

ISS "CICOGNINI RODARI" - PRATO
Prot. 0006433 del 13/05/2025
IV (Entrata)



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Cicognini - Rodari

PRATO

CLASSE 5[^] sez. C

Liceo: Scienze Umane

Anno Scolastico 2024/2025

Documento del Consiglio di Classe

(Art. 10 O.M. n. 67 del 31/03/2025; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pagg. 4-7
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pagg. 8-10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pagg. 11-12
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	pag. 13-14
CLIL	pag. 15
PNRR – Moduli di orientamento formativo	pag. 16
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo	pag. 17
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 18-67
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE	pagg. 68-76
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	pagg. 77-83
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	
ALLEGATO 4 – TRACCIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA (SCIENZE UMANE)	

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 [^]	4 [^]	
Italiano	Manuela Bambagioni	Sì	Sì	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Latino	Manuela Bambagioni	Sì	Sì	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia	Palma Salomè	Sì	Sì	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Umane	Felicia Metafora	Sì	Sì	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Filosofia	Stefano Petruccioli	Sì	Sì	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Lingua Inglese	Emma Azzini	Sì	Sì	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Matematica	Antonia Sasso	No	Sì	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Fisica	Antonia Sasso	No	Sì	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Naturali	Giuseppe Cortese	Sì	Sì	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia dell'Arte	Simona Bresci	Sì	Sì	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Monica Santi	Sì	Sì	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Religione	Irene Corsi	Sì	Sì	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93

COORDINATORE: prof.ssa Palma Salomè

COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: prof.ssa Palma Salomè

TUTOR PCTO: prof.ssa Irene Corsi

COMMISSIONE D'ESAME: prof.ssa Felicia Metafora (Scienze Umane); prof.ssa Antonia Sasso (Matematica); prof.ssa Palma Salomè (Storia).

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'attuale 5^A C è il risultato di inserimenti più o meno significativi avvenuti nel corso del triennio: al nucleo originario, tutto al femminile, si sono aggiunti cinque alunni provenienti da una classe smembrata e due alunne non promosse provenienti sempre dal nostro Istituto. L'atmosfera serena e positiva registrata sin dal principio non è stata intaccata dai nuovi inserimenti: le alunne già presenti al biennio, che avevano fatto gruppo nonostante l'ostacolo nella socializzazione rappresentato dalla DAD, hanno accolto senza alcun problema i nuovi arrivati che, a loro volta, si sono dimostrati ugualmente disponibili e spontaneamente collaborativi; nei confronti dei compagni in difficoltà si è sin da subito attivata una vera e propria relazione di *peer tutoring*, sia dal punto di vista prettamente didattico che da quello del supporto emotivo.

L'armonia tra i ragazzi ha determinato un ambiente di lavoro positivo e stimolante, in cui anche i soggetti più fragili hanno sempre cercato di rispondere alle sollecitazioni dei docenti e di partecipare in modo adeguato alle attività proposte.

Per quanto concerne il profitto, un gruppo di alunni si è da subito distinto per un rendimento globalmente più che buono, con conoscenze complete e approfondite, affinando negli anni le competenze di analisi e rielaborazione personale di quanto appreso. La maggior parte degli alunni si attesta mediamente su un livello soddisfacente di preparazione, con capacità di analisi e rielaborazione sufficienti.

I punti di debolezza sui quali si è intervenuti nel corso degli anni sono stati la produzione scritta (in Italiano e in Inglese), la Matematica e la Fisica, dato che per questa disciplina si sono avvicendati docenti diversi nei primi tre anni di corso.

A questo proposito va specificato che, al di là di quanto risulta dalla tabella relativa alla sola continuità didattica nel triennio, il CdC non è rimasto invariato nel corso dei cinque anni. A partire dalla classe terza, oltre ad essersi aggiunti, come di routine, i docenti delle discipline nuove (Filosofia e Storia dell'Arte), sono cambiati anche altri insegnanti: per le Scienze Umane, per le Scienze Naturali e per Matematica e Fisica. In quest'ultimo caso c'è stato, come si accennava prima, l'avvicinarsi di quattro insegnanti diversi nei primi quattro anni di corso. In ogni caso gli alunni hanno sempre reagito ai cambiamenti in modo operativo e collaborativo, consentendo ai nuovi professori di riprendere le fila del lavoro già svolto e di riorganizzare senza alcun problema le attività in base al proprio progetto didattico.

PRESENTAZIONE CLASSE NELLE DISCIPLINE ASSEGNATE AI COMMISSARI ESTERNI

ITALIANO

La classe è stata assegnata alla docente per tutto il quinquennio (per l'insegnamento sia dell'Italiano che del Latino). Il biennio iniziale è stato travagliato a causa della situazione pandemica (il primo anno di Liceo si è svolto quasi completamente in DaD); il triennio ha visto un percorso regolare, sia pure con qualche debolezza in quanto non è stato possibile sanare completamente le carenze iniziali nel corso del biennio. In terza si è

aggiunto alla classe di partenza un gruppetto di alunni provenienti da un'altra seconda della scuola e si è trattato di un incontro positivo per tutti, sia dal punto di vista dei rapporti relazionali che da quello del lavoro didattico e del profitto.

Al termine del cammino liceale, la 5°C presenta questa situazione: alcuni discenti hanno acquisito un buon metodo di lavoro, hanno studiato con costanza e sono capaci di una lettura autonoma dei testi e di procedere a confronti e collegamenti intra ed extradisciplinari; alcuni, invece, sono piuttosto fragili, nello scritto, ma anche all'orale, in quanto sanno ripetere, in maniera più incerta, o anche adeguata, quanto è stato spiegato in classe e appreso nello studio domestico, ma hanno difficoltà nei collegamenti autonomi, hanno insomma un apprendimento di tipo un po' troppo meccanico e mnemonico e presentano alcune difficoltà nella comprensione del testo; c'è infine il gruppo più numeroso di studenti che si attesta su risultati discreti, che apprende con un'apprezzabile sicurezza quanto studiato ma è poco autonomo nel collegare ed approfondire i contenuti studiati. In linea generale, la produzione scritta presenta un profitto un po' più basso rispetto a quella orale. E' però importante segnalare che, nonostante il permanere di alcune fragilità, l'intera classe ha compiuto, nel corso degli studi liceali, un significativo progresso rispetto alla situazione di partenza.

LINGUA INGLESE

La classe è stata affidata alla docente sin dal primo anno. Fin dall'inizio, gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento corretto e un interesse costante verso la disciplina. Già nel biennio cinque studentesse hanno sostenuto con successo l'esame di certificazione Cambridge PET (B1).

Nel triennio il gruppo classe si è arricchito con l'ingresso di nuovi studenti: cinque provenienti da una seconda smembrata e due ripetenti, tutti interni all'istituto. Queste nuove presenze hanno favorito la nascita di dinamiche positive tra pari, contribuendo alla crescita collettiva.

Durante il percorso sono state adottate diverse metodologie didattiche — lezioni dialogate, flipped classroom, cooperative learning e lezioni frontali — che hanno reso l'ambiente di apprendimento interattivo e stimolante. Ciò ha permesso alla maggior parte degli alunni di superare l'iniziale timore di esprimersi in lingua straniera, promuovendo il confronto e la condivisione di opinioni. Sebbene un piccolo gruppo intervenga ancora di rado, mostra comunque apparente attenzione.

Già dallo scorso anno è stato introdotto un approccio intradisciplinare, volto a promuovere collegamenti all'interno della stessa disciplina e ad abituare gli studenti a individuare connessioni tra autori, opere e tematiche ricorrenti. Quest'anno, l'introduzione di un approccio interdisciplinare ha incoraggiato la classe a individuare connessioni tematiche tra autori e testi della letteratura anglofona, approfondendo gli aspetti rilevanti delle opere senza soffermarsi eccessivamente sulle biografie degli autori, salvo eventi di particolare rilevanza per le opere studiate.

Dal punto di vista del profitto, il livello di preparazione è eterogeneo. Alcuni studenti hanno raggiunto una buona maturità critica, dimostrando competenze linguistiche solide e capacità di analisi e correlazione. In particolare, tre studenti hanno conseguito la certificazione CAE (C1) in quarta, ottenendo il livello C2 nella prova di Speaking. Sempre nel triennio, un'altra studentessa ha raggiunto il livello B1, mentre sette alunni

hanno conseguito la certificazione FCE (B2) — uno di questi ha frequentato il primo quadrimestre dello scorso anno scolastico all'estero, presso una scuola superiore in Irlanda, distinguendosi nelle varie discipline — più della metà della classe possiede dunque una certificazione linguistica riconosciuta.

Va tuttavia rilevato che, nonostante il clima estremamente positivo e partecipato che si respira in classe, a questo non corrisponde sempre uno studio approfondito e un lavoro attento sui testi. Questo comporta, in alcuni casi, difficoltà nella comprensione del testo scritto, specialmente quando si richiede un'analisi autonoma o più approfondita del materiale.

Sebbene alcune studentesse presentino ancora fragilità sul piano grammaticale e lessicale, hanno evidenziato sufficienti abilità comunicative e capacità di stabilire collegamenti tra i contenuti, evitando uno studio puramente mnemonico. Va sottolineato il loro impegno costante: hanno colto tutte le opportunità offerte dalla scuola, partecipando ai corsi di potenziamento e recupero finanziati dal PNRR e al corso propedeutico all'esame PET, raggiungendo almeno il livello B1 in alcune abilità.

Quest'anno nove alunni hanno partecipato con successo alla prima selezione del Campionato Nazionale delle Lingue, ottenendo punteggi utili per l'inserimento nella graduatoria regionale. Nel secondo quadrimestre, due studentesse hanno preso parte, in orario extrascolastico, a un "conversation exchange" con studenti americani, organizzato dalla New Haven University di Prato.

Tra le attività significative svolte dalla classe, si segnala che lo scorso anno la classe ha partecipato a un soggiorno linguistico a Galway, presso la scuola secondaria "Colaiste Bhaile Chlair", che ha incluso anche una mattinata presso la scuola elementare "Claregalway Educate Together". Durante l'intero soggiorno, gli studenti si sono distinti per puntualità, rispetto delle regole, curiosità e spirito di partecipazione. Hanno mostrato ottime capacità di adattamento e relazionali, instaurando da subito un dialogo positivo con i partner irlandesi.

Non solo hanno saputo utilizzare efficacemente la lingua inglese nei diversi contesti, ma, con la supervisione dei docenti, hanno anche gestito in autonomia un gruppo di 40 bambini della scuola elementare, insegnando loro giochi da cortile in italiano. In quest'occasione alcuni hanno dimostrato una particolare sensibilità, individuando e risolvendo con delicatezza alcune dinamiche problematiche tra i bambini. Ogni studente si è distinto per le proprie abilità, collaborando in modo maturo e costruttivo con i compagni. In conclusione, questa esperienza all'estero ha avuto un forte impatto formativo: ha permesso agli studenti di applicare concretamente le loro competenze linguistiche e di confrontarsi con un contesto culturale, religioso e politico unico in Europa, strettamente legato ai contenuti del programma di letteratura inglese del triennio. Di fronte alla diversità, la classe ha dimostrato apertura mentale, rispetto e coinvolgimento, uscendo da questa esperienza ancora più motivata all'apprendimento della lingua straniera.

SCIENZE NATURALI

Insegno Scienze Naturali in questa classe dal 3^o anno. Nel secondo biennio ho affrontato lo studio della biologia umana spesso correlato a quello degli altri organismi viventi, con lo spirito di operare utili collegamenti e adattamenti degli organismi alle diverse condizioni di vita nello spirito più

ampio del processo evolutivo degli organismi nel corso delle ere geologiche, anche per stimolare e suscitare l'interesse degli studenti alle problematiche relative al tempo presente.

Nel secondo biennio e nel quinto anno sono stati trattati argomenti di chimica generale, inorganica e organica, applicando principi di calcolo e spirito di osservazione dei fenomeni e delle scoperte scientifiche, con lo scopo di evidenziare l'ambito pluridisciplinare delle scoperte e abituare gli studenti a quantificare la natura stessa dei fenomeni.

Nell'ultimo anno ho trattato la struttura interna del pianeta ed i concetti di rischi naturali, risorse e sviluppo sostenibile. In tale ambito ho lasciato ampio spazio al lavoro di gruppo e di ricerca dei fenomeni che limitano o ottimizzano le risorse del pianeta, facendo coincidere tali fenomeni con le tematiche relative all'Educazione Civica e ai diversi ambiti della sostenibilità: Ambientale, Sociale, Economica, Istituzionale.

Nel corso degli ultimi due anni ho fornito numerose occasioni di spunto per l'esercizio ai collegamenti interdisciplinari dei fenomeni e dei temi trattati, con esercitazioni ed esempi della vita quotidiana, allo scopo di sviluppare la capacità di argomentare in maniera critica e personale, supportata anche da analisi e comprensione della realtà in termini di cittadinanza attiva, piuttosto che soffermarci alle mere conoscenze disciplinari.

Materiale didattico aggiuntivo e di approfondimento è stato messo a disposizione degli studenti e delle studentesse in piattaforma classroom.

La trattazione degli argomenti ha in generale interessato gli alunni che hanno risposto in modo generalmente attivo alle proposte formative. Lo studio è stato generalmente costante e approfondito per tutti gli studenti e le studentesse anche se ha subito lievi oscillazioni nel corso dell'anno scolastico. Alcuni studenti e studentesse hanno ancora qualche difficoltà a trattare in modo critico e autonomo i temi affrontati, a trovare collegamenti tra essi e/o con altre discipline, ad organizzare e argomentare in modo chiaro e fluente. Il rendimento risulta piuttosto omogeneo con risultati compresi fra la sufficienza e alcune eccellenze.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	PERIODO
Visite guidate	Uscita didattica "Sulle orme di Dante" - Artemia	Firenze	Terzo anno
	Museo Antropologico	Firenze	Terzo anno
	Visita all'ex ospedale psichiatrico di Maggiano	Lucca	Quarto anno
	Visita didattica al Museo di Palazzo Pretorio	Prato	Quarto anno
	Viaggio di istruzione	Ravenna	Terzo anno
	Soggiorno-studio (PCTO)	Irlanda	Quarto anno
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione	Praga	Quinto anno
Progetti e Manifestazioni culturali	Partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia	Sede scolastica	Terzo, quarto e quinto anno
	Rappresentazione del romanzo <i>Animal farm</i> in lingua originale	Teatro Politeama - Prato	Terzo anno
	Progetto sulla sicurezza stradale <i>TransportACI sicuri</i>	Sede scolastica	Terzo anno
	<i>Impatti creativi</i> - Fondazione PARSEC di Prato e CNR del polo scientifico di Firenze	Sede scolastica	Terzo anno
	Progetto Caritas "Cinque sensi" (PCTO)	Sede scolastica	Terzo anno
	Lettorato di Inglese	Sede scolastica	Terzo e quarto anno
	Corsi propedeutici agli esami per il conseguimento delle certificazioni PET (B1), FCE (B2) e CAE (C1) di inglese	Sede scolastica	Terzo, quarto e quinto anno
	Progetto Unicoop: Esperienze/Volto: Genere e pari opportunità	Sede scolastica	Terzo anno
	Progetto "Gruppo Sportivo Scolastico"	Sede scolastica	Terzo anno

	Spettacolo teatrale <i>Colazione in albergo</i>	Teatro Politeama - Prato	Quarto anno
	Partecipazione alla manifestazione per la Giornata contro la violenza sulla donna	Sede scolastica	Quinto anno
	Visione del film: <i>La Nouvelle Femme</i>	Cinema Terminale - Prato	Quinto anno
	Progetto con ASL territoriale: <i>Donare il sangue: la scelta giusta</i>	Sede scolastica	Quinto anno
	Progetto Unicoop: Media e spettacolarizzazione	Sede scolastica	Quinto anno
	Campionato Nazionale delle Lingue	Sede scolastica	Quinto anno
	Un Prato di libri: incontro con il magistrato e scrittore Nicola Gratteri	Teatro Politeama - Prato	Quinto anno
	Evento di celebrazione del Giorno del ricordo	Sede scolastica	Quinto anno
	Conversation exchange con la New Haven University	Sede di Prato della New Haven University	Quinto anno
	Corso extracurriculare per <i>Esecutore laico per l'uso di BLSD</i> a cura di IRC Comunità ASD	Sede scolastica	Quinto anno
Incontri con esperti	Lezione teatralizzata dell'attore Gianluigi Tosto sull' <i>Inferno</i> di Dante	Sede scolastica	Terzo anno
	Lezione teatralizzata dell'attore Alberto Galligani sul <i>Decameron</i> di Boccaccio	Sede scolastica	Terzo anno
	Incontro con Simone Regazzoni, filosofo, su Platone (PCTO)	Sede scolastica	Terzo anno
	Incontro con il Prof. Porrovecchio su "Lo sport	Sede scolastica	Quarto anno

	come metodologia di ricerca sociale”		
	Incontro/Conferenza con Dott.ssa V. Spinoso	Palazzo pretorio di Prato	Quarto anno
	Incontro con prof.ssa Mita Ferraro sulla Carta dei Diritti dell’Unione Europea	Sede scolastica	Quarto anno
	Incontro con l’autore del romanzo “Dilaga ovunque”, Vanni Santoni	Sede scolastica	Quinto anno
Orientamento	Volontariato civile	Pubblica Assistenza di Prato	3-7 febr. 2025
	Incontro con alcuni esponenti dell’Arma dei Carabinieri	Sede scolastica	14 Apr. /2025
	Lezione simulata (prof. per un giorno) per una classe della scuola primaria sulla morfologia e il funzionamento dei vulcani e terremoti	In classe	Maggio 2025
	Attività di orientamento universitario e sulle modalità di iscrizione e di accesso	Sede scolastica	Quarto e quinto anno
	Elaborazione materiali (Capolavoro) e compilazione della piattaforma Unica per ogni studente	Sede scolastica	Febbraio- Maggio 2024 Gennaio - Maggio 2025

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO I percorsi di alternanza sono parte integrante e coerente nel rispetto del PECUP dei percorsi di studi dell'ISS Cicognini-Rodari. I percorsi di alternanza, ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, e successive modifiche, sono progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni.		
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2024/2025	Star bene insieme: il benessere fisico e psicofisico. Conoscere, vivere e condividere la storia, i benefici dell'attività fisica e i valori reali dello sport sul e del nostro territorio. Conoscere e conoscersi per meglio relazionarsi in contesti diversi.	culturale, socio/assistenziale, comunicazione, sportivo
2023/2024	Star bene insieme: il benessere fisico e psicofisico. Conoscere, vivere e condividere la storia, i benefici dell'attività fisica e i valori reali dello sport sul e del nostro territorio. Conoscere e conoscersi per meglio relazionarsi in contesti diversi.	culturale, socio/assistenziale, comunicazione, sportivo
2024/2025	Star bene insieme: il benessere fisico e psicofisico. Conoscere, vivere e condividere la storia, i benefici dell'attività fisica e i valori reali dello sport sul e del nostro territorio. Conoscere e conoscersi per meglio relazionarsi in contesti diversi	culturale, socio/assistenziale, comunicazione, sportivo

Il percorso PCTO ha avuto come titolo “Star bene insieme: il benessere fisico e psicofisico. Conoscere, vivere e condividere la storia, i benefici dell’attività fisica e i valori reali dello sport sul e del nostro territorio. Conoscere e conoscersi per meglio relazionarsi in contesti diversi” ed è stato svolto dalla classe terza in accordo con il Piano di Miglioramento, con l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica e con l’inserimento di molteplici progetti che hanno contribuito a sviluppare sia la sensibilità e le competenze su questo tema, sia a fornire importanti spunti per l’orientamento. In particolare la classe ha svolto dalla classe terza in ogni disciplina approfondimenti specifici e ha partecipato a diversi progetti inerenti.

Alla fine della classe terza, la classe ha partecipato con curiosità ad uno stage presso il CGFS della durata di una settimana, durante il quale hanno potuto interfacciarsi con il mondo dello sport sul nostro territorio cittadino.

In quarta la classe ha continuato gli approfondimenti disciplinari, progetti specifici associando anche una proficua esperienza durante un viaggio studio in Irlanda, migliorando le proprie competenze linguistiche, relazionali e potendo confrontare il mondo della scuola e dello sport italiano con quello irlandese.

In quinta l'attività di PCTO ha previsto soprattutto attività di orientamento universitario attraverso la partecipazione a vari open days universitari e altri percorsi di orientamento, utili a chiarificare interessi, valori e obiettivi professionali degli studenti.

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

Di seguito si riporta la Tabella riassuntiva di tutti i contenuti svolti durante questo anno scolastico da ciascuna disciplina.

Tabella di programmazione dell'Educazione civica per il C.d.C.				
Classe e sezione	5^C		Anno scolastico 2024/25	
Indirizzo	LSU			
Coordinatore	Palma Salomè			
ORE TOTALI svolte nell'intero anno scolastico				71
PRIMO QUADRIMESTRE			Numero ore	
Nuclei	Docente	Argomento	Program- mate	Svolte
1. Costituzione	Petruccioli	1. Sviluppare una riflessione sulla importanza del lavoro, sostenuta anche dalla conoscenza della Carta costituzionale.	2	2
	Salomè	Identità e patria nel Risorgimento (competenza 1)	2	2
	Petruccioli	4. Il gioco sano: contrasto alle dipendenze	1	1
	Bresci S.	La tutela delle opere d'arte, il Caso del ritratto di Adele Bloch-Bauer e la legislazione per il recupero delle opere confiscate	1	1
	Bresci S.	Patrimonio culturale: beni culturali e beni paesaggistici. UNESCO	1	1
2. Sviluppo economico e sostenibilità	Petruccioli	7. Analizzare le politiche di decoro urbano (conservazione dei beni materiali) a partire dal romanzo "Dilaga ovunque" di Vanni Santoni.	6	6
	Cortese	Competenza n. 5: crescita economica, sviluppo sostenibile e tutela dell'ambiente	7	7
	Cortese	Competenza n. 6 e 7: rischi del territorio, effetti delle attività sull'ambiente	6	6
	Azzini	Comparing Jane Eyre and Wide Sargasso Sea: female madness and self-determination	4	1
	Metafora F	Ob.5 Disparità di genere e femminicidio	3	3
3. Cittadinanza digitale				
Totale ore programmate/svolte			33	30

SECONDO QUADRIMESTRE			Numero ore	
Nuclei	Docente	Argomento	Program- mate	Svolte
1. Costituzione	Petruccioli	3. Conoscere e comprendere, a partire dalla riflessione filosofica e dal romanzo "Carrie" di Stephen King, i principi di uguaglianza e non discriminazione con particolare attenzione al contrasto alla violenza contro le donne e alla promozione della parità fra uomo e donna.	3	7
	Bresci S.	Art. 9 della Costituzione Italiana, D. Lgs 42/2004: il tema della Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	1	1
	Bambagioni	Libertà di espressione e censura nella Costituzione - competenza 1	1	2
		Comparing Jane Eyre and Wide Sargasso Sea: female madness and self-determination	/	5
	Azzini	The Irish Question and the Troubles	4	6
	Santi	Partecipazione attiva: primo soccorso BLS e BLS-D	2	2
	Bambagioni	La donna nella famiglia e nel lavoro. La parità di genere; diritti costituzionali e leggi	3	2
	Salomè	Zagrebelski: la Costituzione come compromesso (competenza 1)	1	1
	Salomè	Candeloro: la Resistenza italiana (competenza 1)	1	1
	Metafora F.	Quale educazione per uno stato moderno	1	1
Sviluppo 2. economico e sostenibilità	Petruccioli	6. Analizzare le problematiche ambientali e climatiche da una prospettiva filosofica	2	2
	Cortese	Competenza n. 5: crescita economica, sviluppo sostenibile e tutela dell'ambiente	2	2
	Cortese	Competenza n. 6 e 7: rischi del territorio, effetti delle attività sull'ambiente	4	4
	Sasso (Fisica)	The self-made man: T. Edison. La battaglia delle correnti: Edison vs Tesla	2	2
	Metafora F.	Il welfare state: ridurre le uguaglianze	2	2
3. Cittadinanza digitale	Metafora F.	L'intelligenza artificiale e il suo uso in campo educativo	1	1
Totale ore programmate/svolte			30	41

CLIL (Content and Language Integrated Learning)
--

Nel quinto anno scolastico il CLIL è stato svolto nella disciplina di Filosofia.

Agganciandola a un più ampio percorso di Filosofia ed Educazione Civica che è partito dalle riflessioni della filosofa esistenzialista Simone De Beauvoir sulla femminilità come invenzione maschile e come trappola - ed è proseguito attraverso la storia delle filosofie femministe da quelle liberali ed egualitarie fino a quelle radicali e della differenza -, l'attività CLIL ha avuto come elemento centrale il primo romanzo di Stephen King, *Carrie*, di cui nel 2024 è ricorso il cinquantesimo anniversario.

Si è letto in lingua originale, estratto dalla raccolta di saggi *Stephen King and Philosophy*, l'articolo di Kellye Byal *Female Subjectivity in Carrie*, che propone appunto un'analisi del testo di King secondo le categorie della De Beauvoir, sottolineando in particolare il concetto di *feminine destiny*. Alla lettura, comprensione e analisi del testo è seguita la discussione condivisa in classe. Si è letto poi, sempre in lingua originale, un lungo passaggio del romanzo, provando a far emergere attraverso il dialogo dei ragazzi i temi filosofici dell'articolo proposto.

Percorsi effettuati relativi al PNRR- Orientamenti (30 ore)

Descrizione attività	Data inizio attività	Data fine attività	Ore erogate
Presentazione del percorso di orientamento e indicatori per le scelte future	12/01/24	12/01/24	1
Incontro con professionisti Associazione Italiana Celiachia	18/01/24	18/01/24	2
Orientamento nel mondo del lavoro - confronto con il lavoro dei genitori	19/01/24	19/01/24	1
Cosa sono le registrazioni con Spid e CIE esempi pratici	25/01/24	25/01/24	1
Il malato oncologico e il ruolo degli operatori medici e sociosanitari nella gestione del dolore. Dott. Benelli	25/01/24	24/05/24	6
Registrazione in piattaforma UNICA tramite Spid-CIE	26/01/24	26/01/24	1
Attivazione Spid o CIE e registrazione certificazioni e E-portfolio su UNICA	02/02/24	09/02/24	3
BENESSERE MENTALE – dott. Gori	20/02/24	27/02/24	4
ALIMENTAZIONE E FERTILITA' - dott.ssa Olivotti.	06/03/24	14/03/24	4
Come realizzare il capolavoro	19/03/24	19/03/24	2
ALIMENTAZIONE E FILOSOFIA, Prof. Banchi	25/03/24	25/03/24	2
Importanza dell'orientamento e utilizzo della piattaforma UNICA	09/04/24	30/04/24	3
Incontro conclusivo in seduta plenaria alla presenza di tutti gli esperti	06/05/24	06/05/24	2
Piattaforma UNICA- il capolavoro	07/05/24	04/06/24	5

Si precisa che le attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nel corso del quinto anno e riportate nella relativa tabella sono state progettate per rientrare anche nella didattica orientativa e sono quindi da intendersi a integrazione e completamento di quanto indicato nella tabella soprastante.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo

Strumenti e mezzi

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero - laddove si sono rese necessarie - e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento, sono stati incoraggiati approfondimenti e ricerche individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Manuela Bambagioni

Libro di testo: Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, voll. 3a, 3b, 3c

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Analisi del testo	Recupero <i>in itinere</i>	
--------------------	------------------	-------------------	-------------------	----------------------------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tutte e tre le tipologie previste dal nuovo Esame di Stato	3	Tipologia A Tipologia B/C (a scelta di ciascuno studente) Simulazione della Prima prova dell'Esame di Stato – svolta il 12 Aprile 2025 – tutte le tipologie previste per la prova d'Esame	3
Orale	Verifica scritta (analisi di un testo proposto come documento e collegamenti intradisciplinari) Verifica orale	2	Verifiche orali (la seconda verifica orale sarà effettuata dopo il 15 Maggio 2025)	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	Nota generale sui testi: in linea di principio, i testi in prosa sono stati assegnati alla lettura individuale autonoma degli studenti e poi analizzati durante le lezioni; qualora siano anche stati letti in classe, ciò è stato precisato caso per caso. I testi poetici sono stati sempre letti e analizzati durante le lezioni	

1	DANTE – <i>DIVINA COMMEDIA</i> Dante, <i>Divina Commedia: Paradiso</i>: struttura e caratteri della Cantica; il Paradiso nell'universo dantesco; struttura del Paradiso; la missione di Dante e la <i>giustificazione</i> dell'intero Poema. Lettura ed analisi dei seguenti canti/passi scelti: Canto I: il “<i>proemio</i>” della Cantica (protasi ed invocazione – vv. 1- 36); VI (il canto <i>politico</i>: tema, analogie e differenze con i canti politici delle altre Cantiche; vv. 1-27 e 97-142) XV (la trilogia di Cacciaguida e il suo significato all'interno del Paradiso e dell'intero Poema; lettura integrale del canto); XVII (lettura integrale) XXXIII (integrale: video da YouTube, Roberto Benigni, <i>L'ultimo del Paradiso</i>, con interventi esplicativi della docente, ove necessario o opportuno)	9
2	GIACOMO LEOPARDI (libro di testo, vol. 3.a) La vita, la formazione, il contesto storico-culturale. Il pensiero e la visione del mondo: la <i>teoria del piacere</i> e l'elaborazione del pessimismo nelle sue varie fasi: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, la prospettiva solidaristica de <i>La Ginestra</i>; il “piacere”, del ricordo, dell'attesa, dell'assenza di dolore. La <i>poetica del vago e dell'indefinito</i>. Le opere. I <i>Canti</i> (definizione delle varie parti di cui si compongono: le Canzoni, l'<i>idillio</i> nella letteratura greca e in Leopardi; <i>piccoli e grandi idilli</i>: continuità e differenze; il <i>ciclo di Aspasia</i>; l'approdo de <i>La Ginestra o il fiore del deserto</i>). Le <i>Operette morali</i>: la composizione; la scelta del genere dialogico, prevalente nell'opera, e le sue motivazioni; i contenuti. Lo <i>Zibaldone</i>: cenni essenziali. Lettura ed analisi dei seguenti testi: Dai <i>Canti</i>: Ultimo canto di Saffo (lettura commentata) Alla luna L'infinito A Silvia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio Il passero solitario Canto notturno di un pastore errante dell'Asia A se stesso La Ginestra o il fiore del deserto (lettura integrale con commento del contenuto e dello sviluppo concettuale strofa per strofa) Dalle <i>Operette morali</i>: lettura e analisi dei seguenti testi: Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di Plotino e Porfirio (passi riportati sul libro di testo) Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere Dallo <i>Zibaldone</i>: lettura e analisi dei passi: <i>Il giardino sofferente</i> (19-22 aprile 1826);	12

	<i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> (passo riportato sul libro di testo)	
3	L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO (libro di testo, vol. 3.b) REALISMO L'età del Realismo: contesto storico-culturale; i precursori Balzac e Flaubert: l'impersonalità e le sue conseguenze. Gustave Flaubert: I sogni romantici di Emma (da <i>Madame Bovary</i>, I, capp. VI-VII) NATURALISMO Il romanzo come fotografia della realtà; Positivismo e Naturalismo – Seconda Rivoluzione Industriale e funzione dell'intellettuale – Principi di poetica naturalista: l'impersonalità; il metodo scientifico applicato alla letteratura; riferimenti a Zola Lettura e analisi dei seguenti passi: Da <i>Germinie Lacerteux</i> (Prefazione) (di Edmond e Jules de Goncourt): Un manifesto del Naturalismo Emile Zola, da <i>L'assomoir</i>: L'alcol inonda Parigi (cap. II) L'ITALIA La Scapigliatura (caratteri essenziali del “movimento”) Da <i>Fosca</i> (Igino Ugo Tarchetti): L'attrazione della morte (capp. XV, XXXII, XXXIII) IL VERISMO ITALIANO Caratteri generali – Differenze tra Verismo e Naturalismo, in relazione al diverso contesto storico-culturale. Giovanni Verga - Vita, opere e poetica. Caratteri dei “romanzi borghesi” considerati nel loro complesso ed in relazione alla successiva svolta verista: differenze ed elementi di continuità. La poetica verista di Verga (analizzata anche attraverso la lettura dei principali testi in cui essa è espressa): l'impersonalità (differenze rispetto a Zola); il <i>documento umano</i>; il determinismo ed il ruolo di scrittore-scienziato; concezione pessimistica del progresso (progresso come <i>fiumana</i> e <i>ideale dell'ostrica</i>); l'idea del <i>ciclo</i> di romanzi mutuata da Zola; i <i>vinti</i>; la <i>ricerca del meglio</i> come movente di azioni umane destinate al fallimento; fatalismo ed assenza di ogni intento di denuncia politica e/o sociale. Contenuti e caratteri di <i>Vita dei campi</i> e di <i>Novelle rustiche</i>; i meccanismi della <i>regressione</i> e dello <i>straniamento</i>.	14

	I <i>Malavoglia</i>: la vicenda; i personaggi; analisi narratologica; il sistema dei personaggi: la <i>religione del focolare</i>, della famiglia e della casa vs. l'utile economico; caratteri del narratore; il discorso indiretto libero; spazio e tempo nel romanzo; le tecniche narrative. <i>Mastro Don Gesualdo</i>: la vicenda, i personaggi; importanza dei personaggi femminili, in rapporto al protagonista; la struttura; analisi narratologica; confronto tra i personaggi di Gesualdo e Mazzarò. Stile e linguaggio di Verga Lettura (in classe) e analisi dei seguenti testi di poetica: Fantasticherie (da <i>Vita dei campi</i>); Prefazione a L'amante di Gramigna La prefazione ai <i>Malavoglia</i> (I vinti e la <i>fiumana del progresso</i>) Analisi dei seguenti testi (lettura individuale assegnata agli studenti; successiva analisi svolta dalla docente; quelli anche letti in classe sono via via segnalati): Da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo La lupa Da <i>Novelle rusticane</i>: La roba Libertà Da <i>I Malavoglia</i>: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I - letto e analizzato in classe); I <i>Malavoglia</i> e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (dal cap. IV - letto autonomamente dagli studenti e analizzato in classe); I <i>Malavoglia</i> e la dimensione economica (dal cap. VII - letto e analizzato in classe); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre moderno (dal cap. XV - letto autonomamente dagli studenti e analizzato in classe) Da <i>Mastro don Gesualdo</i>: La tensione faustiana del <i>self-made man</i> (I, dal cap. IV) La morte di mastro don-Gesualdo (IV, cap. V)	
4	GIOSUE CARDUCCI – modulo autore (libro di testo, vol. 3.b) La vita e la visione del mondo; le <i>Rime nuove</i>; le <i>Odi barbare</i>. Lettura e analisi dei seguenti testi: Da <i>Rime nuove</i>: Pianto antico (link al testo sulla classroom);	3

	Funere mersit acerbo (link al testo sulla classroom) Da <i>Odi barbare</i>: Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata	
5	Esempi di VOCI FEMMINILI nella letteratura italiana tra Verismo e Decadentismo Lettura commentata dei seguenti testi: Sibilla Aleramo: Il rifiuto del ruolo tradizionale (da <i>Una donna</i>) Grazia Deledda: La preghiera notturna (da <i>Elias Portolu</i>) Educazione civica: La parità di genere e il ruolo della donna nella famiglia e nella società, a partire dal dettato costituzionale La parità di genere e il ruolo della donna nella famiglia e nella società, a partire dal dettato costituzionale: lettura commentata degli artt. 3 e 117 della Costituzione. I reati contro la donna nel Codice Zanardelli e nel Codice Rocco. La legge 66 del 1996. Le leggi 119/2013 e 69/2019 La parità di genere nella famiglia e nel lavoro: la legge sul divorzio e quella sul Diritto di Famiglia (1975) e la nuova posizione della donna in relazione alla famiglia e ai figli. La parità di genere sul lavoro: dati sull'occupazione femminile e ostacoli all'accesso della donna al mondo del lavoro e alla carriera (uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale)	1 + 2 (di Educazione e Civica)
6	IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA (libro di testo, vol. 3.b) Quadro storico di riferimento. Possibili connotazioni del termine <i>decadentismo</i>. Il Decadentismo come <i>cultura della crisi</i>. Rapporti con il Romanticismo e con il Positivismo. L'Estetismo ed il Simbolismo. Riferimenti alle suggestioni filosofico-culturali che influiscono sulle poetiche decadenti (Freud, Bergson, Nietzsche). Riferimenti ai <i>poeti maledetti</i>: l'intuizione, la poesia come <i>illuminazione</i>; il poeta <i>veggente</i> Il modello dell'esteta nella letteratura europea Lettura e analisi dei seguenti testi poetici e passi: Ch. Baudelaire Da <i>I fiori del male</i>: L'albatro Corrispondenze Spleen Da <i>Lo spleen di Parigi</i>: La perdita d'aureola P. Verlaine Da <i>Un tempo e poco fa</i>: Arte poetica Languore	33

	A. Rimbaud Dalle <i>Poesie</i>: Vocali Gabriele D'Annunzio – Vita, opere e poetica. La visione del mondo. D'Annunzio e il Decadentismo. L'esteta (con riferimenti all'estetismo europeo); la fase della <i>bontà</i>; il superuomo. I romanzi: <i>Il Piacere</i>. Contenuto essenziale dei romanzi <i>Il trionfo della morte</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Il fuoco</i>, <i>Forse che sì, forse che no</i>. La poesia: cenni minimi essenziali al <i>Poema paradisiaco</i>. Le <i>Laudi</i>, in particolare <i>Alcyone</i>; nozioni essenziali sul periodo <i>notturno</i>. Lettura ed analisi dei seguenti testi (per quanto riguarda i testi in prosa la lettura è stata svolta individualmente dagli alunni; essi sono stati poi tutti analizzati in classe durante le lezioni; i testi in poesia sono stati letti ed analizzati in classe): Da <i>Il Piacere</i>: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II); Una fantasia “in bianco maggiore” (libro III, cap. III) Da <i>Forse che sì, forse che no</i>: L'aereo e la statua antica (passo riportato sul libro di testo) Da <i>Alcyone</i>: La sera fiesolana; Le stirpi canore; La pioggia nel pineto; I pastori Dal <i>Notturmo</i>: La prosa “notturna” (passo riportato sul libro di testo) Giovanni Pascoli – Vita, opere e poetica. Pascoli e il Decadentismo. La visione del mondo; la poetica del <i>Fanciullino</i>, anche in relazione alle poetiche decadenti e simboliste; il <i>fanciullino</i> ed il <i>superuomo</i>: due aspetti della stessa crisi dell'intellettuale; la fuga dalla storia. Il <i>nido</i> e le sue implicazioni sull'ideologia e sulla poesia dell'autore. Le raccolte <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i> e <i>Poemi conviviali</i>. Caratteri del linguaggio poetico pascoliano; il linguaggio di Pascoli secondo la definizione di Contini (<i>pregrammaticale</i> e <i>postgrammaticale</i>). Lettura e analisi dei seguenti testi: Da <i>Myricae</i>: Novembre X Agosto L'assiuolo Temporale Il lampo Lavandare (link al testo sulla classroom)	
--	--	--

	Arano Temporale Il tuono (link al testo sulla classroom) Da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno Nebbia (link al testo sulla classroom) La mia sera Da <i>Il Fanciullino</i>: Una poetica decadente (passo riportato dal libro di testo, assegnato alla lettura individuale degli studenti e analizzato in classe) Dai <i>Poemi conviviali</i>: Alexandros (lettura commentata) Italo Svevo – Vita, opere e poetica. La formazione culturale e la visione del mondo; Trieste: il contesto storico-culturale; la lingua e lo stile. <i>L'inetto</i>; inetto, fanciullino e superuomo. Svevo e la psicoanalisi. <i>Una vita</i>: la vicenda; i personaggi e la struttura narrativa; <i>Senilità</i>: la vicenda; i personaggi (il <i>quadrilatero perfetto</i>); la struttura narrativa (analogie e differenze rispetto al precedente romanzo). <i>La coscienza di Zeno</i>: la vicenda; i personaggi; l'ironia; la struttura narrativa (i due narratori “inattendibili”; il tempo della narrazione; il sistema dei personaggi); <i>salute e malattia</i>; caratteri peculiari dell’“inetto Zeno” rispetto ai protagonisti dei romanzi precedenti; differenze strutturali tra questo romanzo ed i due precedenti. Lettura ed analisi dei seguenti testi: Da <i>Una Vita</i>: Le ali del gabbiano (cap. VIII) Da <i>Senilità</i>: lettura individuale, salvo diversa indicazione, dei seguenti passi, tutti poi analizzati in classe dalla docente: Il ritratto dell'inetto (cap. I) Il male avveniva, non veniva commesso (cap. XII - letto e analizzato in classe) La trasfigurazione di Angiolina (cap. XIV) Lettura individuale integrale, assegnata per le precedenti vacanze estive, de <i>La coscienza di Zeno</i> (il romanzo è stato poi analizzato in classe); in classe è stato letto il passo “Le resistenze alla terapia e la “guarigione” di Zeno” (dal cap. VIII) Luigi Pirandello – Vita, opere e poetica. La visione del mondo; la poetica. Il <i>relativismo gnoseologico</i> e le sue conseguenze; la <i>vita</i> e la <i>forma</i>; la <i>maschera</i>; la <i>depersonalizzazione</i>; nuove tecniche narrative. I romanzi: <i>L'esclusa</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno, nessuno, centomila</i>; cenni a <i>I vecchi e i giovani</i> e ai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>. <i>Le Novelle per un anno</i>.	
--	---	--

	Il teatro: caratteri del teatro pirandelliano: teatro e produzione narrativa; il <i>cerebralismo</i>; l'abolizione della <i>quarta parete</i> propria del teatro borghese. Il <i>teatro nel teatro/metateatro</i>; <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. Analisi dei seguenti testi letti autonomamente dagli studenti: Lettura individuale integrale di <i>Enrico IV</i> (analisi svolta in classe) Da <i>Novelle per un anno</i>: Ciaula scopre la luna (letto e analizzato in classe - confronto con <i>Rosso Malpelo</i> di Verga) Il treno ha fischiato <i>Il Fu Mattia Pascal</i> (lettura individuale integrale assegnata alla classe per le precedenti vacanze estive; il romanzo è stato analizzato in classe durante le lezioni; con particolare attenzione, sono stati analizzati i passi riportati sul libro di testo, ovvero: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (dai capp. VIII e IX); Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (dai capp. XII e XIII); Non saprei proprio dire ch'io mi sia (dal cap. XVIII) Da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: Nessun nome (letto e analizzato in classe) Da <i>L'umorismo</i>: Un'arte che scompone il reale (passo riportato sul libro di testo, affidato alla lettura individuale e analizzato in classe)	
7	LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO (libro di testo, vol. 3.b) Definizione di <i>avanguardia</i> e, quindi, di <i>avanguardie storiche</i> I Crepuscolari Origine del termine <i>crepuscolarismo</i>; rapporti dei Crepuscolari con Pascoli e D'Annunzio; il ruolo del poeta; tematiche ricorrenti nella poesia crepuscolare; caratteri del linguaggio poetico. Lettura e analisi dei seguenti testi: Guido Gozzano Da <i>I colloqui</i>: Invernale Sergio Corazzini Da <i>Piccolo libro inutile</i>: Desolazione del povero poeta sentimentale Marino Moretti Da <i>Il giardino dei frutti</i>: A Cesena (link al testo integrale della poesia sulla classroom)	4

	I Futuristi Principali contenuti e aspetti tecnico-linguistici della poesia futurista; cenni a Palazzeschi. Lettura e analisi dei seguenti testi: Filippo Tommaso Marinetti <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Da <i>Zang tumb tuuum</i>: Bombardamento Aldo Palazzeschi Da <i>L'incendiario</i>: E lasciatemi divertire! Corrado Govoni Da <i>Rarefazioni e parole in libertà</i>: Il palombaro (un esempio delle <i>tavole parolibere</i>)	
8	LA POESIA ITALIANA FRA LE DUE GUERRE (libro di testo, vol. 3.c) Giuseppe Ungaretti – Vita, opere e poetica. Temi della poesia ungarettiana. <i>L'allegria</i>: la guerra come metafora della precarietà della condizione umana; titolo, contenuti, temi, caratteri formali della raccolta. Le raccolte <i>Sentimento del tempo</i> e <i>Il dolore</i>: tematiche e caratteri essenziali. Lettura ed analisi dei seguenti testi: Da <i>L'allegria</i>: In memoria Il porto sepolto Fratelli Veglia Sono una creatura I fiumi S. Martino del Carso Mattina Soldati Natale Da <i>Sentimento del tempo</i>: La madre (link al testo sulla classroom) Da <i>Il dolore</i>: Non gridate più L'ermetismo: definizione di <i>ermetismo</i>; i modelli e il rapporto con la poesia di Ungaretti; <i>letteratura come vita</i>; il linguaggio; gli ermetici e la storia. Un esempio di poesia ermetica: Salvatore Quasimodo: notizie biografiche e sull'opera; dalla fase ermetica agli sviluppi del dopoguerra. Lettura e analisi dei seguenti testi: Da <i>Acque e terre</i>: Ed è subito sera;	10

	Vento a Tindari; Da <i>Giorno dopo giorno</i>: Alle fronde dei salici Eugenio Montale – Vita, opere e poetica. Il pessimismo; le tematiche ricorrenti. <i>Ossi di seppia</i>: il titolo; i temi; il paesaggio; caratteri del discorso poetico: il <i>tu</i> di Montale (la presenza degli interlocutori); la poetica degli oggetti; la ricerca di un <i>varco</i>. <i>Le occasioni</i>: titolo; temi; il <i>correlativo oggettivo</i>; la figura femminile: la donna-angelo e il suo ruolo salvifico; il ricordo e la poesia della memoria: l'impossibilità del ricordo e quella del <i>varco</i>. Nozioni essenziali su <i>La bufera e altro</i>. <i>Satura</i>: contenuto e caratteri; gli <i>Xenia</i> Lettura ed analisi dei seguenti testi: Da <i>Ossi di seppia</i>: Non chiederci la parola Meriggiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Gloria del disteso mezzogiorno Cigola la carrucola del pozzo Forse un mattino andando in un'aria di vetro Da <i>Le occasioni</i>: Non recidere, forbice, quel volto La casa dei doganieri Da <i>Satura</i>: La storia Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale Umberto Saba – Vita, opere e poetica. Il recupero delle forme tradizionali. La scelta del <i>Canzoniere</i>. Struttura e temi ricorrenti nella poesia di Saba; gli aspetti formali. Lettura ed analisi dei seguenti testi: Dal <i>Canzoniere</i>: Amai La capra Trieste Ulisse Mio padre è stato per me "l'assassino"	
9	* La narrativa del Dopoguerra e del Secondo Novecento: Cenni al Neorealismo Lettura e analisi del seguente passo, come esempio di narrativa neorealista: Vasco Pratolini, da <i>Cronache di poveri amanti</i>: Una narrazione di gusto neorealistico (passo riportato sul libro di testo) Modulo autore: Italo Calvino: vita e formazione; il "primo" e il "secondo" Calvino: la "trilogia degli antenati"; <i>La giornata di uno scrutatore</i>. Letteratura e Scienza: <i>Le cosmicomiche</i>	4

	Lettura e analisi dei seguenti passi: Tutto in un punto (da <i>Le cosmicomiche</i>) La “miseria della natura” e la crisi dell’ideologia (da <i>La giornata d’uno scrutatore</i>, capp. VIII e IX) Incontro con l’opera: <i>Il barone rampante</i>: lettura individuale integrale Nota: gli argomenti indicati con l'asterisco saranno svolti dopo il 15 Maggio 2025	
10	Preparazione alle prove INVALSI	2
11	Scrittura – Nel corso dell’anno scolastico, soprattutto in previsione e, in particolare, alla restituzione e revisione delle prove scritte, sono state fornite ulteriori (in aggiunta a quelle degli anni precedenti a partire dalla classe terza) indicazioni in relazione alle tipologie di scrittura previste per l’Esame di Stato	Non quantificabile
	La classe ha partecipato al corso di approfondimento di Italiano tenuto online su Meet della GSuite istituzionale, della durata di sei ore (suddivise in tre incontri) in cui sono stati approfonditi temi di letteratura riferiti al programma svolto	
	Nota – Si precisa che le ore indicate si riferiscono allo svolgimento degli argomenti e non includono il tempo dedicato alle verifiche, sia scritte che orali	
	Totale ore	94

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: Manuela Bambagioni

Libro di test: Cantarella, Guidorizzi, *Ad Maiora*, Einaudi Scuola, vol. 3

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Analisi del testo	Recupero <i>in itinere</i>	
-------------	------------------	-------------------	-------------------	----------------------------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi del testo - Prova strutturata di letteratura	2	Analisi del testo - Prova mista (strutturata + 2 quesiti aperti) di letteratura	2
Orale	Verifica orale (ex interrogazioni)	1	Verifica orale (ex interrogazioni)	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
—	Ciascun autore è stato inserito nel proprio contesto storico-culturale con riferimenti essenziali I testi del programma non presenti sul libro di testo sono stati forniti agli studenti con link sulla classroom o in fotocopia	—
1	Fedro Notizie biografiche; il genere della favola; il modello greco di Esopo: analogie e differenze; visione del mondo dell'autore e finalità delle sue <i>fabulae</i> ; caratteri: <i>brevitas</i> e <i>varietas</i> . <i>Fabulae</i> : struttura dell'opera Lettura e analisi dei seguenti testi: ● Prologo del libro I (in lingua) ● Il lupo e l'agnello (<i>Fabulae</i>, I,1 - in lingua) ● La vedova e il soldato (<i>Appendix Perrotina</i>, 15 - in traduzione)	2
2	Seneca La vita; l'adesione allo stoicismo; il rapporto con il potere; le opere (genere, struttura e contenuti); il teatro (caratteri delle tragedie, destinatari, la figura del tiranno); le tragedie, in particolare <i>Medea</i> , <i>Phaedra</i> ; <i>Thyestes</i> ; il <i>Ludus de morte Claudii</i> (<i>Apokolokyntosis</i>) Lettura, in traduzione, e analisi dei seguenti testi: ● L'ira, passione orribile (<i>De ira</i>, I,1,1-4) ● L'impossibilità di controllare le passioni (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 116,1-3;7-8) ● Chi programma il futuro non vive il presente (<i>De brevitate vitae</i>, 9) ● Lo studio del passato (<i>De brevitate vitae</i>, 14,1-2) ● Non temiamo la morte ma il pensiero della morte (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 30,15-18) ● Il saggio contribuisce alla vita politica con la sua attività contemplativa (<i>De otio</i>, 6,2-5)	8

	• Lettera sulla schiavitù (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-21 - link sulla classroom) • Il princeps e la clemenza (<i>De clementia</i>, I,1,1-4 - link sulla classroom) • Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra (<i>Phaedra</i>, vv. 589-684)	
3	Lucano Notizie biografiche; il <i>Bellum civile</i> e le sue peculiarità rispetto al genere epico della tradizione latina; la concezione dell'<i>epos</i> e della guerra; l'ideologia di Lucano; titolo e caratteri dell'opera; i personaggi. Lettura e analisi dei seguenti passi tratti dal <i>Bellum civile</i>: • Proemio (I, in lingua i vv. 1-7; in traduzione i vv. 8-32) • Ritratto di Pompeo e Cesare (I, vv. 129-157 - link sulla classroom - in traduzione) • L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto (VI, vv. 507-588 - in traduzione) • La resurrezione del cadavere e la profezia (VI, vv. 750-821 - in traduzione)	4
4	Petronio I misteri relativi all'autore del <i>Satyricon</i>; titolo, genere (il problema del genere e il rapporto con altri generi della letteratura greco-latina), struttura e contenuto dell'opera; la voce narrante; la vicenda e i personaggi; la <i>Cena Trimalchionis</i>; il realismo di Petronio; lo stile, in particolare il linguaggio. Lettura, in traduzione, a analisi dei seguenti passi tratti dal <i>Satyricon</i>: • L'arrivo a casa di Trimalchione (28,6-31,2) • Trimalchione buongustaio (35-36; 40; 49-50,1) • L'importanza della cultura per un liberto (46) • La carriera di un arricchito (75,10-77,6) • Il testamento di Trimalchione (71,1-8; 11-12 - link sulla classroom) • La matrona di Efeso (111-112)	5
5	Il genere della satira a Roma: ripresa delle origini e dei caratteri del genere nei precedenti autori (Lucilio; Orazio), argomenti trattati nei precedenti anni scolastici. Persio Notizie biografiche. Temi, caratteri, poetica e contenuti delle sue <i>Satirae</i>; lessico e stile. Lettura, in traduzione, dei seguenti testi: • E' ora di finirla con i poetastri (1, vv. 1-62) • La mattinata di un bamboccione (3, vv. 1-62)	3
6	Giovenale Notizie biografiche; la scelta del genere satirico; la poetica e il rapporto con i modelli; finalità della satira; le satire dell'<i>indignatio</i> e il "secondo Giovenale"; i temi della clientela e delle <i>divitiae</i>; gli altri temi. Lettura e analisi dei seguenti testi tratti dalle <i>Satirae</i>: • Roma, una città invivibile (I,3,vv. 223-277 - in traduzione) • La gladiatrice (II,6,vv. 114-124 - in traduzione) • Messalina, augusta meretrix (6, vv. 114-124 - in lingua - link sulla classroom)	4
7	Educazione civica: la libertà d'espressione e il diritto di satira La libertà d'espressione e di satira, a partire dal dettato Costituzionale: l'art. 21 e le sue implicazioni; cenni alla libertà d'espressione nel tempo. I limiti penali della libertà di espressione: i reati di calunnia, diffamazione e ingiuria. La stampa: il	2

	direttore responsabile; il diritto di risposta o di rettifica. La libertà d'espressione ed i mezzi di comunicazione successivi alla stampa (radio e televisioni) La libertà di espressione e la protezione dei dati personali in Internet; i reati informatici e le possibilità di tutela	
8	Marziale Il genere dell'epigramma in Grecia e a Roma; caratteri degli epigrammi di Marziale. La cronologia delle opere e l'ordine dei libri negli <i>Epigrammata</i>; poetica, finalità, lessico e contenuti delle poesie. Il <i>Liber de spectaculis</i>, gli <i>Xenia</i> e gli <i>Apophoreta</i>. Gli <i>Epigrammata</i>: struttura; tecniche ed espedienti Lettura e analisi dei seguenti testi, tratti dagli <i>Epigrammata</i>: • Un poeta in edizione tascabile (I,2 - in traduzione) • I,4 (in traduzione) • I,10 (in traduzione) • X,8 (in traduzione) • X,43 (in traduzione) • I,47 (in traduzione) • V,9 (in traduzione) • V,56 (in traduzione) • I,15 (in traduzione) • X,1 (in lingua) • Elogio di Bilbili (XII, 18 - in traduzione) • Epitafio per Erotion (V,34 - in lingua) Una parte degli epigrammi studiati non è presente sul libro di testo e ne è stata caricata una copia sulla classroom	4
9	Quintiliano La vita; i rapporti con il potere; l'<i>Institutio oratoria</i>: genere, contenuto, finalità e struttura dell'opera; retorica e filosofia; le cause della decadenza dell'oratoria; il libro X e i giudizi sugli autori della letteratura latina Lettura, in traduzione, e analisi dei seguenti passi, tratti dall'<i>Institutio oratoria</i>: • L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (I,2,18-28) • Ritratto del buon maestro (II,2,4-13) • Cicerone, il dono divino della provvidenza (X,1,105-112) • Seneca, pieno di difetti ma seducente (I,125-131)	3
10	Plinio il Giovane Notizie biografiche. Il <i>Panegirico di Traiano</i>: la concezione del principato. L'Epistolario (<i>Epistulae</i>): i libri I-IX e il libro X: il carteggio con Traiano. Lettura, in traduzione, dei seguenti testi tratti dalle <i>Epistulae</i>: • L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI,16,4-21) • Che cosa fare con i Cristiani? (X,96-97 - lettera di Plinio a Traiano e risposta di Traiano) • La casa del fantasma (VII,27,5-11)	2
11	Tacito Notizie biografiche; la questione del rapporto con il potere. Le opere: l'<i>Agricola</i>; la <i>Germania</i>, il <i>Dialogus de oratoribus</i>; le <i>Historiae</i>; gli <i>Annales</i>: genere, struttura, contenuto e caratteri delle singole opere. Lettura, in traduzione, e analisi dei seguenti testi: • Il discorso di Calgaco (<i>Agricola</i>, 30-32) • Matrimonio e adulterio (<i>Germania</i>, 18-19) • La fiamma che alimenta l'oratoria (<i>Dialogus de oratoribus</i>, 40-41) • Proemio (<i>Historiae</i>, I, 1-2) • Seneca è costretto a uccidersi (<i>Annales</i> XV, 60-64)	5

12	Apuleio La vita e la formazione. Le <i>Metamorfosi</i> : genere, struttura, contenuto e significato dell'opera Lettura, in traduzione, e analisi dei seguenti passi, tutti tratti dalle <i>Metamorfosi</i> : • Lucio si trasforma in asino (III, 24-25) • L'asino ritorna uomo (XI, 12-13) • La favola di Amore e Psiche: la <i>curiositas</i> di Psiche (V, 22-23)	3
	Nota – Si precisa che le ORE indicate si riferiscono allo svolgimento degli argomenti e NON includono il tempo dedicato alle verifiche, sia scritte che orali	
	Totale ore	45 (inclusa educazione e civica)

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Palma Salomè

Libro di testo: L. Caracciolo, A. Roccucci, *Le carte della Storia*, A. Mondadori (voll.2 e 3)

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Analisi di documenti e testi storiografici	Lavori di ricerca e approfondimenti sul web/classroom	Recupero e potenziamento in itinere
--------------------	------------------	-------------------	--	---	-------------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Orale	Interrogazioni	2	Interrogazioni	2

PROGRAMMA SVOLTO

N°	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Modulo di raccordo: Sinistra e Destra storica. La politica interna e internazionale del Regno d'Italia (1870-1900) <u>Educazione civica:</u> dal concetto risorgimentale di Patria e Nazione al Nazionalismo e all'Imperialismo. Letture: A.M. Banti, <i>Il significato dell'unificazione nella storia d'Italia</i> (materiale caricato sulla Classroom); E. De Amicis, <i>L'amor di patria</i> (materiale caricato sulla Classroom); G. Zagrebelsky, <i>Lo Stato liberale nell'Italia del XIX secolo</i> (materiale caricato sulla Classroom)	6
2	<u>L'urbanizzazione del mondo e la società di massa</u> (sintesi) Approfondimento: l'emigrazione italiana – lettere di emigranti da New York, Buenos Ayres; Algeri, Bona.	1
3	<u>La lotta per il potere mondiale:</u> nuovi e vecchi protagonisti sulla scena mondiale; la Germania come potenza globale; Stati Uniti, Impero russo e Estremo Oriente (sintesi)	2
4	<u>L'Italia di Giolitti:</u> la via italiana alla modernità; l'Età giolittiana, il sistema e i suoi avversari; la Guerra di Libia e l'allargamento del suffragio; la crisi del Giolittismo Letture: G. Salvemini, <i>Giolitti ministro della malavita</i> (materiale caricato sulla Classroom); G. Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i> (materiale caricato sulla Classroom)	4
5	<u>L'Europa alla vigilia della Grande Guerra:</u> l'Europa divisa in blocchi; tensioni e guerre nei Balcani (sintesi) Lettura: C Clark, <i>Una mentalità disposta alla guerra</i>	2
6	<u>La Prima Guerra Mondiale:</u> come scoppia una guerra; le società europee di fronte alla guerra (sintesi); le operazioni belliche in Europa (1914-16); l'Italia in guerra (1915-16); una guerra mondiale; lo spartiacque del 1917;	6

	la sconfitta degli Imperi centrali Letture e approfondimenti: S. Audoin Rouzeau, <i>La guerra di trincea</i> ; ascolto delle canzoni <i>La leggenda del Piave</i> , <i>Il general Cadorna</i> , <i>O Gorizia tu sei maledetta</i> , 'O surdato 'nnammurato (materiale caricato sulla Classroom)	
7	<u>Il conflitto che inaugurò il XX secolo: la Grande Guerra come “guerra moderna” e “guerra totale” (sintesi)</u> Lettura: <i>Gli effetti del gas. Una testimonianza da Ypres</i> .	1
8	<u>La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica: un impero in movimento (sintesi); dalla guerra alla rivoluzione; il partito-Stato dei bolscevichi e la guerra civile; l'Unione Sovietica, la NEP e la morte di Lenin</u>	4
9	<u>Le conseguenze geopolitiche della Grande Guerra: la Conferenza di pace, strategie e obiettivi dei vincitori; l'Italia, una vincitrice delusa; la Germania, una repubblica nata dalla sconfitta; il Medio Oriente e i “mondi coloniali” (sintesi)</u> Letture: J.M. Keynes, <i>L'origine di nuovi conflitti</i> (materiale caricato sulla Classroom); F. Romero, <i>Una pace mal congegnata</i>	3
10	<u>Il Fascismo in Italia: la crisi del dopoguerra; la violenta ascesa del Fascismo (1919-22); la nascita di un nuovo regime (1922-29); i caratteri del regime, l'ambizione totalitaria; l'antifascismo</u> Letture: R. De Felice, da <i>Autobiografia del Fascismo</i> , <i>All'assalto di una “città nemica”: i fascisti irrompono a Grosseto</i> ; G. Matteotti, da <i>Il Fascismo</i> , <i>Lo squadristo fascista</i> (materiale caricato sulla Classroom); B. Mussolini, <i>Il “discorso del bivacco”</i> ; B. Mussolini, <i>Discorso alla Camera del 03 gennaio 1925</i> (materiale caricato sulla Classroom); G. Zagrebelsky, <i>Il Fascismo</i>	5
11	<u>L'inizio del secolo americano: gli “anni ruggenti” e il “sogno americano” (sintesi); il ruolo mondiale degli Stati Uniti (sintesi); la crisi del 1929; il New Deal</u>	3
12	<u>La Germania nazista: il tramonto della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler; la conquista del potere; le finalità e la natura del regime nazista; le politiche economiche e sociali; il progetto di una “Grande Germania”</u>	5
13	<u>Anni Trenta: totalitarismi e progetti revisionisti: l'affermazione di Stalin e l'URSS degli anni Trenta; l'Italia fascista, il progetto totalitario negli anni Trenta; la Guerra di Spagna; il revisionismo hitleriano; Giappone e Cina (sintesi)</u> Lettura: H. Arendt, <i>Che cos'è il Totalitarismo</i> (materiale caricato sulla Classroom)	4
14	<u>La Seconda Guerra Mondiale: caratteristiche del nuovo conflitto; Germania e Italia (1939-41); la resistenza di Londra; la Shoah; il nuovo fronte dell'Asia-Pacifico; il crollo del Fascismo e la guerra in Italia (1943-45); agonia e fine del Terzo Reich (1943-45); la fine del Giappone e della guerra</u> Lettura: dalla <i>Carta Atlantica</i> , <i>Le democrazie in guerra</i> (materiale caricato sulla Classroom) <u>Educazione Civica: G. Candeloro, <i>La Resistenza italiana</i> (materiale caricato sulla Classroom)</u>	7
15	<u>L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico: dai governi Badoglio alla fine della guerra; la nascita della Repubblica; la Costituzione e le prime elezioni politiche; gli anni del centrismo; una nuova fase politica, il centro-sinistra; il “miracolo economico” e i cambiamenti della società</u> Letture: P. Togliatti, <i>Sulla rivoluzione ungherese</i> (materiale caricato sulla Classroom)	4

	Classroom); A. De Gasperi, dal <i>Discorso del 10 agosto 1946, La Conferenza di pace a Parigi</i> (materiale caricato sulla Classroom) <u>Educazione Civica</u> : G. Zagrebelsky, <i>La Costituzione come compromesso</i> (materiale caricato sulla Classroom)	
16	<u>La Guerra fredda</u> : lo scontro in Europa (1945-61); la parabola della Guerra fredda (1960-89) Lecture: W. Churchill, dal <i>Discorso di Fulton</i> , <i>La "cortina di ferro"</i> (materiale caricato sulla Classroom); H. Truman, <i>La "dottrina Truman"</i> (video caricato sulla Classroom); <i>Al di là del muro</i> (speciale pubblicato sulla rivista <i>Robinson</i> del 2019; materiale caricato sulla Classroom); Banksy, <i>Il Walled off hotel</i> di Betlemme <u>Educazione Civica</u> : <i>Ragionando sulla guerra in Ucraina</i> , abstract dal webinar del marzo 2022 tenuto dal prof. Graziosi, docente di Storia Contemporanea all'Università degli studi "Federico II" (materiale caricato sulla Classroom)	4
17	<u>La Decolonizzazione e i conflitti in Medio oriente e Asia</u> (sintesi) Lettura: Consiglio di sicurezza dell'ONU Risoluzione n°242 del 1967 sulla <i>Guerra dei sei giorni</i> (materiale caricato sulla Classroom)	2

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

Docente: Metafora Felicia

Libri di testo: E.Clemente R. Danieli, *LO SGUARDO DA LONTANO E DA VICINO*, Corso integrato di Antropologia e Sociologia, ed. Paravia-Pearson

Testo A. Scalisi - P. Giaconia, *PEDAGOGIA. Percorsi e Parole. Dal Novecento al confronto contemporaneo*, Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Lavori di gruppo	LIM	Presentazioni di PP
--------------------	------------------	-------------------	------------------	-----	---------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Testo argomentativo	3	Testo argomentativo	3
Orale	Verifiche orali	2	Verifiche orali	2

PROGRAMMA SVOLTO

UD	ANTROPOLOGIA	
UD 1 libro classe quinta	Lo sguardo antropologico sul sacro Analisi del fenomeno religioso Origine e forme delle religioni I riti Gli elementi costitutivi della religione	5
UD 2	Le grandi religioni nel mondo 1 Il significato di essere credenti 2 Le religioni monoteistiche 3 Induismo e buddismo 4 Taoismo, Confucianesimo e shintoismo 5 Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia	5
UD 4 libro secondo biennio	L'analisi antropologica di economia e politica L'antropologia economica Il dibattito antropologico contemporaneo sui temi di economia L'antropologia politica Sistemi politici non centralizzati: bande e tabù Sistemi politici centralizzati: il chiefdom Il dibattito antropologico contemporaneo sui temi di politica	5

	Cittadini di oggi e di domani Migrazioni e multiculturalismo 1 Migrazioni di ieri e di oggi 2 Il dibattito sulle migrazioni 3 La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità	5
	PEDAGOGIA	
UD 1	Le nuove scuole e l'attivismo pedagogico percorso 1 Le nuove scuole Le scuole nuove in Italia Parola 5 Ambiente su misura - Ellen Key Parola 2 Scuola materna - Le sorelle Agazzi Parola 3 La Casa dei bambini - Maria Montessori Educazione Civica :Disparità di genere La pedagogia speciale Parola 1 Pedagogia speciale- Ovide Decroly Parola 2 Individualizzazione Parola 3 Educazione funzionale - Édouard Claparède Le scuole progressive negli Stati Uniti Parola 1 Metodo dei progetti - William H. Kilpatrick Pedagogia e scienze umane Nessuno vive per se stesso Didattica inclusiva e integrazione * Parola 1 Disabilità vs handicap Parola 2 Integrazione Pedagogia e scienze umane Supporti educativi per le abilità comunicative e sociali Parola 3 Rete Parola 4 Svantaggio Parola 5 Promozione dell'inclusione	10
UD 2	Politiche educative italiane, europee ed extraeuropee Le teorie del primo Novecento Parola 1 Atto educativo - Giovanni Gentile Parola 2 Critica didattica - Giuseppe Lombardo Radice Parola 3 Scuola e lavoro - Karl Marx: l'uomo onnilaterale Parola 4 Educazione e democrazia -John Dewey Educazione Civica:Quale educazione in uno stato moderno La prospettiva psico-pedagogica Parola 1 Strutture cognitive – Jean Piaget Parola 2 Categorizzare – Jerome Bruner Parola 3 Rivoluzione del curriculum Parola 4 Mito Parola 5 Intelligenze multiple - Howard Gardner La formazione continua Parola 1 Sistema formativo integrato Parola 2 Autonomia Parola 3 Competenze chiave Parola 4 Imparare a imparare Parola 5 Formazione continua	20

UD 3	Educazione, formazione e cura nell'età adulta Formazione e servizi di cura in età adulta Parola 1 Alfabetizzazione Parola 2 Cura di sé Parola 3 Migranti Parola 4 Servizi sociali Parola 5 Famiglie transnazionali Il personalismo pedagogico Parola 1 Personalismo comunitario - Emmanuel Mounier Parola 2 Scuola pluralista Parola 3 Umanesimo integrale - Jacques Maritain La relazione pedagogica di aiuto alla persona * Parola 2 Insegnante facilitatore Parola 3 Potenziale di vita - Célestin Freinet Parola 4 Scuola laboratorio Parola 5 Lavoro	15
	Cittadinanza ed educazione ai diritti umani Cittadinanza attiva e diritti umani * educazione civica * Parola 1 Diritti umani Parola 2 Dialogo Parola 3 Diritti dei bambini Lotta per i diritti umani nelle pedagogie "alternative" * Parola 1 Pedagogia degli oppressi - Paulo Freire Parola 2 Coscientizzazione Parola 3 Pedagogia della testimonianza - Don Milani Prospettive pedagogiche contemporanee Parola 1 Riforma del pensiero - Edgar Morin Parola 2 Testa ben fatta Parola 3 Visione globale	15

UD 3	Complessità, educazione e multiculturalità [Dalla linearità alla complessità] Parola 1 Non-linearità Parola 2 Complessità Parola 3 Democrazia] facoltativo Educazione e complessità Parola 1 Mente ecologica - Gregory Bateson Parola 2 Sistemi - Ludwig von Bertalanffy Parola 4 Pensiero multidimensionale Educazione e multiculturalità Parola 1 Multietnicità Parola 2 Multiculturalità Parola 3 Riconoscimento . Parola 4 Interdipendenza - Martha Nussbaum Parola 5 Interculturalità <u>Parola 6 Integrazione</u>	15
	I media, le tecnologie e l'educazione Un modo diverso di apprendere Gagné Parola 3 Costruzionismo Parola 4 Scaffolding - Lev S. Vygotskij Parola 5 Intelligenze La rivoluzione tecnologica Parola 1 Net generation Parola 2 Nativi digitali Parola 3 Social learners Parola 4 WWW – World Wide Web Parola 5 Aule aumentate L'educazione ai media Parola 1 Ubiquità Parola 2 Rappresentazione Parola 3 Diseducazione Parola 4 Sovversione Parola 5 Autoapprendimento	15

SOCIOLOGIA		
U.D.6	INDUSTRIA CULTURALE E SOCIETA' DI MASSA 1 L'industria culturale 2 Cultura e società di massa 3 Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa 4 La cultura digitale <i>Educazione Civica.L'intelligenza artificiale e il suo uso in campo educativo</i>	10

	CITTADINI DI OGGI E DI DOMANI La cittadinanza nell'era digitale Il Welfare state <i>Educazione Civica. Ridurre le disuguaglianze</i>	5
U.D.7	LA RELIGIONE NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA 1 La religione come fenomeno sociale 2 L'analisi sociologica della religione 3 La religione nella società di oggi 4 Il fondamentalismo	10
U.D.8	Il potere e la politica 1 La dinamica del potere 2 Lo Stato moderno 3 Un'analisi critica sulla democrazia 4 Il totalitarismo	5
U.D.9	La società globale 1 La globalizzazione 2 Forme e dimensioni della globalizzazione 3 Riflessioni e prospettive attuali - Z. Bauman	5
U.D.10	LA RIFLESSIONE DELLA SOCIOLOGIA SULLA SALUTE * 1 I concetti di "Salute" e "Malattia" 2 La disabilità	2
U.D.11	Il sistema scolastico e i suoi traguardi * 1 La nascita della scuola moderna 2 La scuola nel XX secolo 3 Una scuola inclusiva	3

Gli argomenti segnati in giallo verranno svolti successivamente al 15 maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Stefano Petruccioli

Libro di testo: Franco Bertini, *Io penso*, vol. 3 (Da Schopenhauer a oggi), Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di approfondimento individuali e di gruppo	Game Based Learning	CLIL
--------------------	------------------	-------------------	---	---------------------	------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Verifica di conoscenze disciplinari	1	/	0
Orale	Verifica di conoscenze disciplinari, esposizione di percorsi di approfondimento individuali o di gruppo, comprensione e analisi del testo	2	Verifica di conoscenze disciplinari, esposizione di percorsi di approfondimento individuali o di gruppo, comprensione e analisi del testo	3
Pratico	/	/	/	/

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Le filosofie posthegeliane <u>Schopenhauer</u> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (struttura e influenze); il concetto di fenomeno come rappresentazione (velo di Maya); il noumeno come volontà di vivere; il pessimismo esistenziale, sociale, storico e cosmico/universale; le vie di liberazione dalla sofferenza (l'esperienza estetica come liberazione temporanea, la morale della compassione, l'asceti e l'annullamento della volontà). <u>Kierkegaard</u> La filosofia come esistenza (singolare e concreta); i tipi esistenziali come alternative inconciliabili; il tipo estetico (vita nell'immediato e nell'attimo; noia e disperazione); il tipo etico (vita inautentica); il tipo religioso (confronto tra Agamennone e Abramo); disperazione (malattia mortale) e angoscia (vertigine della libertà). <u>Marx e la Sinistra hegeliana</u> Contrapposizione tra destra e sinistra hegeliane; Feuerbach (critica alla religione; alienazione e ateismo). Il confronto con l'hegelismo (concezione dialettica della realtà, rovesciamento dell'idealismo nel materialismo, filosofia come prassi rovesciante); critica	22 ore

	all'analisi hegeliana di società e Stato moderni (falsa universalità, uguaglianza formale e disuguaglianza sostanziale); critica a Feuerbach (alienazione nei <i>Manoscritti economico-filosofici</i> e materialismo storico-dialettico); la distinzione tra struttura (rapporto dialettico tra forze produttive e rapporti di produzione) e sovrastruttura (funzione ideologica); lotta di classe; socialismo scientifico; critica dell'economia politica (il sistema di produzione capitalistico; merce; valore d'uso e di scambio; forza-lavoro, salario e plusvalore; sfruttamento e profitto; contraddizioni interne del capitalismo).	
2	Il Positivismo e le reazioni e discussioni da esso suscitate <u>Positivismo</u> Aspetti generali del Positivismo (atmosfera culturale; significato del termine "positivo"; rapporti con la letteratura ottocentesca); Comte: la legge dei tre stadi, la sistemazione enciclopedica delle scienze (fisica inorganica - astronomia, fisica, chimica - e organica - biologia e sociologia), la sociocrazia. <u>Bergson e lo spiritualismo francese</u> Differenza tra stati psicologici e stati fisici, difesa della libertà; tempo tra senso comune/scienza e durata (esperienza vissuta della coscienza); rapporto tra materia/corpo e memoria/coscienza; slancio vitale ed evoluzione creatrice; critica al determinismo e al finalismo.	4 ore
3	Nietzsche <i>La nascita della tragedia</i> (apollineo e dionisiaco; pessimismo tragico affermativo); <i>Su verità e menzogna in senso extramurale</i> (lettura dell'<i>incipit</i>). La fase illuministica o genealogica: nuovi assunti filosofici, nuovo metodo di indagine, nuova forma espressiva (aforisma); <i>Umano, troppo umano</i>: lo spirito libero (anticonformismo, saggezza, scetticismo), il metodo genealogico come chimica delle idee e dei sentimenti; <i>Aurora</i>: decostruzione del soggetto (lettura aforismi 105, 115, 117, 119); <i>Gaia scienza</i>: nichilismo e morte di Dio (lettura aforisma 125), eterno ritorno dell'identico (lettura aforisma 341). Dallo Zarathustra al crollo mentale: <i>Così parlò Zarathustra</i> (titolo, stile dell'opera, influenze sulla cultura successiva; oltreuomo - lettura <i>Delle tre metamorfosi</i> -, trasvalutazione di tutti i valori, volontà di potenza); critica al cristianesimo e alle morali ascetiche; <i>Crepuscolo degli idoli</i> (lettura di <i>Come il mondo vero finì per diventare favola</i>).	19 ore
4	Freud e la psicoanalisi La psicoanalisi tra medicina e filosofia; contesto fisicalistico/positivistico da cui nasce; studi sull'isteria dalla pratica ipnotica alla rivoluzione psicoanalitica; prima topica (conscio, preconcio, inconscio) e dinamica associata (principio di inerzia neuronica); interpretazione dei sogni e atti mancati quali vie di accesso all'inconscio; seconda topica (Es, Super Io, Io); sublimazione; <i>Il disagio della civiltà</i> (civiltà e repressione).	4 ore
5	La Scuola di Francoforte La costruzione di una teoria critica globale della società capitalistica; riferimenti culturali: tradizione hegel-marxista (valore della dimensione negativa della	4 ore

	dialettica, critica all'ideologia, metodo d'indagine scientifico), psicanalisi freudiana (formazione della mentalità autoritaria all'interno della famiglia); industria culturale (omologazione e conformismo consumistico). <u>Horkheimer e Adorno</u> <i>Dialettica dell'illuminismo</i> (sviluppo della razionalità occidentale in direzione della tecnica; esito dialettico/rovesciante del processo di civilizzazione); <i>Eclissi della ragione</i> (ragione oggettiva e soggettiva); <i>Dialettica negativa</i> (compito critico di filosofia e arte). <u>Marcuse</u> <i>L'uomo a una dimensione</i> (società europee come bloccate da un punto di vista politico e culturale; speranza nel cambiamento in un nuovo soggetto storico; falso benessere e falsa libertà; tolleranza repressiva; grande rifiuto). <u>Benjamin</u> <i>Tesi di filosofia della storia</i> (lettura di paragrafo 9, sull'<i>Angelus Novus</i>); <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i> (concetto di aura; aspetti negativi e positivi dei cambiamenti nelle modalità di fruizione delle opere d'arte).	
6	Heidegger e l'esistenzialismo <u>Heidegger</u> <i>Essere e tempo</i>. Analitica esistenziale del <i>Dasein</i> (Esserci): essere-nel-mondo, essere-alla-mano o utilizzabilità, esser-con, inautenticità, gettatezza, cura, essere-per-la-morte, autenticità e riappropriazione dell'esistenza. Dopo la "svolta". Nichilismo e tecnica. Arte e poesia. <u>Sartre</u> Trascendenza e libertà della coscienza; assurdo, nausea e angoscia. <i>Essere e nulla</i>: dualismo ontologico tra reale e coscienza; condanna alla libertà; essere-per-altri, sguardo, trascendenza trascesa e reificazione; malafede e autenticità. <i>L'esistenzialismo è un umanismo</i>: libertà e responsabilità che coinvolge l'umanità intera. Dialettica della storia (gruppo in fusione e serie). Le biografie: infanzia e processo di soggettivazione, circuito dell'ipseità, libertà come piccolo scarto. <u>Camus</u> Assurdo: <i>Lo straniero</i> e <i>Il mito di Sisifo</i>. Rivolta: <i>La peste</i> e <i>L'uomo in rivolta</i>. <u>De Beauvoir</u> <i>Il secondo sesso</i>: l'invenzione maschile dell'identità femminile; donne non si nasce ma si diventa; la femminilità come trappola. EDUCAZIONE CIVICA - Le filosofie delle differenze di genere: dal femminismo egualitario e liberale a quello radicale della differenza; femminismo nero e lesbico; genere come nomade e plurale.	13 ore
7	Temi e problemi di filosofia politica <u>Arendt</u> La banalità del male e il male radicale; <i>Le origini del totalitarismo</i>: premesse storiche del totalitarismo ma sua assoluta novità, binomio ideologia e terrore come	4 ore

	caratteristica più distintiva del totalitarismo, centralità assoluta della figura del capo, massificazione della politica. EDUCAZIONE CIVICA - <i>Vita activa</i> : la distinzione tra <i>labour</i> , <i>work</i> e <i>action</i> .	
8	Logica, matematica e linguaggio <u>Wittgenstein</u> L'indagine sul linguaggio dal <i>Tractatus logico-philosophicus</i> alle <i>Ricerche filosofiche</i> . <i>Dialect</i> : gioco di ruolo sulla nascita, la vita e la morte del linguaggio. *	8 ore*
9	La filosofia contemporanea <u>Derrida</u> * La critica al concetto di verità; il continuo rinvio dei significati. <u>Sloterdijk</u> * EDUCAZIONE CIVICA - Filosofia e questione ambientale: <i>Il rimorso di Prometeo: dal dono del fuoco al grande incendio del pianeta</i> .	10 ore*
10	EDUCAZIONE CIVICA - Le politiche di decoro urbano: arte, writing, decoro e spazio pubblico; storia del decoro; incontro con Vanni Santoni, autore di <i>Dilaga ovunque</i> .	6 ore

Le parti del programma indicate con un asterisco (*) saranno completate successivamente alla data del 15 maggio.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA INGLESE

Docente: Prof. ssa Emma Aurora Azzini

Libro di testo: AA.VV., New Get Inside Language, ed. MacMillan

AA.VV., Time Machines concise plus, Dea scuola - Black Cat;

AA.VV., Performer, Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Flipped classroom	Cooperative learning	Open debate	Interdisciplinarietà
--------------------	------------------	-------------------	-------------------	----------------------	-------------	----------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande aperte e/o semistrutturate sui contenuti di Letteratura	2	Domande aperte e/o semistrutturate sui contenuti di Letteratura, analisi del testo	2
Orale	1 prova di Listening 1 prova orale sui contenuti di Letteratura	2	1 prova orale sui contenuti di Letteratura 1 presentazione intradisciplinare e interdisciplinare su un tema assegnato 1 elaborato multimediale valido per Ed. Civica	3
Pratico	/	/	/	/

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Grammar: Unit 9 Performer Causative verbs The reported speech. Esercitazioni legati agli argomenti trattati	Sett 5 ore
2	UNIT D The Romantic Age (1760-1837) pp. 157-167 D.1 An Age of Revolutions The Pre-romantic Age D.2 Romantic Poetry D.2 Romantic Poets: The First Generation Arts and Crafts: The Sky's The Limit (J. Constable; J.M.W. Turner) D.3 William Blake pp. 168-171 Da <i>Songs of Innocence e Songs of Experience</i> "The Lamb" e "The Tiger" Edmund Burke and the Sublime Expansion 29 D Excerpt from <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful</i> Edmund Burke on the Sublime: BBC Radio 4 YouTube video https://www.youtube.com/watch?v=t0fHjIPpR-Q&ab_channel=BBCRadio4 "London" by Blake compared to "Composed upon Westminster Bridge by Wordsworth" materiale fornito dalla docente D.4 William Wordsworth pp. 174-176 <i>Lyrical Ballads</i> "I Wandered Lonely as a Cloud" D.5 Samuel Taylor Coleridge pagg. 184-189 Da "The Rime of the Ancient Mariner": "There once was a ship" "The ice was all a around" The Rime of The Ancient Mariner: YouTube video https://www.youtube.com/watch?v=ZTgiMONfHbQ&ab_channel=jacque0347 Symbolism in "The Rime of the Ancient Mariner": YouTube video https://www.youtube.com/watch?v=xGWVX94KEOE&t=9s&ab_channel=AdMai ora D.11 The Novel in the Romantic Age p. 211 Gothic subversions Summer 1816 in Villa Diodati: le relazioni tra Polidori and Byron Online article: "Was Lord Byron England's 1st Vampire? John Polidori & the Birth of the Literary Bloodsucker" https://www.davidcastleton.net/byron-polidori-vampire-villa-diodati-vampyre/	sett-nov 20 ore

	D.13 Mary Shelley pp. 224-225 <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> Gen Z Frankenstein: YouTube video https://www.youtube.com/watch?v=v4lmcqiW_DY&ab_channel=RichardFranks “The creation of the monster” materiale fornito dall’insegnante The blind old man scene: YouTube video https://www.youtube.com/watch?v=fTSCV8_Rqo4&ab_channel=Movieclips (Una parte della classe ha letto l’intero romanzo edizione Black Cat durante l’estate) Il tema della sessualità attraverso l’interpretazione teatrale diretta da N. Dear The Creature: A Character Study Frankenstein National Theatre at Home (YouTube video) https://www.youtube.com/watch?v=wanlO8fb1co	
	Unit E The Victorian Age pp. 236-244 E.4 The Novel in the Victorian Age E.5 Charles Dickens pp. 246-247 <i>Oliver Twist</i> “Oliver wants some more” Oliver asks for more YouTube video: https://www.youtube.com/watch?v=gLi7kb3NFyY&ab_channel=CharlesA.Catherine Authors and Works pp. 251-252 <i>Hard Times</i> “A man of realities” pp. 254-255 Hard times- Charles dickens – Facts: YouTube Video on Mr Gradgrind and students’ scene “Coketown” materiale fornito dall’insegnante E.8 Robert Louis Stevenson pp. 266-277 <i>The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</i> “Dr Jekyll’s first experiment” p. 268 (Una parte della classe ha letto l’intero romanzo edizione Black Cat durante l’estate) Confronto tra la novella e il finale del film tratto dal romanzo <i>Mary Reilly</i> di Valerie Martin YouTube video: https://www.youtube.com/watch?v=NR0-mIhswd0&ab_channel=Movieclips I Preraffaelliti (Dante G. Rossetti) p. 308 Cenni su Keats e “Ode on a Grecian Urn” E.10 Oscar Wilde pp. 278-281 <i>The Picture of Dorian Gray</i> “I Would Give My Soul For That!”	dicembre- gennaio 10 ore

	Arte e serial killer: “None Dare Call It Art” (online article) https://artillerymag.com/none-dare-call-it-art/	
	Unit F The Age of Modernism pp. 336-340 F.2 The novel in the Modern Age p. 344 F.5 James Joyce pp. 358-361 <i>Dubliners</i> “The Dead” con visione degli ultimi 20 minuti del film diretto da John Huston (1987): https://www.youtube.com/watch?v=Rkos62UPwVk “Eveline” materiale fornito dall’insegnante F.6 Virginia Woolf p. 362 <i>Mrs Dalloway</i> p. 363 YouTube video: https://www.youtube.com/watch?v=1WTi-pjUQm4&ab_channel=ImaAndtheBooks “She would not say” p. 364 F.7 George Orwell pp. 366-369 “1984” “Big Brother is watching you” Cenni su <i>Animal Farm</i> <i>F.12 Poetry in the Modern Age</i> p. 392 Christmas Truce of 1914, World War I YouTube video https://www.youtube.com/watch?v=6KHoVBK2EVE&ab_channel=FRiDAY <i>The War Poets</i> Siegfried Sassoon “Base Details” materiale fornito dall’insegnante Cenni su W. Owen’s “Dulce et Decorum Est”	marzo- aprile 10 ore
	Unit G Contemporary times Seamus Heaney p. 487 “Requiem for the croppies” materiale fornito dall’insegnante Drama for our time p. 490 Samuel Beckett p. 492 <i>Waiting for Godot</i> pp. 494-496 “All the dead voices” Act II	maggio 3 ore
	Civic Education Charlotte Bronte <i>Jane Eyre</i> (full movie by Zeffirelli) pp. 258-259 “Bertha Mason” materiale fornito dall’insegnante <i>Wide Sargasso Sea</i> by Jean Rhys e cenni sulla Letteratura Postcoloniale “The woman in the attic” materiale fornito dall’insegnante Wide Sargasso Sea Vs. Jean Eyre Writing Back to Classic Literature Youtube video: https://www.youtube.com/watch?v=RB5IMGKBEM	febbraio 6 ore

	Percorso sulla Irish Question e sul colonialismo britannico: Cenni su Conrad e Kipling's "The White Man's Burden" The Easter Rising and the Irish War of Independence The Irish Troubles and the signing of the Good Friday Agreement p. 417 + materiale fornito dall'insegnante The Troubles: Unravelling Northern Ireland's 30-Year Conflict- YouTube video https://www.youtube.com/watch?v=XAAmf6eTReQ <i>"In the Name of the Father"</i> full movie by J. Sheridan <i>"Zombie"</i> by The Cranberries	maggio 6 ore
	Approfondimenti per la maturità <u>Insanity and Madness during the Victorian Age</u> https://www.historic-uk.com/CultureUK/Hysterical-Victorian-Women/ (online article) Nellie Bly's exposé "Ten Days in a Madhouse" Materiale fornito dall'insegnante <u>Reflections on the themes of art and murderers and the destructive power of beauty</u> <i>"In an Artist's Studio"</i> by Christina Rossetti p. 308 e <i>"The Oval Portrait"</i> by E. A. Poe materiale fornito dall'insegnante	marzo 2 ore 2 ore

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Sasso Antonia

Libro di testo: M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone

“Matematica. azzurro” – terza edizione con tutor – Vol. 5 – C. E. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero (schede e materiale inviati su Classroom)
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Formativo (alla lavagna) e sommativo con: risoluzione di esercizi, lettura grafici, domande di teoria (ove possibile)	Tre	Formativo (alla lavagna) e sommativo con: risoluzione di esercizi, lettura grafici, domande di teoria (ove possibile)	Tre
Orale	Lettura grafici, domande di teoria e risoluzione di semplici esercizi	Uno/due	Lettura grafici, domande di teoria e risoluzione di semplici esercizi	Due

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<u>RIPASSO:</u> Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche. Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, esponenziali, logaritmiche e goniometriche	Prima settimana di settembre 2024
2	<u>FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ</u> Funzioni reali di variabile reale ● Definizione e classificazione delle funzioni ● Dominio (determinazione algebrica e grafica) e immagine (determinazione grafica) di una funzione ● Zeri e segno di una funzione (determinazione algebrica e grafica) Proprietà delle funzioni ● Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica)	Settembre-metà ottobre 2024
3	<u>LIMITI</u> Insieme dei numeri reali ● Intervalli, intorno di un punto e di infinito, punti isolati, punti di accumulazione. Limite finito per x che tende ad un valore finito ● Esempi introduttivi e definizione	Fine ottobre -novembre-dicembre 2024

	● Limite destro e limite sinistro Limite infinito per x che tende ad un valore finito ● Esempi introduttivi e definizioni Limite finito per x che tende ad un valore infinito ● Esempi introduttivi e definizione Limite infinito per x che tende ad un valore infinito ● Esempi introduttivi e definizione Primi teoremi sui limiti ● Teorema di unicità del limite (solo enunciato) ● Teorema del confronto (solo enunciato)	
4	<u>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI</u> Operazioni sui limiti ● Limiti di funzioni elementari ● Limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente Forme indeterminate ● Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali del tipo ∞/∞, $0/0$, $+\infty-\infty$ ● Forme di indecisione di funzioni algebriche irrazionali del tipo $+\infty-\infty$ ● Determinazione dei limiti algebrica e grafica Funzioni continue: Definizioni Teoremi sulle funzioni continue ● Teorema di Weierstrass ● Teorema dei valori intermedi ● Teorema di esistenza degli zeri Punti di discontinuità di una funzione ● Discontinuità di prima specie (o punti di salto) ● Discontinuità di seconda specie ● Discontinuità di terza specie (o eliminabile) ● Determinazione e classificazione algebrica e grafica Asintoti ● Asintoti verticali e orizzontali ● Asintoti obliqui ● Determinazione sia algebrica che grafica Grafico probabile di una funzione	Gennaio-febbraio – metà marzo 2025
5	<u>DERIVATE</u> Derivata di una funzione	

	● Il problema della tangente e rapporto incrementale ● Derivata di una funzione ● Derivata sinistra e derivata destra Continuità e derivabilità Derivate fondamentali Operazioni con le derivate (senza dimostrazione) ● Derivata del prodotto di una costante per una funzione ● Derivata della somma di funzioni ● Derivata del prodotto di funzioni ● Derivata del quoziente di due funzioni Derivate di ordine superiore al primo (cenni) Retta tangente e punti di non derivabilità ● Retta tangente ● Punti stazionari ● Punti di non derivabilità Applicazioni delle derivate ● Retta tangente a una curva ● Velocità istantanea ed accelerazione istantanea ● Intensità di corrente elettrica	Fine marzo-aprile 2025
6	<u>MASSIMI, MINIMI, FLESSI E DERIVATA PRIMA</u> Funzioni crescenti e decrescenti e derivate ◇ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato) ◇ Determinazione algebrica e grafica Massimi, minimi e flessi ◇ Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi ◇ Teorema di Fermat ◇ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima (determinazione algebrica e grafica) ◇ Concavità e flessi (*)	maggio 2025
7	<u>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</u> ● Teorema di Lagrange e relative conseguenze (*) ● Teorema di Rolle e relative conseguenze (*)	giugno 2025
8	<u>STUDIO DELLE FUNZIONI</u> Schema per lo studio del grafico di una funzione (funzioni algebriche razionali) ◇ Ricerca del dominio ◇ Eventuali simmetrie ◇ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani ◇ Segno della funzione	Tempi compresi nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti

	◊ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti ◊ Studio della derivata prima ◊ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico	
--	---	--

Gli argomenti con l'asterisco non sono stati svolti entro la data del 15 maggio e non se ne garantisce il completo svolgimento.

	◇ Potenziale elettrico ◇ Differenza di potenziale e moto delle cariche ◇ La relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico ◇ La gabbia di Faraday e il fulmine ◇ I condensatori piani ◇ La capacità di un condensatore piano	
2	<u>LA CORRENTE ELETTRICA</u> 1: La corrente elettrica nei solidi ◇ Esperimenti su correnti e circuiti elettrici ◇ Il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico 2: La resistenza elettrica e le leggi di Ohm ◇ La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm ◇ La seconda legge di Ohm e la resistività ◇ Resistività e temperatura ◇ Semiconduttori e superconduttori 3: La potenza elettrica e l'effetto Joule ◇ La potenza elettrica di un conduttore ◇ L'effetto Joule 4: Resistenze in serie e in parallelo ◇ Resistenze in serie ◇ La legge dei nodi ◇ Resistenze in parallelo ◇ Risoluzione dei circuiti 5: La forza elettromotrice di un generatore ◇ Il generatore ideale di tensione ◇ Il generatore reale di tensione <u>EDUCAZIONE CIVICA:</u> The self made man: T. A. Edison. La battaglia delle correnti: Edison vs Tesla	Gennaio- Metà febbraio 2025 Fine febbraio- Metà marzo 2025
3	<u>IL CAMPO MAGNETICO</u> 1: I magneti ◇ Aghi magnetici, bussole e magneti ◇ I poli magnetici e relative proprietà ◇ Il vettore campo magnetico 2: Interazioni tra correnti e magneti ◇ L'esperienza di Oersted ◇ L'esperienza di Faraday ◇ L'esperienza di Ampere 3: La forza di Lorentz e il campo magnetico ◇ La forza di Lorentz ◇ Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente ◇ Il campo magnetico di una spira ◇ Il campo magnetico di un solenoide 4: Il moto di una particella carica in un campo magnetico ◇ Il lavoro della forza di Lorentz ◇ La traiettoria della particella carica 5: Le forze esercitate dai campi magnetici su conduttori percorsi da corrente ◇ Analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz ◇ Interpretazione dell'esperienza di Ampere	Fine marzo- aprile 2025 Maggio 2025

	◊ L'azione del campo magnetico su una spira percorsa da corrente ◊ Il motore elettrico (cenni) (*)	
4	<u>IL CAMPO ELETTROMAGNETICO</u> 1: Le correnti indotte (*) 2: Il flusso del campo magnetico (*) ◊ La legge di Faraday – Neumann (*) ◊ La legge di Lenz (*)	Giugno 2025

Gli argomenti con l'asterisco non sono stati svolti entro la data del 15 maggio e non se ne garantisce il completo svolgimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI: SCIENZE NATURALI

Docente: Cortese Giuseppe

Libro di testo:

Testo 1 - IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI - Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie – Simonetta Klein - Zanichelli.

Testo 2 – GEOSCIENZE - Corso di Scienze della Terra – Cristina Pignocchino Feyles - SEI.

- - materiale di approfondimento disponibili in piattaforma classroom.

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Prove semistrutturate e con domande aperte	2	Prove semistrutturate e con domande aperte	2
Orale	Discussione con analisi ed osservazioni sia sui contenuti che tramite, sviluppo di semplici esercizi. Spunto, tramite immagini, frasi brevi o grafici per relazionare su argomenti disciplinari e collegamenti relativi al programma del 5 [^] anno anche con riferimento ad altre discipline.	1 o 2 solo nei casi di gravi carenze	Discussione con analisi ed osservazioni sia sui contenuti che tramite, sviluppo di semplici esercizi. Spunto, tramite immagini, frasi brevi o grafici per relazionare su argomenti disciplinari e collegamenti relativi al programma del 5 [^] anno anche con riferimento ad altre discipline.	1 o 2 solo nei casi di gravi carenze

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Documenti condivisi	Documentari video	Risorse in rete e
-------------	------------------	-------------------	---------------------	-------------------	-------------------

			in piattaforma		ricerche sul web
--	--	--	-------------------	--	---------------------

N	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Chimica La chimica organica e gli idrocarburi. Combustibili fossili: uso e conseguenze sul clima. Impronta ecologica. Isomeria. Il benzene e gli idrocarburi aromatici. Le principali reazioni degli idrocarburi: condensazione, alogenazione, combustione, idrogenazione e idrolisi. Testo 1: da pag. 1 a 4; da pag. 9 a 18; da pag. 26 a 37; da pag. 53 a 56. Testo 2: da pag. 68 a 71; da pag. 327 a pag. 333.	7 ore
2	Biochimica La materia vivente: carboidrati, i lipidi, gli aminoacidi e le proteine. Gli acidi nucleici: DNA e RNA. Sintesi proteica. Testo 1: Da pag. 71 a 79; da pag. 80 a 83; da pag. 85 a 89; da pag. 128 a 141.	12 ore
3	Biologia Genetica dei virus e dei procarioti. Meccanismi di variabilità genetica. Strumenti e metodi delle biotecnologie moderne: DNA ricombinante, Organismi geneticamente modificati. Metodi di analisi del DNA (PCR – elettroforesi su gel). Campo di applicazione delle biotecnologie moderne Testo 1: Da pag. 142 a 145; da pag. 150 a 155; da pag. 161 a 167; da pag. 174 a 177.	9 ore

4	Scienze della Terra Risorse della crosta terrestre. Minerali e rocce Struttura interna della terra. Tettonica delle placche e natura dei margini di placca. Origine del campo magnetico terrestre (campo elettrico e principi dell'elettromagnetismo collegati al programma di Fisica). La dinamica terrestre: Terremoti e rischio Sismico, vulcani e rischio vulcanico; attività vulcanica in Italia* Testo 2: da pag. 68 a 71; da pag. 110 a pag. 120*; da pag. 128 a pag. 151*; da pag. 166 a pag. 173; da pag. 185 a pag. 200; da pag. 208 a pag. 223;	22 ore
5	Ed. civica Tutela ambientale e uso corretto delle risorse Risorse della crosta terrestre rinnovabili e non rinnovabili Tutela del territorio: rischio sismico e vulcanico in Italia	12 ore

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA dell'ARTE

Docente: Simona Bresci

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Visite didattiche
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------	-------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domanda a risposta aperta	1	Domanda a risposta aperta	1
Orale	Verifica orale dialogata	1/2	Verifica orale dialogata	1/2
Pratico			Produzione PowerPoint	0/1

PROGRAMMA SVOLTO

Testo: - Emanuela Pulvirenti “3 Artelogia “ - Dal Neoclassicismo al Contemporaneo” ZANICHELLI		
Capitoli		tempi
16. Neoclassicismo	L'arte del bello ideale La scultura Antonio Canova Lorenzo Bartolini La pittura Jacques-Louis David Jean-Auguste-Dominique Ingres Francisco Goya Johann Heinrich Füssli William Blake	Settembre - Ottobre 6 moduli
17. Romanticismo e Realismo	Il sentimento della realtà Il Romanticismo Caspar David Friedrich William Turner John Constable Théodore Géricault Eugene Delacroix Francesco Hayez Il Realismo Jean-Francois Millet Honoré Daumier Gustave Courbet I Macchiaioli Giovanni Fattori Silvestro Lega Telemaco Signorini	Ottobre - Novembre 6 moduli

18. Impressionismo e Postimpressionismo	Occhi nuovi sul mondo L'architettura del ferro Gustave Eiffel L'Impressionismo Édouard Monet Claude Monet Pierre-August Renoir Edgar Degas La scultura impressionista Auguste Rodin Camille Claudel Medardo Rosso Il Postimpressionismo Paul Cézanne, Georges Seurat Paul Gauguin, Vincent Van Gogh Henri de Toulouse-Lautrec Simbolisti e Preraffaelliti Gustave Moreau Arnold Böcklin Odilon Redon Dante Gabriel Rossetti John Everett Millais	Dicembre-Febbraio 13 moduli
19. Art Nouveau	Preziosa sinuosità L'architettura Antoni Gaudí Victor Horta Josef Hoffmann La pittura Gustave Klimt	Marzo 4 moduli
20. Avanguardie artistiche	La rivoluzione dell'arte I Fauves, Henry Matisse L'Espressionismo Edvard Munch James Ensor Ernst Ludwig Kirchner Oskar Kokoschka Egon Schiele Amedeo Modigliani Marc Chagall Il Cubismo Pablo Picasso Il Futurismo Umberto Boccioni Giacomo Balla Fortunato Depero Il Dada Marcel Duchamp Man Ray Il Surrealismo Joan Miró René Magritte Salvador Dalí	Marzo- Maggio 24 moduli

	La Metafisica* Giorgio De Chirico Carlo Carrà	
21. Realismi del Novecento	Il ritorno all'ordine * I Realismi italiani Felice Casorati La Nuova Oggettività in Germania, Otto Dix George Grosz John Heartfield	Giugno 2 moduli
Educazione Civica	- Antonio Canova, l'amore per l'Antico. Ispettore Generale alle Belle Arti: il recupero delle opere trafugate - Patrimonio culturale: beni culturali e beni paesaggistici. UNESCO - -Art. 9 della Costituzione Italiana, D. Lgs 42/2004: il tema della Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale*	3 moduli
Verifiche, assemblee e conferenze		13
TOTALE		71
Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.		

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Santi Monica

Libro di testo: “*Educare al movimento*” (Volume “Allenamento Salute e Benessere”** e Volume “Gli Sport”**) di N. Lovecchio, G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi Editore Marietti Scuola
(Legenda: * Volume “A” “Allenamento Salute e Benessere”; ** Volume “B” “Gli Sport”)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Altro</u>		
	X	X	X * Metodo deduttivo ed induttivo * Analitico e globale * A classi aperte * Per gruppi di livello e/o di interesse * Peer tutoring * Cooperative Learning * Role playing * Brainstorming * Flip teaching * Problem solving. * Debate		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico/ Orale	Verifiche teorico/pratiche e/o orali	3 <u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u>	Verifiche teorico/pratiche e/o orali	3 <u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u> 1 <u>EDUCAZIONE CIVICA</u>

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<i>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</i> <u>Competenza: “MOVIMENTO”</u> Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive (il movimento come linguaggio sociale ed espressivo); rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della Flessibilità; consolidamento della conoscenza del proprio corpo e della personale e corretta competenza motoria; conoscenze teoriche sulla motricità e sul linguaggio del corpo (dal libro di testo Volume “A” da pagina 258 a pagina 261, pagina 279, pagina 282; da pagina 332 a pagina 338) e sull’allenamento (dal libro di testo Volume “A” da pagina 284 a pagina 289) .	8 moduli orari

2	<u>Lo sport, le regole, il fair play</u> Conoscere, praticare, utilizzare le modalità tecnico-tattiche dei giochi sportivi individuali e di squadra Competenza: “DISCIPLINE SPORTIVE” Conoscenze teorico/pratiche dei principali fondamentali individuali tecnici e di squadra “essenziali” ed il loro sviluppo tecnico/tattico degli sport di squadra di: Pallavolo (dal libro di testo Volume “B” da pagina 27 a pagina 36); Ultimate Frisbee (dal libro di testo Volume “B” da pagina 79 a pagina 81). Conoscenze teorico/pratiche dei principali fondamentali individuali tecnici ed il loro sviluppo tecnico/tattico degli sport individuali di: Tennistavolo; Atletica Leggera -specialità: la “Corsa” (dal libro di testo Volume “B” pagina 86-89) ed i “Lanci”: il Lancio del Vortex e del Peso (dal libro di testo Volume “B” pagina 102, pagina 103-104, pagina 106); Scacchi; Badminton (dal libro di testo Volume “B” da pagina 122 a pagina 124); . Conoscenza teorica del valore formativo dello sport; Olimpiadi e Paralimpiadi (dal libro di testo Volume “B” da pagina 4 a pagina 8, pagina 86: paragrafo “Un po’ di storia”).	18 moduli orari
3	<u>Lo sport, le regole, il fair play</u> Conoscere e praticare modalità di movimento motorio e sportivo in ambiente acquatico Competenza: “ATTIVITÀ IN AMBIENTE ACQUATICO” Sviluppo della capacità di acquaticità; Avviamento alla pratica sportiva del “Nuotare” e/o acquisizione e/o perfezionamento alle tecniche del Nuoto: Crawl, Dorso, Rana (dal libro di testo Volume “B” da pagina 115 a pagina 119); Acquagym; le basi del salvamento. Conoscenza e acquisizione delle basilari norme igienico-sanitarie e di sicurezza (dal libro di testo Volume “A” pagina 438- 439); conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale.	28 moduli orari
4	<u>Affrontare l’attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici</u> Competenza: “ATTIVITA’ IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO” Lezioni all’aperto in spazi verdi per lo sviluppo della “Competenza MOVIMENTO” e della “Competenza DISCIPLINE SPORTIVE” (sport compatibili) e acquisizione degli adattamenti della motricità generale e delle abilità in ambiente naturale e conoscenza delle principali norme comportamentali per l’attività all’aperto; esercitazione di <i>walking</i> e <i>Jogging</i>; educazione ambientale ed utilizzo di strumenti tecnologici.	1 moduli orari
5	<u>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</u> Utilizzare le norme di primo soccorso, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza e del mantenimento della salute dinamica Competenza: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE” Formazione di uno stile di vita corretto; conoscenza delle principali norme comportamentali per uno stile di vita “salutare” per il benessere psicofisico e per la tutela della sicurezza (dal libro di testo Volume “A” pagina 340-341, pagina 428, pagina 290-291); La corretta alimentazione (dal libro di testo Volume “A” pagina 381, pagina 389-390, da pagina 394 a pagina 397); Educazione posturale (dal libro di testo Volume “A” da pagina 371 a pagina 379); Importanza del movimento e problematiche legate all’ “ipocinesia” (dal libro di testo Volume “A” da pagina 342 a pagina 345); <i>Difendere la propria salute</i>: le dipendenze ed il Doping (dal libro di testo Volume “A” pagina 400-401, pagina 410); <i>Sicurezza e primo soccorso</i>: principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza; il primo soccorso: i traumi, le emergenze e le urgenze; la traumatologia sportiva e la postura; modalità di intervento e conoscenze delle tecniche di primo soccorso BLS e BLSD (dal libro di testo Volume “A” pagina 443, da pagina 452 a pagina 457). • Partecipazione al progetto con ASL territoriale “Donare il sangue: la scelta giusta”; • Partecipazione al corso extracurriculare per percorso formativo di “Esecutore” laico all’uso del BLSD a cura di IRC Comunità ASD.	4 moduli orari

6	Competenza “EDUCAZIONE CIVICA” Nucleo 1“COSTITUZIONE”: “Partecipazione attiva: PRIMO SOCCORSO BLS e BLSD” Conoscenza del “Codice comportamentale” per la tutela della sicurezza e in relazione al primo soccorso in emergenza, e delle modalità di intervento-conoscenza delle tecniche e della sequenza BLS e BLSD (dal libro di testo Volume “A” da pagina 443 a pagina 450).	2 moduli orari
7	Competenza: “TEORIA” Conoscenza degli effetti dell’attività sportiva sui vari apparati e/o sistemi (dal libro di testo Volume “A” pagina 52-53, pagina 88-89, pagina 90-91, pagina 178-179, da pagina 181 a pagina 184, da pagina 190 a pagina 192, pagina 195); Allenamento ed adattamento fisiologico (dal libro di testo Volume “A” pagina 120-121).	2 moduli orari
	Altro: Partecipazione alla Commemorazione per il Giorno del Ricordo "GLI ANTIDOTI ALLA RIMOZIONE"	1 moduli orari
	Totale	64 moduli orari

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Irene Corsi

Libro di testo: “All’ombra del sicomoro”

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	cooperative learning	Flipped classroom	circle time
--------------------	------------------	-------------------	----------------------	-------------------	-------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	/	/	/	/
Orale	verifica non strutturata	2	verifica non strutturata	2
Pratico	/	/	/	/

Le verifiche sono svolte in itinere durante tutto l’anno scolastico

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	- Selezione di documenti inerenti alla dottrina sociale della Chiesa	5h
	- lezioni su temi quali solidarietà, giustizia sociale microcredito (commercio equo e solidale, nuovi stili di vita...)	6h
	- Progetto Caritas “La crisi come opportunità	4h
	- attività di analisi e correzione lavori finali PCTO	3h

	- La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo	2h
	- Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita	2h
	- Analizzare le situazioni e vicende contemporanee alla luce di sistemi etici condivisi	6h

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

ITALIANO – scritto del triennio (LC, LSU, LES, LM)

INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)

1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo			
Il testo risponde in modo originale, approfondito e allo stesso tempo rigoroso alle richieste della traccia: ottime l'ideazione e la pianificazione.	10	Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri.	5
Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: molto buone l'ideazione e la pianificazione.	9	Il testo risponde parzialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti.	4
Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone l'ideazione e la pianificazione.	8	Il testo disattende quasi completamente le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti.	3
Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione.	7	Il testo disattende completamente le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti.	2
Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare.	6	Prova non svolta.	1
1b. Coesione e coerenza testuale			
Struttura del discorso ottimamente articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi.	10	Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato.	5
Struttura del discorso ben articolata, coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi.	9	Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto.	4
Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi.	8	Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile un'organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto.	3
Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi.	7	Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile un'organizzazione logica, connettivi testuali non utilizzati.	2
Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi.	6	Prova non svolta.	1
2a. Ricchezza e padronanza lessicale			
Lessico molto ricco, vario e particolarmente preciso.	10	Lessico limitato, con alcune improprietà.	5
Lessico ricco, vario e appropriato.	9	Lessico ristretto, con varie improprietà.	4
Scelte lessicali varie e appropriate.	8	Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà.	3
Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate.	7	Scelte lessicali particolarmente ristrette e perlopiù errate.	2
Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali.	6	Prova non svolta.	1
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			
Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso molto efficace ed espressivo della punteggiatura.	10	Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace.	5

Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, buona fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura.	9	Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura.	4
Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura.	8	Gravi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è scorretto.	3
Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura.	7	Gravissimi e numerosissimi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto.	2
Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura.	6	Prova non svolta.	1
3a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
Il testo sviluppa la traccia con una notevole ricchezza di informazioni appropriate e con numerosi riferimenti culturali ampi e originali.	10	Il testo sviluppa la traccia parzialmente e/o con riferimenti culturali non sempre pertinenti.	5
Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali.	9	Il testo sviluppa parzialmente la traccia e con riferimenti culturali non sempre pertinenti.	4
Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali.	8	Il testo si limita ad abbozzare uno sviluppo della traccia e lo fa con pochissimi riferimenti culturali, perlopiù non pertinenti.	3
Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali.	7	Il testo presenta uno sviluppo pressoché nullo della traccia e non offre alcun riferimento culturale.	2
Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti.	6	Prova non svolta.	1
3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
Il testo offre apporti critici ampi e originali e li argomenta in modo rigoroso.	10	Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa.	5
Il testo offre apporti critici originali ben argomentati.	9	Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione.	4
Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8	Il testo presenta spunti personali particolarmente poveri e in molti casi scorretti o non pertinenti.	3
Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni.	7	Il testo non offre spunti personali di riflessione.	2
Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate.	6	Prova non svolta.	1

INDICATORI PER TIPOLOGIA A (max. 40 punti)

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite in modo completo, preciso e puntuale.	10	Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa.	5
Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite.	9	Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna per buona parte dello svolgimento.	4
Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite.	8	Il testo disattende quasi completamente la consegna.	3
Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite.	7	Il testo disattende completamente la consegna.	2
Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna.	6	Prova non svolta.	1
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici			
Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.	10	Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici.	5
Molto buona la comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.	9	Il senso complessivo del testo non è stato compreso per una buona parte; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali.	4
Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.	8	Il senso complessivo del testo è stato completamente o quasi frainteso.	3
Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici.	7	Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso.	2
Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6	Prova non svolta.	1
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
Ottime capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta.	5
Molto buone le capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	9	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata o incompleta	4
Buone capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	8	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta.	3
Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	7	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta.	2
Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6	Prova non svolta.	1
4. Interpretazione corretta e articolata del testo			
Interpretazione del testo approfondita, rigorosa e molto ben articolata.	10	Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo.	5
Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata.	9	Interpretazione perlopiù scorretta del testo.	4
Interpretazione del testo corretta e ben articolata.	8	Interpretazione scorretta del testo.	3

Interpretazione del testo corretta e articolata.	7	Interpretazione del testo gravemente scorretta.	2
Interpretazione generalmente corretta del testo.	6	Prova non svolta.	1

INDICATORI PER TIPOLOGIA B (max. 40 punti)

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto			
Individuazione e comprensione puntuali e precise della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e particolarmente approfondite.	15	Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali, non sempre corrette e incomplete.	8
Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	14	Il testo è stato frainteso in alcune parti; scorretta l'individuazione di tesi o argomentazioni.	7
Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate.	13	Il testo è stato frainteso in alcune parti; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni.	6
Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e spesso articolate.	12	Il testo è stato per buona parte frainteso; mancata individuazione di tesi o argomentazioni.	5
Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e complete.	11	Il testo è stato quasi completamente frainteso; mancata individuazione di tesi o argomentazioni.	4
La tesi è stata correttamente individuata e allo stesso tempo l'analisi delle argomentazioni e l'interpretazione del testo sono corrette e perlopiù complete.	10	Il testo è stato quasi completamente frainteso; mancata individuazione di tesi e argomentazioni.	3
Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete.	9	Il testo è stato completamente frainteso; mancata individuazione di tesi e argomentazioni.	2
		Prova non svolta.	1
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti			
Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista.	15	Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale o talvolta scorretto.	8
Il commento prodotto è autonomo, personale e molto ben strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi.	14	Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e talvolta scorretto.	7
Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi.	13	Il commento prodotto è generalmente incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è in molti casi scorretto.	6
Il commento prodotto è autonomo e ben strutturato; uso quasi sempre puntuale ed efficace dei connettivi.	12	Il commento prodotto è generalmente incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è scorretto.	5
Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi.	11	Il commento prodotto è incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è scorretto.	4
Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi.	10	Il commento prodotto è gravemente incoerente e frammentario; connettivi testuali non utilizzati.	3
Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso	9	Commento del testo proposto pressoché assente.	2

generalmente corretto dei connettivi.		Prova non svolta.	1
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione			
I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati.	10	I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto.	5
I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto.	9	I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti o non congruenti con l'argomento proposto.	4
I riferimenti culturali sono corretti e articolati, congruenti con l'argomento proposto	8	I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e non congruenti con l'argomento proposto.	3
I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto.	7	Riferimenti culturali pressoché assenti.	2
I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi.	6	Prova non svolta.	1

INDICATORI PER TIPOLOGIA C (max. 40 punti)

1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase			
Piena, puntuale e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrase.	15	Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico o parafrase non sempre coerente.	8
Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrase.	14	Aderenza parziale alla traccia; titolo generico e parafrase non sempre coerente.	7
Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrase.	13	Il testo risulta perlopiù non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrase sono generalmente incoerenti.	6
Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrase.	12	Il testo risulta perlopiù non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrase sono incoerenti.	5
Adeguate aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrase.	11	Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrase sono gravemente incoerenti o in parte assenti.	4
Adeguate aderenza alla traccia; parafrase nel complesso coerente.	10	Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrase sono gravemente incoerenti e in parte assenti.	3
Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrase nel complesso coerenti.	9	Il testo risulta totalmente fuori traccia; mancano del tutto titolo e parafrase.	2
		Prova non svolta.	1
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione			
L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata secondo un ordine preciso e rigoroso.	15	L'esposizione è strutturata solo in alcune parti in modo non sempre ordinato e lineare.	8
L'esposizione è molto ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	14	L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare.	7
L'esposizione è ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	13	L'esposizione è strutturata spesso in modo disordinato e non lineare.	6
L'esposizione è generalmente ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	12	L'esposizione è strutturata generalmente in modo disordinato e non lineare.	5

L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	11	L'esposizione risulta disordinata e disorganica.	4
L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	10	L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica.	3
L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare.	9	L'esposizione risulta del tutto priva di organizzazione logica dei contenuti.	2
		Prova non svolta.	1
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati.	10	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati.	5
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, articolati e generalmente ampi.	9	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano non sempre corretti, scarsi e poco articolati.	4
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati.	8	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano perlopiù scorretti e non pertinenti all'argomento proposto.	3
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati.	7	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti o assenti.	2
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi.	6	Prova non svolta.	1

Griglia di valutazione della Seconda Prova per l'attribuzione dei punteggi

Scienze Umane – Indirizzo LSU

Candidato/a : _____

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi		P
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1	
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2	
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3	
	Conoscenze complessivamente adeguate	4	
	Conoscenze complessivamente discrete	5	
	Conoscenze complessivamente buone	6	
	Conoscenze più che buone od ottime	7	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1	
	Comprensione limitata a pochi concetti	2	
	Comprensione complessivamente adeguata	3	
	Comprensione complessivamente buona	4	
	Comprensione più che buona od ottima	5	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione non adeguata	1	
	Interpretazione poco adeguata	2	
	Interpretazione adeguata	3	
	Interpretazione buona od ottima	4	
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione non adeguata o poco adeguata	1	
	Argomentazione complessivamente adeguata	2	
	Argomentazione complessivamente buona	3	
	Argomentazione più che buona od ottima	4	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA	 /20		

Griglia di valutazione colloquio 2024/2025 – allegata all'O.M. 67 del 31/03/2025

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	

padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

È stata effettuata una simulazione della Prima Prova il 12/04/2025; quella della Seconda Prova, prevista inizialmente per il giorno 10/05/2025, è stata rimandata per inagibilità temporanea della sede scolastica (causa problemi alla rete idrica) al 17/05/2025. Sono previste due simulazioni del Colloquio, il 16/05/2025 e il 27/05/2025.

Di seguito si riportano le tracce della simulazione della Prima Prova. Il restante materiale sarà prodotto in allegato, in quanto oggetto di prove che si svolgeranno successivamente alla pubblicazione del presente documento.

ISS “CICOGNINI-RODARI” PRATO

SIMULAZIONE PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO a.s. 2024/25

Effettuata il 12 Aprile 2025

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Il nido*, in Giovanni Pascoli, *Myricae*, a cura di G. Nava, Salerno Editrice, Roma 1991.

Il termine latino che dà il titolo alla raccolta Myricae, tratto dall'inizio della IV Bucolica di Virgilio, identifica la pianta delle tamerici, arbusto che simboleggia in Pascoli le umili cose legate alla terra e alle sue origini. All'interno della raccolta dalla lunga gestazione (1899-1911), troviamo i grandi temi letterari della poetica pascoliana: la morte del padre, la regressione all'infanzia, l'importanza dell'intimità familiare.

Dal selvaggio rosaio scheletrito
penzola un nido. Come, a primavera,
ne prorompeva empiendo¹ la riviera
4 il cinguettio del garrulo convito!

Or v'è sola una piuma, che all'invito
del vento esita, palpita leggiera;
qual sogno antico in anima severa,
8 fuggente sempre e non ancor fuggito:

e già l'occhio dal cielo ora si toglie;
dal cielo dove un ultimo concento²
11 salì raggiando e dileguò nell'aria;

e si figge alla terra, in cui le foglie
putride stanno, mentre a onde il vento
14 piange nella campagna solitaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a

tutte le domande proposte.

1. Fornisci un riassunto del contenuto della poesia.
2. A che cosa si riferisce il poeta con l'immagine del «nido» (v. 2)?
3. A quali eventi Pascoli fa riferimento con questa poesia?
4. Con l'avverbio «Or» (v. 5) il poeta sposta l'attenzione del lettore da un passato tratteggiato nella prima strofa a un presente descritto nel resto del componimento. Quali differenze noti fra questi due orizzonti temporali?
5. Il v. 8 è costruito seguendo lo schema di quale specifica figura retorica? Quali emozioni e sfumature di significato ritieni che Pascoli possa trasmettere con questa costruzione?

Interpretazione

Quello del «nido» è uno dei temi centrali della poetica pascoliana. Approfondisci tale concetto, in base alle tue conoscenze sull'argomento, sia in riferimento ai tuoi studi su Giovanni Pascoli sia considerando le tue passioni, i tuoi interessi, i tuoi studi e le tue letture personali sull'autore o su altri della letteratura italiana e straniera.

¹ *empiendo*: riempiendo.

² *concento*: suono armonico di più voci.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Tutte le opere*, a cura di M. Lavagetto, Mondadori, Milano 2004.

“Senilità” è il secondo dei tre romanzi di Italo Svevo (1861-1928), pubblicato a Trieste nel 1898. Il protagonista Emilio Brentani, impiegato di un’assicurazione dedito al lavoro e alla famiglia, si innamora di Angiolina. La ragazza, che gode di pessima fama a Trieste, finirà per innamorarsi del migliore amico di Emilio, Stefano Balli. L’evento causerà un forte scompenso nella vita del protagonista che perderà l’amico e vedrà morire l’adorata sorella Amalia per una polmonite causata dall’abuso di etere, sostanza da cui la donna era dipendente. Nel passo proposto possiamo leggere la presentazione che Svevo fa dell’amico del protagonista.

Il suo più intimo amico, un certo Balli, scultore, seppe dell’incontro [con Angiolina] subito il giorno dopo ch’era avvenuto. – Perché non potrei divertirmi un poco anch’io, quando posso farlo tanto a buon mercato? – aveva chiesto Emilio.

Il Balli stette a udirlo con l’aspetto più evidente della meraviglia. Era l’amico del Brentani da oltre dieci anni e per la prima volta lo vedeva accalorarsi per una donna. Se ne impensierì scorrendo subito il pericolo da cui il Brentani era minacciato.

L’altro protestò: – Io in pericolo, alla mia età e con la mia esperienza? – Il Brentani parlava spesso della sua esperienza. Ciò ch’egli credeva di poter chiamare così era qualche cosa ch’egli aveva succhiato dai libri, una grande diffidenza e un grande disprezzo dei propri simili.

Il Balli invece aveva impiegati meglio i suoi quarant’anni suonati, e la sua esperienza lo rendeva competente a giudicare di quella dell’amico. Era men colto, ma aveva sempre avuto su lui una specie d’autorità paterna, consentita, voluta da Emilio, il quale, ad onta del suo destino poco lieto ma per nulla minaccioso, e della sua vita in cui non v’era niente di imprevisto, abbisognava di puntelli per sentirsi sicuro. Stefano Balli era un uomo alto e forte, l’occhio azzurro giovanile su una di quelle facce dalla cera bronzina che non invecchiano: unica traccia della sua età era la brizzolatura dei capelli castani, la barba appuntata con precisione, tutta la figura corretta e un po’ dura. Era talvolta dolce il suo occhio da osservatore quando lo animava la curiosità o la compassione, ma diveniva durissimo nella lotta e nella discussione più futile. Il successo non era arriso nemmeno a lui. Qualche giuria, respingendo i suoi bozzetti, ne aveva lodata questa o quella parte, ma nessun suo lavoro aveva trovato posto su qualcuna delle tante piazze d’Italia. Egli però non aveva mai sentito l’abbattimento

dell'insuccesso. S'accontentava del consenso di qualche singolo artista ritenendo che la propria originalità dovesse impedirgli il successo largo, l'approvazione delle masse, e aveva continuato a correre la sua via dietro a un certo ideale di spontaneità, a una ruvidezza voluta, a una semplicità o, come egli diceva, perspicuità d'idea da cui credeva dovesse risultare il suo «io» artistico depurato da tutto ciò ch'era idea o forma altrui. Non ammetteva che il risultato del suo lavoro potesse avvilirlo, ma i ragionamenti non lo avrebbero salvato dallo sconcerto, se un successo personale inaudito non gli avesse dato delle soddisfazioni ch'egli celava, anzi negava, ma che aiutavano non poco a tener eretta la sua bella figura slanciata. L'amore delle donne era per lui qualcosa di più che una soddisfazione di vanità ad onta che, ambizioso, prima di tutto, egli non sapesse amare. Era il successo quello o gli somigliava di molto; per amore dell'artista le donne amavano anche l'arte sua che pure era tanto poco femminile. Così, avendo profondissima la convinzione della propria genialità, e sentendosi ammirato e amato, egli conservava con tutta naturalezza il suo contegno di persona superiore. In arte aveva dei giudizi aspri e imprudenti, in società un contegno poco riguardoso. Gli uomini lo amavano poco ed egli non avvicinava che coloro cui aveva saputo imporsi. Circa dieci anni prima, s'era trovato fra' piedi Emilio Brentani, allora giovinetto, un egoista come lui ma meno fortunato, e aveva preso a volergli bene. Da principio lo predilesse soltanto per la ragione che se ne sentiva ammirato; molto più tardi l'abitudine glielo rese caro, indispensabile. La loro relazione ebbe l'impronta dal Balli. Divenne più intima di quanto Emilio per prudenza avrebbe desiderato, intima come tutte le poche relazioni dello scultore, e i loro rapporti intellettuali restarono ristretti alle arti rappresentative nelle quali andavano perfettamente d'accordo perché in quelle arti esisteva una sola idea, quella cui s'era votato il Balli, la riconquista della semplicità o ingenuità che i cosiddetti classici ci avevano rubate. Accordo facile; il Balli insegnava, l'altro non sapeva neppure apprendere. Fra loro non si parlava mai delle teorie letterarie complesse di Emilio, poiché il Balli detestava tutto ciò che ignorava, ed Emilio subì l'influenza dell'amico persino nel modo di camminare, parlare, gestire. Uomo nel vero senso della parola, il Balli non riceveva e quando si trovava accanto il Brentani, poteva avere la sensazione d'essere accompagnato da una delle tante femmine a lui soggette.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Quali sono le caratteristiche fisiche e caratteriali principali di Balli?
3. Quali sono, prendendo in considerazione il testo in esame, le affinità e le differenze fra Emilio Brentani e il suo amico Balli?
4. Che cosa intende dire l'autore con l'espressione «la loro relazione ebbe l'impronta dal Balli»?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione letteraria di Italo Svevo e ad altri autori a te noti, elabora una tua riflessione su come la letteratura, così come altre forme d'arte, affrontino il tema delle relazioni d'amicizia e dei vari equilibri che possono supportare i rapporti amicali a lunga durata.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuliana Rotondi**, *Storia 1933: Hitler non vinse le elezioni grazie al carisma*, in <https://www.focus.it>

Adolf Hitler è da molti considerato tra i personaggi storici più dotati di talento oratorio. Talento che

seppe capitalizzare e trasformare in progetto politico. Uno studio appena pubblicato sulla rivista *American Political Science Review* ha però ridimensionato la portata politica degli interventi pubblici che tenne prima del 1933. Secondo i ricercatori infatti non fu con i suoi discorsi che fece guadagnare consenso al suo partito. Per il loro studio i ricercatori hanno esaminato le cinque elezioni parlamentari e presidenziali che si sono svolte in Germania tra il 1927 e il 1933. In questo periodo, i voti del partito nazista (il partito operaio socialista tedesco o NSDAP) ebbero un'impennata: passarono dal 3% al 44% in 6 anni. Il merito, a quanto pare, non fu però dei suoi comizi pubblici. I ricercatori hanno infatti analizzato i dati elettorali di migliaia di comuni, vedendo in quali luoghi Hitler era salito in tribuna e in quali no. Hanno poi analizzato i comizi pubblici dei membri del suo partito: in particolare di Joseph Goebbels, futuro abilissimo ministro della propaganda del Terzo Reich. Confrontando i dati con metodo statistico i ricercatori sono rimasti sorpresi nello scoprire che le apparizioni pubbliche di Hitler nella maggior parte dei casi non corrisposero a un aumento del consenso elettorale: vale a dire che, nei comuni in cui lui parlò, il partito non prese più voti. Nelle elezioni federali tedesche del 1932 – quando si eleggeva il cancelliere – l'incidenza dei discorsi del Führer fu poi eccezionalmente bassa. Se Hitler guadagnò consensi, aprendo la strada al Terzo Reich, fu soprattutto perché il suo concorrente, Paul von Hindenburg, non fece nessuna apparizione pubblica nei luoghi in cui lui si era esposto in prima persona, permettendogli così di guadagnare uno o due punti percentuali. I dati hanno sorpreso gli stessi ricercatori. Innanzitutto perché storici e testimoni del tempo concordano nel dire che le abilità oratorie di Hitler erano davvero stupefacenti. Il suo sguardo magnetico e la sua voce erano in grado di incantare ed emozionare le folle come pochi altri. Il futuro Führer, inoltre, in quegli anni si spese come nessun altro per guadagnare consensi (spesso in modo spregiudicato: mai come allora circolarono bufale e fake news). Viaggiò su e giù per la Germania e sfruttò tutte le nuove tecnologie del tempo – come altoparlanti e aeroplani – raggiungendo un impatto mediatico per i tempi sorprendente. Eppure, a quanto pare, non furono i suoi discorsi a fargli vincere le elezioni. Piuttosto un clima, uno stato d'animo di generale frustrazione che serpeggiava nel popolo tedesco e un desiderio di riscatto dopo l'esito della Prima guerra mondiale e la Grande Depressione. Un malumore che nessun altro partito seppe intercettare in modo altrettanto efficace. Come è proseguita la storia lo sappiamo. Il Führer nel 1933 andò al potere. Da quel momento in poi in Germania tutto cambiò: Hitler, grazie anche all'abile macchina di propaganda del ministro Goebbels, prese il controllo delle istituzioni statali, dei media e di molte organizzazioni sociali. A quel punto l'effetto della propaganda – discorsi di Hitler inclusi – divenne decisamente maggiore. E soprattutto privo di qualsiasi contraddittorio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Cosa vuol dire «capitalizzare» il talento oratorio?
3. Qual è il significato che il termine “serpeggiare” assume nel testo?
4. In che modo i ricercatori hanno dimostrato la loro tesi?
5. Qual è la tesi dell'autrice e attraverso quali argomenti la sostiene?

Produzione

Nel brano proposto si riflette sull'ascesa al potere del dittatore Adolf Hitler; sono molte le figure dittatoriali da te studiate e molto si discute sul ruolo e l'importanza dei totalitarismi e su come sia possibile che, nell'era moderna e contemporanea, diversi popoli siano stati soggetti a regimi totalitari. Rifletti anche tu su questo tema, facendo riferimento ai tuoi studi e ai tuoi interessi personali, avendo cura di redigere un elaborato in cui tesi e argomenti siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Patrizia Caraveo**, *Come cambierà la geografia con il grande caldo*, in «La Domenica. Il Sole 24 Ore», 21 gennaio 2024.

Patrizia Caraveo (1954) è dirigente di ricerca e direttrice dell'Istituto di Astrofisica Spaziale e Fisica Cosmica di Milano (IASF), e docente di "Introduzione all'Astronomia" all'Università di Pavia. È autrice di numerose pubblicazioni, e per i contributi dati alla comprensione dell'emissione di alta energia delle stelle di neutroni, nel 2009 è stata insignita del Premio Nazionale Presidente della Repubblica.

La notizia che il 2023 è stato l'anno più caldo di sempre non ci ha colti di sorpresa: tutti abbiamo sofferto per il caldo soffocante della scorsa estate. [...] Le temperature eccezionali non sono solo numeri, hanno conseguenze che interessano tutti noi e l'ambiente che ci circonda. Esseri umani, animali e piante soffrono per lo stress termico e questo ha effetti negativi che spaziano dalla salute, all'economia, all'agricoltura, all'ecologia. [...] Sappiamo che tutto è causato dall'attività umana che continua a liberare enormi quantità di gas serra nell'atmosfera. Sappiamo che è imperativo agire per limitare queste emissioni ma le nobili intenzioni messe nero su bianco sull'accordo di Parigi del 2015, che si proponeva di limitare il riscaldamento globale a non più di 2° cercando di non superare 1,5°, stanno sbiadendo, dal momento che i governi non hanno fatto abbastanza. [...] Non che manchino le azioni per promuovere le energie pulite ma, secondo il rapporto della International Energy Agency, gli investimenti, pur in aumento, ammontano a 1.8 trilioni, grossomodo un quarto di ricchissimi sussidi dati alle compagnie petrolifere che, nel 2022, hanno incassato la cifra record di 7 trilioni di dollari. Di questo passo, sarà ben difficile mantenere il riscaldamento globale al di sotto di 1,5° e si apriranno scenari di disastro climatico [...]. Oggi, con una temperatura media aumentata di 1,2 gradi rispetto al valore preindustriale, le zone inabitabili perché troppo calde sono raddoppiate rispetto a trent'anni fa. Regioni dove si registrano per buona parte dell'anno temperature intorno ai 40 gradi con punte di 50 non sono abitabili a meno che si operino interventi massivi per dotare di aria condizionata tutte le zone pubbliche e private come ha fatto il Qatar i cui abitanti sono diventati i campioni mondiali dell'emissione pro capite di anidride carbonica. Per tutti quelli che non se lo possono permettere non resta che una soluzione: migrare alla ricerca di territori più vivibili. Lo stesso dovranno fare gli abitanti delle città e delle aree costiere che verranno sommerse dall'innalzamento del mare causato dallo scioglimento dei ghiacci artici e antartici. Se la temperatura salisse di 3-4 gradi, la geografia del mondo cambierebbe. Davanti agli sconvolgimenti causati dal cambiamento climatico «la migrazione non è il problema, è la soluzione», dice Gaia Vince nel suo *Il secolo nomade. Come sopravvivere al disastro climatico*. L'autrice invita tutti i governi a prepararsi perché i cambiamenti climatici spostano dieci volte più persone che le guerre. E nelle nostre società che invecchiano la forza lavoro dei migranti fa crescere il PIL.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Qual è la tesi espressa dall'autrice del brano?
3. Con quale sfumatura di significato l'autrice usa il verbo "sbiadire" nel testo?
4. Che posizione ti sembra assuma l'autrice sulla dotazione di aria condizionata da parte dell'uomo?
5. Quale parte della popolazione mondiale sarà costretta a migrare nel prossimo futuro?

Produzione

L'autrice si sofferma su più aspetti del cambiamento climatico, sia analizzandone le cause sia

prendendo in esame le conseguenze. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vanna Iori**, *Il sentimento dell'incertezza*, in *I giovani e la vita emotiva*, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012.

Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D'altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell'innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: *La società del rischio* (Beck, 2000) e *La società dell'incertezza* (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...]. L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani, «di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro. L'*insecuritas*³ non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una condizione di vita che la società considera – nelle loro percezioni – come un limbo, un parcheggio, un'età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si rigenera, il senso del “processo”, cioè l'esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un'età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

³ *insecuritas*: insicurezza.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è la tesi dell'autrice e con quali argomenti la sostiene?
3. Perché l'incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?
4. In che senso l'*insecuritas* (“insicurezza”) è, per l'autrice, una sfida?
5. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?

Produzione

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell'incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in

cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – PRODUZIONE DI UN TESTO EPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Luigi Pirandello**, *La fedeltà del cane*, in *Novelle per un anno*, CDE, Milano 1987.

«Quand’aveva la barba era veramente un bell’uomo; alto di statura, ferrigno. Ma ora, tutto raso per obbedire alla moda, con quel mento troppo piccolo e quel naso troppo grosso, dire che fosse bello, via, non si poteva più dire, soprattutto perché pareva che lui lo pretendesse, anche così con la barba rasa, anzi appunto perché se l’era rasa. – La gelosia, del resto, – sentenziò, – non dipende tanto dalla poca stima che l’uomo ha della donna, o viceversa, quanto dalla poca stima che abbiamo di noi stessi. E allora... Ma guardandosi per caso le unghie, perdette il filo del discorso, e fissò donna Giannetta, come se avesse parlato lei e non lui. Donna Giannetta, che se ne stava ancora alla specchiera, con le spalle voltate, lo vide nello specchio, e con una mossetta degli occhi gli domandò: – E allora... che cosa? – Ma sì, è proprio questo! Nasce da questo! – riprese lui, con rabbia. – Da questa poca stima di noi, che ci fa credere, o meglio, temere di non bastare a riempire il cuore o la mente, a soddisfare i gusti o i capricci di chi amiamo; ecco!»

In questo passaggio del suo racconto *La fedeltà del cane*, Luigi Pirandello individua nell’assenza di autostima la fonte della gelosia, ovvero di quel sentimento che ci fa vivere con sospetto e possesso la relazione con l’altro. Rifletti anche tu criticamente sull’argomento. Struttura la tua riflessione in modo tale che tesi e argomenti costituiscano un discorso coerente e coeso. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Francesco Alberoni**, *Innamoramento e amore*, Milano 2009

«L’innamoramento introduce in questa opacità una luce accecante. L’innamoramento libera il nostro desiderio e ci mette al centro di ogni cosa. Noi desideriamo, vogliamo assolutamente qualcosa per noi. Tutto ciò che facciamo per la persona amata non è far qualcosa d’altro e per qualcun altro, è farlo per noi, per essere felici. Tutta la nostra vita è rivolta verso una meta il cui premio è la felicità. I nostri desideri e quelli dell’amato si incontrano. L’innamoramento ci trasporta in una sfera di vita superiore dove si ottiene tutto o si perde tutto. La vita quotidiana è caratterizzata dal dover fare sempre qualcosa d’altro, dal dover scegliere fra cose che interessano ad altri, scelta fra un disappunto più grande ed un disappunto più lieve. Nell’innamoramento, la scelta è fra il tutto e il nulla. [...] La polarità della vita quotidiana è fra la tranquillità ed il disappunto; quella dell’innamoramento fra l’estasi e il tormento. La vita quotidiana è un eterno purgatorio. Nell’innamoramento c’è solo il paradiso o l’inferno; o siamo salvi o siamo dannati.»

L’esperienza dell’innamoramento è tipica dell’adolescenza; la scoperta dell’altro accompagna la crescita fino all’età adulta. Lo psichiatra Francesco Alberoni dà la sua personale definizione di innamoramento mettendo in risalto i conflitti, le gioie, i piaceri e i dolori dell’incontro con un altro che ci attrae. Rifletti anche tu sul tema dell’innamoramento e dell’amore strutturando la tua riflessione in modo tale che tesi e argomenti costituiscano un discorso coerente e coeso. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1
Verbali dei consigli di classe e degli scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali degli alunni

ALLEGATO n. 4
Traccia simulazione Seconda Prova
(Scienze Umane)