



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Cicognini - Rodari

ISISS "CICOGNINI RODARI "-PRATO
Prot. 0006565 del 15/05/2025
IV (Entrata)

PRATO

CLASSE 5 sez. F
Liceo: SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2024/2025

Documento del Consiglio di Classe

(Art. 10 O.M. n. 67 del 31/03/2025; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 15
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	pag. 17
CLIL	pag. 18
PNRR – Moduli di orientamento formativo	pag. 18
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo	pag. 19
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 20
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE	pag. 60
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	pag. 66
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	pag.
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag.
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	pag.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 [^]	4 [^]	
Italiano	Nardi Eva	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Latino	Nardi Eva	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia	Gigante Marco	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Umane	Mari Eleonora	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Filosofia	Gigante Marco	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Lingua Inglese	Perugi Emanuela	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Matematica	Zoccola Martina	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Fisica	Zoccola Martina	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Naturali	Bierman Claudia	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia dell'Arte	Ceppi Maddalena	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Santi Monica	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Religione	Romeo Serafino	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93

COORDINATORE: prof.ssa: Eleonora Mari

COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: prof.ssa: Eleonora Mari

TUTOR PCTO: prof.ssa: Zoccola Martina

COMMISSIONE D'ESAME: Eleonora Mari, Marco Gigante, Ceppi Maddalena.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha subito rispetto al biennio diverse trasformazioni sul numero degli alunni. Nel terzo anno si sono aggiunte sette alunne, di cui cinque provenienti da altre classi e due ripetenti, mentre due studentesse si sono ritirate tra il terzo e il quarto anno. Inizialmente l'integrazione è stata un po' difficoltosa ma col tempo è notevolmente migliorata. La classe, attualmente composta da 22 studenti, generalmente, risulta partecipe, rispettosa e accoglie positivamente le attività didattiche proposte. L'integrazione tra loro risulta positiva e complessivamente le studentesse sono collaborative e responsabili, sia tra loro che con i docenti.

Un gruppo di alunne, tuttavia, nel triennio ha presentato numerose assenze o ingressi in ritardo/uscite anticipate, anche in presenza di verifiche. La situazione è migliorata nel corso del quinto anno anche grazie all'intervento dei docenti che hanno fatto notare più volte questo comportamento inadeguato e poco responsabile. Inoltre alcune alunne hanno manifestato negli anni alcune fragilità legate ad ansia da prestazione che, per fortuna, sono rimaste contenute e gestibili.

Negli anni la Coordinatrice di classe e gli altri docenti del consiglio di classe hanno mantenuto una buona comunicazione con le studentesse e con le famiglie per garantire il dialogo e la collaborazione ai fini del successo formativo.

Dal punto di vista del rendimento emerge un gruppo di alunne che negli anni ha acquisito un metodo di studio solido e organizzato, mantenendo costanza nell'impegno e che presenta un buon profitto, infatti sono presenti anche alcune eccellenze; mentre un piccolo gruppo della classe presenta ancora delle lacune in alcune discipline, mostrando un impegno non sempre costante, soprattutto nell'area logico-matematica, mentre alcune presentano difficoltà nella produzione scritta di Italiano e nella lingua inglese. Un gruppo invece presenta una media tra il sufficiente e il discreto. Per le alunne con bisogni educativi speciali si rimanda agli allegati riservati.

La simulazione della prova orale, che si è svolta il 19 marzo, ha dato la possibilità alle studentesse di confrontarsi con una situazione che le ha trovate generalmente abbastanza consapevoli e con la volontà di accogliere le richieste e i consigli degli insegnanti. E' stata sottolineata, da parte dei docenti, l'importanza di coerenza nella trattazione della tematica suggerita dallo spunto e di approfondimento dei contenuti. Il 12 Aprile si è svolta la simulazione della prima prova (Italiano) e il 17 maggio si svolgerà quella della seconda prova (Scienze Umane). Il consiglio di classe ha fissato un'altra simulazione del colloquio orale che dovrebbe svolgersi il 30 maggio. Riguardo al PCTO, all'educazione civica e all'orientamento (PNRR), sono state svolte ore sia in classe durante le lezioni che attraverso uscite didattiche e incontri con esperti esterni a scuola. I programmi sono stati svolti

regolarmente anche se, per alcune discipline sono ancora in corso spiegazioni di alcuni nuclei disciplinari fondamentali.

Osservazioni sulle discipline assegnate ai commissari esterni

- **Presentazione in relazione alla disciplina di inglese.**

La maggior parte delle studentesse si sono mostrate disponibili al dialogo educativo, costruendo con la docente un rapporto improntato a fiducia, rispetto e collaborazione e si sono mostrate desiderose di migliorare il livello di apprendimento della lingua straniera inglese, ottenendo tuttavia esiti eterogenei: un piccolo gruppo si attesta su esiti buoni o molto buoni, con un eloquio fluido e lessico appropriato, un gruppo più folto ha un rendimento da sufficiente a buono, infine alcune ragazze mostrano una preparazione lacunosa, con un'esposizione poco fluida e un lessico da ampliare. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, i testi affrontati sono stati proposti non in modo asettico, ma così che risuonassero significativamente nella vita delle studentesse (questo, almeno l'auspicio!) e i riscontri sono stati generalmente positivi; è stato più arduo, invece, condurre le studentesse a una fruizione consapevole e critica dello studio letterario, con un'analisi approfondita del testo, obiettivo raggiunto adeguatamente solo da alcune studentesse.

Si esprime il rammarico di aver potuto presentare solo un'autrice contemporanea, la nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, ma, soprattutto nel secondo quadrimestre, sono state varie le attività, tutte importanti dal punto di vista formativo, che però hanno sottratto del tempo all'attività didattica ordinaria.

Un modulo è stato dedicato alla preparazione delle prove Invalsi, anche con alcune simulazioni in laboratorio; anche per questa attività, le ragazze sono state collaborative e hanno svolto autonomamente varie simulazioni sulla piattaforma Zanichelli.

Nel quarto anno alcune studentesse hanno conseguito la certificazione B2.

Complessivamente il giudizio sulla classe è di soddisfazione; lavorare con questa classe è stato piacevole; sono certa che molte di queste studentesse proseguiranno nello studio della lingua, ottenendo le mete ambite.

Presentazione in relazione alla disciplina di Scienze Naturali.

La docente ha seguito la classe sin dalla classe 2°. La classe è stata in questi anni generalmente attiva e partecipe alle lezioni, dimostrando curiosità e interesse per le attività proposte. Gli studenti sono sempre stati vivaci, curiosi e desiderosi di apprendere, manifestando il loro atteggiamento con frequenti interventi, richieste e domande. Tale predisposizione è stata evidente non solo in relazione agli argomenti più propriamente disciplinari trattati in classe, ma anche nei confronti di qualsiasi argomento sia stato loro proposto come punto di partenza per un dibattito o scambio di idee. Il comportamento è sempre stato corretto sia tra pari, sia nei confronti della docente. Il rendimento è sempre stato generalmente positivo.

Presentazione in relazione alla disciplina di Italiano.

La classe è stata accompagnata per l'intero triennio dalla Prof.ssa Eva Nardi per Italiano, distinguendosi da subito per l'interesse nei confronti della disciplina.

Le studentesse hanno sempre mostrato un comportamento rispettoso ed in linea con il regolamento d'Istituto, aperte al dialogo educativo e al confronto; la partecipazione è risultata attiva e la frequenza regolare per la maggior parte delle studentesse. Da segnalare la presenza di tutta la classe alla prova di simulazione di Italiano, svolta di sabato mattina (12/04/2025) e la piena e positiva disponibilità a partecipare alle iniziative proposte dalla docente nel corso del triennio in orario extracurricolare:

laboratorio di retorica extracurricolare a piccoli gruppi per la preparazione e la successiva esposizione al resto del gruppo classe di argomenti trattati e approfonditi in modo autonomo con un'attenzione particolare all'organizzazione dei contenuti multimediali, alla gestualità e capacità espressive durante la presentazione:

- (4 anno) Autrici italiane tra il secondo dopoguerra e i nostri giorni:
 - Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
 - Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*
 - Maria Bellonci, *Rinascimento privato*
 - Oriana Fallaci, *Lettera a un bambino mai nato*
 - Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*
 - Viola Ardone, *Il treno dei bambini*
 - Veronica Raimo, *Niente di vero*
- (5 anno) Dal secondo dopoguerra a oggi: alcune significative figure femminili in Italia che si sono distinte nei seguenti ambiti:
 - Giornalismo
 - Cinema
 - Sport
 - Moda e imprenditoria femminile
 - Musica
 - Scienze e Tecnologia
- (5 anno) Realizzazione ed editing di videointerviste in preparazione dell'evento, organizzato dal nostro Istituto con la collaborazione della Fondazione della Cassa di Risparmio di Prato e dell'Archivio di Stato di Prato, ***Prato che cambia: gli anni***

Cinquanta e gli anni Sessanta (15/05/2025 presso Auditorium, Camera di Commercio di Prato e Pistoia)

Alcune allieve, in particolare, si sono distinte per spirito di iniziativa, impegno, responsabilità che ha consentito loro di raggiungere un livello di competenze adeguato al percorso scolastico specifico.

Non mancano, tuttavia, alcuni casi più fragili, che mostrano difficoltà nella rielaborazione in chiave autonoma dei contenuti sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale e, in generale, non mostrano di possedere ancora un lessico adeguato alla disciplina, con conseguenze, a volte non del tutto irrilevanti, sulla correttezza del contenuto.

Centrali, nell'approccio metodologico allo studio della disciplina, sono stati i testi dei singoli autori trattati. Dopo un sintetico quadro generale storico-sociale e dell'autore medesimo, la docente, infatti, ha privilegiato i singoli testi dai quali ricavare direttamente la poetica, lo stile, il linguaggio, la visione della vita e della società da parte dell'autore preso in esame. La lettura e il commento delle opere hanno stimolato il dibattito e la riflessione su tematiche attuali e reali nonché la progressiva costruzione di relazioni e corrispondenze con autori e argomenti trattati nelle altre discipline in una costante ottica di interdisciplinarietà.

Il percorso delle conoscenze e competenze in Educazione Civica ha sempre supportato e integrato il programma disciplinare ordinario con l'intento di sviluppare una coscienza critica e la consapevolezza di cittadinanza attiva.

A conclusione del percorso didattico e formativo, il bilancio è di soddisfazione generale, in considerazione dei progressi riscontrati nel corso degli anni anche per quanto riguarda i soggetti più fragili.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	PERIODO
Visite guidate	Visita all'Archivio di stato di Prato (affidamento familiare nel passato e nel presente)	Archivio di stato di Prato	25/10/2022
	Visita all'ex manicomio a Maggiano	Maggiano (LU)	II quadrimestre A.S. 23-24
	Visita al Museo antropologico di Firenze	Firenze	Aprile '24
	Visita alla comunità di San Patrignano	Comunità di San Patrignano	29/04/25
	Visita alla scuola di Don Milani a Barbiana	Barbiana	7 Maggio 2025
	Visita alla Galleria Arte Moderna di Palazzo Pitti - "la pittura dei Macchiaioli".	Firenze Galleria Arte Moderna	21 febbraio 2025
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione a Roma	Roma	Marzo 2024
Progetti e Manifestazioni culturali	Certificazione Europea	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 22-23
	Progetto let's debate	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 22-23
	Progetto caritas "Tutto ha un senso"	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 22-23
	Cinema terminale: Film "Europa" su immigrazione e dibattito con esperti.	Cinema terminale di Prato	Primo quadrimestre A.S. 22-23
	Voglia di Comunità (Progetto scienze Umane)	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 22-23
	Spettacolo teatrale Macbeth Shakespeare da tavolo	Politeama Pratese	17/01/24

	Progetti di Educazione alla salute promossi da ASL territoriale	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 22-23
	Uscita trekking sul territorio limitrofo	Prato	2° quadrimestre A.S. 23-24
	Spettacolo teatrale “Colazione in albergo. Alle origini del disagio psichico.”	Teatro Politeama di Prato	Novembre 2023
	Progetto con la fondazione Opera Santa Rita: uscita trekking e momento conviviale con gli utenti	Parco di Galceti	Aprile '24
	Progetto Caritas: “Sviluppo sostenibile e parità di genere: nuovi stili di vita per educare all’alterità vista come ricchezza”	Liceo Cicognini-Rodari	2° quadrimestre A.S. 23-24
	Spettacolo teatrale Macbeth Shakespeare da tavolo	Politeama Pratese	17/01/24
	Letterato in lingua inglese	Liceo Cicognini-Rodari	7/11/2023

	Progetto sulle dipendenze con Dott. Scali	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 23-24
	Progetto Ben-essere interventi con A.I.C.	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 23-24
	Progetto con ASL “Dipendo da me”	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 23-24
	Iniziativa “Giovanisì in tour –viaggio per il tuo presente” promossa dalla Regione Toscana in ambito di formazione e orientamento in uscita	Liceo Cicognini-Rodari	Ottobre ‘23
	Visione film “Io capitanò” di M. Garrone al cinema Eden sul tema dell’emigrazione.	Cinema Eden di Prato	Novembre ‘23
	Partecipazione al Consiglio Comunale in occasione dell’Istituzione della Giornata dell’Affido da parte del Comune di Prato con riflessioni su “Il treno dei bambini” di Viola Ardone	Comune di Prato	Ottobre ‘23

	“Celeste è questa corrispondenza d’amorosi sensi”: visita alla Basilica di Santa Croce (FI)	Basilica di Santa Croce (FI)	Marzo ‘24
	Spettacolo teatrale al Politeama “Doctor Jekyll and Mr Hide”	Teatro Politeama	Novembre 2024
	corso extracurricolare per esecutore laico BLSD24	Liceo Cicognini-Rodari	Maggio 2025
	“Donare il sangue: la scelta giusta” progetto Asl	Liceo Cicognini-Rodari	16/01/2025
	“La crisi come opportunità” - progetto Caritas	Liceo Cicognini-Rodari	25/11/24
	Giornata contro la violenza sulle donne	Cinema Terminale di Prato	27/11/24
	Visione del film “ Maria Montessori: nouvelle femme”al cinema Terminale	Cinema Terminale di Prato	marzo 2025

	Incontro-conferenza su “Prato anni Cinquanta- Sessanta	Camera di Commercio di Prato e Pistoia.	Maggio 2025
Incontri con esperti	Incontro AVIS	Liceo Cicognini- Rodari	17/10/23
	Progetto scienze umane: incontro con il Prof. Porrovecchio sulla metodologia della ricerca sociale.	Liceo Cicognini- Rodari	07/11/2023
	Progetto filosofia-scienze umane: Incontro con il Prof.Saudino e lettura di un suo libro sulla libertà di pensiero “Ribellarsi con filosofia” sulle autobiografie dei filosofi e filosofe nella storia.	Liceo Cicognini- Rodari	8/03/2024
	Incontro prof. Bologna : “Giustizia e libertà: come nasce la Costituzione italiana”	Liceo G. Rodari	febbraio 2025
	“Donare il sangue: la scelta giusta” progetto Asl	Liceo G. Rodari	24 Maggio 2025
	Lezione-conferenza su foibe ed esodo giuliano - dalmata	Liceo G. Rodari	febbraio 2025
Orientamento	Incontro AVIS	Liceo Cicognini- Rodari	17/10/23
	Conferenza Prof. Porrovecchio sulla ricerca- azione	Liceo Cicognini-Rodari	7/11/2023

	Vision board	Liceo Cicognini-Rodari	Gennaio 2024
	Visita all'ex manicomio a Maggiano	Maggiano (LU)	II quadrimestre 23-24
	Lettorato in lingua inglese	Liceo Cicognini-Rodari	I-II quadrimestre 23-24
	Progetto Caritas: "Sviluppo sostenibile e parità di genere: nuovi stili di vita per educare all'alterità vista come ricchezza"	Liceo Cicognini-Rodari	II quadrimestre 23-24
	Peer education	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 23-24 e 24-25
	Orietamento universitario	Salone dello studente (FI)	A.S. 24-25
	Spettacolo teatrale al Politeama "Doctor Jekyll and Mr Hide"	Teatro Politeama	5 novembre 2024
	Visione del film " Maria Montessori: nouvelle femme"al cinema Terminale	Cinema Terminale Prato	27/11/24
	Visita alla comunità di San Patrignano	Comunità di San Patrignano	29/04/25
	Visita all'ex manicomio a Maggiano	Maggiano (LU)	II quadrimestre 23-24
	Lettorato in lingua inglese	Liceo Cicognini-Rodari	I-II quadrimestre 23-24
	Progetto Caritas: "Sviluppo sostenibile e parità di genere: nuovi stili di vita per educare all'alterità vista come ricchezza"	Liceo Cicognini-Rodari	II quadrimestre 23-24
	Peer education	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 23-24 e 24-25
	Orietamento universitario	Salone dello studente (FI)	A.S. 24-25
	Spettacolo teatrale al Politeama "Doctor Jekyll and Mr Hide"	Teatro Politeama	5 novembre 2024
	Visione del film " Maria Montessori: nouvelle femme"al cinema Terminale	Cinema Terminale Prato	27/11/24
	Visita alla comunità di San Patrignano	Comunità di San Patrignano	29/04/25
	Visita alla scuola di Don Milani a Barbiana	Barbiana	7 Maggio 2025
	Firenze Galleria Arte Moderna di Palazzo Pitti - "la pittura dei Macchiaioli	Palazzo Pitti (FI)	21 febbraio 2025

	21 febbraio 2025“Donare il sangue: la scelta giusta” progetto As	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 24-25
	corso extracurricolare per esecutore laico BLSD	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 24-25

	Lezione-conferenza su foibe ed esodo giuliano - dalmata	Liceo Cicognini- Rodari	febbraio 2025
	Incontro prof. Bologna : “Giustizia e libertà: come nasce la Costituzione italiana	Liceo Cicognini- Rodari	marzo 2025
	“La crisi come opportunità” - progetto Caritas	Liceo Cicognini- Rodari	A.S. 24-25

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO		
<p>I percorsi di alternanza sono parte integrante e coerente nel rispetto del PECUP dei percorsi di studi dell'ISIS Cicognini-Rodari.</p> <p>I percorsi di alternanza, ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, e successive modifiche, sono progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni.</p>		
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2022/2023	<p><i>“Benessere di corpo e anima: lo sport e i suoi valori per star bene insieme.”</i> Conoscere, vivere e condividere la storia, i benefici dell'attività fisica e i valori dello sport, anche sul nostro territorio. Conoscere e conoscersi per meglio relazionarsi in contesti diversi.</p>	Culturale, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione
2023/2024	<p><i>“Benessere di corpo e anima: lo sport e i suoi valori per star bene insieme.”</i> Conoscere, vivere e condividere la storia, i benefici dell'attività fisica e i valori dello sport, anche sul nostro territorio. Conoscere e conoscersi per meglio relazionarsi in contesti diversi.</p>	Culturale, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione
2024/2025	<p><i>“Benessere di corpo e anima: lo sport e i suoi valori per star bene insieme.”</i> Conoscere, vivere e condividere la storia, i benefici dell'attività fisica e i valori dello sport, anche sul nostro territorio. Conoscere e conoscersi per meglio relazionarsi in contesti diversi.</p>	Culturale, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione

RELAZIONE FINALE PCTO CLASSE 5F LSU
TUTOR: PROF.SSA MARTINA ZOCCOLA

Nell'anno scolastico 2024/2025 la classe 5F LSU ha ripreso e concluso il percorso PCTO, il tema del progetto iniziato nel corso della classe terza è "*Benessere di corpo e anima: lo sport e i suoi valori per star bene insieme*". Conoscere, vivere e condividere la storia, i benefici dell'attività fisica e i valori dello sport, anche sul nostro territorio. Conoscere e conoscersi per meglio relazionarsi in contesti diversi".

Come previsto, durante la classe quinta le alunne hanno effettuato anche ore di orientamento universitario e post liceale. Infatti, alcune alunne hanno partecipato a open-day proposti dalle università, principalmente presso l'ateneo di Firenze.

Oltre a queste attività di orientamento, sono state svolte alcune ore curricolari dai docenti del consiglio di classe.

Durante tutto l'anno scolastico ho monitorato la costruzione e strutturazione del lavoro finale che ogni singolo alunno presenterà in sede di Esame di Stato. Le studentesse hanno preso spunto da una tra tutte le attività svolte nel corso del triennio e si è cercando di renderne materiale quanto più pertinente ed originale.

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline.

Tabella di programmazione dell'educazione civica per il C.d.C.

Classe e sezione		5F	Anno scolastico 2024/25		
Indirizzo		LSU			
Coordinatore		Mari			
			ORE TOTALI svolte nell'intero anno		58
PRIMO QUADRIMESTRE			Numero ore		
Nuclei	Docente	Argomento	Programmate	Svolte	
1. Costituzione (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	Perugi (inglese)	Chimamanda Ngozi Adichie , We should All Be Feminists	3	3	
	Mari sc. umane	La partecipazione politica	5	5	
	Mari sc. umane	Il Welfare state	3	3	
	Ceppi	L'arte durante il nazismo	2		
	Nardi	lo sport come palestra di allenamento alla vita	3	3	
	Nardi	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: spunti di riflessione	1	1	
2. Sviluppo economico e sostenibilità (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	Mari Sc.umane	Ag.2030 ob.10 Giornata contro la violenza sulle donne.	3	3	
3. Cittadinanza digitale (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	Nardi	Cittadinanza digitale e sviluppo del pensiero critico e educazione all'immagine	3	3	
Totale ore programmate/svolte			23	21	
SECONDO QUADRIMESTRE			Numero ore		
Nuclei	Docente	Argomento	Programmate	Svolte	
1. Costituzione (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	Santi (S.M.S.)	Partecipazione attiva:primo soccorso BLS e BLS D	2	2	
	Virginia Woolf	Shakespeare's sister	3	3	
	Mari Sc.Umane	Visita a san Patrignano e riflessione in classe	8	8	
	Gigante (Storia)	la Shoah, le leggi razziali a confronto con l'art. 3 della	1	1	
	Gigante	La critica marxiana dello stato liberale: crisi e	2	2	
2. Sviluppo economico e sostenibilità (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	Biermann	La bioetica associata alle biotecnologie	2	5	
	Zoccola	fissione e fusione nucleare	2	2	
3. Cittadinanza digitale (per il dettaglio di competenze ed obiettivi vedere il secondo foglio del file)	Nardi	lab.di retorica: presentazione multimediale su figure femminili significative dal secondo dopoguerra	14	14	
		ai giorni nostri (cinema, musica, moda, giornalismo, scienza e sport)			
Totale ore programmate/svolte			34	37	

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

La metodologia CLIL è stata utilizzata per svolgere alcuni argomenti di Scienze Naturali: the Giant's Causeway e il rischio vulcanico associato a White Island.

Agli alunni è stato mostrato materiale video in inglese; è stato fornito un breve testo in inglese relativo all'argomento; entrambi sono stati commentati in classe.

PNRR – Moduli di orientamento formativo 2024-2025

Spettacolo teatrale al Politeama "Doctor Jekyll and Mr Hide"	Teatro Politeama	5 novembre 2024
Visione del film " Maria Montessori: nouvelle femme" al cinema Terminale	Cinema Terminale Prato	27/11/24
Visita alla comunità di San Patignano	Comunità di San Patignano	29/04/25
Visita alla scuola di Don Milani a Barbiana	Barbiana	7 Maggio 2025
Firenze Galleria Arte Moderna di Palazzo Pitti - "la pittura dei Macchiaioli	Palazzo Pitti (FI)	21 febbraio 2025
21 febbraio 2025 "Donare il sangue: la scelta giusta" progetto As	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 24-25
corso extracurricolare per esecutore laico BLSA	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 24-25
Lezione-conferenza su foibe ed esodo giuliano - dalmata	Liceo Cicognini-Rodari	febbraio 2025
Incontro prof. Bologna : "Giustizia e libertà: come nasce la Costituzione italiana	Liceo Cicognini-Rodari	marzo 2025
"La crisi come opportunità" - progetto Caritas	Liceo Cicognini-Rodari	A.S. 24-25

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo

Strumenti e mezzi

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento, sono stati incoraggiati approfondimenti e ricerche individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici trattati sono stati i seguenti:

- L'identità

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa Eva Nardi

Libro di testo, Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, volumi 3a, 3b, 3c

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività laboratoriale di retorica a piccoli gruppi (presentazioni multimediali con approfondimenti su tematiche da esporre al resto della classe)	Analisi di un'immagine: dalla descrizione della medesima si risale a un concetto chiave o a un argomento in modo da poter costruire un percorso pluridisciplinare (come preparazione al colloquio d'esame)
--------------------	------------------	-------------------	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologie previste nella prima prova scritta dell'Esame di Stato: A, B, C	3	Tipologie previste nella prima prova scritta dell'Esame di Stato: A, B, C	3
Orale	Prova semi strutturata/verifica orale che prende avvio da un termine chiave o dall'analisi di un passo o in prosa o in versi e, dai particolari di carattere stilistico e contenutistico, si risale al pensiero e alla poetica dell'autore	2	Prova semi strutturata/verifica orale che prende avvio da un termine chiave o dall'analisi di un passo o in prosa o in versi e, dai particolari di carattere stilistico e contenutistico, si risale al pensiero e alla poetica dell'autore	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	Tempi
	<p>Laboratorio di scrittura: Conoscenza delle strategie per affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018):</p> <p>tipologia A analisi e interpretazione di un testo letterario;</p> <p>tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo;</p> <p>tipologia C riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p>	20
	<p>Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica, il sistema ideologico. Lettura, analisi e commento di testi significativi Dallo <i>Zibaldone</i>: -la teoria del piacere -il vago, l'indefinito, le rimembranze della fanciullezza -teoria della visione -teoria del suono -la doppia visione Dai <i>Canti</i>: -<i>L'infinito</i> -<i>La sera del dì di festa</i> -<i>A Silvia</i> -<i>La quiete dopo la tempesta</i> -<i>Il sabato del villaggio</i> -<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> -<i>La ginestra</i> (vv. 1-51; 87-201; 297-317) Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i></p>	7
	<p>Il secondo Ottocento: l'epoca e le idee Conoscenza delle specificità del secondo Ottocento sul piano storico, politico ed economico. Conoscenza dei generi, dei luoghi e della cultura del secondo Ottocento: la Scapigliatura. Il Naturalismo e il Verismo Conoscenza dei tratti essenziali della poetica del Naturalismo francese Conoscenza degli aspetti principali del Verismo italiano in rapporto al modello naturalista <u>Testi letti:</u> Giosue Carducci, da <i>Rime nuove</i>: <i>Pianto antico</i>; da <i>Odi barbare</i>: <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> Arrigo Boito, Da <i>Il libro dei versi</i>: -<i>Dualismo</i> -<i>Lezione di anatomia</i> Gustave Flaubert, da <i>Madame Bovary</i>, <i>I sogni romantici di Emma</i>, I, capp. VI, VII Edmond e Jules Goncourt, da <i>Germinie Lacertaux</i>, Prefazione Emile Zola, da <i>L'assomoir</i>, <i>L'alcol inonda Parigi</i>, cap. II.</p>	5
	<p>Giovanni Verga Profilo biografico e letterario Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. Lettura, analisi e commento di testi significativi Da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i> Da <i>I Malavoglia</i>: -<i>Prefazione</i> -<i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>, cap. I -<i>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico</i>, cap. IV -<i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno</i>, cap. XV Dalle <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i></p>	5

	Da <i>Mastro-don Gesualdo</i> : - <i>La tensione del self-made man</i> , parte I, cap. IV - <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i> , parte IV, cap. II	
	<p>Il Decadentismo La visione del mondo decadente Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti (l'artista "maledetto"; l'esteta; l'"inetto" a vivere; la donna fatale. Il "fanciullino" e il superuomo). Paul Verlaine, da <i>Un tempo e poco fa</i>, <i>Languore</i> Arthur Rimbaud, dalle <i>Poesie</i>, <i>Vocali</i></p>	5
	<p>Gabriele d'Annunzio Profilo biografico e letterario. <i>Il piacere</i> e la crisi dell'estetismo. I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche. Il terzo libro delle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: la struttura, i contenuti, la forma, il significato dell'opera. Il periodo "notturno". Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi Da <i>Il piacere</i>: -Un ritratto allo specchio: Elena Muti e Andrea Sperelli, libro III, cap. II -Una fantasia in "bianco maggiore", libro III, cap. III Da <i>Le vergini delle rocce</i>, Il programma politico del superuomo, libro I Dal <i>Trionfo della morte</i>, L'opera distruttiva della nemica Da <i>Maia</i>: <i>Preghiera a Erme</i>. Un inno alla macchina e al capitalismo industriale (solo prima strofa) Da <i>Alcyone</i>: <i>Meriggio</i></p>	6
	<p>Giovanni Pascoli Profilo biografico e letterario La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli. La poetica: il fanciullino; la poesia "pura". I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche. Le raccolte poetiche. Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi Da <i>Il fanciullino</i>: Una poetica decadente Da <i>Myrica</i>: -X Agosto -L'assiuolo -Il lampo Dai <i>Primi poemetti</i>: -Digitale purpurea -Italy Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Il gelsomino notturno</i> Dai <i>Poemi conviviali</i>, <i>Alexandros</i></p>	6
	<p>Il primo Novecento (1901- 1918): l'epoca e le idee Conoscenza delle specificità del primo Novecento su un piano politico, ideologico, storico e culturale. <u>La stagione delle avanguardie: il Futurismo</u> La nascita del movimento, le idee e i miti del Futurismo, i luoghi e i protagonisti. <u>La lirica italiana del primo Novecento in Italia: il Crepuscolarismo</u> La nascita del movimento, le tematiche, i modelli e lo stile. La geografia degli autori. Conoscenza dell'opera di Gozzano attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi. Guido Gozzano, da <i>I colloqui</i>: <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i></p>	2

	<p>Filippo Tommaso Marinetti, -Manifesto del Futurismo -Manifesto tecnico della letteratura futurista; da <i>Zang Tumb Tumb</i>: Bombardamento</p> <p>Corrado Govoni, da <i>Rarefazioni e parole in libertà, Il palombaro</i> (tavola parolibera)</p>	
	<p>Luigi Pirandello Profilo biografico e letterario; la visione del mondo. La poetica: l'“umorismo” Le novelle I romanzi Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco” Il “teatro nel teatro” Conoscenza della visione del mondo, della poetica e dei grandi temi pirandelliani, attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi tratti dalle principali opere dell'autore.</p> <p>Da <i>L'umorismo</i>: Un'arte che scompone il reale (comico e umoristico) Dalle <i>Novelle per un anno</i>: -<i>La trappola</i> -<i>Ciaula scopre la luna</i> -<i>Il treno ha fischiato</i> Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: La costruzione della nuova identità e la sua crisi, capp. VIII e IX -Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”, capp. XI e XIII Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, - “Viva la macchina che meccanizza la vita!” Da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: “Nessun nome” Da <i>Enrico IV</i>: Il “filosofo” mancato e la tragedia impossibile</p>	10
	<p>Italo Svevo Profilo biografico e letterario La cultura di Svevo Opere: <i>Una vita</i>; <i>Senilità</i>; <i>La Coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo. Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni brani significativi tratti da <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <p>Da <i>Una vita</i>: Le ali del gabbiano, cap. VIII Da <i>Senilità</i>: -Il ritratto dell'inetto, cap. I -La trasfigurazione di Angiolina, cap. XIV Da <i>La coscienza di Zeno</i>: Il fumo, cap. III -La morte del padre, cap. IV -La salute “malata” di Augusta, cap. VI -Storia del mio matrimonio, cap. V -La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII</p>	10
	<p>Giuseppe Ungaretti Profilo biografico e letterario Le raccolte: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, la struttura e i temi. Il Sentimento del tempo. Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi.</p> <p>Da <i>L'allegria</i>: -<i>Veglia</i> -<i>Sono una creatura</i> -<i>I fiumi</i> -<i>San Martino del Carso</i> -<i>Natale</i> Da <i>Sentimento del tempo</i>: -<i>Di luglio</i> -<i>La madre</i> Da <i>Il dolore</i>: <i>Se tu mio fratello</i> -<i>Giorno per giorno</i>. “Nessuno, mamma, ha mai sofferto tanto” -<i>Non gridate più</i></p>	5
	<p>Umberto Saba La vita. Il pensiero e la poetica Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi. Dal <i>Canzoniere</i>: -<i>A mia moglie</i> -<i>La capra</i> -<i>Goal</i> -<i>Berto</i> -<i>Teatro degli Artigianelli</i> -<i>Ulisse</i> -<i>Mio padre è stato per me l'“assassino”</i></p>	5
	<p>Eugenio Montale</p>	5

<p>Profilo biografico e letterario Le raccolte Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: - <i>Noi non sappiamo quale sortiremo</i> -<i>Non chiederci la parola</i> -<i>Merigiare pallido e assorto</i> -<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Da <i>Le occasioni</i>: A Dora Markus -A Liuba che parte Da <i>La bufera e altro</i>: -L'anguilla -Piccolo testamento -Il sogno del prigioniero Da <i>Satura</i>: -La storia -Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale Da <i>Diario del '71 e del '72</i>: -Lettera a Malvolio</p>	
<p>Cesare Pavese Profilo biografico e letterario Le opere narrative Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi Da <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i>, <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i> Da <i>La casa in collina</i>: - capitolo conclusivo (<i>Ogni guerra è una guerra civile: ogni caduto somiglia a chi reste gliene chiede ragione</i>)</p>	3
<p>*Italo Calvino Profilo biografico e letterario Le opere narrative. Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi</p> <p>Da <i>Il barone rampante</i>, <i>Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione</i>, capp. VIII e IX Da <i>Le Cosmicomiche</i>, <i>Tutto in un punto</i></p>	3
<p>*Pier Paolo Pasolini Profilo biografico e letterario Le opere narrative e poetiche. La saggistica. Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi</p> <p>Da <i>Scritti corsari</i>, -Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea - La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana</p>	3
<p>*La poesia del secondo Novecento: da Caproni a Zanzotto Lettura e analisi di alcuni testi significativi</p> <p>Sandro Penna, da <i>Poesie</i>, <i>La vita...è ricordarsi di un risveglio</i> Giorgio Caproni, da <i>Il seme del piangere</i>, <i>Per lei</i>; da <i>Il muro della terra</i>, <i>Anch'io</i> Andrea Zanzotto, da <i>La beltà</i>, <i>Al mondo</i> Maria Luisa Spaziani, <i>L'indifferenza è un inferno senza fiamme</i> Alda Merini, da <i>La Terra Santa</i>, <i>Il dottore agguerrito nella notte</i> Vittorio Sereni, da <i>Diario d'Algeria: Non sa più nulla: è alto sulle ali</i></p> <p>La Neoavanguardia: Elio Pagliarani, da <i>La ragazza Carla</i>, <i>Dalla casa all'ufficio</i> Edoardo Sanguineti, da <i>Purgatorio de l'Inferno</i>, <i>Piangi piangi</i></p>	5
<p>PCTO Titolo del percorso: "Benessere di corpo e anima: lo sport e i suoi valori per star bene insieme." Conoscere, vivere e condividere la storia, i benefici dell'attività fisica e i valori dello sport, anche sul nostro territorio. Conoscere e conoscersi per meglio relazionarsi in contesti diversi".</p>	3

	Percorsi di approfondimento in collaborazione con la professoressa di Scienze Motorie e Sportive, Monica Santi: a Lo sport come palestra di allenamento alla vita b Rapporto tra sport, storia e società	
	Educazione civica (I moduli sono validi anche per il Piano di Miglioramento e per l' Orientamento) -Donne, protagoniste nella società italiana del secondo Novecento: Moda/imprenditoria al femminile; Politica; Musica; Cinema; Giornalismo; Sport; Scienza/Tecnologia -Per una valorizzazione del patrimonio storicoculturale del territorio: realizzazione di videointerviste in vista dell'incontro su <i>Prato: anni Cinquanta-Sessanta</i> (15/05/2025) *-Poetesse italiane del secondo Novecento: profili biografici e selezione testi in collaborazione con la professoressa Sara Tridenti	14 6 2
	Totale moduli	132

I moduli asteriscati non sono stati affrontati alla data del 10/05/2025 e non se ne assicura il pieno svolgimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: Prof.ssa Eva Nardi

Libro di testo: Cantarella-Guidorizzi, *Civitas*, Einaudi Scuola, volumi 2 e 3

Metodologie	Lezioni frontali: Limitate alla presentazione dell'autore e al quadro generale delle sue opere	Lezioni dialogate: la lezione prende avvio dalla lettura diretta di un passo e dal commento, durante il quale la docente invita con domande e osservazioni le alunne a trovare differenze, corrispondenze, relazioni tra il passo e aspetti legati ad altre opere, autori e, se possibile, a tematiche legate all'attualità.
--------------------	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi e commento di un passo in latino già tradotto e commentato in classe con richiesta di approfondimento sull'opera generale o sulla poetica dell'autore	2	Analisi e commento di un passo in prosa o in versi in traduzione italiana con richiesta di approfondimento sulla tematica trattata e di collegamento con altre discipline	2
Orale	Le verifiche orali prendono avvio da un termine chiave legato a un autore o a un'opera oppure dalla lettura e commento di un passo o in prosa o in versi di opere trattate.	2	Le verifiche orali prendono avvio da un termine chiave legato a un autore o a un'opera oppure dalla lettura e commento di un passo o in prosa o in versi di opere trattate.	2

PROGRAMMA SVOLTO

I testi sono stati letti in traduzione. In caso diverso, è stato specificato accanto al passo.

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
1	LIVIO Da <i>Ab Urbe condita</i> : -Prefazione -Il ratto delle Sabine, I,9 -Tarpea: morte esemplare di una traditrice, I,11 -Lucrezia: morte esemplare di una matrona, I, 57-58 -Virginia, vittima innocente di un potere tirannico, III, 44, 1-9; 47, 6-8; 48, 4-8 -Sofonisba, una nemica virtuosa, XXX, 15, 3-8 -Muzio Scevola, II, 12, 9-13 -Il ritratto di Annibale, XXI, 4, 3-9 (in latino)	8
2	PLINIO IL VECCHIO Da <i>Naturalis historia</i> : Le meraviglie della natura (la fenice), X, 3-4	1
3	FEDRO Dalle <i>Fabulae</i> : -Il lupo e l'agnello, I, 1 -La vedova e il soldato, Appendix Perottina, 1	2
4	SENECA Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> : -24, 15-21 (la clessidra del tempo) -47, 1-13 (come comportarsi con gli schiavi); Dal <i>De brevitate vitae</i> : -1,1-4 (in latino) (<i>vita, si uti scias, longa est</i>); Da <i>Phaedra</i> : -vv. 589-684 (il furore amoroso: la funesta passione di Fedra) Dal <i>De ira</i> : -I, 1, 1-4 (l'ira, passione orribile)); Dal <i>De beneficiis</i> : -I, 5-8 (definizione di beneficio) Dall' <i>Apokolocyntosis</i> (Ludus de Claudii morte): -Lettura di passi scelti (2, 3, 4, 5, 10,11, 14,15)	8
5	LUCANO Dal <i>Bellum civile</i> : -Il proemio, I, vv. 1-32 -I ritratti di Cesare e Pompeo, I, vv. 130-157 -I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia, V, vv. 722-820 -L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto, VI, vv. 507-569 -L'orrore e il sovrannaturale: la resurrezione del cadavere e la profezia, VI, vv. 750-820; -Catone, l'attraversamento del deserto libico, IX, vv. 587-600; 604-618; 762-804; -Cleopatra: "Erinni fatale al Lazio", X, vv. 53-105	8
6	PETRONIO Dal <i>Satyrikon</i> : -L'arrivo a casa di Trimalchione, 28, 6-31,2 -Trimalchione buongustaio, 35-36; 40; 49-50,1 -Il lupo mannaro e le streghe, 61-64,1 -La carriera di un arricchito, 75, 10-77,6 -La matrona di Efeso, 111-112	6
7	MARZIALE Dagli <i>Epigrammata</i> : -Un poeta in edizione tascabile, I, 2 -Predico bene...ma razzolo male, I, 4 -Uno spasimante interessato, I, 10 -Un maestro rumoroso, IX, 68 -Studiare letteratura non serve a nulla, V, 56 -Elogio di Bilbili, XII, 18 -Epitafio per Erotion, V, 34	6
8	QUINTILIANO Dall' <i>Institutio oratoria</i> : -L'oratore va educato fin dalla prima infanzia, I, 1, 1-9; L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi, I, 2, 18-28 -Ritratto del buon maestro, II, 2, 4-13	5

9	GIOVENALE Dalle <i>Satire</i> : - Roma, una città invivibile, I, 3, vv. 223-277 – Un rombo per Domiziano, I, 4, vv. 37-52; 60-75; 130-135; 144-154 -La gladiatrice, II, 6, vv. 82-113	3
10	TACITO Dall' <i>Agricola</i> : -Il discorso di Calgàco, 30-32 Dalla <i>Germania</i> : -Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, 4 -Matrimonio e adulterio, 18-19 I figli, 20 -Mentalità e abitudini quotidiane, 21-24; dal <i>Dialogus de oratoribus</i> , La fiamma che alimenta l'oratoria, 40-41; dagli <i>Annales</i> : Nerone elimina Britannico XIII, 15-16.	3
11	APULEIO* Dalle <i>Metamorfosi</i> , Lucio si trasforma in asino III, 24-25; L'apparizione di Iside XI, 3-6; L'asino ritorna uomo XI, 12-13; La favola di Amore e Psiche: l' <i>incipit</i> IV, 28-30; La <i>curiositas</i> di Psiche V 22-23; Il lieto fine VI, 21-22.	3
Tot.		53

*In data 10/05, l'unità su Apuleio non è stata ancora completata.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Prof. Marco Gigante

Libro di testo: *Le carte della storia. Spazi e tempi del mondo. Dal Novecento a oggi (Vol. 3)*, A. Caracciolo, A. Roccucci, Mondadori, Milano 2022.

Altro materiale didattico è stato fornito dal docente su Classroom.

Lecture assegnate: E. Carr, *Sei lezioni sulla storia*, Einaudi, Torino 2023; il primo capitolo: *Lo storico e i fatti storici*

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Visione di film e documentari	Lettura di brani filosofici della letteratura classica
--------------------	------------------	-------------------	-------------------------------	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	testi argomentativi	1	testi argomentativi	1
Orale	Colloquio	1 (+1 in caso di carenze)	colloquio	1(+1 in caso di carenze)
Pratico	/	/	/	/

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI (in ore)
1	<p><u>L'Italia post-unitaria:</u> Destra e Sinistra storica: politica, società, economia, la terza guerra di indipendenza, la questione romana, il trasformismo, l'età crispina, il colonialismo italiano</p>	10
2	<p><u>Colonialismo e imperialismo nella seconda rivoluzione industriale</u> La seconda rivoluzione industriale; I caratteri e le politiche dell'imperialismo coloniale. La spartizione dell'Africa nel sistema bismarckiano delle alleanze La questione del razzismo</p>	5
3	<p><u>La società di massa nella Belle Époque</u> Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento La società di massa, le migrazioni, il nuovo capitalismo</p>	4
4	<p><u>Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo</u> Il sorgere di un nuovo nazionalismo Le grandi potenze europee in competizione L'affermazione degli Stati Uniti tra Otto e Novecento</p>	4
5	<p><u>L'Italia di Giolitti</u> L'Italia di inizio Novecento; Tre questioni: "sociale", "cattolica" e "meridionale"; La guerra di Libia</p>	5
6	<p><u>La prima guerra mondiale</u> Le premesse del conflitto; L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra; Gli anni del conflitto; Il Trattato di Versailles; Il fronte interno, il ruolo della donna, i luoghi, i simboli e i monumenti commemorativi.</p>	7

7	<p><u>Le rivoluzioni russe</u></p> <p>La Russia tra fine Ottocento e inizio Novecento;</p> <p>Antefatti e ed eventi delle due Rivoluzioni;</p> <p>La politica di Lenin;</p> <p>Il consolidamento del regime bolscevico.</p> <p>La nascita dell'URSS</p>	4
8	<p><u>Il dopoguerra nel mondo</u></p> <p>Le conseguenze geopolitiche della Grande Guerra in Europa;</p> <p>La rivoluzione spartachista e la Repubblica di Weimar;</p> <p>La crisi del '29 e il <i>New Deal</i>.</p>	6
9	<p><u>I totalitarismi</u></p> <p>La definizione di totalitarismo;</p> <p>Fascismo, Nazismo, Comunismo: caratteri generali, politiche economico-sociali, propaganda, Istituzioni, ideologia</p> <p>La politica coloniale del Fascismo</p>	5
10	<p><u>La seconda guerra mondiale</u></p> <p>La guerra civile spagnola come preludio alla seconda guerra mondiale</p> <p>La prima fase (1939-1942): alleanze, avanzata tedesca, politica dell'appeasement, l'ingresso in guerra dell'Italia; fronte orientale e occidentale.</p> <p>La seconda fase (1943-1945): ritiro delle forze dell'Asse, il ruolo degli Stati Uniti d'America, la sconfitta della Germania, la Resistenza italiana, il Giappone, la bomba atomica e la fine del conflitto.</p> <p>La persecuzione ebraica: leggi razziali, ghetti, campi di concentramento, la Shoah</p> <p>I processi di Norimberga e i trattati di pace.</p> <p>Il dopoguerra in Italia</p>	9

11	<p><u>La guerra fredda*</u></p> <p>Il dopoguerra;</p> <p>La guerra fredda;</p> <p>Capitalismo e comunismo a confronto;</p> <p>La cortina di ferro, il piano Marshall, il patto Atlantico e il patto di Varsavia</p> <p>La nuova economia mondiale;</p>	6
12	<p><u>Ed civica</u></p> <p>La Shoah, le leggi razziali a confronto con l'art. 3 della Costituzione</p>	1
13	<p><u>E. Carr, Sei lezioni sulla storia:</u></p> <p>Capitolo 1: Lo storico e i fatti storici</p>	1
14	<u>Totale ore</u>	63

*Argomento svolto dopo il 15 maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

Docente: Eleonora Mari

Libri di testo: Clemente, Danieli "Lo sguardo da lontano e da vicino" Pearson Paravia libro quarta e quinta

Scalisi - P. Giaconia, "Pedagogia. Percorsi e Parole". Dal Novecento al confronto contemporaneo, Zanichelli.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Cooperative learning	Lettura e analisi di testi, frammenti di opere, anche in ottica interdisciplinare.	Analisi di articoli e visione di video di approfondimento
--------------------	------------------	-------------------	----------------------	--	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tema argomentativo	2	Tema argomentativo	2
Orale	Interrogazione orale e collegamenti interdisciplinari	2	Interrogazione orale (analisi di frammenti e collegamenti interdisciplinari)	2
			Esposizione lavoro di gruppo con presentazione multimediale	1
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N°	UNITA' DIDATTICA	TEMPI
	SOCIOLOGIA	
0	<u>Ripasso argomenti fatti in 4°</u> Unità di apprendimento 4 (libro quinta) Norme, istituzioni, devianza e controllo La devianza Unità di apprendimento 5	10 moduli

	Stratificazione e disuguaglianze nella società (libro quinta) Una definizione di stratificazione sociale La mobilità sociale Le dinamiche della stratificazione La povertà	
1	Unità di apprendimento 10 (libro quinta) Industria culturale e comunicazione di massa 1 L'industria culturale 2 Cultura e società di massa 3 Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa 4 La cultura digitale <i>Lettura di articoli di approfondimento sulla rivista "Sociologicamente"</i>	10 moduli
2	Unità di apprendimento 7 (libro quinta) La religione nella società contemporanea 1 La religione come fenomeno sociali 2 L'analisi sociologica della religione 3 La religione nella società di oggi 4 Il fondamentalismo	10 moduli
3	Unità di apprendimento 8 (libro quinta) Il potere e la politica 1 La dinamica del potere 2 Lo Stato moderno 3 Un'analisi critica sulla democrazia 4 Il totalitarismo	10 moduli
4	Cittadini di oggi e di domani (libro quinta) <i>La Partecipazione politica 2 ore Ed. civica</i>	2 moduli
5	Unità di apprendimento 9 (libro quinta) La società globale La globalizzazione Forme e dimensioni della globalizzazione La globalizzazione economica, politica e culturale Riflessioni e prospettive attuali: le disuguaglianze del mondo globale, l'obiettivo di una sviluppo sostenibile, le posizioni critiche, il sovranismo e l'astensionismo, globalizzazione e sfera privata.	10 moduli
6	Cittadini di oggi e di domani (libro quinta) <i>Il Welfare State 3 ore Ed.civica</i> 1 Il Welfare state 2 Storia e configurazioni dello Stato sociale 3 La crisi del Welfare State	3 moduli
7	Unità di apprendimento 11 (libro quinta) Il sistema scolastico e i suoi traguardi 1 La nascita della scuola moderna 2 La scuola nel XX secolo 3 Una scuola inclusiva	10 moduli
8	Unità di apprendimento 10 (libro quinta) La riflessione della sociologia della salute 2 La disabilità Una definizione Le diverse forme della disabilità	10 moduli

	La rappresentazione storico-sociale della disabilità Integrazione e inclusione	
Testo	Clemente, Danieli <i>“Lo sguardo da lontano e da vicino”</i> Pearson Paravia libro quinta	
	ANTROPOLOGIA	
9	Unità di apprendimento 6 (libro secondo biennio) L’analisi antropologica di economia e politica 1 L’antropologia economica 2 IL dibattito antropologico contemporaneo sui temi di economia 3 L’antropologia politica 4 Sistemi politici non centralizzati: bande e tribù 5 Sistemi politici centralizzati: il Chiefdom 6 IL dibattito antropologico contemporaneo sui temi di politica	10 moduli
10	Unità di apprendimento 5 (libro quinta) Uno sguardo antropologico sul sacro 1 L’analisi del fenomeno religioso 2 Origini e forme delle religioni 3 I riti 4 Gli elementi costitutivi della religione	10 moduli
testo	Clemente, Danieli <i>“Lo sguardo da lontano e da vicino”</i> Pearson Paravia libro secondo biennio e quinto anno	
	PEDAGOGIA	
11	Unità 1 Le nuove scuole e l’attivismo pedagogico Il percorso digitale Percorso 1 Le nuove scuole • Le coordinate parola 1 New School parola 2 Scoutismo Le scuole nuove in Italia parola 5 Ambiente su misura Leggere la pedagogia T1 P. Pasquali Programmi e istruzioni per un nuovo asilo T2 R. Agazzi Una relazione al sindaco di Nave Percorso 2 Dewey e l’attivismo negli Stati Uniti • Le coordinate La scuola progressiva per Dewey parola 1 Attivismo pedagogico parola 2 Esperienza Le scuole progressiste statunitensi parola 4 Piano Dalton 33 Leggere la pedagogia T3 J. Dewey Che cos’è l’educazione 38 Percorso 3 Montessori e l’attivismo in Europa • Le coordinate La pedagogia attiva di Montessori parola 1 Casa dei bambini La scuola attiva di Ferrière	20 moduli

	parola 2 École active La didattica speciale di Decroly parola 3 Pedagogia speciale parola 4 Centri di interesse L'educazione funzionale di Claparède parola 5 Educazione funzionale Leggere la pedagogia T4 M. Montessori La Casa dei bambini T5 M. Montessori Il metodo montessoriano T6 É. Claparède Capire la psicologia del fanciullo	
12	UNITÀ 2 PEDAGOGIA E FILOSOFIA NEL PRIMO NOVECENTO Il percorso digitale Percorso 1 L'educazione secondo il neoidealismo e il marxismo • Le coordinate La pedagogia di Gentile e Lombardo Radice. parola 1 Atto educativo parola 2 Scuola serena La pedagogia marxista: Gramsci parola 4 Scuola e lavoro Leggere la pedagogia T1 G. Gentile Educazione come autoeducazione T3 K. Marx La formazione dell'uomo onnilaterale T4 A. Gramsci Alcuni principi della pedagogia moderna Percorso 2 La pedagogia centrata sulla persona • Le coordinate parola 2 Umanesimo integrale. Maritain Leggere la pedagogia T7 J. Maritain L'educazione con il bastone e l'educazione progressiva	10 moduli
13	UNITÀ 3 L'approccio psicopedagogico Percorso 1 Le ricerche psicologiche su sviluppo cognitivo e apprendimento • Le coordinate Le ricerche sullo sviluppo cognitivo di Piaget, Vygotskij e Bruner parola 1 Strutture cognitive parola 2 Zona di sviluppo prossimale parola 3 Categorizzare Le ricadute della psicologia dello sviluppo su apprendimento e insegnamento	10 moduli

	<p>parola 4 Tassonomia di Bloom</p> <p>parola 5 Rivoluzione del curriculum</p> <p>parola 6 Intelligenze multiple</p> <p>Leggere la pedagogia</p> <p>T5 J. Bruner Il principio dell'interazione educativa</p>	
14	<p>UNITÀ 4 Pedagogie alternative del novecento 180</p> <p>I</p> <p>Percorso 1 Dalla parte degli oppressi: Freinet e don Milani</p> <p>La pedagogia popolare di Freinet e il Movimento di Cooperazione Educativa</p> <p>parola 1 Educazione popolare*</p> <p>Don Milani e la scuola di Barbiana</p> <p>parola 4 I care</p> <p><i>Letture in gruppi dell'opera di Don Milani "Lettera a una professoressa"</i></p> <p>Percorso 2 Pedagogie non direttive • Le coordinate*</p> <p>La pedagogia non direttiva di Carl Rogers</p> <p>parola 3 Tendenza attualizzante</p> <p>T7 C. Freinet, C. Rogers La comunicazione empatica</p>	10 moduli
15	<p>UNITÀ 5 Tecnologia, media, educazione</p> <p>Percorso 1 Dalla linearità alla complessità • Le coordinate</p> <p>Morin: la sfida della complessità</p> <p>parola 4 Complessità</p> <p>PROSPETTIVE Apprendere ad apprendere</p> <p>parola 5 Testa ben fatta</p> <p>Leggere la pedagogia</p> <p>T3 E Morin La preistoria della mente umana</p> <p>Percorso 2 La pedagogia ai tempi dell'informatica • Le coordinate</p> <p>Un modo diverso di apprendere</p>	10 moduli

	<p>parola 1 Macchine per insegnare</p> <p>Costruire l'apprendimento</p> <p>parola 2 Logo</p> <p>parola 3 Costruzionismo</p> <p>PROSPETTIVE Il computazionalismo di Bruner</p> <p>parola 4 Strumenti digitali</p> <p>parola 5 Apprendimento profondo</p> <p>PROSPETTIVE Il dibattito sull'intelligenza artificiale</p> <p>Lettura di articoli sull'intelligenza artificiale a scuola</p> <p>Percorso 3 Educare ai media • Le coordinate</p> <p>Rischi e potenzialità dei mass media</p> <p>parola 1 Rappresentazione</p> <p>parola 2 Sovversione</p>	
16	<p>UNITÀ 6 Educazione, cittadinanza, diritti*</p> <p>Percorso 1 Il diritto all'educazione • Le coordinate</p> <p>Educare alla cittadinanza</p> <p>parola 1 Diritti umani</p> <p>parola 2 Diritti dei bambini</p> <p>Un'educazione per tutti</p> <p>parola 3 Inclusività</p> <p>parola 4 Integrazione scolastica</p> <p>parola 5 Differenza di genere</p> <p>PROSPETTIVE Femminicidio: disprezzo verso le donne</p> <p>parola 6 Identità di genere</p> <p>PROSPETTIVE La lingua inclusiva contro gli stereotipi</p> <p>Leggere la pedagogia</p>	10 moduli

	<p>T1 I diritti umani</p> <p>T2 L'integrazione scolastica</p> <p>T3 Un'Unione dell'uguaglianza: la strategia per la parità di genere 2020-2025</p> <p>Percorso 2 Un'educazione per tutta la vita • Le coordinate*</p> <p>Le politiche educative italiane, europee e internazionali</p> <p>parola 1 Sistema formativo integrato</p> <p>parola 2 Competenze chiave</p> <p>parola 3 Democrazia educativa</p> <p>parola 4 Educazione degli adulti</p> <p>Educare al rispetto degli altri e dell'ambiente</p> <p>parola 5 Educazione sentimentale</p> <p>parola 6 Educazione ambientale</p> <p>Leggere la pedagogia</p> <p>T6 U. Galimberti La risonanza emotiva 340</p> <p>Percorso 3 Educazione e multiculturalità • Le coordinate*</p> <p>Una società ricca di diversità</p> <p>parola 1 Multietnicità / Multiculturalità</p> <p>parola 2 Integrazione culturale</p> <p>Paradigmi per una scuola multiculturale</p> <p>parola 3 Riconoscimento</p> <p>parola 4 Interdipendenza</p> <p>parola 5 Interculturalità</p>	
--	--	--

testo	A. Scalisi - P. Giaconia, PEDAGOGIA. Percorsi e Parole. Dal Novecento al confronto contemporaneo, Zanichelli	
-------	--	--

***I contenuti con asterisco verranno effettuati eventualmente dopo il 15 Maggio.**

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Marco Gigante

Libro di testo: *Io penso. Da Schopenhauer a oggi*, F. Bertini, Zanichelli, Bologna 2022.

Lecture assegnate: J.P. Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*, Mursia, Milano 2022;

Altri materiali sono stati forniti dal docente su Classroom.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Visione di film e documentari	Lettura di brani filosofici della letteratura classica
--------------------	------------------	-------------------	-------------------------------	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	testi argomentativi	1	testi argomentativi	1
Orale	Colloquio	1(+1 in caso di carenze)	colloquio	1(+1 in caso di carenze)
Pratico	/	/	/	/

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI (in ore)
1	<u>Kant</u> La dottrina etica nella <i>Critica della Ragion pratica</i> . Etica dell'intenzione ed Etica delle conseguenze: analisi, confronti, problemi.	12

2	<p><u>L'idealismo tedesco</u></p> <p>I fondamenti della dottrina idealistica nel pensiero di Fichte e Schelling;</p> <p>La filosofia di Hegel: critica al kantismo e concetti generali: astratto/concreto, tesi-antitesi-sintesi, la legge di sviluppo del reale</p> <p>(<i>Fenomenologia dello Spirito</i> (fino all'Autocoscienza): Il concetto di Spirito, la Dialettica, il concetto di Verità, La dialettica servo/padrone, stoicismo, scetticismo</p>	14
3	<p><u>Il pensiero post-hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard</u></p> <p>La filosofia di Schopenhauer nel <i>Mondo come volontà e rappresentazione</i>: la Rappresentazione, La volontà, il suicidio, le vie di liberazione dalla Volontà.</p> <p>Kierkegaard: il concetto di verità, lo stadio estetico, l'eroticismo: le figure di Johannes e di Don Giovanni</p>	7
4	<p><u>La sinistra hegeliana</u></p> <p><u>Il pensiero di Feuerbach</u>: l'alienazione religiosa;</p> <p><u>La filosofia di Karl Marx</u>:</p> <p>la critica al pensiero hegeliano;</p> <p>il concetto di "alienazione";</p> <p>la critica allo stato liberale borghese;</p> <p>la concezione materialistica della storia;</p> <p>Il concetto di "ideologia"</p> <p>La teoria del valore: valore d'uso, valore di scambio, plus-valore, plus-lavoro</p> <p>L'esposizione della dottrina del comunismo.</p> <p>Testi principali di riferimento: <i>I manoscritti economico-filosofici del 1844</i>; <i>Il manifesto del Partito Comunista</i>; <i>L'ideologia tedesca</i>; <i>Il Capitale</i>.</p>	11
5	<p><u>La filosofia di Friedrich Nietzsche:</u></p> <p>Introduzione al pensiero di Nietzsche</p> <p><i>La Nascita della tragedia</i>: sintesi e interpretazione dell'opera;</p> <p>La critica della storia;</p> <p>Il concetto di verità, il nichilismo (attivo e passivo), la critica al fondamento e al cristianesimo</p>	10

	<i>Così parlò Zarathustra</i> : analisi essenziale dell'opera ed esposizione dei concetti di "Oltreuomo", "Volontà di potenza", "Eterno Ritorno" e "Amor fati".	
6	<u>Cenni al pensiero di Sigmund Freud</u> La definizione di inconscio; <i>L'interpretazione dei sogni</i> : esposizione dei contenuti essenziali dell'opera; Le pulsioni di vita e di morte (<i>Eros</i> e <i>Thanatos</i>) Le due topiche dell'inconscio	6
7	<u>Il pensiero femminile</u> La filosofia di Ayn Rand dal libro: "La virtù dell'egoismo" Il concetto di "totalitarismo" in Hannah Arendt Il marxismo umano di Agnes Heller	4
8	<u>L'esistenzialismo è un umanismo, J. P. Sartre</u> Concetti fondamentali: la critica dei valori, l'esistenza, il progetto, l'angoscia, la disperazione	1
9	<u>Ed. Civica</u> La critica marxiana allo Stato liberale	2
	<u>Totale</u>	67

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Lingua e Civiltà Straniera Inglese

Docente: Emanuela Perugi

Libro di testo: Silvia Maglioni, Graeme Thomson, Richard Elliot, Paola Monticelli, Time Machines Concise Plus, from the origins to the present, Dea Scuola, Black Cat
Dispense e materiali di approfondimento vari caricati dalla docente su classroom su tutti gli autori Studati.

Metodologi e	Lezioni frontali	Lezioni dialogate
-------------------------	------------------	-------------------	------	------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi del testo, domande aperte di letteratura	2	Analisi del testo, domande aperte di letteratura	3

Orale	1 interrogazione orale (analisi di un testo e collegamenti interdisciplinari) e 1 prova di listening	2	interrogazioni orali (analisi di un testo e collegamenti interdisciplinari)	1/2
--------------	--	---	---	-----

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
1	<p>The Romantic Age An Age of Revolutions pp. 160, 162, 163 Romantic poetry p. 184 Romantic poets: the first generation p. 185 William Blake pp. 168-169 The Lamb p. 170 The Tyger p. 171 William Wordsworth pp. 174 175 A passage from The Preface to The Lyrical Ballads (in classroom) “I Wandered Lonely as a Cloud” p. 176 177 “My Heart Leaps Up”(in classroom) Samuel Taylor Coleridge pp. 184 185 “There Was a Ship” pp. 186 187 “The Ice Was All Around” pp. 188 189 Mary Shelley pp. 224 225 The Gothic novel ppt in classroom “The Creation”text in classroom “What Was I?” pp. 226 227</p>	
2	<p>The Victorian Age Historical background pp. 236-239 The novel in the Victorian Age pp. 242-243 (only Dickens) Charles Dickens pp. 246 247 “Before the Board” in classroom Hard Times p. 252 “A Man of Realities” pp 253 255 “Coketown” pp. 256 257</p> <p>Robert Louis Stevenson pp.266 267 “Dr Jekyll’s first experiment pp. 268-269 La classe ha assistito allo spettacolo teatrale in lingua “The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde” a cura di Palketto Stage, presso il teatro Politeama di Prato Durante le vacanze estive, i ragazzi avevano letto il testo abridged The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</p>	25 moduli

	Oscar Wilde pp. 278 279 “I Would Give My Soul for That!” pp. 280-281 The Importance of Being Earnest p. 322 Lady Bracknell interviews Jack text (in classroom)	
3	The Age of Modernism Historical background : notes in classroom Modernist novel ppt in classroom Authors who influenced modernism : Freud and Bergson : notes in classroom James Joyce pp. 358 359 A passage from Eveline (in classroom) “A Man had died for her sake”, from The Dead pp. 360 361 Virginia Woolf biografia in classroom “Shakespeare’s sister” from A Room of One’s Own (in classroom)	15 moduli
4	Citizenship Chimamanda Ngozi Adichie , We should All Be Feminists Lettura integrale del saggio, durante le vacanze natalizie	4 moduli
5	Getting Ready for the Invalsi test Esercitazioni nel laboratorio di informatica, in classe e a casa, sulla piattaforma Zanichelli Invalsi	8 moduli
6	War poets A comparison between “Dulce et Decorum Est” and “The Soldier” Essential notes about Rupert Brooke and Wilfred Owen	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Martina Zoccola

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone “Matematica.azzurro” vol. 5 con tutor, ed.

Zanichelli.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero

Scritto	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	2
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	RIPASSO: <ul style="list-style-type: none"> Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche; Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, irrazionale, esponenziali, logaritmiche e goniometriche; Scomposizione di un polinomio. 	Quando necessario
1	FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ (cap. 22, pp. da 1105 a 1113) <ul style="list-style-type: none"> Funzioni reali di variabile reale <ul style="list-style-type: none"> Definizione e classificazione delle funzioni Dominio (determinazione algebrica e grafica) e immagine (determinazione grafica) di una funzione Zeri e segno di una funzione (determinazione algebrica e grafica) Proprietà delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> Funzioni crescenti, decrescenti e monotone (determinazione algebrica e grafica) Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica) 	SETTEMBRE-NOVEMBRE 2023
2	LIMITI (cap. 23, pp. da 1169 a 1190) <ul style="list-style-type: none"> Insieme dei numeri reali <ul style="list-style-type: none"> Intervalli, intorno di un punto e di infinito, punti isolati, punti di accumulazione. Limite finito per x che tende ad un valore finito <ul style="list-style-type: none"> Esempi introduttivi, definizione e interpretazione geometrica, verifica (cenni) Funzioni continue (solo definizione) Limite destro e limite sinistro Limite infinito per x che tende ad un valore finito <ul style="list-style-type: none"> Esempi introduttivi, definizione e interpretazione geometrica, verifica (cenni) Asintoti verticali (definizione) Limite finito per x che tende ad un valore infinito <ul style="list-style-type: none"> Esempi introduttivi, definizione e interpretazione geometrica, verifica (cenni) Asintoti orizzontali (definizione) 	NOVEMBRE - DICEMBRE 2023

	<ul style="list-style-type: none"> • Limite infinito per x che tende ad un valore infinito • Esempi introduttivi, definizione e interpretazione geometrica, verifica (cenni) 	
3	<p>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI (cap. 24, pp. da 1227 a 1233, da 1235 a 1238, da 1243 a 1254)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operazioni sui limiti <ul style="list-style-type: none"> • Limiti di funzioni elementari • Limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente • Forme indeterminate <ul style="list-style-type: none"> • Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali del tipo $\frac{0}{0}$, $+\infty-\infty$ • Forme di indecisione di funzioni algebriche irrazionali del tipo $+\infty-\infty$ • Determinazione dei limiti algebrica e grafica • Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> • Definizioni: continuità in un punto e in un intervallo • Punti di discontinuità di una funzione <ul style="list-style-type: none"> • Discontinuità di prima specie (o punti di salto) • Discontinuità di seconda specie • Discontinuità di terza specie (o eliminabile) • Determinazione e classificazione algebrica e grafica • Asintoti <ul style="list-style-type: none"> • Asintoti verticali e orizzontali • Asintoti obliqui • Determinazione algebrica e grafica • Grafico probabile di una funzione 	GENNAIO - MARZO 2024
4	<p>DERIVATE (cap. 25, pp. da 1301 a 1315, da 1317 a 1319, da 1321 a 1327)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione <ul style="list-style-type: none"> • Il problema della tangente e rapporto incrementale • Derivata di una funzione • Derivata sinistra e derivata destra • Continuità e derivabilità (cenni) • Derivate fondamentali (senza dimostrazione) • Operazioni con le deriva (senza dimostrazione) <ul style="list-style-type: none"> • Derivata del prodotto di una costante per una funzione • Derivata della somma di funzioni • Derivata del prodotto di funzioni • Derivata del reciproco di una funzione • Derivata del quoziente di due funzioni • Derivate di ordine superiore al primo (cenni) • Retta tangente e punti di non derivabilità <ul style="list-style-type: none"> • Retta tangente • Punti stazionari • Punti di non derivabilità (cenni) • Applicazioni delle derivate <ul style="list-style-type: none"> • Retta tangente e retta normale a una curva 	APRILE - MAGGIO 2024

	<ul style="list-style-type: none"> • Velocità istantanea ed accelerazione istantanea (cenni) • Intensità di corrente elettrica (cenni) 	
5	<p>MASSIMI, MINIMI, FLESSI ORIZZONTALI E DERIVATA PRIMA (cap. 26, pp. da 1392 a 1403)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni crescenti e decrescenti e derivate <ul style="list-style-type: none"> • Condizione necessaria e sufficiente per la crescita/decrecenza di funzioni derivabili (solo enunciato) • Determinazione algebrica e grafica • Massimi, minimi e flessi <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi • Concavità (cenni) • Flessi (cenni) • Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima <ul style="list-style-type: none"> • Teorema di Fermat (cenni, solo enunciato) • Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima (determinazione algebrica e grafica) • Flessi e derivata seconda Criterio per la concavità (cenni, solo enunciato) 	MAGGIO 2024
6	<p>STUDIO DELLE FUNZIONI (cap. 27, pp. da 1459 a 1464)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schema per lo studio del grafico di una funzione (funzioni algebriche razionali intere e fratte) <ul style="list-style-type: none"> • Dominio • Simmetrie rispetto all'asse y e all'origine • Coordinate dei punti di intersezioni con gli assi cartesiani • Segno • Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti • Studio della derivata prima • Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta • Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico 	Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Martina Zoccola

Libro di testo: Parodi, Ostili “*Orizzonti della Fisica*”, vol. Quinto anno, Ed. Pearson

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Laboratorio
-------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------	-------------

	I quadrimestre	II quadrimestre
--	-----------------------	------------------------

Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1
Orale	Con domande teoriche e semplici applicazioni	2	Con domande teoriche e semplici applicazioni	2

PROGRAMMA SVOLTO

N. UNITA' DI APPRENDIMENTO		
0	RIPASSO: - Le forze; L'energia.	
1	CARICHE E CAMPI ELETTRICI (Unità 15, pp. da 480 a 486) - La carica elettrica ◇ Un mondo costruito sull'elettricità ◇ La struttura elettrica della materia ◇ Conservazione e quantizzazione della carica ◇ Isolanti e conduttori ◇ Elettrizzazione per strofinio ◇ Elettrizzazione per contatto ◇ L'elettrizzazione per induzione elettrostatica ◇ Caricare un conduttore per induzione ◇ Polarizzazione - La legge di Coulomb ◇ Interazione tra le cariche ◇ Analogie e differenze forza elettrica e forza gravitazionale	
2	Il campo elettrico ◇ La teoria del campo ◇ Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico ◇ Il vettore campo elettrico ◇ Il campo elettrico di una carica puntiforme	

	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Principio di sovrapposizione (cenni) ◇ Le linee del campo elettrico ◇ Il campo elettrico di un dipolo ◇ Il campo elettrico uniforme ◇ Condensatore piano (cenni) ◇ Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale 	
3	<ul style="list-style-type: none"> - L'energia potenziale e il potenziale elettrico <ul style="list-style-type: none"> ◇ L'energia potenziale gravitazionale e energia potenziale elettrica ◇ Conservazione dell'energia ◇ Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale ◇ Differenza di potenziale e moto delle cariche ◇ Superfici equipotenziali ◇ Gabbia di Faraday 	
4	<p>LA CORRENTE ELETTRICA (Unità 16, pp. da 518 a 527, da 530 a 538)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica nei solidi <ul style="list-style-type: none"> ◇ La corrente elettrica ◇ Il verso della corrente elettrica ◇ L'intensità di corrente elettrica ◇ Il ruolo del generatore ◇ Analogia tra pompa idraulica e generatore elettrico - La resistenza elettrica e le leggi di Ohm <ul style="list-style-type: none"> ◇ Circuito elettrico ◇ La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm ◇ La seconda legge di Ohm e la resistività ◇ Potenza elettrica assorbita da un conduttore ◇ L'effetto Joule ◇ I resistori in serie e in parallelo (solo resistenza equivalente) ◇ I condensatori in serie e in parallelo (cenni, solo capacità equivalente) 	
5	<p>IL CAMPO MAGNETICO (Unità 17, pp. da 560 a 570)</p> <ul style="list-style-type: none"> - I magneti <ul style="list-style-type: none"> ◇ Magneti ◇ I poli magnetici e loro proprietà ◇ La forza magnetica ◇ Il vettore campo magnetico e le linee del campo magnetico ◇ Campo magnetico terrestre 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Interazioni tra correnti e magneti <ul style="list-style-type: none"> ◇ Esperienza di Oersted ◇ Esperienza di Faraday ◇ Esperienza di Ampere ◇ L'intensità del campo magnetico - La forza di Lorentz <ul style="list-style-type: none"> ◇ La forza magnetica su un filo percorso da corrente (cenni) ◇ Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (cenni) ◇ La forza di Lorentz (cenni) 	
6	<p>LA FISICA NUCLEARE (Unità 20, pp. da 676 a 689)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il nucleo e l'energia nucleare <ul style="list-style-type: none"> ◇ I componenti del nucleo ◇ Interazione nucleare forte (cenni) ◇ Il difetto di massa e l'energia di legame (cenni) ◇ Unità di massa atomica (cenni) - Le reazioni nucleari <ul style="list-style-type: none"> ◇ La fissione nucleare ◇ Centrali nucleari e sicurezza ◇ Uso militare della bomba atomica (cenni) ◇ La fusione nucleare ◇ Radioattività e Marie Curie (cenni) 	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Docente: CLAUDIA BIERMANN

Libro di testo:

- Racconto delle scienze naturali (II) 2ed. / Organica, Biochimica, Biotecnologie. Klein Simonetta. Zanichelli Editore.
- Geoscienze / corso di scienze della Terra per il Secondo Biennio e il Quinto Anno. Pignocchino Feyles Cristina. Sei.

Altro materiale:

- Documenti di presentazione in pdf (da PowerPoint) autoprodotti dalla docente comprensivi di riferimenti video dalla rete e condivisi con la classe mediante Google Classroom
- Lavori di ricerca assegnati alle alunne dalla docente

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo in Classe su materiale autoprodotta.	Attività di recupero
--------------------	------------------	-------------------	---	----------------------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande aperte	2	Domande aperte	2

Orale	Quesiti su tutto il programma svolto	Almeno 1	Quesiti su tutto il programma svolto	Almeno 1
Pratico			Lavoro di ricerca sulla bioetica (ed. civica)	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
1	<p>Le biomolecole:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proprietà comuni a tutte le biomolecole: monomeri, polimeri, condensazione e idrolisi - I carboidrati (ripasso) - Le proteine (ripasso) - I lipidi (ripasso) - Gli acidi nucleici (ripasso) - Il codice genetico e la sua importanza (anche in vista delle biotecnologie) - La duplicazione del DNA - La trascrizione - La traduzione e sintesi proteica <p>C - documenti di presentazione PowerPoint</p>	
2	<p>Biologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitosi - Meiosi - Virus (trascrizione inversa per virus a RNA) - Batteri 	6
3	<p>Le biotecnologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origine delle biotecnologie - Differenze tra selezione naturale e selezione artificiale - Gli enzimi di restrizione - PCR - L'analisi del DNA mediante elettroforesi - Le sonde nucleotidiche - La reazione a catena della polimerasi - Sequenziamento del DNA - La riproduzione dei virus - La riproduzione dei batteri 	17

	- L'etica associata alle biotecnologie (argomento di ed. civica svolto dai ragazzi come lavoro di ricerca a gruppi)	
4	Scienze della Terra: <ul style="list-style-type: none"> - I minerali: caratteristiche generali e classificazione - Il ciclo litogenetico: e rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche - The Giant's Causeway (CLIL) - La struttura interna della Terra - Deriva dei continenti: la teoria della tettonica delle placche - I margini continentali, faglie, pieghe e orogenesi - Vulcani e rischio vulcanico (CLIL: White Island) - Terremoti 	12
	Attivo di classe, assemblee studentesche, incontri con esperti esterni, uscite didattiche ecc.	7
	Verifiche scritte e orali	18
	TOT	66

CONTENUTI DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Docente prof.ssa: Maddalena Ceppi

Libro di testo: Emanuela Pulvirenti, Arteologia – volume 3, Dal Neoclassicismo al contemporaneo, Zanichelli

METODOLOGIE	Lezioni frontali durante le quali agli studenti viene richiesto di intervenire con riflessioni, letture personali e pareri adeguatamente motivati	Lettura di opere d'arte	Visione di filmati e documentari	Lettura di altri testi oltre il libro adottato
--------------------	---	-------------------------	----------------------------------	--

Mezzi Didattici

- a) Manuale in adozione
- b) video e testi di approfondimento

PRIMO QUADRIMESTRE			SECONDO QUADRIMESTRE	
verifiche	tipo	numero	tipo	numero
scritto				
orale		2		2

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>Recupero argomenti anno precedente</u> Michelangelo Merisi da Caravaggio La canestra di frutta Conversione di San Matteo Morte della Vergine Gian Lorenzo Bernini Baldacchino di san Pietro Cattedra di san Pietro Porticato di san Pietro Apollo e Dafne Francesco Borromini san Carlino alle quattro fontane Sant'Ivo alla sapienza Galleria di Palazzo Spada</p>	3
2	<p><u>Educazione civica</u> La raffigurazione della donna</p>	2
3	<p><u>Neoclassicismo</u> Johann Joachim Winckelmann Antonio Canova Teseo sul Minotauro Amore e Psiche Paolina Borghese Sepolcro di Maria Cristina d'Austria Jacques-Louis David Belisario che chiede l'elemosina Giuramento degli Orazi La morte di Marat Napoleone valica le Alpi Napoleone nel suo gabinetto di Lavoro Jean-Auguste-Dominique Ingres La grande odalisca Francisco Goya Il ritratto della famiglia di Carlo IV Il sonno della ragione genera mostri</p>	6

4	<p><u>Introduzione al Romanticismo: contesto storico, caratteri generali, il Romanticismo in Francia, Inghilterra Germania ed Italia</u></p> <p>Théodore Géricault La zattera della Medusa Serie degli alienati Massacro di Scio</p> <p>Eugène Delacroix La Libertà che guida il popolo</p> <p>Gaspar David Friedrich Il naufragio della Speranza Viandante sul mare di nebbia</p> <p>John Constable Studio di cirri e nuvole La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo</p> <p>William Turner Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni Bufera di neve, Annibale che valica le Alpi Pioggia vapore e velocità</p> <p>Francesco Hayez Il Bacio</p>	6
5	<p><u>La pittura realista in Francia – Il realismo nel paesaggio e la Scuola di Barbizon</u></p> <p>Vedute della città di Volterra Il ponte di Narni</p>	2
6	<p><u>Preraffaelliti</u></p> <p>Dante Gabriele Rossetti Ecce Ancilla Domini</p> <p>John Everett Millais Ophelia</p>	2
7	<p><u>Realismo</u></p> <p>Gustave Courbet Gli spaccapietre Un funerale ad Ornans L'atelier del pittore</p> <p>Honoré Daumier Il vagone di terza classe Serie delle Lavandaie</p> <p>Jean-Francois Millet Le spigolatrici Il seminatore L'Angelus</p>	5
8	<p><u>I Macchiaioli</u></p> <p>Giovanni Fattori Campo italiano dopo la battaglia di Magenta La rotonda dei Bagni Palmieri Ritratto di Diego Martelli Autoritratto In vedetta</p>	3

	<p>Silvestro Lega Il canto dello stornello</p> <p>Odoardo Borrani Le cucitrici di camicie rosse</p>	
9	<p><u>Visione del Documentario “1874. La nascita dell’Impressionismo”</u></p>	2
10	<p><u>Impressionismo</u></p> <p>Eduard Manet Colazione sull’erba Olympia Il bar delle Folies-Bèrgere</p> <p>Claude Monet Impressione, sole nascente La stazione di Saint-Lazare La cattedrale di Rouen Le ninfee</p> <p>Pierre – Auguste Renoir Ballo al Moulin de la Galette La colazione dei canottieri</p> <p>Edgar Degas La lezione di ballo L’assenzio Piccola ballerina di quattordici anni</p>	7
11	<p><u>Henri de Toulouse-Lautrec</u> La Goulue al Moulin Rouge Al Moulin Rouge</p>	1
12	<p><u>Postimpressionismo</u></p> <p>Georges Seurat Una domenica pomeriggio sull’isola della Grande-Jatte</p> <p>Paul Cézanne La casa dell’impiccato I giocatori di carte Montagna di Sainte Victoire Le grandi bagnanti</p> <p>Paul Gauguin Il Cristo giallo La visione dopo il sermone Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo</p> <p>Emile Bernard La mietitura</p> <p>Vincent Van Gogh I mangiatori di patate Camera di Van Gogh ad Arles Notte stellata Campo di grano con volo di corvi</p>	6

13	<p><u>Il Simbolismo</u> Gustav Moreau L'apparizione Arnold Bocklin L'isola dei morti Odillon Redon Gli occhi chiusi</p>	4
14	<p><u>La Secessione Viennese</u> Gustav Klimt Il Palazzo della Secessione a Vienna Giuditta I e Giuditta II Il bacio</p>	1
15	<p><u>Art Nouveau caratteri e diffusione</u> Hector Guimard Le stazioni della Metropolitana di Parigi</p>	1
16	<p><u>Il Divisionismo e il Divisionismo sociale</u> Gaetano Previati Maternità Giovanni Segantini Le due madri Giuseppe Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato</p>	1
17	<p><u>Il Simbolismo Nordico e la Secessione di Berlino</u> Edvard Munch Sera sulla Via Karl Johann Il Bacio L'urlo</p>	1
18	<p><u>Espressionismo francese e tedesco*</u> Henri Matisse Madame Matisse La danza Ernst Ludwig Kirchner Cinque donne per strada Erich Eckel Ritratto di fratello e sorella</p>	1
19	<p><u>Il Cubismo*</u> Pablo Picasso Les Demoiselles d'Avignon Ritratto di Ambroise Vollard Georges Braque Il Portoghese Aria di Bach</p>	1
20	<p><u>Futurismo*</u> Umberto Boccioni La città che sale Forme uniche della continuità nello spazio Giacomo Balla Dinamismo di un cane al guinzaglio</p>	1

	Antonio Sant’Elia Centrale elettrica	
21	<u>L’arte tra le due Guerre - Gli effetti della guerra e Il Surrealismo - l’ultima avanguardia*</u> Otto Dix Trittico della Guerra Pablo Picasso Guernica Salvator Dalì Il Sogno La persistenza della memoria Renè Magritte Gli amanti	2
23	Uscita didattica alla di Arte Moderna di Palazzo Pitti – opere dei Macchiaioli	
	TOTALE	60

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE classe 5 F

Docente: Prof.ssa SANTI MONICA

Libro di testo: “Educare al movimento” (Volume “Allenamento Salute e Benessere”* e Volume “Gli Sport”**) di N. Lovecchio, G. Fiorini, S. Coretti, , S. Bocchi Editore Marietti Scuola
(Legenda:* Volume “A” “Allenamento Salute e Benessere”; ** Volume “B” “Gli Sport”)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Altro</u>		
	X	X	X * Metodo deduttivo ed induttivo * Analitico e globale * A classi aperte * Per gruppi di livello e/o di interesse * Peer tutoring * Cooperative Learning * Role playing * Brainstorming * Flip teaching * Problem solving. * Debate

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico/ Orale	Verifiche teorico/pratiche e/o orali	3 <u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u>	Verifiche teorico/pratiche e/o orali	3 <u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u> 1 <u>EDUCAZIONE CIVICA</u>

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><i>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</i></p> <p>Competenza: “MOVIMENTO”</p> <p>Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive (il movimento come linguaggio sociale ed espressivo); rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della Flessibilità; consolidamento della conoscenza del proprio corpo e della personale e corretta competenza motoria; conoscenze teoriche sulla motricità e sul linguaggio del corpo (dal libro di testo Volume “A” da pagina 258 a pagina 261, pagina 279, pagina 282. Da pagina 332 a pagina 338) e sull’allenamento (dal libro di testo Volume “A” da pagina 284 a pagina 289, pagina 294-295, pagina 296,-297, pagina 307-308, pagina 312-313,,pagina 321) .</p>	8 moduli orari
2	<p><i>Lo sport, le regole, il fair play</i></p> <p><i>Conoscere, praticare, utilizzare le modalità tecnico-tattiche dei giochi sportivi individuali e di squadra</i></p> <p>Competenza: “DISCIPLINE SPORTIVE”</p> <p>Conoscenze teorico/pratiche dei principali fondamentali individuali tecnici e di squadra “essenziali” ed il loro sviluppo tecnico/tattico degli sport di squadra di: Pallavolo (dal libro di testo Volume “B” da pagina 27 a pagina 36); Ultimate Frisbee (dal libro di testo Volume “B” da pagina 79 a pagina 81).</p> <p>Conoscenze teorico/pratiche dei principali fondamentali individuali tecnici ed il loro sviluppo tecnico/tattico degli sport individuali di: Tennistavolo; Atletica Leggera -specialità: la “Corsa” (dal libro di testo Volume “B” pagina 86-87) ed i “Lanci”: il Lancio del Vortex e del Peso (dal libro di testo Volume “B” pagina 102, pagina 103-104, pagina 106); Scacchi; Badminton (dal libro di testo Volume “B” da pagina 122 a pagina 124).</p> <p>Conoscenza teorica del valore formativo dello sport; Olimpiadi e Paralimpiadi (dal libro di testo Volume “B” da pagina 4 a pagina 8, pagina 86: paragrafo “Un po’ di storia”).</p>	16 moduli orari
3	<p><i>Lo sport, le regole, il fair play</i></p> <p><i>Conoscere e praticare modalità di movimento motorio e sportivo in ambiente acquatico</i></p> <p>Competenza: “ATTIVITÀ IN AMBIENTE ACQUATICO”</p> <p>Sviluppo della capacità di acquaticità; Avviamento alla pratica sportiva del “Nuotare” e/o acquisizione e/o perfezionamento alle tecniche del Nuoto: Crawl, Dorso, Rana (dal libro di testo Volume “B” da pagina 115 a pagina 119); Acquagym; le basi del salvamento. Conoscenza e acquisizione delle basilari norme igienico-sanitarie e di sicurezza (dal libro di testo Volume “A” pagina 438- 439); conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale.</p>	26 moduli orari
4	<p><i>Affrontare l’attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici</i></p> <p>Competenza: “ATTIVITA’ IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO”</p> <p>Lezioni all’aperto in spazi verdi per lo sviluppo della “Competenza MOVIMENTO” e della “Competenza DISCIPLINE SPORTIVE” (sport compatibili) e acquisizione degli adattamenti della motricità generale e delle abilità in ambiente naturale e conoscenza delle principali norme comportamentali per l’attività all’aperto; esercitazione di <i>walking</i> e <i>Jogging</i>; educazione ambientale ed utilizzo di strumenti tecnologici.</p>	4 moduli orari
5	<p><i>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</i></p> <p>Utilizzare le norme di primo soccorso, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza e del mantenimento della salute dinamica</p>	4 moduli orari

	<p>Competenza: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE” Formazione di uno stile di vita corretto; conoscenza delle principali norme comportamentali per uno stile di vita “salutare” per il benessere psicofisico e per la tutela della sicurezza (dal libro di testo Volume “A” pagina 340-341, pagina 428, pagina 290-291); La corretta alimentazione (dal libro di testo Volume “A” pagina 381, pagina 389-390); Educazione posturale (dal libro di testo Volume “A” pagina 370, da pagina 375 a pagina 379); Importanza del movimento e problematiche legate all' “ipocinesia” (dal libro di testo Volume “A” da pagina 342 a pagina 345); <i>Difendere la propria salute</i>: le dipendenze ed il Doping (dal libro di testo Volume “A” pagina 400-401, pagina 410); <i>Sicurezza e primo soccorso</i>: principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza; il primo soccorso: i traumi, le emergenze e le urgenze; la traumatologia sportiva e la postura; modalità di intervento e conoscenze delle tecniche di primo soccorso BLS e BLSD (dal libro di testo Volume “A” da pagina 452 a pagina 457);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al progetto con ASL territoriale “<i>Donare il sangue: la scelta giusta</i>”; • Partecipazione al corso extracurricolare per percorso formativo di “Esecutore” laico all’uso del BLSD a cura di IRC Comunità ASD. 	
6	<p>Competenza “EDUCAZIONE CIVICA” Nucleo 1“COSTITUZIONE” “<i>Partecipazione attiva: PRIMO SOCCORSO BLS e BLSD</i>” Conoscenza del “Codice comportamentale” per la tutela della sicurezza e in relazione al primo soccorso in emergenza, e delle modalità di intervento-conoscenza delle tecniche e della sequenza BLS e BLSD (dal libro di testo Volume “A” da pagina 443 a pagina 450);</p>	2 moduli orari
7	<p>Competenza: “TEORIA” Conoscenza degli effetti dell’attività sportiva sui vari apparati e/o sistemi (dal libro di testo Volume “A” pagina 52-53, pagina 88-89, pagina 90-91, pagina 178-179, da pagina 181 a pagina 184, da pagina 190 a pagina 192, pagina 195); Allenamento ed adattamento fisiologico (dal libro di testo Volume “A” pagina 120-121).</p>	2 moduli orari
	Altro: Prove INVALSI, partecipazione alla Commemorazione per il Giorno del Ricordo "GLI ANTIDOTI ALLA RIMOZIONE".	2 moduli orari
	Totale	64 moduli orari

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE

Docente: Serafino Romeo

Libro di testo: Alberto Pesci e Michele Bennardo, *All’ombra del sicomoro*, Marietti Scuola, Novara, 2016

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Problematizzazione visione di un film, o di un video, o lettura di un articolo
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	--	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre		
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero	
Scritto					

Orale	Domande agli studenti	In itinere	Domande agli studenti	In itinere
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO
1	<p>ETICA E BIOETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Film: "La custode di mia sorella" (2009) di Nick Cassavetes. - Alcuni temi di bioetica: aborto, fecondazione assistita, eutanasia e accanimento terapeutico, la questione gender. - Lettura e analisi della L. 194/78: "Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza". - Video sulla gestazione e la nascita. Alcune considerazioni. - Confronto sull'etica contemporanea nel campo della bioetica. - Il valore della persona umana. La difesa della persona. - Il relativismo etico e la perdita del senso di Dio. - Una cultura della vita. - Diverse visioni antropologiche. - L'etica della responsabilità. La cura per l'uomo e per la natura. - La giustizia. La Chiesa al servizio dell'uomo. - Il contributo delle religioni. - Il paradigma dell'ecologia integrale. - L'incontro con l'altro. - La cultura dello scarto e la cultura dell'incontro. - L'uso consapevole della rete: opportunità e rischi. - La Chiesa e la scienza: due realtà distinte e complementari. - Il caso Galilei.
2	<p>DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA, PACE, VATICANO II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal Vaticano I alla Rerum Novarum. - La Chiesa di fronte alle rivoluzioni. - La questione sociale e il conflitto tra le classi sociali. - Leone XIII e la dottrina sociale della Chiesa. - Gli appelli alla pace dei papi durante la Prima Guerra Mondiale: Pio X (1914) e Benedetto XV (1914): "Ubi Primum", a tutti i cattolici del mondo; 1915: "Allorché fummo chiamati", ai popoli belligeranti e ai loro reggitori nel primo anniversario dello scoppio della guerra; 1917: "Dès le début", ai Capi dei popoli belligeranti invitandoli a trovare la via per una pace «giusta e duratura». Il trattato di Versailles e il mancato "invito ufficiale" della Santa Sede. - Emilio Lussu, "Un anno sull'altipiano". L'assurdità della guerra. Scene dal film: "Joyeux Noel - Una verità dimenticata dalla storia" (2005) di Christian Carion: la costruzione del nemico, la tregua del Natale 2014, la reazione delle gerarchie militari. - La Chiesa tra le due guerre. - Il rapporto tra la Chiesa e il fascismo, e con gli altri totalitarismi.

	<ul style="list-style-type: none"> - La Chiesa e i concordati. Il rapporto con l'est Europa. - Visione del film: "Sotto il cielo di Roma" (2010) di Christian Duguay, sugli ultimi anni della Seconda Guerra Mondiale in Italia. L'armistizio del 1943 e l'occupazione di Roma. La condizione degli ebrei italiani. Il ricatto dei nazisti alla comunità ebraica di Roma e il rastrellamento del ghetto, 16 ottobre 1943. La deportazione degli ebrei di Roma; il rapporto tra la Chiesa e i nazifascisti; il rapporto tra la Chiesa e la comunità ebraica; i "silenzi" di Pio XII. Gli ebrei di Roma nascosti in chiese e conventi. L'evolversi della guerra. La liberazione di Roma e la fine della Seconda Guerra Mondiale. - Confronto sul film; distinzione della fiction cinematografica dalla storia. La figura di Pio XII: dalla gratitudine della comunità ebraica italiana e mondiale alla diffamazione nell'opera "Il Vicario" di Rolf Hochhuth. * - Il Concilio Vaticano II. La Chiesa nel mondo contemporaneo. *
3	<p>PROGETTO "INSIEME PER LA FAMIGLIA": "La crisi come opportunità".</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Abbiamo proseguito imperterriti, pensando di rimanere sempre sani in un mondo malato". A partire dall'affermazione di Papa Francesco, confronto sulle scelte da fare per un cambiamento di mentalità e di azione. - Alla scoperta del significato di "crisi", da vedere nella sua doppia accezione di pericolo e di opportunità. Quali conseguenze provoca e quali aperture offre. - Dalla crisi a nuovi stili di vita. Acquistare in modo informato e responsabile: approfondimento sul fast fashion e sulla finanza etica. Ogni nostro acquisto ha conseguenze sociali e ambientali. - Dalla crisi a nuovi stili di vita. Acquistare in modo informato e responsabile: approfondimento su voto col portafoglio, boicottaggio e commercio equo e solidale, scelte alla portata di tutti.

* Argomenti da affrontare dopo il 15 maggio.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Griglia di valutazione della prima prova scritta – Italiano

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti)					
Indicatore 1a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risponde in modo originale, approfondito e allo stesso tempo rigoroso alle richieste della traccia: ottime l'ideazione e la pianificazione.	10	Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri.	5
		Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: molto buone l'ideazione e la pianificazione.	9	Il testo risponde parzialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti.	4
		Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone l'ideazione e la pianificazione.	8	Il testo disattende quasi completamente le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti.	3
		Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione.	7	Il testo disattende completamente le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti.	2
		Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare.	6	Prova non svolta.	1
Indicatore 1b	Coesione e coerenza testuale	Struttura del discorso ottimamente articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi.	10	Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato.	5
		Struttura del discorso ben articolata, coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi.	9	Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto.	4
		Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi.	8	Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile un'organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto.	3
		Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi.	7	Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile un'organizzazione logica, connettivi testuali non utilizzati.	2
		Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi.	6	Prova non svolta.	1
Indicatore 2a	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto ricco, vario e particolarmente preciso.	10	Lessico limitato, con alcune improprietà.	5
		Lessico ricco, vario e appropriato.	9	Lessico ristretto, con varie improprietà.	4
		Scelte lessicali varie e appropriate.	8	Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà.	3

		Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate.	7	Scelte lessicali particolarmente ristrette e perlopiù errate.	2
		Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali.	6	Prova non svolta.	1
Indicatore 2b	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso molto efficace ed espressivo della punteggiatura.	10	Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace.	5
		Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, buona fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura.	9	Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura.	4
		Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura.	8	Gravi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è scorretto.	3
		Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura.	7	Gravissimi e numerosissimi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto.	2
		Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura.	6	Prova non svolta.	1
Indicatore 3a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo sviluppa la traccia con una notevole ricchezza di informazioni appropriate e con numerosi riferimenti culturali ampi e originali.	10	Il testo sviluppa la traccia parzialmente e/o con riferimenti culturali non sempre pertinenti.	5
		Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali.	9	Il testo sviluppa parzialmente la traccia e con riferimenti culturali non sempre pertinenti.	4
		Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali.	8	Il testo si limita ad abbozzare uno sviluppo della traccia e lo fa con pochissimi riferimenti culturali, perlopiù non pertinenti.	3
		Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali.	7	Il testo presenta uno sviluppo pressoché nullo della traccia e non offre alcun riferimento culturale.	2
		Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti.	6	Prova non svolta.	1
Indicatore 3b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo offre apporti critici ampi e originali e li argomenta in modo rigoroso.	10	Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa.	5
		Il testo offre apporti critici originali ben argomentati.	9	Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione.	4

		Il testo presenta spunti critici ben argomentati.	8	Il testo presenta spunti personali particolarmente poveri e in molti casi scorretti o non pertinenti.	3
		Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni.	7	Il testo non offre spunti personali di riflessione.	2
		Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate.	6	Prova non svolta.	1

Griglia di valutazione della Seconda Prova per l'attribuzione dei punteggi

Scienze Umane – Indirizzo LSU

Candidato/a : _____

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi		P
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1	
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2	
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3	
	Conoscenze complessivamente adeguate	4	
	Conoscenze complessivamente discrete	5	
	Conoscenze complessivamente buone	6	
	Conoscenze più che buone od ottime	7	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1	
	Comprensione limitata a pochi concetti	2	
	Comprensione complessivamente adeguata	3	
	Comprensione complessivamente buona	4	
	Comprensione più che buona od ottima	5	
Interpretare	Interpretazione non adeguata	1	
	Interpretazione poco adeguata	2	
	Interpretazione adeguata	3	

Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione buona od ottima	4	
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione non adeguata o poco adeguata	1	
	Argomentazione complessivamente adeguata	2	
	Argomentazione complessivamente buona	3	
	Argomentazione più che buona od ottima	4	

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA	.../20
------------------------------	--------

Griglia di valutazione colloquio 2024/2025 – allegata all'O.M. 67 del 31/03/2025

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	

	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

SIMULAZIONE PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO a.s. 2024/25

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Il nido*, in Giovanni Pascoli, *Myrica*, a cura di G. Nava, Salerno Editrice, Roma 1991.

Il termine latino che dà il titolo alla raccolta Myrica, tratto dall'inizio della IV Bucolica di Virgilio, identifica la pianta delle tamerici, arbusto che simboleggia in Pascoli le umili cose legate alla terra e alle sue origini. All'interno della raccolta, dalla lunga gestazione (1899-1911), troviamo i grandi temi letterari della poetica pascoliana: la morte del padre, la regressione all'infanzia, l'importanza dell'intimità familiare.

Dal selvaggio rosaio scheletrito
penzola un nido. Come, a primavera,
ne prorompeva empiendo¹ la riviera
4 il cinguettio del garrulo convito!

Or v'è sola una piuma, che all'invito
del vento esita, palpita leggiera;
qual sogno antico in anima severa,
8 fuggente sempre e non ancor fuggito:

e già l'occhio dal cielo ora si toglie;
dal cielo dove un ultimo concento²
11 salì raggiando e dileguò nell'aria;

e si figge alla terra, in cui le foglie
putride stanno, mentre a onde il vento
14 piange nella campagna solitaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Fornisci un riassunto del contenuto della poesia.
2. A che cosa si riferisce il poeta con l'immagine del «nido» (v. 2)?
3. A quali eventi Pascoli fa riferimento con questa poesia?
4. Con l'avverbio «Or» (v. 5) il poeta sposta l'attenzione del lettore da un passato tratteggiato nella prima strofa a un presente descritto nel resto del componimento. Quali differenze noti fra questi due orizzonti temporali?
5. Il v. 8 è costruito seguendo lo schema di quale specifica figura retorica? Quali emozioni e sfumature di significato ritieni che Pascoli possa trasmettere con questa costruzione?

Interpretazione

Quello del «nido» è uno dei temi centrali della poetica pascoliana. Approfondisci tale concetto, in base alle tue conoscenze sull'argomento, sia in riferimento ai tuoi studi su Giovanni Pascoli sia considerando le tue

¹ *empiendo*: riempiendo.

² *concerto*: suono armonico di più voci.

© Sanoma Italia S.p.A. 1

passioni, i tuoi interessi, i tuoi studi e le tue letture personali sull'autore o su altri della letteratura italiana e straniera.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Tutte le opere*, a cura di M. Lavagetto, Mondadori, Milano 2004.

“Senilità” è il secondo dei tre romanzi di Italo Svevo (1861-1928), pubblicato a Trieste nel 1898. Il protagonista Emilio Brentani, impiegato di un'assicurazione dedito al lavoro e alla famiglia, si innamora di Angiolina. La ragazza, che gode di pessima fama a Trieste, finirà per innamorarsi del migliore amico di Emilio, Stefano Balli. L'evento causerà un forte scompenso nella vita del protagonista che perderà l'amico e vedrà morire l'adorata sorella Amalia per una polmonite causata dall'abuso di etere, sostanza da cui la donna era dipendente. Nel passo proposto possiamo leggere la presentazione che Svevo fa dell'amico del protagonista.

Il suo più intimo amico, un certo Balli, scultore, seppe dell'incontro [con Angiolina] subito il giorno dopo ch'era avvenuto. – Perché non potrei divertirmi un poco anch'io, quando posso farlo tanto a buon mercato? – aveva chiesto Emilio.

Il Balli stette a udirlo con l'aspetto più evidente della meraviglia. Era l'amico del Brentani da oltre dieci anni, e per la prima volta lo vedeva accalorarsi per una donna. Se ne impensierì scorgendo subito il pericolo da cui il Brentani era minacciato.

L'altro protestò: – Io in pericolo, alla mia età e con la mia esperienza? – Il Brentani parlava spesso della sua esperienza. Ciò ch'egli credeva di poter chiamare così era qualche cosa ch'egli aveva succhiato dai libri, una grande diffidenza e un grande disprezzo dei propri simili.

Il Balli invece aveva impiegati meglio i suoi quarant'anni suonati, e la sua esperienza lo rendeva competente a giudicare di quella dell'amico. Era men colto, ma aveva sempre avuto su lui una specie d'autorità paterna, consentita, voluta da Emilio, il quale, ad onta del suo destino poco lieto ma per nulla minaccioso, e della sua

vita in cui non v'era niente di imprevisto, abbisognava di puntelli per sentirsi sicuro. Stefano Balli era un uomo alto e forte, l'occhio azzurro giovanile su una di quelle facce dalla cera bronzina che non invecchiano: unica traccia della sua età era la brizzolatura dei capelli castani, la barba appuntata con precisione, tutta la figura corretta e un po' dura. Era talvolta dolce il suo occhio da osservatore quando lo animava la curiosità o la compassione, ma diveniva durissimo nella lotta e nella discussione più futile. Il successo non era arreso nemmeno a lui. Qualche giuria, respingendo i suoi bozzetti, ne aveva lodata questa o quella parte, ma nessun suo lavoro aveva trovato posto su qualcuna delle tante piazze d'Italia. Egli però non aveva mai sentito l'abbattimento dell'insuccesso. S'accontentava del consenso di qualche singolo artista ritenendo che la propria originalità dovesse impedirgli il successo largo, l'approvazione delle masse, e aveva continuato a correre la sua via dietro a un certo ideale di spontaneità, a una ruvidezza voluta, a una semplicità o, come egli diceva, perspicuità d'idea da cui credeva dovesse risultare il suo «io» artistico depurato da tutto ciò ch'era idea o forma altrui. Non ammetteva che il risultato del suo lavoro potesse avvillirlo, ma i ragionamenti non lo avrebbero salvato dallo sconforto, se un successo personale inaudito non gli avesse date delle soddisfazioni ch'egli celava, anzi negava, ma che aiutavano non poco a tener eretta la sua bella figura slanciata. L'amore delle donne era per lui qualcosa di più che una soddisfazione di vanità ad onta che, ambizioso, prima di tutto, egli non sapesse amare. Era il successo quello o gli somigliava di molto; per amore dell'artista le donne amavano anche l'arte sua che pure era tanto poco femminile. Così, avendo profondissima la convinzione della propria

genialità, e sentendosi ammirato e amato, egli conservava con tutta naturalezza il suo contegno di persona superiore. In arte aveva dei giudizi aspri e imprudenti, in società un contegno poco riguardoso. Gli uomini lo amavano poco ed egli non avvicinava che coloro cui aveva saputo imporsi. Circa dieci anni prima, s'era trovato fra' piedi Emilio Brentani, allora giovinetto, un egoista come lui ma meno fortunato, e aveva preso a volergli bene. Da principio lo predilesse soltanto per la ragione che se ne sentiva ammirato; molto più tardi l'abitudine glielo rese caro, indispensabile. La loro relazione ebbe l'impronta dal Balli. Divenne più intima di quanto Emilio per prudenza avrebbe desiderato, intima come tutte le poche relazioni dello scultore, e i loro rapporti intellettuali restarono ristretti alle arti rappresentative nelle quali andavano perfettamente d'accordo perché in quelle arti esisteva una sola idea, quella cui s'era votato il Balli, la riconquista della semplicità o ingenuità che i cosiddetti classici ci avevano rubate. Accordo facile; il Balli insegnava, l'altro non sapeva neppure apprendere. Fra loro non si parlava mai delle teorie letterarie complesse di Emilio, poiché il Balli detestava tutto ciò che ignorava, ed Emilio subì l'influenza dell'amico persino nel modo di camminare, parlare, gestire. Uomo nel vero senso della parola, il Balli non riceveva e quando si

© Sanoma Italia S.p.A. 2

trovava accanto il Brentani, poteva avere la sensazione d'essere accompagnato da una delle tante femmine a lui soggette.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Quali sono le caratteristiche fisiche e caratteriali principali di Balli?
3. Quali sono, prendendo in considerazione il testo in esame, le affinità e le differenze fra Emilio Brentani e il suo amico Balli?
4. Che cosa intende dire l'autore con l'espressione «la loro relazione ebbe l'impronta dal Balli»?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione letteraria di Italo Svevo e ad altri autori a te noti, elabora una tua riflessione su come la letteratura, così come altre forme d'arte, affrontino il tema delle relazioni d'amicizia e dei vari equilibri che possono supportare i rapporti amicali a lunga durata.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuliana Rotondi**, *Storia 1933: Hitler non vinse le elezioni grazie al carisma*, in <https://www.focus.it>

Adolf Hitler è da molti considerato tra i personaggi storici più dotati di talento oratorio. Talento che seppe capitalizzare e trasformare in progetto politico. Uno studio appena pubblicato sulla rivista *American Political Science Review* ha però ridimensionato la portata politica degli interventi pubblici che tenne prima del 1933. Secondo i ricercatori infatti non fu con i suoi discorsi che fece guadagnare consenso al suo partito. Per il loro studio i ricercatori hanno esaminato le cinque elezioni parlamentari e presidenziali che si sono svolte in Germania tra il 1927 e il 1933. In questo periodo, i voti del partito nazista (il partito operaio socialista tedesco o NSDAP) ebbero un'impennata: passarono dal 3% al 44% in 6 anni. Il merito, a quanto pare, non fu però dei suoi comizi pubblici. I ricercatori hanno infatti analizzato i dati elettorali di migliaia di comuni, vedendo in quali luoghi Hitler era salito in tribuna e in quali no. Hanno poi analizzato i comizi pubblici dei membri del suo partito: in particolare di Joseph Goebbels, futuro abilissimo ministro della propaganda del Terzo Reich. Confrontando i dati con metodo statistico i ricercatori sono rimasti sorpresi nello scoprire che

le apparizioni pubbliche di Hitler nella maggior parte dei casi non corrisposero a un aumento del consenso elettorale: vale a dire che, nei comuni in cui lui parlò, il partito non prese più voti. Nelle elezioni federali tedesche del 1932 – quando si eleggeva il cancelliere – l'incidenza dei discorsi del Führer fu poi eccezionalmente bassa. Se Hitler guadagnò consensi, aprendo la strada al Terzo Reich, fu soprattutto perché il suo concorrente, Paul von Hindenburg, non fece nessuna apparizione pubblica nei luoghi in cui lui si era esposto in prima persona, permettendogli così di guadagnare uno o due punti percentuali. I dati hanno sorpreso gli stessi ricercatori. Innanzitutto perché storici e testimoni del tempo concordano nel dire che le abilità oratorie di Hitler erano davvero stupefacenti. Il suo sguardo magnetico e la sua voce erano in grado di incantare ed emozionare le folle come pochi altri. Il futuro Führer, inoltre, in quegli anni si spese come nessun altro per guadagnare consensi (spesso in modo spregiudicato: mai come allora circolarono bufale e fake news). Viaggiò su e giù per la Germania e sfruttò tutte le nuove tecnologie del tempo – come altoparlanti e aeroplani – raggiungendo un impatto mediatico per i tempi sorprendente. Eppure, a quanto pare, non furono i suoi discorsi a fargli vincere le elezioni. Piuttosto un clima, uno stato d'animo di generale frustrazione che serpeggiava nel popolo tedesco e un desiderio di riscatto dopo l'esito della Prima guerra mondiale e la Grande Depressione. Un malumore che nessun altro partito seppe intercettare in modo altrettanto efficace. Come è proseguita la storia lo sappiamo. Il Führer nel 1933 andò al potere. Da quel momento in poi in Germania tutto cambiò: Hitler, grazie anche all'abile macchina di propaganda del ministro Goebbels, prese il controllo delle istituzioni statali,

© Sanoma Italia S.p.A. 3

dei media e di molte organizzazioni sociali. A quel punto l'effetto della propaganda – discorsi di Hitler inclusi – divenne decisamente maggiore. E soprattutto privo di qualsiasi contraddittorio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Cosa vuol dire «capitalizzare» il talento oratorio?
3. Qual è il significato che il termine “serpeggiare” assume nel testo?
4. In che modo i ricercatori hanno dimostrato la loro tesi?
5. Qual è la tesi dell'autrice e attraverso quali argomenti la sostiene?

Produzione

Nel brano proposto si riflette sull'ascesa al potere del dittatore Adolf Hitler; sono molte le figure dittatoriali da te studiate e molto si discute sul ruolo e l'importanza dei totalitarismi e su come sia possibile che, nell'era moderna e contemporanea, diversi popoli siano stati soggetti a regimi totalitari. Rifletti anche tu su questo tema, facendo riferimento ai tuoi studi e ai tuoi interessi personali, avendo cura di redigere un elaborato in cui tesi e argomenti siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

*Testo tratto da: **Patrizia Caraveo**, *Come cambierà la geografia con il grande caldo*, in «La Domenica. Il Sole 24 Ore», 21 gennaio 2024.*

Patrizia Caraveo (1954) è dirigente di ricerca e direttrice dell'Istituto di Astrofisica Spaziale e Fisica Cosmica di Milano (IASF), e docente di “Introduzione all'Astronomia” all'Università di Pavia. È autrice di numerose pubblicazioni, e per i contributi dati alla comprensione dell'emissione di alta energia delle stelle di neutroni, nel 2009 è stata insignita del Premio Nazionale Presidente della Repubblica.

La notizia che il 2023 è stato l'anno più caldo di sempre non ci ha colti di sorpresa: tutti abbiamo sofferto per il caldo soffocante della scorsa estate. [...] Le temperature eccezionali non sono solo numeri, hanno conseguenze che interessano tutti noi e l'ambiente che ci circonda. Esseri umani, animali e piante soffrono per lo stress termico e questo ha effetti negativi che spaziano dalla salute, all'economia, all'agricoltura, all'ecologia. [...] Sappiamo che tutto è causato dall'attività umana che continua a liberare enormi quantità di gas serra nell'atmosfera. Sappiamo che è imperativo agire per limitare queste emissioni ma le nobili intenzioni messe nero su bianco sull'accordo di Parigi del 2015, che si proponeva di limitare il riscaldamento globale a non più di 2° cercando di non superare 1,5°, stanno sbiadendo, dal momento che i governi non hanno fatto abbastanza. [...] Non che manchino le azioni per promuovere le energie pulite ma, secondo il rapporto della International Energy Agency, gli investimenti, pur in aumento, ammontano a 1.8 trilioni, grossomodo un quarto di ricchissimi sussidi dati alle compagnie petrolifere che, nel 2022, hanno incassato la cifra record di 7 trilioni di dollari. Di questo passo, sarà ben difficile mantenere il riscaldamento globale al di sotto di 1,5° e si apriranno scenari di disastro climatico [...]. Oggi, con una temperatura media aumentata di 1,2 gradi rispetto al valore preindustriale, le zone inabitabili perché troppo calde sono raddoppiate rispetto a trent'anni fa. Regioni dove si registrano per buona parte dell'anno temperature intorno ai 40 gradi con punte di 50 non sono abitabili a meno che si operino interventi massivi per dotare di aria condizionata tutte le zone pubbliche e private come ha fatto il Qatar i cui abitanti sono diventati i campioni mondiali dell'emissione pro capite di anidride carbonica. Per tutti quelli che non se lo possono permettere non resta che una soluzione: migrare alla ricerca di territori più vivibili. Lo stesso dovranno fare gli abitanti delle città e delle aree costiere che verranno sommerse dall'innalzamento del mare causato dallo scioglimento dei ghiacci artici e antartici. Se la temperatura salisse di 3-4 gradi, la geografia del mondo cambierebbe. Davanti agli sconvolgimenti causati dal cambiamento climatico «la migrazione non è il problema, è la soluzione», dice Gaia Vince nel suo *Il secolo nomade. Come sopravvivere al disastro climatico*. L'autrice invita tutti i governi a prepararsi perché

© Sanoma Italia S.p.A. 4

cambiamenti climatici spostano dieci volte più persone che le guerre. E nelle nostre società che invecchiano la forza lavoro dei migranti fa crescere il PIL.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Qual è la tesi espressa dall'autrice del brano?
3. Con quale sfumatura di significato l'autrice usa il verbo "sbiadire" nel testo?
4. Che posizione ti sembra assuma l'autrice sulla dotazione di aria condizionata da parte dell'uomo?
5. Quale parte della popolazione mondiale sarà costretta a migrare nel prossimo futuro?

Produzione

L'autrice si sofferma su più aspetti del cambiamento climatico, sia analizzandone le cause sia prendendo in esame le conseguenze. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vanna Iori**, *Il sentimento dell'incertezza*, in *I giovani e la vita emotiva*, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012.

Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D'altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell'innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: *La società del rischio* (Beck, 2000) e *La società dell'incertezza* (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...]. L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani, «di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro. L'*insecuritas*³ non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una condizione di vita che la società considera – nelle loro percezioni – come un limbo, un parcheggio, un'età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si rigenera, il senso del “processo”, cioè l'esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un'età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

³ *insecuritas*: insicurezza.

© Sanoma Italia S.p.A. 5

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è la tesi dell'autrice e con quali argomenti la sostiene?
3. Perché l'incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?
4. In che senso l'*insecuritas* (“insicurezza”) è, per l'autrice, una sfida?
5. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?

Produzione

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell'incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – PRODUZIONE DI UN TESTO EPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Luigi Pirandello**, *La fedeltà del cane*, in *Novelle per un anno*, CDE, Milano 1987.

«Quand'aveva la barba era veramente un bell'uomo; alto di statura, ferrigno. Ma ora, tutto raso per

obbedire alla moda, con quel mento troppo piccolo e quel naso troppo grosso, dire che fosse bello, via, non si poteva più dire, soprattutto perché pareva che lui lo pretendesse, anche così con la barba rasa, anzi appunto perché se l'era rasa. – La gelosia, del resto, – sentenziò, – non dipende tanto dalla poca stima che l'uomo ha della donna, o viceversa, quanto dalla poca stima che abbiamo di noi stessi. E allora... Ma guardandosi per caso le unghie, perdette il filo del discorso, e fissò donna Giannetta, come se avesse parlato lei e non lui. Donna Giannetta, che se ne stava ancora alla specchiera, con le spalle voltate, lo vide nello specchio, e con una mossetta degli occhi gli domandò: – E allora... che cosa? – Ma sì, è proprio questo! Nasce da questo! – riprese lui, con rabbia. – Da questa poca stima di noi, che ci fa credere, o meglio, temere di non bastare a riempire il cuore o la mente, a soddisfare i gusti o i capricci di chi amiamo; ecco!»

In questo passaggio del suo racconto *La fedeltà del cane*, Luigi Pirandello individua nell'assenza di autostima la fonte della gelosia, ovvero di quel sentimento che ci fa vivere con sospetto e possesso la relazione con l'altro. Rifletti anche tu criticamente sull'argomento. Struttura la tua riflessione in modo tale che tesi e argomenti costituiscano un discorso coerente e coeso. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Francesco Alberoni**, *Innamoramento e amore*, Milano 2009

«L'innamoramento introduce in questa opacità una luce accecante. L'innamoramento libera il nostro desiderio e ci mette al centro di ogni cosa. Noi desideriamo, vogliamo assolutamente qualcosa per noi. Tutto ciò che facciamo per la persona amata non è far qualcosa d'altro e per qualcun altro, è farlo per noi, per essere felici. Tutta la nostra vita è rivolta verso una meta il cui premio è la felicità. I nostri desideri e quelli dell'amato si incontrano. L'innamoramento ci trasporta in una sfera di vita superiore dove si ottiene tutto o si perde tutto. La vita quotidiana è caratterizzata dal dover fare sempre qualcosa d'altro, dal dover scegliere fra cose che interessano ad altri, scelta fra un disappunto più grande ed un disappunto più lieve. Nell'innamoramento, la scelta è fra il tutto e il nulla. [...] La polarità della vita quotidiana è fra la tranquillità ed il disappunto; quella dell'innamoramento fra l'estasi e il tormento. La vita quotidiana è un eterno purgatorio. Nell'innamoramento c'è solo il paradiso o l'inferno; o siamo salvi o siamo dannati.»

L'esperienza dell'innamoramento è tipica dell'adolescenza; la scoperta dell'altro accompagna la crescita fino all'età adulta. Lo psichiatra Francesco Alberoni dà la sua personale definizione di innamoramento mettendo in risalto i conflitti, le gioie, i piaceri e i dolori dell'incontro con un altro che ci attrae. Rifletti anche tu sul tema dell'innamoramento e dell'amore strutturando la tua riflessione in modo tale che tesi e argomenti costituiscano un discorso coerente e coeso. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1

Verbali dei consigli di classe e degli scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali degli alunni