Cicognini - Rodari

Agenzia formativa accreditata Regione Toscana cod. PO 0665

Segreteria Amministrativa e Didattica: Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 - Fax.: 0574/32042

pois00100r@istruzione.it www.cicogninirodariprato.edu.it PEC:
pois00100r@pec.istruzione.it

Allegato n. 33

Esami integrativi e di idoneità del LICEO CLASSICO

[A-11/A-13 Discipline letterarie, Latino e Greco](#)

[A-19 Filosofia e Storia](#)

[AB-24 Lingua e cultura inglese](#)

[A-27 Matematica e Fisica](#)

[A-48 Scienze motorie e sportive](#)

[A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche](#)

[A-54 Storia dell'arte](#)

A-11/A-13 Discipline letterarie, Latino e Greco

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

Manuale: a scelta dell'alunno\

	ARGOMENTI
1	Nozioni basilari di narratologia: - significante e significato - <i>fabula</i> e intreccio - autore e narratore - i tempi del racconto - punto di vista e focalizzazione
2	I generi della narrativa: - fiaba e favola - novella e racconto - il romanzo e i suoi sottogeneri
3	L'epica antica - Periodizzazione - La guerra di Troia: mito e storia - La questione omerica - Differenze stilistiche e tipologiche fra <i>Iliade</i> ed <i>Odissea</i> - Stilemi dell'epica omerica (epiteti, patronimici, versi formulari) - <i>Iliade</i> : Proemio, lettura di almeno 6 libri - <i>Odissea</i> : Proemio, lettura di almeno 6 libri

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

Manuale: a scelta dell'alunno

ARGOMENTI	
1	<p>Il linguaggio poetico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le principali figure retoriche - la rima e le sue diverse tipologie - le principali forme metriche: sonetto, canzone, ballata, poemetto in ottave - la parafrasi - individuazione dei campi semantici
2	<p>Lecture e analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza di una raccolta classica di novelle o racconti (Boccaccio, Poe, Cechov, Maupassant, Tolstoj...) - lettura di almeno due romanzi classici della tradizione europea (a scelta)
3	<p>I generi letterari: teoria ed evoluzione storica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'epica: epica antica ed epica cavalleresca - La lirica: testi a confronto - La novella e il racconto - Il romanzo - Il teatro: tragedia e commedia

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA
Manuale: a scelta dell'alunno

ARGOMENTI	
1	<p>LE ORIGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Periodizzazione del Medioevo e cenni generali sulla visione del mondo medievale (simbolismo ed allegorismo). - La nascita della letteratura: l'epica in lingua d'oïl (ciclo carolingio e ciclo bretone) e la lirica in lingua d'oc. - Origini della lingua e della letteratura italiana.
2	<p>IL DUECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesia religiosa nell'Italia centrale (caratteri formali e contenutistici, contestualizzazione storica): San Francesco, <i>Il cantico delle creature</i> - La scuola siciliana (caratteri formali e contenutistici, contestualizzazione storica): Giacomo da Lentini - Lo Stilnovo (caratteri formali e contenutistici, contestualizzazione storica): scelta antologica da Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.
3	<p>IL TRECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linee di sviluppo storico della cultura trecentesca (cenni essenziali sulla società comunale). - Dante, Petrarca, Boccaccio: vita, opere, poetica. Dante Alighieri: scelta antologica dalla <i>Vita Nova</i> e dal <i>Convivio</i> Francesco Petrarca: scelta antologica dal <i>Canzoniere</i>. Giovanni Boccaccio: scelta antologica dal <i>Decameron</i> (almeno 3)
4	<p>IL QUATTROCENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> L'Umanesimo: caratteri generali. La letteratura alla corte laurenziana: cenni storici, filosofici, ideologici.

	Dante Alighieri, <i>Commedia: Inferno</i> (lettura di 10 canti)
5	<p>IL CINQUECENTO Il difficile rapporto tra poeta rinascimentale e corte Ludovico Ariosto: <i>Satira III; Orlando Furioso</i> (Proemio, la fuga di Angelica, Angelica e Medoro, la pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna) Torquato Tasso: <i>Aminta</i> (coro dell'atto I); <i>La Gerusalemme Liberata</i> (Proemio, vari passi su Tancredi e Clorinda): la funzione della magia; duplice scontro di mondi: cristiano e pagano, passato e presente.</p>
6	Dante Alighieri, <i>Commedia: Inferno</i> (lettura di 10 canti)

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

Manuale: a scelta dell'alunno\

ARGOMENTI	
1	<p>IL SEICENTO, IL SETTECENTO Il pensiero politico del Rinascimento Niccolò Machiavelli: <i>Il Principe</i>: lettura di vari passi riguardanti la natura dell'uomo, la Fortuna, la figura del Principe, le diverse forme di governo. Francesco Guicciardini: lettura di vari passi dai <i>Ricordi</i> riguardanti la Fede, la Discrezione, la natura umana, la corruzione del clero, l'ambizione e la fortuna. Dalla Riforma al Barocco Cultura e società nell'età della Controriforma La "questione della lingua" nell'età della Crusca Il sistema normativo dei generi La poetica del Barocco Il poema mitologico e <i>l'Adone</i> di Marino Galileo Galilei e la prosa scientifica La cultura dell'Illuminismo: breve excursus con letture di alcuni illuministi francesi e Beccaria La riforma teatrale di Carlo Goldoni: <i>Prefazione alla prima raccolta delle Commedie; La Locandiera</i> (lettura integrale) Società e poesia in Giuseppe Parini</p>
2	<p>L'OTTOCENTO Il Neoclassicismo Foscolo: letture da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis, I sonetti, I sepolcri</i></p>

LINGUA E CULTURA LATINA

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

Manuale a scelta dell'alunno\

ARGOMENTI	
1	Conoscere la fonetica e le norme di lettura del latino
2	Conoscere la morfologia nominale (5 declinazioni, sostantivi e aggettivi) e il sistema dei casi, nei complementi principali (sintagmi del soggetto, predicato verbale e nominale, complemento di specificazione, termine, oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, agente e causa efficiente; attributo e apposizione; complementi di luogo (con eccezioni), tempo, modo, mezzo, unione e compagnia, denominazione, argomento)
3	Conoscere la morfologia pronominale, limitatamente a: aggettivi pronominali, dimostrativi, personali e relativi
4	Conoscere la morfologia verbale di <i>sum</i> , delle quattro coniugazioni e coniugazione mista attive e passive, modo indicativo, congiuntivo, imperativo, infinito, participio
5	Conoscere alcuni elementi della sintassi del periodo: coordinate e subordinate temporali e causali esplicite; subordinate finali con <i>ut</i> , complete, consecutive e <i>cum</i> narrativo; infinitive; ablativo assoluto

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA
Manuale a scelta dell'alunno

	ARGOMENTI
1	Completamento della morfologia verbale: verbi deponenti; uso do gerundio e gerundivo; uso del supino
2	Completamento della morfologia pronominale: pronomi interrogativi, indefiniti, misti
3	Completamento della morfologia nominale: la comparazione dell'aggettivo e dell'avverbio
4	Completamento dell'analisi del periodo: subordinata relativa, finale con diversi costrutti, interrogativa indiretta, periodo ipotetico, costruito di <i>verba impediendi et recusandi</i> e dei <i>verba dubitandi</i>
5	Sintassi dei casi e del verbo

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA
Manuale a scelta dell'alunno

	ARGOMENTI
1	Ripasso e consolidamento del programma di grammatica del biennio
2	Letteratura latina - Età arcaica: La letteratura delle origini: l'epica e il teatro, con lettura in traduzione di almeno una commedia di Plauto e una di Terenzio
3	Letteratura latina: Età repubblicana: Sallustio, con lettura antologica in lingua; Cicerone oratore, con lettura antologica in lingua di orazioni; Catullo, con lettura antologica in lingua
4	Conoscenza di un repertorio lessicale specifico della disciplina

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA
Manuale a scelta dell'alunno

	ARGOMENTI
1	Ripasso e consolidamento del programma di grammatica del biennio
2	Letteratura latina: Età repubblicana: Cicerone, con letture in lingua e traduzione dalle opere politiche e filosofiche; Lucrezio, con letture in lingua e in traduzione.
3	Letteratura latina- Età augustea: Virgilio, con letture in lingua e in traduzione; Livio, con letture in lingua e in traduzione; l'elegia.
4	Nozioni di metrica: lettura dell'esametro e del distico elegiaco

LINGUA E CULTURA GRECA

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA
Manuale a scelta dell'alunno

	ARGOMENTI
1	L'alfabeto, la fonetica e le norme di lettura e accentazione dell'alfabeto greco
2	Morfologia nominale: articolo, le tre declinazioni (sostantivo e aggettivo) e il sistema dei casi, nei complementi principali (sintagmi del soggetto, predicato verbale e nominale, complemento di specificazione, termine, oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, agente e causa efficiente; attributo e apposizione; complementi di luogo, tempo, modo, mezzo, unione e compagnia, denominazione, argomento); elementi di comparazione
3	Morfologia pronominale limitatamente a pronomi personali e dimostrativi
4	Morfologia verbale limitatamente a presente e imperfetto, in tutti i modi e diatesi

5	Elementi della sintassi del periodo: subordinate temporali e causali esplicite; subordinate oggettive e soggettive implicite e esplicite; traduzione del participio congiunto, sostantivato e predicativo; genitivo assoluto; finali e consecutive
----------	--

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

Manuale a scelta dell'alunno

ARGOMENTI	
1	Morfologia nominale: la comparazione
2	Morfologia del verbo: futuro, aoristo, perfetto, piuccheperfetto e futuro perfetto in tutte le diatesi
3	Morfologia pronominale: pronomi relativi e loro particolarità; pronomi interrogativi e indefiniti; pronomi numerali
4	Sintassi del periodo: subordinate relative, interrogative indirette, complete; periodo ipotetico

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

Manuale a scelta dell'alunno

ARGOMENTI	
1	Ripasso e consolidamento della morfosintassi studiata negli anni precedenti
2	Letteratura greca - Età arcaica: Omero, con letture in lingua e in traduzione; Esiodo, con letture in traduzione
3	Metrica: lettura dell'esametro
4	Letteratura greca- Età classica Erodoto e l'origini della storiografia, con letture in lingua e in traduzione

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

Manuale a scelta dell'alunno

ARGOMENTI	
1	Ripasso e consolidamento della morfosintassi studiata negli anni precedenti
2	Letteratura greca - Età arcaica: I lirici (Callino, Archiloco, Mimnermo, Tirteo, Solone, Alceo e Saffo) con letture in lingua e in traduzione
3	Letteratura greca: Età classica Gli storici: Tucidide e Senofonte (in lingua e traduzione); gli oratori: Lisia e/o altri autori con letture (in lingua e traduzione); il teatro tragico con letture in traduzione anche di tragedie integrali

STORIA e GEOGRAFIA (biennio)

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

Manuale a scelta dell'alunno

ARGOMENTI	
1	L' ANTICO EGITTO
2	LA GRECIA DELLA POLIS: le guerre persiane, Atene a Sparta, il IV secolo
3	ALESSANDRO MAGNO
4	ROMA: LE ORIGINI, L' ORDINAMENTO REPUBBLICANO, LE GUERRE CARTAGINESI, CESARE
5	A scelta: studio dell'Italia, dell'Europa, di un continente extraeuropeo dal punto di vista fisico, storico – economico, sociale e culturale (Asia, Africa).

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

Manuale a scelta dell'alunno\

ARGOMENTI	
1	AUGUSTO
2	L'ETA' GIULIO-CLAUDIA
3	CRISI E FINE DELL'IMPERO ROMANO - La crisi del III secolo - Diocleziano: editto dei prezzi e persecuzioni contro i cristiani - La divisione dell'impero - Costantino e la nuova religione di stato - La fine dell'impero romano con le invasioni straniere: nuova geografia dell'Europa - Il diritto romano e i sistemi giuridici stranieri
4	IL MEDIOEVO - Longobardi in Italia: evoluzione di un sistema di organizzazione sociale e di potere politico - L'impero carolingio
5	GLI ARABI - Cause economiche dei conflitti religiosi e delle strategie di conquista militare - La cultura araba
6	A scelta: studio dell'Italia, dell'Europa, di un continente extraeuropeo dal punto di vista fisico, storico, economico, sociale e culturale (America, Oceania).

A-19 Filosofia e Storia

FILOSOFIA

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

Manuale suggerito: A. Sani e A. Linguiti, *Idee e sinapsi*, vol. 1, La Scuola

ARGOMENTI	
1. I filosofi presocratici	1. I filosofi di Mileto 2. Pitagora e i pitagorici 3. Eraclito 4. Parmenide e gli eleatici 5. I pluralisti
2. La sofistica	1. Caratteri generali 2. Protagora 3. Gorgia 4. La riflessione politica
3. Socrate	1. La vita e la filosofia come ricerca 2. Il processo e la condanna 3. Il dialogo socratico 4. La riflessione etica
4. Platone	1. Il dialogo come genere filosofico-letterario 2. <i>Eros</i> e filosofia 2. Ontologia e gnoseologia: le idee e la conoscenza 4. La riflessione etica e politica
5. Aristotele	1. Gli scritti e l'articolazione del sapere 2. La logica 3. Metafisica e fisica

	4. I saperi pratici
6. Le filosofie ellenistiche e tardo-antiche	1. Caratteri generali delle filosofie ellenistiche 2. L'epicureismo e lo stoicismo 3. Il neoplatonismo e Plotino 4. L'incontro tra filosofia greca e religioni bibliche
7. Agostino d'Ippona	1. Il rapporto tra ragione fede 2. Dal dubbio alla verità 3. L'interiorità e il tempo 4. Le due città
8. La filosofia in età medievale e la scolastica	1. La teologia e il rapporto con la cultura antica 2. Anselmo d'Aosta e la prova ontologica 3. Le università e la filosofia scolastica
9. Tommaso d'Aquino	1. Filosofia e teologia 2. La metafisica 3. La prova a posteriori: le cinque vie 4. Etica e politica

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

Manuale suggerito: A. Sani e A. Linguiti, *Idee e sinapsi*, vol. 2, La Scuola

ARGOMENTI	
1. L'Umanesimo e il Rinascimento	1. Caratteri generali 2. La filosofia del neoplatonismo e Marsilio Ficino 3. Il naturalismo e Giordano Bruno
2. La Rivoluzione scientifica	1. Caratteri generali e la rivoluzione copernicana 2. Francis Bacon 3. Galileo Galilei
3. Cartesio	1. Il razionalismo 2. Il metodo e le sue regole 3. <i>Le Meditazioni metafisiche</i> 4. La morale
4. Spinoza	1. La metafisica: sostanza, attributi e modi, il panteismo e il finalismo 2. L'uomo: mente, corpo e conoscenza 2. La morale 4. <i>Il Trattato teologico-politico</i>
5. Il pensiero politico moderno	1. Temi e problemi: realismo e utopia, giusnaturalismo e contrattualismo 2. Riferimento ad almeno un autore tra Machiavelli, Hobbes, Locke e Rousseau
6. L'empirismo	1. Empirismo a confronto col razionalismo 2. John Locke 3. David Hume
7. Kant	1. Gli scritti pre-critici e la dissertazione del 1770 2. <i>Critica della ragion pura</i> 3. <i>Critica della ragion pratica</i> 4. <i>Critica del giudizio</i>

8. L'idealismo tedesco	1. Caratteri generali 2. Hegel: la ragione come sistema e come Spirito, la dialettica; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> ; l' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> , Spirito soggettivo, oggettivo (diritto, morale, eticità) e assoluto (arte, religione e filosofia); la filosofia della storia
------------------------------	---

STORIA

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

Manuale suggerito: Roberto Balzani, *Come siamo. La storia ci racconta* (vol.1), La Nuova Italia

ARGOMENTI	
1	La fine dell'alto medioevo Le monarchie feudali Ottone I e il Sacro romano impero di nazione germanica I Normanni in Italia meridionale Crisi e rinnovamento della Chiesa
2	Lo scontro dei poteri Il potere pontificio Il potere monarchico La lotta per le investiture: lo scontro tra Gregorio VII ed Enrico IV L'espansione dei turchi e l'appello alla crociata. Le crociate
3	La svolta dell'anno mille Le innovazioni dell'agricoltura I poli dello sviluppo urbano L'università e l'organizzazione degli studi
4	La rivoluzione commerciale e urbana Lo sviluppo economico La nascita dei Comuni Scontri e divisioni all'interno dei comuni
5	L'evoluzione del quadro politico La lotta tra Comuni e Impero: da Federico I a Federico II La lotta tra Imperatore e papa: Innocenzo III Guelfi e Ghibellini Francia e Inghilterra: la battaglia di Bouvines La Francia dopo Bouvines L'Inghilterra dopo Bouvines: la Magna Charta La concezione politica di Federico II La morte di Federico II e la frammentazione italiana
6	Eretici, mendicanti e inquisitori Eresie Valdesi e Catari Gli ordini mendicanti: San Domenico e San Francesco
7	La crisi del papato e la nuova concezione dell'impero Papato e Impero nel 1300 Lo scontro tra Bonifacio VIII e Filippo il Bello Il giubileo del 1300 La bolla <i>Unam sanctam</i>
8	L'autunno del Medioevo La peste nera Il collasso demografico dell'Europa Gli effetti sociali della peste: rivolte popolari
9	Le grandi potenze nel Trecento e nel Quattrocento L'Italia dai comuni alle signorie e agli stati regionali Il ducato di Milano, la repubblica di Venezia, la Repubblica fiorentina, I regni di Napoli e Sicilia, lo stato della Chiesa La chiesa spaccata in due: il grande scisma Francia e Inghilterra ancora contro : la guerra dei Cent'anni

10	<p>La nascita del capitalismo moderno</p> <p>Le banche fiorentine La città di Venezia e l'evoluzione economica Il concetto di economia-mondo</p>
11	<p>La nascita della Spagna moderna</p> <p>L'unione di Castiglia e Aragona La <i>Reconquista</i> La Spagna e gli ebrei</p>
12	<p>Le scoperte geografiche</p> <p>Il Portogallo: le esplorazioni atlantiche e la circumnavigazione dell'Africa La scoperta dell'America La Spagna e il nuovo mondo Incas, Aztechi e Maya</p>
13	<p>L'Italia: frammentazione politica e rinascita culturale</p> <p>L'Italia agli inizi del XV sec Firenze e la famiglia dei Medici La politica dell'equilibrio Umanesimo e Rinascimento</p>
14	<p>L'espansionismo francese</p> <p>La discesa di Carlo VIII in Italia Savonarola, Firenze e il papato Luigi XII e Cesare Borgia Il pontificato di Giulio II</p>
15	<p>Carlo V</p> <p>La creazione di un vasto impero Carlo V e la concezione provvidenziale dell'impero La Spagna al centro del sistema di potere di Carlo V Lo scontro tra Francia e Spagna: le guerre d'Italia La politica verso i Turchi e gli Arabi L'abdicazione di Carlo V La pace tra Francia e Spagna: il trattato di Cateau-Cambresis</p>
16	<p>Martin Lutero e la riforma protestante in Germania</p> <p>I mali della Chiesa La dottrina luterana La sfida di Lutero Le conseguenze socio-politiche della riforma: la rivolta dei cavalieri, la rivolta dei contadini e lo scontro tra i principi protestanti e Carlo V Il Calvinismo La nascita dell'Anglicanesimo</p>
17	<p>La risposta cattolica</p> <p>La Riforma cattolica: Gesuiti e nascita di nuovi ordini religiosi La Controriforma: Il Concilio di Trento L'Inquisizione e i processi.</p>
18	<p>L'età di Filippo II</p> <p>Lo sviluppo demografico nel Cinquecento L'argento americano e la rivoluzione dei prezzi Filippo II contro i Turchi Filippo II e la Rivolta dei Paesi Bassi L'armata spagnola attacca l'Inghilterra</p>
19	<p>La Francia nell'età della riforma</p> <p>La diffusione del Calvinismo in Francia La crisi francese e le guerre di religione La Francia di Enrico IV L'editto di Nantes e la pace religiosa in Francia</p>
20	<p>L'età di Elisabetta I</p> <p>La politica economica. Le recinzioni Lo scontro religioso in Inghilterra La lotta con la Spagna La politica culturale</p>

	Elisabetta I e Maria Stuart
21	Il 1600 dei poveri e delle streghe Galileo e la nuova mentalità scientifica Carestia, peste e miseria La società di fronte ai poveri La caccia alle streghe
22	L'egemonia economica dell'Olanda La pesca, base dell'economia olandese Monopolio delle spezie e la potenza navale La supremazia olandese e le risposte degli altri stati
23	L'Italia del 1600 La dominazione spagnola e la situazione politica La crisi dell'Italia e del Mediterraneo I nuovi equilibri dell'economia italiana
24	L'Europa del 1600 La guerra dei Trent'anni: le varie fasi della guerra fino alla pace di Westfalia La Francia verso l'assolutismo: da Richelieu a Mazzarino
25	L'Inghilterra nel 1600: la situazione religiosa La Rivoluzione inglese I regni di Giacomo I e Carlo I Lo scontro tra re e parlamento: la guerra civile La New Model Army Il protettorato di Cromwell La rivoluzione gloriosa e il ritorno della monarchia

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

Manuale suggerito: Roberto Balzani, *Come siamo. La storia ci racconta* (vol. 2), La Nuova Italia

ARGOMENTI	
1	L'età di Luigi XIV La Francia di Luigi XIV Economia e politica in Europa al tempo di Luigi XIV La rivoluzione inglese del 1688-1689
2	Il secolo dell'Illuminismo Il Settecento: quadro politico e demografico L'Illuminismo La Guerra dei Sette anni La Rivoluzione americana
3	La rivoluzione francese L'Ancien Régime La rivoluzione del 1789 La fase monarchica e moderata La Repubblica democratica
4	Politica e cultura nell'età napoleonica Il Direttorio e le prime campagne di Napoleone Napoleone al potere La nascita dell'idea di nazione La mentalità romantica
5	La rivoluzione industriale in Inghilterra e in Europa Il decollo industriale dell'Inghilterra Il liberismo economico La nascita del socialismo moderno L'industrializzazione in Europa
6	L'ordine di Vienna La Restaurazione (1815-1831) L'Europa delle classi e delle nazioni (1848-1849) La nascita del Regno d'Italia

	L'unificazione tedesca
7	La guerra civile americana I contrasti tra Nord e Sud La prima guerra industriale Ricostruzione e razzismo Le guerre indiane e la conquista del West
8	Politica e società alla fine dell'Ottocento La piena maturità del movimento operaio La seconda rivoluzione industriale Una nuova potenza mondiale: gli Stati Uniti d'America I problemi del nuovo stato unitario (1861-1890)
9	L'età dell'imperialismo Ragioni e caratteri dell'imperialismo Le origini della violenza totalitaria L'imperialismo in Asia orientale Gli anni Novanta in Italia

AB-24 Lingua e cultura inglese

Manuali suggeriti: Tite-Monticelli, *Firewords Concise*, DEA Scuola; Firewords 1 and 2.

Per la classe seconda, *Language for Life B1*, B. Wetz, OXFORD.

Per la classe terza, *Language for Life B1+*, B. Wetz, OXFORD.

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

ARGOMENTI	
1	Present Simple and continuous
2	Past Simple and continuous
3	Present perfect simple
4	Future Forms (simple present, present continuous, be going to, will future, futuro con might)
5	Comparativo e superlativo dell'aggettivo
6	lessico della quotidianità, sport, cinema e generi cinematografici

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

ARGOMENTI	
1	Past perfect e subject and object questions
2	Used to; comparativo e superlativo dell'avverbio
3	Modals of deduction, ability, suggestions and obligation (past and present)
4	Conditionals; defining relative clauses
5	Passive tenses and reported speech

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	G. Chaucer, "The Canterbury Tales" pagg. 40-50
2	Chapter 2 The Renaissance pagg 59-72
3	William Shakespeare, Extracts from <i>Romeo and Juliet</i> pagg 82-100; Hamlet da pag. 118 a pag. 122

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	The Augustan Age pagg 191-202
2	D. Defoe, Robinson Crusoe pagg 204-210
3	The Romantic Age pagg 243-254
4	W. Blake, The Lamb and the Tyger pagg 256-263

A-27 Matematica e Fisica

MATEMATICA

Manuali suggeriti: M. Bergamini, G. Barozzi, *Matematica multimediale. azzurro seconda edizione con Tutor, volume 1, 2, 3, 4*, Zanichelli.

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

ARGOMENTI	
1	NUMERI NATURALI E NUMERI INTERI 1. Numeri naturali; 2. Operazioni in $\mathbb{N}$ e loro proprietà; 3. Potenze in $\mathbb{N}$ e loro proprietà; 4. Multipli, divisori, MCD e mcm; 5. Espressioni in $\mathbb{N}$; 6. Problemi in $\mathbb{N}$; 7. Numeri interi; 8. Operazioni in $\mathbb{Z}$ e loro proprietà; 9. Potenze in $\mathbb{Z}$ e loro proprietà; 10. Espressioni in $\mathbb{Z}$; 11. Problemi in $\mathbb{Z}$.
2	NUMERI RAZIONALI 1. Numeri razionali; 2. Rappresentazione e confronto; 3. Operazioni e potenze in $\mathbb{Q}$; 4. Numeri decimali e frazioni generatrici; 5. Espressioni in $\mathbb{Q}$; 6. L'insieme dei numeri reali; 7. Proporzioni e percentuali.
3	INSIEMI 1. Insiemi e loro rappresentazione; 2. Sottoinsiemi; 3. Operazioni con gli insiemi: unione, intersezione e differenza; 4. Insieme delle parti; 5. Cardinalità di un insieme e dell'insieme delle parti;

	6. Problemi con gli insiemi.
4	STATISTICA 1. Rilevazione dei dati statistici; 2. Frequenze; 3. Rappresentazioni grafiche dei dati; 4. Media, mediana, moda.
5	MONOMI 1. Definizione, caratteristiche generali e prime proprietà; 2. Somma algebrica, prodotto, moltiplicazione e potenza; 3. MCD e mcm; 4. Espressioni con i monomi.
6	POLINOMI 1. Definizione, caratteristiche generali e prime proprietà; 2. Somma algebrica di polinomi; 3. Prodotto di un monomio per un polinomio e prodotto tra polinomi; 4. Prodotti notevoli: prodotto della somma di due monomi per la loro differenza, quadrato di un binomio, cubo di un binomio, quadrato di un trinomio; 5. Espressioni con i polinomi; 6. Problemi con i polinomi.
7	ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI 1. Geometria euclidea; 2. Figure e loro proprietà; 3. Linee, poligonali, poligoni; 4. Segmenti e angoli; 5. Lunghezza di un segmento, ampiezza di un angolo.
8	TRIANGOLI 1. Introduzione ai triangoli e classificazione dei triangoli; 2. Bisettrici, mediane e altezze di un triangolo; 3. Primo, secondo e terzo criterio di congruenza; 4. Proprietà del triangolo isoscele; 5. Disuguaglianze nei triangoli.

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

ARGOMENTI	
1	DISEQUAZIONI LINEARI 1. Disuguaglianze e disequazioni; 2. Disequazioni intere di primo grado; 3. Sistemi e disequazioni.
2	FUNZIONI E FUNZIONI NUMERICHE 1. Funzioni; 2. Funzioni numeriche; 3. Piano cartesiano e grafico di una funzione; 4. Funzioni numeriche particolari.
3	PARALLELOGRAMMI E TRAPEZI 1. Parallelogrammi; 2. Rettangoli, rombi, quadrati; 3. Trapezi.
4	IL PIANO CARTESIANO E LA RETTA 1. Punti e segmenti; 2. Rette; 3. Rette parallele e rette perpendicolari; 4. Rette passanti per un punto e per due punti.
5	RETTE PERPENDICOLARI E PARALLELE 1. Rette perpendicolari; 2. Rette parallele; 3. Se le rette sono parallele; 4. Proprietà degli angoli di un poligono.
6	SISTEMI LINEARI

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistemi di equazioni; 2. Metodo di sostituzione; 3. Metodo del confronto; 4. Metodo di riduzione; 5. Metodo grafico.
7	PROBABILITÀ <ol style="list-style-type: none"> 1. Esperimenti ed eventi aleatori; 2. Definizione di probabilità; 3. Probabilità della somma logica di eventi.
8	SUPERFICI EQUIVALENTI E AREE <ol style="list-style-type: none"> 1. Equivalenza di superfici; 2. Equivalenza e area di parallelogrammi; 3. Equivalenza e area di triangoli e trapezi. 4. Primo teorema di Euclide; 5. Teorema di Pitagora; 6. Secondo teorema di Euclide.
9	RADICALI <ol style="list-style-type: none"> 1. Numeri reali; 2. Radici quadrate, radici cubiche e radici ennesime; 3. Portare un fattore fuori dal segno di radice; 4. Moltiplicazione, divisione, potenza, radice e somma algebrica di radicali; 5. Razionalizzazione; 6. Potenze con esponente razionale.

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	SCOMPOSIZIONE IN FATTORI <ol style="list-style-type: none"> 1. Scomposizione in fattori; 2. M.C.D. e m.c.m. tra polinomi.
2	FRAZIONI ALGEBRICHE <ol style="list-style-type: none"> 1. Frazioni algebriche; 2. Condizioni di esistenza e operazioni con le frazioni algebriche; 3. Espressioni con le frazioni algebriche.
3	EQUAZIONI DI SECONDO GRADO <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione alle equazioni di secondo grado; 2. Formula risolutiva di una generica equazione di secondo grado; 3. Equazioni di secondo grado incomplete: monomie, pure, spurie; 4. Relazioni tra soluzioni e il discriminante di un'equazione di secondo grado; 5. Risoluzione di un'equazione di secondo grado tramite scomposizione di un trinomio caratteristico; 6. Problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado; 7. Equazioni di grado superiore al secondo riconducibili a primo o secondo grado mediante scomposizioni.
4	EQUAZIONI FRATTE <ol style="list-style-type: none"> 1. Equazioni fratte di primo grado, secondo grado e grado superiore al secondo riconducibili.
5	PARABOLA <ol style="list-style-type: none"> 1. Parabola con asse parallelo all'asse y: definizione, equazione, vertice, fuoco, direttrice, asse di simmetria; 2. Dall'equazione al grafico: significato dei coefficienti; 3. Legami tra i coefficienti di una parabola ed il suo grafico; 4. Posizione di una retta rispetto a una parabola; 5. Determinare l'equazione di una parabola.
6	DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO INTERE, FRATTE, DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO RICONDUCIBILI E SISTEMI DI DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO <ol style="list-style-type: none"> 1. Definizione e principi di equivalenza; 2. Disequazioni di secondo grado intere; 3. Disequazioni di grado superiore al secondo riconducibili a fattori di primo o secondo grado mediante scomposizioni;

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Disequazioni fratte di primo, secondo grado e di grado superiore al II riconducibili; 5. Sistemi di disequazioni; 6. Problemi risolvibili con disequazioni.
7	CIRCONFERENZA NEL PIANO CARTESIANO <ol style="list-style-type: none"> 1. Circonferenza e sua equazione; 2. Dall'equazione al grafico: significato dei coefficienti; 3. Posizione di una retta rispetto a una circonferenza; 4. Determinare l'equazione di una circonferenza.
8	ELLISSE E IPERBOLE NEL PIANO CARTESIANO <ol style="list-style-type: none"> 1. Definizione ed equazione; 2. Dall'equazione al grafico; 3. Posizione di una retta rispetto ad un'ellisse o ad un'iperbole; 4. Determinare l'equazione di un'ellisse o di un'iperbole.

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	FUNZIONI E FORMULE GONIOMETRICHE <ol style="list-style-type: none"> 1. Misura degli angoli; 2. Funzioni seno, coseno, tangente e cotangente; 3. Funzioni goniometriche di angoli particolari; 4. Angoli associati; 5. Formule di addizione e sottrazione; 6. Formule di duplicazione.
2	EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE <ol style="list-style-type: none"> 1. Equazioni goniometriche; 2. Disequazioni goniometriche.
3	TRIGONOMETRIA <ol style="list-style-type: none"> 1. Triangoli rettangoli; 2. Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli.
4	FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI <ol style="list-style-type: none"> 1. Potenza con esponenziale reale; 2. Funzione esponenziale; 3. Equazioni esponenziali; 4. Disequazioni esponenziali.
5	FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI LOGARITMICHE <ol style="list-style-type: none"> 1. Definizione di logaritmo; 2. Proprietà dei logaritmi; 3. Funzione logaritmica; 4. Equazioni logaritmiche; 5. Disequazioni logaritmiche.
6	EQUAZIONI E DISEQUAZIONI CON IL VALORE ASSOLUTO. <ol style="list-style-type: none"> 1. Equazioni con il valore assoluto; 2. Disequazioni con il valore assoluto.
7	EQUAZIONI IRRAZIONALI <ol style="list-style-type: none"> 1. Equazioni irrazionali.

FISICA

Manuale suggerito: Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson azzurro*, volume per il secondo biennio, Ed. Zanichelli.

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	LE GRANDEZZE FISICHE <ol style="list-style-type: none"> 1. La natura della fisica; 2. Le grandezze fisiche;

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Il sistema internazionale delle unità di misura; 4. Notazione scientifica; 5. Le grandezze fondamentali; 6. Le grandezze derivate; 7. Le dimensioni fisiche delle grandezze.
2	<p>LA MISURA DI UNA GRANDEZZA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gli strumenti di misura; 2. Gli errori di misura; 3. L'incertezza nelle misure; 4. Le cifre significative di una misura; 5. L'incertezza relativa di una misura.
3	<p>I VETTORI E LE FORZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scalari e vettori; 2. Somma e sottrazione di vettori; 3. Prodotti tra vettori; 4. I vettori in coordinate cartesiane; 5. Le forze; 6. La forza peso; 7. La forza elastica; 8. La forza d'attrito.
4	<p>LA VELOCITA'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il punto materiale la traiettoria; 2. Il moto rettilineo; 3. La velocità media; 4. Il calcolo dello spostamento e del tempo; 5. Il moto rettilineo uniforme; 6. Il grafico spazio-tempo del moto rettilineo uniforme; 7. Il grafico velocità-tempo del moto rettilineo uniforme.
5	<p>L'ACCELERAZIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'accelerazione media; 2. Il moto rettilineo uniformemente accelerato; 3. Il grafico velocità-tempo del moto uniformemente accelerato; 4. La legge oraria del moto uniformemente accelerato; 5. Il moto di caduta libera; 6. I grafici del moto rettilineo.
6	<p>L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il punto materiale e il corpo rigido; 2. L'equilibrio di un punto materiale; 3. La somma di più forze su un corpo rigido; 4. Il momento di una forza; 5. L'equilibrio di un corpo rigido; 6. Le leve; 7. Baricentro ed equilibrio.
7	<p>L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I fluidi; 2. La pressione; 3. La pressione atmosferica; 4. La legge di Pascal; 5. La legge di <u>Stevino</u>; 6. <u>Il principio di Archimede</u>.
8	<p>IL MOTO IN DUE DIMENSIONI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spostamento, velocità e accelerazione nel piano; 2. La composizione dei moti; 3. Il moto di un proiettile; 4. Il moto circolare uniforme; 5. Accelerazione centripeta.
9	<p>PRINCIPI DELLA DINAMICA E LE LORO APPLICAZIONI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il primo principio della dinamica; 2. I sistemi di riferimento inerziali;

	3. Il secondo principio della dinamica;
	4. Il terzo principio della dinamica;
	5. Le forze e il movimento;
	6. La forza centripeta.

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	LAVORO, ENERGIA E LEGGI DI CONSERVAZIONE 1. Il lavoro compiuto da una forza costante; 2. La potenza; 3. L'energia cinetica; 4. Energia potenziale della forza peso; 5. Forze conservative e forze non conservative; 6. Energia potenziale elastica; 7. La conservazione dell'energia meccanica; 8. Il principio di conservazione dell'energia 9. La quantità di moto; 10. La conservazione della quantità di moto; 11. Gli urti.
2	LA GRAVITAZIONE 1. Il moto dei pianeti intorno al sole; 2. Le leggi di Keplero; 3. La legge di gravitazione universale; 4. Massa e peso; 5. Satelliti in orbite circolari; 6. L'energia potenziale gravitazionale.
3	TEMPERATURA E CALORE 1. Termometri e temperatura; 2. La dilatazione termica lineare; 3. La dilatazione termica volumica; 4. Calore ed energia; 5. Capacità termica e calore specifico; 6. Il calorimetro; 7. Calore e cambiamenti di stato; 8. La trasmissione del calore.
4	LE LEGGI DEI GAS IDEALI E LA TEORIA CINETICA 1. Massa molecolare, mole e numero di Avogadro; 2. Le leggi dei gas ideali; 3. L'equazione di stato di un gas perfetto; 4. La teoria cinetica dei gas;
5	I PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA 1. I sistemi termodinamici; 2. Il primo principio della termodinamica; 3. Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto; 4. Le macchine termiche; 5. Il secondo principio della termodinamica; 6. Il teorema di Carnot e la macchina di Carnot; 7. Frigoriferi e condizionatori; 8. L'entropia.
6	LE ONDE E IL SUONO 1. La natura delle onde; 2. Onde periodiche; 3. Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione e interferenza; 4. La natura del suono; 5. L'intensità del suono; 6. L'effetto Doppler.
7	LA LUCE 1. I raggi luminosi;

2.	La riflessione della luce;
3.	Gli specchi piani;
4.	Gli specchi sferici;
5.	La rifrazione della luce;
6.	La dispersione della luce;
7.	Le lenti;
8.	L'occhio;
9.	Microscopio e telescopio;
10.	L'interferenza della luce;
11.	La diffrazione della luce.

A-48 Scienze motorie e sportive

Manuale suggerito: Fiorini, Lovecchio, Coretti, Bocchi, *Educare al movimento -Allenamento, salute e benessere + Volume gli Sport*, Dea Scuola

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

ARGOMENTI	
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie (Elementi base)
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Stili di vita corretti

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

ARGOMENTI	
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica (corse e lanci)
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Salute e benefici di uno stile di vita corretto

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie: Capacità e abilità coordinative - Capacità condizionali
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica (corse e lanci) - Badminton
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Principali infortuni e traumi più comuni

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie e allenamento - Capacità e abilità espressive
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica (corse e lanci) - Badminton - Frisbee
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Principali infortuni e traumi più comuni (modalità di intervento e prevenzione) - il primo soccorso

A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche

Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

Manuale suggerito: Lupia, *Scienze naturali 3ed.* - chimica e scienze della terra (ldm), Zanichelli

ARGOMENTI

GRANDEZZE E UNITA' DI MISURA

- 1 Il Metodo Scientifico come protocollo di indagine nel campo delle Scienze Naturali. Misure e grandezze fondamentali. Misure ed errori nelle misure. Caratteristiche strumenti di misura. Concetto di densità e differenze tra massa e peso. Concetto di calore. La misura della temperatura.
-

GLI STATI DELLA MATERIA

- 2 Stati di aggregazione della materia. Sistema chiuso-aperto-isolato. Concetti di materia, energia e trasformazioni fisiche e chimiche. I diagrammi di stato e le soste termiche. Energia e le sue forme. Trasformazioni energetiche. Sostanze pure (elementi e composti), miscugli omogenei ed eterogenei. Metodi di separazione delle sostanze.
-

ELEMENTI E COMPOSTI

- 3 Descrizione della tavola periodica degli elementi ed i loro simboli e struttura atomica della materia (cenni). Caratteristiche di metalli/non metalli/semimetalli.
-

IL SISTEMA SOLARE E LA TERRA

- 4 Le reazioni termonucleari nel Sole. Il Sistema Solare. Le leggi di Keplero e Newton e le loro conseguenze sul moto dei corpi celesti. La forma della Terra. Le coordinate geografiche. I moti terrestri e le conseguenze sull'alternarsi del dì e della notte e delle stagioni. I fusi orari. Il campo magnetico terrestre
-

L'AMOSFERA E IL CLIMA

- 5 Caratteristiche dell'atmosfera. Radiazione solare e temperatura dell'aria. Inquinamento dell'aria. La pressione atmosferica e i venti. Umidità dell'aria, le nuvole e le precipitazioni.
-

Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

Manuale suggerito: Curtis, *Il nuovo Invito alla biologia (blu).* Dalle cellule agli organismi. Per le Scuole superiori. Con espansione online, Zanichelli

ARGOMENTI

CHIMICA

- 1 Distinguere tra elementi, composti, atomi e molecole. La tavola periodica. Modelli atomici. Classi, formule e nomi composti. Leggi ponderali. Acidi e basi. Concetto di legame chimico e rispettive tipologie. Riconoscere i termini di una reazione chimica.
-

CITOLOGIA

- 2 Cellule procariote ed eucariote. Cellula animale e vegetale. La cellula come scambio di sostanze ed energia. Respirazione cellulare e fotosintesi clorofilliana.
-

EVOLUZIONE DELLA VITA

- 3 Evoluzione della vita: organismi e ambiente, caratteristiche dei viventi e teoria dell'evoluzione.
-

LA BIODIVERSITA'

- 4 La classificazione degli esseri viventi. I domini Archaea, Bacteria ed Eukarya. Il regno dei protisti. Il regno delle monere. Il regno dei funghi. Il regno delle piante. Il regno degli animali
-

- 5 ECOSISTEMI ED AMBIENTI
-

Concetto di ecosistemi, ciclo biogeochimici, trofiche e rete trofiche, habitat e biomi

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

Manuale suggerito: Campbell, *Le basi della biologia. Per il triennio delle Scuole superiori. Con espansione online. Vol. 1: Il corpo umano*, Zanichelli

ARGOMENTI

CITOLOGIA

- 1 Struttura e scambio. La cellula come scambio di sostanze ed energia
Respirazione cellulare e fotosintesi clorofilliana

RIPRODUZIONE CELLULARE

- 2 La divisione cellulare: mitosi e meiosi

GENETICA

- 3 La trasmissione dei caratteri ereditari

ANATOMIA E FISIOLOGIA

- 4 Il sistema digerente: funzionamento e alimentazione.
Dieta mediterranea.

ANATOMIA E FISIOLOGIA

- 5 Il sistema circolatorio. Malattie connesse all'apparato cardiaco. Le malattie cardiovascolari.
-

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

Manuale suggerito: Valitutti, *Lineamenti di chimica (ldm) / dalla mole alla chimica dei viventi - quarta edizione U*, Zanichelli

ARGOMENTI

CHIMICA

- 1 Ripresa dei modelli atomici e modello atomico di Bohr. Configurazione elettronica degli elementi. I legami chimici e le forze intermolecolari La teoria del legame di valenza VSEPR

CHIMICA

- 2 La mole e semplici calcoli molari: molarità, molalità e gas. Equilibri chimici: equilibrio acido-base ed equilibri di ossidoriduzione.

BIOLOGIA

- 3 Apparato riproduttore maschile e femminile: malattie a trasmissione sessuale e gametogenesi. Contraccezione e malattie sessualmente trasmissibili
-

BIOLOGIA

- 4 Sistema nervoso centrale e periferico – malattie tipiche del S.N.C.
-

BIOLOGIA

- 5 Sistema immunitario. Sistema immunitario, risposta innata e risposta specifica ed adattativa. Malattie del sistema immunitario
-

A-54 Storia dell'arte

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

Manuale suggerito: F. Poli – F. Filippi – D. Barbera – P. Brusasco – U. Spigo – M. Corgnati – F. Cappelletti – G. M. Fara, *La bellezza resta 1, DALLA PREISTORIA ALL'ARTE ROMANA*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Sanoma Italia

ARGOMENTI	
1	<p>ARTE PREISTORICA Cenni su: Le prime espressioni artistiche: pittura, graffiti e sculture rupestri. Architettura megalitica, il primo sistema costruttivo trilitico (il menhir, il dolmen, il complesso di Stonehenge)</p> <p>ARTE MESOPOTAMICA Cenni su: Le prime civiltà della storia Architettura religiosa e civile e arti figurative</p> <p>ARTE EGIZIA Uno Stato lungo il Nilo, i periodi, arte e religione, il culto dei morti, le pratiche e i corredi funebri. Architettura funeraria e religiosa: evoluzione delle sepolture dall'Antico al Nuovo Regno: mastaba, piramide a gradoni di Saqqara e piramidi di Giza, tombe rupestri, nella <i>Valle dei Re</i>; Il tempio, struttura. Il Tempio di Amon a Karnak. Il tempio di Abu Simbel. La pittura: la realtà simbolica, il viaggio nell'al di là e le convenzioni figurative. La scultura: statue monumentali dei faraoni, la tecnica scultorea. Un nuovo stile: Akhenaton e Nefertiti</p>
2	<p>ARTE MINOICA Creta e la città palazzo, gli affreschi nel palazzo di Cnosso, <i>Salto del Toro</i></p> <p>ARTE MICENEA Micene e la città-fortezza, le mura ciclopiche, Porta dei Leoni, il Megaron, Le tombe a <i>thòlos</i></p>
3	<p>ARTE GRECA Periodizzazione della storia dell'arte greca Periodo di Formazione Nascita della <i>polis</i>: la struttura e l'organizzazione Arte vascolare: gli stili protogeometrico, geometrico e orientalizzante. Età arcaica Architettura: Il tempio: le tipologie e la struttura secondo Vitruvio, la terminologia, le correzioni ottiche. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio</p>

	<p>La scultura arcaica: <i>Kouroi e korai</i> - le scuole e gli stili, la decorazione scultorea dei templi. La pittura vascolare: nero e rosso tra arte e artigianato Stile severo: i <i>Bronzi di Riace</i>, il ritrovamento. Età classica Il primato di Atene - L'età di Pericle e di Fidia. La ricostruzione dell'Acropoli, il Partenone Il teatro: pianta e struttura I grandi interpreti dell'età classica: Mirone di Eleutere, Discobolo Policleto di Argo, lo studio delle proporzioni del corpo umano, il <i>Doriforo</i> e il <i>Diadumeno</i>. Fidia, la decorazione scultorea del Partenone e la statua di Athena Parthenos. Gli interpreti e le opere della tarda età classica e le opere: Prassitele, Skopas Età ellenistica Alessandro Magno e l'Ellenismo Lisippo Le scuole di Pergamo e Rodi <i>Altare di Pergamo</i>, il gruppo scultoreo del <i>Laocoonte</i>, <i>la Nike di Samotracia</i>.</p>
4	<p>ARTE ETRUSCA Gli Etruschi: un popolo dalle origini incerte, arte e religione. L'architettura civile: le città, le mura, le porte ad arco e le Necropoli. L'architettura religiosa: il tempio etrusco-italico secondo Vitruvio e la decorazione acroterio (Apollo di Veio): L'architettura funeraria: tombe a tumulo, tombe ipogee e a edicola. La pittura: le tombe dipinte di Tarquinia; La scultura funeraria e votiva tra terracotta e bronzo (<i>Sarcofago degli Sposi e Chimera di Arezzo</i>).</p>
5	<p>ARTE ROMANA I Romani e l'arte - Storia di un rapporto difficile, la funzione dell'arte a Roma. Ingegneria e urbanistica Tecniche costruttive e i materiali: l'arco, la volta, la cupola; i paramenti murari; la malta e il calcestruzzo. La città e le infrastrutture: strade, ponti, acquedotti Gli spazi per la vita civile: il Foro romano e la Basilica L'architettura L'architettura sacra: il tempio romano, il <i>Pantheon</i>; il santuario L'architettura celebrativa: l'arco onorario L'architettura per il tempo libero: il teatro, <i>Teatro di Marcello</i>; l'anfiteatro, <i>Colosseo</i> L'architettura residenziale: domus e insulae La pittura Gli stili pompeiani La scultura Arte aulica e arte popolare Il rilievo storico e celebrativo: <i>Ara Pacis</i> e <i>Colonna Traiana</i> La ritrattistica La statuaria: <i>Augusto di Prima Porta</i> e <i>La statua equestre di Marco Aurelio</i> L'ARTE NEL TARDOANTICO Il declino e il distacco dalle forme classiche, le nuove sperimentazioni. <i>Basilica di Massenzio</i>, Arco e statue di Costantino, la coesistenza di linguaggi diversi e il reimpiego dei materiali di spoglio.</p>
6	<p>L'ARTE NELL'ETA' DI COSTANTINO L'architettura prima e dopo l'Editto di Costantino: i primi ambienti cristiani (Domus Ecclesiae e catacombe) La basilica da luogo civile a luogo di culto; la chiesa basilicale, <i>Basilica di San Pietro</i> Altri edifici sacri a pianta centrale: mausolei e battisteri, <i>Mausoleo di Santa Costanza</i> Simboli e iconografie cristiane</p>

7	<p>TRA RAVENNA E BISANZIO I tre periodi dell'arte ravennate, l'architettura e l'arte del mosaico, dal naturalismo all'astrazione. <i>Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di San Vitale. Mosaico del Buon Pastore e mosaici di Giustiniano e Teodora.</i></p>
8	<p>Cenni su: ARTE LONGOBARDA, CAROLINGIA E OTTONIANA I Longobardi e le loro principali espressioni artistiche: oreficeria e scultura. Carlo Magno e l'idea di <i>renovatio imperii</i></p>
9	<p>ARTE ROMANICA Introduzione storica al periodo. L'architettura romanica: struttura e nomenclatura. La riscoperta della volta a crociera. Le varie declinazioni del romanico nella penisola italiana: per l'Italia settentrionale: <i>Duomo di San Geminiano</i> a Modena; per l'Italia centrale: <i>Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte</i> a Firenze, <i>Campo dei Miracoli</i> a Pisa. per l'Italia meridionale: <i>Duomo di Monreale e Cappella Palatina</i> a Palermo. Le arti figurative al servizio dell'architettura: La scultura romanica: caratteri generali, Wiligelmo la decorazione della facciata del duomo modenese</p>
10	<p>ARTE GOTICA Introduzione storica al periodo. L'architettura gotica, i caratteri e le novità costruttive: lo scheletro strutturale. La prima architettura gotica in Francia, gli interventi dell'abate Suger nella chiesa abbaziale di <i>Saint-Denis</i> e l'estetica della luce. Vetrature policrome per le nuove cattedrali. L'Italia: il Gotico «temperato» e gli ordini mendicanti. Basilica di San Francesco ad Assisi e le principali chiese fiorentine: Santa Maria Novella e Santa Croce Le novità della scultura: Nicola e Giovanni Pisano (<i>i rilievi nei pulpiti di Pisa, Siena e Pistoia</i>) Le novità della pittura toscana: le tecniche e i temi Maestà e croci dipinte, dal <i>Christian Triumphans</i> al Cristo sofferente La scuola fiorentina: Cimabue e Giotto, le opere di Assisi, Padova e Firenze (<i>Crocifisso di Santa Maria Novella e Maestà di Ognissanti</i>) La scuola senese: Duccio di Buoninsegna (<i>Madonna Rucellai</i>), Simone Martini (<i>Annunciazione</i>) e Ambrogio Lorenzetti (<i>Allegoria Buono Governo ed effetti in città e in campagna</i>)</p> <p>Il Gotico Internazionale: caratteri stilistici generali Gentile da Fabriano <i>l'Adorazione dei Magi</i></p>

Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

Manuale suggerito: Cricco - di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dal Gotico all'età Barocca*, vol.2, versione azzurra

ARGOMENTI

1	<p>Il Primo Rinascimento fiorentino</p> <p>Lo studio dell'antico e della natura, l'antropocentrismo, le proporzioni, la prospettiva, l'architettura e proporzioni geometriche.</p> <p>Il concorso per la porta Nord del Battistero di Firenze. Lorenzo Ghiberti: porta Nord del Battistero, porta Est. Brunelleschi: cupola del Duomo di Firenze, Ospedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, basilica di San Lorenzo. Masaccio: Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci, SS Trinità. Donatello: San Giorgio, bassorilievo con San Giorgio, David bronzo, il Banchetto di Erode, il Monumento equestre al Gattamelata. Beato Angelico e la pittura spirituale, l'Annunciazione del convento di San Marco. Paolo Uccello: la Battaglia di San Romano. Leon Battista Alberti Architetto e trattatista: tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella. Piero della Francesca sintesi prospettica di forma e colore: Battesimo di Cristo, Flagellazione, dittico dei duchi di Urbino, Sacra Conversazione. Sandro Botticelli e l'Accademia neoplatonica di Careggi: Primavera, Nascita di Venere.</p>
2	<p>Il Quattrocento fiammingo confronto con il Rinascimento fiorentino Jan Van Eyck: il ritratto dei coniugi Arnolfini.</p> <p>I Centri del Rinascimento Mantova: Mantegna alla corte dei Gonzaga (Camera degli sposi) e Cristo morto. Venezia: Giovanni Bellini (pala di San Zaccaria). Antonello da Messina nel Meridione d'Italia: San Girolamo, Vergine Annunciata.</p>
3	<p>Il Rinascimento maturo</p> <p>Donato Bramante a Milano: Santa Maria presso San Satiro.</p> <p>Bramante a Roma: il Tempietto di San Pietro in Montorio, progetto per la fabbrica di San Pietro.</p> <p>Leonardo da Vinci, l'arte come strumento di conoscenza, il superamento della prospettiva lineare sfumato e la prospettiva aerea. Annunciazione, Adorazione dei Magi. Vergine delle Rocce, il Cenacolo, la ritrattistica (la Gioconda), Sant'Anna la Vergine col bambino.</p> <p>Michelangelo scultore: Pietà del Vaticano, David, Mosè. La poetica del non finito: Pietà Rondanini, Pietà Museo opera del Duomo, I Prigioni (schiavo barbuto, schiavo che si ridesta).</p> <p>Michelangelo pittore: Tondo Doni, Cappella Sistina, volta e Giudizio Universale.</p> <p>Michelangelo architetto: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, progetto per la basilica di San Pietro.</p> <p>Raffaello, periodo perugino: Sposalizio della Vergine confronto con Sposalizio della Vergine di Perugino. Periodo fiorentino: le Madonne, Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi. Periodo romano: Le quattro stanze vaticane, Scuola di Atene e Liberazione di San Pietro. Raffaello architetto: il progetto per San Pietro.</p>
4	<p>Il Rinascimento veneto</p> <p>Giorgione e la pittura tonale. Pala di Castelfranco Veneto, la Venere dormiente, la Tempesta. Tiziano: Amor sacro e amor profano, Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, Ritratto di Carlo V Palladio: la Rotonda, teatro Olimpico.</p>
5	<p>Il Manierismo tra Sperimentazione e anticlassicismo</p>

	<p>Pontormo: Visitazione, Trasporto di Cristo al sepolcro Rosso Fiorentino: Deposizione di Cristo dalla croce. Parmigianino: Madonna dal collo lungo. La scultura manierista in piazza della Signoria a Firenze Il ratto della Sabina di Giambologna e Perseo di Benvenuto Cellini. Vasari: la Galleria degli Uffizi Manierismo a Venezia Tintoretto, Il miracolo dello schiavo</p>
6	<p>Il Naturalismo dei Carracci e l'Accademia degli Incamminati a Bologna in particolare Annibale (Bottega del macellaio, la pittura di genere) Il realismo di Caravaggio: Canestra di frutta, Bacco, le storie di San Matteo nella cappella Contarelli, Deposizione dalla croce.</p>
7	<p>Il Barocco: teatralità e persuasione Bernini: David, Apollo e Dafne, Baldacchino di san Pietro, Estasi di Santa Teresa, progetto per il colonnato di San Pietro. Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.</p>
8	<p>Barocco in Europa Vermeer (La ragazza con l'orecchino di perla) Velazquez (Las meninas) Rembrandt (La ronda di notte)</p>
9	<p>Il Settecento Cenni sull'arte tra Rococò e Vedutismo Canaletto</p>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

(firma autografa sostituita a mezzo stampa
 ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)