

# ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

*Cicognini - Rodari*

## Licei: Classico - Scienze Umane - Musicale

Agenzia formativa accreditata Regione Toscana cod. PO 0665

Segreteria Amministrativa e Didattica: Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 -Fax.: 0574/32042  
pois00100r@istruzione.it www.cicogninirodariprato.edu.it PEC: pois00100r@pec.istruzione.it

Allegato n. 33 Quater

### Esami integrativi e di idoneità del LICEO MUSICALE

[A-11/A-12 Discipline letterarie e Latino](#)

[A-17 Disegno e storia dell'arte](#)

[A-18 Filosofia e Scienze umane](#)

[A-19 Filosofia e Storia](#)

[AB-24 Lingua e cultura inglese](#)

[A-27 Matematica e Fisica](#)

[A-48 Scienze motorie e sportive](#)

[A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche](#)

[A-53 Storia della musica](#)

[A-63 Tecnologie musicali](#)

[A-64 Teoria, Analisi e Composizione](#)

[A-55 Esecuzione e interpretazione \(strumento musicale\)](#)

**A-11/A-12 Discipline letterarie e Latino**

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA**

**Manuale suggerito: a scelta dell'alunno\**

ARGOMENTI	
1	<b>1. Grammatica: morfologia e sintassi della frase semplice.</b> Conoscenza teorica ed applicazione pratica in esercizi di analisi dei seguenti argomenti: <ul style="list-style-type: none"><li>• morfologia: l'articolo; il nome; l'aggettivo; il pronome; il verbo; la congiunzione; la preposizione; l'avverbio.</li><li>• sintassi: soggetto, soggetto partitivo; predicato; funzioni logiche del verbo essere; complemento oggetto; frase attiva e passiva; attributo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, apposizione; principali complementi indiretti (agente e causa efficiente; paragone; partitivo; termine, specificazione, tempo e luogo, mezzo, modo, compagnia, vocazione, causa, fine, colpa, pena, argomento).</li></ul>
2	<b>2. Tipologie testuali scritte</b> Conoscere e scrivere testi di tipologie diverse: <ul style="list-style-type: none"><li>• Il riassunto.</li><li>• La parafrasi</li><li>• Il testo espositivo</li><li>• Il testo descrittivo</li><li>• L'analisi del testo narrativo ed epico</li></ul>
3	<b>3. Epica</b> Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti: <ul style="list-style-type: none"><li>• Il mito: caratteri e significato; conoscenza dei principali miti degli dei e degli eroi del mondo greco-romano.</li><li>• Conoscenza approfondita della saga troiana: le cause mitologiche della guerra di Troia; la guerra ed il suo sviluppo; i <i>nostoi</i>.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'epica: origine e caratteri del genere.</li> <li>• L'epica greca: Omero e la questione omerica; oralità e scrittura alle origini dell'epica greca.</li> <li>• <i>Iliade</i>: contenuto e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, schieramenti e personaggi principali); i caratteri degli dei e degli eroi dell'Iliade ed i loro valori. Lettura e analisi di passi scelti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proemio</li> <li>- La lite tra Agamennone e Achille</li> <li>- Ettore e Andromaca</li> <li>- La morte di Patroclo</li> <li>- Il duello tra Achille ed Ettore</li> <li>- Achille e Priamo</li> </ul> </li> <li>• <i>Odissea</i>: contenuto e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, personaggi principali); Ulisse, nuovo modello di eroe ed i suoi valori.</li> <li>• Lettura ed analisi di passi scelti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proemio</li> <li>- Penelope e Telemaco</li> <li>- Ulisse e Calipso</li> <li>- Ulisse e Nausicaa</li> <li>- Polifemo</li> <li>- La maga Circe</li> <li>- Le Sirene</li> <li>- Il cane Argo</li> <li>- La strage dei Proci</li> <li>- Ulisse e Penelope</li> </ul> </li> <li>• <i>Eneide</i>: Virgilio e il suo tempo; il fine encomiastico dell'<i>Eneide</i>; contenuti e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, personaggi principali); Enea, eroe romano; il confronto con l'<i>Iliade</i> e l'<i>Odissea</i>. Lettura ed analisi di passi scelti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro I (Proemio, La tempesta)</li> <li>- Libro II (L'inizio del racconto, Il cavallo di Troia, Laocoonte)</li> <li>- Libro IV (Didone innamorata; Enea e Didone)</li> <li>- Lettura integrale del Libro VI</li> <li>- Libro XII (Il duello tra Enea e Turno)</li> </ul> </li> </ul>
4	<p><b>4. Narrativa: novella, racconto e romanzo.</b> Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi essenziali di narratologia e di analisi testuale</li> <li>• Fabula e intreccio e tecniche di alterazione della fabula. Le sequenze. La struttura di base del testo narrativo.</li> <li>• Gerarchia e sistema dei personaggi. Presentazione e caratterizzazione del personaggio.</li> <li>• Lo spazio e il tempo.</li> <li>• Autore e narratore; tipologie di narratore e punto di vista.</li> <li>• Generi della narrativa</li> <li>• Definizione di genere letterario, romanzo e racconto.</li> <li>• I principali generi della narrativa: caratteri.</li> </ul> <p>Lettura e analisi di alcuni racconti italiani e stranieri (<u>almeno 10</u>, tratti dal volume di <i>Narrativa</i> di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato), con la relativa applicazione degli strumenti di narratologia.</p> <p>Lettura integrale e analisi di <u>almeno un romanzo significativo</u> della letteratura italiana o straniera.</p>

**Per l'ammissione alla CLASSE TERZA**  
**Manuale suggerito: a scelta dell'alunno\**

<b>ARGOMENTI</b>	
1	<b>1. Grammatica: analisi del periodo.</b>

	<p>Conoscenza teorica ed applicazione pratica in esercizi di analisi dei seguenti argomenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di periodo e proposizione. Dividere il periodo in proposizioni.</li> <li>Le proposizioni coordinate: definizione e tipologie (copulative, disgiuntive, avversative, correlative).</li> <li>Le proposizioni subordinate: definizione, grado, forma e principali tipologie (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, finali, temporali, consecutive, concessive, strumentali, modali; periodo ipotetico).</li> <li>Come svolgere l'analisi del periodo e costruire la mappa delle reggenze.</li> </ul>
2	<p><b>2. Tipologie testuali scritte</b>  Conoscere e scrivere testi di tipologie diverse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'analisi del testo poetico, teatrale e narrativo.</li> <li>La parafrasi.</li> <li>Il testo argomentativo.</li> <li>Il testo espositivo.</li> </ul>
3	<p><b>3. I promessi sposi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notizie sull'autore e sulla sua poetica. Genesi e caratteri generali dei <i>Promessi sposi</i>.</li> <li>Lettura ed analisi di numerosi capitoli, con particolare attenzione alla struttura, al sistema dei personaggi, alle tematiche fondamentali.</li> <li>Lettura integrale e analisi dei cc. I-X, XII-XVII, XIX-XXIV, XXXIII-XXXVIII. Degli altri capitoli occorre conoscere la sintesi.</li> </ul>
4	<p><b>4. Teatro</b>  Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri del testo teatrale: didascalie, atti e scene, linguaggio teatrale.</li> <li>I generi: commedia, tragedia, dramma moderno.</li> </ul> <p>Lettura e analisi di <u>passi significativi</u> (tratti dal volume di Teatro di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato) e <u>almeno 2 opere integrali</u> di autori della letteratura latina, italiana o straniera.</p>
5	<p><b>5. Poesia</b>  Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri del testo poetico (con particolare riferimento a connotazione-denotazione, significante-significato).</li> <li>Gli strumenti del poeta: conoscenza teorica ed applicazione degli elementi essenziali di analisi del testo poetico. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi lessicale (titolo, parole chiave, campi semantici)</li> <li>- Analisi tematica</li> <li>- Metrica (versi, figure metriche, ritmo, rime, strofe, componimenti particolari)</li> <li>- Figure retoriche: principali figure di suono (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea), principali figure sintattiche (anafora, asindeto, polisindeto, climax, anastrofe, iperbatò, chiasmo), principali figure di significato (similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, litote)</li> </ul> </li> </ul> <p>Lettura e analisi di <u>almeno 15 testi poetici</u> (tratti dal volume di Poesia di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato), in base ad uno o più percorsi tematici o per autore.</p>
6	<p><b>6. Letteratura italiana delle origini</b>  Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il contesto storico: il Medioevo, definizione, cronologia, periodizzazione e principali caratteri politici, socio-economici e culturali.</li> <li>Dal latino al volgare: la nascita delle lingue romanze.</li> <li>Lettura e analisi dei primi documenti italiani in volgare (<u>almeno 2</u>).</li> <li>La letteratura francese: nascita e sviluppo nei secoli XI-XIII.</li> <li>Generi letterari: <i>chanson de geste</i>, romanzo cavalleresco, lirica cortese.</li> <li>L'ideale cavalleresco e l'ideale cortese.</li> <li>Lettura e analisi di <u>almeno un</u> testo poetico provenzale.</li> <li>La nascita della letteratura italiana: contesto politico, sociale e culturale.</li> <li>La lirica religiosa. San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi. Lettura e analisi del <i>Cantico delle</i></li> </ul>

*Creature.*

- La lirica siciliana e la corte di Federico II. Lettura e analisi di almeno un testo poetico.
- La poesia comico-realistica. Lettura e analisi di almeno due testi poetici.

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA  
Manuale suggerito: a scelta dell'alunno\

ARGOMENTI	
1	<b>IL MEDIOEVO: Storia, società, cultura, idee</b>
2	<b>L'ETA' CORTESE: Storia, società, cultura, idee</b>
3	<b>La letteratura francese- La letteratura in volgare</b> <i>Le chansons de geste</i> Testo: <b>Morte di Orlando e vendetta di Carlo</b> con relativa analisi del testo <b>L'ETA' CORTESE</b> - L'amor cortese - La lirica provenzale Testo: <b>"Canzone della Iodoletta"</b> di Bertrand de Ventadorn - Il romanzo cortese- cavalleresco : caratteri generali
4	<b>La letteratura religiosa</b> I Francescani e la letteratura San Francesco d'Assisi Testo: <b>"Cantico di Frate Sole"</b> analisi del testo Iacopone da Todi Testo: <b>"Donna de Paradiso"</b> analisi del testo
5	<b>La nascita dell'italiano: i primi documenti</b>
6	<b>La nascita della letteratura italiana</b> <b>La scuola siciliana</b> Iacopo da Lentini Testo: <b>"Meravigliosamente"</b> con analisi del testo Testo: <b>"Amor è uno desio"</b> con analisi del testo
7	<b>La poesia toscana</b> La figura dell'intellettuale nell'età comunale Guittone d'Arezzo
8	<b>Il "Dolce stil novo"</b> Guido Guinizzelli Testo: <b>"Al cor gentil reppaira sempre amore"</b> con analisi del testo Testo: <b>"Io voglio del ver la mia donna laudare"</b> con analisi del testo Guido Cavalcanti Testo: <b>"Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"</b> con analisi del testo
9	<b>DANTE ALIGHIERI</b> 1. La vita e le idee 2. Le opere minori La "Vita nova" Testo: <b>"Il libro della memoria" cap. 1</b> con analisi del testo Testo: <b>"La prima apparizione di Beatrice" cap II</b> Testo: <b>Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime" cap. XVIII</b> Testo: <b>"Tanto gentile e tanto onesta pare" cap. 26</b> con analisi del testo 3. Le rime Testo: <b>"Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io"</b> con analisi del testo 4. Il <i>Convivio</i> : caratteri generali 5. <i>De Vulgari Eloquentia</i> : caratteri generali 6. La <i>Monarchia</i> : caratteri generali 7. La <i>Commedia</i> : caratteri generali <b>Canti tratti dall' Inferno: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII</b>
10	<b>FRANCESCO PETRARCA</b> 1. La vita e le idee 2. Le opere 3. Petrarca e l'Umanesimo

	<p>4. L'inventore della lingua poetica</p> <p>5. Le opere religioso morali: il <i>Secretum</i>. Il dissidio petrarchesco</p> <p><b>Testo: "Una malattia interiore: l'accidia"</b></p> <p><b>Testo: "L'amore per Laura"</b></p> <p>Il <i>Canzoniere</i></p> <p><b>Testo: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"</b></p> <p><b>Testo: "Solo e pensoso i più deserti campi"</b></p> <p><b>Testo: "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"</b></p> <p><b>Testo: "Chiare, fresche e dolci acque"</b></p> <p><b>Testo: "Passa la nave mia colma d'oblio"</b></p> <p>Struttura della canzone petrarchesca</p>
11	<p><b>GIOVANNI BOCCACCIO</b></p> <p>1. La vita</p> <p>2. Il Decameron</p> <p><b>Testo: Il proemio del Decameron</b></p> <p><b>Testo: La peste</b></p> <p><b>Testo: "Lisabetta da Messina" La condizione della donna e la "ragion di mercatura"</b></p> <p><b>Testo: "Tancredi e Ghismunda"</b></p> <p><b>Testo: "Federigo degli Alberighi" Dai valori cortesi a quelli dei mercanti. La masserizia</b></p> <p><b>Testo: "Cisti fornai" L'industria</b></p> <p><b>Testo: "Frate Cipolla" L'industria.</b></p> <p><b>Testo: "Chichibio e la gru"</b></p> <p><b>Testo: "Ser Ciappelletto"</b></p> <p><b>Testo: "Nastagio degli Onesti"</b></p> <p><b>Testo: "Guido Cavalcanti"</b></p>
12	<p><b>Caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento</b></p> <p>Scenario: storia, società, cultura e idee</p>
13	<p>La riscoperta della dignità dell'uomo</p> <p>L'edonismo</p> <p><b>Lorenzo de' Medici</b></p> <p><b>"Canzona di Bacco"</b></p>
14	<p>Il poema epico cavalleresco tra 1400 e 1500</p> <p><b>Matteo Maria Boiardo e l'Orlando Innamorato</b></p>
15	<p>Ludovico Ariosto: caratteri generali dell'Orlando Furioso</p> <p><b>Canto I</b></p> <p><b>Castello di Atlante</b></p> <p><b>La follia di Orlando</b></p> <p><b>Astolfo sulla luna</b></p>

**Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA**  
**Manuale suggerito: a scelta dell'alunno\**

<b>ARGOMENTI</b>	
1	<p><b>Dante, Divina Commedia, Purgatorio</b></p> <p>Caratteri generali della Cantica e del Purgatorio.            Lettura ed analisi di almeno 8 canti significativi a scelta</p>
2	<p><b>La letteratura del Cinquecento</b></p> <p><b>Niccolò Machiavelli:</b> la vita ed il contesto storico-culturale. Il pensiero politico.            Le opere di Machiavelli in generale con particolare approfondimento del <i>Il principe</i> (genere, struttura, contenuto, scopo, dedica, caratteri)</p> <p><b>TESTI</b></p> <p>Lettura e analisi della Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.</p> <p>Dal <i>Principe</i>:            La dedica            Lettura ed analisi del cap. VI            Lettura ed analisi del cap. XV</p>

	<p>Lettura ed analisi del cap. XVIII Lettura ed analisi del cap. XXV</p> <p><b>Francesco Guicciardini:</b> la vita ed il contesto storico-culturale; il pensiero politico. Le opere: <i>la Storia d'Italia; i Ricordi</i>. Lettura commentata dei seguenti <i>Ricordi</i>: 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66, 110, 117, 134.</p> <p><b>Torquato Tasso:</b> la vita ed il contesto storico-culturale. Il poema epico-storico; la <i>Gerusalemme Liberata</i> (genere, struttura, vicenda, personaggi, tema, caratteri e visione del mondo). Dalla <i>Gerusalemme Liberata</i>: lettura ed analisi del Proemio (canto I, ottave 1-5)</p> <p>lettura commentata di Erminia tra i pastori (canto VII, ottave 1-22) lettura commentata di Clorinda e Tancredi (canto XII, ottave 21-38)</p>
3	<p><b>La letteratura del Seicento. Il contesto storico-culturale.</b></p> <p>Il <b>Barocco</b> e la sua poetica. Caratteri e temi della poesia barocca. Lettura ed analisi di almeno tre testi a scelta di poesia barocca</p> <p><b>La letteratura scientifica:</b> <b>Galileo.</b> Elementi biografici essenziali. Il pensiero. Il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>. Lettura ed analisi di un passo a scelta tra quelli antologizzati.</p> <p>Il teatro: la decadenza della commedia regolare e la commedia dell'arte (elementi essenziali finalizzati alla comprensione della successiva riforma goldoniana)</p>
4	<p><b>Il Settecento: cenni all'Arcadia. Elementi minimi essenziali sulla letteratura dell'Illuminismo italiano.</b></p> <p><b>Carlo Goldoni:</b> la vita ed il particolare ambiente culturale veneziano; l'Illuminismo e Venezia; Goldoni e l'Illuminismo; la riforma della commedia; gli oppositori della riforma goldoniana e le loro motivazioni; Goldoni e le classi sociali, in particolare la borghesia; il linguaggio.</p> <p>Lettura integrale della commedia <i>La Locandiera</i></p> <p><b>Giuseppe Parini:</b> la vita e l'opera; Parini e l'Illuminismo; novità e tradizione nell'opera del Parini; critica e "rieducazione" dell'aristocrazia; la poetica;</p> <p><i>Il giorno</i> (genere, struttura, contenuto); le Odi (le due "fasi" della stesura delle <i>Odi</i>; contenuto dell'opera). Lettura ed analisi dei seguenti passi: dal <i>Giorno</i>: Il risveglio del giovin signore (Mattino, vv 33-89) La vergine cuccia (Mezzogiorno, vv. 517-556) dalle Odi: La caduta (XV) o La salubrità dell'aria (II)</p> <p><b>Vittorio Alfieri:</b> la vita; il conflitto tra tirannide e libertà individuale; la concezione del rapporto tra potere ed intellettuale. La <i>Vita</i> (cenni). Le tragedie: struttura, poetica e composizione, temi, modelli e personaggi. Il <i>Saul</i> e la <i>Mirra</i>. Lettura dei seguenti passi dal <i>Saul</i>: Delirio e morte di Saul, Atto V, scene III, IV e V</p>
5	<p><b>La letteratura italiana tra Sette e Ottocento: crepuscolo dell'Illuminismo, preromanticismo e neoclassicismo.</b></p> <p>La nascita del romanzo in Europa. Il romanzo inglese e tedesco: caratteri generali</p> <p><b>Ugo Foscolo:</b> la vita; il contesto storico-culturale; la visione del mondo; i temi. <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: genere, struttura, rapporto con i modelli europei, contenuto generale; narratore, sistema dei personaggi; rapporto Ortis/Foscolo, temi. Lettura ed analisi di tre passi significativi a scelta</p>

	<p>I Sonetti e le Odi: vicende compositive, caratteri generali e temi. Lettura ed analisi dei seguenti testi, dai Sonetti: <i>Alla sera</i> <i>A Zacinto</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> Dalle odi: <i>All'amica risanata</i> Il <i>Carme dei Sepolcri</i>: genere, genesi, sviluppo concettuale-argomentativo, temi. Lettura ed analisi integrale</p> <p><i>Le Grazie</i>: genere, struttura, contenuto generale, temi e caratteri. Lettura del seguente passo: Il velo delle Grazie (inno III, vv. 144-198)</p>
6	<p><b>La letteratura italiana del primo Ottocento.</b> <b>Il Romanticismo</b>: caratteri, temi e manifesti del Romanticismo europeo; caratteri del Romanticismo italiano; la polemica classico-romantica; il Berchet e i concetti fondamentali della Lettera semiseria di Grisostomo al figlio. Un passo a scelta dalla lettera di Madame de Stael Un passo a scelta dalla Lettera semiseria di Grisostomo al figlio</p>
7	<p><b>Alessandro Manzoni</b>: caratteri generali delle opere manzoniane e della poetica dell'autore Lettura ed analisi dei seguenti testi: <i>La Pentecoste</i> <i>Marzo 1821</i> <i>Il Cinque maggio</i> Coro dell'atto IV dell'<i>Adelchi</i>: "La morte di Ermengarda" Lettura di almeno 6 capitoli de <i>I promessi sposi</i></p>

## STORIA E GEOGRAFIA (biennio)

### Manuali a scelta dello studente

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

ARGOMENTI	
1	La Preistoria: l'evoluzione dell'uomo e la rivoluzione neolitica
2	Le principali civiltà del Vicino Oriente antico: Sumeri, Assiri, Babilonesi, Ebrei, Fenici, Ittiti
3	L' ANTICO EGITTO
4	LA GRECIA DELLA POLIS: le guerre persiane, Atene a Sparta, il IV secolo
5	ALESSANDRO MAGNO
6	ROMA: LE ORIGINI, L' ORDINAMENTO REPUBBLICANO, LE GUERRE CARTAGINESI, CESARE
7	A scelta: studio dell'Italia, dell'Europa, di un continente extraeuropeo dal punto di vista fisico, storico – economico, sociale e culturale (Asia, Africa).

#### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

ARGOMENTI	
1	AUGUSTO
2	L'ETA' GIULIO-CLAUDIA
3	<p>CRISI E FINE DELL'IMPERO ROMANO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi del III secolo</li> <li>- Diocleziano: editto dei prezzi e persecuzioni contro i cristiani</li> <li>- La divisione dell'impero</li> <li>- Costantino e la nuova religione di stato</li> <li>- La fine dell'impero romano con le invasioni straniere: nuova geografia dell'Europa</li> <li>- Il diritto romano e i sistemi giuridici stranieri</li> </ul>
4	<p>IL MEDIOEVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Longobardi in Italia: evoluzione di un sistema di organizzazione sociale e di potere politico</li> <li>- L'impero carolingio</li> </ul>
5	GLI ARABI

	- Cause economiche dei conflitti religiosi e delle strategie di conquista militare - La cultura araba
6	A scelta: studio dell'Italia, dell'Europa, di un continente extraeuropeo dal punto di vista fisico, storico, economico, sociale e culturale (America, Oceania).

## A-17 Disegno e storia dell'arte

### Manuali suggeriti:

**G.Cricco, F.P. Di Teodoro - Itinerario nell'arte. Dall'arte preistorica ai giorni nostri - 5 volumi (versione arancione), Zanichelli.**

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

	ARGOMENTI
	<p><b>ARTE PREISTORICA</b> Le prime espressioni artistiche: pittura, graffiti e sculture rupestri, <i>Venere di Willendorf</i> Architettura megalitica, il primo sistema costruttivo trilitico (il menhir, il dolmen, il complesso di Stonehenge)</p>
1	<p><b>ARTE MESOPOTAMICA</b> Le prime civiltà della storia Architettura religiosa e civile: lo Ziggurat, <i>la porta di Ishtar</i> Le arti figurative: lo <i>Stendardo di Ur</i>, <i>gli Oranti</i>, <i>il Codice di Hammurabi</i></p>
	<p><b>ARTE EGIZIA</b> Uno Stato lungo il Nilo, i periodi, arte e religione, il culto dei morti, le pratiche e i corredi funebri. Architettura funeraria e religiosa: evoluzione delle sepolture dall'Antico al Nuovo Regno: mastaba, piramide a gradoni di Saqqara e piramidi di Giza, tombe rupestri, nella <i>Valle dei Re</i>; Templi con colonne papiroformi. La pittura: la realtà simbolica, il viaggio nell'al di là e le convenzioni figurative. La scultura: statue monumentali dei faraoni, la tecnica scultorea.</p>
2	<p><b>ARTE MINOICA</b> Creta e la città palazzo, gli affreschi nel palazzo di Cnosso, <i>Salto del Toro</i></p> <p><b>ARTE MICENEA</b> Micene e la città-fortezza, le mura ciclopiche, Porta dei Leoni, il Megaron</p>

3	<p><b>ARTE GRECA</b>  Periodizzazione della storia dell'arte greca  <b>Periodo di Formazione</b>  Nascita della <i>polis</i>: la struttura e l'organizzazione  Arte vascolare: gli stili protogeometrico, geometrico e orientalizzante.  <b>Età arcaica</b>  Architettura: Il tempio: le tipologie e la struttura secondo Vitruvio, la terminologia, le correzioni ottiche.  Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio  La scultura arcaica: <i>Kouroi e korai</i> - le scuole e gli stili, la decorazione scultorea dei templi.  La pittura vascolare: nero e rosso tra arte e artigianato  <b>Stile severo</b>: i <i>Bronzi di Riace</i>, il ritrovamento.  <b>Età classica</b>  Il primato di Atene - L'età di Pericle e di Fidia. La ricostruzione dell'Acropoli, il Partenone  Il teatro: pianta e struttura  I grandi interpreti dell'età classica:  Miro e di Eleuterio Discobolo  <b>Policleto di Argo</b>, lo studio delle proporzioni del corpo umano, il <i>Doriforo</i>.  <b>Fidia</b>, la decorazione scultorea del Partenone e la statua di Athena Parthenos.  Gli interpreti e le opere della tarda età classica e le opere:  Prassitele, Skopas,  <b>Età ellenistica</b>  Alessandro Magno e l'Ellenismo  Lisippo  Le scuole di Pergamo e Rodi  <i>Altare di Pergamo</i>, il gruppo scultoreo del <i>Laocoonte</i>, la <i>Nike di Samotracia</i>.</p>
4	<p><b>ARTE ETRUSCA</b>  Gli Etruschi: un popolo dalle origini incerte, arte e religione.  L'architettura civile: le città, le mura, le porte ad arco e le Necropoli.  L'architettura religiosa: il tempio etrusco-italico secondo Vitruvio e la decorazione acroterio (Apollo di Veio) :  L'architettura funeraria: tombe a tumulo, tombe ipogee e a edicola.  La pittura: le tombe dipinte di Tarquinia;  La scultura funeraria e votiva tra terracotta e bronzo (<i>Sarcofago degli Sposi e Chimera di Arezzo</i>).</p>
5	<p><b>ARTE ROMANA</b>  I Romani e l'arte - Storia di un rapporto difficile, la funzione dell'arte a Roma.  <b>Ingegneria e urbanistica</b>  Tecniche costruttive e i materiali: l'arco, la volta, la cupola; i paramenti murari; la malta e il calcestruzzo.  La città e le infrastrutture: strade, ponti, acquedotti  Gli spazi per la vita civile: il Foro romano e la Basilica  <b>L'architettura</b>  L'architettura sacra: il tempio romano, il <i>Pantheon</i>; il santuario  L'architettura celebrativa: l'arco onorario  L'architettura per il tempo libero: il teatro, <i>Teatro di Marcello</i>; l'anfiteatro, <i>Colosseo</i>  L'architettura residenziale: domus e insulae  <b>La pittura</b>  Gli stili pompeiani  <b>La scultura</b>  Arte aulica e arte popolare  Il rilievo storico e celebrativo: <i>Ara Pacis</i> e <i>Colonna Traiana</i>  La ritrattistica  La statuaria: <i>Augusto di Prima Porta</i> e <i>La statua equestre di Marco Aurelio</i></p> <p><b>L'ARTE NEL TARDOANTICO</b>  Il declino e il distacco dalle forme classiche, le nuove sperimentazioni.  <i>Basilica di Massenzio</i>, Arco e statue di Costantino, la coesistenza di linguaggi diversi e il reimpiego dei materiali di spoglio.</p>

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<p><b>ARTE PALEOCRISTIANA</b>  L'architettura prima e dopo l'Editto di Costantino:  i primi ambienti cristiani (Domus Ecclesiae e catacombe)  La basilica da luogo civile a luogo di culto.  Altri edifici sacri a pianta centrale: mausolei e battisteri;  simboli e iconografie cristiane  <i>Basilica di San Pietro, Mausoleo di Santa Costanza</i></p>
<b>2</b>	<p><b>ARTE RAVENNATE e ARTE BIZANTINA</b>  I tre periodi dell'arte ravennate, l'architettura e l'arte del mosaico, dal naturalismo all'astrazione.  <i>Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di San Vitale. Mosaico del Buon Pastore e mosaici di Giustiniano e Teodora.</i></p>
<b>3</b>	<p><b>ARTE LONGOBARDA, CAROLINGIA E OTTONIANA</b>  I Longobardi e le loro principali espressioni artistiche: oreficeria e scultura.  Carlo Magno e l'idea di renovatio imperii  L'Altare di Vuolvinio</p>
<b>4</b>	<p><b>ARTE ROMANICA</b>  Introduzione storica al periodo.  L'architettura romanica: struttura e nomenclatura.  La riscoperta della volta a crociera.  Le varie declinazioni del romanico nella penisola italiana:  per l'Italia settentrionale: <i>Basilica di Sant'Ambrogio</i> a Milano, <i>Duomo di San Geminiano</i> a Modena, <i>Basilica di San Marco</i> a Venezia;  per l'Italia centrale: <i>Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte</i> a Firenze, <i>Campo dei Miracoli</i> a Pisa.  per l'Italia meridionale: <i>Duomo di Monreale e Cappella Palatina</i> a Palermo.  Le arti figurative al servizio dell'architettura:  La scultura romanica: caratteri generali, Wiligelmo la decorazione della facciata del duomo modenese.</p>
<b>5</b>	<p><b>ARTE GOTICA</b>  Introduzione storica al periodo.  L'architettura gotica, i caratteri e le novità costruttive: lo scheletro strutturale.  La prima architettura gotica in Francia, gli interventi dell'abate Suger nella chiesa abbaziale di <i>Saint-Denis</i> e l'estetica della luce.  Vetrature policrome per le nuove cattedrali.  L'Italia: il Gotico «temperato» e gli ordini mendicanti.  Basilica di San Francesco ad Assisi e le principali chiese fiorentine: Santa Maria Novella e Santa Croce  Le novità della scultura: Nicola e Giovanni Pisano (<i>i rilievi nei pulpiti di Pisa, Siena e Pistoia</i>)  Le novità della pittura toscana: le tecniche e i temi Maestà e croci dipinte, dal Christian Triumphans al Cristo sofferente  La scuola fiorentina: Cimabue e Giotto, le opere di Assisi, Padova e Firenze (<i>Crocifisso di Santa Maria Novella e Maestà di Ognissanti</i>)  La scuola senese: Duccio di Buoninsegna (<i>Madonna Rucellai</i>), Simone Martini (<i>Annunciazione</i>) e Ambrogio Lorenzetti (<i>Allegoria Buono Governo ed effetti in città e in campagna</i>)</p>

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<p><b>Il Gotico Internazionale</b> nella pittura di Gentile da Fabriano e Pisanello.</p> <p><b>Il Primo Rinascimento:</b> La prospettiva - la riscoperta del mondo classico - la letteratura artistica - studi dal vero e "verità psicologica".</p> <p><b>Il concorso del 1401 per le porte del Battistero:</b> le formelle di L. Ghiberti e F. Brunelleschi a</p>

confronto,- “prima porta”- “porta del Paradiso”.

**Filippo Brunelleschi:** cupola di Santa Maria del fiore - Spedale degli Innocenti - Basilica di San Lorenzo e Sagrestia vecchia.

**Donatello:** “San Giorgio ed il drago”- “David” del Museo del Bargello – “Banchetto di Erode” - “Statua equestre del Gattamelata” – “Maddalena penitente”.

**Masaccio:** Cappella Brancacci, storia e ciclo iconografico con approfondimento su confronto tra “cacciata dal Paradiso terrestre” e “Tentazione di Adamo ed Eva” di Masolino da Panicale, “Il tributo”, “Il battesimo dei neofiti” – “Trinità” nella basilica di Santa Maria Novella.

**Beato Angelico e la pittura spirituale, “Annunciazione” del Convento di San Marco.**

**Paolo Uccello:** la costruzione prospettica e geometrica nella Battaglia di San Romano.

**La pittura fiamminga**

**Jan van Eyck:** "Ritratto dei coniugi Arnolfini”.

**Leon Battista Alberti:** Il tempio Malatestiano, La facciata rinascimentale di Santa Maria Novella – Palazzo Rucellai.

**Piero della Francesca:** “Il Battesimo di Cristo”- “Flagellazione” -”Pala Montefeltro”.

**Andrea Mantegna:** “Camera degli sposi” – “Compianto sul Cristo morto”.

**Antonello da Messina:** “San Girolamo nello studio” – La ritrattistica – “Annunciata”.

**Sandro Botticelli:** “Primavera” – “Nascita di Venere”.

**Pietro Perugino:** “Sposalizio della Vergine”.

**Il pieno Rinascimento: Il raggiungimento della perfezione nelle arti.**

**Bramante:** Chiesa di Santa Maria presso San Satiro – tempietto di san Pietro in Montorio – i progetti per la Basilica di San Pietro.

**Leonardo da Vinci:** “Annunciazione” di Monteoliveto – “Adorazione di Magi” – “Vergine delle rocce” – “Ultima cena” – “La Gioconda”.

2 **Raffaello:** “Sposalizio della Vergine” – “Deposizione” (Pala Baglioni) – “Scuola di Atene” – “Incendio di Borgo” - “Madonna Sistina” o “Madonna della seggiola”.

**Michelangelo:** “Pietà” della Basilica di San Pietro e “Pietà Rondanini” – “David”- “Tondo Doni” – “Affreschi della Cappella Sistina” – Piazza del Campidoglio – Fabbrica di San Pietro.

**Giorgione:** “Pala di Castelfranco” – “Venere dormiente” – “La tempesta”.

**Tiziano:** “Pala Pesaro” – “Venere di Urbino” – “Apollo e Marsia”.

**L’età della Maniera: sperimentazioni ed eleganza**

3 **Andrea del Sarto:** “Madonna delle Arpie”

**Pontormo:** “Deposizione” della Chiesa di Santa Felicita

<p><b>Rosso Fiorentino:</b> “Deposizione” della Pinacoteca di Volterra.</p> <p><b>Parmigianino:</b> “Madonna con il collo lungo”.</p> <p><b>Giulio Romano:</b> Palazzo Te e “Sala dei Giganti”.</p> <p><b>Bronzino:</b> “ritratto di Eleonora di Toledo con il figlio Giovanni”.</p> <p><b>Benvenuto Cellini:</b> “Perseo”.</p> <p><b>Giambologna:</b> “Ratto della Sabina”.</p> <p><b>Tintoretto:</b> “Miracolo dello schiavo” – “Ritrovamento del corpo di san Marco”.</p>
--

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<p><b>L'arte del Seicento e il Barocco:</b></p> <p><b>Annibale Carracci:</b> “Bottega del macellaio” e “paesaggio con fuga in Egitto”.</p> <p><b>Caravaggio:</b> “Canestra di frutta”- Cappella Contarelli “Vocazione di san Matteo” e “san Matteo e l'angelo”, “Martirio di san Matteo”- Cappella Cerasi “Conversione di san Paolo”, “Crocifissione di san Pietro” e “Morte della Vergine”.</p> <p><b>Gian Lorenzo Bernini:</b> “Apollo e Dafne”- “Baldacchino” – Estasi di Santa teresa” – Piazza San Pietro.</p> <p><b>Francesco Borromini:</b> San Carlo alle quattro fontane – Sant'Ivo alla Sapienza - Galleria di Palazzo Spada.</p>
<b>2</b>	<p><b>Neoclassicismo</b></p> <p><b>La scultura e la pittura neoclassica:</b> il ritorno all'antico</p> <p><b>La figura di J. J. Winckelmann: il teorico del Neoclassicismo</b></p> <p><b>Antonio Canova:</b> “Teseo sul Minotauro” – “Amore e Psiche” – “Paolina Borghese come Venere vincitrice” – “Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria”.</p> <p><b>Jacques – Louis David:</b> “Il giuramento degli Orazi”- “morte di Marat” – “Napoleone valica il Gran San Bernardo”.</p>
<b>3</b>	<p><b>Il Romanticismo: una nuova sensibilità in Europa</b></p> <p><b>Goya:</b> “Famiglia di Carlo IV”- “Il sonno della ragione genera mostri” – “Fucilazione del 3 maggio 1808”- “Saturno divorca i suoi figli”.</p> <p><b>Caspar David Friedrich:</b> “Viandante sul mare di nebbia”, “L'abbazia nel querceto”, “Il Naufragio della Speranza”.</p> <p><b>John Constable: la poetica del pittoresco:</b> “Cattedrale di Salisbury” – “studi di cirri e nuvole”</p> <p><b>William Turner: la poetica del sublime</b> “Incendio delle camere dei Lord e dei Comuni”.</p> <p><b>Théodore Gericault:</b> “La zattera della Medusa”.</p> <p><b>Eugène Delacroix:</b> “La libertà che guida il popolo”.</p> <p><b>Francesco Hayez:</b> “Il bacio”.</p>
<b>4</b>	<p><b>La pittura realista in Francia</b></p> <p><b>Il realismo nel paesaggio – i pittori della Scuola di Barbizon:</b></p> <p><b>Jean Baptiste Camille Corot</b> “Studio per il ponte di Narni”- vedute della città di Volterra.</p> <p><b>La rappresentazione della realtà di Gustave Courbet:</b> “Gli spaccapietre” – “L'atelier del pittore”.</p> <p><b>L'arte e la società di Honoré Daumier:</b> “Il vagone di terza classe”.</p> <p><b>L'epica contadina di Jean Francois Millet:</b> “Le spigolatrici” – “L'Angelus”.</p> <p><b>Il realismo italiano: I Macchiaioli in Toscana</b></p> <p><b>G. Fattori:</b> “La rotonda dei Bagni Palmieri” – “In vedetta”.</p> <p><b>S.Lega:</b> “Il pergolato”.</p>

5	<p><b>Uno sguardo nuovo sulla realtà: l'Impressionismo</b>  <b>Edouard Manet:</b> “La colazione sull’erba” – “Olympia” – “Il Bar delle Folies - Bergère”  <b>Claude Monet:</b> “Impressione, sole levante” – La Gare Saint Lazare” – Serie della “Cattedrale di Rouen” – ciclo tematico delle ninfee e Musée dell’Orangerie.  <b>Pierre Auguste Renoir:</b> “Il ballo al Moulin de la Galette” – “La colazione dei canottieri” – “Le grandi bagnanti” o “fanciulle al pianoforte”.  <b>Edgar Degas:</b> “La classe di danza” – “L’assenzio” – “Piccola ballerina di quattordici anni” – “Dopo il bagno, donna che si asciuga”.</p>
---	--

## A-18 Filosofia e Scienze umane

### FILOSOFIA

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

Manuale suggerito: Franco Bertini, *Io Penso vol. 1*, Zanichelli

Argomenti	
UD1  UD 2	<p><b>Che cos'è e a che cosa serve la filosofia?</b> Di quali problemi si occupa, uso del termine. <b>Il mondo delle poleis greche VII-V secolo</b> (contesto storico, dal mito al logos) <b>La nascita della filosofia:</b> le origini, le connessioni con l'antropologia, le fonti, i termini <u>fondamentali</u>.</p> <p><b>I PRIMI FILOSOFI: La Scuola di Mileto, i pitagorici, Eraclito</b></p>
UD 3	<p><b>L'UNO: PARMENIDE E I SUOI DISCEPOLI. L'essere è il non essere non è, verità ed opinione.</b> Connessioni filosofia e sociologia (gli italiani e la pandemia, verità e opinioni). Gli attributi dell'essere; le novità del ragionamento di Parmenide.          Gli argomenti a sostegno della dottrina di Parmenide: Zenone.</p>
UD 4  UD 5	<p><b>IL MOLTEPLICE: I PLURALISTI E LA SCIENZA GRECA.</b>  <b>Empedocle</b>  <b>Anassagora.</b>  <b>Democrito e l'atomismo, il materialismo.</b>  <b>LA FILOSOFIA NELLA POLIS: i sofisti e Socrate</b>  <b>I Sofisti: la potenza della parola. IL V secolo, l'età d'oro delle poleis e della sofistica.</b>          Antropocentrismo. Relativismo. Le arti del linguaggio.  <b>Protagora: l'uomo è misura di tutte le cose.</b>  <b>Gorgia: la natura e il non essere.</b>  <b>IL pensiero politico dei sofisti.</b></p>
UD 6	<p><b>SOCRATE: LA VIRTU' COMUNE E CONDIVISA.</b>  <b>La figura di Socrate. Il metodo e la ricerca socratica. La ricerca sull'uomo, la virtù e la sapienza.</b></p>
UD 7	<p><b>PLATONE: la virtù al governo dello stato. I dialoghi giovanili.</b> La vita e le opere. Il problema della scrittura. Il tema della virtù e la riflessione sul linguaggio. <b>I dialoghi della maturità.</b> La dottrina delle idee e la teoria della conoscenza come reminiscenza. L'immortalità dell'anima.          Il mito della caverna e la teoria della conoscenza. Il tema dell'amore. La giustizia e lo stato ideale.          Connessioni con la sociologia: Lo stato di Platone è utopia o ideologia? <b>I dialoghi della vecchiaia.</b> Critiche alla dottrina delle idee, la dialettica.</p>

UD 8	<p><b>ARISTOTELE E LA CLASSIFICAZIONE DELLE SCIENZE.</b> L'importanza della definizione.</p> <p>Verso una <b>nuova concezione del sapere.</b> Vita e opere. Aristotele e Platone a confronto. La classificazione delle scienze e il ruolo della filosofia.</p> <p><b>La logica</b> aristotelica e le differenze con la dialettica di Platone.</p> <p>La dottrina dei predicabili, la dottrina delle categorie. Le proposizioni. I principi logici e la teoria del sillogismo.</p> <p>La dialettica come sistema della confutazione e della discussione</p> <p><b>Le scienze teoretiche: fisica e metafisica.</b></p> <p>La scienza del movimento. La dinamica del mutamento: dalla potenza all'atto. Le cause e la classificazione dei mutamenti. Il movimento locale. La cosmologia.</p> <p>Lo studio degli <b>esseri viventi e la psicologia.</b></p> <p>Il problema della <b>conoscenza</b> e dell'intelletto attivo.</p>
------	--

	<p><b>La metafisica:</b> Lo studio di Dio e dell'essere in quanto essere.</p> <p><b>LE SCIENZE PRATICHE:</b> <b>L'etica:</b> bene, felicità e virtù. <b>La politica:</b> dalla natura sociale dell'uomo nasce lo Stato. I tipi di Stato: pregi e difetti. La <b>poetica</b> e l'arte.</p>
UD 9	<p><b>LA FILOSOFIA ELLENISTICA E LA RICERCA DELLA FELICITA' La cultura ellenistica e lo Stoicismo</b></p> <p><b>Epicuro</b></p> <p><b>Lo Scetticismo e la filosofia a Roma</b></p>
UD 10	<p><b>LA CRISI DELL'IMPERO ROMANO E IL MEDIOEVO CRISTIANO III secolo XIII secolo</b></p> <p><b>Crede senza rinunciare a ragionare</b></p> <p>Dalla Patristica alla Scolastica: Agostino d'Ippona.</p> <p>La filosofia dal V al XII secolo</p> <p>La crisi della Scolastica</p>

**Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA**

**Manuale suggerito:** Franco Bertini, *Io penso vol. 2*, Zanichelli

<b>ARGOMENTI</b>	
	<p><b>La filosofia tra umanesimo e Rinascimento</b></p> <p>Origini e significato della Rinascita</p> <p>Marsilio Ficino, Pico della Mirandola e il platonismo rinascimentale .</p> <p>Giordano Bruno e l'universo infinito</p> <p>Il pensiero politico rinascimentale: temi e problemi: Machiavelli, Moro e Grozio .</p>
	<p><b>La rivoluzione scientifica</b></p> <p>I caratteri della rivoluzione scientifica</p> <p>Galilei umanista scienziato e filosofo</p> <p>La battaglia per il sistema copernicano</p> <p>La nuova scienza e la nuova filosofia Bacone la scienza e la teoria degli idola</p>

	<p><b>Il razionalismo seicentesco</b>  Descartes e l'età cartesiana  <b>Descartes e il razionalismo</b>  La matematica come modello  La fisica meccanicistica  La metafisica  La morale  <b>Spinoza</b>  L'eresia di Spinoza  Libertà dell'uomo e conoscenza di Dio  L'etica dimostrata con metodo  <u>Religione e Politica</u>  <b>L'empirismo inglese</b>  <b>Thomas Hobbes</b>  L'empirismo e la tradizione filosofica britannica  La concezione della conoscenza in Hobbes  La teoria politica di Hobbes  <b>John Locke</b>  Tra razionalismo e empirismo  Il saggio sull'intelligenza umana  Il pensiero politico  La tolleranza  <b>Hume</b>  La relazione di causalità e il principio dell'abitudine</p>
	<p><b>L'età dell'illuminismo</b>  Caratteri generali dell'illuminismo  <b>Rousseau</b>  Natura, progresso e disuguaglianza  La sovranità e la volontà generale  <b>Kant</b>  La critica della Ragion pura  La critica della ragion pratica e la filosofia morale</p>
	<p><b>Idealismo e Romanticismo</b>  <b>Hegel</b></p>

## A-19 Filosofia e Storia

### STORIA

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

	ARGOMENTI
1	<p><b>La fine dell'alto medioevo</b>  Le monarchie feudali  Ottone I e il Sacro romano impero di nazione germanica  I Normanni in Italia meridionale  Crisi e rinnovamento della Chiesa</p>
2	<p><b>Lo scontro dei poteri</b>  Il potere pontificio  Il potere monarchico  La lotta per le investiture: lo scontro tra Gregorio VII ed Enrico IV  L'espansione dei turchi e l'appello alla crociata. Le crociate</p>
3	<p><b>La svolta dell'anno mille</b>  Le innovazioni dell'agricoltura  I poli dello sviluppo urbano</p>

	L'università e l'organizzazione degli studi
4	<b>La rivoluzione commerciale e urbana</b> Lo sviluppo economico La nascita dei Comuni Scontri e divisioni all'interno dei comuni
5	<b>L'evoluzione del quadro politico</b> La lotta tra Comuni e Impero: da Federico I a Federico II La lotta tra Imperatore e papa: Innocenzo III Guelfi e Ghibellini Francia e Inghilterra: la battaglia di Bouvines La Francia dopo Bouvines L'Inghilterra dopo Bouvines: la Magna Charta La concezione politica di Federico II La morte di Federico II e la frammentazione italiana
6	<b>Eretici, mendicanti e inquisitori</b> Eresie Valdesi e Catari Gli ordini mendicanti: San Domenico e San Francesco
7	<b>La crisi del papato e la nuova concezione dell'impero</b> Papato e Impero nel 1300 Lo scontro tra Bonifacio VIII e Filippo il Bello Il giubileo del 1300 La bolla <i>Unam sanctam</i>
8	<b>L'autunno del Medioevo</b> La peste nera Il collasso demografico dell'Europa Gli effetti sociali della peste: rivolte popolari
9	<b>Le grandi potenze nel Trecento e nel Quattrocento</b> L'Italia dai comuni alle signorie e agli stati regionali Il ducato di Milano, la repubblica di Venezia, la Repubblica fiorentina, I regni di Napoli e Sicilia, lo stato della Chiesa La chiesa spaccata in due: il grande scisma Francia e Inghilterra ancora contro : la guerra dei Cent'anni
10	<b>La nascita del capitalismo moderno</b> Le banche fiorentine La città di Venezia e l'evoluzione economica Il concetto di economia-mondo
11	<b>La nascita della Spagna moderna</b> L'unione di Castiglia e Aragona La <i>Reconquista</i> La Spagna e gli ebrei
12	<b>Le scoperte geografiche</b> Il Portogallo: le esplorazioni atlantiche e la circumnavigazione dell'Africa La scoperta dell'America La Spagna e il nuovo mondo Incas, Aztechi e Maya
13	<b>L'Italia: frammentazione politica e rinascita culturale</b> L'Italia agli inizi del XV sec Firenze e la famiglia dei Medici La politica dell'equilibrio Umanesimo e Rinascimento
14	<b>L'espansionismo francese</b> La discesa di Carlo VIII in Italia Savonarola, Firenze e il papato Luigi XII e Cesare Borgia Il pontificato di Giulio II
15	<b>Carlo V</b> La creazione di un vasto impero Carlo V e la concezione provvidenziale dell'impero

	<p>La Spagna al centro del sistema di potere di Carlo V  Lo scontro tra Francia e Spagna: le guerre d'Italia  La politica verso i Turchi e gli Arabi  L'abdicazione di Carlo V  La pace tra Francia e Spagna: il trattato di Cateau-Cambresis</p>
16	<p><b>Martin Lutero e la riforma protestante in Germania</b>  I mali della Chiesa  La dottrina luterana  La sfida di Lutero  Le conseguenze socio-politiche della riforma: la rivolta dei cavalieri, la rivolta dei contadini e lo scontro tra i principi protestanti e Carlo V  Il Calvinismo  La nascita dell'Anglicanesimo</p>
17	<p><b>La risposta cattolica</b>  La Riforma cattolica: Gesuiti e nascita di nuovi ordini religiosi  La Controriforma: Il Concilio di Trento  L'Inquisizione e i processi.</p>
18	<p><b>L'età di Filippo II</b>  Lo sviluppo demografico nel Cinquecento  L'argento americano e la rivoluzione dei prezzi  Filippo II contro i Turchi  Filippo II e la Rivolta dei Paesi Bassi  L'armada spagnola attacca l'Inghilterra</p>
19	<p><b>La Francia nell'età della riforma</b>  La diffusione del Calvinismo in Francia  La crisi francese e le guerre di religione  La Francia di Enrico IV  L'editto di Nantes e la pace religiosa in Francia</p>
20	<p><b>L'età di Elisabetta I</b>  La politica economica. Le recinzioni  Lo scontro religioso in Inghilterra  La lotta con la Spagna  La politica culturale  Elisabetta I e Maria Stuart</p>
21	<p><b>Il 1600 dei poveri e delle streghe</b>  Galileo e la nuova mentalità scientifica  Carestia, peste e miseria  La società di fronte ai poveri  La caccia alle streghe</p>
22	<p><b>L'egemonia economica dell'Olanda</b>  La pesca, base dell'economia olandese  Monopolio delle spezie e la potenza navale  La supremazia olandese e le risposte degli altri stati</p>
23	<p><b>L'Italia del 1600</b>  La dominazione spagnola e la situazione politica  La crisi dell'Italia e del Mediterraneo  I nuovi equilibri dell'economia italiana</p>
24	<p><b>L'Europa del 1600</b>  La guerra dei Trent'anni: le varie fasi della guerra fino alla pace di Westfalia  La Francia verso l'assolutismo: da Richelieu a Mazzarino</p>
25	<p><b>L'Inghilterra nel 1600: la situazione religiosa</b>  La Rivoluzione inglese  I regni di Giacomo I e Carlo I  Lo scontro tra re e parlamento: la guerra civile  La New Model Army  Il protettorato di Cromwell  La rivoluzione gloriosa e il ritorno della monarchia</p>

**Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA**

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<b>L'età di Luigi XIV</b> La Francia di Luigi XIV Economia e politica in Europa al tempo di Luigi XIV La rivoluzione inglese del 1688-1689
<b>2</b>	<b>Il secolo dell'Illuminismo</b> Il Settecento: quadro politico e demografico L'Illuminismo La Guerra dei Sette anni La Rivoluzione americana
<b>3</b>	<b>La rivoluzione francese</b> L'Ancien Régime La rivoluzione del 1789 La fase monarchica e moderata La Repubblica democratica
<b>4</b>	<b>Politica e cultura nell'età napoleonica</b> Il Direttorio e le prime campagne di Napoleone Napoleone al potere La nascita dell'idea di nazione La mentalità romantica
<b>5</b>	<b>La rivoluzione industriale in Inghilterra e in Europa</b> Il decollo industriale dell'Inghilterra Il liberismo economico La nascita del socialismo moderno L'industrializzazione in Europa
<b>6</b>	<b>L'ordine di Vienna</b> La Restaurazione (1815-1831) L'Europa delle classi e delle nazioni (1848-1849) La nascita del Regno d'Italia L'unificazione tedesca
<b>7</b>	<b>La guerra civile americana</b> I contrasti tra Nord e Sud La prima guerra industriale Ricostruzione e razzismo Le guerre indiane e la conquista del West
<b>8</b>	<b>Politica e società alla fine dell'Ottocento</b> La piena maturità del movimento operaio La seconda rivoluzione industriale Una nuova potenza mondiale: gli Stati Uniti d'America I problemi del nuovo stato unitario (1861-1890)
<b>9</b>	<b>L'età dell'imperialismo</b> Ragioni e caratteri dell'imperialismo Le origini della violenza totalitaria L'imperialismo in Asia orientale Gli anni Novanta in Italia

**Manuali suggeriti:** Tite-Monticelli, *Firewords Concise*, DEA Scuola; Firewords 1 and 2.  
 Per la classe seconda, *Language for Life B1*, B. Wetz, OXFORD.  
 Per la classe terza, *Language for Life B1+*, B. Wetz, OXFORD.

**Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA**

	<b>ARGOMENTI</b>
1	Present Simple and continuous
2	Past Simple and continuous
3	Present perfect simple
4	Future Forms (simple present, present continuous, be going to, will future, futuro con might)
5	Comparativo e superlativo dell'aggettivo
6	lessico della quotidianità, sport, cinema e generi cinematografici

**Per l'ammissione alla CLASSE TERZA**

	<b>ARGOMENTI</b>
1	Past perfect e subject and object questions
2	Used to; comparativo e superlativo dell'avverbio
3	Modals of deduction, ability, suggestions and obligation (past and present)
4	Conditionals; defining relative clauses
5	Passive tenses and reported speech

**Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA**

	<b>ARGOMENTI</b>
1	G. Chaucer, "The Canterbury Tales" pagg. 40-50
2	Chapter 2 The Renaissance pagg 59-72
3	William Shakespeare, Extracts from <i>Romeo and Juliet</i> pagg 82-100; Hamlet da pag. 118 a pag. 122

**Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA**

	<b>ARGOMENTI</b>
1	The Augustan Age pagg 191-202
2	D. Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> pagg 204-210
3	The Romantic Age pagg 243-254

<b>4</b>	W. Blake, The Lamb and the Tyger pagg 256-263
----------	---

## A-27 Matematica e Fisica

### MATEMATICA

**Manuale suggerito:** M. Bergamini, G. Barozzi; *Matematica multimediale, azzurro seconda edizione con Tutor, volume 1, 2, 3, 4*, ed. Zanichelli.

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<b>NUMERI NATURALI E NUMERI INTERI</b> 1. Numeri naturali; 2. Operazioni in $\mathbb{N}$ e loro proprietà; 3. Potenze in $\mathbb{N}$ e loro proprietà; 4. Multipli, divisori, MCD e mcm; 5. Espressioni in $\mathbb{N}$ ; 6. Problemi in $\mathbb{N}$ ; 7. Numeri interi; 8. Operazioni in $\mathbb{Z}$ e loro proprietà; 9. Potenze in $\mathbb{Z}$ e loro proprietà; 10. Espressioni in $\mathbb{Z}$ ; 11. Problemi in $\mathbb{Z}$ .
<b>2</b>	<b>NUMERI RAZIONALI</b> 1. Numeri razionali; 2. Rappresentazione e confronto; 3. Operazioni e potenze in $\mathbb{Q}$ ; 4. Numeri decimali e frazioni generatrici; 5. Espressioni in $\mathbb{Q}$ ; 6. L'insieme dei numeri reali; 7. Proporzioni e percentuali.
<b>3</b>	<b>INSIEMI</b> 1. Insiemi e loro rappresentazione; 2. Sottoinsiemi; 3. Operazioni con gli insiemi: unione, intersezione e differenza; 4. Insieme delle parti; 5. Cardinalità di un insieme e dell'insieme delle parti; 6. Problemi con gli insiemi.
<b>4</b>	<b>STATISTICA</b> 1. Rilevazione dei dati statistici; 2. Frequenze; 3. Rappresentazioni grafiche dei dati; 4. Media, mediana, moda.
<b>5</b>	<b>MONOMI</b> 1. Definizione, caratteristiche generali e prime proprietà; 2. Somma algebrica, prodotto, moltiplicazione e potenza; 3. MCD e mcm; 4. Espressioni con i monomi.
<b>6</b>	<b>POLINOMI</b> 1. Definizione, caratteristiche generali e prime proprietà; 2. Somma algebrica di polinomi; 3. Prodotto di un monomio per un polinomio e prodotto tra polinomi; 4. Prodotti notevoli: prodotto della somma di due monomi per la loro differenza, quadrato di un binomio, cubo di un binomio, quadrato di un trinomio; 5. Espressioni con i polinomi; 6. Problemi con i polinomi.

<b>7</b>	<b>ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI</b> 1. Geometria euclidea; 2. Figure e loro proprietà; 3. Linee, poligonali, poligoni; 4. Segmenti e angoli; 5. Lunghezza di un segmento, ampiezza di un angolo.
<b>8</b>	<b>TRIANGOLI</b> 1. Introduzione ai triangoli e classificazione dei triangoli; 2. Bisettrici, mediane e altezze di un triangolo; 3. Primo, secondo e terzo criterio di congruenza; 4. Proprietà del triangolo isoscele; 5. Disuguaglianze nei triangoli.

**Per l'ammissione alla CLASSE TERZA**

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<b>DISEQUAZIONI LINEARI</b> 1. Disuguaglianze e disequazioni; 2. Disequazioni intere di primo grado; 3. Sistemi e disequazioni.
<b>2</b>	<b>FUNZIONI E FUNZIONI NUMERICHE</b> 1. Funzioni; 2. Funzioni numeriche; 3. Piano cartesiano e grafico di una funzione; 4. Funzioni numeriche particolari.
<b>3</b>	<b>PARALLELOGRAMMI E TRAPEZI</b> 1. Parallelogrammi; 2. Rettangoli, rombi, quadrati; 3. Trapezi.
<b>4</b>	<b>IL PIANO CARTESIANO E LA RETTA</b> 1. Punti e segmenti; 2. Rette; 3. Rette parallele e rette perpendicolari; 4. Rette passanti per un punto e per due punti.
<b>5</b>	<b>RETTE PERPENDICOLARI E PARALLELE</b> 1. Rette perpendicolari; 2. Rette parallele; 3. Se le rette sono parallele; 4. Proprietà degli angoli di un poligono.
<b>6</b>	<b>SISTEMI LINEARI</b> 1. Sistemi di equazioni; 2. Metodo di sostituzione; 3. Metodo del confronto; 4. Metodo di riduzione; 5. Metodo grafico.
<b>7</b>	<b>PROBABILITÀ</b> 1. Esperimenti ed eventi aleatori; 2. Definizione di probabilità; 3. Probabilità della somma logica di eventi.
<b>8</b>	<b>SUPERFICI EQUIVALENTI E AREE</b> 1. Equivalenza di superfici; 2. Equivalenza e area di parallelogrammi; 3. Equivalenza e area di triangoli e trapezi. 4. Primo teorema di Euclide; 5. Teorema di Pitagora; 6. Secondo teorema di Euclide.
<b>9</b>	<b>RADICALI</b> 1. Numeri reali; 2. Radici quadrate, radici cubiche e radici ennesime;

	3. Portare un fattore fuori dal segno di radice;
	4. Moltiplicazione, divisione, potenza, radice e somma algebrica di radicali;
	5. Razionalizzazione;
	6. Potenze con esponente razionale.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

<b>ARGOMENTI</b>	
	<b>SCOMPOSIZIONE IN FATTORI</b>
1	1. Scomposizione in fattori; 2. M.C.D. e m.c.m. tra polinomi.
	<b>FRAZIONI ALGEBRICHE</b>
2	1. Frazioni algebriche; 2. Condizioni di esistenza e operazioni con le frazioni algebriche; 3. Espressioni con le frazioni algebriche.
	<b>EQUAZIONI DI SECONDO GRADO</b>
3	1. Introduzione alle equazioni di secondo grado; 2. Formula risolutiva di una generica equazione di secondo grado; 3. Equazioni di secondo grado incomplete: monomie, pure, spurie; 4. Relazioni tra soluzioni e il discriminante di un'equazione di secondo grado; 5. Risoluzione di un'equazione di secondo grado tramite scomposizione di un trinomio caratteristico; 6. Problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado; 7. Equazioni di grado superiore al secondo riconducibili a primo o secondo grado mediante scomposizioni.
	<b>EQUAZIONI FRATTE</b>
4	1. Equazioni fratte di primo grado, secondo grado e grado superiore al secondo riconducibili.
	<b>PARABOLA</b>
5	1. Parabola con asse parallelo all'asse y: definizione, equazione, vertice, fuoco, direttrice, asse di simmetria; 2. Dall'equazione al grafico: significato dei coefficienti; 3. Legami tra i coefficienti di una parabola ed il suo grafico; 4. Posizione di una retta rispetto a una parabola; 5. Determinare l'equazione di una parabola.
	<b>DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO INTERE, FRATTE, DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO RICONDUCIBILI E SISTEMI DI DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO</b>
6	1. Definizione e principi di equivalenza; 2. Disequazioni di secondo grado intere; 3. Disequazioni di grado superiore al secondo riconducibili a fattori di primo o secondo grado mediante scomposizioni; 4. Disequazioni fratte di primo, secondo grado e di grado superiore al II riconducibili; 5. Sistemi di disequazioni; 6. Problemi risolvibili con disequazioni.
	<b>CIRCONFERENZA NEL PIANO CARTESIANO</b>
7	1. Circonferenza e sua equazione; 2. Dall'equazione al grafico: significato dei coefficienti; 3. Posizione di una retta rispetto a una circonferenza; 4. Determinare l'equazione di una circonferenza.
	<b>ELLISSE E IPERBOLE NEL PIANO CARTESIANO</b>
8	1. Definizione ed equazione; 2. Dall'equazione al grafico; 3. Posizione di una retta rispetto ad un'ellisse o ad un'iperbole; 4. Determinare l'equazione di un'ellisse o di un'iperbole.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

<b>ARGOMENTI</b>	
	<b>FUNZIONI E FORMULE GONIOMETRICHE</b>
1	1. Misura degli angoli;

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Funzioni seno, coseno, tangente e cotangente;</li> <li>3. Funzioni goniometriche di angoli particolari;</li> <li>4. Angoli associati;</li> <li>5. Formule di addizione e sottrazione;</li> <li>6. Formule di duplicazione.</li> </ol>
<b>2</b>	<b>EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Equazioni goniometriche;</li> <li>2. Disequazioni goniometriche.</li> </ol>
<b>3</b>	<b>TRIGONOMETRIA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Triangoli rettangoli;</li> <li>2. Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli.</li> </ol>
<b>4</b>	<b>FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potenza con esponenziale reale;</li> <li>2. Funzione esponenziale;</li> <li>3. Equazioni esponenziali;</li> <li>4. Disequazioni esponenziali.</li> </ol>
<b>5</b>	<b>FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI LOGARITMICHE</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definizione di logaritmo;</li> <li>2. Proprietà dei logaritmi;</li> <li>3. Funzione logaritmica;</li> <li>4. Equazioni logaritmiche;</li> <li>5. Disequazioni logaritmiche.</li> </ol>
<b>6</b>	<b>EQUAZIONI E DISEQUAZIONI CON IL VALORE ASSOLUTO.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Equazioni con il valore assoluto;</li> <li>2. Disequazioni con il valore assoluto.</li> </ol>
<b>7</b>	<b>EQUAZIONI IRRAZIONALI</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Equazioni irrazionali.</li> </ol>

## FISICA

**Manuale suggerito:** Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro*, volume per il secondo biennio, Ed. Zanichelli.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<b>LE GRANDEZZE FISICHE</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La natura della fisica;</li> <li>2. Le grandezze fisiche;</li> <li>3. Il sistema internazionale delle unità di misura;</li> <li>4. Notazione scientifica;</li> <li>5. Le grandezze fondamentali;</li> <li>6. Le grandezze derivate;</li> <li>7. Le dimensioni fisiche delle grandezze.</li> </ol>
<b>2</b>	<b>LA MISURA DI UNA GRANDEZZA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli strumenti di misura;</li> <li>2. Gli errori di misura;</li> <li>3. L'incertezza nelle misure;</li> <li>4. Le cifre significative di una misura;</li> <li>5. L'incertezza relativa di una misura.</li> </ol>
<b>3</b>	<b>I VETTORI E LE FORZE</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scalari e vettori;</li> <li>2. Somma e sottrazione di vettori;</li> <li>3. Prodotti tra vettori;</li> <li>4. I vettori in coordinate cartesiane;</li> <li>5. Le forze;</li> <li>6. La forza peso;</li> <li>7. La forza elastica;</li> </ol>

	8. La forza d'attrito.
4	<b>LA VELOCITA'</b> 1. Il punto materiale la traiettoria; 2. Il moto rettilineo; 3. La velocità media; 4. Il calcolo dello spostamento e del tempo; 5. Il moto rettilineo uniforme; 6. Il grafico spazio-tempo del moto rettilineo uniforme; 7. Il grafico velocità-tempo del moto rettilineo uniforme.
5	<b>L'ACCELERAZIONE</b> 1. L'accelerazione media; 2. Il moto rettilineo uniformemente accelerato; 3. Il grafico velocità-tempo del moto uniformemente accelerato; 4. La legge oraria del moto uniformemente accelerato; 5. Il moto di caduta libera; 6. I grafici del moto rettilineo.
6	<b>L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI</b> 1. Il punto materiale e il corpo rigido; 2. L'equilibrio di un punto materiale; 3. La somma di più forze su un corpo rigido; 4. Il momento di una forza; 5. L'equilibrio di un corpo rigido; 6. Le leve; 7. Baricentro ed equilibrio.
7	<b>L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI</b> 1. I fluidi; 2. La pressione; 3. La pressione atmosferica; 4. La legge di Pascal; 5. La legge di <u>Stevino</u> ; 6. <u>Il principio di Archimede</u> .
8	<b>IL MOTO IN DUE DIMENSIONI</b> 1. Spostamento, velocità e accelerazione nel piano; 2. La composizione dei moti; 3. Il moto di un proiettile; 4. Il moto circolare uniforme; 5. Accelerazione centripeta.
9	<b>PRINCIPI DELLA DINAMICA E LE LORO APPLICAZIONI</b> 1. Il primo principio della dinamica; 2. I sistemi di riferimento inerziali; 3. Il secondo principio della dinamica; 4. Il terzo principio della dinamica; 5. Le forze e il movimento; 6. La forza centripeta.

**Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA**

<b>ARGOMENTI</b>	
1	<b>LAVORO, ENERGIA E LEGGI DI CONSERVAZIONE</b> 1. Il lavoro compiuto da una forza costante; 2. La potenza; 3. L'energia cinetica; 4. Energia potenziale della forza peso; 5. Forze conservative e forze non conservative; 6. Energia potenziale elastica; 7. La conservazione dell'energia meccanica; 8. Il principio di conservazione dell'energia 9. La quantità di moto; 10. La conservazione della quantità di moto;

	11. Gli urti.
2	<b>LA GRAVITAZIONE</b> 1. Il moto dei pianeti intorno al sole; 2. Le leggi di Keplero; 3. La legge di gravitazione universale; 4. Massa e peso; 5. Satelliti in orbite circolari; 6. L'energia potenziale gravitazionale.
3	<b>TEMPERATURA E CALORE</b> 1. Termometri e temperatura; 2. La dilatazione termica lineare; 3. La dilatazione termica volumica; 4. Calore ed energia; 5. Capacità termica e calore specifico; 6. Il calorimetro; 7. Calore e cambiamenti di stato; 8. La trasmissione del calore.
4	<b>LE LEGGI DEI GAS IDEALI E LA TEORIA CINETICA</b> 1. Massa molecolare, mole e numero di Avogadro; 2. Le leggi dei gas ideali; 3. L'equazione di stato di un gas perfetto; 4. La teoria cinetica dei gas;
5	<b>I PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA</b> 1. I sistemi termodinamici; 2. Il primo principio della termodinamica; 3. Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto; 4. Le macchine termiche; 5. Il secondo principio della termodinamica; 6. Il teorema di Carnot e la macchina di Carnot; 7. Frigoriferi e condizionatori; 8. L'entropia.
6	<b>LE ONDE E IL SUONO</b> 1. La natura delle onde; 2. Onde periodiche; 3. Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione e interferenza; 4. La natura del suono; 5. L'intensità del suono; 6. L'effetto Doppler.
7	<b>LA LUCE</b> 1. I raggi luminosi; 2. La riflessione della luce; 3. Gli specchi piani; 4. Gli specchi sferici; 5. La rifrazione della luce; 6. La dispersione della luce; 7. Le lenti; 8. L'occhio; 9. Microscopio e telescopio; 10. L'interferenza della luce; 11. La diffrazione della luce.

**Manuale suggerito:** Fiorini, Lovecchio, Coretti, Bocchi, *Educare al movimento -Allenamento, salute e benessere + Volume gli Sport*, Dea Scuola

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

	ARGOMENTI
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie (Elementi base)
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Stili di vita corretti

#### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

	ARGOMENTI
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica (corse e lanci)
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Salute e benefici di uno stile di vita corretto

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

	ARGOMENTI
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie: Capacità e abilità coordinative - Capacità condizionali
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica (corse e lanci) - Badminton
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Principali infortuni e traumi più comuni

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

	ARGOMENTI
1	Competenza Movimento: Le capacità motorie e allenamento - Capacità e abilità espressive
2	Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica ( corse e lanci) - Badminton - Frisbee
3	Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto
4	Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici.
5	Competenza Educazione alla salute: Principali infortuni e traumi più comuni (modalità di intervento e prevenzione) - il primo soccorso

### A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche

#### Per l'ammissione alla classe SECONDA

**Manuale suggerito:** Lupia, *Scienze naturali 3ed. - chimica e scienze della terra (ldm)*, Zanichelli

	ARGOMENTI
	<u>GRANDEZZE E UNITA' DI MISURA</u>
1	Il Metodo Scientifico come protocollo di indagine nel campo delle Scienze Naturali. Misure e grandezze fondamentali. Misure ed errori nelle misure. Caratteristiche strumenti di misura. Concetto di densità e differenze tra massa e peso. Concetto di calore. La misura della temperatura.
	<u>GLI STATI DELLA MATERIA</u>
2	Stati di aggregazione della materia. Sistema chiuso-aperto-isolato. Concetti di materia, energia e

---

trasformazioni fisiche e chimiche. I diagrammi di stato e le soste termiche. Energia e le sue forme. Trasformazioni energetiche. Sostanze pure (elementi e composti), miscugli omogenei ed eterogenei. Metodi di separazione delle sostanze.

---

#### ELEMENTI E COMPOSTI

- 3 Descrizione della tavola periodica degli elementi ed i loro simboli e struttura atomica della materia (cenni). Caratteristiche di metalli/non metalli/semimetalli.
- 

#### IL SISTEMA SOLARE E LA TERRA

- 4 Le reazioni termonucleari nel Sole. Il Sistema Solare. Le leggi di Keplero e Newton e le loro conseguenze sul moto dei corpi celesti. La forma della Terra. Le coordinate geografiche. I moti terrestri e le conseguenze sull'alternarsi del dì e della notte e delle stagioni. I fusi orari. Il campo magnetico terrestre
- 

#### L'AMOSFERA E IL CLIMA

- 5 Caratteristiche dell'atmosfera. Radiazione solare e temperatura dell'aria. Inquinamento dell'aria. La pressione atmosferica e i venti. Umidità dell'aria, le nuvole e le precipitazioni.
- 

#### **Per l'ammissione alla classe TERZA**

**Manuale suggerito:** Curtis, *Il nuovo Invito alla biologia (blu). Dalle cellule agli organismi. Per le Scuole superiori. Con espansione online*, Zanichelli

---

#### **ARGOMENTI**

---

##### CHIMICA

- 1 Distinguere tra elementi, composti, atomi e molecole. La tavola periodica. Modelli atomici. Classi, formule e nomi composti. Leggi ponderali. Acidi e basi. Concetto di legame chimico e rispettive tipologie. Riconoscere i termini di una reazione chimica.
- 

##### CITOLOGIA

- 2 Cellule procariote ed eucariote. Cellula animale e vegetale. La cellula come scambio di sostanze ed energia. Respirazione cellulare e fotosintesi clorofilliana.
- 

##### EVOLUZIONE DELLA VITA

- 3 Evoluzione della vita: organismi e ambiente, caratteristiche dei viventi e teoria dell'evoluzione.
- 

##### LA BIODIVERSITA'

- 4 La classificazione degli esseri viventi. I domini Archaea, Bacteria ed Eukarya. Il regno dei protisti. Il regno delle monere. Il regno dei funghi. Il regno delle piante. Il regno degli animali
- 

##### ECOSISTEMI ED AMBIENTI

- 5 Concetto di ecosistemi, ciclo biogeochimici, trofiche e rete trofiche, habitat e biomi
- 

#### **Per l'ammissione alla classe QUARTA**

**Manuale suggerito:** Campbell, *Le basi della biologia. Per il triennio delle Scuole superiori. Con espansione online. Vol. 1: Il corpo umano*, Zanichelli

---

#### **ARGOMENTI**

---

##### CITOLOGIA

- 1 Struttura e scambio. La cellula come scambio di sostanze ed energia. Respirazione cellulare e fotosintesi clorofilliana
-

---

---

## RIPRODUZIONE CELLULARE

- 2 La divisione cellulare: mitosi e meiosi

---

## GENETICA

- 3 La trasmissione dei caratteri ereditari

---

## ANATOMIA E FISIOLOGIA

- 4 Il sistema digerente: funzionamento e alimentazione.  
Dieta mediterranea.

---

## ANATOMIA E FISIOLOGIA

- 5 Il sistema circolatorio. Malattie connesse all'apparato cardiaco. Le malattie cardiovascolari.

---

### Per l'ammissione alla classe QUINTA

**Manuale suggerito:** Valitutti, *Lineamenti di chimica (ldm) / dalla mole alla chimica dei viventi - quarta edizione U*, Zanichelli

---

## ARGOMENTI

---

### CHIMICA

- 1 Ripresa dei modelli atomici e modello atomico di Bohr. Configurazione elettronica degli elementi. I legami chimici e le forze intermolecolari La teoria del legame di valenza VSEPR

---

### CHIMICA

- 2 La mole e semplici calcoli molari: molarità, molalità e gas. Equilibri chimici: equilibrio acido-base ed equilibri di ossidoriduzione.

---

### BIOLOGIA

- 3 Apparato riproduttore maschile e femminile: malattie a trasmissione sessuale e gametogenesi. Contraccezione e malattie sessualmente trasmissibili

---

### BIOLOGIA

- 4 Sistema nervoso centrale e periferico – malattie tipiche del S.N.C.

---

### BIOLOGIA

- 5 Sistema immunitario. Sistema immunitario, risposta innata e risposta specifica ed adattativa. Malattie del sistema immunitario
-

## A-53 Storia della musica

**Manuale suggerito per il biennio:** C. Galli - M. Fasoli, Generi, forme, stili musicali (Poseidonia Scuola)

**Manuali suggeriti per il triennio:** C. Galli - M. Fasoli, Dalle radici del canto cristiano al primo Barocco (vol. 1); Dal tardo Barocco agli albori del Romanticismo (vol. 2); Dalla fioritura romantica alle neo-avanguardie (vol. 3); (Poseidonia Scuola)

**Altro manuale suggerito:** M. Carrozzo – C. Cimagalli, Storia della musica occidentale (Ed. Armando)

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

	ARGOMENTI
1	<b>Ascoltare e comprendere la musica</b> I generi musicali La fruizione musicale <b>La ricerca storico musicale</b> Che cos'è la musicologia Le fonti storico musicali Gli strumenti della ricerca storico musicale
2	<b>Repertori per l'ascolto</b> <b>Le strutture della musica</b> Monodia e polifonia La fuga (II) La ripetizione - l'ostinato La variazione - 12 variazioni K 265 in Do maggiore di Mozart Il contrasto - forma bipartita e tripartita - il rondò - la forma sonata - Coriolano, Ouverture in do minore op. 62 di Beethoven La tonalità - Valzer sentimentale op. 50 n.18 di F. Schubert
3	<b>I repertori per orchestra</b> Il concerto La sinfonia Il poema sinfonico
4	<b>ASCOLTO GUIDATO</b> PERCORSO 1. Antonio Vivaldi, le quattro stagioni PERCORSO 2. Ludwig van Beethoven, Quinta sinfonia PERCORSO 7. Il musical (I)
5	<b>Le strutture della musica</b> La scala pentafonica La dodecafonia
6	<b>I repertori per musica da camera</b> Il madrigale Il Lied La sonata per due strumenti Il quartetto d'archi
7	<b>I repertori per strumento solista</b> La suite La sonata per pianoforte La forma breve pianistica

8	<b>Le forme vocali</b> L'opera seria L'opera buffa Il singspiel
9	<b>I repertori liturgici devozionali</b> La messa Il mottetto Il corale L'oratorio
10	<b>INTERAZIONI MUSICA E...</b> Musica e mitologia: l'universo sonoro nei miti greci Musica e filosofia: l'estetica musicale del primo Romanticismo La musica di scena

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

	ARGOMENTI
1	Le origini della musica La musica nelle prime civiltà (Egitto, Cina, Mesopotamia, Ebrei) La civiltà musicale greca
2	<b>La monodia sacra medievale</b> Il canto gregoriano Il sistema musicale medievale gli sviluppi della notazione e il contributo di Guido d'Arezzo <b>La monodia profana medievale</b> La lirica trobadorica
3	<b>La polifonia antica</b> L' <i>organum</i> L' <i>ars antiqua</i> La scuola di Notre Dame La notazione ritmica L' <i>ars Nova</i> le forme musicali in Francia e in Italia
4	<b>L'ETÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO</b> La scuola fiamminga e il Quattrocento italiano  <b>Le generazioni di compositori fiamminghi</b> La prima generazione La messa il mottetto La <i>chanson</i> <i>Vergine bella</i> di Guillaume Dufay La seconda generazione Il virtuosismo compositivo Il canone enigmatico <i>Missa Prolationum</i> di J. Ockeghem La terza generazione La messa il mottetto La <i>chanson</i> <i>Ave Maria/Virgo serena</i> di J. Desprez  <b>Il Quattrocento italiano</b> La frottola Il canto carnascialesco La lauda polifonica

	<p>I teorici del XV secolo</p> <p><b>Il XVI secolo</b>  La riforma protestante e la musica  Martin Lutero  La musica sacra cattolica  Il concilio di Trento e la musica  Le cappelle romane  <i>Missae papae Marcelli</i> di G. P. da Palestrina  La scuola veneziana  <i>Sonata pian e forte</i> di Giovanni Gabrieli  La polifonia profana  Il madrigale  <i>Moro, lasso, al mio duolo</i> di Gesualdo da Venosa  Il concerto delle dame a Ferrara  Il madrigale rappresentativo  La <i>Chanson</i> e il <i>Lied</i>  La monodia accompagnata  La camerata fiorentina  Le <i>nuove musiche</i> di Giulio Caccini e la genesi del basso continuo</p> <p>La teoria musicale  La nascita della tonalità e dell'armonia moderne  Henricus Glareanus  Gioseffo Zarlino  Nicola Vicentino  La nascita dell'opera</p>
--	--

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	<p><b>La nascita dell'opera:</b>  Euridice (Rinuccini, Peri, Caccini) e Orfeo (Monteverdi)</p> <p><b>L'oratorio in latino e in volgare:</b>  Giacomo Carissimi</p>
2	<p><b>IL TARDO BAROCCO</b>  <b>La musica vocale e strumentale nella prima metà del XVIII secolo</b>  La trattatistica musicale  La riforma librettistica di Zeno e Metastasio  Alessandro Scarlatti e l'opera napoletana  L'intermezzo e la nascita dell'opera buffa</p> <p><b>Il teatro musicale nel resto d'Europa</b>  <i>Rinaldo</i> di Georg Friedrich Haendel, <i>Lascia ch'io pianga</i> (atto II, scena quarta)</p> <p><b>Antonio Vivaldi</b>  <i>Gloria in Re maggiore RV 589</i>  Il concerto  <i>Concerto in mi minore RV 484 per fagotto e orchestra</i>, primo movimento  Il concerto in Europa  La sonata  <i>Sonata in do minore K 11</i> di <b>Domenico Scarlatti</b></p>
3	<p><b>JOHANN SEBASTIAN BACH</b>  Il percorso biografico  <i>Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletto</i>  <i>Suites inglesi Fantasia cromatica e fuga</i>  <i>Suites francesi</i>  <i>klavierbüchlein</i>  <i>Partite tedesche</i></p>

	<p><i>Concerto in stile italiano Variazioni Goldberg</i>  <i>Il clavicembalo ben temperato</i>  <i>Orgelbüchlein Klavier-übung</i>  <i>Diciotto corali</i>  <i>I concerti brandeburghesi</i>  <i>Le cantate sacre e le cantate profane</i>  <i>Le passioni</i>  <i>Gli oratori</i>  <i>Le composizioni in latino</i></p>
4	<p><b>L'ETÀ DEL CLASSICISMO</b>  Musica e teatro: riforme e diatribe  La riforma di Gluck  <i>Orfeo ed Euridice</i> di Gluck  <i>Il matrimonio segreto</i> di Domenico Cimarosa  Lo stile galante  La forma-sonata galante  Dal clavicembalo al pianoforte  <i>Sonata op. 2</i> di Muzio Clementi, primo movimento  <b>Lo stile classico viennese: Haydn, Mozart e Beethoven</b></p>

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

<b>ARGOMENTI</b>	
1	<p><u>La musica dell'Ottocento e l'estetica romantica</u></p> <p><b>Franz Schubert</b> repertorio liederistico, cameristico, pianistico e sinfonico  - <i>Erlkönig</i> (Il re degli Elfi) D 328  - <i>Forellen Quintett</i> (Quintetto della trota) D. 667  (Argomento trasversale letteratura: mito di Faust nell'Ottocento)</p> <p>L'opera romantica in Germania: <b>Carl Maria von Weber</b> e l'opera tedesca (<i>Der Freischütz</i>)  - <i>Ouverture da: Der Freischütz</i></p> <p>Il Romanticismo in Italia: <b>Gioachino Rossini</b> e <b>Vincenzo Bellini</b>  - <i>Ouverture dal Guillaume Tell</i>  - Norma - cavatina "Casta diva"</p> <p>Area tedesca</p> <p><b>Felix Mendelssohn</b>  - <i>Sogno d'una notte di mezza estate</i> op. 21</p> <p><b>Robert Schumann</b> vita e composizioni pianistiche e liederistica. L'attivismo culturale  - <i>Carnaval</i> op. 8  - <i>Dichterliebe</i> op. 48 <i>Im wunderschönen Monat Mai</i></p> <p>Area francese</p> <p><b>Hector Berlioz</b> e la musica a programma  Approfondimento: <i>Symphonie fantastique</i> (I e V movimento)</p> <p><b>Frédéric Chopin</b> profilo biografico, il poeta del pianoforte, l'evocazione delle danze.  Il lirismo delle forme brevi: <i>Notturmo</i> op. 15 n. 2  L'eloquenza delle forme ampie e i lavori didattici: <i>Preludio</i> op. 28 n. 2</p>
2	<p><u>Gli sviluppi del Romanticismo</u></p>

	<p>La “musica dell’avvenire”: Franz Liszt e Richard Wagner.  <b>Franz Liszt</b> repertorio pianistico e sinfonico  - <i>Trois études de concert</i> (Un sospiro)  - <i>Totentanz</i> (Danza macabra) per pianoforte e orchestra. Il tema della morte dalla pittura alla musica</p> <p><b>Richard Wagner</b> il profilo biografico, la drammaturgia wagneriana  - <i>Tristan und Isolde</i>, Preludio (frammento) e <i>Liebestod</i>.  (<i>Argomento trasversale filosofia: Wagner-Schopenhauer, Wagner-Nietzsche</i>)</p>
3	<p><u>Le scuole nazionali</u></p> <p><b>Il “gruppo dei Cinque”</b>: Balakirev, Cui, Borodin, Rimskij-Korsakov e Musorgsky  - Nelle steppe dell’Asia centrale (Borodin)  - Quadri di un’esposizione - <i>Promenade</i> e <i>La grande porta di Kiev</i> (Musorgsky)</p>
4	<p><u>Il teatro musicale ottocentesco in Francia e in Italia</u></p> <p>Francia (indirizzo realista):  - <i>Carmen</i> di George Bizet, <i>Habanera</i> (I atto)</p> <p>Italia:  Filosofia della musica di Giuseppe Mazzini  <b>Gaetano Donizetti</b>  <b>Giuseppe Verdi</b> il profilo biografico, la drammaturgia verdiana e la parabola operistica verdiana  - <i>Rigoletto</i> - <i>Quartetto</i> (terzo atto)</p> <p>La “Giovine scuola italiana” (<b>Pietro Mascagni - Ruggero Leoncavallo - Giacomo Puccini</b>)  - <i>Tosca</i> “E lucevan le stelle” (I atto)</p>
5	<p><u>Vienna nella seconda metà dell’Ottocento</u></p> <p><b>Johannes Brahms</b> composizioni pianistiche, musica da camera, vocale e strumentale  - <i>Intermezzo</i> op. 117 n. 2  - <i>Sonata in mi minore</i> op. 38 per violoncello e pianoforte  (<i>Argomento trasversale letteratura: D’Annunzio e i musicisti</i>)</p> <p>Anton Bruckner  Hugo Wolf</p>
6	<p><u>Il linguaggio musicale tra Ottocento e Novecento</u></p> <p>Parigi tra Simbolismo e Primitivismo  <b>Claude Debussy</b>  - <i>Prélude à l’après-midi d’un faune</i>  - <i>Voiles</i> (dal primo libro dei <i>Préludes</i>)</p> <p>L’esperienza austriaca e Gustav Mahler  - <i>Prima sinfonia</i> di Mahler (terzo movimento)</p>
7	<p><u>L’età delle avanguardie</u></p> <p><b>Maurice Ravel</b>  - <i>Valses nobles et sentimentales</i>, primo valzer (versione orchestrale)</p> <p><b>Igor Stravinskij</b>  - <i>Le sacre du printemps/Rite of Spring</i>  (<i>Argomento trasversale letteratura e storia dell’arte: Fauvismo</i>)</p> <p><b>Erik Satie</b>  antiromanticismo di Satie e arte povera  - <i>Embrioni secchi d’Edriophthalma</i></p> <p><b>Germania e Austria nella prima metà del XX secolo</b>  Musica e nazismo</p>

**Arnold Schönberg**

- Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19 n. 6

- *Pierrot Lunaire*

- *A Survivor from Warsaw*

(Argomento trasversale storia dell'arte, letteratura: *Espressionismo*)

**Musica e identità nazionali nella prima metà del XX secolo**

Il fascismo e la musica

Lo stalinismo e la musica

**Italia**

Il Futurismo

La “generazione dell’Ottanta”

**Russia**

Sergej Prokof'ev

Dmitrij Šostakovič

**Ungheria**

Zoltán Kodály

Béla Bartók

**A-63 Tecnologie musicali**

**Manuale suggerito:** Suono Elettronico. Manuale per studenti di tecnologie musicali e altri esploratori di suono - Ed. Volontè & Co

**Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA**

	<b>ARGOMENTI</b>
<b>1</b>	Gli utilizzi della tecnologia nella musica
<b>2</b>	Principi di Acustica e Psicoacustica alla prassi musicale
<b>3</b>	Gestione della Catena elettroacustica analogica e digitale
<b>4</b>	Editing Audio di Base tramite Software
<b>5</b>	Arrangiamento tramite l'uso di una DAW
<b>6</b>	Uso di Software di notazione musicale

**Per l'ammissione alla CLASSE TERZA**

	<b>ARGOMENTI</b>
<b>1</b>	Analisi e Manipolazioni del Timbro
<b>2</b>	Filtri audio e gli effetti da essi derivati
<b>3</b>	Delay e gli effetti da essi derivati
<b>4</b>	Sintesi sonora (Additiva, Per campioni, Sottrattiva, Wavetable)
<b>5</b>	Composizione elettroacustica

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

	ARGOMENTI
1	Processori di Dinamica
2	Distorsori
3	Spazializzazione del Suono
4	Composizioni Algoritmiche
5	Sintesi sonora (RM, AM, FM)

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

	ARGOMENTI
1	Sonorizzazione Audio Video (Opere Multimediali) e principi dell'Audiovisione
2	Sintesi sonora (Waveshaping, Modelli Fisici, Granulare)
3	Storia del Repertorio elettroacustico: l'elettronica nella cultura Pop, dal rock progressive al cinema
4	Riverberi
5	Storia degli albori delle tecnologie per il suono.

### A-64 Teoria, Analisi e Composizione

**Manuali suggeriti per il biennio: R. Delfrati: Il pensiero musicale vol. 1 e 2; R. Goitre: Cantar leggendo; E. Pozzoli: Solfeggi parlati e cantati in chiave di violino e di basso vol. 1 M. Fulgoni: Manuale di solfeggio vol. 2**

**Manuali suggeriti per il triennio: C. Marengo: Manuale di armonia; P. Delachi: Raccolta di bassi**

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

	ARGOMENTI
1	I parametri del suono
2	I toni, i semitoni, le alterazioni semplici e doppie, l'armatura di chiave, alterazioni permanenti e transitorie
3	La lettura parlata in chiave di basso e di violino (vari esercizi da Pozzoli vol.1)
4	Il tempo e il metro: tempi semplici con unità di misura semiminima, minima, croma; tempi composti con unità di misura croma, semiminima e semicroma
5	La lettura delle semibreve, minime, semiminime, crome, semicrome, biscrome e relative pause, terzina, sestina, duina, quartina, doppia terzina, il punto e il doppio punto (vari esercizi ritmici da Delfrati: Il pensiero musicale vol.1)
6	La trascrizione delle figure ritmiche sopra elencate (dettato ritmico)
7	La lettura cantata di brani di estensione fino alla nona in tonalità maggiore (vari esercizi da

	Goitre: Cantar leggendo)
8	La trascrizione di brani di estensione fino alla ottava in tonalità maggiore (dettato melodico)
9	La scala maggiore, struttura
10	La scala minore naturale, armonica e melodica, origine e struttura, le minori relative
11	Il circolo delle quinte, riconoscimento delle tonalità maggiori e minori relative

#### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

ARGOMENTI	
1	Gli accordi maggiori, minori, diminuiti ed eccedenti
2	Tre tipi di scala minore; le minori relative
3	Gli intervalli maggiori, minori, giusti, eccedenti e diminuiti
4	La modulazione modale e tonale
5	Lettura ritmica di elementi ritmici quali valori inferiori alla semicroma, sincope e contrattempo in metri semplici e composti con unità ritmiche varie e in metri variabili (vari esercizi ritmici da Delfrati: Il pensiero musicale vol.2)
6	Lettura cantata di melodie in tonalità sia maggiori che minori nell'ambito della ottava o oltre, sia di tonalità stabile che con modulazioni (vari esercizi da Goitre: Cantar leggendo)
7	Lettura parlata in setticlavio (vari esercizi da Fulgoni: Manuale di solfeggio vol.2)
8	La scala cromatica e le alterazioni doppie
9	Gruppi ritmici irregolari
10	Metri semplici e composti con figure di tempo diverse dalla semiminima e dalla croma
11	Metri quinari, settenari, ottonari, decenari
12	La sincope e il contrattempo
13	Misure variabili

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	Il concetto di armonia: stato e posizione melodica; le quattro specie di triadi, il movimento delle parti; gli errori armonici; la cifratura del basso; parti strette e parti late
2	La realizzazione del basso a parti strette con le triadi: collegamento armonico e melodico; eccezioni; il primo rivolto; i raddoppi nella triade allo stato fondamentale e rivoltata; la triade diminuita; cenni sulle figurazioni melodiche; le progressioni; il secondo rivolto; cambi di posizione; il movimento della sensibile
3	Il basso a parti strette senza numeri: triadi principali e secondarie; i principi regolanti le concatenazioni accordali; le cadenze conclusive e sospensive; l'armonizzazione del basso senza numeri
4	L'accordo di settima di dominante: caratteristiche generali; utilizzo dell'accordo di settima di dominante allo stato fondamentale e allo stato di rivolto; le settime di dominante allo stato fondamentale e rivoltate nei bassi senza numeri
5	Principi fondamentali della modulazione: premesse generali; i suoni caratteristici; la modulazione ai toni vicini; accordo diatonico e cromatico, le dominanti secondarie; la dominante della dominante; la progressione modulante, l'interpretazione del basso modulante
6	Analisi armonica e formale di vari Minuetto – trio tratti dalle Sonatine di W.A. Mozart

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	La modulazione: premesse generali; i suoni caratteristici; la modulazione ai toni vicini; accordo diatonico e cromatico; le dominanti secondarie; la dominante della dominante; la modulazione ai toni lontani; la progressione modulante; l'interpretazione del basso modulante.
2	Gli accordi di settima di sensibile: settime di terza e quinta specie; lo stato fondamentale; i

	rivolti; gli accordi di terza e quinta specie nei bassi senza numeri.
3	Gli accordi di nona di dominante: nona minore e nona maggiore; lo stato fondamentale; le none nei bassi senza numeri.
4	Le settime secondarie o artificiali: modalità d'impiego e risoluzione; lo stato fondamentale; progressione di settime allo stato fondamentale; le settime secondarie allo stato fondamentale nei bassi senza numeri; i rivolti; le progressioni con le settime allo stato fondamentale e rivoltato; le progressioni cromatiche con le quadriadi secondarie rivoltate; il basso senza numeri con le quadriadi secondarie rivoltate.
5	Il basso a parti strette tutti gli elementi di armonia studiati fino ad ora
6	Analisi di corali di Bach, utilizzati come modelli per comporre il corale omoritmico.
7	La melodia armonizzata, sia in forma omoritmica che in forma di accompagnamento pianistico: armonizzazione di melodia tratta da corali bachiani con le triadi allo stato fondamentale, uso degli accordi al primo rivolto; usi degli accordi al secondo rivolto; uso della triade diminuita; uso delle cadenze; uso dell'accordo di settima di dominante; il corale con finale sul I – II – V – VII - III grado della scala di impianto. La melodia accompagnata (con accompagnamento pianistico) in stile pre-romantico, regole, procedura di elaborazione
8	Analisi formale e armonica di tutti i tempi della sonata in compositori del Classicismo: forma – sonata, rondò – sonata, rondò, canzone
9	Analisi formale e armonica di <i>lieder</i> romantici, utilizzati come modelli per comporre la melodia con accompagnamento pianistico

## A-55 Esecuzione e interpretazione (strumento musicale)

### CANTO

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

	ARGOMENTI
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati. Esecuzione di un semplice brano accompagnato al pianoforte o con base musicale, adeguato al corso di studi.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>            Juvarra "Lo Studio del Canto"            Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce            G. Seidler: "L'arte del cantare"            Vaccaj – Metodo pratico per il canto            Francesco Paolo Tosti: "25 solfeggi per l'apprendimento del canto"            AAVV - Raccolta di Celebri arie antiche - Rugginenti editore.            Arie antiche Parisotti: Vol. I-II-III;            La Flora, arie antiche italiane Vol. I-II-III,            Arie italiane dei sec. XVII-XVIII            Handel Arias vol. I-II-III            Manuale "Master in canto Jazz" di Laura Conti Ricordi            N. De Rose "Metodo di canto moderno" - Ed. Ricordi            A. Peckham "Vocal workouts for the Contemporary Singer" - Berklee Press            "Jazz Conception for Voice: 21 solo Etudes for Scat Singing, Jazz Phrasing, interpretation, improvisation"            Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical (Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin)            Schirmer's Library Of Musical Classics: Twenty-Four Italian Songs and Arias of the XVII- XVIII Centuries The Real Vocal Book: Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical ( Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin)            Brani pop scelti a seconda delle caratteristiche e dell'estensione vocale dello studente.</p>

	<i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore o con file audio</i>
2	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

	ARGOMENTI
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati. Esecuzione di un semplice brano accompagnato al pianoforte o con base musicale, adeguato al corso di studi.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>            Juvarra “Lo Studio del Canto”            Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce            G. Seidler: “L’arte del cantare”            Vaccaj – Metodo pratico per il canto            Francesco Paolo Tosti: “25 solfeggi per l’apprendimento del canto”            AAVV - Raccolta di Celebri arie antiche - Rugginenti editore.            Arie antiche Parisotti: Vol. I-II-III;            La Flora, arie antiche italiane Vol. I-II-III,            Arie italiane dei sec. XVII-XVIII            Handel Arias vol. I-II-III            Manuale “Master in canto Jazz” di Laura Conti Ricordi            N. De Rose “Metodo di canto moderno” - Ed. Ricordi            A. Peckham “Vocal workouts for the Contemporary Singer” - Berklee Press            “Jazz Conception for Voice: 21 solo Etudes for Scat Singing, Jazz Phrasing, interpretation, improvisation”            Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical (Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin)            Schirmer’s Library Of Musical Classics: Twenty-Four Italian Songs and Arias of the XVII- XVIII Centuries The Real Vocal Book: Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical (Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin)            Brani pop scelti a seconda delle caratteristiche e dell’estensione vocale dello studente.</p> <p><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore o con file audio</i></p>
2	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

	ARGOMENTI
1	<p>Esecuzione di un semplice vocalizzo a scelta della commissione fra cinque presentati. Esecuzione di un brano di media difficoltà dal libro del Vaccaj “Metodo pratico per il canto”. Esecuzione di un brano/aria antica accompagnata al pianoforte o con base musicale, adeguato al corso di studi.</p>

	<p><u>Repertorio di riferimento:</u>          Juvarra “Lo Studio del Canto”          Vaccaj – Metodo pratico per il canto          Concone 50 lezioni Op.9;          Concone 25 Lezioni o vocalizzi op. 10          Francesco Paolo Tosti: “25 solfeggi per l’apprendimento del canto”          Panofka: “24 vocalizzi”          AAVV - Raccolta di Celebri arie antiche - Rugginenti editore.          Arie antiche: Parisotti Vol II-III;          La Flora, arie antiche italiane Vol II-III          Lied: Mozart, songs for solo voice and piano;          Arie da camera: Bellini, Rossini, Donizetti o di autore straniero          Arie sacre ‘600/’900: Oratorio, Cantata, Messa          Arie d’opera con o senza recitativo ‘600/’900: in lingua originale          Handel Arias vol. I-II-III          Manuale “Master in canto Jazz” di Laura Conti, Ricordi          N. De Rose “Metodo di canto moderno” - Ed. Ricordi          A. Peckham “Vocal workouts for the Contemporary Singer” - Berklee Press          “Jazz Conception for Voice: 21 solo Etudes for Scat Singing, Jazz Phrasing, interpretation, improvisation”          Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical (Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin)          Schirmer’s Library Of Musical Classics: Twenty-Four Italian Songs and Arias of the XVII- XVIII Centuries The Real Vocal Book: Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical ( Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin)          Brani pop scelti a seconda delle caratteristiche e dell’estensione vocale dello studente</p> <p><b><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore o con file audio</i></b></p>
2	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l’ammissione alla CLASSE QUINTA

1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati.          Esecuzione di una lirica da camera a scelta del candidato oppure esecuzione di un brano scelto dal libro del Vaccaj “Metodo pratico per il canto” di difficoltà adeguata al corso di studi.          Esecuzione di un’aria d’opera del ‘600/’700 o di brano dal repertorio pop o jazz a seconda del proprio corso di studi, accompagnata al pianoforte o con base musicale, di livello adeguato.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>          Juvarra “Lo Studio del Canto”          Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce          G. Seidler: “L’arte del cantare”          Vaccaj – Metodo pratico per il canto          Francesco Paolo Tosti: “25 solfeggi per l’apprendimento del canto”          AAVV - Raccolta di Celebri arie antiche- Rugginenti editore.          Arie antiche Parisotti: Vol. I-II-III;          La Flora, arie antiche italiane Vol. I-II-III,          Arie italiane dei sec. XVII-XVIII          Handel Arias vol. I-II-III          Manuale “Master in canto Jazz” di Laura Conti Ricordi          N. De Rose “Metodo di canto moderno” - Ed. Ricordi          A. Peckham “Vocal workouts for the Contemporary Singer” - Berklee Press          “Jazz Conception for Voice: 21 solo Etudes for Scat Singing, Jazz Phrasing, interpretation, improvisation”          Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical ( Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin)</p>
---	--

	Schirmer's Library Of Musical Classics: Twenty-Four Italian Songs and Arias of the XVII- XVIII Centuries The Real Vocal Book: Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical ( Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin) Brani pop scelti a seconda delle caratteristiche e dell'estensione vocale dello studente.  <i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore o con file audio</i>
2	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

## CHITARRA

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

	ARGOMENTI
1	Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati, preferibilmente di periodi storici differenti.  <u>Repertorio di riferimento:</u> Composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC Vol. I - II F. CARULLI 24 Preludi Op. 114 F. CARULLI 14 Sonatine facili e studi dal Metodo D. AGUADO Studi dal Metodo J. SAGRERAS Le prime lezioni F. SOR Op. 44, 60 (dal 13 al 24) – Primi Studi revisionati da A. Segovia M. GIULIANI Studi dalle Opp. 50, 51, 98, 100, 139 M. GIULIANI “Le Papillon” Op. 50 M. CARCASSI 25 studi melodici progressivi op. 60 N. PAGANINI Ghibibizzi e Composizioni varie F. TARREGA Studi e Composizioni varie M. PONCE 6 Preludi facili R.S. BRINDLE Guitarcosmos L. BROUWER Studi semplici (dal n. 1 al n. 5) A. GILARDINO Studi facili (dal n. 1 al n. 4) Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà
2	Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno due ottave)
3	Alcuni arpeggi a scelta della commissione tra M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 1 al n. 24)
4	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

	ARGOMENTI
1	Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati, preferibilmente di periodi storici differenti.  <u>Repertorio di riferimento:</u> Composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC Vol. III - IV F. CARULLI 24 Preludi Op. 114 F. CARULLI 14 Sonatine facili e studi dal Metodo D. AGUADO Studi dal Metodo J. SAGRERAS Le seconde lezioni F. SOR Op. 44, 60 (dal 13 al 24) – Primi Studi revisionati da A. Segovia

	M. GIULIANI Studi dalle Opp. 50, 51, 98, 100, 139 M. GIULIANI "Le Papillon" Op. 50 M. CARCASSI 25 studi melodici progressivi op. 60 N. PAGANINI Ghibibizzi e Composizioni varie F. TARREGA Studi e Composizioni varie M. PONCE 6 Preludi facili R.S. BRINDLE Guitarcosmos L. BROUWER Studi semplici (dal n. 1 al n. 5) A. GILARDINO Studi facili Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà
2	Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento)
3	Alcuni arpeggi a scelta della commissione tra M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 1 al n. 50)
4	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati, preferibilmente di periodi storici differenti.  <u>Repertorio di riferimento:</u> AA. VV Studi che contengano scale per terze, seste, ottave, decime nelle tonalità più agevoli Composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica di difficoltà media e avanzata J. S. BACH Opere per Liuto: movimenti dalla Suite BWV 999 e trascrizioni THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC Vol. V E. PUJOL Esercizi e Studi dal Vol. III della Escuela Razonada de la Guitarra F. CARULLI 24 Preludi Op. 114 e Studi dal Metodo D. AGUADO Studi dal Metodo J. SAGRERAS Le terze lezioni F. SOR Primi 10 Studi (numerazione A. Segovia) L. LEGNANI Brani scelti dai 36 Capricci – Op. 20 M. GIULIANI Studi dalle Opp. 50 e 111 M. CARCASSI 25 studi melodici progressivi op. 60 N. PAGANINI Composizioni varie e Sonate J.K. MERTZ Studi e Composizioni Varie N. COSTE Studi e Composizioni Varie F. TARREGA Studi e Composizioni varie M. PONCE 12 Preludi L. BROUWER Studi semplici (dal n. 6 al n. 10). Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà (M. Castelnuovo-Tedesco, F. Margola, C. Domeniconi, R. Smith Brindle, L. Brouwer, M. Gammanossi, A. Gilardino F. Kleyjans. H. Sauguet, D. Bogdanovic...)
2	Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli)
3	Alcuni arpeggi a scelta della commissione tra M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 1 al n. 65).
4	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati, preferibilmente di periodi storici differenti.  <u>Repertorio di riferimento:</u> Composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica di difficoltà media e avanzata con rilevante impegno contrappuntistico J. S. BACH Opere per Liuto: movimenti dalla Suite BWV 999 e trascrizioni

	<p>THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC Vol. VI  E. PUJOL Esercizi e Studi dal Vol. III della Escuela Razonada de la Guitarra  F. CARULLI 24 Preludi Op. 114 e Studi dal Metodo  D. AGUADO Studi dal Metodo  J. SAGRERAS Le quarte lezioni  F. SOR Primi 10 Studi (numerazione A. Segovia)  L. LEGNANI Brani scelti dai 36 Capricci – Op. 20  M. GIULIANI Studi dalle Opp. 50 e 111  M. CARCASSI 25 studi melodici progressivi op. 60  N. PAGANINI Composizioni varie e Sonate  J.K. MERTZ Studi e Composizioni Varie  N. COSTE Studi e Composizioni Varie  F. TARREGA Studi e Composizioni varie  M. PONCE 12 Preludi  L. BROUWER Studi semplici (dal n. 10 in poi).  Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà (M. Castelnuovo-Tedesco, F. Margola, C. Domeniconi, R. Smith Brindle, L. Brouwer, M. Gammanossi, A. Gilardino F. Kleyjans. H. Sauguet, D. Bogdanovic...)</p>
2	Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli).
3	Alcuni arpeggi a scelta della commissione tra M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 1 al n. 100).
4	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

## CLARINETTO

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

ARGOMENTI	
1	Esecuzione di una scala a due o tre ottave e relativo arpeggio, sciolta e legata.
2	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati.  Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. I ed. Ricordi  Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. II ed. Ricordi  Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. III ed. Ricordi  Giampieri Metodo progressivo per Clarinetto ed. Ricordi  Garbarino 10 studi di ogni giorno per Clarinetto ed. Ricordi  A. Perier 20 studi facili e progressivi. Ed. Leduc  Lancelot 20 studi facili ed. Billaudot</p> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

ARGOMENTI	
1	Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata.
2	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati.  Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due contrastanti di una sonata o concerto.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. I ed. Ricordi  Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. II ed. Ricordi  Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. III ed. Ricordi  Giampieri Metodo progressivo per Clarinetto ed. Ricordi  Garbarino 10 studi di ogni giorno per Clarinetto ed. Ricordi  A. Perier 20 studi facili e progressivi. Ed. Leduc</p>

	Lancelot 20 studi facili ed. Billaudot  <i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i>
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata, e di una scala a terze e ottave.
2	Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di una composizione di difficoltà inerente al corso.  <u>Repertorio di riferimento:</u> Paul JEANJEAN Etudes Progressives et Mélodiques Vingt Etudes Vol. I ed. Leduc Stark Robert 24 Studi di virtuosismo Op. 49 H. Klosé Etudes et Exercices Pour la Clarinette ed. Leduc Ernesto Cavallini Artistic Studies Book 1 ed. Shuthern Music Company H. Klosé 20 studi di genere e meccanismo ed. Ricordi T. Balatt 12 Capricci ed. Ricordi Repertorio con pianoforte Malcom Arnold, Xavier Lefevre, Witold Lutoslawski, Darius Milhaud, Carl Maria Von Weber, Heinrich Josef Baermann, Saint-Saëns. Passi orchestrali.  <i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i>
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata a memoria fino a sette alterazioni.
2	Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di una composizione di difficoltà inerente al corso.  <u>Repertorio di riferimento:</u> Paul JEAN-JEAN Etudes Progressives et Mélodiques Vingt Etudes Vol. I ed. Leduc H. Klosé Quatorze Etudes pour la Clarinette ed. Leduc Stark Robert 24 Studi di virtuosismo Op. 49 H. Klosé Etudes et Exercices Pour la Clarinette ed. Leduc Ernesto Cavallini Artistic Studies Book 1 ed. Shuthern Music Company Repertorio con pianoforte :Malcom Arnold, Xavier Lefevre, Witold Lutoslawski, Darius Milhaud, Carl Maria Von Weber, Heinrich Josef Baermann. Passi orchestrali.  <i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i>
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### CONTRABBASSO

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati. Esecuzione di un passo orchestrale o altra composizione originale adeguata al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u> Scale e arpeggi a una e/o due ottave L. Streicher – Metodo volume I Billè – Parte I, I° Corso teorico – pratico</p> <p><b><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></b></p>
<b>2</b>	Esecuzione di una scala a una ottava e relativo arpeggio, staccata e legata
<b>3</b>	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati. Esecuzione a scelta della commissione di un brano orchestrale fra due di epoche contrastanti o un piccolo pezzo con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u> Scale e arpeggi a due ottave Billè – Parte I, I° Corso teorico – pratico L. Streicher – Metodo volume I F. Simandl I° volume dal metodo per contrabbasso G. Bottesini metodo per contrabbasso - I parte</p> <p>Repertorio con o senza pianoforte: Autori vari passi orchestrali del repertorio antico e moderno, di difficoltà adeguata al corso e alla preparazione dello studente e/o un piccolo brano con accompagnamento di pianoforte (es. Saint-Saëns, l'Elefante dal Carnevale degli animali, Sonate di Marcello).</p> <p><b><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></b></p>
<b>2</b>	Esecuzione di una scala a due ottave e relativo arpeggio staccata e legata
<b>3</b>	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u> Scale e arpeggi di due ottave, legate e staccate eseguite anche per salti di terza. Metodi di studio: Billè III corso, Bottesini “Metodo per Contrabbasso”, Billè 18 Studi. Sturm 110 Studi, Simandl 30 Studi, L.Streicher “Scales and Chord Studies”</p>

	Repertorio con pianoforte: Composizioni barocche e classiche B.Marcello, Giovannino del Violone, W. De Fesch, A.Capuzzi. Studio di alcuni passi orchestrali.  <i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i>
2	Esecuzione di una scala a due ottave e relativo arpeggio staccata e legata, e di una scala per terze.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.  <u>Repertorio di riferimento:</u> Scale e arpeggi di due/tre ottave, legate e staccate eseguite anche per salti di terza. Metodi di studio: Billè III corso, Bottesini "Metodo per Contrabbasso", Billè 18 Studi. Sturm 110 Studi, Simandl 30 Studi, L.Streicher "Scales and Chord Studies" Repertorio con pianoforte: Composizioni barocche e classiche B.Marcello, Giovannino del Violone, W. De Fesch, A.Capuzzi. Studio di alcuni passi orchestrali.  <i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i>
2	Esecuzione di una scala a due/tre ottave e relativo arpeggio, staccata e legata a memoria fino a sette alterazioni
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### CORNO

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

ARGOMENTI	
1	Esecuzione, staccata e legata, della scala di FA maggiore (nota reale) e relativo arpeggio.
2	Esecuzione di uno studio di difficoltà bassa.  <u>Repertorio di riferimento:</u> - The Dale Clevenger, French Horn Methods I by Dale Clevenger, Marc McDunn, Harold Rusch; - Barry Tuckwell - Fifty First Exercises for the horn; ; - B. Mills - Tune for French Horn Technique ( vol. 1); - J. Kastelein - Ascolta, leggi & suona 1; - G. Kopprasch - 60 Studies for horn, Book I;  <i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i>
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

#### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

ARGOMENTI	
1	Esecuzioni, staccate e legate, di due scale maggiori con almeno un'alterazione e relativi arpeggi.
2	Esecuzione di uno studio di difficoltà media.  <u>Repertorio di riferimento:</u> - The Dale Clevenger - French Horn Methods II by Dale Clevenger, Marc McDunn, Harold Rusch; - Barry Tuckwell - Fifty First Exercises for the horn;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Kopprasch - 60 Studies for horn, Book I;</li> <li>- M. Bordogni - Vocal studies;</li> <li>- B. Mills - Tune for French Horn Technique ( vol. 1);</li> <li>- R. Getchell - First book of practical studies for French Horn;</li> </ul> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
<b>3</b>	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	Esecuzione di tutte le scale maggiori, legate e staccate
<b>2</b>	<p>Esecuzione di uno studio di tecnica e di un brano melodico.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Michael Thompson, Daily Warm-up</li> <li>-Pottag - Hovey, for French Horn Vol. 1</li> <li>-Maxime Alphonse, Vol.1, Deux cents etudes nouvelles melodique et progressives pour Cor.</li> <li>-Concone, Vocalizzi per corno</li> <li>-The horn collection, Vol. 1 e 2 Schirmerer Instruments</li> </ul> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
<b>3</b>	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	Scale maggiori e minori di due ottave, legate e staccate
<b>2</b>	<p>Esecuzione di un pezzo melodico tratto dal repertorio solistico.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Michael Thompson, Daily Warm-up</li> <li>-Pottag - Hovey, for French Horn Vol. 2</li> <li>-Maxime Alphonse, Vol.1, Deux cents etudes nouvelles melodique et progressives pour Cor.</li> <li>-Concone, Vocalizzi per corno.</li> <li>-Kopprasch, sessanta studi per corno, Vol. 1 e 2</li> <li>-O. Franz, metodo per la tecnica del corno</li> <li>-The horn collection, Vol. 1 e 2 Schirmerer Instruments</li> </ul> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
<b>3</b>	Esecuzione di uno studio di tecnica di media difficoltà tratto da Kopprasch o O. Franz.
<b>4</b>	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### FAGOTTO

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	E. Ozi: Studi dal Metodo Popolare per Fagotto
<b>2</b>	<p>Eventuali concertini o sonatine per fagotto.</p> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
<b>3</b>	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

ARGOMENTI	
1	Scale e salti Maggiori e Minori dal metodo "Tutor for Bassoon" di O. Langey
2	G.P. Telemann Sonata per Fagotto e Basso continuo TWV41f1 (oppure altri concerti e sonate). <i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i>
3	E. Ozi: Studi, anche in Chiave di Tenore, dal Metodo Popolare per Fagotto.
4	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	Programma libero con una o più composizioni a scelta. <u>Repertorio di riferimento</u> - A. Vivaldi "La Notte"; Concerto in La min; Concerto RV 498 "La Suave Melodia" - W.A. Mozart: Concerto per Fagotto e Orchestra in Sib Maggiore KV191 - Altri concerti, sonate, composizioni ecc. <i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	Scale e salti Maggiori e Minori (armonici) a memoria in tutte le tonalità
2	Programma libero con una o più composizioni a scelta. <u>Repertorio di riferimento:</u> - C.M. von Weber: Concerto in Fa Mag. Op. 75 per Fagotto e Orchestra - A. Vivaldi: Concerti RV 484 in Mi Min; RV 497 in La Min. - F. Righini: "Il Fagotto in Orchestra". Alcuni passi orchestrali di repertorio. - Altri concerti, sonate, composizioni ecc. <i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i>
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### FLAUTO DOLCE

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

ARGOMENTI	
1	Programma libero con una o più composizioni a scelta tra il seguente repertorio e studi di tecnica. <u>Tecnica:</u> Heyens/Bowman Advanced Recorder Technique Heyens/Bowman: Finger and Tongue Technique Boecke Kees: The complete articulator Linde, H. Martin Giesbert, F. J.

	<p>Rooda          Staeps: The Daily Lesson for treble recorder          Van Hauwe, W.: The modern recorder player vol 1 e 2          Vetter, Michael: Il flauto dolce et acerbo          Brueggen, F.: Esercizi virtuosi          Monkemeyer, H.: tecnica del flauto contralto</p> <p><u>Repertorio (si potranno scegliere opere equivalenti):</u>          Bigaglia, D: sonata in la minore          Handel, G. F.: in sib maggiore (Fitzwilliam)          Handel, G. F.: Op.1, n. 11 in Fa maggiore          Handel, G. F.: Op.1, n. 7 in Do maggiore          Marcello, B.: Sonata in sol Maggiore          Loeillet, J.B.: Sonata n. 6 o n. 8          Fiocco: Sonata          Purcell, Daniel: Sonata</p> <p><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></p>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

<b>ARGOMENTI</b>	
	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>          Tema con variazioni. Van Eyck, J.: <i>Der Fluyten Lust-hof</i>          Telemann G. F.: Sonate canoniche Der Getreue Musikmeister in Fa M o Do M          Marcello, B.: Sonata Op. 2, n. 2 in re minore          Bellinzani, B: Sonate n. 3, 5, 8          Ortiz, D: Recercadas          Barsanti: sonate dell'Op. 1          Handel, G. F.: Op.1, n. 4 in la minore          Concerti a scelta          Vivaldi, A.: concerto in Fa M. Op. 10 n. 4          Sacarlatti, A: Concerto in la minore (sonata nona)          Bornefeld, H: Suite n. 1 per flauto soprano          Bresgen, C. Sonatine per flauto soprano</p> <p><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></p>
1	
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

<b>ARGOMENTI</b>	
	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>          Baston: Concerto in Do Maggiore per flauto soprano          Vivaldi: Concerto op. 10, n.1 "La tempesta di mare"          Concerto RV 108 in la minore          Ortriz, D.: Recercadas          Frescobaldi, G.: canzone per flauto solo e per due soprani e basso.          Cima, G. P: sonate per flauto soprano e basso          Linde, H. M.: Four Caprices</p> <p><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></p>
1	

2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.
---	--

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>            Barsanti, F: sonate in re minore e Do maggiore            Danicanphlilidor, A.: Sonate pour la flute a bec            Boismortier, J.B.: sei suites            Telemann, G. Ph.: Sonate            Concerti a scelta:            Vivaldi, A: Concerto op. 10 n. 1 "La notte"            Vivaldi, A: Concerto in sol Maggiore            Staeps, H. U.: Sonata per flauto e pianoforte            Linde, H.: Solo Virtuosos            Bornefeld, H: Suites II o III</p> <p><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></p>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### FLAUTO TRAVERSO

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

ARGOMENTI	
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati.            Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale adeguata al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>            T. Wye - Il flauto per principianti vol. 1 e vol. 2 (ed. Riverberi Sonori)            G. Gariboldi - 30 facili studi progressivi (ShM)            G. Gariboldi - 58 Esercizi per flauto (ed. Carisch)            L. Hugues - La scuola del flauto op. 51 vol. 1 (ed. Ricordi)            E. Köhler - Op. 33 vol. 1 (ed. Zimmermann)            Piazza- Metodo popolare (ed. Ricordi)            M. Williams, J. O'Reilly - Accent on Achievement per flauto vol. 1 e vol. 2 (Alfred Music Publications)            W. Zachert - Melodische Übungen, (ed. Schott)</p> <p>Repertorio con pianoforte:            Sonate di B.Marcello, Händel, Vivaldi, Vinci, Mozart, Sonata in do maggiore di Donizetti, 5 Pezzi facili di Rota, Andante e Allegro scherzando di Ganne, Concerto di Pergolesi.</p> <p><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></p>
2	Esecuzione di una scala a due ottave e relativo arpeggio, staccata e legata.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

ARGOMENTI	
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati.            Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati a corde doppie.</p>

	<p>Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due contrastanti di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  R. Galli - L'indispensabile metodo pratico per flauto (ed. Ricordi)  E. Köhler - Op. 93 vol. 1 (ed. Zimmermann)  L. Hugues - La scuola del flauto op. 51 vol. 2 (ed. Ricordi)  T. Wye - Practice books vol. 3 Articolazione (ed. Riverberi Sonori)  E. Köhler - Op. 33 vol. 1 e 2 (ed. Zimmermann)</p> <p>Repertorio con pianoforte: Sonate di B.Marcello, Händel, Chedeville, Vivaldi, Vinci, Mozart, Beethoven, Sonata in do maggiore di Donizetti, 5 Pezzi facili di Rota, Andante e Allegro scherzando di Ganne, Concerto di Pergolesi, Concerto di Stamitz in sol maggiore, Concerti di Vivaldi, Tartini, Boccherini.</p> <p><b><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></b></p>
2	Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio staccata e legata.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

<b>ARGOMENTI</b>	
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati.  Esecuzione di un tempo dalle Sonate e Partite di J.S. Bach per flauto.  Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  L. Hugues La scuola del flauto op. 51 vol. 3 ed. Ricordi  L. Hugues 40 Esercizi op. 101 ed. Ricordi  E. Köhler Op. 33 vol. 2 e 3 (ed. Zimmermann)  E. Köhler Op. 93 vol. 2 ed. Zimmermann  M. Moyse 25 studi melodici ed. Leduc  S. Crozzoli Metodo per il trasporto per flauto ed. Curci</p> <p>Repertorio con pianoforte: Bach, Vivaldi, Mozart, Platti, Chaminade, Ganne, Casella, Enesco, Hindemith, Fauré, Reinecke, Milahud, Poulenc, Martinu, Gaubert, Enesco, Stamitz, Quantz sol maggiore, Schubert, Variazioni sulle opere di Galli, Genin, Briccialdi, Mouquet, Demersseman, Mercadante.</p> <p><b><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></b></p>
2	Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio staccata e legata.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

<b>ARGOMENTI</b>	
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati.  Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due presentati dalle Sonate e Partite di J.S. Bach per flauto.  Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con</p>

	<p>accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  E. Köhler Op. 33 vol. 3 (ed. Zimmermann)  T. Boehm 24 Capricci op. 26 (ed. International Music Company)  J. Andersen 24 Studi op. 30 (ed. Bèrben)  A. B. Fürstenau 26 Esercizi op. 107 (ed. Peters)  G. Briccialdi 24 Studi (ed. Ricordi)</p> <p>Repertorio con pianoforte: Bach, Vivaldi, Mozart, Platti, Chaminade, Ganne, Casella, Enesco, Hindemith, Casella, Fauré, Reinecke, Milahud, Poulenc, Martinu, Gaubert, Enesco, Quantz sol maggiore, Schubert, Variazioni sulle opere di Galli, Genin, Briccialdi, Mouquet, Demersseman, Mercadante.  Passi orchestrali adeguati.</p> <p><b><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></b></p>
2	Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

## OBOE

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

	ARGOMENTI
1	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  HINKE- ELEMENTARY METHOD FOR OBOE  SELLNER-VOL 1 E VOL 2  SALVIANI- VOL 1  GIAMPIERI- METODO ELEMENTARE PER OBOE  SONATE DI HANDEL, MOZART</p> <p><b><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></b></p>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

	ARGOMENTI
1	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  HINKE-ELEMENTORY METHOD FOR OBOE  SELLNER- VOL 1 VOL 2  SALVIANI-VOL 1 VOL 2  GIAMPIERI-METODO ELEMENTARE PER OBOE  SONATE DI HANDEL, MOZART, MARCELLO</p> <p><b><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></b></p>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

	ARGOMENTI
1	Programma libero con una o più composizioni a scelta.

	<p><u>Repertorio di riferimento:</u></p> <p>HINKE-ELEMENTARY METHOD FOR OBOE  SELLNER-VOL 1 VOL 2  SALVIANI-VOL 1 VOL 2  LUFT-24 STUDI  SONATE HANDEL, TELEMANN, MOZART, MARCELLO</p> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

<b>ARGOMENTI</b>	
1	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u></p> <p>SELLNER- VOL 1 VOL 2  SALVIANI-VOL 1 VOL 2 VOL 3  LUFT- 24 STUDI  BLEUZET-VOL 1  SINGER-VOL 1 VOL 2  SONATE HANDEL, BACH, TELEMANN, VIVALDI  MARCELLO, PONCHIELLI</p> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### PERCUSSIONI

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

<b>ARGOMENTI</b>	
1	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta tra il seguente repertorio e studi di tecnica.</p> <p><u>Tecnica:</u>  Rudimenti del Tamburo  Scale maggiori e minori (su tutte le ottave disponibili)</p> <p><u>Repertorio:</u>  <b>Tamburo:</b>  - "Il Tamburo Rullante" di Andrea Brogi  - 40 Rudiments - "Percussive Arts Society International Drum Rudiments"</p> <p><b>Marimba-xilofono-glockenspiel:</b>  - Morris Goldenberg – "Modern School for Xylophone, Marimba  - Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion, Book I: (Grades 1-2)</p> <p><b>Timpani:</b>  - Ian Wright, Graded Music for Timpani (grades 1-2-3)  - Heirich Knauer – "Paukenschule", Richard Hochrainer  - "Etüden für Timpani", M.Peters – "Fundamental Method for Timpani"  - Saul Goodman – "Modern Studies for Timpani",  - sinfonie di W.A. Mozart, sinfonie di Haydn</p> <p><b>Batteria:</b>  - Dante Agostini – metodo batteria volume 0  - Dante Agostini – metodo batteria volume 1</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Agostini – Lettura a prima vista 1</li> <li>- Dante Agostini – Lettura a prima vista 2</li> <li>- Luca Capitani - "Scuola di batteria" Vol.1</li> </ul> <p><b>Piatti a due, Gran Cassa, Tambourine, triangolo e accessori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The art of Percussion player – Anthony J. Cirone, Neil Grover, Garwood Whaley</li> </ul>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

<b>ARGOMENTI</b>	
1	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta tra il seguente repertorio e studi di tecnica.</p> <p><u>Tecnica:</u>  Rudimenti del Tamburo  Scale maggiori e minori (su tutte le ottave disponibili)</p> <p><u>Repertorio:</u>  <b>Tamburo:</b>  - “Il Tamburo Rullante” di Andrea Brogi  - 40 Rudiments - "Percussive Arts Society International Drum Rudiments"  <b>Marimba-xilofono-glockenspiel:</b>  - Morris Goldenberg – "Modern School for Xylophone, Marimba"  - Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion, Book I: (Grades 1-2)  <b>Timpani:</b>  - Ian Wright, Graded Music for Timpani (grades 1-2-3)  - Heirich Knauer – "Paukenschule", Richard Hochrainer  - "Etüden für Timpani", M.Peters –"Fundamental Method for Timpani"  - Saul Goodman – "Modern Studies for Timpani",  - sinfonie di W.A. Mozart, sinfonie di Haydn  <b>Batteria:</b>  - Dante Agostini – metodo batteria volume 0  - Dante Agostini – metodo batteria volume 1  - Dante Agostini – Lettura a prima vista 1  - Dante Agostini – Lettura a prima vista 2  - Luca Capitani - "Scuola di batteria" Vol.1  <b>Piatti a due, Gran Cassa, Tambourine, triangolo e accessori</b>  - The art of Percussion player – Anthony J. Cirone, Neil Grover, Garwood Whaley</p>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

<b>ARGOMENTI</b>	
1	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Tecnica:</u>  Rudimenti del Tamburo  Scale maggiori e minori (su tutte le ottave disponibili)</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  <b>Tamburo:</b>  - “Il Tamburo Rullante” di Andrea Brogi  - George Lawrence Stone - "Stick Control For The Snare Drummer"  - 40 Rudiments - "Percussive Arts Society International Drum Rudiments"  - "Modern School for Snare Drum", Heinrich Knauer  - Charley Wilcoxon-The All American Drummer-150 Rudimental Solos  - NARD - America's Drum Solos  - "Podemski's Standard Snare Drum Method"</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Methode de Caisse-Claire - Jacques Delecluse</li> <li>- passi orchestrali</li> <li><b>Marimba-xilofono-glockenspiel:</b></li> <li>- Morris Goldenberg – "Modern School for Xylophone, Marimba</li> <li>- Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion, Book I: (Grades 3-4-5)</li> <li>- B. Bartok, Mikrokosmos</li> <li>- AA.VV.,Real Easy Book</li> <li>- Fundamental studies for mallets, Garwood Whaley</li> <li>- passi orchestrali</li> <li><b>Timpani:</b></li> <li>- Ian Wright, Graded Music for Timpani (grades 4-5-6)</li> <li>- Heirich Knauer – "Paukenschule", Richard Hochrainer</li> <li>- "Etüden für Timpani", M.Peters –"Fundamental Method for Timpani"</li> <li>- Saul Goodman – "Modern Studies for Timpani",</li> <li>- sinfonie di W.A.Mozart, sinfonie di Haydn, sinfonie di L.V. Beethoven</li> <li>- passi orchestrali</li> <li><b>Batteria:</b></li> <li>- Dante Agostini – Lettura a prima vista 3</li> <li>- Dante Agostini – Lettura a prima vista 4</li> <li>- Jim Chapin - "Advanced Techniques for the Modern Drummer"</li> <li>- 4-Way Coordination: A Method Book for the Development of Complete Independence on the Drum Set, Marvin Dahlgren</li> <li>- Rhythmic Patterns: Full Drum Set Studies for the Modern Drummer, Joe Cusatis</li> <li>- Joe Cusatis: Rudimental Patterns. For Batteria</li> <li>- David Garibaldi,Future Sounds</li> <li><b>Piatti a due, Gran Cassa, Tambourine, triangolo e accessori</b></li> <li>- The art of Percussion player – Anthony J. Cirone, Neil Grover, Garwood Whaley</li> <li>- passi orchestrali</li> </ul>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

	<b>ARGOMENTI</b>
1	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Tecnica:</u>  Rudimenti del Tamburo  Scale maggiori e minori (su tutte le ottave disponibili)</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  <b>Tamburo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Il Tamburo Rullante" di Andrea Brogi</li> <li>- George Lawrence Stone - "Stick Control For The Snare Drummer"</li> <li>- 40 Rudiments - "Percussive Arts Society International Drum Rudiments"</li> <li>- "Modern School for Snare Drum", Heinrich Knauer</li> <li>- Charley Wilcoxon-The All American Drummer-150 Rudimental Solos</li> <li>- NARD - America's Drum Solos</li> <li>- "Podemski's Standard Snare Drum Method"</li> <li>- Methode de Caisse-Claire - Jacques Delecluse</li> <li>- passi orchestrali</li> </ul> <p><b>Marimba-xilofono-glockenspiel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Morris Goldenberg – "Modern School for Xylophone, Marimba</li> <li>- Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion, Book I: (Grades 3-4-5)</li> <li>- B. Bartok, Mikrokosmos</li> <li>- AA.VV.,Real Easy Book</li> <li>- Fundamental studies for mallets, Garwood Whaley</li> <li>- passi orchestrali</li> </ul> <p><b>Timpani:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ian Wright, Graded Music for Timpani (grades 4-5-6)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heirich Knauer – "Paukenschule", Richard Hochrainer</li> <li>- "Etüden für Timpani", M.Peters – "Fundamental Method for Timpani"</li> <li>- Saul Goodman – "Modern Studies for Timpani",</li> <li>- sinfonie di W.A.Mozart, sinfonie di Haydn, sinfonie di L.V. Beethoven</li> <li>- passi orchestrali</li> </ul> <p><b>Batteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Agostini – Lettura a prima vista 3</li> <li>- Dante Agostini – Lettura a prima vista 4</li> <li>- Jim Chapin - "Advanced Techniques for the Modern Drummer"</li> <li>- 4-Way Coordination: A Method Book for the Development of Complete Independence on the Drum Set, Marvin Dahlgren</li> <li>- Rhythmic Patterns: Full Drum Set Studies for the Modern Drummer, Joe Cusatis</li> <li>- Joe Cusatis: Rudimental Patterns. For Batteria</li> <li>- David Garibaldi, Future Sounds</li> </ul> <p><b>Piatti a due, Gran Cassa, Tambourine, triangolo e accessori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The art of Percussion player – Anthony J. Cirone, Neil Grover, Garwood Whaley</li> <li>- passi orchestrali</li> </ul>
<b>2</b>	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

## PIANOFORTE

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<p>STUDI: esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato</p> <p>POLIFONIA/CLAVICEMBALISTI: esecuzione di due danze di Suites o una invenzione a due voci di Bach, o due brani a scelta di altri autori del periodo</p> <p>REPERTORIO: esecuzione di un brano romantico, un brano classico e un brano del '900 o contemporaneo</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u></p> <p><b>STUDI</b> tratti da</p> <p>Kohler: op. 151,157,190,242</p> <p>Czerny op. 599</p> <p>Pozzoli: 15 Studi per piccole mani-30 Studietti elementari - 24 Studi facili e progressivi.</p> <p>Longo: 24 Preludietti - Studietti melodici op 43 - 48 Piccoli preludi sugli arpeggi e sulle scale.</p> <p>Duvernoy: Studi op. 120.</p> <p>Lebert-Stark vol. 2°.</p> <p>Heller: op. 47</p> <p>Czerny: La scuola della velocità op. 299</p> <p>La scuola del legato e dello staccato op. 335</p> <p>L'arte di rendere agili le dita op. 740</p> <p>Heller: 15 studi po.45 - 30 studi op.46</p> <p>Cramer - Bulow 60 Studi.</p> <p>Pozzoli: Studi a moto rapido, 24 Studi di media difficoltà.</p> <p>Liszt: Studi op. 1 - o altri studi di analoga difficoltà</p> <p>Almeno due brani di clavicembalisti italiani o di altra nazionalità).</p> <p><b>POLIFONIA/CLAVICEMBALISTI</b></p> <p>Canoni di Pozzoli o Kunz</p> <p>Bach: Libro di Anna Magdalena. Piccoli preludi e fughette. 23 pezzi facili, Invenzioni a tre voci, Suites inglesi, Suites francesi.</p> <p>Handel: Suites</p> <p>Zipoli: Suites</p> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Sonatine di Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel, Clementi op. 36,</p> <p>Una sonata facile integrale scelta tra i seguenti autori: Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven, Hummel, Dussek</p> <p>Schumann op. 68.</p> <p>Chopin :Preludi, Valzer, Notturmi, Polonaises,</p>

	Schubert: Improvvisi, Momenti musicali, Schumann :Albumblätter op.124, Papillons op. 2, Waldszenen Liszt: Consolazioni Bartok Mikrokosmos dal 2° fasc. al 6° fasc., For Children Debussy: Arabesque, Children's Corner, Prokofieff: Visioni fuggitive, Preludio in Do Casella: Pezzi infantili C. Corea: Children's Corner Altri autori di analoga difficoltà
2	SCALE: esecuzione di due scale per moto retto a scelta della commissione tra: Tutte le scale maggiori e minori (melodiche ed armoniche) per moto retto fino a quattro ottave. Tutti gli arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di tre ottave.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

	ARGOMENTI
1	<p>STUDI: esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato POLIFONIA/CLAVICEMBALISTI: esecuzione di due danze di Suites o una invenzione a due voci di Bach, o due brani a scelta di altri autori del periodo REPERTORIO: esecuzione di un brano romantico, un brano classico e un brano del '900 o contemporaneo</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u> <b>STUDI</b> tratti da Kohler: op. 151,157,190,242 Czerny op. 599 Pozzoli: 15 Studi per piccole mani-30 Studietti elementari - 24 Studi facili e progressivi. Longo: 24 Preludietti - Studietti melodici op 43 - 48 Piccoli preludi sugli arpeggi e sulle scale. Duvernoy: Studi op. 120. Lebert-Stark vol. 2°. Heller: op. 47 Czerny: La scuola della velocità op. 299 La scuola del legato e dello staccato op. 335 L'arte di rendere agili le dita op. 740 Heller: 15 studi op.45-30 studi op.46 Cramer - Bulow 60 Studi. Pozzoli: Studi a moto rapido, 24 Studi di media difficoltà. Liszt: Studi op. 1 - o altri studi di analoga difficoltà</p> <p><b>CLAVICEMBALISTI/POLIFONIA</b> Almeno due brani di clavicembalisti italiani o di altra nazionalità Canoni di Pozzoli o Kunz Bach: Libro di Anna Magdalena. Piccoli preludi e fughette. 23 pezzi facili, Invenzioni a tre voci.Suites inglesi,Suites francesi Handel: Suites Zipoli: Suites</p> <p><b>REPERTORIO</b> Sonatine di Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel, Clementi op. 36, Una sonata facile integrale scelta tra i seguenti autori:Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven, Hummel, Dussek Schumann op. 68. Chopin :Preludi, Valzer,Notturmi, Polonaises, Schubert: Improvvisi, Momenti musicali, Schumann :Albumblätter op.124, Papillons op. 2, Waldszenen Liszt: Consolazioni Bartok Mikrokosmos dal 2° fasc. al 6° fasc., For Children; Autori russi, autori italiani, ecc. Debussy: Arabesque, Children's Corner, Prokofieff: Visioni fuggitive, Preludio in Do</p>

	Casella: Pezzi infantili C. Corea: Children's Corner
2	SCALE: esecuzione di due scale per moto retto e contrario a scelta della commissione tra Tutte le scale maggiori e minori (melodiche ed armoniche) per moto retto e contrario fino a quattro ottave. Tutti gli arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di tre ottave.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

	ARGOMENTI
1	<p>STUDI: esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato POLIFONIA/CLAVICEMBALISTI: esecuzione di due danze di Suites o due Invenzioni a due voci di Bach, o due brani a scelta di altri autori del periodo REPERTORIO: esecuzione di un brano romantico, un primo tempo di sonata classica e un brano del '900 o contemporaneo</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u> <b>STUDI</b> tratti da/ o altri studi di analoga difficoltà: Czerny: op. 849 - op 636- L'arte di rendere agili le dita op. 740 Pozzoli: 16 Studi di agilità -15 Studi per le piccole mani Heller op. 47 (eventualmente op. 46 e op.45). Bertini: op. 100 e op. 29. Duvernoy op. 120. Cramer - Bulow 60 Studi. Liszt: Studi op.1</p> <p><b>CLAVICEMBALISTI/POLIFONIA</b> D. Scarlatti: almeno due Sonate Bach: 23 Pezzi facili - Invenzioni a due voci. Esecuzione integrale di una composizione di J. S. Bach scelte tra Suites Inglesi, Suite francesi, Toccate Partite, tre Invenzioni a tre voci</p> <p><b>REPERTORIO</b> Sonatine di Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel, Clementi op.37 e 38. Una sonata integrale scelta tra i seguenti autori: Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven di adeguata difficoltà Schumann op. 68 e op.54, Schubert -Valzer, Grieg op. 12; altri brani a scelta del periodo romantico e post-romantico. Bartok Mikrokosmos, dal 3° fasc, Prokofiev op. 65, Stravinsky: 4 Studi op.7, autori russi, autori italiani e altri brani a scelta del '900. Autori contemporanei</p>
2	SCALE: esecuzione di due scale per moto retto e contrario a scelta della commissione tra Tutte le scale maggiori e minori (melodiche ed armoniche) per motoretto, contrario, per terza ( e per sesta) nell'estensione di quattro ottave. Tutti gli arpeggi maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

	ARGOMENTI
1	<p>STUDI: esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato POLIFONIA/CLAVICEMBALISTI: esecuzione di tre danze di Suites o due Invenzioni a due voci o una invenzione a 3 voci di Bach, o due brani a scelta di altri autori del periodo di analoga difficoltà. REPERTORIO: esecuzione di un brano romantico, un primo tempo di sonata classica e un brano del '900 o contemporaneo</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u></p>

	<p><b>STUDI</b>  Czerny: op. 636 e op. 849 - op. 299  Clementi: Preludi ed esercizi.  Pozzoli: Studi sulle note ribattute - 24 Studi di facile meccanismo - Studi a moto rapido.  Heller: Studi op. 46 e op 45.  studi tratti Clementi (Gradus ad Parnassum).  studi di un autore scelto dal repertorio romantico al '900 compreso  Esempi - Chopin (op. 10 e op. 25),  Czerny (Toccata),  Mendelssohn (Studi),  Thalberg (Studi op. 26),  Rubinstein (Studi op. 23)</p> <p><b>CLAVICEMBALISTI</b>  Domenico Scarlatti -Sonate</p> <p><b>POLIFONIA</b></p> <p><b>REPERTORIO</b>  Una sonata integrale scelta tra i seguenti autori: Haydn, Clementi, Mozart, Hummel, Dussek, Beethoven.  Un brano del periodo romantico o postromantico  Schumann - Album della gioventù op.68  Chopin - Pezzi sconosciuti – Preludi- Notturmi-Improvvisi- Polacche-Studi  Schubert – Landler  Mendelssohn – Romanze senza parole , Rondò capriccioso, Preludi, Fantasia op. 28  Tchakovskij – Album per la gioventù op.39  Grieg – Pezzi lirici op.54  Schumann (Novellette Op.21, Pezzi Fantastici op.12).  Brahms (Intermezzi op. 117, Capriccio in si minore, Rapsodie)  Kabalevsky – Pezzi op.27  Khacaturian – pezzi facili  Prokofieff – Pezzi facili  Bartok ( Mikrokosmos).  Debussy: Preludi, Children's Corner</p>
2	<p><b>SCALE:</b> esecuzione di due scale per moto retto, contrario e per terze a scelta della commissione tra Scale maggiori e minori (melodica e armonica) per terza e sesta (in doppie terze). Arpeggi di settima.</p>
3	<p>Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.</p>

## SAXOFONO

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

<b>ARGOMENTI</b>	
1	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  J. M. Londeix. Il sassofono nella nuova didattica vol.1  G. Lacur. 50 studi facili e progressivi vol. 1 e 2  J. M. Londeix. Les gammes  J. M. Londeix. Le Detache  Brani progressivi per sassofono e pianoforte</p> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>

2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.
---	--

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

ARGOMENTI	
1	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>            J. M. Londeix. IL sassofono nella nuova didattica vol.2            J. M. Londeix. Les gammes            J. M. Londeix. Le Detache            G. Lacur 50 studi facili e progressivi vol. 2            Brani progressivi per sassofono e pianoforte</p> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>            J. M. Londeix Les gammes            J. M. Londeix Le Detache            H. Klosè 25 esercizi giornalieri            G. Lacur 50 studi facili e progressivi vol. 2            Brani progressivi per sassofono e pianoforte</p> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
1	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>            J. M. Londeix Les gammes            J. M. Londeix Le Detache            M. Mulè 18 studi            Ferling/Mulè 48 studi            Brani progressivi per sassofono e pianoforte</p> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### TROMBA

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

ARGOMENTI	
1	Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale maggiori e

	minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno due ottave).
	Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati, preferibilmente di periodi storici differenti.  <u>Repertorio di riferimento:</u>  <u>TECNICA</u> Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno 1 ottava Clarke-studi tecnici per tromba Bai Lin Flessibilità Arban's Metodo per cornetta
2	<u>METODI, STUDI E REPERTORIO</u> Gatti metodo per tromba I parte Peretti metodo per tromba I parte J. Porret, Priemiere Concertino M. Jacques, Four Simple Pieces for Trumpet R. Defossez, Les Gammes en Vacances A. Ghidoni, Premiers Concerts (n°1/7) A. Ghidoni, Bleu nocturne R. Hammer, Three Sketches for trumpet and piano  <i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i>
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

	ARGOMENTI
1	Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento).
	Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati, preferibilmente di periodi storici differenti.  <u>Repertorio di riferimento:</u>  <u>TECNICA</u> Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno 1 ottava Clarke-studi tecnici per tromba Bai Lin Flessibilità Arban's Metodo per cornetta
2	<u>METODI, STUDI E REPERTORIO</u> Gatti metodo per tromba II parte Peretti metodo per tromba I parte J. Porret, Priemiere Concertino M. Jacques, Four Simple Pieces for Trumpet R. Defossez, Les Gammes en Vacances A. Ghidoni, Premiers Concerts (n°1/7) A. Ghidoni, Bleu nocturne R. Hammer, Three Sketches for trumpet and piano Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà  <i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i>
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate
<b>2</b>	<p>Esecuzione di uno studio/composizione/brano a scelta della commissione fra quattro, preferibilmente di periodi storici differenti.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno 2 ottave  Clarke-studi tecnici per tromba  Bai Lin Flessibilità  Arban's Metodo per cornetta  Colin Flessibilità</p> <p><b><u>METODI, STUDI E REPERTORIO</u></b>  Gatti metodo per tromba II parte  Peretti metodo per tromba I parte  Vizzutti studi ritmici  A. Diabelli, Sonatina (anche un solo tempo)  C. Decker, Andante e Rondò  T. Hansen, Allegro con brio: 1° mov. Dalla Sonata for Cornet.  T. Hansen, Scherzo for Cornet.  J. F. Haydn Andante: 2° mov. Da Trumpet Concerto in Eb,  L. Otto, 2° o 3° mov f. da Trumpet Concerto in Eb  H. Purcell Pomposo <i>and</i> Presto: 1° 3° 3° mov. dalla Sonata for Trumpet (<i>IMC 2089</i>)  Trascrizioni di brani di vario genere  Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi</p> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
<b>3</b>	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	Esecuzione di due scale a scelta della commissione
<b>2</b>	<p>Esecuzione di uno studio/composizione/brano a scelta della commissione fra quattro presentati, preferibilmente di periodi storici differenti.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u></p> <p><b><u>TECNICA</u></b>  Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno 2 ottave  Clarke-studi tecnici per tromba  Bai Lin Flessibilità  Arban's Metodo per cornetta  Colin Flessibilità</p> <p><b><u>METODI, STUDI E REPERTORIO</u></b>  Gatti metodo per tromba II parte  Peretti metodo per tromba I parte  Vizzutti studi ritmici  M. Reger, Romance, trans. Piguet (<i>Breitkopf &amp; Härtel</i>)  E. Bozza, Lied for Trumpet (<i>Leduc edition</i>)  J. Hubeau, Sarabande: 1st mov. dalla Sonata for Trumpet  E. H. Larsson Allegro Moderato <i>or</i> Allegro risoluto: 1st <i>or</i> 3rd movt from Concertino for Trumpet.  P. Balay, Petit Piece Concertante  A. Goyens, morceau de concert n°2  F. D. Weber, Variations in F</p>

	<p>P. Barat, Lento et Scherzo  Trascrizioni di brani di vario genere  Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi  Trascrizioni di brani di vario genere</p> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

## TROMBONE

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

	ARGOMENTI
1	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  TECNICA  Scale maggiori e minori melodiche  Peretti – Parte I  Douay – Le Trombone  Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri  METODI, STUDI E REPERTORIO  Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri  Peretti – parte I  Concone – Studies for trombone  Bordogni – Etudes for trombone</p> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

	ARGOMENTI
1	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  J TECNICA  Scale maggiori e scale minori melodiche, due ottave  Douay – Le Trombone  Peretti – parte I  Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri  Arban's – Metodo completo per trombone  METODI, STUDI E REPERTORIO  Peretti – parte I  Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri  Concone – Studies for trombone  Bordogni – Etudes for trombone  J. Porret – Concertino n. VII</p> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

## Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  <b>TECNICA</b>            Scale maggiori e scale minori melodiche, due ottave            M. Davis – Warm up routine            Edwards – Lip slurs            Edwards – Lip slurs melodies            G. Vernon – a “singing approach to the trombone”            J. Stamp – Warm up studies            Douay – Le Trombone            Peretti – parte I            Arban’s – Metodo completo per trombone  <b>METODI, STUDI E REPERTORIO</b>            Peretti – Parte I e II            Kopprasch – volume I            Bordogni – Etudes for trombone            J. Porret – Concertino n. VII            J. Porret – Concertino n. VIII            J. Porret – Concertino n. XXIV            B. Marcello – Sonata in Sol minore</p> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
<b>2</b>	<p>Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.</p>

## Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<p>Programma libero con una o più composizioni a scelta.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  <b>TECNICA</b>            Scale maggiori e scale minori melodiche, due ottave in tutte le tonalità            M. Davis – Warm up routine            G. Vernon – a “singing approach to the trombone”            Edwards – Lip slurs            Edwards – Lip slurs melodies            J. Stamp – Warm up studies            Douay – Le Trombone            Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri            Arban’s – Metodo completo per trombone  <b>METODI, STUDI E REPERTORIO</b>            Arban’s – Metodo completo per trombone            Kopprasch – volume II            Peretti – parte II            Bordogni – Etudes for trombone            J. Porret – Concertino n. VII            J. Porret – Concertino n. VIII            J. Porret – Concertino n. XXIV</p>

	<p>B. Marcello – Sonata in Sol minore  R. Korsakoff – Concerto  C. M Von Weber – Romance  E. Sacher – Concertino  G. F. Haendel – Concerto in FAm  A. Guilmant – Morceau Symphonique</p> <p><i>Nota: in caso di brani con pianoforte, il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.</i></p>
2	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

## VIOLA

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

	ARGOMENTI
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati.  Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale adeguata al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa.  Sitt. 100 studi Op 32 vol. I e II (alcuni studi a scelta)  David Op.44 24 studi (alcuni studi a scelta)  Kayser 36 studi vol. 1 e 2 (alcuni studi a scelta)  Mazas studi speciali op. 36 vol. 1 (alcuni studi a scelta)  Sevcik op 2, 7 e 8 (alcuni studi a scelta)  Brani del periodo barocco adeguati al livello strumentale con accompagnamento pianistico o per due viole.</p> <p><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></p>
2	Esecuzione di una scala a due o tre ottave e relativo arpeggio, sciolta e legata.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

	ARGOMENTI
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati.  Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati a corde doppie.  Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due contrastanti di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  Scale e arpeggi a tre ottave  Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta)  Sitt 100 studi Op. 32 voll. II – III (alcuni studi a scelta)  Kayser 36 studi voll. 2 e 3 (alcuni studi a scelta)  Dont 24 studi Op. 37 (alcuni studi a scelta)  Polo 30 studi a corde doppie (alcuni studi a scelta)  Sevcik Op. 2, 7 e 8 (alcuni studi a scelta)  Sonate e concerti del periodo barocco es: Vivaldi, Corelli, Veracini ecc.  Duetti per due viole adeguati al livello tecnico raggiunto.</p> <p><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></p>
2	Esecuzione di una scala a tre ottave sciolta e legata e relativo arpeggio.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati.                      Esecuzione di un tempo dalle Sonate e Partite di J.S. Bach per viola sola.                      Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>                      Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte                      Scale a doppie corde per terze e ottave nelle tonalità di Sol Magg., La Magg., Sib Magg.</p> <p><b>1</b> Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta)                      Rode 24 Capricci (alcuni studi a scelta)                      Fiorillo 36 Capricci (alcuni studi a scelta)                      Schradieck fasc. 1 e 3 (alcuni studi a scelta)                      Bach Sonate e Partite per violino solo (alcuni tempi)                      Sonate e Concerti per viola e orch. Duetti per due viole adeguati al livello tecnico raggiunto.</p> <p><i><b>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</b></i></p>
<b>2</b>	Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata, e di una scala a terze e ottave fra Sol magg, la magg. o Sib magg.
<b>3</b>	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

ARGOMENTI	
	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati.                      Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due presentati dalle Sonate e Partite di J.S.Bach per viola sola.                      Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>                      Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte                      Scale a doppie corde, terze e ottave                      Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta)                      Rode 24 Capricci (alcuni studi a scelta)                      Fiorillo 36 Capricci (alcuni studi a scelta)                      Campagnoli 7 Divertimenti (alcuni studi a scelta)                      Dont studi Op. 35 (alcuni studi a scelta)                      Schradieck fasc. 1, 2 e 3 (alcuni studi a scelta)                      Bach Sonate e Partite per violino solo. (alcuni tempi)                      Sonate, concerti o composizioni del periodo barocco e classico con accompagnamento pianistico.                      Passi orchestrali adeguati.</p> <p><i><b>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</b></i></p>
<b>2</b>	Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata, e di una scala a terze e ottave fra Sol magg, La magg. o Sib magg. a scelta della commissione.
<b>3</b>	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

## VIOLINO

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

ARGOMENTI	
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati. Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale adeguata al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u> Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa. Sitt. 100 studi Op 32 vol. I e II (alcuni studi a scelta) David Op.44 24 studi (alcuni studi a scelta) Kayser 36 studi vol. 1 e 2 (alcuni studi a scelta) Mazas studi speciali op. 36 vol. 1 (alcuni studi a scelta) Sevcik op 2, 7 e 8 (alcuni studi a scelta) Brani del periodo barocco adeguati al livello strumentale con accompagnamento pianistico o per due violini</p> <p><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></p>
2	Esecuzione di una scala a due o tre ottave e relativo arpeggio, sciolta e legata.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

ARGOMENTI	
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati a corde doppie. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due contrastanti di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u> Scale e arpeggi a tre ottave Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta) Sitt 100 studi Op. 32 voll. II – III (alcuni studi a scelta) Kayser 36 studi voll. 2 e 3 (alcuni studi a scelta) Dont 24 studi Op. 37 (alcuni studi a scelta) Polo 30 studi a corde doppie (alcuni studi a scelta) Sevcik Op. 2, 7 e 8 (alcuni studi a scelta) Sonate e concerti del periodo barocco es: Vivaldi, Corelli, Veracini.</p> <p><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></p>
2	Esecuzione di una scala a tre ottave sciolta e legata e relativo arpeggio.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

ARGOMENTI	
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati. Esecuzione di un tempo dalle Sonate e Partite di J.S. Bach per violino solo.</p>

	<p>Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte  Scale a doppie corde per terze e ottave nelle tonalità di Sol Magg., La Magg., Sib Magg.  Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta)  Rode 24 Capricci (alcuni studi a scelta)  Fiorillo 36 Capricci (alcuni studi a scelta)  Schradiack fasc. 1 e 3 (alcuni studi a scelta)  Bach Sonate e Partite per violino solo (alcuni tempi)  Sonate e Concerti per violino e orch. Tartini, Nardini, Bach, Spohr, Viotti, Haydn, Mozart.</p> <p><b><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></b></p>
2	Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata, e di una scala a terze e ottave fra Sol magg, la magg. o Sib magg.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

	ARGOMENTI
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati.  Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due presentati dalle Sonate e Partite di J.S.Bach per violino solo.  Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte  Scale a doppie corde, terze e ottave  Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta)  Rode 24 Capricci (alcuni studi a scelta)  Fiorillo 36 Capricci (alcuni studi a scelta)  Campagnoli 7 Divertimenti (alcuni studi a scelta)  Dont studi Op. 35 (alcuni studi a scelta)  Schradiack fasc. 1, 2 e 3 (alcuni studi a scelta)  Bach Sonate e Partite per violino solo (alcuni tempi)  Sonate, concerti o composizioni del periodo barocco e classico con accompagnamento pianistico.  Passi orchestrali adeguati.</p> <p><b><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></b></p>
2	Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata, e di una scala a terze e ottave fra Sol magg, La magg. o Sib magg. a scelta della commissione.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

### VIOLONCELLO

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

	ARGOMENTI
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati.  Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale adeguata al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa.  Violoncellschule Vol I - Dotzauer (alcuni studi a scelta)</p>

	<p>Joachim Stutschewsky - Violoncello-Technik 1 (alcuni studi a scelta)  Yampolsky Mark - Tecnica Del Violoncello (alcuni studi a scelta)  Suzuki cello school. Vol.1, Vol.2, Vol.3 (alcuni studi a scelta)  Brani del periodo barocco adeguati al livello strumentale con accompagnamento</p> <p><b>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</b></p>
2	Esecuzione di una scala a due o tre ottave e relativo arpeggio, sciolta e legata.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

	ARGOMENTI
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati.  Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due contrastanti di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  Scale e arpeggi a tre ottave  Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa.  Violoncellschule Vol I - Dotzauer (alcuni studi a scelta)  Joachim Stutschewsky - Violoncello-Technik 1 (alcuni studi a scelta)  Yampolsky Mark - Tecnica Del Violoncello (alcuni studi a scelta)  Suzuki cello school. Vol.1, Vol.2, Vol.3 (alcuni studi a scelta)  Sonate, concerto, o brano virtuosistico del repertorio violoncellisti adeguati al livello tecnico raggiunto.</p> <p><b>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</b></p>
2	Esecuzione di una scala a tre ottave sciolta e legata e relativo arpeggio.
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

	ARGOMENTI
1	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati.  Esecuzione di un tempo dalle Suite di J.S. Bach per violoncello solo.  Esecuzione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte  Scale e arpeggi a tre ottave.  Duport, 21 studi per violoncello (alcuni studi a scelta)  Joachim Stutschewsky - Violoncello-Technik 1 (alcuni studi a scelta)  Yampolsky Mark - Tecnica Del Violoncello (alcuni studi a scelta)  Sevcik op 2, 3 e 8 (alcuni studi a scelta)  Suite di Bach per violoncello solo (alcuni brani a scelta)  Sonate, concerto, o brano virtuosistico del repertorio violoncellisti adeguati al livello tecnico raggiunto.</p> <p><b>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi</b></p>

	<i>con il proprio accompagnatore.</i>
2	Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata
3	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

<b>ARGOMENTI</b>	
<b>1</b>	<p>Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati.  Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due presentati dalle Suite di J.S. Bach per violoncello solo.  Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.</p> <p><u>Repertorio di riferimento:</u>  Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte  Scale e arpeggi a tre ottave.  Duport, 21 studi per violoncello (alcuni studi a scelta)  Joachim Stutschewsky - Violoncello-Technik 1 (alcuni studi a scelta)  Yampolsky Mark - Tecnica Del Violoncello (alcuni studi a scelta)  Sevcik op 2, 3 e 8 (alcuni studi a scelta)  Suite di Bach per violoncello solo (alcuni brani a scelta)  Sonate, concerto, o brano virtuosistico del repertorio violoncellisti adeguati al livello tecnico raggiunto.</p> <p><b><i>Nota: in caso di brani con strumento di accompagnamento, il candidato deve presentarsi con il proprio accompagnatore.</i></b></p>
<b>2</b>	Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata.
<b>3</b>	Prova di lettura a prima vista di livello adeguato al corso.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*

(firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)