

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

*Cicognini - Rodari*

**Licei: Classico - Scienze Umane - Musicale**

Agenzia formativa accreditata Regione Toscana cod. PO 0665

Segreteria Amministrativa e Didattica: Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 -Fax.: 0574/32042  
pois00100r@istruzione.it www.cicogninirodariprato.edu.it PEC: pois00100r@pec.istruzione.it

**Allegato n. 33 BIS**

**Esami integrativi e di idoneità del LICEO delle SCIENZE UMANE**

[A-11/A-12 Discipline letterarie e Latino](#)

[A-17 Disegno e storia dell'arte](#)

[A-18 Filosofia e Scienze umane](#)

[A-19 Filosofia e Storia](#)

[AB-24 Lingua e cultura inglese](#)

[A-27 Matematica e Fisica](#)

[A-46 Scienze giuridico-economiche](#)

[A-48 Scienze motorie e sportive](#)

[A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche](#)

**A-11/A-12 Discipline letterarie e Latino**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA**

**Manuale suggerito: a scelta dell'alunno\**

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | <b>1. Grammatica: morfologia e sintassi della frase semplice.</b><br>Conoscenza teorica ed applicazione pratica in esercizi di analisi dei seguenti argomenti: <ul style="list-style-type: none"><li>• morfologia: l'articolo; il nome; l'aggettivo; il pronome; il verbo; la congiunzione; la preposizione; l'avverbio.</li><li>• sintassi: soggetto, soggetto partitivo; predicato; funzioni logiche del verbo essere; complemento oggetto; frase attiva e passiva; attributo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, apposizione; principali complementi indiretti (agente e causa efficiente; paragone; partitivo; termine, specificazione, tempo e luogo, mezzo, modo, compagnia, vocazione, causa, fine, colpa, pena, argomento).</li></ul> |
| 2         | <b>2. Tipologie testuali scritte</b><br>Conoscere e scrivere testi di tipologie diverse: <ul style="list-style-type: none"><li>• Il riassunto.</li><li>• La parafrasi</li><li>• Il testo espositivo</li><li>• Il testo descrittivo</li><li>• L'analisi del testo narrativo ed epico</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3         | <b>3. Epica</b><br>Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti: <ul style="list-style-type: none"><li>• Il mito: caratteri e significato; conoscenza dei principali miti degli dei e degli eroi del mondo greco-romano.</li><li>• Conoscenza approfondita della saga troiana: le cause mitologiche della guerra di Troia; la guerra ed il suo sviluppo; i <i>nostoi</i>.</li><li>• L'epica: origine e caratteri del genere.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'epica greca: Omero e la questione omerica; oralità e scrittura alle origini dell'epica greca.</li> <li>• <i>Iliade</i>: contenuto e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, schieramenti e personaggi principali); i caratteri degli dei e degli eroi dell'<i>Iliade</i> ed i loro valori.<br/>Lettura e analisi di passi scelti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proemio</li> <li>- La lite tra Agamennone e Achille</li> <li>- Ettore e Andromaca</li> <li>- La morte di Patroclo</li> <li>- Il duello tra Achille ed Ettore</li> <li>- Achille e Priamo</li> </ul> </li> <li>• <i>Odissea</i>: contenuto e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, personaggi principali); Ulisse, nuovo modello di eroe ed i suoi valori.</li> <li>• Lettura ed analisi di passi scelti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proemio</li> <li>- Penelope e Telemaco</li> <li>- Ulisse e Calipso</li> <li>- Ulisse e Nausicaa</li> <li>- Polifemo</li> <li>- La maga Circe</li> <li>- Le Sirene</li> <li>- Il cane Argo</li> <li>- La strage dei Proci</li> <li>- Ulisse e Penelope</li> </ul> </li> <li>• <i>Eneide</i>: Virgilio e il suo tempo; il fine encomiastico dell'<i>Eneide</i>; contenuti e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, personaggi principali); Enea, eroe romano; il confronto con l'<i>Iliade</i> e l'<i>Odissea</i>.<br/>Lettura ed analisi di passi scelti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro I (Proemio, La tempesta)</li> <li>- Libro II (L'inizio del racconto, Il cavallo di Troia, Laocoonte)</li> <li>- Libro IV (Didone innamorata; Enea e Didone)</li> <li>- Lettura integrale del Libro VI</li> <li>- Libro XII (Il duello tra Enea e Turno)</li> </ul> </li> </ul> |
| 4 | <p><b>4. Narrativa: novella, racconto e romanzo.</b><br/>Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi essenziali di narratologia e di analisi testuale</li> <li>• Fabula e intreccio e tecniche di alterazione della fabula. Le sequenze. La struttura di base del testo narrativo.</li> <li>• Gerarchia e sistema dei personaggi. Presentazione e caratterizzazione del personaggio.</li> <li>• Lo spazio e il tempo.</li> <li>• Autore e narratore; tipologie di narratore e punto di vista.</li> <li>• Generi della narrativa</li> <li>• Definizione di genere letterario, romanzo e racconto.</li> <li>• I principali generi della narrativa: caratteri.</li> </ul> <p>Lettura e analisi di alcuni racconti italiani e stranieri (<u>almeno 10</u>, tratti dal volume di Narrativa di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato), con la relativa applicazione degli strumenti di narratologia.</p> <p>Lettura integrale e analisi di <u>almeno un romanzo significativo</u> della letteratura italiana o straniera.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

**Per l'ammissione alla CLASSE TERZA**  
**Manuale suggerito: a scelta dell'alunno\**

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                  |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | <p><b>1. Grammatica: analisi del periodo.</b><br/> Conoscenza teorica ed applicazione pratica in esercizi di analisi dei seguenti argomenti.</p> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di periodo e proposizione. Dividere il periodo in proposizioni.</li> <li>Le proposizioni coordinate: definizione e tipologie (copulative, disgiuntive, avversative, correlative).</li> <li>Le proposizioni subordinate: definizione, grado, forma e principali tipologie (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, finali, temporali, consecutive, concessive, strumentali, modali; periodo ipotetico).</li> <li>Come svolgere l'analisi del periodo e costruire la mappa delle reggenze.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2 | <b>2. Tipologie testuali scritte</b><br>Conoscere e scrivere testi di tipologie diverse. <ul style="list-style-type: none"> <li>L'analisi del testo poetico, teatrale e narrativo.</li> <li>La parafrasi.</li> <li>Il testo argomentativo.</li> <li>Il testo espositivo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3 | <b>3. I promessi sposi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notizie sull'autore e sulla sua poetica. Genesi e caratteri generali dei <i>Promessi sposi</i>.</li> <li>Lettura ed analisi di numerosi capitoli, con particolare attenzione alla struttura, al sistema dei personaggi, alle tematiche fondamentali.</li> <li>Lettura integrale e analisi dei cc. I-X, XII-XVII, XIX-XXIV, XXXIII-XXXVIII. Degli altri capitoli occorre conoscere la sintesi.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4 | <b>4. Teatro</b><br>Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti. <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri del testo teatrale: didascalie, atti e scene, linguaggio teatrale.</li> <li>I generi: commedia, tragedia, dramma moderno.</li> </ul> <p>Lettura e analisi di <u>passi significativi</u> (tratti dal volume di Teatro di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato) e <u>almeno 2 opere integrali</u> di autori della letteratura latina, italiana o straniera.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5 | <b>5. Poesia</b><br>Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti. <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri del testo poetico (con particolare riferimento a connotazione-denotazione, significante-significato).</li> <li>Gli strumenti del poeta: conoscenza teorica ed applicazione degli elementi essenziali di analisi del testo poetico. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi lessicale (titolo, parole chiave, campi semantici)</li> <li>- Analisi tematica</li> <li>- Metrica (versi, figure metriche, ritmo, rime, strofe, componimenti particolari)</li> <li>- Figure retoriche: principali figure di suono (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea), principali figure sintattiche (anafora, asindeto, polisindeto, climax, anastrofe, iperbatò, chiasmo), principali figure di significato (similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, litote)</li> </ul> </li> </ul> <p>Lettura e analisi di <u>almeno 15 testi poetici</u> (tratti dal volume di Poesia di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato), in base ad uno o più percorsi tematici o per autore.</p> |
| 6 | <b>6. Letteratura italiana delle origini</b><br>Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti. <ul style="list-style-type: none"> <li>Il contesto storico: il Medioevo, definizione, cronologia, periodizzazione e principali caratteri politici, socio-economici e culturali.</li> <li>Dal latino al volgare: la nascita delle lingue romanze.</li> <li>Lettura e analisi dei primi documenti italiani in volgare (<u>almeno 2</u>).</li> <li>La letteratura francese: nascita e sviluppo nei secoli XI-XIII.</li> <li>Generi letterari: <i>chanson de geste</i>, romanzo cavalleresco, lirica cortese.</li> <li>L'ideale cavalleresco e l'ideale cortese.</li> <li>Lettura e analisi di <u>almeno un</u> testo poetico provenzale.</li> <li>La nascita della letteratura italiana: contesto politico, sociale e culturale.</li> <li>La lirica religiosa. San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi. Lettura e analisi del <i>Cantico delle Creature</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lirica siciliana e la corte di Federico II. Lettura e analisi di <u>almeno un</u> testo poetico.</li> <li>• La poesia comico-realistica. Lettura e analisi di <u>almeno due</u> testi poetici.</li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA**  
**Manuale suggerito: a scelta dell'alunno\**

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>  | <b>IL MEDIOEVO: Storia, società, cultura, idee</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>2</b>  | <b>L'ETA' CORTESE: Storia, società, cultura, idee</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>3</b>  | <b>La letteratura francese- La letteratura in volgare</b><br><i>Le chansons de geste</i><br>Testo: <b>Morte di Orlando e vendetta di Carlo</b> con relativa analisi del testo<br><b>L'ETA' CORTESE</b><br>- L'amor cortese<br>- La lirica provenzale<br>Testo: <b>"Canzone della Idoletta" di Bertrand de Ventadorn</b><br>- Il romanzo cortese- cavalleresco : caratteri generali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>4</b>  | <b>La letteratura religiosa</b><br>I Francescani e la letteratura<br>San Francesco d'Assisi<br>Testo: <b>"Cantico di Frate Sole"</b> analisi del testo<br>Iacopone da Todi<br>Testo: <b>"Donna de Paradiso"</b> analisi del testo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>5</b>  | <b>La nascita dell'italiano: i primi documenti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>6</b>  | <b>La nascita della letteratura italiana</b><br><b>La scuola siciliana</b><br>Iacopo da Lentini<br>Testo: <b>"Meravigliosamente"</b> con analisi del testo<br>Testo: <b>"Amor è uno desio"</b> con analisi del testo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>7</b>  | <b>La poesia toscana</b><br>La figura dell'intellettuale nell'età comunale<br>Guittone d'Arezzo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>8</b>  | <b>Il "Dolce stil novo"</b><br>Guido Guinizzelli<br>Testo: <b>"Al cor gentil rempaira sempre amore"</b> con analisi del testo<br>Testo: <b>"Io voglio del ver la mia donna laudare"</b> con analisi del testo<br>Guido Cavalcanti<br>Testo: <b>"Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"</b> con analisi del testo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>9</b>  | <b>DANTE ALIGHIERI</b><br>1. La vita e le idee<br>2. Le opere minori<br>La "Vita nova"<br>Testo: <b>"Il libro della memoria" cap. 1</b> con analisi del testo<br>Testo: <b>"La prima apparizione di Beatrice" cap II</b><br>Testo: <b>Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime" cap. XVIII</b><br>Testo: <b>"Tanto gentile e tanto onesta pare" cap. 26</b> con analisi del testo<br>3. Le rime<br>Testo: <b>"Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io"</b> con analisi del testo<br>4. Il <i>Convivio</i> : caratteri generali<br>5. <i>De Vulgari Eloquentia</i> : caratteri generali<br>6. La <i>Monarchia</i> : caratteri generali<br>7. La <i>Commedia</i> : caratteri generali<br><b>Canti tratti dall' Inferno: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII</b> |
| <b>10</b> | <b>FRANCESCO PETRARCA</b><br>1. La vita e le idee<br>2. Le opere<br>3. Petrarca e l'Umanesimo<br>4. L'inventore della lingua poetica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>5. Le opere religioso morali: il <i>Secretum</i>. Il dissidio petrarchesco</p> <p><b>Testo: “Una malattia interiore: l’accidia”</b></p> <p><b>Testo: “L’amore per Laura”</b></p> <p>Il <i>Canzoniere</i></p> <p><b>Testo:” Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”</b></p> <p><b>Testo:”Solo e pensoso i più deserti campi”</b></p> <p><b>Testo:”Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”</b></p> <p><b>Testo:”Chiare, fresche e dolci acque”</b></p> <p><b>Testo:”Passa la nave mia colma d’oblio”</b></p> <p>Struttura della canzone petrarchesca</p>                                                                                                                          |
| 11 | <p><b>GIOVANNI BOCCACCIO</b></p> <p>1. La vita</p> <p>2. Il Decameron</p> <p><b>Testo: Il proemio del Decameron</b></p> <p><b>Testo: La peste</b></p> <p><b>Testo:”Lisabetta da Messina”</b> La condizione della donna e la “ragion di mercatura”</p> <p><b>Testo: “Tancredi e Ghismunda”</b></p> <p><b>Testo:”Federigo degli Alberighi”</b> Dai valori cortesi a quelli dei mercanti. La masserizia</p> <p><b>Testo:”Cisti fornaio”</b> L’industria</p> <p><b>Testo:” Frate Cipolla”</b> L’industria.</p> <p><b>Testo: “Chichibio e la gru”</b></p> <p><b>Testo: “Ser Ciappelletto”</b></p> <p><b>Testo: “Nastagio degli Onesti”</b></p> <p><b>Testo: “Guido Cavalcanti”</b></p> |
| 12 | <p><b>Caratteri generali dell’Umanesimo e del Rinascimento</b></p> <p>Scenario: storia, società, cultura e idee</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 13 | <p>La riscoperta della dignità dell’uomo</p> <p>L’edonismo</p> <p><b>Lorenzo de’ Medici</b></p> <p><b>“Canzona di Bacco”</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 14 | <p>Il poema epico cavalleresco tra 1400 e 1500</p> <p><b>Matteo Maria Boiardo e l’Orlando Innamorato</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 15 | <p>Ludovico Ariosto: caratteri generali dell’Orlando Furioso</p> <p><b>Canto I</b></p> <p><b>Castello di Atlante</b></p> <p><b>La follia di Orlando</b></p> <p><b>Astolfo sulla luna</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**Per l’ammissione alla CLASSE QUINTA**  
**Manuale suggerito: a scelta dell’alunno\**

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | <p><b>Dante, <i>Divina Commedia</i>, <i>Purgatorio</i></b></p> <p>Caratteri generali della Cantica e del Purgatorio.</p> <p>Lettura ed analisi di almeno 8 canti significativi a scelta</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2         | <p><b>La letteratura del Cinquecento</b></p> <p><b>Niccolò Machiavelli:</b> la vita ed il contesto storico-culturale. Il pensiero politico.</p> <p>Le opere di Machiavelli in generale con particolare approfondimento del <i>Il principe</i> (genere, struttura, contenuto, scopo, dedica, caratteri)</p> <p>TESTI</p> <p>Lettura e analisi della Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.</p> <p>Dal <i>Principe</i>:</p> <p>La dedica</p> <p>Lettura ed analisi del cap. VI</p> <p>Lettura ed analisi del cap. XV</p> <p>Lettura ed analisi del cap. XVIII</p> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Lettura ed analisi del cap. XXV</p> <p><b>Francesco Guicciardini:</b> la vita ed il contesto storico-culturale; il pensiero politico. Le opere: <i>la Storia d'Italia</i>; <i>i Ricordi</i>.<br/>Lettura commentata dei seguenti <i>Ricordi</i>: 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66, 110, 117, 134.</p> <p><b>Torquato Tasso:</b> la vita ed il contesto storico-culturale.<br/>Il poema epico-storico; la <i>Gerusalemme Liberata</i> (genere, struttura, vicenda, personaggi, tema, caratteri e visione del mondo).<br/>Dalla <i>Gerusalemme Liberata</i>:<br/>lettura ed analisi del Proemio (canto I, ottave 1-5)</p> <p>lettura commentata di Erminia tra i pastori (canto VII, ottave 1-22)<br/>lettura commentata di Clorinda e Tancredi (canto XII, ottave 21-38)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3 | <p><b>La letteratura del Seicento. Il contesto storico-culturale.</b></p> <p>Il <b>Barocco</b> e la sua poetica. Caratteri e temi della poesia barocca.<br/>Lettura ed analisi di almeno tre testi a scelta di poesia barocca</p> <p><b>La letteratura scientifica:</b><br/><b>Galileo.</b> Elementi biografici essenziali. Il pensiero.<br/>Il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>.<br/>Lettura ed analisi di un passo a scelta tra quelli antologizzati.</p> <p>Il teatro: la decadenza della commedia regolare e la commedia dell'arte (elementi essenziali finalizzati alla comprensione della successiva riforma goldoniana)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4 | <p><b>Il Settecento: cenni all'Arcadia. Elementi minimi essenziali sulla letteratura dell'Illuminismo italiano.</b></p> <p><b>Carlo Goldoni:</b> la vita ed il particolare ambiente culturale veneziano; l'Illuminismo e Venezia; Goldoni e l'Illuminismo; la riforma della commedia; gli oppositori della riforma goldoniana e le loro motivazioni; Goldoni e le classi sociali, in particolare la borghesia; il linguaggio.</p> <p>Lettura integrale della commedia <i>La Locandiera</i></p> <p><b>Giuseppe Parini:</b> la vita e l'opera; Parini e l'Illuminismo; novità e tradizione nell'opera del Parini; critica e “rieducazione” dell'aristocrazia; la poetica;</p> <p><i>Il giorno</i> (genere, struttura, contenuto); le Odi (le due “fasi” della stesura delle Odi; contenuto dell'opera).<br/>Lettura ed analisi dei seguenti passi:<br/>dal <i>Giorno</i>:<br/>Il risveglio del giovin signore (Mattino, vv 33-89)<br/>La vergine cuccia (Mezzogiorno, vv. 517-556)<br/>dalle Odi: La caduta (XV) o La salubrità dell'aria (II)</p> <p><b>Vittorio Alfieri:</b> la vita; il conflitto tra tirannide e libertà individuale; la concezione del rapporto tra potere ed intellettuale. La <i>Vita</i> (cenni). Le tragedie: struttura, poetica e composizione, temi, modelli e personaggi. Il <i>Saul</i> e la <i>Mirra</i>.<br/>Lettura dei seguenti passi dal <i>Saul</i>: Delirio e morte di Saul, Atto V, scene III, IV e V</p> |
| 5 | <p><b>La letteratura italiana tra Sette e Ottocento: crepuscolo dell'Illuminismo, preromanticismo e neoclassicismo.</b></p> <p>La nascita del romanzo in Europa. Il romanzo inglese e tedesco: caratteri generali</p> <p><b>Ugo Foscolo:</b> la vita; il contesto storico-culturale; la visione del mondo; i temi.<br/><i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: genere, struttura, rapporto con i modelli europei, contenuto generale; narratore, sistema dei personaggi; rapporto Ortis/Foscolo, temi.<br/>Lettura ed analisi di tre passi significativi a scelta<br/>I Sonetti e le Odi: vicende compositive, caratteri generali e temi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi, dai Sonetti:<br/> <i>Alla sera</i><br/> <i>A Zacinto</i><br/> <i>In morte del fratello Giovanni</i><br/> Dalle odi: <i>All'amica risanata</i><br/> Il <i>Carme dei Sepolcri</i>: genere, genesi, sviluppo concettuale-argomentativo, temi. Lettura ed analisi integrale</p> <p><i>Le Grazie</i>: genere, struttura, contenuto generale, temi e caratteri.<br/> Lettura del seguente passo:<br/> Il velo delle Grazie (inno III, vv. 144-198)</p> |
| 6 | <p><b>La letteratura italiana del primo Ottocento.</b><br/> <b>Il Romanticismo</b>: caratteri, temi e manifesti del Romanticismo europeo; caratteri del Romanticismo italiano; la polemica classico-romantica; il Berchet e i concetti fondamentali della Lettera semiseria di Grisostomo al figlio.<br/> Un passo a scelta dalla lettera di Madame de Stael<br/> Un passo a scelta dalla Lettera semiseria di Grisostomo al figlio</p>                                                    |
| 7 | <p><b>Alessandro Manzoni</b>: caratteri generali delle opere manzoniane e della poetica dell'autore<br/> Lettura ed analisi dei seguenti testi:<br/> <i>La Pentecoste</i><br/> <i>Marzo 1821</i><br/> <i>Il Cinque maggio</i><br/> Coro dell'atto IV dell'<i>Adelchi</i>: "La morte di Ermengarda"<br/> Lettura di almeno 6 capitoli de <i>I promessi sposi</i></p>                                                                                                                        |

## LINGUA E CULTURA LATINA

### Manuali suggeriti:

**LINGUA:** Gian Biagio Conte, Diego Colombi, Roberta Ricci, *A scuola di Latino*, grammatica, lezioni 1 e 2, Mondadori Education, Le Monnier.

**LETTERATURA:** Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, *Ad Maiora! Letteratura e civiltà di Roma antica*, Einaudi Scuola.

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | <p>LINGUA LATINA</p> <p>Fonetica: nozioni indispensabili per una corretta pronuncia del latino.</p> <p>La struttura del verbo: radice, vocale tematica, tema verbale, desinenze dell'attivo e del passivo. Il paradigma ridotto, le quattro coniugazioni latine e le vocali tematiche.</p> <p><i>Sum</i> e <i>possum</i>: paradigma, tempi dell'indicativo (presente, imperfetto, futuro, perfetto, piuccheperfetto, futuro anteriore), imperativo presente e futuro, participio; infinito.</p> <p>Verbi della I, II, III, IV coniugazione e della coniugazione mista: indicativo presente attivo e passivo; indicativo imperfetto attivo e passivo, indicativo futuro attivo e passivo, indicativo perfetto attivo e passivo, indicativo piuccheperfetto attivo e passivo, indicativo futuro anteriore attivo e passivo, imperativo presente e futuro, participio presente perfetto e futuro; infinito presente attivo e passivo.</p> |
| 2         | <p>Principali funzioni dei casi: nominativo, accusativo, genitivo, dativo e, vocativo. Attributo e apposizione. Le cinque declinazioni dei sostantivi e casi particolari.</p> <p>Aggettivi della prima e della seconda classe.</p> <p>Pronomi personali e loro declinazione. Aggettivi e pronomi possessivi; uso del possessivo di terza persona. Pronome determinativo <i>is</i>, <i>ea</i>, <i>id</i>: declinazione, uso e significati.</p> <p>Congiunzioni di uso comune.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3         | <p>La struttura della frase attiva e della frase passiva. Il verbo <i>sum</i> in funzione di predicato verbale, predicato nominale, costruzione del dativo di possesso. Il predicativo del soggetto e dell'oggetto</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4         | <p>Complementi d'agente e di causa efficiente; complementi di mezzo, modo, compagnia e unione; complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo); complementi di tempo (determinato, continuato); complemento di causa; complementi di materia e argomento;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|   |                                                                                             |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | complemento di qualità; dativo di interesse, scopo, doppio dativo.                          |
| 5 | La proposizione causale; la proposizione temporale; ablativo assoluto; perifrastica attiva. |

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | LINGUA LATINA<br>Verbi della I, II, III, IV coniugazione e della coniugazione mista: congiuntivo presente attivo e passivo; congiuntivo imperfetto attivo e passivo; congiuntivo perfetto e piuccheperfetto attivo e passivo; infinito presente, perfetto, futuro attivo passivo.<br>Verbi deponenti e semideponenti. Gerundio e gerundivo. Supino.<br>Verbi anomali, difettivi, impersonali. Subordinate complete con i <i>verba timendi</i> . Subordinate complete introdotte da <i>quin</i> e <i>quominus</i> . |
| 2         | I comparativi e i superlativi degli aggettivi e degli avverbi. Pronomi: relativi e relativi indefiniti. Pronomi e aggettivi interrogativi. Pronomi e aggettivi indefiniti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3         | Proposizioni finali e proposizioni complete volitive introdotte da <i>ut/ne</i> . Proposizioni subordinate introdotte da <i>ut/ut non</i> (proposizione consecutiva e proposizioni complete dichiarative. La proposizione relativa. La proposizione narrativa o <i>cum</i> + congiuntivo. La proposizione infinitiva. Proposizioni interrogative dirette. La perifrastica passiva.                                                                                                                                 |

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | LETTERATURA<br>Contesto storico e culturale: dalle origini alla conquista del Mediterraneo. Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti.<br>La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia; Appio Claudio Cieco, Livio Andronico, Nevio, Ennio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2         | LETTERATURA Plauto<br>Dati biografici. Il corpus delle commedie. I tipi del teatro plautino. Caratteri e tematiche delle commedie. I rapporti con i modelli greci. Il metateatro.<br>Testi da conoscere: lettura integrale di una commedia a scelta in traduzione ( <i>Amphitruo</i> , <i>Aulularia</i> , <i>Pseudolus</i> , <i>Miles gloriosus</i> ); lettura dei brani antologizzati in traduzione nel testo in uso da parte dello studente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3         | LETTERATURA Terenzio<br>Dati biografici e commedie. I rapporti con i modelli greci. La costruzione degli intrecci. I personaggi e il messaggio morale.<br>Testi da conoscere: lettura integrale di una commedia a scelta in traduzione ( <i>Adelphoe</i> , <i>Hecyra</i> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4         | LETTERATURA Lucrezio<br>Dati biografici e cronologici. La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari. Il proemio e il contenuto del poema. La struttura compositiva e il linguaggio. Il rapporto fra poesia e filosofia.<br>Lettura e analisi di almeno due testi in lingua e di altri quattro in traduzione fra i seguenti passi consigliati dal <i>De rerum natura</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inno a Venere, I, vv. 1-43</li> <li>• L'elogio di Epicuro, I, vv. 62-79</li> <li>• Il sacrificio di Ifigenia, I, vv. 80-101</li> <li>• Una dichiarazione d'intenti, I, vv. 136-148</li> <li>• La funzione della poesia, I, vv. 921-950</li> <li>• La felicità del saggio, II, 1-62</li> <li>• La morte non è nulla, III, vv. 830-851</li> <li>• Tutti gli uomini vanno incontro alla morte, III, vv. 1024-1075</li> <li>• L'amore: passione pericolosa, IV, vv. 1052-1120</li> <li>• La peste di Atene, VI, vv. 1230-1286</li> </ul> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | <p>LETTERATURA La poesia neoterica e Catullo<br/>I <i>poetae novi</i>: la poetica e i principali esponenti del circolo. Catullo: la vita e il <i>Liber</i> (La struttura, le tematiche, lo stile). La poesia d'amore per Lesbia. I <i>carmina docta</i>.</p> <p>Testi tratti dal <i>Liber</i> di Catullo da leggere e analizzare in lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dedica a Cornelio Nepote (<i>Carmina</i>, 1)</li> <li>• «Dammi mille baci», (<i>Carmina</i>, 5)</li> <li>• Infedeltà di Lesbia, (<i>Carmina</i>, 72)</li> <li>• Odi et amo, (<i>Carmina</i>, 85)</li> <li>• Sulla tomba del fratello, (<i>Carmina</i>, 101)</li> </ul> <p>Testi tratti dal <i>Liber</i> di Catullo da conoscere in traduzione (a scelta, almeno 5):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il passato non può tornare, (<i>Carmina</i>, 8)</li> <li>• Il passero di Lesbia – In vita, (<i>Carmina</i>, 2)</li> <li>• Il passero di Lesbia – In morte, (<i>Carmina</i>, 3)</li> <li>• La fine di un amore, (<i>Carmina</i>, 11)</li> <li>• Cicerone e Catullo, (<i>Carmina</i>, 49)</li> <li>• «Mi sembra simile a un dio», (<i>Carmina</i>, 51)</li> <li>• L'amore, il "male oscuro" di Catullo, (<i>Carmina</i>, 76)</li> <li>• Arianna abbandonata, (<i>Carmina</i>, 64, vv. 50-204)</li> </ul> |
| 7 | <p>LETTERATURA Cesare<br/>La vita e il contesto storico-culturale. I <i>Commentarii</i>: composizione e contenuti del <i>De bello gallico</i> e del <i>De bello civili</i>. Il genere letterario dei <i>Commentarii</i>. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica delle sue opere. La lingua e lo stile.</p> <p>Testi da conoscere e saper analizzare (almeno 3 in lingua e 5 in traduzione):</p> <p>Dal <i>De bello gallico</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'incipit, I, 1</li> <li>• Galli e Germani, I, 31</li> <li>• L'organizzazione politica dei Galli, VI, 11</li> <li>• I druidi, VI, 13-14</li> <li>• I costumi dei Germani, VI, 21-23</li> <li>• Ritratto di Vercingetorige, VII, 4</li> <li>• Il discorso di Critognato, VII, 77</li> <li>• L'apparizione di Cesare ad Alesia, VII, 88</li> <li>• La resa di Vercingetorige, VII, 89</li> </ul> <p>Dal <i>De bello civili</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'incipit, I, 1</li> <li>- La disfatta dei pompeiani a Farsàlo, III, 94-99</li> <li>- La morte di Pompeo, III, 104</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                    |
| 8 | <p>LINGUALATINA</p> <p>Sintassi dei casi. Nominativo: la costruzione personale e impersonale di <i>videor</i>. Accusativo: costruzione dei verbi impersonali.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | <p>LETTERATURA Sallustio<br/>La vita. La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio. Il <i>De Catilinae coniuratione</i>. Il <i>Bellum Iugurthinum</i>. Le <i>Historiae</i>. Ideologia e arte in Sallustio.</p> <p>Testi da conoscere e saper analizzare (almeno 3 in lingua e altrettanti in traduzione):</p> <p>Dal <i>De Catilinae coniuratione</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coppie antitetiche: virtù e gloria, 1</li> <li>• L'arte dello storico, 3</li> <li>• Catilina, 5</li> <li>• L'origine di tutti i mali, 10</li> <li>• Cesare in Senato, 51</li> <li>• Catone in senato, 52</li> </ul> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fine di Catilina, 61</li> </ul> <p>Dal <i>Bellum Iugurthinum</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giugurta, 6-7</li> <li>• Ritratto di Mario, 63</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2 | <p>LETTERATURA Cicerone</p> <p>La vita e il contesto storico-culturale. L'oratoria: forme e caratteri, la produzione. Le opere retoriche. Le opere politiche. Le opere filosofiche. Il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche. Gli epistolari.</p> <p>Lettura integrale in traduzione di un testo a scelta fra quelli indicati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prima Catilinaria</li> <li>• La prima Verrina</li> <li>• In difesa di Celio</li> <li>• In difesa di Archia</li> <li>• L'amicizia</li> <li>• La vecchiaia</li> <li>• Il sogno di Scipione</li> </ul> <p>Testi in lingua da conoscere e saper analizzare (almeno 3 a scelta fra quelli indicati):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quo usque tandem...</i>, <i>Catilinarie</i>, I, 1-3</li> <li>• Musa del poeta o donnaccia? Il ritratto di Clodia, <i>Pro Caelio</i>, 33-38</li> <li>• Vivere dopo la morte, <i>Somnium Scipionis</i>, 13-16</li> <li>• Senza amici si può vivere?, <i>De amicitia</i>, 20-22</li> <li>• La morte di Tullia, <i>Epistulae ad familiares</i>, IV 1-3</li> <li>• La visita di un amico, <i>Epistulae ad Atticum</i>, IV, 4a</li> </ul> |
| 3 | <p>LETTERATURA L'età augustea</p> <p>Il contesto storico e culturale. Gli eventi politici dalla morte di Cesare alla battaglia di Azio. La pax Augustea e la nascita del principato. La restaurazione morale e religiosa. La riorganizzazione dello Stato. Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'Impero. La politica culturale di Augusto. Mecenate e gli altri promotori di cultura.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4 | <p>LETTERATURA Virgilio</p> <p>I dati biografici e la cronologia delle opere. Le <i>Bucoliche</i>: i modelli, la struttura e i contenuti. Il genere della poesia bucolica. Le <i>Georgiche</i>: i caratteri e il messaggio dell'opera, la struttura e i contenuti. L'<i>Eneide</i>: l'argomento e il genere, la struttura e i contenuti, il rapporto con i modelli. I caratteri formali della poesia di Virgilio. L'<i>Appendix Vergiliana</i>.</p> <p>Testi in lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titiro e Melibeo fra storia e poesia, <i>Bucoliche</i>, I</li> <li>• L'incipit del poema, <i>Eneide</i>, I, vv. 1-11</li> <li>• Didone si uccide, <i>Eneide</i>, IV, vv. 642-705</li> </ul> <p>Testi in traduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arrivo di un <i>puer</i>, profezia di speranza, <i>Bucoliche</i>, IV</li> <li>• Il lavoro strumento di pace, <i>Georgiche</i>, II, vv. 475-542</li> <li>• Orfeo ed Euridice, <i>Georgiche</i>, IV, vv. 485-527</li> <li>• L'orribile fine di Laocoonte, <i>Eneide</i>, 199-227</li> <li>• <i>Eneide</i>, lettura dei libri IV, VI</li> </ul>                                     |
| 5 | <p>LETTERATURA Orazio</p> <p>La vita e la cronologia delle opere. Le <i>Satire</i>: i caratteri, i contenuti, il messaggio e lo stile. Gli <i>Epodi</i>: i caratteri, i contenuti e lo stile. Le <i>Odi</i>: la poetica; il rapporto con i modelli; i contenuti e lo stile. Le <i>Epistole</i>: i caratteri, i contenuti e il messaggio. L'<i>Ars poetica</i>.</p> <p>Testi (le <i>Satire</i>, in traduzione; fra le <i>Odi</i> almeno 4 a scelta in lingua e altrettante in traduzione):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nessuno è contento, <i>Satire</i>, I, 1</li> <li>• Il figlio di un liberto, <i>Satire</i>, I, 6</li> <li>• Un "arrampicatore sociale", <i>Satire</i>, I, 9</li> <li>• Tutto ciò che Orazio vuole, <i>Odi</i>, I, 1</li> <li>• Nel gelo dell'inverno, <i>Odi</i>, I, 9</li> <li>• Vivere nel presente, <i>Odi</i>, I, 11</li> <li>• Vita pura e poesia, <i>Odi</i>, I, 22</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'<i>aurea mediocritas</i>, <i>Odi</i>, II, 10</li> <li>• Il tempo fugge, <i>Odi</i>, II, 14</li> <li>• Acque cristalline, <i>Odi</i>, III, 13</li> <li>• La conquista dell'immortalità, <i>Odi</i>, III, 30</li> <li>• Si vive una sola volta, <i>Odi</i>, IV, 7</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | <p>LETTERATURA Livio</p> <p>I dati biografici. <i>Ab Urbe condita libri</i>: la struttura e i contenuti. Le fonti dell'opera e il metodo di Livio. Lo scopo dell'opera. Le qualità letterarie e lo stile</p> <p>Testi da conoscere (almeno 2 in lingua e 3 in traduzione) da <i>Ab Urbe condita</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il proemio, <i>praefatio</i></li> <li>• Il ratto delle Sabine, I, 9</li> <li>• Morte e divinizzazione di Romolo, I, 16</li> <li>• Lucrezia: morte esemplare di una matrona, I, 57-58</li> <li>• L'invasione dei Galli, V, 41</li> <li>• La seconda guerra punica, XXI, 1</li> <li>• Annibale, XXI, 4</li> <li>• L'epica traversata delle Alpi, XXI, 35, 4-37</li> </ul> |

## STORIA E GEOGRAFIA

### Manuali a scelta dello studente

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                              |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | La Preistoria: l'evoluzione dell'uomo e la rivoluzione neolitica                                                                                             |
| 2         | Le principali civiltà del Vicino Oriente antico: Sumeri, Assiri, Babilonesi, Ebrei, Fenici, Ittiti                                                           |
| 3         | L' ANTICO EGITTO                                                                                                                                             |
| 4         | LA GRECIA DELLA POLIS: le guerre persiane, Atene a Sparta, il IV secolo                                                                                      |
| 5         | ALESSANDRO MAGNO                                                                                                                                             |
| 6         | ROMA: LE ORIGINI, L' ORDINAMENTO REPUBBLICANO, LE GUERRE CARTAGINESI, CESARE                                                                                 |
| 7         | A scelta: studio dell'Italia, dell'Europa, di un continente extraeuropeo dal punto di vista fisico, storico – economico, sociale e culturale (Asia, Africa). |

#### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | AUGUSTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2         | L'ETA' GIULIO-CLAUDIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3         | <p>CRISI E FINE DELL'IMPERO ROMANO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi del III secolo</li> <li>- Diocleziano: editto dei prezzi e persecuzioni contro i cristiani</li> <li>- La divisione dell'impero</li> <li>- Costantino e la nuova religione di stato</li> <li>- La fine dell'impero romano con le invasioni straniere: nuova geografia dell'Europa</li> <li>- Il diritto romano e i sistemi giuridici stranieri</li> </ul> |
| 4         | <p>IL MEDIOEVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Longobardi in Italia: evoluzione di un sistema di organizzazione sociale e di potere politico</li> <li>- L'impero carolingio</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5         | <p>GLI ARABI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause economiche dei conflitti religiosi e delle strategie di conquista militare</li> <li>- La cultura araba</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6         | A scelta: studio dell'Italia, dell'Europa, di un continente extraeuropeo dal punto di vista fisico, storico, economico, sociale e culturale (America, Oceania).                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## A-17 Disegno e storia dell'arte

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

**Manuale suggerito:** F. Poli – F. Filippi – D. Barbera – P. Brusasco – U. Spigo – M. Corgnati – F. Cappelletti – G. M. Fara, *La bellezza resta 1, DALLA PREISTORIA ALL'ARTE ROMANA*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Sanoma Italia

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | <p><b>ARTE PREISTORICA</b><br/>Cenni su:<br/>Le prime espressioni artistiche: pittura, graffiti e sculture rupestri.<br/>Architettura megalitica, il primo sistema costruttivo trilitico (il menhir, il dolmen, il complesso di Stonehenge)</p> <p><b>ARTE MESOPOTAMICA</b><br/>Cenni su:<br/>Le prime civiltà della storia<br/>Architettura religiosa e civile e arti figurative</p> <p><b>ARTE EGIZIA</b><br/>Uno Stato lungo il Nilo, i periodi, arte e religione, il culto dei morti, le pratiche e i corredi funebri.<br/>Architettura funeraria e religiosa: evoluzione delle sepolture dall'Antico al Nuovo Regno: mastaba, piramide a gradoni di Saqqara e piramidi di Giza, tombe rupestri, nella <i>Valle dei Re</i>;<br/>Il tempio, struttura. Il Tempio di Amon a Karnak. Il tempio di Abu Simbel.<br/>La pittura: la realtà simbolica, il viaggio nell'al di là e le convenzioni figurative.<br/>La scultura: statue monumentali dei faraoni, la tecnica scultorea.<br/>Un nuovo stile: Akhenaton e Nefertiti</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2         | <p><b>ARTE MINOICA</b><br/>Creta e la città palazzo, gli affreschi nel palazzo di Cnosso, <i>Salto del Toro</i></p> <p><b>ARTE MICENEA</b><br/>Micene e la città-fortezza, le mura ciclopiche, Porta dei Leoni, il Megaron, Le tombe a <i>thòlos</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3         | <p><b>ARTE GRECA</b><br/>Periodizzazione della storia dell'arte greca<br/><b>Periodo di Formazione</b><br/>Nascita della <i>polis</i>: la struttura e l'organizzazione<br/>Arte vascolare: gli stili protogeometrico, geometrico e orientalizzante.<br/><b>Età arcaica</b><br/>Architettura: Il tempio: le tipologie e la struttura secondo Vitruvio, la terminologia, le correzioni ottiche.<br/>Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio<br/>La scultura arcaica: <i>Kouroi e korai</i> - le scuole e gli stili, la decorazione scultorea dei templi.<br/>La pittura vascolare: nero e rosso tra arte e artigianato<br/><b>Stile severo:</b> i <i>Bronzi di Riace</i>, il ritrovamento.<br/><b>Età classica</b><br/>Il primato di Atene - L'età di Pericle e di Fidia. La ricostruzione dell'Acropoli, il Partenone<br/>Il teatro: pianta e struttura<br/>I grandi interpreti dell'età classica:<br/>Mirone di Eleutere, Discobolo<br/><b>Policleto di Argo</b>, lo studio delle proporzioni del corpo umano, il <i>Doriforo</i> e il <i>Diadumeno</i>.<br/><b>Fidia</b>, la decorazione scultorea del Partenone e la statua di Athena Parthenos.<br/>Gli interpreti e le opere della tarda età classica e le opere:<br/>Prassitele, Skopas<br/><b>Età ellenistica</b><br/>Alessandro Magno e l'Ellenismo<br/>Lisippo</p> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Le scuole di Pergamo e Rodi</p> <p><i>Altare di Pergamo</i>, il gruppo scultoreo del <i>Laocoonte</i>, la <i>Nike di Samotracia</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4 | <p><b>ARTE ETRUSCA</b></p> <p>Gli Etruschi: un popolo dalle origini incerte, arte e religione.</p> <p>L'architettura civile: le città, le mura, le porte ad arco e le Necropoli.</p> <p>L'architettura religiosa: il tempio etrusco-italico secondo Vitruvio e la decorazione acroterio (Apollo di Veio) :</p> <p>L'architettura funeraria: tombe a tumulo, tombe ipogee e a edicola.</p> <p>La pittura: le tombe dipinte di Tarquinia;</p> <p>La scultura funeraria e votiva tra terracotta e bronzo (<i>Sarcofago degli Sposi e Chimera di Arezzo</i>).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5 | <p><b>ARTE ROMANA</b></p> <p>I Romani e l'arte - Storia di un rapporto difficile, la funzione dell'arte a Roma.</p> <p><b>Ingegneria e urbanistica</b></p> <p>Tecniche costruttive e i materiali: l'arco, la volta, la cupola; i paramenti murari; la malta e il calcestruzzo.</p> <p>La città e le infrastrutture: strade, ponti, acquedotti</p> <p>Gli spazi per la vita civile: il Foro romano e la Basilica</p> <p><b>L'architettura</b></p> <p>L'architettura sacra: il tempio romano, il <i>Pantheon</i>; il santuario</p> <p>L'architettura celebrativa: l'arco onorario</p> <p>L'architettura per il tempo libero: il teatro, <i>Teatro di Marcello</i>; l'anfiteatro, <i>Colosseo</i></p> <p>L'architettura residenziale: domus e insulae</p> <p><b>La pittura</b></p> <p>Gli stili pompeiani</p> <p><b>La scultura</b></p> <p>Arte aulica e arte popolare</p> <p>Il rilievo storico e celebrativo: <i>Ara Pacis</i> e <i>Colonna Traiana</i></p> <p>La ritrattistica</p> <p>La statuaria: <i>Augusto di Prima Porta</i> e <i>La statua equestre di Marco Aurelio</i></p> <p><b>L'ARTE NEL TARDOANTICO</b></p> <p>Il declino e il distacco dalle forme classiche, le nuove sperimentazioni.</p> <p><i>Basilica di Massenzio</i>, Arco e statue di Costantino, la coesistenza di linguaggi diversi e il reimpiego dei materiali di spoglio.</p> |
| 6 | <p><b>L'ARTE NELL'ETA' DI COSTANTINO</b></p> <p>L'architettura prima e dopo l'Editto di Costantino: i primi ambienti cristiani (<i>Domus Ecclesiae</i> e catacombe)</p> <p>La basilica da luogo civile a luogo di culto; la chiesa basilicale, <i>Basilica di San Pietro</i></p> <p>Altri edifici sacri a pianta centrale: mausolei e battisteri, , <i>Mausoleo di Santa Costanza</i></p> <p>Simboli e iconografie cristiane</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7 | <p><b>TRA RAVENNA E BISANZIO</b></p> <p>I tre periodi dell'arte ravennate, l'architettura e l'arte del mosaico, dal naturalismo all'astrazione.</p> <p><i>Mausoleo di Galla Placidia</i>, <i>Basilica di Sant'Apollinare Nuovo</i>, <i>Basilica di San Vitale</i>. <i>Mosaico del Buon Pastore</i> e mosaici di <i>Giustiniano e Teodora</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8 | <p><b>Cenni su:</b></p> <p><b>ARTE LONGOBARDA, CAROLINGIA E OTTONIANA</b></p> <p>I Longobardi e le loro principali espressioni artistiche: oreficeria e scultura.</p> <p>Carlo Magno e l'idea di <i>renovatio imperii</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | <p><b>ARTE ROMANICA</b></p> <p>Introduzione storica al periodo.</p> <p>L'architettura romanica: struttura e nomenclatura.</p> <p>La riscoperta della volta a crociera.</p> <p>Le varie declinazioni del romanico nella penisola italiana:</p> <p>per l'Italia settentrionale: <i>Duomo di San Geminiano</i> a Modena;</p> <p>per l'Italia centrale: <i>Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte</i> a Firenze, <i>Campo dei Miracoli</i> a Pisa.</p> <p>per l'Italia meridionale: <i>Duomo di Monreale e Cappella Palatina</i> a Palermo.</p> <p>Le arti figurative al servizio dell'architettura:</p> <p>La scultura romanica: caratteri generali, Wiligelmo la decorazione della facciata del duomo modenese</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10 | <p><b>ARTE GOTICA</b></p> <p>Introduzione storica al periodo.</p> <p>L'architettura gotica, i caratteri e le novità costruttive: lo scheletro strutturale.</p> <p>La prima architettura gotica in Francia, gli interventi dell'abate Suger nella chiesa abbaziale di <i>Saint-Denis</i> e l'estetica della luce.</p> <p>Vetrate policrome per le nuove cattedrali.</p> <p>L'Italia: il Gotico «temperato» e gli ordini mendicanti.</p> <p>Basilica di San Francesco ad Assisi e le principali chiese fiorentine: Santa Maria Novella e Santa Croce</p> <p>Le novità della scultura: Nicola e Giovanni Pisano (<i>i rilievi nei pulpiti di Pisa, Siena e Pistoia</i>)</p> <p>Le novità della pittura toscana: le tecniche e i temi Maestà e croci dipinte, dal <i>Christian Triumphans</i> al Cristo sofferente</p> <p>La scuola fiorentina: Cimabue e Giotto, le opere di Assisi, Padova e Firenze (<i>Crocifisso di Santa Maria Novella e Maestà di Ognissanti</i>)</p> <p>La scuola senese: Duccio di Buoninsegna (<i>Madonna Rucellai</i>), Simone Martini (<i>Annunciazione</i>) e Ambrogio Lorenzetti (<i>Allegoria Buono Governo ed effetti in città e in campagna</i>)</p> <p><b>Il Gotico Internazionale:</b> caratteri stilistici generali</p> <p>Gentile da Fabriano <i>l'Adorazione dei Magi</i></p> |

## Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

**Manuale suggerito:** Cricco - di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dal Gotico all'età Barocca*, vol.2, versione azzurra

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | <p><b>Il Primo Rinascimento fiorentino</b></p> <p>Lo studio dell'antico e della natura, l'antropocentrismo, le proporzioni, la prospettiva, l'architettura e proporzioni geometriche.</p> <p>Il concorso per la porta Nord del Battistero di Firenze.</p> <p><b>Lorenzo Ghiberti:</b> porta Nord del Battistero, porta Est.</p> <p><b>Brunelleschi:</b> cupola del Duomo di Firenze, Ospedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, basilica di San Lorenzo.</p> <p><b>Masaccio:</b> Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci, SS Trinità.</p> <p><b>Donatello:</b> San Giorgio, bassorilievo con San Giorgio, David bronzo, il Banchetto di Erode, il Monumento equestre al Gattamelata.</p> <p><b>Beato Angelico</b> e la pittura spirituale, l'Annunciazione del convento di San Marco.</p> <p><b>Paolo Uccello:</b> la Battaglia di San Romano.</p> <p><b>Leon Battista Alberti</b> Architetto e trattatista: tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella.</p> <p><b>Piero della Francesca</b> sintesi prospettica di forma e colore: Battesimo di Cristo, Flagellazione, dittico dei duchi di Urbino, Sacra Conversazione.</p> <p><b>Sandro Botticelli</b> e l'Accademia neoplatonica di Careggi: Primavera, Nascita di Venere.</p>                                                 |
| 2         | <p><b>Il Quattrocento fiammingo confronto con il Rinascimento fiorentino</b></p> <p><b>Jan Van Eyck:</b> il ritratto dei coniugi Arnolfini.</p> <p><b>I Centri del Rinascimento</b></p> <p><b>Mantova:</b> Mantegna alla corte dei Gonzaga (Camera degli sposi) e Cristo morto.</p> <p><b>Venezia:</b> Giovanni Bellini (pala di San Zaccaria).</p> <p><b>Antonello da Messina nel Meridione d'Italia:</b> San Girolamo, Vergine Annunciata.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3         | <p><b>Il Rinascimento maturo</b></p> <p><b>Donato Bramante</b> a Milano: Santa Maria presso San Satiro.</p> <p><b>Bramante a Roma:</b> il Tempietto di San Pietro in Montorio, progetto per la fabbrica di San Pietro.</p> <p><b>Leonardo da Vinci</b>, l'arte come strumento di conoscenza, il superamento della prospettiva lineare sfumato e la prospettiva aerea. Annunciazione, Adorazione dei Magi. Vergine delle Rocce, il Cenacolo, la ritrattistica (la Gioconda), Sant'Anna la Vergine col bambino.</p> <p><b>Michelangelo scultore:</b> Pietà del Vaticano, David, Mosè. La poetica del non finito: Pietà Rondanini, Pietà Museo opera del Duomo, I Prigioni (schiavo barbuto, schiavo che si ridesta).</p> <p><b>Michelangelo pittore:</b> Tondo Doni, Cappella Sistina, volta e Giudizio Universale.</p> <p><b>Michelangelo architetto:</b> Sagrestia Nuova di San Lorenzo, progetto per la basilica di San Pietro.</p> <p><b>Raffaello</b>, periodo perugino: Sposalizio della Vergine confronto con Sposalizio della Vergine di Perugino.</p> <p><b>Periodo fiorentino:</b> le Madonne, Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi.</p> <p><b>Periodo romano:</b> Le quattro stanze vaticane, Scuola di Atene e Liberazione di San Pietro.</p> <p><b>Raffaello architetto:</b> il progetto per San Pietro.</p> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | <b>Il Rinascimento veneto</b><br><b>Giorgione</b> e la pittura tonale. Pala di Castelfranco Veneto, la Venere dormiente, la Tempesta.<br><b>Tiziano:</b> Amor sacro e amor profano, Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, Ritratto di Carlo V<br><b>Palladio:</b> la Rotonda, teatro Olimpico.                                                                                                                                                                                                   |
| 5 | <b>Il Manierismo tra Sperimentazione e anticlassicismo</b><br><b>Pontormo:</b> Visitazione, Trasporto di Cristo al sepolcro<br><b>Rosso Fiorentino:</b> Deposizione di Cristo dalla croce.<br><b>Parmigianino:</b> Madonna dal collo lungo.<br>La scultura manierista in piazza della Signoria a Firenze Il ratto della Sabina di Giambologna e Perseo di Benvenuto Cellini.<br><b>Vasari:</b> la Galleria degli Uffizi<br>Manierismo a Venezia<br><b>Tintoretto,</b> Il miracolo dello schiavo |
| 6 | <b>Il Naturalismo dei Carracci e l'Accademia degli Incamminati a Bologna</b> in particolare Annibale (Bottega del macellaio, la pittura di genere)<br><b>Il realismo di Caravaggio:</b> Canestra di frutta, Bacco, le storie di San Matteo nella cappella Contarelli, Deposizione dalla croce.                                                                                                                                                                                                  |
| 7 | <b>Il Barocco: teatralità e persuasione</b><br><b>Bernini:</b> David, Apollo e Dafne, Baldacchino di san Pietro, Estasi di Santa Teresa, progetto per il colonnato di San Pietro.<br><b>Borromini:</b> San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8 | <b>Barocco in Europa</b><br>Vermeer (La ragazza con l'orecchino di perla)<br>Velazquez (Las meninas)<br>Rembrandt (La ronda di notte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9 | <b>Il Settecento</b><br>Cenni sull'arte tra Rococò e Vedutismo<br><b>Canaletto</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## A-18 Filosofia e Scienze umane

### SCIENZE UMANE

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

**Manuali suggeriti:** Angelo Scalisi, *Pedagogia. Pensieri e parole. L'educazione tra l'età antica e il Medioevo*, Zanichelli

Clemente E., Danieli R., *La conoscenza del sé e del mondo*, Pearson

|                  | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UD1<br>Pedagogia | <b>Comunicazione, trasmissione del sapere ed educazione. Scrittura e società nel mondo antico: Egitto e Israele</b><br><b>Dalla parola alla scrittura:</b><br>Comunicazione<br>Memoria<br>Scrittura<br><b>L'educazione nell'antico Egitto</b><br>Mistero<br>Saggezza<br>Scuola<br>Donna |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <b>La scuola presso l'antico popolo di Israele</b><br>Libro<br>Esegeta<br>Famiglia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| UD 2<br>Diritto    | <b>Unità 2: <i>paidéia</i> e <i>aretè</i>. L'educazione nell'antica Grecia</b><br><b>L'educazione nell'età arcaica: Omero ed Esiodo</b><br><i>Aretè</i><br>Lavoro<br><i>Polis</i><br><b>L'arte della persuasione e della maieutica: i sofisti e Socrate</b><br>Persuasione<br>Dialogo<br>Arte maieutica<br><b>La <i>paidéia</i> platonica tra dialogo e mito</b><br>Libertà<br>Scuola<br>Stato<br><b>L'etica aristotelica come ricerca dell'equilibrio</b><br>Ragione<br>Equilibrio                                                                             |
| UD 3<br>Pedagogia  | <b>Cosmopolitismo e <i>koinè</i>. La <i>paidéia</i> greco-ellenistica</b><br><b>L'ellenizzazione del mondo antico</b><br>Cosmopolitismo<br>Identità<br><i>Koiné</i><br>Erudizione<br><b>Pratiche educative e organizzative</b><br>Istituzioni<br>Efebria<br>Mecenatismo<br>Umanesimo                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| UD 1<br>Psicologia | <b>La psicologia e la sua storia: dal senso comune alla scienza</b><br>La mente come oggetto di ricerca. Verso la psicologia scientifica: gli studi dei fisiologi. Wundt: il primo psicologo<br>Le prime correnti della psicologia: interrogativi e percorsi. l'Elementismo e lo strutturalismo. Il funzionalismo. La Gestalt. Il cognitivismo<br>La psicologia oggi: ambiti di ricerca e di applicazione della psicologia. Gli orientamenti teorici                                                                                                            |
| UD 2<br>Psicologia | <b>La percezione: la mente e la realtà esterna</b><br>Che cos'è la percezione? Le implicazioni pratiche della percezione<br>Occhi e cervello: gli "organi" della percezione visiva. La fisiologia della visione. Unificazione degli stimoli sensoriali: i principi gestaltici di raggruppamento. Figura o sfondo: la percezione fluttuante. L'interpretazione degli stimoli sensoriali. Oltre i dati sensoriali: le costanze percettive<br>Il lato nascosto della percezione: le illusioni percettive, le percezioni subliminali e i disturbi della percezione. |
| UD 3<br>Psicologia | <b>La memoria: la mente e i ricordi</b><br>La ricerca scientifica sulla memoria. Mettere a fuoco la realtà: l'attenzione. La memoria come sistema complesso. Ebbinghaus: la memoria come rievocazione. Bartlett: la memoria come ricostruzione<br>Le dimenticanze fisiologiche: l'oblio. Strategie per aiutare la memoria<br>Le patologie e le disfunzioni della memoria: le amnesie e la demenza di Alzheimer                                                                                                                                                  |
| UD 4<br>Psicologia | <b>Il pensiero e l'intelligenza</b><br>Gli elementi di base del pensiero: i concetti, i ragionamenti. Il problem solving. Il                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <p>pensiero divergente</p> <p>La misurazione dell'intelligenza: i primi test di intelligenza di Binet. Gli sviluppi statunitensi: Terman e Wechsler. I limiti dei test di intelligenza</p> <p>Le teorie sull'intelligenza: Thurstone e l'intelligenza multifattoriale. Gardner e Sternberg: le intelligenze multiple. Goleman e l'intelligenza emotiva.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| UD 5<br>Psicologia | <p><b>L'apprendimento: modelli teorici e risvolti pratici</b></p> <p>Che cosa significa imparare: una definizione di "apprendimento"</p> <p>La prospettiva comportamentista: l'apprendimento come condizionamento. Gli studi di Pavlov sui cani. Gli studi di Watson sul condizionamento classico. Gli studi di Skinner sul condizionamento operante. Skinner è l'apprendimento mediante rinforzo.</p> <p>L'apprendimento come processo cognitivo: oltre i comportamenti manifesti. Tolman e l'apprendimento latente. Köhler e l'apprendimento per insight</p> <p>La prospettiva costruttivista: l'apprendimento come "atto creativo". I principi base del costruttivismo. Un nuovo modo di intendere l'apprendimento e l'insegnamento.</p> <p>Imparare dagli altri: l'apprendimento sociale. L'etologia e l'imprinting. I meccanismi dell'apprendimento sociale.</p> |
| UD 6<br>Psicologia | <p><b>Il metodo di studio</b></p> <p>Una definizione generale. Una strategia per imparare. La "metacognizione".</p> <p>Le principali teorie sul metodo di studio. I diversi modi in cui si elaborano le informazioni. Lo stile cognitivo. I diversi tipi di stile cognitivo. A ciascuno il proprio stile. La teoria di Sternberg sugli stili cognitivi</p> <p>Dalla teoria alla pratica: organizzare bene il proprio. Alcune tecniche e per spiegare meglio. Usare bene le nuove tecnologie.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

**Manuali suggeriti:** Angelo Scalisi *Pedagogia. Pensieri e parole. L'educazione tra l'età antica e il Medioevo* Ed. Zanichelli

Clemente E., Danieli R., *La conoscenza del sé e del mondo*, Pearson

| Argomenti         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UD 4<br>Pedagogia | <p><b>Humanitas e oratoria. L'educazione nell'antica Roma</b></p> <p><b>L'humanitas romana</b></p> <p><i>Humanitas</i></p> <p>Tradizione</p> <p>Saggezza</p> <p><b>La famiglia e le scuole a Roma</b></p> <p><i>Pater familias</i></p> <p>Donna</p> <p>Scuola</p> <p>Greco</p> <p><b>La formazione dell'oratore</b></p> <p><i>Ars inveniendi</i></p> <p>Eccellenza</p> <p>Autorevolezza</p> |
| UD 5<br>Pedagogia | <p><b>Predicazione, dubbio e autoeducazione. L'educazione cristiana dei primi secoli</b></p> <p><b>L'educazione in cristo</b></p> <p>Predicazione</p> <p>Paradosso</p> <p>Spiritualità</p> <p>Insegnamento</p> <p>Cenacoli</p> <p><b>La patristica greca e latina</b></p>                                                                                                                   |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | Didascaléion<br>Ascetismo<br>Eloquenza<br>Educazione femminile<br>Dubbio                                                                                                                                                                                          |
| UD 6<br>Pedagogia  | <b>L'ascetismo e la vita monastica. Monachesimo orientale e occidentale</b><br><b>Il monachesimo orientale</b><br>Apostolato<br>Educazione monastica<br>Carità<br><b>Il monachesimo occidentale</b><br>Regola<br>Solidarietà<br>Insegnamento<br>Scuole<br>Manuali |
| UD 7<br>Pedagogia  | <b>La riforma carolingia e l'educazione cavalleresca. Il cavaliere e l'educazione aristocratica</b><br><b>La riforma di carlo magno</b><br>Riforma<br>Scuole<br><b>L'educazione aristocratica e il cavaliere</b><br>Educazione aristocratica<br>Cavaliere         |
| UD 7<br>Psicologia | <b>Bisogni, motivazioni e emozioni</b><br>I bisogni, un'esigenza biologica<br>La motivazione: una spinta psicologica<br>Le emozioni: tra cuore e cervello                                                                                                         |
| UD 8<br>Psicologia | <b>Le principali teorie della personalità</b><br>Modelli e fattori della personalità<br>La teoria di Freud<br>Gli sviluppi della psicoanalisi<br>La psicologia del ciclo di vita di Erikson                                                                       |
| UD 9<br>Psicologia | <b>Il linguaggio, una facoltà esclusivamente umana</b><br>L'essere umano programmato per parlare<br>Gli elementi di base del linguaggio verbale<br>Lo sviluppo normale e patologico del linguaggio                                                                |

## FILOSOFIA

Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

**Manuale suggerito:** Franco Bertini, *Io Penso vol. 1*, Zanichelli

| Argomenti |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UD1       | <b>Che cos'è e a che cosa serve la filosofia?</b> Di quali problemi si occupa, uso del termine. <b>Il mondo delle poleis greche VII-V secolo</b> (contesto storico, dal mito al logos) <b>La nascita della filosofia:</b> le origini, le connessioni con l'antropologia, le fonti, i termini <u>fondamentali</u> .<br><br><b>I PRIMI FILOSOFI:</b> La Scuola di Mileto, i pitagorici, Eraclito |
| UD 2      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UD 3 | <b>L'UNO: PARMENIDE E I SUOI DISCEPOLI. L'essere è il non essere non è, verità ed opinione.</b> Connessioni filosofia e sociologia (gli italiani e la pandemia, verità e opinioni). Gli attributi dell'essere; le novità del ragionamento di Parmenide. Gli argomenti a sostegno della dottrina di Parmenide: Zenone.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| UD 4 | <b>IL MOLTEPLICE: I PLURALISTI E LA SCIENZA GRECA.</b><br><b>Empedocle</b><br><b>Anassagora.</b><br><b>Democrito e l'atomismo, il materialismo.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| UD 5 | <b>LA FILOSOFIA NELLA POLIS: i sofisti e Socrate</b><br><b>I Sofisti: la potenza della parola.</b> IL V secolo, l'età d'oro delle poleis e della sofistica.<br>Antropocentrismo. Relativismo. Le arti del linguaggio.<br><b>Protagora: l'uomo è misura di tutte le cose.</b><br><b>Gorgia: la natura e il non essere.</b><br><b>IL pensiero politico dei sofisti.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| UD 6 | <b>SOCRATE: LA VIRTU' COMUNE E CONDIVISA.</b><br><b>La figura di Socrate. Il metodo e la ricerca socratica. La ricerca sull'uomo, la virtù e la sapienza.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| UD 7 | <b>PLATONE: la virtù al governo dello stato. I dialoghi giovanili.</b> La vita e le opere. Il problema della scrittura. Il tema della virtù e la riflessione sul linguaggio. <b>I dialoghi della maturità.</b> La dottrina delle idee e la teoria della conoscenza come reminiscenza. L'immortalità dell'anima.<br>Il mito della caverna e la teoria della conoscenza. Il tema dell'amore. La giustizia e lo stato ideale.<br>Connessioni con la sociologia: Lo stato di Platone è utopia o ideologia? <b>I dialoghi della vecchiaia.</b> Critiche alla dottrina delle idee, la dialettica.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| UD 8 | <b>ARISTOTELE E LA CLASSIFICAZIONE DELLE SCIENZE.</b> L'importanza della definizione.<br>Verso una <b>nuova concezione del sapere.</b> Vita e opere. Aristotele e Platone a confronto. La classificazione delle scienze e il ruolo della filosofia.<br><b>La logica</b> aristotelica e le differenze con la dialettica di Platone.<br>La dottrina dei predicabili, la dottrina delle categorie. Le proposizioni. I principi logici e la teoria del sillogismo.<br>La dialettica come sistema della confutazione e della discussione<br><b>Le scienze teoretiche: fisica e metafisica.</b><br>La scienza del movimento. La dinamica del mutamento: dalla potenza all'atto. Le cause e la classificazione dei mutamenti. Il movimento locale. La cosmologia.<br>Lo studio degli <b>esseri viventi e la psicologia.</b><br>Il problema della <b>conoscenza</b> e dell'intelletto attivo. |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | <b>La metafisica:</b><br>Lo studio di Dio e dell'essere in quanto essere.<br><b>LE SCIENZE PRATICHE:</b><br><b>L'etica:</b> bene, felicità e virtù.<br><b>La politica:</b> dalla natura sociale dell'uomo nasce lo Stato. I tipi di Stato: pregi e difetti. La <b>poetica</b> e l'arte. |
| UD 9 | <b>LA FILOSOFIA ELLENISTICA E LA RICERCA DELLA FELICITA' La cultura ellenistica e lo Stoicismo</b><br><b>Epicuro</b><br><b>Lo Scetticismo e la filosofia a Roma</b>                                                                                                                     |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UD<br>10 | <b>LA CRISI DELL'IMPERO ROMANO E IL MEDIOEVO CRISTIANO III secolo XIII secolo</b><br><b>Credere senza rinunciare a ragionare</b><br>Dalla Patristica alla Scolastica: Agostino d'Ippona.<br>La filosofia dal V al XII secolo<br>La crisi della Scolastica |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA**

**Manuale suggerito:** Franco Bertini, *Io penso vol. 2*, Zanichelli

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <b>La filosofia tra umanesimo e Rinascimento</b><br>Origini e significato della Rinascita<br>Marsilio Ficino, Pico della Mirandola e il platonismo rinascimentale .<br>Giordano Bruno e l'universo infinito<br>Il pensiero politico rinascimentale: temi e problemi: Machiavelli, Moro e Grozio .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|           | <b>La rivoluzione scientifica</b><br>I caratteri della rivoluzione scientifica<br>Galilei umanista scienziato e filosofo<br>La battaglia per il sistema copernicano<br>La nuova scienza e la nuova filosofia Bacone la scienza e la teoria degli idola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|           | <b>Il razionalismo seicentesco</b><br>Descartes e l'età cartesiana<br><b>Descartes e il razionalismo</b><br>La matematica come modello<br>La fisica meccanicistica<br>La metafisica<br>La morale<br><b>Spinoza</b><br>L'eresia di Spinoza<br>Libertà dell'uomo e conoscenza di Dio<br>L'etica dimostrata con metodo<br><u>Religione e Politica</u><br><b>L'empirismo inglese</b><br><b>Thomas Hobbes</b><br>L'empirismo e la tradizione filosofica britannica<br>La concezione della conoscenza in Hobbes<br>La teoria politica di Hobbes<br><b>John Locke</b><br>Tra razionalismo e empirismo<br>Il saggio sull'intelligenza umana<br>Il pensiero politico<br>La tolleranza<br><b>Hume</b><br>La relazione di causalità e il principio dell'abitudine |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>L'età dell'illuminismo</b><br>Caratteri generali dell'illuminismo<br><b>Rousseau</b><br>Natura, progresso e disuguaglianza<br>La sovranità e la volontà generale<br><b>Kant</b><br>La critica della Ragion pura<br>La critica della ragion pratica e la filosofia morale |
|  | <b>Idealismo e Romanticismo</b><br><b>Hegel</b>                                                                                                                                                                                                                             |

## A-19 Filosofia e Storia

### STORIA

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

|   | ARGOMENTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>La fine dell'alto medioevo</b><br>Le monarchie feudali<br>Ottone I e il Sacro romano impero di nazione germanica<br>I Normanni in Italia meridionale<br>Crisi e rinnovamento della Chiesa                                                                                                                                                                                                                 |
| 2 | <b>Lo scontro dei poteri</b><br>Il potere pontificio<br>Il potere monarchico<br>La lotta per le investiture: lo scontro tra Gregorio VII ed Enrico IV<br>L'espansione dei turchi e l'appello alla crociata. Le crociate                                                                                                                                                                                      |
| 3 | <b>La svolta dell'anno mille</b><br>Le innovazioni dell'agricoltura<br>I poli dello sviluppo urbano<br>L'università e l'organizzazione degli studi                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4 | <b>La rivoluzione commerciale e urbana</b><br>Lo sviluppo economico<br>La nascita dei Comuni<br>Scontri e divisioni all'interno dei comuni                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5 | <b>L'evoluzione del quadro politico</b><br>La lotta tra Comuni e Impero: da Federico I a Federico II<br>La lotta tra Imperatore e papa: Innocenzo III<br>Guelfi e Ghibellini<br>Francia e Inghilterra: la battaglia di Bouvines<br>La Francia dopo Bouvines<br>L'Inghilterra dopo Bouvines: la Magna Charta<br>La concezione politica di Federico II<br>La morte di Federico II e la frammentazione italiana |
| 6 | <b>Eretici, mendicanti e inquisitori</b><br>Eresie<br>Valdesi e Catari<br>Gli ordini mendicanti: San Domenico e San Francesco                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7 | <b>La crisi del papato e la nuova concezione dell'impero</b><br>Papato e Impero nel 1300<br>Lo scontro tra Bonifacio VIII e Filippo il Bello<br>Il giubileo del 1300<br>La bolla <i>Unam sanctam</i>                                                                                                                                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | <b>L'autunno del Medioevo</b><br>La peste nera<br>Il collasso demografico dell'Europa<br>Gli effetti sociali della peste: rivolte popolari                                                                                                                                                                                                                          |
| 9  | <b>Le grandi potenze nel Trecento e nel Quattrocento</b><br>L'Italia dai comuni alle signorie e agli stati regionali<br>Il ducato di Milano, la repubblica di Venezia, la Repubblica fiorentina, I regni di Napoli e Sicilia, lo stato della Chiesa<br>La chiesa spaccata in due: il grande scisma<br>Francia e Inghilterra ancora contro : la guerra dei Cent'anni |
| 10 | <b>La nascita del capitalismo moderno</b><br>Le banche fiorentine<br>La città di Venezia e l'evoluzione economica<br>Il concetto di economia-mondo                                                                                                                                                                                                                  |
| 11 | <b>La nascita della Spagna moderna</b><br>L'unione di Castiglia e Aragona<br>La <i>Reconquista</i><br>La Spagna e gli ebrei                                                                                                                                                                                                                                         |
| 12 | <b>Le scoperte geografiche</b><br>Il Portogallo: le esplorazioni atlantiche e la circumnavigazione dell'Africa<br>La scoperta dell'America<br>La Spagna e il nuovo mondo<br>Incas, Aztechi e Maya                                                                                                                                                                   |
| 13 | <b>L'Italia: frammentazione politica e rinascita culturale</b><br>L'Italia agli inizi del XV sec<br>Firenze e la famiglia dei Medici<br>La politica dell'equilibrio<br>Umanesimo e Rinascimento                                                                                                                                                                     |
| 14 | <b>L'espansionismo francese</b><br>La discesa di Carlo VIII in Italia<br>Savonarola, Firenze e il papato<br>Luigi XII e Cesare Borgia<br>Il pontificato di Giulio II                                                                                                                                                                                                |
| 15 | <b>Carlo V</b><br>La creazione di un vasto impero<br>Carlo V e la concezione provvidenziale dell'impero<br>La Spagna al centro del sistema di potere di Carlo V<br>Lo scontro tra Francia e Spagna: le guerre d'Italia<br>La politica verso i Turchi e gli Arabi<br>L'abdicazione di carlo V<br>La pace tra Francia e Spagna: il trattato di Cateau- Cambresis      |
| 16 | <b>Martin Lutero e la riforma protestante in Germania</b><br>I mali della Chiesa<br>La dottrina luterana<br>La sfida di Lutero<br>Le conseguenze socio-politiche della riforma: la rivolta dei cavalieri, la rivolta dei contadini e lo scontro tra i principi protestanti e Carlo V<br>Il Calvinismo<br>La nascita dell'Anglicanesimo                              |
| 17 | <b>La risposta cattolica</b><br>La Riforma cattolica: Gesuiti e nascita di nuovi ordini religiosi<br>La Controriforma: Il Concilio di Trento<br>L'Inquisizione e i processi.                                                                                                                                                                                        |
| 18 | <b>L'età di Filippo II</b><br>Lo sviluppo demografico nel Cinquecento<br>L'argento americano e la rivoluzione dei prezzi<br>Filippo II contro i Turchi<br>Filippo II e la Rivolta dei Paesi Bassi<br>L'armada spagnola attacca l'Inghilterra                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 | <b>La Francia nell'età della riforma</b><br>La diffusione del Calvinismo in Francia<br>La crisi francese e le guerre di religione<br>La Francia di Enrico IV<br>L'editto di Nantes e la pace religiosa in Francia                                                                  |
| 20 | <b>L'età di Elisabetta I</b><br>La politica economica. Le recinzioni<br>Lo scontro religioso in Inghilterra<br>La lotta con la Spagna<br>La politica culturale<br>Elisabetta I e Maria Stuart                                                                                      |
| 21 | <b>Il 1600 dei poveri e delle streghe</b><br>Galileo e la nuova mentalità scientifica<br>Carestia, peste e miseria<br>La società di fronte ai poveri<br>La caccia alle streghe                                                                                                     |
| 22 | <b>L'egemonia economica dell'Olanda</b><br>La pesca, base dell'economia olandese<br>Monopolio delle spezie e la potenza navale<br>La supremazia olandese e le risposte degli altri stati                                                                                           |
| 23 | <b>L'Italia del 1600</b><br>La dominazione spagnola e la situazione politica<br>La crisi dell'Italia e del Mediterraneo<br>I nuovi equilibri dell'economia italiana                                                                                                                |
| 24 | <b>L'Europa del 1600</b><br>La guerra dei Trent'anni: le varie fasi della guerra fino alla pace di Westfalia<br>La Francia verso l'assolutismo: da Richelieu a Mazzarino                                                                                                           |
| 25 | <b>L'Inghilterra nel 1600: la situazione religiosa</b><br>La Rivoluzione inglese<br>I regni di Giacomo I e Carlo I<br>Lo scontro tra re e parlamento: la guerra civile<br>La New Model Army<br>Il protettorato di Cromwell<br>La rivoluzione gloriosa e il ritorno della monarchia |

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                                                      |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | <b>L'età di Luigi XIV</b><br>La Francia di Luigi XIV<br>Economia e politica in Europa al tempo di Luigi XIV<br>La rivoluzione inglese del 1688-1689                                  |
| 2         | <b>Il secolo dell'Illuminismo</b><br>Il Settecento: quadro politico e demografico<br>L'Illuminismo<br>La Guerra dei Sette anni<br>La Rivoluzione americana                           |
| 3         | <b>La rivoluzione francese</b><br>L'Ancien Régime<br>La rivoluzione del 1789<br>La fase monarchica e moderata<br>La Repubblica democratica                                           |
| 4         | <b>Politica e cultura nell'età napoleonica</b><br>Il Direttorio e le prime campagne di Napoleone<br>Napoleone al potere<br>La nascita dell'idea di nazione<br>La mentalità romantica |
| 5         | <b>La rivoluzione industriale in Inghilterra e in Europa</b>                                                                                                                         |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | Il decollo industriale dell'Inghilterra<br>Il liberismo economico<br>La nascita del socialismo moderno<br>L'industrializzazione in Europa                                                                                                       |
| 6 | <b>L'ordine di Vienna</b><br>La Restaurazione (1815-1831)<br>L'Europa delle classi e delle nazioni (1848-1849)<br>La nascita del Regno d'Italia<br>L'unificazione tedesca                                                                       |
| 7 | <b>La guerra civile americana</b><br>I contrasti tra Nord e Sud<br>La prima guerra industriale<br>Ricostruzione e razzismo<br>Le guerre indiane e la conquista del West                                                                         |
| 8 | <b>Politica e società alla fine dell'Ottocento</b><br>La piena maturità del movimento operaio<br>La seconda rivoluzione industriale<br>Una nuova potenza mondiale: gli Stati Uniti d'America<br>I problemi del nuovo stato unitario (1861-1890) |
| 9 | <b>L'età dell'imperialismo</b><br>Ragioni e caratteri dell'imperialismo<br>Le origini della violenza totalitaria<br>L'imperialismo in Asia orientale<br>Gli anni Novanta in Italia                                                              |

## AB-24 Lingua e cultura inglese

**Manuali suggeriti:** Tite-Monticelli, *Firewords Concise*, DEA Scuola; Firewords 1 and 2.

Per la classe seconda, *Language for Life B1*, B. Wetz, OXFORD.

Per la classe terza, *Language for Life B1+*, B. Wetz, OXFORD.

### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

|   |                                                                                               |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>ARGOMENTI</b>                                                                              |
| 1 | Present Simple and continuous                                                                 |
| 2 | Past Simple and continuous                                                                    |
| 3 | Present perfect simple                                                                        |
| 4 | Future Forms (simple present, present continuous, be going to, will future, futuro con might) |
| 5 | Comparativo e superlativo dell'aggettivo                                                      |
| 6 | lessico della quotidianità, sport, cinema e generi cinematografici                            |

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

|   |                                                  |
|---|--------------------------------------------------|
|   | <b>ARGOMENTI</b>                                 |
| 1 | Past perfect e subject and object questions      |
| 2 | Used to; comparativo e superlativo dell'avverbio |

|   |                                                                             |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Modals of deduction, ability, suggestions and obligation (past and present) |
| 4 | Conditionals; defining relative clauses                                     |
| 5 | Passive tenses and reported speech                                          |

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

|   |                                                                                                       |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>ARGOMENTI</b>                                                                                      |
| 1 | G. Chaucer, "The Canterbury Tales" pagg. 40-50                                                        |
| 2 | Chapter 2 The Renaissance pagg 59-72                                                                  |
| 3 | William Shakespeare, Extracts from <i>Romeo and Juliet</i> pagg 82-100; Hamlet da pag. 118 a pag. 122 |

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

|   |                                               |
|---|-----------------------------------------------|
|   | <b>ARGOMENTI</b>                              |
| 1 | The Augustan Age pagg 191-202                 |
| 2 | D. Defoe, Robinson Crusoe pagg 204-210        |
| 3 | The Romantic Age pagg 243-254                 |
| 4 | W. Blake, The Lamb and the Tyger pagg 256-263 |

### A-27 Matematica e Fisica

#### MATEMATICA

**Manuale suggerito:** M. Bergamini, G. Barozzi; *Matematica multimediale*, azzurro seconda edizione con Tutor, volume 1, 2, 3, 4, ed. Zanichelli.

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>ARGOMENTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1 | <b>NUMERI NATURALI E NUMERI INTERI</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Numeri naturali;</li> <li>2. Operazioni in <math>\mathbb{N}</math> e loro proprietà;</li> <li>3. Potenze in <math>\mathbb{N}</math> e loro proprietà;</li> <li>4. Multipli, divisori, MCD e mcm;</li> <li>5. Espressioni in <math>\mathbb{N}</math>;</li> <li>6. Problemi in <math>\mathbb{N}</math>;</li> <li>7. Numeri interi;</li> <li>8. Operazioni in <math>\mathbb{Z}</math> e loro proprietà;</li> <li>9. Potenze in <math>\mathbb{Z}</math> e loro proprietà;</li> <li>10. Espressioni in <math>\mathbb{Z}</math>;</li> <li>11. Problemi in <math>\mathbb{Z}</math>.</li> </ol> |
| 2 | <b>NUMERI RAZIONALI</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Numeri razionali;</li> <li>2. Rappresentazione e confronto;</li> <li>3. Operazioni e potenze in <math>\mathbb{Q}</math>;</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | 4. Numeri decimali e frazioni generatrici;<br>5. Espressioni in $\mathbb{Q}$ ;<br>6. L'insieme dei numeri reali;<br>7. Proporzioni e percentuali.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3 | <b>INSIEMI</b><br>1. Insiemi e loro rappresentazione;<br>2. Sottoinsiemi;<br>3. Operazioni con gli insiemi: unione, intersezione e differenza;<br>4. Insieme delle parti;<br>5. Cardinalità di un insieme e dell'insieme delle parti;<br>6. Problemi con gli insiemi.                                                                                                                                              |
| 4 | <b>STATISTICA</b><br>1. Rilevazione dei dati statistici;<br>2. Frequenze;<br>3. Rappresentazioni grafiche dei dati;<br>4. Media, mediana, moda.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5 | <b>MONOMI</b><br>1. Definizione, caratteristiche generali e prime proprietà;<br>2. Somma algebrica, prodotto, moltiplicazione e potenza;<br>3. MCD e mcm;<br>4. Espressioni con i monomi.                                                                                                                                                                                                                          |
| 6 | <b>POLINOMI</b><br>1. Definizione, caratteristiche generali e prime proprietà;<br>2. Somma algebrica di polinomi;<br>3. Prodotto di un monomio per un polinomio e prodotto tra polinomi;<br>4. Prodotti notevoli: prodotto della somma di due monomi per la loro differenza, quadrato di un binomio, cubo di un binomio, quadrato di un trinomio;<br>5. Espressioni con i polinomi;<br>6. Problemi con i polinomi. |
| 7 | <b>ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI</b><br>1. Geometria euclidea;<br>2. Figure e loro proprietà;<br>3. Linee, poligonali, poligoni;<br>4. Segmenti e angoli;<br>5. Lunghezza di un segmento, ampiezza di un angolo.                                                                                                                                                                                                    |
| 8 | <b>TRIANGOLI</b><br>1. Introduzione ai triangoli e classificazione dei triangoli;<br>2. Bisettrici, mediane e altezze di un triangolo;<br>3. Primo, secondo e terzo criterio di congruenza;<br>4. Proprietà del triangolo isoscele;<br>5. Disuguaglianze nei triangoli.                                                                                                                                            |

### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | <b>DISEQUAZIONI LINEARI</b><br>1. Disuguaglianze e disequazioni;<br>2. Disequazioni intere di primo grado;<br>3. Sistemi e disequazioni.                               |
| 2         | <b>FUNZIONI E FUNZIONI NUMERICHE</b><br>1. Funzioni;<br>2. Funzioni numeriche;<br>3. Piano cartesiano e grafico di una funzione;<br>4. Funzioni numeriche particolari. |
| 3         | <b>PARALLELOGRAMMI E TRAPEZI</b><br>1. Parallelogrammi;<br>2. Rettangoli, rombi, quadrati;<br>3. Trapezi.                                                              |
| 4         | <b>IL PIANO CARTESIANO E LA RETTA</b>                                                                                                                                  |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | 1. Punti e segmenti;<br>2. Rette;<br>3. Rette parallele e rette perpendicolari;<br>4. Rette passanti per un punto e per due punti.                                                                                                                                                                |
| 5 | <b>RETTE PERPENDICOLARI E PARALLELE</b><br>1. Rette perpendicolari;<br>2. Rette parallele;<br>3. Se le rette sono parallele;<br>4. Proprietà degli angoli di un poligono.                                                                                                                         |
| 6 | <b>SISTEMI LINEARI</b><br>1. Sistemi di equazioni;<br>2. Metodo di sostituzione;<br>3. Metodo del confronto;<br>4. Metodo di riduzione;<br>5. Metodo grafico.                                                                                                                                     |
| 7 | <b>PROBABILITÀ</b><br>1. Esperimenti ed eventi aleatori;<br>2. Definizione di probabilità;<br>3. Probabilità della somma logica di eventi.                                                                                                                                                        |
| 8 | <b>SUPERFICI EQUIVALENTI E AREE</b><br>1. Equivalenza di superfici;<br>2. Equivalenza e area di parallelogrammi;<br>3. Equivalenza e area di triangoli e trapezi.<br>4. Primo teorema di Euclide;<br>5. Teorema di Pitagora;<br>6. Secondo teorema di Euclide.                                    |
| 9 | <b>RADICALI</b><br>1. Numeri reali;<br>2. Radici quadrate, radici cubiche e radici ennesime;<br>3. Portare un fattore fuori dal segno di radice;<br>4. Moltiplicazione, divisione, potenza, radice e somma algebrica di radicali;<br>5. Razionalizzazione;<br>6. Potenze con esponente razionale. |

#### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

| ARGOMENTI |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | <b>SCOMPOSIZIONE IN FATTORI</b><br>1. Scomposizione in fattori;<br>2. M.C.D. e m.c.m. tra polinomi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2         | <b>FRAZIONI ALGEBRICHE</b><br>1. Frazioni algebriche;<br>2. Condizioni di esistenza e operazioni con le frazioni algebriche;<br>3. Espressioni con le frazioni algebriche.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3         | <b>EQUAZIONI DI SECONDO GRADO</b><br>1. Introduzione alle equazioni di secondo grado;<br>2. Formula risolutiva di una generica equazione di secondo grado;<br>3. Equazioni di secondo grado incomplete: monomie, pure, spurie;<br>4. Relazioni tra soluzioni e il discriminante di un'equazione di secondo grado;<br>5. Risoluzione di un'equazione di secondo grado tramite scomposizione di un trinomio caratteristico;<br>6. Problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado;<br>7. Equazioni di grado superiore al secondo riconducibili a primo o secondo grado mediante scomposizioni. |
| 4         | <b>EQUAZIONI FRATTE</b><br>1. Equazioni fratte di primo grado, secondo grado e grado superiore al secondo riconducibili.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5         | <b>PARABOLA</b><br>1. Parabola con asse parallelo all'asse y: definizione, equazione, vertice, fuoco, direttrice, asse di simmetria;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | 2. Dall'equazione al grafico: significato dei coefficienti;<br>3. Legami tra i coefficienti di una parabola ed il suo grafico;<br>4. Posizione di una retta rispetto a una parabola;<br>5. Determinare l'equazione di una parabola.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6 | <b>DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO INTERE, FRATTE, DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO RICONDUCEBILI E SISTEMI DI DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO</b><br>1. Definizione e principi di equivalenza;<br>2. Disequazioni di secondo grado intere;<br>3. Disequazioni di grado superiore al secondo riconducibili a fattori di primo o secondo grado mediante scomposizioni;<br>4. Disequazioni fratte di primo, secondo grado e di grado superiore al II riconducibili;<br>5. Sistemi di disequazioni;<br>6. Problemi risolubili con disequazioni. |
| 7 | <b>CIRCONFERENZA NEL PIANO CARTESIANO</b><br>1. Circonferenza e sua equazione;<br>2. Dall'equazione al grafico: significato dei coefficienti;<br>3. Posizione di una retta rispetto a una circonferenza;<br>4. Determinare l'equazione di una circonferenza.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8 | <b>ELLISSE E IPERBOLE NEL PIANO CARTESIANO</b><br>1. Definizione ed equazione;<br>2. Dall'equazione al grafico;<br>3. Posizione di una retta rispetto ad un'ellisse o ad un'iperbole;<br>4. Determinare l'equazione di un'ellisse o di un'iperbole.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

**Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA**

| <b>ARGOMENTI</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                | <b>FUNZIONI E FORMULE GONIOMETRICHE</b><br>1. Misura degli angoli;<br>2. Funzioni seno, coseno, tangente e cotangente;<br>3. Funzioni goniometriche di angoli particolari;<br>4. Angoli associati;<br>5. Formule di addizione e sottrazione;<br>6. Formule di duplicazione. |
| 2                | <b>EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE</b><br>1. Equazioni goniometriche;<br>2. Disequazioni goniometriche.                                                                                                                                                              |
| 3                | <b>TRIGONOMETRIA</b><br>1. Triangoli rettangoli;<br>2. Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli.                                                                                                                                                                   |
| 4                | <b>FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI</b><br>1. Potenza con esponenziale reale;<br>2. Funzione esponenziale;<br>3. Equazioni esponenziali;<br>4. Disequazioni esponenziali.                                                                                    |
| 5                | <b>FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI LOGARITMICHE</b><br>1. Definizione di logaritmo;<br>2. Proprietà dei logaritmi;<br>3. Funzione logaritmica;<br>4. Equazioni logaritmiche;<br>5. Disequazioni logaritmiche.                                                            |
| 6                | <b>EQUAZIONI E DISEQUAZIONI CON IL VALORE ASSOLUTO.</b><br>1. Equazioni con il valore assoluto;<br>2. Disequazioni con il valore assoluto.                                                                                                                                  |
| 7                | <b>EQUAZIONI IRRAZIONALI</b><br>1. Equazioni irrazionali.                                                                                                                                                                                                                   |

**Manuale suggerito:** Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro*, volume per il secondo biennio, Ed. Zanichelli.

**Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA**

| <b>ARGOMENTI</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>         | <b>LE GRANDEZZE FISICHE</b><br>1. La natura della fisica;<br>2. Le grandezze fisiche;<br>3. Il sistema internazionale delle unità di misura;<br>4. Notazione scientifica;<br>5. Le grandezze fondamentali;<br>6. Le grandezze derivate;<br>7. Le dimensioni fisiche delle grandezze.                                         |
| <b>2</b>         | <b>LA MISURA DI UNA GRANDEZZA</b><br>1. Gli strumenti di misura;<br>2. Gli errori di misura;<br>3. L'incertezza nelle misure;<br>4. Le cifre significative di una misura;<br>5. L'incertezza relativa di una misura.                                                                                                         |
| <b>3</b>         | <b>I VETTORI E LE FORZE</b><br>1. Scalari e vettori;<br>2. Somma e sottrazione di vettori;<br>3. Prodotti tra vettori;<br>4. I vettori in coordinate cartesiane;<br>5. Le forze;<br>6. La forza peso;<br>7. La forza elastica;<br>8. La forza d'attrito.                                                                     |
| <b>4</b>         | <b>LA VELOCITA'</b><br>1. Il punto materiale la traiettoria;<br>2. Il moto rettilineo;<br>3. La velocità media;<br>4. Il calcolo dello spostamento e del tempo;<br>5. Il moto rettilineo uniforme;<br>6. Il grafico spazio-tempo del moto rettilineo uniforme;<br>7. Il grafico velocità-tempo del moto rettilineo uniforme. |
| <b>5</b>         | <b>L'ACCELERAZIONE</b><br>1. L'accelerazione media;<br>2. Il moto rettilineo uniformemente accelerato;<br>3. Il grafico velocità-tempo del moto uniformemente accelerato;<br>4. La legge oraria del moto uniformemente accelerato;<br>5. Il moto di caduta libera;<br>6. I grafici del moto rettilineo.                      |
| <b>6</b>         | <b>L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI</b><br>1. Il punto materiale e il corpo rigido;<br>2. L'equilibrio di un punto materiale;<br>3. La somma di più forze su un corpo rigido;<br>4. Il momento di una forza;<br>5. L'equilibrio di un corpo rigido;<br>6. Le leve;<br>7. Baricentro ed equilibrio.                                    |
| <b>7</b>         | <b>L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI</b><br>1. I fluidi;<br>2. La pressione;<br>3. La pressione atmosferica;<br>4. La legge di Pascal;<br>5. La legge di <u>Stevino</u> ;<br>6. <u>Il principio di Archimede</u> .                                                                                                                     |

|          |                                                       |
|----------|-------------------------------------------------------|
| <b>8</b> | <b>IL MOTO IN DUE DIMENSIONI</b>                      |
|          | 1. Spostamento, velocità e accelerazione nel piano;   |
|          | 2. La composizione dei moti;                          |
|          | 3. Il moto di un proiettile;                          |
|          | 4. Il moto circolare uniforme;                        |
| <b>9</b> | 5. Accelerazione centripeta.                          |
|          | <b>PRINCIPI DELLA DINAMICA E LE LORO APPLICAZIONI</b> |
|          | 1. Il primo principio della dinamica;                 |
|          | 2. I sistemi di riferimento inerziali;                |
|          | 3. Il secondo principio della dinamica;               |
|          | 4. Il terzo principio della dinamica;                 |
|          | 5. Le forze e il movimento;                           |
|          | 6. La forza centripeta.                               |

**Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA**

| <b>ARGOMENTI</b> |                                                      |
|------------------|------------------------------------------------------|
| <b>1</b>         | <b>LAVORO, ENERGIA E LEGGI DI CONSERVAZIONE</b>      |
|                  | 1. Il lavoro compiuto da una forza costante;         |
|                  | 2. La potenza;                                       |
|                  | 3. L'energia cinetica;                               |
|                  | 4. Energia potenziale della forza peso;              |
|                  | 5. Forze conservative e forze non conservative;      |
|                  | 6. Energia potenziale elastica;                      |
|                  | 7. La conservazione dell'energia meccanica;          |
|                  | 8. Il principio di conservazione dell'energia        |
|                  | 9. La quantità di moto;                              |
|                  | 10. La conservazione della quantità di moto;         |
|                  | 11. Gli urti.                                        |
| <b>2</b>         | <b>LA GRAVITAZIONE</b>                               |
|                  | 1. Il moto dei pianeti intorno al sole;              |
|                  | 2. Le leggi di Keplero;                              |
|                  | 3. La legge di gravitazione universale;              |
|                  | 4. Massa e peso;                                     |
|                  | 5. Satelliti in orbite circolari;                    |
|                  | 6. L'energia potenziale gravitazionale.              |
| <b>3</b>         | <b>TEMPERATURA E CALORE</b>                          |
|                  | 1. Termometri e temperatura;                         |
|                  | 2. La dilatazione termica lineare;                   |
|                  | 3. La dilatazione termica volumica;                  |
|                  | 4. Calore ed energia;                                |
|                  | 5. Capacità termica e calore specifico;              |
|                  | 6. Il calorimetro;                                   |
|                  | 7. Calore e cambiamenti di stato;                    |
|                  | 8. La trasmissione del calore.                       |
| <b>4</b>         | <b>LE LEGGI DEI GAS IDEALI E LA TEORIA CINETICA</b>  |
|                  | 1. Massa molecolare, mole e numero di Avogadro;      |
|                  | 2. Le leggi dei gas ideali;                          |
|                  | 3. L'equazione di stato di un gas perfetto;          |
|                  | 4. La teoria cinetica dei gas;                       |
| <b>5</b>         | <b>I PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA</b>                |
|                  | 1. I sistemi termodinamici;                          |
|                  | 2. Il primo principio della termodinamica;           |
|                  | 3. Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto; |
|                  | 4. Le macchine termiche;                             |
|                  | 5. Il secondo principio della termodinamica;         |
|                  | 6. Il teorema di Carnot e la macchina di Carnot;     |
|                  | 7. Frigoriferi e condizionatori;                     |
|                  | 8. L'entropia.                                       |

|          |                                                                 |
|----------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>6</b> | <b>LE ONDE E IL SUONO</b>                                       |
|          | 1. La natura delle onde;                                        |
|          | 2. Onde periodiche;                                             |
|          | 3. Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione e interferenza; |
|          | 4. La natura del suono;                                         |
|          | 5. L'intensità del suono;                                       |
| <b>7</b> | 6. L'effetto Doppler.                                           |
|          | <b>LA LUCE</b>                                                  |
|          | 1. I raggi luminosi;                                            |
|          | 2. La riflessione della luce;                                   |
|          | 3. Gli specchi piani;                                           |
|          | 4. Gli specchi sferici;                                         |
|          | 5. La rifrazione della luce;                                    |
|          | 6. La dispersione della luce;                                   |
|          | 7. Le lenti;                                                    |
|          | 8. L'occhio;                                                    |
|          | 9. Microscopio e telescopio;                                    |
|          | 10. L'interferenza della luce;                                  |
|          | 11. La diffrazione della luce.                                  |

## A-46 Scienze giuridico-economiche

### DIRITTO ed ECONOMIA

#### Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA

|          | ARGOMENTI                                                                                                                                                                              |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | Funzioni del diritto<br>Norme giuridiche<br>Partizioni del diritto<br>Fonti del diritto<br>Rapporto giuridico<br>I soggetti del diritto: persone fisiche ed organizzazioni collettive  |
| <b>2</b> | Evoluzione storica del diritto<br>Forme di Stato e di governo<br>Aspetti di storia costituzionale dello Stato italiano<br>La Costituzione repubblicana: origini, struttura e caratteri |
| <b>3</b> | I fondamenti dell'economia: beni e bisogni<br>I soggetti del sistema economico ed il circuito economico                                                                                |
| <b>4</b> | L'evoluzione dell'economia nel tempo<br>I sistemi economici.                                                                                                                           |
| <b>5</b> | La moneta: origini e funzioni<br>Redditi, consumi e risparmi delle famiglie                                                                                                            |

#### Per l'ammissione alla CLASSE TERZA

|          | ARGOMENTI                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | La proprietà nella Costituzione e nel codice civile; i suoi caratteri ed i limiti ad essa imposti nell'interesse pubblico e privato<br>Il possesso e la detenzione<br>I più diffusi modi d'acquisto del diritto di proprietà<br>Azioni a difesa della proprietà      |
| <b>2</b> | Caratteri, fonti e classificazioni delle obbligazioni.<br>Modalità di adempimento.<br>L'inadempimento e le sue conseguenze.<br>La tutela del credito, in particolare le garanzie reali e personali.<br>Gli elementi costitutivi del contratto.<br>La classificazione |
| <b>3</b> | Diritti e doveri dei lavoratori subordinati e dei datori di lavoro.                                                                                                                                                                                                  |
| <b>4</b> | Il consumatore come soggetto economico<br>L'impresa come soggetto economico, le sue dimensioni ed i suoi settori                                                                                                                                                     |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | I fattori della produzione<br>La produttività dei fattori produttivi<br>I costi di produzione<br>Il mercato, la domanda e l'offerta                                                                                                                                                  |
| 5 | La teoria classica e neoclassica ed in particolare le idee di Marshall e di Schumpeter<br>La Grande depressione e le strategie utilizzate per poterla superare<br>Il contributo teorico di Keynes<br>Alcune posizioni teoriche<br>post – keynesiane e caratteri dell'economia mista. |

### Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA

|   | ARGOMENTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Il concetto costituzionale di famiglia.<br>Diritti e doveri dei coniugi.<br>I regimi patrimoniali dei coniugi.<br>La separazione ed il divorzio.<br>La filiazione e gli obblighi dei genitori e dei figli.<br>La successione a causa di morte..                                                                                                                                  |
| 2 | I requisiti necessari per essere considerati imprenditori<br>La distinzione tra imprenditori agricoli ed imprenditori commerciali<br>Le caratteristiche della piccola impresa e dell'impresa familiare<br>I principali caratteri delle società di persone e delle società di capitali (in particolare della società per azioni)<br>Le società mutualistiche: concetto ed esempi. |
| 3 | Il diritto di invenzione<br>I diritti sul software e sull'hardware.<br>La concezione dello Stato nel pensiero di Hobbes e di Locke.<br>Il pensiero politico di Rousseau.<br>Alcune posizioni teoriche<br>post – keynesiane e caratteri dell'economia mista.                                                                                                                      |
| 4 | Il Prodotto Interno Lordo.<br>Il reddito nazionale e la domanda aggregata; teoria keynesiana sul reddito nazionale e la spesa pubblica.<br>Il mercato dei beni e la domanda aggregata. La politica fiscale.<br>Il credito e i suoi soggetti.<br>La funzione delle banche.<br>Le principali operazioni bancarie.<br>La politica monetaria.                                        |
| 5 | Il funzionamento della Borsa Valori.<br>I titoli contrattati nel mercato finanziario.<br>I principali operatori di Borsa.<br>La domanda e l'offerta di lavoro.<br>La contrattazione collettiva.<br>L'accesso al lavoro.<br>Le cause e gli effetti dell'inflazione.<br>Le principali politiche anti- inflazionistiche.<br>La deflazione: cause ed effetti.                        |

### Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA

|   | ARGOMENTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Le forme di Stato liberale, socialista, totalitario e democratico.<br>Monarchie e repubbliche<br>I principali valori espressi nei Principi Fondamentali della Costituzione.<br>I principali diritti del cittadino ed i modi in cui essi vengono garantiti dalla Costituzione.                                                                       |
| 2 | Le fonti del diritto internazionale. L'organizzazione, le finalità ed il funzionamento dell'ONU.<br>L'evoluzione dell'Unione Europea dalla nascita delle prime Comunità ad oggi. Le funzioni dei principali organi comunitari. La cittadinanza europea e le sue implicazioni.                                                                       |
| 3 | Le funzioni dello Stato in un sistema economico misto.<br>Le spese e le entrate pubbliche, in particolare le imposte e le tasse. I principi costituzionali riguardanti le imposte.<br>Il bilancio dello Stato: caratteri e principi. Norme costituzionali e principali leggi ordinarie in materia di bilancio. La manovra economica.                |
| 4 | Principi costituzionali in materia di Stato sociale. L'evoluzione dello Stato sociale ed i caratteri e le attività del terzo settore.<br>Evoluzione del commercio internazionale.<br>Libero scambio e protezionismo.<br>Il mondo globalizzato ed il ruolo delle imprese multinazionali.<br>Sviluppo economico, sottosviluppo e sviluppo sostenibile |
| 5 | L'introduzione dell'euro.<br>La Banca centrale europea e la politica monetaria europea.                                                                                                                                                                                                                                                             |

**Manuale suggerito:** Fiorini, Lovecchio, Coretti, Bocchi, *Educare al movimento -Allenamento, salute e benessere + Volume gli Sport*, Dea Scuola

**Per l'ammissione alla CLASSE SECONDA**

|   | ARGOMENTI                                                                                                                                             |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Competenza Movimento: Le capacità motorie (Elementi base)                                                                                             |
| 2 | Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo                                                                                             |
| 3 | Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto                                                                                                      |
| 4 | Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici. |
| 5 | Competenza Educazione alla salute: Stili di vita corretti                                                                                             |

**Per l'ammissione alla CLASSE TERZA**

|   | ARGOMENTI                                                                                                                                             |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Competenza Movimento: Le capacità motorie                                                                                                             |
| 2 | Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica (corse e lanci)                                                                  |
| 3 | Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto                                                                                                      |
| 4 | Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici. |
| 5 | Competenza Educazione alla salute: Salute e benefici di uno stile di vita corretto                                                                    |

**Per l'ammissione alla CLASSE QUARTA**

|   | ARGOMENTI                                                                                                                                             |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Competenza Movimento: Le capacità motorie: Capacità e abilità coordinative - Capacità condizionali                                                    |
| 2 | Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica (corse e lanci) - Badminton                                                      |
| 3 | Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto                                                                                                      |
| 4 | Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici. |
| 5 | Competenza Educazione alla salute: Principali infortuni e traumi più comuni                                                                           |

**Per l'ammissione alla CLASSE QUINTA**

|   | ARGOMENTI                                                                                                                                             |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Competenza Movimento: Le capacità motorie e allenamento - Capacità e abilità espressive                                                               |
| 2 | Competenza Discipline Sportive: Tennis Tavolo - Pallavolo - Atletica ( corse e lanci) - Badminton - Frisbee                                           |
| 3 | Competenza Attività in ambiente acquatico: Nuoto                                                                                                      |
| 4 | Competenza Attività in ambiente naturale e tecnologico: Principali norme comportamentali per attività all'aperto e utilizzo di strumenti tecnologici. |
| 5 | Competenza Educazione alla salute: Principali infortuni e traumi più comuni (modalità di intervento e prevenzione) - il primo soccorso                |

**A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche**

**Per l'ammissione alla classe SECONDA**

**Manuale suggerito:** Lupia, *Scienze naturali 3ed. - chimica e scienze della terra (ldm)*, Zanichelli

|   | ARGOMENTI                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <u>GRANDEZZE E UNITA' DI MISURA</u>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1 | Il Metodo Scientifico come protocollo di indagine nel campo delle Scienze Naturali. Misure e grandezze fondamentali. Misure ed errori nelle misure. Caratteristiche strumenti di misura. Concetto di densità e differenze tra massa e peso. Concetto di calore. La misura della temperatura. |
|   | <u>GLI STATI DELLA MATERIA</u>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2 | Stati di aggregazione della materia. Sistema chiuso-aperto-isolato. Concetti di materia, energia e                                                                                                                                                                                           |

---

trasformazioni fisiche e chimiche. I diagrammi di stato e le soste termiche. Energia e le sue forme. Trasformazioni energetiche. Sostanze pure (elementi e composti), miscugli omogenei ed eterogenei. Metodi di separazione delle sostanze.

---

#### ELEMENTI E COMPOSTI

- 3 Descrizione della tavola periodica degli elementi ed i loro simboli e struttura atomica della materia (cenni). Caratteristiche di metalli/non metalli/semimetalli.
- 

#### IL SISTEMA SOLARE E LA TERRA

- 4 Le reazioni termonucleari nel Sole. Il Sistema Solare. Le leggi di Keplero e Newton e le loro conseguenze sul moto dei corpi celesti. La forma della Terra. Le coordinate geografiche. I moti terrestri e le conseguenze sull'alternarsi del dì e della notte e delle stagioni. I fusi orari. Il campo magnetico terrestre
- 

#### L'AMOSFERA E IL CLIMA

- 5 Caratteristiche dell'atmosfera. Radiazione solare e temperatura dell'aria. Inquinamento dell'aria. La pressione atmosferica e i venti. Umidità dell'aria, le nuvole e le precipitazioni.
- 

#### **Per l'ammissione alla classe TERZA**

**Manuale suggerito:** Curtis, *Il nuovo Invito alla biologia (blu). Dalle cellule agli organismi. Per le Scuole superiori. Con espansione online*, Zanichelli

---

#### **ARGOMENTI**

---

##### CHIMICA

- 1 Distinguere tra elementi, composti, atomi e molecole. La tavola periodica. Modelli atomici. Classi, formule e nomi composti. Leggi ponderali. Acidi e basi. Concetto di legame chimico e rispettive tipologie. Riconoscere i termini di una reazione chimica.
- 

##### CITOLOGIA

- 2 Cellule procariote ed eucariote. Cellula animale e vegetale. La cellula come scambio di sostanze ed energia. Respirazione cellulare e fotosintesi clorofilliana.
- 

##### EVOLUZIONE DELLA VITA

- 3 Evoluzione della vita: organismi e ambiente, caratteristiche dei viventi e teoria dell'evoluzione.
- 

##### LA BIODIVERSITA'

- 4 La classificazione degli esseri viventi. I domini Archaea, Bacteria ed Eukarya. Il regno dei protisti. Il regno delle monere. Il regno dei funghi. Il regno delle piante. Il regno degli animali
- 

##### ECOSISTEMI ED AMBIENTI

- 5 Concetto di ecosistemi, ciclo biogeochimici, trofiche e rete trofiche, habitat e biomi
- 

#### **Per l'ammissione alla classe QUARTA**

**Manuale suggerito:** Campbell, *Le basi della biologia. Per il triennio delle Scuole superiori. Con espansione online. Vol. 1: Il corpo umano*, Zanichelli

---

#### **ARGOMENTI**

---

##### CITOLOGIA

- 1 Struttura e scambio. La cellula come scambio di sostanze ed energia. Respirazione cellulare e fotosintesi clorofilliana
-

---

## RIPRODUZIONE CELLULARE

---

- 2 La divisione cellulare: mitosi e meiosi

---

## GENETICA

- 3 La trasmissione dei caratteri ereditari

---

## ANATOMIA E FISIOLOGIA

- 4 Il sistema digerente: funzionamento e alimentazione.  
Dieta mediterranea.

---

## ANATOMIA E FISIOLOGIA

- 5 Il sistema circolatorio. Malattie connesse all'apparato cardiaco. Le malattie cardiovascolari.

---

### Per l'ammissione alla classe QUINTA

**Manuale suggerito:** Valitutti, *Lineamenti di chimica (ldm) / dalla mole alla chimica dei viventi - quarta edizione U*, Zanichelli

---

## ARGOMENTI

---

### CHIMICA

- 1 Ripresa dei modelli atomici e modello atomico di Bohr. Configurazione elettronica degli elementi. I legami chimici e le forze intermolecolari La teoria del legame di valenza VSEPR

---

### CHIMICA

- 2 La mole e semplici calcoli molari: molarità, molalità e gas. Equilibri chimici: equilibrio acido-base ed equilibri di ossidoriduzione.

---

### BIOLOGIA

- 3 Apparato riproduttore maschile e femminile: malattie a trasmissione sessuale e gametogenesi. Contraccezione e malattie sessualmente trasmissibili

---

### BIOLOGIA

- 4 Sistema nervoso centrale e periferico – malattie tipiche del S.N.C.

---

### BIOLOGIA

- 5 Sistema immunitario. Sistema immunitario, risposta innata e risposta specifica ed adattativa. Malattie del sistema immunitario
-

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*

(firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)