dice Gaia Vince nel suo *Il secolo nomade. Come sopravvivere al disastro climatico*. L'autrice invita tutti i governi a prepararsi perché i cambiamenti climatici spostano dieci volte più persone che le guerre. E nelle nostre società che invecchiano la forza lavoro dei migranti fa crescere il PIL.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Qual è la tesi espressa dall'autrice del brano?
3. Con quale sfumatura di significato l'autrice usa il verbo "sbiadire" nel testo?
4. Che posizione ti sembra assuma l'autrice sulla dotazione di aria condizionata da parte dell'uomo?
5. Quale parte della popolazione mondiale sarà costretta a migrare nel prossimo futuro?

Produzione

L'autrice si sofferma su più aspetti del cambiamento climatico, sia analizzandone le cause sia prendendo in esame le conseguenze. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vanna Iori**, *Il sentimento dell'incertezza*, in *I giovani e la vita emotiva*, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012.

Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D'altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell'innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con

61

la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: *La società del rischio* (Beck, 2000) e *La società dell'incertezza* (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...]. L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani, «di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro. L'*insecuritas*³ non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di

cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una condizione di vita che la società considera – nelle loro percezioni – come un limbo, un parcheggio, un’età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si rigenera, il senso del “processo”, cioè l’esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un’età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

³ *insecuritas*: insicurezza.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è la tesi dell’autrice e con quali argomenti la sostiene?
3. Perché l’incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?
4. In che senso l’*insecuritas* (“insicurezza”) è, per l’autrice, una sfida?
5. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?

Produzione

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell’incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – PRODUZIONE DI UN TESTO EPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Luigi Pirandello**, *La fedeltà del cane*, in *Novelle per un anno*, CDE, Milano 1987.

«Quand’aveva la barba era veramente un bell’uomo; alto di statura, ferrigno. Ma ora, tutto raso per obbedire alla moda, con quel mento troppo piccolo e quel naso troppo grosso, dire che fosse bello, via, non si poteva più dire, soprattutto perché pareva che lui lo pretendesse, anche così con la barba rasa, anzi appunto perché se l’era rasa. – La gelosia, del resto, – sentenziò, – non dipende tanto dalla poca stima che l’uomo ha della donna, o viceversa, quanto dalla poca stima che abbiamo di noi stessi. E allora... Ma guardandosi per caso le unghie, perdette il filo del discorso, e fissò donna Giannetta, come se avesse parlato lei e non lui. Donna Giannetta, che se ne stava ancora alla specchiera, con le

62

spalle voltate, lo vide nello specchio, e con una mossetta degli occhi gli domandò: – E allora... che cosa? – Ma sì, è proprio questo! Nasce da questo! – riprese lui, con rabbia. – Da questa poca stima di noi, che ci fa credere, o meglio, temere di non bastare a riempire il cuore o la mente, a soddisfare i gusti o i capricci di chi amiamo; ecco!»

In questo passaggio del suo racconto *La fedeltà del cane*, Luigi Pirandello individua nell’assenza di autostima la fonte della gelosia, ovvero di quel sentimento che ci fa vivere con sospetto e possesso la relazione con l’altro. Rifletti anche tu criticamente sull’argomento. Struttura la tua riflessione in modo tale che tesi e argomenti costituiscano un discorso coerente e coeso. Puoi eventualmente articolare la tua

riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Francesco Alberoni**, *Innamoramento e amore*, Milano 2009

«L'innamoramento introduce in questa opacità una luce accecante. L'innamoramento libera il nostro desiderio e ci mette al centro di ogni cosa. Noi desideriamo, vogliamo assolutamente qualcosa per noi. Tutto ciò che facciamo per la persona amata non è far qualcosa d'altro e per qualcun altro, è farlo per noi, per essere felici. Tutta la nostra vita è rivolta verso una meta il cui premio è la felicità. I nostri desideri e quelli dell'amato si incontrano. L'innamoramento ci trasporta in una sfera di vita superiore dove si ottiene tutto o si perde tutto. La vita quotidiana è caratterizzata dal dover fare sempre qualcosa d'altro, dal dover scegliere fra cose che interessano ad altri, scelta fra un disappunto più grande ed un disappunto più lieve. Nell'innamoramento, la scelta è fra il tutto e il nulla. [...] La polarità della vita quotidiana è fra la tranquillità ed il disappunto; quella dell'innamoramento fra l'estasi e il tormento. La vita quotidiana è un eterno purgatorio. Nell'innamoramento c'è solo il paradiso o l'inferno; o siamo salvi o siamo dannati.»

L'esperienza dell'innamoramento è tipica dell'adolescenza; la scoperta dell'altro accompagna la crescita fino all'età adulta. Lo psichiatra Francesco Alberoni dà la sua personale definizione di innamoramento mettendo in risalto i conflitti, le gioie, i piaceri e i dolori dell'incontro con un altro che ci attrae. Rifletti anche tu sul tema dell'innamoramento e dell'amore strutturando la tua riflessione in modo tale che tesi e argomenti costituiscano un discorso coerente e coeso. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

* La simulazione della seconda prova di Diritto verrà effettuata in data 17 maggio 2025

ALLEGATO n. 1
Verbali dei consigli di classe e degli scrutini