

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Cicognini - Rodari

Licei: Classico - Scienze Umane - Musicale

Agenzia formativa accreditata Regione Toscana cod. PO 0665

Segreteria Amministrativa e Didattica: Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 -Fax.: 0574/32042
pois00100r@istruzione.it www.cicogninirodariprato.edu.it PEC: pois00100r@pec.istruzione.it

Allegato n. 16 Bis

CURRICULA VERTICALI del LICEO MUSICALE

Esecuzione e interpretazione strumento / Musica d'insieme

AB55 Chitarra

AC55 Clarinetto

AD55 Corno

AE55 Fagotto

AG55 Flauto dolce

AH55 Oboe

AI55 Percussioni

AJ55 Pianoforte

AK55 Sassofono

AL55 Tromba

AM55 Violino

AN55 Violoncello

AO55 Canto

AP55 Contrabbasso

AR55 Trombone

AS55 Viola

AW55 Flauto traverso

Laboratorio di Musica d'insieme

AB55 CHITARRA
PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Consolidare la conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica chitarristica Imparare a realizzare consapevolmente nell'esecuzione strumentale gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio	Consolidare la tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accresce la coordinazione e l'indipendenza esecutiva tra le due mani Consolidare la conoscenza del manico dello strumento attraverso: scale nelle tonalità maggiori e minori più agevoli posizioni accordali, elementi di ritmica di base Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature Sviluppare i concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio
COMPETENZA: saper eseguire scale, arpeggi, legature ascendenti e discendenti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale nella massima estensione consentita, varie formule d'arpeggio, legati ascendenti discendenti, polifonie e corali in tocco appoggiato e libero, utilizzando le corrette dinamiche di movimento Avere consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	L'assetto basilare e la corretta dinamica di movimento delle due mani, cura e attacco con le unghie, modalità di studio dei passaggi tecnici, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio
COMPETENZA: saper suonare, anche in pubblico, composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni Autori fondamentali della letteratura strumentale solistica Analisi macro-formale di testi musicali differenti per epoca, genere, stile.
COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti Incrementare la propria memoria analitica attraverso una corretta lettura della partitura	Strategie per il miglioramento dello studio strumentale Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica
---	--

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella chitarra Saper gestire lo strumento in modo appropriato: manutenzione, pulizia, accessori Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della chitarra Conoscere i più importanti chitarristi della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo Conoscere i principali sviluppi della tecnica chitarristica

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione

ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Consolidare la conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica chitarristica Imparare a realizzare consapevolmente nell'esecuzione strumentale gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio	Consolidare la tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accresce la coordinazione e l'indipendenza esecutiva tra le due mani Consolidare la conoscenza del manico dello strumento attraverso: scale nelle tonalità maggiori e minori più agevoli posizioni accordali, elementi di ritmica di base Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature Sviluppare i concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio

COMPETENZA: saper eseguire scale, arpeggi, legature ascendenti e discendenti

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale nella massima estensione consentita, varie formule d'arpeggio, legati ascendenti discendenti, polifonie e corali in tocco appoggiato e libero, utilizzando le corrette dinamiche di movimento Avere consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	L'assetto basilare e la corretta dinamica di movimento delle due mani, cura e attacco con le unghie, modalità di studio dei passaggi tecnici, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: saper suonare, anche in pubblico, composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
---------	------------

Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni Autori fondamentali della letteratura strumentale solistica
---	--

COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti Incrementare la propria memoria analitica attraverso una corretta lettura della partitura	Strategie per il miglioramento dello studio strumentale Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella chitarra Saper gestire lo strumento in modo appropriato: manutenzione, pulizia, accessori Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della chitarra Conoscere i più importanti chitarristi della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo Conoscere i principali sviluppi della tecnica chitarristica

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale, arpeggi complessi e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Ampliare e approfondire la conoscenza delle tecniche esecutive come tocco libero, tocco appoggiato, barré, legature ascendenti e discendenti, abbellimenti, polifonia, corali, poliritmia ed effetti percussivi Ampliare e approfondire la conoscenza delle tonalità, proseguendo nello studio delle scale, maggiori e minori, degli arpeggi e degli accordi Iniziare ad orientarsi sulla tastiera, in senso ascendente e discendente Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura Sviluppare la capacità di conduzione del fraseggio polifonico	Esercizi e studi adeguati al livello di preparazione, che affrontano i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: scale, scale a corde doppie, arpeggi, polifonia, corale, legature, abbellimenti, barré Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita; studi, preludi ed esercizi di arpeggio, studi ed esercizi per legature, abbellimenti, polifonia e corali Scale, studi ed esercizi per la conoscenza delle posizioni superiori

COMPETENZA: saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole, padronanza tecnico-esecutiva e coerenza stilistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper gestire in maniera musicale e avere fluidità delle articolazioni in base allo stile musicale del	Amplia la conoscenza degli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica ed acquisisce esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

brano da interpretare Sapersi esprimere con timbro equilibrato saper utilizzare le dinamiche, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico e interpretativo Acquisire maggiore consapevolezza delle prassi esecutive nelle composizioni strumentali di diversa epoca e stile del repertorio studiato Ampliare gli elementi strutturali del linguaggio polifonico e del relativo fraseggio Decodificare in modo sempre più autonomo i testi musicali da eseguire e interpretare Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura chitarristica	
---	--

COMPETENZA: affrontare a prima vista brani di adeguata difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper suonare in modo estemporaneo brani di adeguata difficoltà	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione

COMPETENZA: saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di un una scala o una determinata progressione armonica Saper produrre in modo estemporaneo ritmi, effetti, timbri Ampliare la capacità di accompagnamento estemporaneo di melodie nelle tonalità più in uso Uso di ritmiche fondamentali per 'accompagnamento	Tecniche di base per l'improvvisazione Armonia di base (Scala maggiori e minori e loro armonizzazione, accordi derivati dalle armonizzazioni, cadenze perfette maggiori e minori, cadenza plagale, sesta napoletana...) Armonia funzionale (modulazioni, dominanti secondarie...) Esercizi su progressioni armoniche fondamentali (es. II - V - I) Giro di blues maggiore e minore Uso delle scale pentatoniche e blues

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale, arpeggi complessi e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Ampliare e approfondire la conoscenza delle tecniche esecutive come tocco libero, tocco appoggiato, barré, legature ascendenti e discendenti, abbellimenti, polifonia, corali, poliritmia ed effetti percussivi Ampliare e approfondire la conoscenza delle tonalità, proseguendo nello studio delle scale, maggiori e minori, degli arpeggi e degli accordi Consolidare l'orientamento sulla tastiera, in senso ascendente e discendente Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura Sviluppare la capacità di conduzione del fraseggio polifonico	Esercizi e studi adeguati al livello di preparazione, che affrontano i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: scale, scale a corde doppie, arpeggi, polifonia, corale, legature, abbellimenti, barré Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita; studi, preludi ed esercizi di arpeggio, studi ed esercizi per legature, abbellimenti, polifonia e corali Scale, studi ed esercizi per la conoscenza delle posizioni superiori

COMPETENZA: saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole, padronanza tecnico-esecutiva e coerenza stilistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper gestire in maniera musicale e avere fluidità delle articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare Sapersi esprimere con timbro equilibrato saper utilizzare le dinamiche, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico e interpretativo Acquisire maggiore consapevolezza delle prassi esecutive nelle composizioni strumentali di diversa epoca e stile del repertorio studiato Ampliare gli elementi strutturali del linguaggio polifonico e del relativo fraseggio Decodificare in modo sempre più autonomo i testi musicali da eseguire e interpretare Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura chitarristica	Amplia la conoscenza degli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica ed acquisisce esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

COMPETENZA: affrontare a prima vista brani di adeguata difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper suonare in modo estemporaneo brani di adeguata difficoltà	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione

COMPETENZA: saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di un una scala o una determinata progressione armonica Saper produrre in modo estemporaneo ritmi, effetti, timbri Ampliare la capacità di accompagnamento estemporaneo di melodie nelle tonalità più in uso Uso di ritmiche fondamentali per 'accompagnamento	Tecniche di base per l'improvvisazione Armonia di base (Scala maggiori e minori e loro armonizzazione, accordi derivati dalle armonizzazioni, cadenze perfette maggiori e minori, cadenza plagale, sesta napoletana...) Armonia funzionale (modulazioni, dominanti secondarie...) Esercizi su progressioni armoniche fondamentali (es. II - V – I) Giro di blues maggiore e minore Uso delle scale pentatoniche e blues

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: consolidamento della tecnica strumentale e delle competenze già acquisite	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire con sicurezza, corretta diteggiatura e sonorità ben definita una scala in qualsiasi tonalità, nella massima estensione dello strumento ed arpeggi di elevata difficoltà, legature avanzate melodiche e polifoniche	Conoscenza delle pratiche avanzate di esecuzione strumentale: dinamismo e sincronizzazione, agilità e rapidità di esecuzione, cura del suono, mobilità della mano sinistra, arpeggi circolari e di agilità, tremolo, legature, abbellimenti, uso degli armonici artificiali

Perfezionare l'utilizzo del materiale musicale e tecnico acquisito (dinamica, timbrica, ritmica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio) e sviluppare maggiore controllo ed espressività attraverso la pratica di tecniche avanzate di esecuzione strumentale	ottavati, campanelas, pizzicato, tambora, rasgueado....
--	---

COMPETENZA: conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica dello strumento, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere e interpretare autonomamente brani di media e avanzata difficoltà dei principali autori della letteratura chitarristica, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici Saper affrontare, anche in pubblico, esecuzioni/interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano e controllare in modo sicuro il suono, anche nell'ottenimento di dinamiche e colori musicali Sapersi preparare tecnicamente e psicologicamente all'esecuzione (utilizzando appropriate strategie) ed eseguire con scioltezza, in pubblico, brani di adeguato livello Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base all'evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura chitarristica	Studio di brani di adeguata difficoltà in un tempo dato Studio di brani autori differenti per stile, epoca, genere, luogo e tradizione musicale Studio di brani di rilevante impegno tecnico

COMPETENZA: leggere a prima vista e brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper suonare in modo estemporaneo brani di adeguata difficoltà	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione

REPERTORIO CHITARRA (primo strumento)

CLASSE PRIMA

<u>TECNICA</u> Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno due ottave M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 1 al n. 24) AA.VV. Studi sulla tecnica dell'arpeggio AA. VV. Studi che prevedano l'utilizzo delle legature ascendenti e discendenti AA. VV. Studi che prevedano l'utilizzo del 1/2 barré e del barré AA. VV. Studi per la pratica delle posizioni <u>METODI, STUDI E REPERTORIO</u>

Composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC Vol. I - II F. CARULLI 24 Preludi Op. 114 F. CARULLI 14 Sonatine facili e studi dal Metodo D. AGUADO Studi dal Metodo J. SAGRERAS Le prime lezioni F. SOR Op. 44, 60 (dal 13 al 24) – Primi Studi revisionati da A. Segovia M. GIULIANI Studi dalle Opp. 50, 51, 98, 100, 139 M. GIULIANI “Le Papillon” Op. 50 M. CARCASSI 25 studi melodici progressivi op. 60 N. PAGANINI Ghiribizzi e Composizioni varie F. TARREGA Studi e Composizioni varie M. PONCE 6 Preludi facili R.S. BRINDLE Guitarcosmos L. BROUWER Studi semplici (dal n. 1 al n. 5) A. GILARDINO Studi facili (dal n. 1 al n. 4) Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà Brani di musica da camera con chitarra Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente Materiale elaborato dal docente
Programma per il passaggio all’anno successivo (dalla classe prima alla seconda): Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del I anno, preferibilmente di periodi storici differenti. Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell’estensione di almeno due ottave). Alcuni arpeggi a scelta della commissione tra M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 1 al n. 24).

CLASSE SECONDA

<u>TECNICA</u> Scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 25 al n. 50) AA.VV. Studi sulla tecnica dell’arpeggio AA. VV. Studi che prevedano l’utilizzo delle legature ascendenti e discendenti AA. VV. Studi che prevedano l’utilizzo del 1/2 barré e del barré AA. VV. Studi per la pratica delle posizioni <u>METODI, STUDI E REPERTORIO</u> Composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC Vol. III - IV F. CARULLI 24 Preludi Op. 114 F. CARULLI 14 Sonatine facili e studi dal Metodo D. AGUADO Studi dal Metodo J. SAGRERAS Le seconde lezioni F. SOR Op. 44, 60 (dal 13 al 24) – Primi Studi revisionati da A. Segovia M. GIULIANI Studi dalle Opp. 50, 51, 98, 100, 139 M. GIULIANI “Le Papillon” Op. 50 M. CARCASSI 25 studi melodici progressivi op. 60 N. PAGANINI Ghiribizzi e Composizioni varie F. TARREGA Studi e Composizioni varie M. PONCE 6 Preludi facili R.S. BRINDLE Guitarcosmos L. BROUWER Studi semplici (dal n. 1 al n. 5) A. GILARDINO Studi facili Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà Brani di musica da camera con chitarra Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente Materiale elaborato dal docente
Programma per il passaggio all’anno successivo (dalla classe seconda alla terza):

Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del II anno, preferibilmente di periodi storici differenti.
Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento).
Alcuni arpeggi a scelta della commissione tra M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 1 al n. 50).

CLASSE TERZA

TECNICA

Scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento

Scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli

M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 51 al n. 65)

AA.VV. Studi sulla tecnica dell'arpeggio

AA. VV. Studi che prevedano l'utilizzo delle legature ascendenti e discendenti

AA. VV. Studi che prevedano l'utilizzo del 1/2 barré e del barré

AA. VV. Studi per la pratica delle posizioni

METODI, STUDI E REPERTORIO

AA. VV Studi che contengano scale per terze, seste, ottave, decime nelle tonalità più agevoli

Composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica di difficoltà media e avanzata

J. S. BACH Opere per Liuto: movimenti dalla Suite BWV 999 e trascrizioni

THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC Vol. V

E. PUJOL Esercizi e Studi dal Vol. III della Escuela Razonada de la Guitarra

F. CARULLI 24 Preludi Op. 114 e Studi dal Metodo

D. AGUADO Studi dal Metodo

J. SAGRERAS Le terze lezioni

F. SOR Primi 10 Studi (numerazione A. Segovia)

L. LEGNANI Brani scelti dai 36 Capricci – Op. 20

M. GIULIANI Studi dalle Opp. 50 e 111

M. CARCASSI 25 studi melodici progressivi op. 60

N. PAGANINI Composizioni varie e Sonate

J.K. MERTZ Studi e Composizioni Varie

N. COSTE Studi e Composizioni Varie

F. TARREGA Studi e Composizioni varie

M. PONCE 12 Preludi

L. BROUWER Studi semplici (dal n. 6 al n. 10).

Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà (M. Castelnuovo-Tedesco, F. Margola, C. Domeniconi, R. Smith Brindle, L. Brouwer, M. Gammanossi, A. Gilardino F. Kleyjans. H. Sauguet, D. Bogdanovic...)

Brani di Musica da Camera con Chitarra.

Trascrizioni di brani di vario genere (armonizzazione e adattamenti per chitarra realizzati dagli alunni – livello intermedio)

Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta):

Esecuzione di uno studio/composizione/brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del III anno, preferibilmente di periodi storici differenti.

Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli).

Alcuni arpeggi a scelta della commissione tra M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 1 al n. 65).

CLASSE QUARTA

TECNICA

Scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento

Scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli

M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 66 al n. 100)

AA.VV. Studi sulla tecnica dell'arpeggio

AA. VV. Studi che prevedano l'utilizzo delle legature ascendenti e discendenti

AA. VV. Studi che prevedano l'utilizzo del 1/2 barré e del barré

AA. VV. Studi per la pratica delle posizioni

AA. VV Studi che contengano scale per terze, seste, ottave, decime nelle tonalità più agevoli

METODI, STUDI E REPERTORIO

Composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica di difficoltà media e avanzata con rilevante impegno contrappuntistico

J. S. BACH Opere per Liuto: movimenti dalla Suite BWV 999 e trascrizioni

THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC Vol. VI

E. PUJOL Esercizi e Studi dal Vol. III della Escuela Razonada de la Guitarra

F. CARULLI 24 Preludi Op. 114 e Studi dal Metodo

D. AGUADO Studi dal Metodo

J. SAGRERAS Le quarte lezioni

F. SOR Primi 10 Studi (numerazione A. Segovia)

L. LEGNANI Brani scelti dai 36 Capricci – Op. 20

M. GIULIANI Studi dalle Opp. 50 e 111

M. CARCASSI 25 studi melodici progressivi op. 60

N. PAGANINI Composizioni varie e Sonate

J.K. MERTZ Studi e Composizioni Varie

N. COSTE Studi e Composizioni Varie

F. TARREGA Studi e Composizioni varie

M. PONCE 12 Preludi

L. BROUWER Studi semplici (dal n. 10 in poi).

Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà (M. Castelnuovo-Tedesco, F. Margola, C. Domeniconi, R. Smith Brindle, L. Brouwer, M. Gammanossi, A. Gilardino F. Kleyjans. H. Sauguet, D. Bogdanovic...)

Brani di Musica da Camera con Chitarra.

Trascrizioni di brani di vario genere (armonizzazione e adattamenti per chitarra realizzati dagli alunni – livello intermedio)

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta):

Esecuzione di uno studio/composizione/brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del IV anno, preferibilmente di periodi storici differenti.

Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli).

Alcuni arpeggi a scelta della commissione tra M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 1 al n. 100).

CLASSE QUINTA

TECNICA

Scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento

Scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità fino a quattro alterazioni in chiave

M. GIULIANI Tutti i 120 arpeggi dall'Op. 1

AA. VV. Esercizi e studi di livello avanzato che prevedano l'utilizzo delle legature ascendenti e discendenti, l'utilizzo del 1/2 barré e del barré, cambi di posizione, accordi, arpeggi circolari, arpeggi e scale in agilità, tremolo, uso del *rasgueado*, virtuosità.

METODI, STUDI E REPERTORIO

Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente

Composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica di difficoltà media e avanzata, con rilevante impegno contrappuntistico

AA.VV. Composizioni di rilevante impegno contrappuntistico per liuto, vihuela o chitarra antica

J.S. BACH Un movimento da una delle Suite: BWV 996, 997, 998 e 1006/a.

M. GIULIANI Studi Op.111. e Composizioni varie

F. CARULLI Andante N. 1 - Op. 320 e Composizioni varie

F. SOR 20 Studi nella raccolta Sor-Segovia e Composizioni varie

M. CARCASSI 25 Studi Op. 60 e Composizioni varie

D. AGUADO Metodo – Studi e Composizioni varie

N. PAGANINI Composizione e Sonate di media difficoltà dai Manoscritti 85 -105

N. COSTE 25 Studi Op. 38 e Composizioni varie

J.K. MERTZ Bardenklänge Op. 13 e Composizioni varie

F. TARREGA Studi e Composizioni varie

M.M. PONCE Preludi

A. BARRIOS MANGORÈ Studi e Composizioni varie

H. VILLA-LOBOS 5 Preludi e 12 Studi (A scelta) e Composizioni varie

L. BROUWER Studi semplici 2°- 3° e 4° volume

MUSICA CONTEMPORANEA DEL '900 di rilevante impegno strumentale e interpretativo (M.

CHITARRA
SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Consolidare la conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica chitarristica Imparare a realizzare consapevolmente nell'esecuzione strumentale gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio	Tenuto conto di eventuali abilità pregresse previste nel profilo di entrata al Liceo musicale, al primo anno lo studente consolida la tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accresce la coordinazione e l'indipendenza esecutiva tra le due mani Consolidare la tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accresce la coordinazione e l'indipendenza esecutiva tra le due mani Consolidare la conoscenza del manico dello strumento attraverso: scale nelle tonalità maggiori e minori più agevoli posizioni accordali, elementi di ritmica di base Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature Sviluppare i concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio

COMPETENZA: saper eseguire scale, arpeggi, legature ascendenti e discendenti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale di almeno due ottave, varie formule d'arpeggio, legati ascendenti discendenti, semplici brani polifonici in tocco appoggiato e libero, utilizzando le corrette dinamiche di movimento Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	L'assetto basilare e la corretta dinamica di movimento delle due mani, cura e attacco con le unghie, modalità di studio dei passaggi tecnici, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: saper suonare, anche in pubblico, composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni Autori fondamentali della letteratura strumentale solistica Analisi macro-formale di testi musicali differenti per epoca, genere, stile.

COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti Incrementare la propria memoria analitica attraverso una corretta lettura della partitura	Strategie per il miglioramento dello studio strumentale Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella chitarra Saper gestire lo strumento in modo appropriato: manutenzione, pulizia, accessori Conoscere i principali sviluppi della tecnica chitarristica	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della chitarra Conoscere i più importanti chitarristi della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo Conoscere i principali sviluppi della tecnica chitarristica

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Consolidare la conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica chitarristica Imparare a realizzare consapevolmente nell'esecuzione strumentale gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio	Consolidare la tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accresce la coordinazione e l'indipendenza esecutiva tra le due mani Consolidare la conoscenza del manico dello strumento attraverso: scale nelle tonalità maggiori e minori più agevoli posizioni accordali, elementi di ritmica di base Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature Sviluppare i concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio

COMPETENZA: saper eseguire scale, arpeggi, legature ascendenti e discendenti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale nella massima estensione consentita, varie formule d'arpeggio, legati ascendenti discendenti, polifonie e corali in tocco appoggiato e libero, utilizzando le corrette dinamiche di movimento Avere consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	L'assetto basilare e la corretta dinamica di movimento delle due mani, cura e attacco con le unghie, modalità di studio dei passaggi tecnici, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: saper suonare, anche in pubblico, composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni Autori fondamentali della letteratura strumentale solistica

COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti Incrementare la propria memoria analitica attraverso una corretta lettura della partitura	Strategie per il miglioramento dello studio strumentale Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella chitarra Saper gestire lo strumento in modo appropriato: manutenzione, pulizia, accessori Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della chitarra Conoscere i più importanti chitarristi della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo Conoscere i principali sviluppi della tecnica chitarristica

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale, arpeggi complessi e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Ampliare e approfondire la conoscenza delle tecniche esecutive come tocco libero, tocco appoggiato, barré, legature ascendenti e discendenti, abbellimenti, polifonia, corali, poliritmia ed effetti percussivi Ampliare e approfondire la conoscenza delle tonalità, proseguendo nello studio delle scale, maggiori e minori, degli arpeggi e degli accordi Iniziare ad orientarsi sulla tastiera, in senso ascendente e discendente Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Esercizi e studi adeguati al livello di preparazione, che affrontano i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: scale a due ottave con cambi di posizione, arpeggi, polifonia, corale, legature, abbellimenti, barré Studi, preludi ed esercizi di arpeggio, studi ed esercizi per legature, polifonia e corali

COMPETENZA: saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole, padronanza tecnico-esecutiva e coerenza stilistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Sapersi esprimere con timbro equilibrato saper utilizzare le dinamiche, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico e interpretativo Acquisire maggiore consapevolezza delle prassi esecutive nelle composizioni strumentali di diversa epoca e stile del repertorio studiato Decodificare in modo sempre più autonomo i testi musicali da eseguire e interpretare	Ampliare la conoscenza degli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica ed acquisisce esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati
--	--

COMPETENZA: affrontare a prima vista brani di adeguata difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione

COMPETENZA: saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di un una scala o una determinata progressione armonica Saper produrre in modo estemporaneo ritmi, effetti, timbri Ampliare la capacità di accompagnamento estemporaneo di melodie nelle tonalità più in uso Saper utilizzare le ritmiche fondamentali per l'accompagnamento	Tecniche di base per l'improvvisazione Armonia di base (Scala maggiori e minori e loro armonizzazione/ accordi derivati dalle armonizzazioni) Esercizi su progressioni armoniche fondamentali (II - V – I) Giro di blues Uso delle scale pentatoniche e blues

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale, arpeggi complessi e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Ampliare e approfondire la conoscenza delle tecniche esecutive come tocco libero, tocco appoggiato, barré, legature ascendenti e discendenti, abbellimenti, polifonia, corali, effetti percussivi Ampliare e approfondire la conoscenza delle tonalità, proseguendo nello studio delle scale, maggiori e minori, degli arpeggi e degli accordi Consolidare l'orientamento sulla tastiera, in senso ascendente e discendente Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Esercizi e studi adeguati al livello di preparazione, che affrontano i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: scale, scale a corde doppie, arpeggi, polifonia, corale, legature, abbellimenti, barré Scale maggiori e minori a due ottave e modelli trasportabili, studi, preludi ed esercizi di arpeggio, studi ed esercizi per legature, uso degli abbellimenti, polifonia e corali Scale, studi ed esercizi per la conoscenza delle posizioni superiori

COMPETENZA: saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole, padronanza tecnico-esecutiva e coerenza stilistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper gestire in maniera musicale e avere fluidità delle articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare Sapersi esprimere con timbro equilibrato saper utilizzare le dinamiche, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico e interpretativo Acquisire maggiore consapevolezza delle prassi esecutive nelle composizioni strumentali di diversa epoca e stile del repertorio studiato Decodificare in modo sempre più autonomo i testi musicali da eseguire e interpretare	Ampliare la conoscenza degli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica ed acquisisce esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati
--	--

COMPETENZA: affrontare a prima vista brani di adeguata difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper suonare in modo estemporaneo brani di adeguata difficoltà	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione

COMPETENZA: saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di una scala o una determinata progressione armonica Saper produrre in modo estemporaneo ritmi, effetti, timbri Ampliare la capacità di accompagnamento estemporaneo di melodie nelle tonalità più in uso Saper utilizzare le ritmiche fondamentali per l'accompagnamento	Tecniche di base per l'improvvisazione Armonia di base (Scala maggiori e minori e loro armonizzazione/ accordi derivati dalle armonizzazioni) Esercizi su progressioni armoniche fondamentali (II - V - I) Giro di blues Uso delle scale maggiori, minori, pentatoniche e blues

REPERTORIO CHITARRA (secondo strumento)

CLASSE PRIMA

TECNICA Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno due ottave M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 1 al n. 24) AA.VV. Studi sulla tecnica dell'arpeggio AA. VV. Studi che prevedano l'utilizzo delle legature ascendenti e discendenti AA. VV. Studi che prevedano l'utilizzo del 1/2 barré e del barré AA. VV. Studi per la pratica delle posizioni METODI, STUDI E REPERTORIO Composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC Vol. I F. CARULLI 24 Preludi Op. 114 F. CARULLI 14 Sonatine facili e studi dal Metodo D. AGUADO Studi dal Metodo J. SAGRERAS Le prime lezioni F. SOR Op. 44, 60 (dal 13 al 24) – Primi Studi revisionati da A. Segovia
--

M. GIULIANI Studi dalle Opp. 50, 51, 98, 100, 139 M. GIULIANI “Le Papillon” Op. 50 M. CARCASSI 25 studi melodici progressivi op. 60 N. PAGANINI Ghibibizzi e Composizioni varie F. TARREGA Studi e Composizioni varie M. PONCE 6 Preludi facili R.S. BRINDLE Guitarcosmos L. BROUWER Studi semplici (dal n. 1 al n. 5) A. GILARDINO Studi facili (dal n. 1 al n. 4) Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà Brani di musica da camera con chitarra Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente Pratica dell’accompagnamento ritmico-armonico estemporaneo Materiale elaborato dal docente
Programma per il passaggio all’anno successivo (dalla classe prima alla seconda): Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del I anno, preferibilmente di periodi storici differenti. Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell’estensione di almeno due ottave). Alcuni arpeggi a scelta della commissione tra M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 1 al n. 24).

CLASSE SECONDA

<u>TECNICA</u> Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell’estensione di almeno due ottave M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 25 al n. 35) AA.VV. Studi sulla tecnica dell’arpeggio AA. VV. Studi che prevedano l’utilizzo delle legature ascendenti e discendenti AA. VV. Studi che prevedano l’utilizzo del 1/2 barré e del barré AA. VV. Studi per la pratica delle posizioni <u>METODI, STUDI E REPERTORIO</u> Composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC Vol. II F. CARULLI 24 Preludi Op. 114 F. CARULLI 14 Sonatine facili e studi dal Metodo D. AGUADO Studi dal Metodo J. SAGRERAS Le prime lezioni F. SOR Op. 44, 60 (dal 13 al 24) – Primi Studi revisionati da A. Segovia M. GIULIANI Studi dalle Opp. 50, 51, 98, 100, 139 M. GIULIANI “Le Papillon” Op. 50 M. CARCASSI 25 studi melodici progressivi op. 60 N. PAGANINI Ghibibizzi e Composizioni varie F. TARREGA Studi e Composizioni varie M. PONCE 6 Preludi facili R.S. BRINDLE Guitarcosmos L. BROUWER Studi semplici (dal n. 1 al n. 5) A. GILARDINO Studi facili (dal n. 1 al n. 4) Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà Brani di musica da camera con chitarra Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente Pratica dell’accompagnamento ritmico-armonico estemporaneo Materiale elaborato dal docente
Programma per il passaggio all’anno successivo (dalla classe seconda alla terza): Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del II anno, preferibilmente di periodi storici differenti. Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell’estensione di almeno due ottave). Alcuni arpeggi a scelta della commissione tra M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 1 al n. 35).

CLASSE TERZA

TECNICA

Scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento
M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 36 al n. 50)
AA.VV. Studi sulla tecnica dell'arpeggio
AA. VV. Studi che prevedano l'utilizzo delle legature ascendenti e discendenti
AA. VV. Studi che prevedano l'utilizzo del 1/2 barré e del barré
AA. VV. Studi per la pratica delle posizioni

METODI, STUDI E REPERTORIO

Composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà
THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC Vol. III
F. CARULLI 24 Preludi Op. 114
F. CARULLI 14 Sonatine facili e studi dal Metodo
D. AGUADO Studi dal Metodo
J. SAGRERAS Le seconde lezioni
F. SOR Op. 44, 60 (dal 13 al 24) – Primi Studi revisionati da A. Segovia
M. GIULIANI Studi dalle Opp. 50, 51, 98, 100, 139
M. GIULIANI "Le Papillon" Op. 50
M. CARCASSI 25 studi melodici progressivi op. 60
N. PAGANINI Ghiribizzi e Composizioni varie
F. TARREGA Studi e Composizioni varie
M. PONCE 6 Preludi facili
R.S. BRINDLE Guitarcosmos
L. BROUWER Studi semplici (dal n. 1 al n. 5)
A. GILARDINO Studi facili
Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà
Brani di musica da camera con chitarra
Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente
Pratica dell'accompagnamento ritmico-armonico estemporaneo
Materiale elaborato dal docente

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta):
Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del III anno, preferibilmente di periodi storici differenti.
Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento).
Alcuni arpeggi a scelta della commissione tra M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 1 al n. 50).

CLASSE QUARTA

TECNICA

Scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento
Scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli
M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 51 al n. 65)
AA.VV. Studi sulla tecnica dell'arpeggio
AA. VV. Studi che prevedano l'utilizzo delle legature ascendenti e discendenti
AA. VV. Studi che prevedano l'utilizzo del 1/2 barré e del barré
AA. VV. Studi per la pratica delle posizioni

METODI, STUDI E REPERTORIO

Composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà
THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC Vol. IV
F. CARULLI 24 Preludi Op. 114
F. CARULLI 14 Sonatine facili e studi dal Metodo
D. AGUADO Studi dal Metodo
J. SAGRERAS Le seconde lezioni
F. SOR Op. 44, 60 (dal 13 al 24) – Primi Studi revisionati da A. Segovia
M. GIULIANI Studi dalle Opp. 50, 51, 98, 100, 139
M. GIULIANI "Le Papillon" Op. 50

M. CARCASSI 25 studi melodici progressivi op. 60

N. PAGANINI Ghiribizzi e Composizioni varie

F. TARREGA Studi e Composizioni varie

M. PONCE 6 Preludi facili

R.S. BRINDLE Guitarcosmos

L. BROUWER Studi semplici (dal n. 1 al n. 6)

A. GILARDINO Studi facili

Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà

Brani di musica da camera con chitarra

Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente

Pratica dell'accompagnamento ritmico-armonico estemporaneo

Materiale elaborato dal docente

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta):

Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del IV anno, preferibilmente di periodi storici differenti.

Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento e scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli).

Alcuni arpeggi a scelta della commissione tra M. GIULIANI 120 arpeggi dall'Op. 1 (dal n. 1 al n. 65).

**AC55 CLARINETTO
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA : Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Emissione corretta del suono in tutte le ottave Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta Saper eseguire gli arpeggi Avere una corretta postura del corpo, delle mani e delle dita sullo strumento Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi su tutte le ottave	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi terza ottava.

COMPETENZA : Saper eseguire brani e studi di tecnica clarinetistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati Saper modulare in base alle esigenze la postura con il clarinetto Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza della posizione delle dita in un passaggio tecnico Saper usare correttamente la pressione dell'aria nei cambi di ottava Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e delle dita Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere il giusto posizionamento delle dita sulle chiavi Conoscere come posizionare correttamente le dita sullo strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura percezione corporea rilassamento respirazione coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni Autori fondamentali della letteratura strumentale solistica

Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Saper eseguire le dinamiche musicali Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura clarinettistica	
--	--

COMPETENZA : Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA : Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel clarinetto Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, accessori, etc.) Conoscere i principali sviluppi della tecnica clarinetto Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del clarinetto Conoscere i più importanti clarinettisti della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo Conoscere i principali sviluppi della tecnica clarinettista

CLASSE SECONDA

COMPETENZA : Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Emissione corretta del suono in tutte le ottave Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta Saper eseguire gli arpeggi Avere una corretta postura del corpo, delle mani e delle dita sullo strumento Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi su tutte le ottave	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi terza ottava.

COMPETENZA : Saper eseguire brani e studi di tecnica clarinettistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati Saper modulare in base alle esigenze la postura con il clarinetto Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza della posizione delle dita in un passaggio tecnico Saper usare correttamente la pressione dell'aria nei cambi di ottava Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e delle dita Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere il giusto posizionamento delle dita sulle chiavi Conoscere come posizionare correttamente le dita sullo strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura percezione corporea rilassamento respirazione coordinamento ed equilibrio
COMPETENZA: saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Saper eseguire le dinamiche musicali Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura clarinettistica	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni Autori fondamentali della letteratura strumentale solistica
COMPETENZA : Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di	A partire dal riconoscimento della tonalità di un

un brano Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati	brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione
---	---

COMPETENZA : Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel clarinetto Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, accessori, etc.) Conoscere i principali sviluppi della tecnica clarinetto Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del clarinetto Conoscere i più importanti clarinettisti della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo Conoscere i principali sviluppi della tecnica clarinettista

CLASSE TERZA

COMPETENZA : Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità Essere in grado di controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie note Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra Essere in grado di suonare una scala per terze e ottave	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava Conoscere la tecnica delle scale per terze e ottave

COMPETENZA : Saper eseguire brani di tecnica clarinettistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura Controllo della pressione dell'aria per ottenere differenti intensità e padronanza dello staccato Conoscere la tecnica base dello staccato Avere consapevolezza del ruolo dei fiati e delle articolazioni in un passaggio tecnico Saper usare correttamente le note nei passaggi di ottava	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio) Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Studio delle note eccezionali acute, e studio degli armonici Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani

COMPETENZA : Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Tecnica sicura delle diverse posizioni delle dita in tutte le ottave e tecnica di base dei passaggi di ottava Saper mettere i fiati e le articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera	Conoscere i rapporti fra le dita al variare delle note Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali
---	--

COMPETENZA : Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati al livello richiesto	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità Conoscere ritmi semplici e composti Conoscere i segni espressivi

COMPETENZA : Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un'una scala o di un'armonia Saper ornamentare una semplice melodia data Saper utilizzare le ritmiche fondamentali per l'accompagnamento	Tecniche di base per l'improvvisazione Armonia di base Esercizi su progressioni armoniche fondamentali Giro di blues Uso delle scale modali, minori, pentatoniche e blues

CLASSE QUARTA

COMPETENZA : Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità Essere in grado di controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie note Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra Essere in grado di suonare una scala per terze e ottave	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava Conoscere la tecnica delle scale per terze e ottave

COMPETENZA : Saper eseguire brani di tecnica clarinettistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura Controllo della pressione dell'aria per ottenere differenti intensità e padronanza dello staccato Conoscere la tecnica base dello staccato Avere consapevolezza del ruolo dei fiati e delle articolazioni in un passaggio tecnico Saper usare correttamente le note nei passaggi di ottava	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio) Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Studio delle note eccezionali acute, e studio degli armonici Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani
---	---

COMPETENZA : Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Tecnica sicura delle diverse posizioni delle dita in tutte le ottave e tecnica di base dei passaggi di ottava Saper mettere i fiati e le articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera	Conoscere i rapporti fra le dita al variare delle note Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali

COMPETENZA : Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati al livello richiesto	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità Conoscere ritmi semplici e composti Conoscere i segni espressivi

COMPETENZA : Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un'una scala o di un'armonia Saper ornamentare una semplice melodia data Saper utilizzare le ritmiche fondamentali per l'accompagnamento	Tecniche di base per l'improvvisazione Armonia di base Esercizi su progressioni armoniche fondamentali Giro di blues Uso delle scale modali, minori, pentatoniche e blues

CLASSE QUINTA

COMPETENZA : Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi sciolte e legate

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e sciolte in tutte le tonalità Essere in grado di suonare con sicurezza una scala di qualsiasi tonalità Essere in grado di controllare con sicurezza la posizione delle dita nelle varie note e saper gestire con sicurezza i passaggi di ottava	Conoscere con sicurezza la posizione delle dita in tutte le note Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di ottava Conoscere con sicurezza la tecnica delle scale

COMPETENZA : Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica clarinettistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura Controllare in modo sicuro il suono, anche nell'ottenimento di dinamiche e colori musicali Possedere padronanza nell'uso del suono e nell'esecuzione dei principali colpi di lingua Avere consapevolezza del ruolo delle articolazioni e dei fiati in un passaggio tecnico ed essere in grado di articolare un brano adeguato Saper scegliere o modificare le articolazioni e i fiati in base alle esigenze esecutive e interpretative	Avere padronanza dei principali colpi di lingua e del doppio staccato Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica degli armonici Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani

COMPETENZA : Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative Utilizzare in modo personale e sicuro le diverse posizioni delle dita in tutte le note Possedere la tecnica di base nei passaggi di ottava Saper scegliere in autonomia le articolazioni e i fiati in base allo stile musicale del brano da interpretare Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte in considerazione dell'epoca e dello stile del brano Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base all'evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura clarinettistica	Saper effettuare i passaggi di ottava Conoscere con sicurezza il variare dei rapporti fra le dita al variare delle note Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico e artistico Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo

COMPETENZA : Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere ed eseguire con sicurezza le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione

COMPETENZA : Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un'una scala Saper ornamentare una semplice melodia data Saper improvvisare liberamente	Tecniche di base per l'improvvisazione di base Armonia di base Esercizi su progressioni armoniche fondamentali giro di blues Uso delle scale modali, minori, pentatoniche e blues

Repertorio CLARINETTO PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

TECNICA

Scale Maggiori e Minori

Arpeggi a due ottave

Controllo dell'emissione

Tecnica dello staccato

METODI, STUDIO E REPERTORIO

Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. I ed. Ricordi

Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. II ed. Ricordi

Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. III ed. Ricordi

Giampieri Metodo progressivo per Clarinetto ed. Ricordi

Garbarino 10 studi di ogni giorno per Clarinetto ed. Ricordi

A. Perier 20 studi facili e progressivi. Ed. Leduc

Lancelot 20 studi facili ed. Billaudot

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda):

Esecuzione di una scala a due o tre ottave e relativo arpeggio, sciolta e legata.

Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.

Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale adeguata al corso.

CLASSE SECONDA

TECNICA

Scale Maggiori e Minori

Arpeggi a due ottave, salti di terza.

Controllo emissione

Controllo dello staccato

METODI, STUDIO E REPERTORIO

Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. I - II ed. Ricordi

Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. II - III ed. Ricordi

Giampieri Metodo progressivo per Clarinetto ed. Ricordi

Garbarino 10 studi di ogni giorno per Clarinetto ed. Ricordi

Lancelot. 20 studi facili ed. Billaudot

V. Gambaro 21 Capricci. Ed. Ricordi

TECNICA

Scale Maggiori e Minori

Arpeggi a due ottave, salti di terza.

Controllo emissione

Controllo dello staccato

METODI, STUDIO E REPERTORIO

Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. I - II ed. Ricordi

Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. II - III ed. Ricordi

Giampieri Metodo progressivo per Clarinetto ed. Ricordi

Garbarino 10 studi di ogni giorno per Clarinetto ed. Ricordi

Lancelot. 20 studi facili ed. Billaudot

V. Gambaro 21 Capricci. Ed. Ricordi

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza):

Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata.

Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.

Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due contrastanti di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.

CLASSE TERZA

TECNICA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte

Scale anche staccate, eseguite per salti di terza

Lettura prima vista

Controllo staccato

METODI, STUDIO E REPERTORIO

Paul JEANJEAN Etudes Progressives et Mélodiques Vingt Etudes Vol. I ed. Leduc

Stark Robert 24 Studi di virtuosismo Op. 49

H. Klosé Etudes et Exercices Pour la Clarinette ed. Leduc

Ernesto Cavallini Artistic Studies Book 1 ed. Shuthern Music Company

H. Klosé 20 studi di genere e meccanismo ed. Ricordi

T. Balatt 12 Capricci ed. Ricordi

Repertorio con pianoforte

Malcom Arnold, Xavier Lefevre, Witold Lutoslawski, Darius Milhaud, Carl Maria Von Weber, Heinrich Josef Baermann, Saint-Saëns. Studio di alcuni passi orchestrali.

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta):

Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata, e di una scala a terze e ottave.

Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto.

Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso

CLASSE QUARTA

TECNICA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte

Scale anche staccate, eseguite per salti di terza

Lettura prima vista

Trasporto

Improvvisazione

METODI, STUDIO E REPERTORIO

Paul JEAN-JEAN Etudes Progressives et Mélodiques Vingt Etudes Vol. I ed. Leduc

H. Klosé Quatorze Etudes pour la Clarinette ed. Leduc

Stark Robert 24 Studi di virtuosismo Op. 49

H. Klosé Etudes et Exercices Pour la Clarinette ed. Leduc

Ernesto Cavallini Artistic Studies Book 1 ed. Shuthern Music Company

Repertorio con pianoforte :Malcom Arnold, Xavier Lefevre, Witold Lutoslawski, Darius Milhaud, Carl Maria Von Weber, Heinrich Josef Baermann. Studio di alcuni passi orchestrali.

<i>Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta):</i> Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata a memoria fino a sette alterazioni. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà. Trasporto

CLASSE QUINTA

TECNICA Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte Scale anche staccate, eseguite per salti di terza Scale modali Controllo staccato singolo e doppio Trasporto Lettura a prima vista Improvvisazione METODI, STUDIO E REPERTORIO Stark Robert 24 Studi di virtuosismo Op. 51 Fascicolo 1 Paul JEAN-JEAN Etudes Progressives et Mélodiques Vingt Etudes Vol. II ed.Leduc H. Klosé Etudes et Exercices pour la Clarinette Trente Etudes ed Leduc Ernesto Cavallini 30 Capricci (I-XV) Heinrich Joseph Baermann 12 Esercizi Op. 30 ed. Ricordi Repertorio con pianoforteDarius Milhaud, Carl Maria Von Weber, Ernest Chausson, Philippe Gaubert, Charles V. Stanford, Louis Cahuzac. Studio di alcuni passi orchestrali. Jean Jean Arabesque, J. Horovitz Sonatina, F. Poulenc Sonata, A. Honegger Sonatina, P. Hindemith Sonata.
<i>Programma d'esame finale</i> Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto. Esecuzione a scelta della commissione di un primo tempo di un concerto dal '700 in poi o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente il corso. Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà

CLARINETTO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA : Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta Saper eseguire gli arpeggi Avere una corretta postura del corpo, delle mani e delle dita sullo strumento	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi terza ottava.

COMPETENZA : Saper eseguire brani e studi di tecnica clarinettistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati Saper modulare in base alle esigenze la postura con il clarinetto Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza della posizione delle dita in un passaggio tecnico Saper usare correttamente la pressione dell'aria nei cambi di ottava Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere il giusto posizionamento delle dita sulle chiavi Conoscere come posizionare correttamente le dita sullo strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura percezione corporea rilassamento respirazione coordinamento ed equilibrio
---	--

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Saper eseguire le dinamiche musicali Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni Autori fondamentali della letteratura strumentale solistica

COMPETENZA : Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA : Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel clarinetto Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, accessori, etc.) Conoscere i principali sviluppi della tecnica clarinetto	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del clarinetto Conoscere i più importanti clarinettisti della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo Conoscere i principali sviluppi della tecnica clarinettista

CLASSE SECONDA

COMPETENZA : Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Emissione corretta del suono in tutte le ottave Saper eseguire gli arpeggi Avere una corretta postura del corpo, delle mani e delle dita sullo strumento	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi terza ottava.

COMPETENZA : Saper eseguire brani e studi di tecnica clarinettistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati Saper modulare in base alle esigenze la postura con il clarinetto Avere consapevolezza della posizione delle dita in un passaggio tecnico Saper usare correttamente la pressione dell'aria nei cambi di ottava Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere il giusto posizionamento delle dita sulle chiavi Conoscere come posizionare correttamente le dita sullo strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura percezione corporea rilassamento respirazione coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Saper eseguire le dinamiche musicali Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni Autori fondamentali della letteratura strumentale solistica

COMPETENZA : Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
---------	------------

Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione
--	--

COMPETENZA : Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel clarinetto Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, accessori, etc.) Conoscere i principali sviluppi della tecnica clarinetto	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del clarinetto Conoscere i più importanti clarinettisti della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo Conoscere i principali sviluppi della tecnica clarinettista

CLASSE TERZA

COMPETENZA : Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità Essere in grado di controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie note Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra Essere in grado di suonare una scala per terze e ottave	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave

COMPETENZA : Saper eseguire brani di tecnica clarinettistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura Controllo della pressione dell'aria per ottenere differenti intensità e padronanza dello staccato Conoscere la tecnica base dello staccato Avere consapevolezza del ruolo dei fiati e delle articolazioni in un passaggio tecnico Saper usare correttamente le note nei passaggi di ottava	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio) Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Studio delle note eccezionali acute, e studio degli armonici Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani

COMPETENZA : Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
---------	------------

Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Tecnica sicura delle diverse posizioni delle dita in tutte le ottave e tecnica di base dei passaggi di ottava Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera	Conoscere i rapporti fra le dita al variare delle note Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali
---	---

COMPETENZA : Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità Conoscere ritmi semplici e composti Conoscere i segni espressivi

COMPETENZA : Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un'una scala o di un'armonia Saper ornamentare una semplice melodia data Saper utilizzare le ritmiche fondamentali per l'accompagnamento	Tecniche di base per l'improvvisazione Armonia di base Esercizi su progressioni armoniche fondamentali Giro di blues Uso delle scale modali, minori, pentatoniche e blues

CLASSE QUARTA

COMPETENZA : Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità Essere in grado di controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie note Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra Essere in grado di suonare una scala per terze e ottave	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava Conoscere la tecnica delle scale per terze e ottave

COMPETENZA : Saper eseguire brani di tecnica clarinettistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura Controllo della pressione dell'aria per ottenere differenti intensità e padronanza dello staccato Conoscere la tecnica base dello staccato Avere consapevolezza del ruolo dei fiati e delle articolazioni in un passaggio tecnico Saper usare correttamente le note nei passaggi di ottava	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio) Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Studio delle note eccezionali acute, e studio degli armonici Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani
---	---

COMPETENZA : Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Tecnica sicura delle diverse posizioni delle dita in tutte le ottave e tecnica di base dei passaggi di ottava Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera	Conoscere i rapporti fra le dita al variare delle note Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali

COMPETENZA : Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità Conoscere ritmi semplici e composti Conoscere i segni espressivi

COMPETENZA : Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un'una scala o di un'armonia Saper ornamentare una semplice melodia data Saper utilizzare le ritmiche fondamentali per l'accompagnamento	Tecniche di base per l'improvvisazione di base Armonia di base Esercizi su progressioni armoniche fondamentali Giro di blues Uso delle scale modali, minori, pentatoniche e blues

Repertorio CLARINETTO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

TECNICA
Scale Maggiori e Minori
Arpeggi a due ottave
Controllo dell'emissione
Tecnica dello staccato
METODI, STUDIO E REPERTORIO

Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. I ed. Ricordi Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. II ed. Ricordi Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. III ed. Ricordi Giampieri Metodo progressivo per Clarinetto ed. Ricordi Garbarino 10 studi di ogni giorno per Clarinetto ed. Ricordi A. Perier 20 studi facili e progressivi. Ed. Leduc Lancelot 20 studi facili ed. Billaudot
<i>Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda):</i> Esecuzione di una scala a due o tre ottave e relativo arpeggio, sciolta e legata. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale adeguata al corso.

CLASSE SECONDA

TECNICA Scale Maggiori e Minori Arpeggi a due ottave, salti di terza. Controllo emissione Controllo dello staccato METODI, STUDIO E REPERTORIO Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. I - II ed. Ricordi Lefèvre Jean Xavier metodo per Clarinetto Vol. II - III ed. Ricordi Giampieri Metodo progressivo per Clarinetto ed. Ricordi Garbarino 10 studi di ogni giorno per Clarinetto ed. Ricordi Lancelot. 20 studi facili ed. Billaudot V. Gambaro 21 Capricci. Ed. Ricordi
<i>Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza):</i> Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due contrastanti di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.

CLASSE TERZA

TECNICA Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte Scale anche staccate, eseguite per salti di terza Lettura prima vista Controllo staccato METODI, STUDIO E REPERTORIO Paul JEANJEAN Etudes Progressives et Mélodiques Vingt Etudes Vol. I ed. Leduc Stark Robert 24 Studi di virtuosismo Op. 49 H. Klosé Etudes et Exercices Pour la Clarinette ed. Leduc Ernesto Cavallini Artistic Studies Book 1 ed. Shuthern Music Company H. Klosé 20 studi di genere e meccanismo ed. Ricordi T. Balatt 12 Capricci ed. Ricordi Repertorio con pianoforte Malcom Arnold, Xavier Lefevre, Witold Lutoslawski, Darius Milhaud, Carl Maria Von Weber, Heinrich Josef Baermann, Saint-Saëns. Studio di alcuni passi orchestrali.
<i>Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta):</i> Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata, e di una scala a terze e ottave. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso

CLASSE QUARTA

TECNICA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte
Scale anche staccate, eseguite per salti di terza
Lettura prima vista
Trasporto

Improvvisazione

METODI, STUDIO E REPERTORIO

Paul JEAN-JEAN Etudes Progressives et Mélodiques Vingt Etudes Vol. I ed. Leduc

H. Klosé Quatorze Etudes pour la Clarinette ed. Leduc

Stark Robert 24 Studi di virtuosismo Op. 49

H. Klosé Etudes et Exercices Pour la Clarinette ed. Leduc

Ernesto Cavallini Artistic Studies Book 1 ed. Shuthern Music Company

Repertorio con pianoforte :Malcom Arnold, Xavier Lefevre, Witold Lutoslawski, Darius Milhaud, Carl Maria Von Weber, Heinrich Josef Baermann. Studio di alcuni passi orchestrali.

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta):

Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata a memoria fino a sette alterazioni.

Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto.

Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso

Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà. Trasporto

AD55 CORNO
PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 Tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper eseguire gli arpeggi. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi di posizione. Avere una corretta postura del corpo, delle dita e della mano destra nella campana. Avere consapevolezza di una corretta respirazione e utilizzo dell'aria.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica cornistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni. Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere la consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica. Saper controllare l'emissione dell'aria. Saper modulare in base alle esigenze la posizione della mano all'interno della campana.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici. Conoscenza delle posizioni delle dita della mano sinistra. Rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento. Esecuzione di armonici semplici.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata capacità esecutiva di composizioni semplici in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper utilizzare lo staccato in modo corretto. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle richieste.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4 Saper leggere in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare le note reali all'interno di un brano. Saper eseguire un brano semplice essendo consapevole delle note reali suonate.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici del corno, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel corno. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, manutenzione...) Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento. Conoscere i principali sviluppi della tecnica cornistica.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del corno. Conoscere i più importanti cornisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 Tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper eseguire gli arpeggi. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi. Avere una corretta postura del corpo, delle dita e della mano destra nella campana. Avere consapevolezza di una corretta respirazione e utilizzo dell'aria. Saper gestire l'aria all'interno della frase.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica cornistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni. Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere la consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica. Saper controllare l'emissione dell'aria. Saper modulare in base alle esigenze la posizione della mano all'interno della campana, soprattutto per controllare l'intonazione.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici. Conoscenza delle posizioni delle dita della mano sinistra. Rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento. Esecuzione di armonici semplici

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata capacità esecutiva di composizioni semplici in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper utilizzare lo staccato in modo corretto. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle richieste.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4 Saper leggere in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare le note reali all'interno di un brano. Saper eseguire un brano semplice essendo consapevole delle note reali suonate.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici del corno, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel corno. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, manutenzione...) Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento. Conoscere i principali sviluppi della tecnica cornistica.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del corno. Conoscere i più importanti cornisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche di due ottave

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano destra nella campana. Saper suonare sia in piedi che seduti, tenendo lo strumento sollevato dal corpo. Avere un buon controllo dell'aria in entrata e in uscita.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal fa grave fino al fa acuto.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica cornistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo dell'intonazione nei brani e nei singoli passaggi. Utilizzo della mano nella campana per modulare l'intonazione. Controllo dell'aria, sapere dove respirare.	Modalità di studio dei passaggi tecnici. Cordinazione della respirazione

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4 Saper trasportare brani semplici nella chiave di Mib

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano semplice utilizzando il trasporto, come primo trasporto il Mib (un tono sotto). Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare brani di adeguata difficoltà.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA: 5 Saper trasportare

ABILITÀ	CONOSCENZE
---------	------------

Saper trasportare una melodia semplice.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.
---	--

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi di due ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano destra nella campana. Saper suonare sia in piedi che seduti, tenendo lo strumento sollevato dal corpo. Avere un buon controllo dell'aria in entrata e in uscita.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal fa grave fino al fa acuto.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica cornistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo dell'intonazione nei brani e nei singoli passaggi. Utilizzo della mano nella campana per modulare l'intonazione. Conoscere posizioni alternative della mano sinistra. Controllo dell'aria, sapere dove respirare.	Modalità di studio dei passaggi tecnici. Cordinazione della respirazione

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4. Saper trasportare brani semplici nella chiave di Mib	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano semplice utilizzando il trasporto, come primo trasporto il Mib (un tono sotto). Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare brani di adeguata difficoltà.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA: 5 Saper trasportare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper trasportare una melodia più complicata.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi di due ottave, maggiori e minori	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano destra nella campana. Saper suonare sia in piedi che seduti, tenendo lo strumento sollevato dal corpo. Avere un buon controllo dell'aria in entrata e in uscita.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal fa grave fino al fa acuto. Maggiori e minori, legate e staccate.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica cornistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllare in modo sicuro l'aria, anche nell'ottenimento di dinamiche e colori musicali. Conoscere posizioni alternative della mano sinistra. Controllo dell'aria, sapere dove respirare.	Modalità di studio dei passaggi tecnici. Soluzioni alternative a quelle classiche. Cordinazione della respirazione e completo controllo dell'aria.

COMPETENZA: 3 Avere un'adequata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico e culturale dell'opera.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto. Conoscere il periodo del brano e il compositore.

COMPETENZA: 4 Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire vari brani utilizzando il trasporto, almeno quelli di Mi, Mib, e RE. Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare brani di adeguata difficoltà.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali. Conoscere e saper trasportare nei primi trasporti del corno.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Conoscere le scale blues e pentatoniche.	Semplici improvvisazioni sulle scale.

Repertorio CORNO PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

- The Dale Clevenger, French Horn Methods I by Dale Clevenger, Marc McDunn, Harold Rusch; - Barry Tuckwell - Fifty First Exercises for the horn; ; - B. Mills - Tune for French Horn Technique (vol. 1); - J. Kastelein - Ascolta, leggi & suona 1; - G. Kopprasch - 60 Studies for horn, Book I; - Scale diatoniche e cromatiche; - Esercizi di lettura a prima vista di brani semplici.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda): - Esecuzione, staccata e legata, della scala di FA maggiore (nota reale) e relativo arpeggio. - Esecuzione di uno studio di difficoltà bassa tratto dagli studi sopra esposti.

CLASSE SECONDA

- The Dale Clevenger - French Horn Methods II by Dale Clevenger, Marc McDunn, Harold Rusch; - Barry Tuckwell - Fifty First Exercises for the horn; - G. Kopprasch - 60 Studies for horn, Book I; - M. Bordogni - Vocal studies; - B. Mills - Tune for French Horn Technique (vol. 1); - R. Getchell - First book of practical studies for French Horn; - Esercizi di lettura a prima vista di brani semplici.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza): - Esecuzioni, staccate e legate, di due scale maggiori con almeno un'alterazione, scelte tra quelle studiate durante l'anno scolastico e relativi arpeggi. - Esecuzione di uno studio di difficoltà media tratto dagli studi sopra esposti.

CLASSE TERZA

-Michael Thompson, Daily Warm-up -Pottag - Hovey, for French Horn Vol. 1 -Maxime Alphonse, Vol.1, Deux cents etudes nouvelles melodique et progressives pour Cor. -Concone, Vocalizzi per corno -The horn collection, Vol. 1 e 2 Schirmerer Instruments
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta): -Esecuzione di tutte le scale maggiori, legate e staccate -Esecuzione di uno studio di tecnica tratto dai libri sopra elencati e di un brano melodico.

CLASSE QUARTA

-Michael Thompson, Daily Warm-up -Pottag - Hovey, for French Horn Vol. 2 -Maxime Alphonse, Vol.1, Deux cents etudes nouvelles melodique et progressives pour Cor. -Concone, Vocalizzi per corno. -Kopprasch, sessanta studi per corno, Vol. 1 e 2 -O. Franz, metodo per la tecnica del corno -The horn collection, Vol. 1 e 2 Schirmerer Instruments
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta): -Scale maggiori e minori di due ottave, legate e staccate

-Esecuzione di uno studio di tecnica di media difficoltà tratto da Kopprasch o O. Franz -Esecuzione di un pezzo melodico con il pianoforte tratto dal repertorio solistico.
--

CLASSE QUINTA

-Michael Thompson, Daily Warm-up -Kopprasch, sessanta studi per corno -P. Farkas, The Art of French Horn Playng -O. Franz, Metodo per la tecnica del corno -Brani di repertorio: Mozart, Matys, Strauss, C. Saint-Saens
Programma d'esame finale -Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, scale cromatiche e pentatoniche -Studi di tecnica tratti dai diversi metodi e raccolti nei "12 Studi per il diplomino di Corno" -Un pezzo di repertorio con il pianoforte scelto tra i brani sopra elencati.

CORNO

SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 Tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper eseguire gli arpeggi. Avere una corretta postura del corpo, delle dita e della mano destra nella campana. Avere consapevolezza di una corretta respirazione e utilizzo dell'aria.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica cornistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni. Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere la consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica. Saper controllare l'emissione dell'aria.	Conoscenza delle posizioni delle dita della mano sinistra. Rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento. Esecuzione di armonici semplici.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata capacità esecutiva di composizioni semplici in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper utilizzare lo staccato in modo corretto. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4 Saper leggere in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare le note reali all'interno di un brano. Saper eseguire un brano semplice essendo consapevole delle note reali suonate.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici del corno, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper spiegare come viene prodotto il suono nel corno. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, manutenzione...) Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento. Conoscere i principali sviluppi della tecnica cornistica.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del corno. Conoscere i più importanti cornisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.
---	--

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 Tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper eseguire gli arpeggi. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi. Avere una corretta postura del corpo, delle dita e della mano destra nella campana. Avere consapevolezza di una corretta respirazione e utilizzo dell'aria. Saper gestire l'aria all'interno della frase.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica cornistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni. Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere la consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica. Saper controllare l'emissione dell'aria. Saper modulare in base alle esigenze la posizione della mano all'interno della campana.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici. Conoscenza delle posizioni delle dita della mano sinistra. Rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento. Esecuzione di armonici semplici.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata capacità esecutiva di composizioni semplici in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper utilizzare lo staccato in modo corretto. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4 Saper leggere in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare le note reali all'interno di un brano. Saper eseguire un brano semplice essendo consapevole delle note reali suonate.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici del corno, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel corno. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, manutenzione...) Conoscere le prassi esecutive connesse	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del corno. Conoscere i più importanti cornisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente

all'evoluzione dello strumento. Conoscere i principali sviluppi della tecnica cornistica.	rappresentativo.
--	------------------

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi. Essere in grado di controllare la posizione della mano destra nella campana. Saper suonare sia in piedi che seduti, tenendo lo strumento sollevato dal corpo. Avere un buon controllo dell'aria in entrata e in uscita.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal fa grave fino al do acuto.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica cornistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo dell'intonazione nei brani e nei singoli passaggi. Utilizzo della mano nella campana per modulare l'intonazione. Controllo dell'aria, sapere dove respirare.	Modalità di studio dei passaggi tecnici. Cordinazione della respirazione.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4 Saper leggere la chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire brani più complicati con la chiave di FA. Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure, ritmiche presenti nel brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA: 5 Saper trasportare con la chiave di MIb	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper trasportare una melodia molto semplice.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi di due ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano destra nella campana. Saper suonare sia in piedi che seduti, tenendo lo strumento sollevato dal corpo. Avere un buon controllo dell'aria in entrata e in uscita.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal fa grave fino al fa acuto.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica cornistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo dell'intonazione nei brani e nei singoli passaggi. Utilizzo della mano nella campana per modulare l'intonazione. Conoscere posizioni alternative della mano sinistra. Controllo dell'aria, sapere dove respirare.	Modalità di studio dei passaggi tecnici. Coordinazione della respirazione e controllo dell'aria.

COMPETENZA: 3 Avere un'adequata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4. Saper trasportare brani semplici nella chiave di Mib	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano semplice utilizzando il trasporto, come primo trasporto il Mib (un tono sotto). Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare brani semplici.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA: 5 Saper trasportare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper trasportare una melodia semplice in Mib.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

Repertorio CORNO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

-M.Pottag, "For French Horn ", Horn in Fa Book 1 - Hoovey - Barry Tuckwell - Fifty First Exercises for the horn; ; - M. Thompson, "Daily Warm.up" - Scale maggiori di un ottava. - Esercizi di lettura a prima vista di brani semplici.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda): - Esecuzione, staccata e legata, della scala di FA maggiore (nota reale) e relativo arpeggio. - Esecuzione di uno studio di difficoltà bassa tratto dagli studi sopra esposti.

CLASSE SECONDA

-M.Pottag, "For French Horn ", Horn in Fa Book 1 - Hoovey - Barry Tuckwell - Fifty First Exercises for the horn; ; - M. Thompson, "Daily Warm-up" - M. Bordogni - Vocal studies; - B. Mills - Tune for French Horn Technique (vol. 1); -The Horn Collection Book 1, The G. Schirmer Instrument
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza): - Esecuzioni, staccate e legate, di due scale maggiori con almeno un'alterazione, scelte tra quelle studiate durante l'anno scolastico e relativi arpeggi. - Esecuzione di uno studio di difficoltà media tratto dagli studi sopra esposti.

CLASSE TERZA

-Michael Thompson, Daily Warm-up -Pottag - Hovey, for French Horn Vol. 1 -Maxime Alphonse, Vol.1, Deux cents etudes nouvelles melodique et progressives pour Cor. -Concone, Vocalizzi per corno. -The horn collection, Vol. 1 e 2 Schirmerer Instruments.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta): -Esecuzione di tutte le scale maggiori, legate e staccate di un'ottava. -Esecuzione di uno studio di tecnica tratto dai libri sopra elencati e di un brano melodico.

CLASSE QUARTA

-Michael Thompson, Daily Warm-up -Pottag - Hovey, for French Horn Vol. 2 -Maxime Alphonse, Vol.1 e 2, Deux cents etudes nouvelles melodique et progressives pour Cor. -Concone, Vocalizzi per corno. -Kopprasch, sessanta studi per corno, Vol. 1 -O. Franz, metodo per la tecnica del corno (solo la prima parte). -The horn collection, Vol. 1 e 2 Schirmerer Instruments

**AE55 FAGOTTO
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione Saper leggere figure musicali complesse e di difficile esecuzione Saper eseguire un brano decodificando in maniera corretta i segni dinamici e di fraseggio	Conoscere i simboli della notazione musicale (metro, ritmo, figurazioni semplici).

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare con spirito critico se stesso nelle esecuzioni individuali. Sapersi organizzare, concentrarsi, collaborare con il docente Sapersi correggere individuando in autonomia gli errori.	Conoscere il brano in ogni suo aspetto per permettere una esecuzione consapevole.

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio, suggerite dal docente, dell'area tecnico-strumentale.	Conoscere le diverse modalità di studio dei passaggi tecnici difficili: consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni Saper scegliere tecniche migliori in base alle esigenze esecutive e interpretative Sapersi ascoltare durante le esecuzioni.	Conoscere le diverse strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nell'esecuzione.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione Saper leggere figure musicali abbastanza complesse e di media difficoltà di esecuzione	Conoscere i simboli della notazione musicale.

Saper eseguire un brano decodificando in maniera corretta i segni dinamici e di fraseggio	
---	--

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso nelle esecuzioni individuali. Sapersi organizzare, concentrarsi, collaborare con il docente Sapersi correggere in caso di errori durante l'esecuzione	Conoscere il brano in ogni suo aspetto per permettere una esecuzione consapevole ai fini di una buona riuscita.

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio Utilizzare il metodo di studio suggerito dal docente Ricerca con supporti audio-video possibilità di studio alternative alla sola pratica di ripetizione-esecuzione	Conoscere le diverse modalità di studio dei passaggi tecnici di media difficoltà: scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni Saper scegliere tecniche migliori in base alle esigenze esecutive e interpretative Sapersi ascoltare durante le esecuzioni.	Conoscere le diverse strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggersi, uniformando la propria intonazione potenziando la propria abilità di esecuzione attraverso lo studio. Contribuire al raggiungimento di abilità di esecuzione. Eseguire autonomamente lo studio adottando la soluzione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche Saper coordinare i propri tempi di studio	Conoscere la parte data senza errori

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione Saper leggere figure musicali complesse e di difficile esecuzione Saper eseguire un brano decodificando in maniera corretta i segni dinamici e di fraseggio	Conoscere i simboli della notazione musicale Conoscere le forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)
---	---

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso nelle esecuzioni con spirito critico Sapersi organizzare, concentrare, collaborare con il docente Sapersi correggere in autonomia	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita.

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative, in base all'evoluzione delle prassi esecutive e degli stili Specificità tecniche e sonore varie con possibilità di modulare le sonorità del proprio strumento Saper contestualizzare storicamente un brano dato	Conoscere fraseggio, forme compositive, abbellimenti, e stili musicali diversi

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio Utilizzare il proprio metodo di studio. Ricercare con supporti audio-video possibilità di studio alternative alla sola pratica di ripetizione-esecuzione	Conoscere le possibili modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita, la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni. Saper scegliere tecniche migliori in base alle esigenze esecutive e interpretative Sapersi ascoltare con spirito critico durante le esecuzioni. Avere consapevolezza della propria intonazione, del proprio ritmo	Conoscere le possibili strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione in gruppo	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi correggere in autonomia Contribuire al raggiungimento di abilità di esecuzione. Eseguire autonomamente uno studio adottando la soluzione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche	Conoscere la parte in ogni sua struttura

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione Saper leggere figure musicali complesse e di difficile esecuzione Saper eseguire un brano decodificando in maniera corretta i segni dinamici e di fraseggio	Conoscere i simboli della notazione musicale Conoscere le forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare con spirito critico nelle esecuzioni individuali. Sapersi organizzare, concentrare, collaborare con il docente Sapersi correggere in caso di errore.	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita finale.

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative, in base all'evoluzione delle prassi esecutive e degli stili Specificità tecniche e sonore varie con possibilità di modulare le sonorità del proprio strumento Saper contestualizzare storicamente un brano dato	Conoscere fraseggio, forme compositive, abbellimenti e stili musicali di diverse epoche compositive.

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio Utilizzare il proprio metodo di studio, in autonomia. Ricerca con supporti audio-video possibilità di studio alternative alla sola pratica di ripetizione-esecuzione	Conoscere le possibili modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni Saper scegliere tecniche migliori in base alle esigenze esecutive e interpretative Sapersi ascoltare durante le esecuzioni solistiche. Avere consapevolezza della propria intonazione, del proprio ritmo	Conoscere le possibili strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni.

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione con accompagnamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggersi, uniformando la propria intonazione a quella di un eventuale accompagnatore se previsto dall'Esame di Stato (per strumenti ad intonazione variabile) Contribuire al raggiungimento di ottime abilità di esecuzione. Eseguire autonomamente uno studio adottando la soluzione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche	Ascoltare simultaneamente la propria parte e le eventuali altre. Avere capacità di coordinarsi tra le parti date

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione Saper leggere figure musicali complesse e di difficile esecuzione Eseguire un brano decodificando in maniera corretta i segni dinamici, di fraseggio ed eventuali altre indicazioni	I simboli della notazione musicale Conoscenza di forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso con spirito critico e con la costanza di un continuo miglioramento dei propri punti deboli nelle esecuzioni individuali ed accompagnate Capacità di organizzazione, concentrazione, collaborazione con il docente Sapersi correggere musicalmente.	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita dell'esecuzione.

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione Saper dare motivazione delle proprie scelte	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, produzioni di effetti sonori diversi dai "suoni naturali" prodotti dallo strumento, stili musicali

interpretative, in base all'evoluzione delle prassi esecutive e degli stili Specificità tecniche e sonore varie con possibilità di modulare le sonorità del proprio strumento Capacità di contestualizzare storicamente	diversi
---	---------

COMPETENZA: Lettura estemporanea di brani anche complessi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando i parametri essenziali Individuazione dei parametri dinamici e ritmici di un brano Trovare nel minor tempo possibile soluzioni agevoli per una migliore esecuzione del brano	Saper suonare anche “a prima vista”

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio Utilizzare il proprio metodo di studio in autonomia. Ricerca con supporti audio-video possibilità di studio alternative alla sola pratica di ripetizione-esecuzione	Modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni. Saper scegliere tecniche migliori in base alle esigenze esecutive e interpretative Sapersi ascoltare durante le esecuzioni solistiche.	Consapevolezza della propria intonazione, del proprio ritmo e incrementare con lo studio la conoscenza di strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni.

Repertorio FAGOTTO PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

E. Ozi: Studi dal Metodo Popolare per Fagotto (**Anche per Obiettivi Essenziali**).
Eventuali ulteriori concertini o sonatine saranno a discrezione del Docente a seconda dell'andamento dell'allievo.

CLASSE SECONDA

Scale e salti Maggiori e Minori dal metodo “Tutor for Bassoon” di O. Langey
E. Ozi: Studi, anche in Chiave di Tenore, dal Metodo Popolare per Fagotto. **Anche per Obiettivi Essenziali**.
G.P. Telemann Sonata per Fagotto e Basso continuo TWV41f1.
Per Obiettivi Essenziali versione eventualmente facilitata e/o accorciata.
Eventuali altri concerti o sonate saranno a discrezione del Docente a seconda dell'andamento dell'allievo.

CLASSE TERZA

W.A. Mozart: Concerto per Fagotto e Orchestra in Sib Maggiore KV191 **Obbiettivi Essenziali II**

Movimento.

A. Vivaldi “La Notte”; Concerto in La min; Concerto RV 498 “La Suave Melodia” **Obbiettivi Essenziali RV 498 II Movimento.**

Eventuali variazioni del programma di studio saranno a discrezione del Docente a seconda dell’andamento dell’allievo.

CLASSE QUARTA

Scale e salti Maggiori e Minori (armonici) a memoria in tutte le tonalità. **Obbiettivi Essenziali Scale e Salti Maggiori e Minori (armonici) NON a memoria, in tutte le tonalità.**

C.M. von Weber: Concerto in Fa Mag. Op. 75 per Fagotto e Orchestra. **Per Obbiettivi Essenziali II Movimento.**

A. Vivaldi: Concerti RV 484 in Mi Min; RV 497 in La Min. **Per Obbiettivi Essenziali solo i II Movimenti.**

F. Righini: “Il Fagotto in Orchestra”. Alcuni passi orchestrali di repertorio a discrezione del Docente.

Eventuali variazioni del programma di studio saranno a discrezione del Docente a seconda dell’andamento dell’allievo.

CLASSE QUINTA

J.N. Hummel: Gran Concerto per Fagotto e Orchestra (**Obbiettivi Essenziali II Mov.**)

A. Tansman: Sonatina per Fagotto e Pianoforte (**Obbiettivi Essenziali RV 498 II Mov.**)

F. Righini: “Il Fagotto in Orchestra”. Alcuni passi orchestrali di repertorio a discrezione del Docente.

Eventuali variazioni del programma di studio saranno a discrezione del Docente a seconda dell’andamento dell’allievo e a seconda del programma richiesto all’Esame di Stato.

FAGOTTO**SECONDO STRUMENTO****CLASSE PRIMA**

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione Saper leggere figure musicali complesse e di difficile esecuzione Saper eseguire un brano decodificando in maniera corretta i segni dinamici e di fraseggio	Conoscere i simboli della notazione musicale (metro, ritmo, figurazioni semplici).

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare con spirito critico se stesso nelle esecuzioni individuali. Sapersi organizzare, concentrarsi, collaborare con il docente Sapersi correggere individuando in autonomia gli errori.	Conoscere il brano in ogni suo aspetto per permettere una esecuzione consapevole.

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio

ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio, suggerite dal docente, dell'area tecnico-strumentale.	Conoscere le diverse modalità di studio dei passaggi tecnici difficili: consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni Saper scegliere tecniche migliori in base alle esigenze esecutive e interpretative Sapersi ascoltare durante le esecuzioni.	Conoscere le diverse strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nell'esecuzione.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione Saper leggere figure musicali abbastanza complesse e di media difficoltà di esecuzione Saper eseguire un brano decodificando in maniera corretta i segni dinamici e di fraseggio	Conoscere i simboli della notazione musicale.

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso nelle esecuzioni individuali. Sapersi organizzare, concentrarsi, collaborare con il docente Sapersi correggere in caso di errori durante l'esecuzione	Conoscere il brano in ogni suo aspetto per permettere una esecuzione consapevole ai fini di una buona riuscita.

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio

ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio Utilizzare il metodo di studio suggerito dal docente Ricerca con supporti audio-video possibilità di studio alternative alla sola pratica di ripetizione-esecuzione	Conoscere le diverse modalità di studio dei passaggi tecnici di media difficoltà: scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico

ABILITÀ	CONOSCENZE
---------	------------

Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni Saper scegliere tecniche migliori in base alle esigenze esecutive e interpretative Sapersi ascoltare durante le esecuzioni.	Conoscere le diverse strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni.
--	--

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggersi, uniformando la propria intonazione potenziando la propria abilità di esecuzione attraverso lo studio. Contribuire al raggiungimento di abilità di esecuzione. Eseguire autonomamente lo studio adottando la soluzione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche Saper coordinare i propri tempi di studio	Conoscere la parte data senza errori

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione Saper leggere figure musicali complesse e di difficile esecuzione Saper eseguire un brano decodificando in maniera corretta i segni dinamici e di fraseggio	Conoscere i simboli della notazione musicale Conoscere le forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso nelle esecuzioni con spirito critico Sapersi organizzare, concentrare, collaborare con il docente Sapersi correggere in autonomia	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita.

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative, in base all'evoluzione delle prassi esecutive e degli stili Specificità tecniche e sonore varie con possibilità di modulare le sonorità del proprio strumento Saper contestualizzare storicamente un brano dato	Conoscere fraseggio, forme compositive, abbellimenti, e stili musicali diversi

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio Utilizzare il proprio metodo di studio. Ricerca con supporti audio-video possibilità di studio alternative alla sola pratica di ripetizione-esecuzione	Conoscere le possibili modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita, la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni. Saper scegliere tecniche migliori in base alle esigenze esecutive e interpretative Sapersi ascoltare con spirito critico durante le esecuzioni. Avere consapevolezza della propria intonazione, del proprio ritmo	Conoscere le possibili strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione in gruppo	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi correggere in autonomia Contribuire al raggiungimento di abilità di esecuzione. Eseguire autonomamente uno studio adottando la soluzione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche	Conoscere la parte in ogni sua struttura

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione Saper leggere figure musicali complesse e di difficile esecuzione Saper eseguire un brano decodificando in maniera corretta i segni dinamici e di fraseggio	Conoscere i simboli della notazione musicale Conoscere le forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare con spirito critico nelle esecuzioni individuali. Sapersi organizzare, concentrare, collaborare con il docente Sapersi correggere in caso di errore.	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita finale.

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative, in base all'evoluzione delle prassi esecutive e degli stili Specificità tecniche e sonore varie con possibilità di modulare le sonorità del proprio strumento Saper contestualizzare storicamente un brano dato	Conoscere fraseggio, forme compositive, abbellimenti e stili musicali di diverse epoche compositive.

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio Utilizzare il proprio metodo di studio, in autonomia. Ricercare con supporti audio-video possibilità di studio alternative alla sola pratica di ripetizione-esecuzione	Conoscere le possibili modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni Saper scegliere tecniche migliori in base alle esigenze esecutive e interpretative Sapersi ascoltare durante le esecuzioni solistiche. Avere consapevolezza della propria intonazione, del proprio ritmo	Conoscere le possibili strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni.

Repertorio FAGOTTO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

E. Ozi: Studi dal Metodo Popolare per Fagotto (Anche per Obiettivi Essenziali). Eventuali ulteriori concertini o sonatine saranno a discrezione del Docente a seconda dell'andamento dell'allievo.
--

CLASSE SECONDA

Scale e salti Maggiori e Minori dal metodo "Tutor for Bassoon" di O. Langey E. Ozi: Studi, anche in Chiave di Tenore, dal Metodo Popolare per Fagotto. Anche per Obiettivi Essenziali . G.P. Telemann Sonata per Fagotto e Basso continuo TWV41f1. Per Obiettivi Essenziali versione eventualmente facilitata e/o accorciata. Eventuali altri concerti o sonate saranno a discrezione del Docente a seconda dell'andamento dell'allievo.
--

CLASSE TERZA

W.A. Mozart: Concerto per Fagotto e Orchestra in Sib Maggiore KV191 Obbiettivi Essenziali II

Movimento.

A. Vivaldi “La Notte”; Concerto in La min; Concerto RV 498 “La Suave Melodia” **Obbiettivi Essenziali RV 498 II Movimento.**

Eventuali variazioni del programma di studio saranno a discrezione del Docente a seconda dell’andamento dell’allievo.

CLASSE QUARTA

Scale e salti Maggiori e Minori (armonici) a memoria in tutte le tonalità. **Obbiettivi Essenziali Scale e Salti Maggiori e Minori (armonici) NON a memoria, in tutte le tonalità.**

C.M. von Weber: Concerto in Fa Mag. Op. 75 per Fagotto e Orchestra. **Per Obbiettivi Essenziali II Movimento.**

A. Vivaldi: Concerti RV 484 in Mi Min; RV 497 in La Min. **Per Obbiettivi Essenziali solo i II Movimenti.**

F. Righini: “Il Fagotto in Orchestra”. Alcuni passi orchestrali di repertorio a discrezione del Docente.

Eventuali variazioni del programma di studio saranno a discrezione del Docente a seconda dell’andamento dell’allievo.

**AG55 FLAUTO DOLCE
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Utilizzare la tecnica di base dello strumento in funzione del repertorio studiato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale e arpeggi su tutta l'estensione dello strumento Gestire la respirazione permettendo una corretta intonazione Coordinare articolazione, respirazione e diteggiatura Eseguire le articolazioni semplici di base Applicare le risorse della respirazione e dell'articolazione alle esigenze del fraseggio ritmico-melodico.	Diteggiature dei flauti in Do e Fa Scale maggiori e relativi arpeggi fino a due alterazioni Articolazioni semplici e combinate Descrizione, definizione e cura dello strumento Tecniche di base di respirazione ed emissione Esercizi per la dinamica dello strumento Esercizi di equilibrio e di postura corporale

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Decodificare –anche guidato- le informazioni che si trovano in testi musicali differenti. Riconoscere l'andamento melodico e stabilire il fraseggio adeguato Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Repertorio di adeguato livello tratto dalla letteratura dello strumento Periodi storico-musicali dei diversi autori studiati. Segni e simboli che si trovano in uno spartito. Procedimenti metodologici per studiare uno spartito. Concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio, ecc.

COMPETENZA: Acquisire gli essenziali metodi di studio e di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire composizioni e esercizi tecnici a memoria Acquisire gli strumenti per affrontare un nuovo testo musicale	Studi tratti dai metodi di riferimento (o altri di simile livello). Esercizi di memorizzazione.

COMPETENZA: Sviluppare un metodo efficace nello studio di uno spartito	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista sequenze musicali di difficoltà adeguata a questo livello Identificare o definire il fraseggio, le respirazioni, le articolazioni, gli ornamenti.	Brani, studi ed esercizi da leggere a prima vista Articolazioni semplici e doppie (tu- du- ru e le loro combinazioni) Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali. Conoscenza delle chiavi in cui si suona lo strumento e della loro storia.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Sapere eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni.	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Eseguire un brano usufruendo della tecnica acquisita in funzione dell'interpretazione musicale Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Suonare curando l'intonazione, l'articolazione, e la velocità Mantenere la pulsazione, leggere correttamente ed eseguire piccoli ornamenti di base. Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione Ampliare la conoscenza degli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica ed acquisisce esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	Repertorio di progressiva difficoltà Ornamenti di base del periodo barocco. Stili interpretativi in relazione al periodo storico e paese di sviluppo Forme compositive Edizioni in facsimile
--	---

COMPETENZA: Acquisisce un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione

ABILITÀ	CONOSCENZE
Consolidare e potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino e della lettura a prima vista Prende coscienza di un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono Acquisire padronanza con i gesti attacco e chiusura per l'esecuzione individuale e con altri strumenti	Repertorio di progressiva difficoltà Gesti di attacco e chiusura, respiri consoni con il carattere del brano. Collocazione del suono utilizzando i risuonatori del corpo

COMPETENZA: Consolidare l'alternanza nell'esecuzione dei flauti in Do e in Fa e scegliere in modo consapevole l'utilizzo di ciascuno.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e padroneggiare l'alternanza tra il flauto in Do e quello in Fa. Conoscere le diteggiature secondarie dello strumento Potenziare la lettura nella chiave di basso	Articolazioni semplici e doppie, diteggiature ausiliari dello strumento. Il consort dei flauti dolci

COMPETENZA: Potenziare la tecnica e gli essenziali metodi di studio e di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire composizioni e esercizi tecnici a memoria Coordinare la postura, la respirazione, le articolazioni e le diteggiature nei passaggi tecnici. Conoscere e spiegare come sono strutturate le scale maggiori e minori	Studi di difficoltà progressiva tratti dai metodi di riferimento (o altri di simile livello). Esercizi di memorizzazione. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala. Scale maggiori e minori e relativi arpeggi. Lavoro col metronomo per un'accelerazione graduale della velocità di esecuzione. Esercizi per l'intonazione anche con le diteggiature secondarie

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidare la padronanza della tecnica dello strumento e metterla al servizio dell'interpretazione musicale

ABILITÀ	CONOSCENZE
---------	------------

Eseguire brani ed esercizi di difficoltà progressiva con scioltezza e ad una velocità adeguata Controllare la qualità ed il tipo di suono che si desidera Coordinare il colpo di lingua con le mani aumentando la velocità	Tecniche di emissione, fraseggio, forme compositive, abbellimenti.
--	--

COMPETENZA: Saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere il repertorio di diversi periodi, le loro caratteristiche estetiche ed eseguirlo Diminuire la melodia di una composizione Ornare un movimento lento di una sonata Dimostrare padronanza nell'esecuzione in pubblico Conoscere varie tecniche di emissione del suono e le principali articolazioni storiche	Studio dei trattati per lo strumento Esercizi per la diminuzione degli intervalli Sonate di difficoltà consona al livello

COMPETENZA: Applicare in adeguati contesti esecutivi strategie finalizzate alla lettura e all'apprendimento di un brano in un tempo dato.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Organizzare il proprio lavoro ottimizzando il tempo disponibile e dando priorità ai punti da risolvere nello spartito Analizzare i punti difficili nello spartito, risolverli tecnicamente e memorizzarli. Accrescere la velocità gradualmente dopo avere memorizzato i passaggi da risolvere	La funzione della ripetizione nella memorizzazione, consapevolezza dei propri movimenti motori, intervalli

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidare la padronanza della tecnica dello strumento e metterla al servizio dell'interpretazione musicale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire brani ed esercizi di difficoltà progressiva con scioltezza e ad una velocità adeguata anche a memoria Controllare la qualità ed il tipo di suono che si desidera Coordinare il colpo di lingua con le mani aumentando la velocità Sapere controllare l'intonazione nell'esecuzione individuale e d'insieme Avere consapevolezza della posizione delle dita in un passaggio tecnico.	Scale ed arpeggi in tutte le tonalità. Esercizi per il colpo di lingua Effetti moderni nello strumento Diteggiature secondarie e rispettivi trilli

COMPETENZA: Avere una adeguata consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper mettere i fiati e le articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare.	Repertorio di difficoltà progressiva. Sonate a scopo didattico Edizione in facsimile. Lettura della notazione antica

COMPETENZA: Approfondire le proprie capacità di improvvisazione nei determinati contesti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapere improvvisare una melodia sulla base di una scala Eseguire variazioni e diminuire una melodia mantenendo il carattere e lo stile del brano	Diminuzioni, tecnica intermedia, fraseggio, struttura, metodi e trattati. Tema con variazioni. Passo e mezzo antico e nuovo, ciaccona, passacaglia, bergamasca.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista brani di difficoltà progressiva	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e in modo estemporaneo brani adeguati.	Lettura di brani in chiave di basso e di violino nei flauti in Fa e Do Elementi costitutivi della partitura letta. Figurazioni ritmiche di maggior complessità. La proporzione nei brani del primo Seicento

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Consolidare la tecnica strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi su tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare le diteggiature delle note e saper gestire con sicurezza i passaggi di ottava e le diteggiature incrociate. Padroneggiare le articolazioni doppie Gestire con sicurezza la pulizia di un brano eseguito in velocità Padroneggiare l'emissione del suono, la dinamica ed il vibrato	Articolazioni del '600 in Italia, Francia e Germania Diteggiature ausiliari, vibrato e uso della voce nello strumento. La diminuzione come prassi esecutiva.

COMPETENZA: Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica flautistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Avere consapevolezza dell'importanza delle articolazioni in un passaggio tecnico al fine di eseguire un brano in maniera adeguato. Saper scegliere o modificare le articolazioni e i fiati in base alle esigenze esecutive e interpretative.	Brani autori differenti per stile, epoca, genere, luogo e tradizione musicale Studio di brani di rilevante impegno tecnico

COMPETENZA: Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative. Saper scegliere in autonomia le diteggiature, articolazioni e i fiati in base allo stile musicale del	Brani autori differenti per stile, epoca, genere, luogo e tradizione musicale Studio dello stile e il contesto in cui lavoravano i diversi autori studiati

brano da interpretare. Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la direzione del suono. Interpretare brani della letteratura solistica dello strumento, motivando le scelte espressive ed interpretative.	
--	--

COMPETENZA: Conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica dello strumento, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e ubicare storicamente gli autori più importanti nella letteratura dello strumento Scegliere in autonomia il modello interpretativo secondo lo stile del periodo di composizione Leggere partiture in notazione antica Ampliare la conoscenza degli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica ed acquisire esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.	Studio dei trattati di Bassano, Ganassi, Rognoni, Dalla Casa, Hotteterre, Quantz. Repertorio di rilevante impegno tecnico e interpretativo.

Repertorio FLAUTO DOLCE PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

Tecnica: Heyens/Bowman Advanced Recorder Technique Heyens/Bowman: Finger and Tongue Technique Boecke Kees: The complete articulator Linde, H. Martin Giesbert, F. J. Rooda Staeps: The Daily Lesson for treble recorder Van Hauwe, W.: The modern recorder player vol 1 e 2 Vetter, Michael: Il flauto dolce et acerbo Brueggen, F.: Esercizi virtuosi Monkemeyer, H.: tecnica del flauto contralto
Repertorio (si potranno scegliere opere equivalenti): Sonate barocche a scelta: Bigaglia, D: sonata in la minore Handel, G. F.: in sib maggiore (Fitzwilliam) Handel, G. F.: Op.1, n. 11 in Fa maggiore Handel, G. F.: Op.1, n. 7 in Do maggiore Marcello, B.: Sonata in sol Maggiore Loeillet, J.B.: Sonata n. 6 o n. 8 Fiocco: Sonata Purcell, Daniel: Sonata

CLASSE SECONDA

Tema con variazioni. Van Eyck, J.: <i>Der Fluyten Lust-hof</i> Telemann G. F.: Sonate canoniche Der Getreue Musikmeister in Fa M o Do M Marcello, B.: Sonata Op. 2, n. 2 in re minore Bellinzani, B: Sonate n. 3, 5, 8 Ortiz, D: Recercadas Barsanti: sonate dell'Op. 1 Handel, G. F.: Op.1, n. 4 in la minore Concerti a scelta
--

Vivaldi, A.: concerto in Fa M. Op. 10 n. 4 Sacarlatti, A: Concerto in la minore (sonata nona) Bornefeld, H: Suite n. 1 per flauto soprano Bresgen, C. Sonatine per flauto soprano
--

CLASSE TERZA

Concerti a scelta: Baston: Concerto in Do Maggiore per flauto soprano Vivaldi: Concerto op. 10, n.1 “La tempesta di mare” Concerto RV 108 in la minore Ortriz, D.: Recercadas Frescobaldi, G.: canzone per flauto solo e per due soprani e basso. Cima, G. P: sonate per flauto soprano e basso Linde, H. M.: Four Caprices
--

CLASSE QUARTA

Sonate a scelta: Barsanti, F: sonate in re minore e Do maggiore Danicanphlilidor, A.: Sonate pour la flute a bec Boismortier, J.B.: sei suites Telemann, G. Ph.: Sonate Concerti a scelta: Vivaldi, A: Concerto op. 10 n. 1 “La notte” Vivaldi, A: Concerto in sol Maggiore Staeps, H. U.: Sonata per flauto e pianoforte Linde, H.: Solo Virtuosos Bornefeld, H: Suites II o III

CLASSE QUINTA

Fontana, G.B.: Sonate 1 o 3 a soprano solo e basso Castello, D.: Sonate concertante in stile moderno Bassano: Ricercata Hotteterre: Suite 1 o 2 Corelli: sonata op. 5 n.4 in Fa maggiore Corelli: Follia Bellinzani: Follia Marais: Follia Concerti a scelta: Sammartini, G: concerto in Fa maggiore Vivaldi, A.: Concerto per flautino in Do maggiore RV 440 Telemann, G.Ph.: Concerto in do Maggiore Linde, H.: Music for a Bird Staeps, H. U.: Suite virtuosa Berkeley, L.: Sonatina per flauto alto e pianoforte
--

FLAUTO DOLCE

SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Utilizzare la tecnica di base dello strumento in funzione del repertorio studiato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale e arpeggi su tutta l'estensione dello strumento Gestire la respirazione permettendo una corretta intonazione	Diteggiature dei flauti in Do e Fa Scale maggiori e relativi arpeggi fino a due alterazioni Articolazioni semplici e combinate

Coordinare articolazione, respirazione e diteggiatura Eseguire le articolazioni semplici di base	Descrizione, definizione e cura dello strumento Tecniche di base di respirazione ed emissione Esercizi per la dinamica dello strumento Esercizi di equilibrio e di postura corporale
--	--

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere l'andamento melodico e stabilire il fraseggio adeguato Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Repertorio di adeguato livello tratto dalla letteratura dello strumento Periodi storico-musicali dei diversi autori studiati. Segni e simboli che si trovano in uno spartito. Procedimenti metodologici per studiare uno spartito. Concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio, ecc.

COMPETENZA: Sviluppare un metodo efficace nello studio di uno spartito	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista sequenze musicali di difficoltà adeguata a questo livello Identificare o definire il fraseggio, le respirazioni, le articolazioni, gli ornamenti.	Brani, studi ed esercizi da leggere a prima vista Articolazioni semplici e doppie (tu- du- ru e le loro combinazioni) Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali. Conoscenza delle chiavi in cui si suona lo strumento e della loro storia.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Sapere eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Suonare curando l'intonazione, l'articolazione, e la velocità Mantenere la pulsazione, leggere correttamente ed eseguire piccoli ornamenti di base. Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione	Repertorio di progressiva difficoltà Ornamenti di base del periodo barocco. Stili interpretativi in relazione al periodo storico e paese di sviluppo Forme compositive

COMPETENZA: Consolidare l'alternanza nell'esecuzione dei flauti in Do e in Fa e scegliere in modo consapevole l'utilizzo di ciascuno.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e padroneggiare l'alternanza tra il flauto in Do e quello in Fa. Conoscere le diteggiature secondarie dello strumento	Articolazioni semplici e doppie, diteggiature ausiliari dello strumento. Il consort dei flauti dolci

COMPETENZA: Potenziare la tecnica e gli essenziali metodi di studio e di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Eseguire composizioni e esercizi tecnici a memoria Coordinare la postura, la respirazione, le articolazioni e le diteggiature nei passaggi tecnici. Conoscere e spiegare come sono strutturate le scale maggiori e minori	Studi di difficoltà progressiva tratti dai metodi di riferimento (o altri di simile livello). Esercizi di memorizzazione. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala. Scale maggiori e minori e relativi arpeggi. Lavoro col metronomo per un'accelerazione graduale della velocità di esecuzione. Esercizi per l'intonazione anche con le diteggiature secondarie
--	--

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidare la padronanza della tecnica dello strumento e metterla al servizio dell'interpretazione musicale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire brani ed esercizi di difficoltà progressiva con scioltezza e ad una velocità adeguata Controllare la qualità ed il tipo di suono che si desidera Coordinare il colpo di lingua con le mani aumentando la velocità	Tecniche di emissione, fraseggio, forme compositive, abbellimenti.

COMPETENZA: Saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere il repertorio di diversi periodi, le loro caratteristiche estetiche ed eseguirlo Diminuire alcuni intervalli in una composizione Conoscere varie tecniche di emissione del suono e le principali articolazioni storiche	Studio dei trattati per lo strumento Esercizi per la diminuzione degli intervalli Sonate di difficoltà consona al livello

COMPETENZA: Applicare in adeguati contesti esecutivi strategie finalizzate alla lettura e all'apprendimento di un brano in un tempo dato.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Organizzare il proprio lavoro ottimizzando il tempo disponibile e dando priorità ai punti da risolvere nello spartito Analizzare i punti difficili nello spartito, risolverli tecnicamente e memorizzarli. Accrescere la velocità gradualmente dopo avere memorizzato i passaggi da risolvere	La funzione della ripetizione nella memorizzazione, consapevolezza dei propri movimenti motori, intervalli

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidare la padronanza della tecnica dello strumento e metterla al servizio dell'interpretazione musicale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire brani ed esercizi di difficoltà progressiva con scioltezza e ad una velocità adeguata anche a memoria Controllare la qualità ed il tipo di suono che si desidera Coordinare il colpo di lingua con le mani aumentando la velocità	Scale ed arpeggi in tutte le tonalità. Esercizi per il colpo di lingua Effetti moderni nello strumento Diteggiature secondarie e rispettivi trilli

COMPETENZA: Avere una adeguata consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper mettere i fiati e le articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare.	Repertorio di difficoltà progressiva. Sonate a scopo didattico Lettura della notazione antica

COMPETENZA: Affrontare a prima vista brani di difficoltà progressiva	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e in modo estemporaneo brani adeguati.	Lettura di brani in chiave di basso e di violino nei flauti in Fa e Do Elementi costitutivi della partitura letta. Figurazioni ritmiche di maggior complessità. La proporzione nei brani del primo Seicento

Repertorio FLAUTO DOLCE SECONDO STRUMENTO
CLASSE PRIMA

Tecnica: Heyens/Bowman Advanced Recorder Technique Heyens/Bowman: Finger and Tongue Technique Boecke Kees: The complete articulator Linde, H. Martin Giesbert, F. J. Rooda Staeps: The Daily Lesson for treble recorder Van Hauwe, W.: The modern recorder player vol 1 e 2 Vetter, Michael: Il flauto dolce et acerbo Brueggen, F.: Esercizi virtuosi Monkemeyer, H.: tecnica del flauto contralto
Repertorio (si potranno scegliere opere equivalenti): Sonate barocche a scelta: Bigaglia, D: sonata in la minore Handel, G. F.: in sib maggiore (Fitzwilliam) Handel, G. F.: Op.1, n. 11 in Fa maggiore Handel, G. F.: Op.1, n. 7 in Do maggiore Marcello, B.: Sonata in sol Maggiore Loeillet, J.B.: Sonata n. 6 o n. 8 Fiocco: Sonata Purcell, Daniel: Sonata

CLASSE SECONDA

Tema con variazioni. Van Eyck, J.: <i>Der Fluyten Lust-hof</i> Telemann G. F.: Sonate canoniche Der Getreue Musikmeister in Fa M o Do M Marcello, B.: Sonata Op. 2, n. 2 in re minore Bellinzani, B: Sonate n. 3, 5, 8 Ortiz, D: Recercadas Barsanti: sonate dell'Op. 1 Handel, G. F.: Op.1, n. 4 in la minore Concerti a scelta Vivaldi, A.: concerto in Fa M. Op. 10 n. 4
--

Sacarlatti, A: Concerto in la minore (sonata nona)
Bornefeld, H: Suite n. 1 per flauto soprano
Bresgen, C. Sonatine per flauto soprano

CLASSE TERZA

Concerti a scelta:
Baston: Concerto in Do Maggiore per flauto soprano
Vivaldi: Concerto op. 10, n.1 “La tempesta di mare”
Concerto RV 108 in la minore
Ortiz, D.: Recercadas
Frescobaldi, G.: canzone per flauto solo e per due soprani e basso.
Cima, G. P: sonate per flauto soprano e basso
Linde, H. M.: Four Caprices

CLASSE QUARTA

Sonate a scelta:
Barsanti, F: sonate in re minore e Do maggiore
Danicanphlilidor, A.: Sonate pour la flute a bec
Boismortier, J.B.: sei suites
Telemann, G. Ph.: Sonate
Concerti a scelta:
Vivaldi, A: Concerto op. 10 n. 1 “La notte”
Vivaldi, A: Concerto in sol Maggiore
Staeps, H. U.: Sonata per flauto e pianoforte
Linde, H.: Solo Virtuosos
Bornefeld, H: Suites II o III

AH55 OBOE
PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
abilità	conoscenze
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni	Conoscere tutte le note dal do grave fino al do seconda ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica oboistica	
abilità	conoscenze
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
abilità	conoscenze
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
abilità	conoscenze
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il funzionamento dell'ancia.	
abilità	conoscenze
Saper spiegare come viene prodotto il suono nell'ancia. Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
abilità	conoscenze
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni	Conoscere tutte le note dal do grave fino al do seconda ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica oboistica	
abilità	conoscenze
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
abilità	conoscenze
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
abilità	conoscenze
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il funzionamento dell'ancia	
abilità	conoscenze
Saper spiegare come viene prodotto il suono nell'ancia. Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi	
abilità	conoscenze
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica oboistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
abilità	conoscenze
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
abilità	conoscenze

Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.
--	---

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di bassa difficoltà	
abilità	conoscenze
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati al livello richiesto	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti

COMPETENZA: Saper improvvisare	
abilità	conoscenze
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di una scala	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi	
abilità	conoscenze
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava. Conoscere la tecnica delle scale anche a tre ottave.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica oboistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
abilità	conoscenze
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
abilità	conoscenze
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
abilità	conoscenze
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano.	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti

COMPETENZA: Saper improvvisare	
abilità	conoscenze
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi articolate e legate	
abilità	conoscenze
Saper controllare diteggiatura, flessibilità di suono e intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e staccate in tutte le tonalità	Conoscere con sicurezza la posizione delle dita in tutte le note Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di ottava nelle tonalità maggiori e minori

COMPETENZA:	
abilità	conoscenze
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene i segni di articolazione, dinamica, fraseggio e respiro

COMPETENZA:	
abilità	conoscenze
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono	Conoscere i diversi stili musicali e l'agogica

COMPETENZA:	
abilità	conoscenze
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	Conoscere i diversi ritmi, le varie dinamiche e la tecnica della flessibilità delle labbra

COMPETENZA:	
abilità	conoscenze
Saper improvvisare una melodia sulla base di una tonalità data	Conoscere le varie tonalità e l'armonia

Repertorio OBOE PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

HINKE- ELEMENTARY METHOD FOR OBOE
SELLNER-VOL 1 E VOL 2
SALVIANI- VOL 1
GIAMPIERI- METODO ELEMENTARE PER OBOE

REPERTORIO CON PIANOFORTE:
SONATE DI HANDEL, MOZART

CLASSE SECONDA

HINKE-ELEMENTARY METHOD FOR OBOE SELLNER- VOL 1 VOL 2 SALVIANI-VOL 1 VOL 2 GIAMPIERI-METODO ELEMENTARE PER OBOE REPERTORIO CON PIANOFORTE: SONATE DI HANDEL, MOZART, MARCELLO

CLASSE TERZA

HINKE-ELEMENTARY METHOD FOR OBOE SELLNER-VOL 1 VOL 2 SALVIANI-VOL 1 VOL 2 LUFT-24 STUDI REPERTORIO CON PIANOFORTE: SONATE HANDEL. TELEMANN, MOZART, MARCELLO
--

CLASSE QUARTA

SELLNER- VOL 1 VOL 2 SALVIANI-VOL 1 VOL 2 VOL 3 LUFT- 24 STUDI BLEUZET-VOL 1 SINGER-VOL 1 VOL 2 REPERTORIO CON PIANOFORTE: SONATE HANDEL, BACH, TELEMANN, VIVALDI MARCELLO, PONCHIELLI,

CLASSE QUINTA

SALVIANI- VOL 2 VOL 3 VOL 4 LUFT-24 STUDI BLEUZET- VOL 1 VOL 2 SINGER- VOL 2 VOL 3 PASCULLI- 15 STUDI REPERTORIO CON PIANOFORTE: SONATE BACH, VIVALDI, C.P.E. BACH, POULENC, PONCHIELLI, KALLIWODA
--

OBOE SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
abilità	conoscenze
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni	Conoscere tutte le note dal do grave fino al do seconda ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica oboistica	
abilità	conoscenze
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
abilità	conoscenze
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
abilità	conoscenze
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il funzionamento dell'ancia.	
abilità	conoscenze
Saper spiegare come viene prodotto il suono nell'ancia. Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
abilità	conoscenze
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni	Conoscere tutte le note dal do grave fino al do seconda ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica oboistica	
abilità	conoscenze
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
abilità	conoscenze
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica
COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
abilità	conoscenze
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione
COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il funzionamento dell'ancia	
abilità	conoscenze
Saper spiegare come viene prodotto il suono nell'ancia. Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi	
abilità	conoscenze
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava.
COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica oboistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
abilità	conoscenze
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio
COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
abilità	conoscenze
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.
COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di bassa difficoltà	
abilità	conoscenze
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati al livello richiesto	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti

COMPETENZA: Saper improvvisare	
abilità	conoscenze
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di un una scala	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi	
abilità	conoscenze
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava. Conoscere la tecnica delle scale anche a tre ottave.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica oboistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
abilità	conoscenze
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
abilità	conoscenze
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
abilità	conoscenze
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano.	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti

COMPETENZA: Saper improvvisare	
abilità	conoscenze
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

Repertorio OBOE SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

HINKE- ELEMENTARY METHOD FOR OBOE SELLNER-VOL 1 E VOL 2 SALVIANI- VOL 1 GIAMPIERI- METODO ELEMENTARE PER OBOE REPERTORIO CON PIANOFORTE: SONATE DI HANDEL, MOZART

CLASSE SECONDA

HINKE-ELEMENTARY METHOD FOR OBOE
SELLNER- VOL 1 VOL 2
SALVIANI-VOL 1 VOL 2
GIAMPIERI-METODO ELEMENTARE PER OBOE

REPERTORIO CON PIANOFORTE:
SONATE DI HANDEL, MOZART, MARCELLO

CLASSE TERZA

HINKE-ELEMENTARY METHOD FOR OBOE
SELLNER-VOL 1 VOL 2
SALVIANI-VOL 1 VOL 2
LUFT-24 STUDI

REPERTORIO CON PIANOFORTE:
SONATE HANDEL. TELEMANN, MOZART, MARCELLO

CLASSE QUARTA

SELLNER- VOL 1 VOL 2
SALVIANI-VOL 1 VOL 2 VOL 3
LUFT- 24 STUDI
BLEUZET-VOL 1
SINGER-VOL 1 VOL 2

REPERTORIO CON PIANOFORTE:
SONATE HANDEL, BACH, TELEMANN, VIVALDI
MARCELLO, PONCHIELLI,

**AI55 PERCUSSIONI
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento dei principali strumenti a Percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nelle percussioni Saper spiegare la funzione delle varie meccaniche e componenti degli strumenti a percussione (pelli, accessori, aste etc.) Conoscere i possibili problemi di accordatura dello strumento Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Nomi dei vari strumenti a Percussione Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.)

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento. Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.) Saper individuare il ciclo respiratorio più funzionale alla pratica Strumentale.	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper eseguire le dinamiche musicali.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a vista facile rispettando i parametri essenziali Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere un brano musicale a prima vista senza fermarsi	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali.

COMPETENZA: Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione Saper improvvisare su una singola percussione o su un insieme di percussioni. Saper utilizzare la propria fantasia e il proprio gusto musicale nell'interpretazione e nella creazione.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento dei principali strumenti a Percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nelle percussioni Saper spiegare la funzione delle varie meccaniche e componenti degli strumenti a percussione (pelli, accessori, aste etc.) Conoscere i possibili problemi di accordatura dello strumento Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Nomi dei vari strumenti a Percussione Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.)

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento. Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.) Saper individuare il ciclo respiratorio più funzionale alla pratica Strumentale.	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper eseguire le dinamiche musicali.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a vista facile rispettando i parametri essenziali Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere un brano musicale a prima vista senza fermarsi	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali.

COMPETENZA: Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione Saper improvvisare su una singola percussione o su un insieme di percussioni. Saper utilizzare la propria fantasia e il proprio gusto musicale nell'interpretazione e nella creazione.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento delle principali Percussioni	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper accordare un tamburo Conoscere e saper risolvere i possibili problemi di accordatura degli strumenti a Percussione Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Nomi dei vari strumenti a Percussione. Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.) Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.) Saper individuare il ciclo respiratorio più funzionale alla pratica Strumentale e avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici durante l'esecuzione Avere la capacità di gestire il rapporto tra gestualità e produzione del suono	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione.

sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	
--	--

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani) Saper leggere un brano musicale a prima vista con sicurezza senza interruzioni. (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani)	L'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona interpretazione

COMPETENZA: Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione Saper improvvisare su una singola percussione o su un insieme di percussioni Saper utilizzare la propria fantasia e il proprio gusto musicale nell'interpretazione e nella creazione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (marimba, xilofono, glockenspiel)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore,minore, melodica e armonica Saper eseguire le scale rispettando lo sticking per moto retto a mani separate Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale Saper eseguire le scale rispettando lo sticking per moto retto e contrario, per tre ottave Saper eseguire gli arpeggi per moto retto per tre ottave rispettando lo sticking Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento delle principali Percussioni	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper accordare un tamburo Conoscere e saper risolvere i possibili problemi di accordatura degli strumenti a Percussione Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Nomi dei vari strumenti a Percussione. Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.) Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.) Saper individuare il ciclo respiratorio più funzionale alla pratica Strumentale e avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici durante l'esecuzione Avere la capacità di gestire il rapporto tra gestualità e produzione del suono	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora
---	--

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione.

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani) Saper leggere un brano musicale a prima vista con sicurezza senza interruzioni. (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani)	L'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona interpretazione

COMPETENZA: Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione Saper improvvisare su una singola percussione o su un insieme di percussioni Saper utilizzare la propria fantasia e il proprio gusto musicale nell'interpretazione e nella creazione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (marimba, xilofono, glockenspiel)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore,minore, melodica e armonica Saper eseguire le scale rispettando lo sticking per moto retto a mani separate Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità,	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala

gesto e tocco musicale Saper eseguire le scale rispettando lo sticking per moto retto e contrario, per tre ottave Saper eseguire gli arpeggi per moto retto per tre ottave rispettando lo sticking Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale	
---	--

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive base dei principali strumenti a percussione (Tamburo, Timpani, Marimba, Vibrafono, Xilofono, Set up, Accessori) Acquisire consapevolezza timbrica e conoscenza organologica dei principali strumenti a percussione (Tamburo, Timpani, Marimba, Vibrafono, Xilofono, Set up, Accessori)	Nomi dei vari strumenti a Percussione. Componenti dello strumento (pelli, accessori, meccaniche). Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (marimba, xilofono, glockenspiel)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale maggiori e minori per moto retto e contrario Saper modulare velocità, gesto, tocco e dinamica nell'esecuzione di scale e arpeggi Saper eseguire scale maggiori e minori per moto retto e contrario a quattro ottave e per terza e per sesta Saper eseguire arpeggi maggiori e minori, di settima di dominante e di settima diminuita, in tutte le tonalità	Scale e arpeggi

COMPETENZA: Lettura moderna, memorizzazione, esecuzione estemporanea, creatività, improvvisazione e lettura a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare melodie sugli strumenti a percussione a suono determinato Saper memorizzare brevi sequenze di un brano Aver acquisito una lettura “base” dell’uso dei sistemi di notazione moderna e contemporanea Saper leggere a prima vista piccole sequenze musicali a mani unite o alternate Saper improvvisare (livello base-intermedio) su tutti gli strumenti a percussione Aver acquisito le prime fondamentali tecniche di memorizzazione Avere una buona dimestichezza nell’uso dei sistemi di notazione moderna e contemporanea Saper leggere a prima vista letture musicali di difficoltà intermedia	Saper analizzare i principali brani del repertorio contemporaneo per percussione sola ed ensemble in relazione alla simbologia e alla notazione Memorizzare sulla Marimba o sul Vibrafono brani di repertorio storico con particolare riguardo alla struttura formale Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali

COMPETENZA: Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura degli strumenti a Percussioni Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali
--	--

COMPETENZA: Saper gestire una adeguata consapevolezza corporea nell’approccio allo strumento, consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper utilizzare una corretta postura (autonomia e controllo dell’equilibrio psico-fisico comprendente la situazione in cui uno strumento inadeguato viene suonato con maestria) nel rapporto gesto-suono per produrre eventi musicali significativi Saper realizzare un suono deciso e coerente a seconda del contesto musicale conoscendo le caratteristiche principali dello strumento e del suo uso Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani) Saper leggere un brano musicale a prima vista con sicurezza senza interruzioni. (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani)	L’alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona interpretazione

Repertorio PERCUSSIONI PRIMO STRUMENTO

I Biennio	
TECNICA	Rudimenti del Tamburo Scale maggiori e minori (su tutte le ottave disponibili)
REPERTORIO	Tamburo: - “Il Tamburo Rullante” di Andrea Brogi + dispense di approfondimento e integrazione personalizzate - 40 Rudiments - "Percussive Arts Society International Drum Rudiments" Marimba-xilofono-glockenspiel: - Morris Goldenberg – "Modern School for Xylophone, Marimba - Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion, Book I: (Grades 1-2) Timpani: - Ian Wright, Graded Music for Timpani (grades 1-2-3) - Heinrich Knauer – "Paukenschule", Richard Hochrainer - "Etüden für Timpani", M.Peters – "Fundamental Method for Timpani" - Saul Goodman – "Modern Studies for Timpani", - sinfonie di W.A.Mozart, sinfonie di Haydn

	Batteria: - Dante Agostini – metodo batteria volume 0 - Dante Agostini – metodo batteria volume 1 - Dante Agostini – Lettura a prima vista 1 - Dante Agostini – Lettura a prima vista 2 - Luca Capitani - "Scuola di batteria" Vol.1 Piatti a due, Gran Cassa, Tambourine, triangolo e accessori - The art of Percussion player – Anthony J. Cirone, Neil Grover, Garwood Whaley
	II Biennio
TECNICA	Rudimenti del Tamburo Scale maggiori e minori (su tutte le ottave disponibili)
REPERTORIO	Tamburo: - “Il Tamburo Rullante” di Andrea Brogi + dispense di approfondimento e integrazione personalizzate - George Lawrence Stone - "Stick Control For The Snare Drummer" - 40 Rudiments - "Percussive Arts Society International Drum Rudiments" - "Modern School for Snare Drum", Heinrich Knauer - Charley Wilcoxon-The All American Drummer-150 Rudimental Solos - NARD - America's Drum Solos - "Podemski's Standard Snare Drum Method" - Methode de Caisse-Claire - Jacques Delecluse - passi orchestrali Marimba-xilofono-glockenspiel: - Morris Goldenberg – "Modern School for Xylophone, Marimba - Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion, Book I: (Grades 3-4-5) - B. Bartok, Mikrokosmos - AA.VV.,Real Easy Book - Fundamental studies for mallets, Garwood Whaley - passi orchestrali Timpani: - Ian Wright, Graded Music for Timpani (grades 4-5-6) - Heirich Knauer – "Paukenschule", Richard Hochrainer - "Etüden für Timpani", M.Peters – "Fundamental Method for Timpani" - Saul Goodman – "Modern Studies for Timpani", - sinfonie di W.A.Mozart, sinfonie di Haydn, sinfonie di L.V. Beethoven - passi orchestrali Batteria: - Dante Agostini – Lettura a prima vista 3 - Dante Agostini – Lettura a prima vista 4 - Jim Chapin - "Advanced Techniques for the Modern Drummer" - 4-Way Coordination: A Method Book for the Development of Complete Independence on the Drum Set, Marvin Dahlgren - Rhythmic Patterns: Full Drum Set Studies for the Modern Drummer, Joe Cusatis - Joe Cusatis: Rudimental Patterns. For Batteria - David Garibaldi,Future Sounds Piatti a due, Gran Cassa, Tambourine, triangolo e accessori - The art of Percussion player – Anthony J. Cirone, Neil Grover, Garwood Whaley - passi orchestrali
	5° anno
TECNICA	Rudimenti del Tamburo Scale maggiori e minori (su tutte le ottave disponibili)
REPERTORIO	Tamburo: - “Il Tamburo Rullante” di Andrea Brogi + dispense di approfondimento e integrazione personalizzate - George Lawrence Stone - "Stick Control For The Snare Drummer" - 40 Rudiments - "Percussive Arts Society International Drum Rudiments" - "Modern School for Snare Drum", Heinrich Knauer - Charley Wilcoxon-The All American Drummer-150 Rudimental Solos - NARD - America's Drum Solos

	- Methode de Caisse-Claire - Jacques Delecluse - Douze (12) Etudes pour Caisse-Claire - Jacques Delecluse - "Podemski's Standard Snare Drum Method" Marimba-xilofono-glockenspiel: - Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion, Book I: (Grades 5-6-7-8) - Toschiro Mayuzumy - "Concertino per xylofono e orchestra" - B. Bartok, Mikrokosmos - AA.VV., Real Easy Book - Fundamental studies for mallets, Garwood Whaley Masterworks for Mallets, Beth Gottlieb Timpani: - Ian Wright, Graded Music for Timpani (grades 6-7-8) - Vic firth, The solo Timpanist - Heinrich Knauer – "Paukenschule", Richard Hochrainer - "Etüden für Timpani", M.Peters – "Fundamental Method for Timpani" - Saul Goodman – "Modern Studies for Timpani", - sinfonie di W.A.Mozart, sinfonie di Haydn, sinfonie di L.V. Beethoven - passi orchestrali Batteria: - Dante Agostini – Lettura a prima vista 3 - Dante Agostini – Lettura a prima vista 4 - Jim Chapin - "Advanced Techniques for the Modern Drummer" - 4-Way Coordination: A Method Book for the Development of Complete Independence on the Drum Set, Marvin Dahlgren - Rhythmic Patterns: Full Drum Set Studies for the Modern Drummer, Joe Cusatisù - Joe Cusatis: Rudimental Patterns. For Batteria - David Garibaldi, Future Sounds Piatti a due, Gran Cassa, Tambourine, triangolo e accessori - passi orchestrali
--	---

PERCUSSIONI

SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento dei principali strumenti a Percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nelle percussioni Saper spiegare la funzione delle varie meccaniche e componenti degli strumenti a percussione (pelli, accessori, aste etc.)	Nomi dei vari strumenti a Percussione Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.)

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento. Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.)	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati
--

ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a vista facile rispettando i parametri essenziali Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere un brano musicale a prima vista senza fermarsi	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali.

COMPETENZA: Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione Saper improvvisare su una singola percussione o su un insieme di percussioni. Saper utilizzare la propria fantasia e il proprio gusto musicale nell'interpretazione e nella creazione.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento dei principali strumenti a Percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nelle percussioni Saper spiegare la funzione delle varie meccaniche e componenti degli strumenti a percussione (pelli, accessori, aste etc.)	Nomi dei vari strumenti a Percussione Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.)

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento. Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.)	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper eseguire le dinamiche musicali.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione
---	---

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a vista facile rispettando i parametri essenziali Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere un brano musicale a prima vista senza fermarsi	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali.

COMPETENZA: Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione Saper improvvisare su una singola percussione o su un insieme di percussioni.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento delle principali Percussioni	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper accordare un tamburo Conoscere e saper risolvere i possibili problemi di accordatura degli strumenti a Percussione Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Nomi dei vari strumenti a Percussione. Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.) Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.) Avere la capacità di gestire il rapporto tra gestualità e produzione del suono	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi,
--

stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione.

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani) Saper leggere un brano musicale a prima vista con sicurezza senza interruzioni. (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani)	L'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona interpretazione

COMPETENZA: Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione Saper improvvisare su una singola percussione o su un insieme di percussioni Saper utilizzare la propria fantasia e il proprio gusto musicale nell'interpretazione e nella creazione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (marimba, xilofono, glockenspiel)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore,minore, melodica e armonica Saper eseguire le scale rispettando lo sticking per moto retto a mani separate Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale Saper eseguire le scale rispettando lo sticking per moto retto e contrario, per tre ottave Saper eseguire gli arpeggi per moto retto per tre ottave rispettando lo sticking	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento delle principali Percussioni	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper accordare un tamburo Conoscere e saper risolvere i possibili problemi di accordatura degli strumenti a Percussione Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Nomi dei vari strumenti a Percussione. Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.) Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo
--	--

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.) Avere la capacità di gestire il rapporto tra gestualità e produzione del suono	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione.

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani) Saper leggere un brano musicale a prima vista con sicurezza senza interruzioni. (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani)	L'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona interpretazione

COMPETENZA: Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione Saper improvvisare su una singola percussione o su un insieme di percussioni Saper utilizzare la propria fantasia e il proprio gusto musicale nell'interpretazione e nella creazione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (marimba, xilofono, glockenspiel)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore,minore, melodica e armonica Saper eseguire le scale rispettando lo sticking per moto retto a mani separate Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale Saper eseguire le scale rispettando lo sticking per moto retto e contrario, per tre ottave Saper eseguire gli arpeggi per moto retto per tre ottave rispettando lo sticking	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala

Repertorio PERCUSSIONI SECONDO STRUMENTO

	I Biennio
TECNICA	Rudimenti del Tamburo Scale maggiori e minori (su tutte le ottave disponibili)
REPERTORIO	Tamburo: - “Il Tamburo Rullante” di Andrea Brogi + dispense di approfondimento e integrazione personalizzate Marimba-xilofono-glockenspiel: - Morris Goldenberg – "Modern School for Xylophone, Marimba - Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion, Book I: (Grades 1-2) Timpani: - Ian Wright, Graded Music for Timpani (grades 1-2-3) - Saul Goodman – "Modern Studies for Timpani", - sinfonie di W.A.Mozart, sinfonie di Haydn Batteria: - Dante Agostini – metodo batteria volume 0 - Dante Agostini – metodo batteria volume 1 - Dante Agostini – Lettura a prima vista 1 - Luca Capitani - "Scuola di batteria" Vol.1 Piatti a due, Gran Cassa, Tambourine, triangolo e accessori - The art of Percussion player – Anthony J. Cirone, Neil Grover, Garwood Whaley
	II Biennio
TECNICA	Rudimenti del Tamburo Scale maggiori e minori (su tutte le ottave disponibili)
REPERTORIO	Tamburo: - “Il Tamburo Rullante” di Andrea Brogi + dispense di approfondimento e integrazione personalizzate - George Lawrence Stone - "Stick Control For The Snare Drummer" - 40 Rudiments - "Percussive Arts Society International Drum Rudiments" - "Modern School for Snare Drum", Heinrich Knauer - Charley Wilcoxon-The All American Drummer-150 Rudimental Solos - NARD - America's Drum Solos - "Podemski's Standard Snare Drum Method" Marimba-xilofono-glockenspiel: - Morris Goldenberg – "Modern School for Xylophone, Marimba - Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion, Book I: (Grades 3-4-5) - B. Bartok, Mikrokosmos - AA.VV.,Real Easy Book - Fundamental studies for mallets, Garwood Whaley Timpani: - Ian Wright, Graded Music for Timpani (grades 4-5-6) - Heirich Knauer – "Paukenschule", Richard Hochrainer - "Etüden für Timpani", M.Peters –"Fundamental Method for Timpani"

	- Saul Goodman – "Modern Studies for Timpani", - sinfonie di W.A.Mozart, sinfonie di Haydn, sinfonie di L.V. Beethoven - passi orchestrali Batteria: - Dante Agostini – Lettura a prima vista 2 - Dante Agostini – Lettura a prima vista 4 - Jim Chapin - "Advanced Techniques for the Modern Drummer" - Rhythmic Patterns: Full Drum Set Studies for the Modern Drummer, Joe Cusatis - Joe Cusatis: Rudimental Patterns. For Batteria Piatti a due, Gran Cassa, Tambourine, triangolo e accessori - The art of Percussion player – Anthony J. Cirone, Neil Grover, Garwood Whaley - passi orchestrali
--	---

**AJ55 PIANOFORTE
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel pianoforte. Saper spiegare la funzione dei pedali e i loro effetti nella meccanica del pianoforte. Conoscere i possibili problemi di accordatura dello strumento. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Conoscere Cassa armonica, pedaliera, tastiera, materiali delle componenti dello strumento

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica. Saper eseguire le scale rispettando la diteggiatura per moto retto a mani separate. Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale a mani separate. Saper eseguire le scale rispettando la diteggiatura per moto retto e contrario, a mani unite per tre ottave Saper eseguire gli arpeggi per moto retto per tre ottave rispettando la diteggiatura Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale a mani	Conoscere: Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.

COMPETENZA Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dalla letteratura pianistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici. Saper modulare in base alle esigenze la postura al pianoforte. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni	Conoscere: fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura pianistica Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione.	
---	--

COMPETENZA Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia alla mano destra su un accompagnamento dato. Saper improvvisare un accompagnamento alla mano sinistra su una melodia data	Conoscere scale tonali, modali, atipiche, arpeggi, funzioni armoniche

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista piccole sequenze musicali a mani unite o alternate. Saper leggere un brano musicale a prima vista a due mani	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, armonia, agogica e uso del pedale), forme musicali.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel pianoforte. Saper spiegare la funzione dei pedali e i loro effetti nella meccanica del pianoforte Conoscere i possibili problemi di accordatura dello strumento Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Conoscere Cassa armonica, pedaliera, tastiera, materiali delle componenti dello strumento

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica. Saper eseguire le scale rispettando la diteggiatura per moto retto a mani separate. Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale a mani separate Saper eseguire le scale rispettando la diteggiatura per moto retto e contrario, a mani unite per tre ottave Saper eseguire gli arpeggi per moto retto per tre ottave rispettando la diteggiatura Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale a mani	Conoscere: Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.

COMPETENZA Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dalla letteratura pianistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici. Saper modulare in base alle esigenze la postura al pianoforte. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico.	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	
--	--

COMPETENZA. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura pianistica Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione.	Conoscere: fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia alla mano destra su un accompagnamento dato. Saper improvvisare un accompagnamento alla mano sinistra su una melodia data	Conoscere scale tonali, modali, atipiche, arpeggi, funzioni armoniche

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista piccole sequenze musicali a mani unite o alternate. Saper leggere un brano musicale a prima vista a due mani	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, armonia, agogica e uso del pedale), forme musicali.

CLASSE TERZA

COMPETENZA Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, del braccio e della mano, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni Saper scegliere o modificare la diteggiatura in base alle esigenze esecutive e interpretative Sviluppare un proprio metodo di studio, adattandolo alla soluzione di problemi esecutivi Saper ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo	Modalità di studio dei passaggi tecnici, metodo di scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire scale maggiori e minori per moto retto e contrario a quattro ottave e per terza e per sesta. Saper eseguire arpeggi maggiori e minori, di settima di dominante e di settima diminuita, in tutte le tonalità nell'estensione di quattro ottave. Saper modulare velocità, gesto, tocco e dinamica nell'esecuzione di scale e arpeggi	Scale e arpeggi
---	-----------------

COMPETENZA Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative, in base all'evoluzione delle prassi esecutive e degli stili	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista a mani unite	Elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia su un accompagnamento dato Saper improvvisare un accompagnamento su una melodia data Saper sviluppare l'invenzione melodica tramite variazione. Saper creare diversi tipi di accompagnamento.	Scale maggiori e minori, funzioni armoniche, accordi e arpeggi

CLASSE QUARTA

COMPETENZA Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, del braccio e della mano, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni Saper scegliere o modificare la diteggiatura in base alle esigenze esecutive e interpretative Sviluppare un proprio metodo di studio, adattandolo alla soluzione di problemi esecutivi Saper ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo	Modalità di studio dei passaggi tecnici, metodo di scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale maggiori e minori per moto retto e contrario a quattro ottave (obiettivo minimo) e per terza e per sesta. Saper eseguire arpeggi maggiori e minori, di settima di dominante e di settima diminuita, in tutte le tonalità nell'estensione di quattro ottave. Saper modulare velocità, gesto, tocco e dinamica nell'esecuzione di scale e arpeggi	Scale e arpeggi

COMPETENZA Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative, in base all'evoluzione delle prassi esecutive e degli stili	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista a mani unite	Elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia su un accompagnamento dato Saper improvvisare un accompagnamento su una melodia data Saper sviluppare l'invenzione melodica tramite variazione. Saper creare diversi tipi di accompagnamento.	Scale maggiori e minori, funzioni armoniche, accordi e arpeggi

CLASSE QUINTA

COMPETENZA Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, del braccio e della mano, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni. Saper scegliere o modificare la diteggiatura in base alle esigenze esecutive e interpretative Sviluppare un proprio metodo di studio, adattandolo alla soluzione di problemi esecutivi. Saper ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo	Modalità di studio dei passaggi tecnici, metodo di scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale e arpeggi per moto retto e contrario a quattro ottave. Saper modulare velocità, gesto, tocco e dinamica nell'esecuzione di scale e arpeggi.	Scale e arpeggi

COMPETENZA. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative, in base all'evoluzione delle prassi esecutive e degli stili.	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia su un accompagnamento dato. Saper improvvisare un accompagnamento su una melodia data.	Scale maggiori e minori, funzioni armoniche, accordi e arpeggi

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista a mani unite.	Elementi costitutivi della partitura

Repertorio PIANOFORTE PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

Tecnica

Tutte le scale maggiori e minori (melodiche ed armoniche) per moto retto fino a quattro ottave.

Tutti gli arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di tre ottave.

Hanon: Il pianista virtuoso

STUDI tratti da

Kohler: op. 151,157,190,242

Czerny op. 599

Pozzoli: 15 Studi per piccole mani-30 Studietti elementari - 24 Studi facili e progressivi.

Longo: 24 Preludietti - Studietti melodici op 43 - 48 Piccoli preludi sugli arpeggi e sulle scale.

Duvernoy: Studi op. 120.

Lebert-Stark vol. 2°.

Heller: op. 47

Czerny: La scuola della velocità op. 299

La scuola del legato e dello staccato op. 335

L'arte di rendere agili le dita op. 740

Heller: 15 studi po.45 - 30 studi op.46

Cramer - Bulow 60 Studi.

Pozzoli: Studi a moto rapido, 24 Studi di media difficoltà.

Liszt: Studi op. 1 - o altri studi di analoga difficoltà

Almeno due brani di clavicembalisti italiani o di altra nazionalità).

POLIFONIA/CLAVICEMBALISTI

Canoni di Pozzoli o Kunz

Bach: Libro di Anna Magdalena. Piccoli preludi e fughette. 23 pezzi facili, Invenzioni a tre voci, Suites inglesi, Suites francesi.

Handel: Suites

Zipoli: Suites

REPERTORIO

Sonatine di Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel, Clementi op. 36,

Una sonata facile integrale scelta tra i seguenti autori: Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven, Hummel, Dussek

Schumann op. 68.

Chopin :Preludi, Valzer, Notturmi, Polonaises,

Schubert: Improvvisi, Momenti musicali,

Schumann :Albumblätter op.124, Papillons op. 2, Waldszenen

Liszt: Consolazioni

Bartok Mikrokosmos dal 2° fasc. al 6° fasc., For Children

Debussy: Arabesque, Children's Corner,

Prokofieff: Visioni fuggitive, Preludio in Do

Casella: Pezzi infantili

C. Corea: Children's Corner

Altri autori di analoga difficoltà

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda):

SCALE: esecuzione di due scale per moto retto a scelta della commissione tra tutte quelle studiate

STUDI: esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato

POLIFONIA/CLAVICEMBALISTI: esecuzione di due danze di Suites o una invenzione a due voci di

Bach, o due brani a scelta di altri autori del periodo
REPERTORIO: esecuzione di un brano romantico, un brano classico e un brano del '900 o contemporaneo

CLASSE SECONDA

Tecnica

Tutte le scale maggiori e minori (melodiche ed armoniche) per moto retto e contrario fino a quattro ottave.
Tutti gli arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di tre ottave.
Hanon: Il pianista virtuoso

Studi

STUDI tratti da

Kohler: op. 151,157,190,242

Czerny op. 599

Pozzoli: 15 Studi per piccole mani-30 Studietti elementari - 24 Studi facili e progressivi.

Longo: 24 Preludietti - Studietti melodici op 43 - 48 Piccoli preludi sugli arpeggi e sulle scale.

Duvernoy: Studi op. 120.

Lebert-Stark vol. 2°.

Heller: op. 47

Czerny: La scuola della velocità op. 299

La scuola del legato e dello staccato op. 335

L'arte di rendere agili le dita op. 740

Heller: 15 studi op.45-30 studi op.46

Cramer - Bulow 60 Studi.

Pozzoli: Studi a moto rapido, 24 Studi di media difficoltà.

Liszt: Studi op. 1 - o altri studi di analoga difficoltà

CLAVICEMBALISTI/POLIFONIA

Almeno due brani di clavicembalisti italiani o di altra nazionalità

Canoni di Pozzoli o Kunz

Bach: Libro di Anna Magdalena. Piccoli preludi e fughette. 23 pezzi facili, Invenzioni a tre voci. Suites inglesi, Suites francesi

Handel: Suites

Zipoli: Suites

REPERTORIO

Sonatine di Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel, Clementi op. 36,

Una sonata facile integrale scelta tra i seguenti autori: Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven, Hummel, Dussek

Schumann op. 68.

Chopin :Preludi, Valzer, Notturmi, Polonaises,

Schubert: Improvvisi, Momenti musicali,

Schumann :Albumblätter op.124, Papillons op. 2, Waldszenen

Liszt: Consolazioni

Bartok Mikrokosmos dal 2° fasc. al 6° fasc., For Children;

Autori russi, autori italiani, ecc.

Debussy: Arabesque, Children's Corner,

Prokofiev: Visioni fuggitive, Preludio in Do

Casella: Pezzi infantili

C. Corea: Children's Corner

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza)

SCALE: esecuzione di due scale per moto retto e contrario a scelta della commissione tra tutte quelle studiate

STUDI: esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato

POLIFONIA/CLAVICEMBALISTI: esecuzione di due danze di Suites o una invenzione a due voci di

Bach, o due brani a scelta di altri autori del periodo

REPERTORIO: esecuzione di un brano romantico, un brano classico e un brano del '900 o contemporaneo

CLASSE TERZA

Tutte le scale maggiori e minori (melodiche ed armoniche) per motoretto, contrario, per terza (e per sesta) nell'estensione di quattro ottave.

Tutti gli arpeggi maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario.

STUDI tratti da/ o altri studi di analoga difficoltà:

Czerny: op. 849 - op 636- L'arte di rendere agili le dita op. 740

Pozzoli: 16 Studi di agilità -15 Studi per le piccole mani

Heller op. 47 (eventualmente op. 46 e op.45).

Bertini: op. 100 e op. 29.

Duvernoy op. 120.

Cramer - Bulow 60 Studi.

Liszt: Studi op.1

CLAVICEMBALISTI/POLIFONIA

D. Scarlatti: almeno due Sonate

Bach: 23 Pezzi facili - Invenzioni a due voci.

Esecuzione integrale di una composizione di J. S. Bach scelte tra Suites Inglesi, Suite francesi, Toccate

Partite, tre Invenzioni a tre voci

REPERTORIO

Sonatine di Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel, Clementi op.37 e 38.

Una sonata integrale scelta tra i seguenti autori: Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven di adeguata difficoltà

Schumann op. 68 e op.54, Schubert –Valzer, Grieg op. 12; altri brani a scelta del periodo romantico e post-romantico.

Bartok Mikrokosmos, dal 3° fasc, Prokofiev op. 65, Stravinsky: 4 Studi op.7, autori russi, autori italiani e altri brani a scelta del '900.

Autori contemporanei

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta)

SCALE: esecuzione di due scale per moto retto e contrario a scelta della commissione tra tutte quelle studiate

STUDI: esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato

POLIFONIA/CLAVICEMBALISTI: esecuzione di due danze di Suites o due Invenzioni a due voci di Bach, o due brani a scelta di altri autori del periodo

REPERTORIO: esecuzione di un brano romantico, un primo tempo di sonata classica e un brano del '900 o contemporaneo

CLASSE QUARTA

Scale maggiori e minori (melodica e armonica) per terza e sesta (in doppie terze). Arpeggi di settima.

STUDI

Czerny: op. 636 e op. 849 - op. 299

Clementi: Preludi ed esercizi.

Pozzoli: Studi sulle note ribattute - 24 Studi di facile meccanismo - Studi a moto rapido.

Heller: Studi op. 46 e op 45.

studi tratti Clementi (Gradus ad Parnassum).

studi di un autore scelto dal repertorio romantico al '900 compreso

Esempi - Chopin (op. 10 e op. 25),

Czerny (Toccata),

Mendelssohn (Studi),

Thalberg (Studi op. 26),

Rubinstein (Studi op. 23)

CLAVICEMBALISTI

Domenico Scarlatti -Sonate

POLIFONIA

Bach: Invenzioni a due voci. Suites francesi. Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato vol. 1° e 2° REPERTORIO Una sonata integrale scelta tra i seguenti autori: Haydn, Clementi, Mozart, Hummel, Dussek, Beethoven. Un brano del periodo romantico o postromantico Schumann - Album della gioventù op.68 Chopin - Pezzi sconosciuti – Preludi- Notturmi-Improvisi- Polacche-Studi Schubert – Ländler Mendelssohn – Romanze senza parole , Rondò capriccioso, Preludi, Fantasia op. 28 Tchakovskij – Album per la gioventù op.39 Grieg – Pezzi lirici op.54 Schumann (Novellette Op.21, Pezzi Fantastici op.12). Brahms (Intermezzi op. 117, Capriccio in si minore, Rapsodie) Kabalevsky – Pezzi op.27 Khacaturian – pezzi facili Prokofieff – Pezzi facili Bartok (Mikrokosmos). Debussy: Preludi, Children's Corner	
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta): SCALE: esecuzione di due scale per moto retto, contrario e per terze a scelta della commissione tra tutte quelle studiate STUDI: esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato POLIFONIA/CLAVICEMBALISTI: esecuzione di tre danze di Suites o due Invenzioni a due voci o una invenzione a 3 voci di Bach, o due brani a scelta di altri autori del periodo di analoga difficoltà. REPERTORIO: esecuzione di un brano romantico, un primo tempo di sonata classica e un brano del '900 o contemporaneo	

CLASSE QUINTA

Scale maggiori e minori (melodica e armonica) per terza e sesta (in doppie terze e seste) nell'estensione di quattro ottave. Scale in ottava. STUDI Czerny: La scuola della velocità op. 299 La scuola del legato e dello staccato op. 335 L'arte di rendere agili le dita op. 740 Heller 15 studi op.45, 30 studi op.46 Cramer - Bulow , 60 Studi. Pozzoli: Studi a moto rapido, 24 Studi di media difficoltà. Liszt: Studi op. 1.o altri studi di analoga difficoltà studi tratti Clementi (Gradus ad Parnassum). studi di un autore scelto dal repertorio romantico al '900 compreso Esempi - Chopin (op. 10 e op. 25),Mendelssohn (Studi), Thalberg (Studi op. 26), Rubinstein (Studi op. 23) CLAVICEMBALISTI 1 sonata di Domenico Scarlatti di carattere brillante POLIFONIA Bach: Suites inglesi. Suites francesi 4 Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato vol. 1° e 2° Handel: Suites REPERTORIO Una sonata integrale scelta tra i seguenti autori: Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven, Hummel, Una importante composizione del periodo romantico o post-romantico Chopin (Preludi, Valzer, Notturmi, Polonaises, Scherzi, Ballate, Studi, Polacche, Berceuse, Improvisi). Schubert (Improvisi, Momenti musicali),	
---	--

Schumann (Albumblätter op.124, Papillons op. 2, Waldszenen, Novellette op.21, Romanza in re minore). Liszt (Consolazioni) Mendelssohn: (Variations serieuses, Rondò capriccioso, Fantasia op. 28) Liszt: (Armonie poetiche e religiose, Anni di pellegrinaggio). Una importante composizione di autori del '900 Debussy (Arabesque, Children's Corner), Bartok (5° e 6° fasc. del Mikrokosmos). Prokofieff. Visioni fuggitive, Preludio in Do Casella: Pezzi infantili Stravinsky: 4 Studi op.7 Altre importanti composizioni del '900.
Programma d'esame finale La prova finale è definita annualmente nelle sue modalità dal decreto sull' Esame di Stato Si raccomanda comunque l'esecuzione di una selezione di brani comprendente: uno studio, una composizione polifonica o clavicembalistica, una tempo di sonata, un brano romantico, un brano del '900 o contemporaneo.

**PIANOFORTE
SECONDO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel pianoforte Saper spiegare la funzione dei pedali e i loro effetti nella meccanica del pianoforte Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Cassa armonica, pedaliera, tastiera, materiali delle componenti dello strumento
COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore,minore, melodica e armonica. Saper eseguire le scale rispettandola diteggiatura per modo retto a mani separate. Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale a mani separate. Saper eseguire le scale rispettando la diteggiatura a mani unite per più ottave. Saper eseguire gli arpeggi per moto retto per più ottave rispettando la diteggiatura Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale a mani unite	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.
COMPETENZA Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dalla letteratura pianistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici. Saper modulare in base alle esigenze la postura al pianoforte. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione(respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico.	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	
--	--

COMPETENZA. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura pianistica Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione.	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia alla mano destra su un accompagnamento dato. Saper improvvisare un accompagnamento alla mano sinistra su una melodia data	Scale tonali, modali, atipiche, arpeggi, funzioni armoniche

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista piccole sequenze musicali a mani unite o alternate. Saper leggere un brano musicale a prima vista a due mani	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali

CLASSE SECONDA

COMPETENZA Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel pianoforte. Saper spiegare la funzione dei pedali e i loro effetti nella meccanica del pianoforte. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Cassa armonica, pedaliera, tastiera, materiali delle componenti dello strumento

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore,minore, melodica e armonica Saper eseguire le scale rispettandola diteggiatura per modo retto a mani separate	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.

Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale a mani separate Saper eseguire le scale rispettando la diteggiatura a mani unite per più ottave Saper eseguire gli arpeggi per moto retto per più ottave rispettando la diteggiatura Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale a mani unite	
---	--

COMPETENZA Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dalla letteratura pianistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici. Saper modulare in base alle esigenze la postura al pianoforte. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione(respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura pianistica Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione.	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia alla mano destra su un accompagnamento dato. Saper improvvisare un accompagnamento alla mano sinistra su una melodia data	Scale tonali, modali, atipiche, arpeggi, funzioni armoniche

COMPETENZA Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista piccole sequenze musicali a mani unite o alternate. Saper leggere un brano musicale a prima vista a due mani	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali

CLASSE TERZA

COMPETENZA Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel pianoforte. Saper spiegare la funzione dei pedali e i loro effetti nella meccanica del pianoforte.) Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Cassa armonica, pedaliera, tastiera, materiali delle componenti dello strumento

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore,minore, melodica e armonica. Saper eseguire le scale e gli arpeggi a due ottave per moto retto in tutte le tonalità Saper eseguire scale e arpeggi modulando velocità, gesto e tocco	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.

COMPETENZA Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dalla letteratura pianistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici. Saper modulare in base alle esigenze la postura al pianoforte. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper eseguire senza interruzioni in modo corretto composizioni di difficoltà crescente tratti dal repertorio strumentale di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

pianistica Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione.	
---	--

COMPETENZA Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia su giri armonici precedentemente stabiliti Saper improvvisare un accompagnamento su una melodia data	Scale tonali, modali, atipiche, arpeggi, funzioni armoniche

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere un semplice brano musicale a prima vista a due mani.	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali

CLASSE QUARTA

COMPETENZA Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel pianoforte. Saper spiegare la funzione dei pedali e i loro effetti nella meccanica del pianoforte. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Cassa armonica, pedaliera, tastiera, materiali delle componenti dello strumento

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore,minore, melodica e armonica. Saper eseguire le scale e gli arpeggi a due ottave per moto retto in tutte le tonalità Saper eseguire scale e arpeggi modulando velocità, gesto e tocco	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.

COMPETENZA Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dalla letteratura pianistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici) Saper modulare in base alle esigenze la postura al pianoforte. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper eseguire senza interruzioni in modo corretto composizioni di difficoltà crescente tratti dal repertorio strumentale di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali Tecnica di rilassamento e consapevolezza corporea, le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura pianistica Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione.	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia su giri armonici precedentemente stabiliti Saper improvvisare un accompagnamento su una melodia data	Scale tonali, modali, atipiche, arpeggi, funzioni armoniche

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere un semplice brano musicale a prima vista a due mani.	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali

Repertorio PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

Tecnica

Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di due ottave fino a quattro alterazioni.

Arpeggi consonanti per moto retto nell'estensione di due ottave.

STUDI tratti da

Czerny: op. 599 o Czernyana vol. II-III

Pozzoli: 24 Studi facili e progressivi; 30 studietti elementari.

Beyer, Scuola preparatoria.

Duvernoy-Scuola primaria op.176

Kohler-12 Piccoli studi op. 157

Bertini-25 Studi op.37.

REPERTORIO

Bach: Il quaderno di Anna Magdalena- Il mio primo Bach (fasc. I-II)-Piccoli Preludi e Fughette-23 pezzi facili.

De Gainza- Pezzi facili dei sec. XVII e XVIII (fasc. I e II).

M.Vacca-Il mio primo barocco.

Cesi-Marciano- Antologia Pianistica (I e II fasc.).

Tchaikowsky- Album per la gioventù op.39.

Schumann- Album per la gioventù op.68.

Clementi- Diabelli – Dussek-Kuhlau-Mozart-Beethoven: Sonatine e Pezzi facili.

AUTORI DEL '900

Kabalevsky – Pezzi op.39 e op.27.

Khacaturian – Album per fanciulli.

Bartok (I eII fasc. del Mikrokosmos)- For children.

CLASSE SECONDA

Tecnica

Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di due ottave fino a quattro alterazioni.

Arpeggi consonanti per moto retto nell'estensione di due ottave.

STUDI tratti da

Czerny: op. 599 o Czernyana vol. II-III

Pozzoli: 24 Studi facili e progressivi; 30 studietti elementari.

Beyer, Scuola preparatoria.

Duvernoy-Scuola primaria op.176

Kohler-12 Piccoli studi op. 157

Bertini-25 Studi op.37.

REPERTORIO

Bach: Il quaderno di Anna Magdalena- Il mio primo Bach (fasc. I-II)-Piccoli Preludi e Fughette-23 pezzi facili.

De Gainza- Pezzi facili dei sec. XVII e XVIII (fasc. I e II).

M.Vacca-Il mio primo barocco.

Cesi-Marciano- Antologia Pianistica (I e II fasc.).

Tchaikowsky- Album per la gioventù op.39.

Schumann- Album per la gioventù op.68.

Clementi- Diabelli – Dussek-Kuhlau-Mozart-Beethoven: Sonatine e Pezzi facili.

AUTORI DEL '900

Kabalevsky – Pezzi op.39 e op.27.

Khacaturian – Album per fanciulli.

Bartok (I eII fasc. del Mikrokosmos)- For children.

CLASSE TERZA

Tecnica

Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione due ottave.

Arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione di due ottave.

STUDI tratti da

Czerny: .Studi op. 599-299-636-849.

Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo-15 Studi facili per le piccole mani.

Heller: Studi op. 47-46-45.

Duvernoy: Studi op.120.

Bertini:25 Studi op.90.

Burgmuller: Studi op.100.

REPERTORIO

Bach:

Invenzioni a due voci.

Suites francesi- Suites inglesi.

Clavicembalisti italiani.

Haendel: Suites.

Cimarosa: Sonate.

Scarlatti: Sonate.

Cesi-Marciano,- Antologia pianistica (III fasc.)

Clementi, Mozart, Beethoven, Haydn- Sonatine, Sonate.

Chopin-Preludi, Valzer.
Schubert-Valzer, Improvvisi, Landler, Momenti Musicali.
Schumann-Album per la gioventù; Kinderszenen.
Mendelssohn- Romanze senza parole.
Tchaikowsky-Album per la gioventù op.39.
Grieg- Pezzi lirici.

AUTORI DEL '900

Debussy, Kabalewsky, Bartok, Casella, Gershwin, ecc.

CLASSE QUARTA

Tecnica

Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione due ottave.

Arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione di due ottave.

STUDI tratti da

Czerny: .Studi op. 599-299-636-849.

Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo-15 Studi facili per le piccole mani.

Heller: Studi op. 47-46-45.

Duvernoy: Studi op.120.

Bertini:25 Studi op.90.

Burgmuller: Studi op.100.

REPERTORIO

Bach:

Invenzioni a due voci.

Suites francesi- Suites inglesi.

Clavicembalisti italiani.

Haendel: Suites.

Cimarosa: Sonate.

Scarlatti: Sonate.

Cesi-Marciano,- Antologia pianistica (III fasc.)

Clementi, Mozart, Beethoven, Haydn- Sonatine, Sonate.

Chopin-Preludi, Valzer.

Schubert-Valzer, Improvvisi, Landler, Momenti Musicali.

Schumann-Album per la gioventù; Kinderszenen.

Mendelssohn- Romanze senza parole.

Tchaikowsky-Album per la gioventù op.39.

Grieg- Pezzi lirici.

AUTORI DEL '900

Debussy, Kabalewsky, Bartok, Casella, Gershwin, ecc.

**AK55 SASSOFONO
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; sapere eseguire scale e arpeggi; sapere eseguire brani e studi di tecnica sassofonistica; sapere eseguire composizioni di epoche e stili diversi; essere in grado di individuare gli elementi essenziali dei brani prima dell'esecuzione; saper leggere a prima vista.	
abilità	conoscenze
Avere una corretta postura del corpo e delle dita; sapere controllare l'intonazione nei vari registri dello strumento; sapere eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni su tutta l'estensione dello strumento; sapere eseguire brani e studi facili appartenenti a repertori musicali diversi con la corretta intonazione e articolazione. Sapere riconoscere gli elementi musicali all'interno dei vari brani e studi.	Conoscere la corretta posizione del corpo e delle dita in relazione allo strumento; conoscere il rapporto della velocità e della pressione dell'aria; conoscere il tipo di respirazione diaframmatica corretto per i tre registri dello strumento; conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala; conoscere l'uso della lingua e relative pronunce nelle varie articolazioni e in relazione all'ancia nei vari registri.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; sapere eseguire scale e arpeggi; sapere eseguire brani e studi di tecnica sassofonistica; sapere eseguire composizioni di epoche e stili diversi; essere in grado di individuare gli elementi essenziali dei brani prima dell'esecuzione; saper leggere a prima vista	
abilità	conoscenze
Sapere eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a quattro alterazioni su tutta l'estensione dello strumento; sapere eseguire brani e studi di media difficoltà appartenenti a repertori musicali diversi con la corretta intonazione e articolazione. Saper modificare la colonna d'aria in relazione ai cambi di dinamica e di registro.	Conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento e l'uso delle principali diteggiature alternative e il loro impiego; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala; conoscere l'uso della lingua e relative pronunce nelle varie articolazioni. Conoscere l'uso della colonna d'aria in relazione alle varie dinamiche musicali.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale; sapere eseguire uno studio o un brano musicale senza interruzioni; rispettando le indicazioni della partitura; avere una capacità interpretativa ed esecutiva di brani di epoche, stili e tradizioni diverse, individuare le caratteristiche peculiari di ogni repertorio.	
abilità	conoscenze
Sapere eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a cinque alterazioni su tutta l'estensione dello strumento con varie articolazioni e dinamiche; sapere controllare l'intonazione e la qualità del suono nei vari registri dello strumento; sapere eseguire brani anche su tempi irregolari e con cambiamenti metrici; saper individuare i parametri ritmici, armonici e melodici di ogni brano ed eseguirli in maniera stilisticamente adeguata; sapere leggere ed eseguire le figure ritmiche del brano anche a prima vista.	Conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento e l'uso delle principali diteggiature alternative e il loro impiego; conoscere le principali combinazioni di staccato e legato usate nei vari stili musicali; conoscere i tempi composti e le principali figurazioni ritmiche sia binarie che ternarie.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale; saper utilizzare in autonomia metodologie di studio per la risoluzione dei problemi; sviluppare la propria espressività attraverso una esecuzione motivata e consapevole.	
abilità	conoscenze

Saper eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a sei alterazioni su tutto il registro dello strumento con varie articolazioni e dinamiche; sapere eseguire con la corretta respirazione imboccatura e respirazione i primi tre armonici naturali sulle note gravi; sviluppare il fraseggio sullo strumento curando il suono le articolazioni e le dinamiche; sapere eseguire brani e studi in varie tonalità, con diverse alterazioni e passaggi cromatici; sapere controllare i registri estremi dello strumento curando l'intonazione e la flessibilità.	Conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento e le diteggiature alternative consigliate in alcuni passaggi di tecnica; conoscere la serie degli armonici fino al terzo armonico su ognuna delle note del registro grave; conoscere le caratteristiche stilistiche dei vari repertori e tradizioni.
---	--

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale; sapere eseguire con sicurezza brani di tecnica sassofonistica e sapere affrontare in maniera personale problemi tecnici ed esecutivi; avere una personale capacità di eseguire ed interpretare brani di epoche, stili e tradizioni diverse; sapere leggere a prima vista brani di media difficoltà.	
abilità	conoscenze
Saper eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino in tutte le tonalità su tutto il registro dello strumento con varie articolazioni e dinamiche; sapere eseguire con la corretta respirazione imboccatura e respirazione i primi cinque armonici naturali sulle note gravi; sapere interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni della partitura operando scelte interpretative coerenti in relazione anche al periodo storico del brano; sapere leggere a prima vista, individuando preventivamente, gli elementi presenti nello spartito.	Conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento e le diteggiature alternative consigliate su passaggi di tecnica complessi; conoscere tutta la serie degli armonici naturali; conoscere con sicurezza i passaggi tecnici nei registri estremi sia nel grave che nell'acuto; conoscere il repertorio studiato in relazione al suo periodo storico; saper scegliere in modo autonomo le diteggiature più idonee per affrontare passaggi tecnici difficili; conoscere gli elementi melodici, armonici e ritmici del linguaggio musicale.

Repertorio SASSOFONO PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

J. M. Londeix. Il sassofono nella nuova didattica vol.1 G. Lacur. 50 studi facili e progressivi vol. 1 e 2 J. M. Londeix. Les gammes J. M. Londeix. Le Detache Brani progressivi per sassofono e pianoforte e/o più sassofoni

CLASSE SECONDA

J. M. Londeix. IL sassofono nella nuova didattica vol.2 J. M. Londeix. Les gammes J. M. Londeix. Le Detache G. Lacur 50 studi facili e progressivi vol. 2 Brani progressivi per sassofono e pianoforte e/o per più sassofoni
--

CLASSE TERZA

J. M. Londeix Les gammes J. M. Londeix Le Detache H. Klosè 25 esercizi giornalieri G. Lacur 50 studi facili e progressivi vol. 2 Brani progressivi per sassofono e pianoforte e/o per più sassofoni

CLASSE QUARTA

J. M. Londeix Les gammes
J. M. Londeix Le Detache
M. Mulè 18 studi
Ferling/Mulè 48 studi
Brani progressivi per sassofono e pianoforte e/o per più sassofoni

CLASSE QUINTA

J. M. Londeix Les gammes
J. M. Londeix Le Detache
M. Mulè Etudes variees
G. Senon 16 studi ritmici
S. Rascher 158 esercizi
Brani progressivi per sassofono e pianoforte e/o per più sassofoni

SASSOFONO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; sapere eseguire scale e arpeggi; sapere eseguire brani e studi di tecnica sassofonistica; sapere eseguire composizioni di epoche e stili diversi; essere in grado di individuare gli elementi essenziali dei brani prima dell'esecuzione; saper leggere a prima vista.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere una corretta postura del corpo e delle dita; sapere controllare l'intonazione nei vari registri dello strumento; sapere eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a due alterazioni su tutta l'estensione dello strumento; sapere eseguire brani e studi facili appartenenti a repertori musicali diversi con la corretta intonazione e articolazione. Saper riconoscere gli elementi musicali all'interno dei vari brani e studi.	Conoscere la corretta posizione del corpo e delle dita in relazione allo strumento; conoscere il rapporto della velocità e della pressione dell'aria; conoscere il tipo di respirazione diaframmatica corretto per i tre registri dello strumento; conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala; conoscere l'uso della lingua e relative pronunce nelle varie articolazioni e in relazione all'ancia nei vari registri.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; sapere eseguire scale e arpeggi; sapere eseguire brani e studi di tecnica sassofonistica; sapere eseguire composizioni di epoche e stili diversi; essere in grado di individuare gli elementi essenziali dei brani prima dell'esecuzione; saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni su tutta l'estensione dello strumento; sapere eseguire brani e studi di media difficoltà appartenenti a repertori musicali diversi con la corretta intonazione e articolazione. Saper modificare la colonna d'aria in relazione ai cambi di dinamica e di registro.	Conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento e l'uso delle principali diteggiature alternative e il loro impiego; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala; conoscere l'uso della lingua e relative pronunce nelle varie articolazioni. Conoscere l'uso della colonna d'aria in relazione alle varie dinamiche musicali.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale; sapere eseguire uno studio o un brano musicale senza interruzioni; rispettando le indicazioni della partitura; avere una capacità interpretativa ed esecutiva di brani di epoche, stili e tradizioni diverse, individuare le caratteristiche peculiari di ogni repertorio.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapere eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a quattro alterazioni su tutta l'estensione dello strumento con varie articolazioni e dinamiche; sapere controllare l'intonazione e la qualità del suono nei vari registri dello strumento; sapere eseguire brani anche su tempi irregolari e con cambiamenti metrici; saper individuare i parametri ritmici, armonici e melodici di ogni brano ed eseguirli in maniera stilisticamente adeguata; sapere leggere ed eseguire le figure ritmiche del brano anche a prima vista.	Conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento e l'uso delle principali diteggiature alternative e il loro impiego; conoscere le principali combinazioni di staccato e legato usate nei vari stili musicali; conoscere i tempi composti e le principali figurezioni ritmiche sia binarie che ternarie.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale; saper utilizzare in autonomia metodologie di studio per la risoluzione dei problemi; sviluppare la propria espressività attraverso una esecuzione motivata e consapevole.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a cinque alterazioni su tutto il registro dello strumento con varie articolazioni e dinamiche; sapere eseguire con la corretta respirazione imboccatura e respirazione i primi tre armonici naturali sulle note gravi; sviluppare il fraseggio sullo strumento curando il suono le articolazioni e le dinamiche; sapere eseguire brani e studi in varie tonalità.	Conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento e le diteggiature alternative consigliate in alcuni passaggi di tecnica; conoscere la serie degli armonici fino al terzo armonico su ognuna delle note del registro grave; conoscere le caratteristiche stilistiche dei vari repertori e tradizioni.

Repertorio SASSOFONO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

J. M. Londeix. Il sassofono nella nuova didattica vol.1 G. Lacur. 50 studi facili e progressivi vol. 1 J. M. Londeix. Les gammes Brani progressivi per sassofono e pianoforte e/o più sassofoni
--

CLASSE SECONDA

J. M. Londeix. Les gammes J. M. Londeix. Le Detache G. Lacur 50 studi facili e progressivi vol. 1 Brani progressivi per sassofono e pianoforte e/o per più sassofoni

CLASSE TERZA

J. M. Londeix Les gammes J. M. Londeix Le Detache M. Meriot 25 studi facili G. Lacur 50 studi facili e progressivi vol. 2
--

J. Davis & P. Harris 80 Graded Studies

Brani progressivi per sassofono e pianoforte e/o per più sassofoni

CLASSE QUARTA

J. M. Londeix Les gammes

J. M. Londeix Le detache

Ferling/Mulè 48 studi

H. Klosè 25 Studi giornalieri

Brani progressivi per sassofono e pianoforte e/o per più sassofoni

AL55 Tromba
PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: gestione dell'assetto posturale e approccio fisico allo strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.) Saper individuare il ciclo respiratorio più funzionale alla pratica strumentale, anche in relazione al fraseggio musicale in un dato brano Acquisire un controllo della vibrazione, attraverso la pratica del buzzing intonato con il bocchino nell'estensione praticata sullo strumento	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica. Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora. Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.

COMPETENZA: saper studiare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare le caratteristiche basilari del funzionamento e della pratica strumentali in relazione ai propri bisogni conoscere, individuare e saper eseguire esercizi basati sul cambio di armonici (flessibilità) nell'estensione media Conoscere, individuare e saper eseguire semplici esercizi specifici per l'articolazione, incrementando progressivamente la velocità metronomica Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della mano destra (flessibilità delle dita) su tutte le tonalità studiate. Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi sul buzzing intonato, su tutta l'estensione possibile. Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della respirazione in relazione alla pratica strumentale. Saper riconoscere le frasi musicali e le loro caratteristiche tecniche, i punti di respiro più idonei, le necessità tecniche per risolvere le difficoltà incontrate nel repertorio proposto Sapersi ascoltare e definire il proprio prodotto sonoro, sviluppando il proprio senso critico costruttivo per ampliare le possibili soluzioni.	Il significato di articolazione, suo utilizzo e sue varianti. Il significato dei suoni armonici e loro controllo (flessibilità). Il significato di ciclo respiratorio e sua applicazione nella pratica strumentale. caratteristiche tecniche della pratica strumentale specifica in relazione al livello raggiunto Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità. Conoscenza interdisciplinare dei repertori studiati, al fine di progettarne con maggiore consapevolezza lo studio giornaliero. Conoscenza di carattere proprio percettivo, riguardo a difficoltà tecniche rilevabili e possibili soluzioni.

COMPETENZA: SISTEMA NOTAZIONALE, TONALITÀ e PRATICA DELLA TRASPOSIZIONE TONALE	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper trasporre una semplice melodia un tono sopra, un tono sotto, un semitono sotto (tr. In DO, Lab, LA) Saper leggere e scrivere melodie di adeguata difficoltà Saper interpretare efficacemente non solo i simboli grafici di una partitura principali (valori di note e pause, punto, legatura di valore e portamento, accenti	notazione tradizionale, nelle figure principali con ritmi semplici e regolari, irregolari. Differenze agogiche e dinamiche di un dato brano. Principali e tradizionali forme musicali. Le tonalità maggiori e minori fino a 4 alterazioni.

principali) ma la simbologia riferita all'agogica. Saper individuare ed interpretare correttamente le frasi musicali all'interno del repertorio proposto. Saper eseguire scale ed esercizi sulle tonalità maggiori e minori fino a 4 alterazioni, con semplici modelli articolatori. Saper adattare una parte originaria per altro strumento al proprio per poter partecipare attivamente a un ensemble di diversi strumenti. Conoscere e distinguere gli intervalli, e sa trasporli anche con le alterazioni	Principali regole per il trasporto, ad intervalli come da programma. Possibilità e le trasversalità della tecnica del trasporto, anche in relazione al repertorio orchestrale.
--	--

COMPETENZA: CONOSCENZA ORGANOLOGICA E PADRONANZA DELLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper utilizzare correttamente lo strumento nelle sue parti Saper fare la manutenzione ordinaria dello strumento Saper custodire correttamente lo strumento Conoscere gli strumenti afferenti alla tromba, i tagli diversi, gli affini	Conoscere lo strumento nelle sue parti Conoscere il corretto utilizzo e manutenzione dello strumento Comprendere le caratteristiche e le criticità dello strumento in relazione all'uso e la custodia dello stesso. Conoscere in linea generale strumenti quali la cornetta, la tromba in do, re/mib, la tromba piccola, il flicorno soprano, il flicorno contralto, il corno, il trombone, la Tuba

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.) Saper individuare il ciclo respiratorio più funzionale alla pratica strumentale, anche in relazione al fraseggio musicale in un dato brano Acquisire un controllo della vibrazione, attraverso la pratica del buzzing intonato con il bocchino nell'estensione praticata sullo strumento	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica. Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora. Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.

COMPETENZA: SAPER STUDIARE	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare le caratteristiche basilari nel funzionamento e della pratica strumentali in relazione ai propri bisogni conoscere, individuare e saper eseguire esercizi basati sul cambio di armonici (flessibilità) nell'estensione media Conoscere, individuare e saper eseguire semplici esercizi specifici per l'articolazione, incrementando progressivamente la velocità metronomica	Il significato di articolazione, suo utilizzo e sue varianti. Il significato dei suoni armonici e loro controllo (flessibilità). Il significato di ciclo respiratorio e sua applicazione nella pratica strumentale. caratteristiche tecniche della pratica strumentale specifica in relazione al livello raggiunto

Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della mano destra (flessibilità delle dita) su tutte le tonalità studiate. Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi sul buzzing intonato, su tutta l'estensione possibile. Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della respirazione in relazione alla pratica strumentale. Saper riconoscere le frasi musicali e le loro caratteristiche tecniche, i punti di respiro più idonei, le necessità tecniche per risolvere le difficoltà incontrate nel repertorio proposto Sapersi ascoltare e definire il proprio prodotto sonoro, sviluppando il proprio senso critico costruttivo per ampliare le possibili soluzioni.	Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità. Conoscenza interdisciplinare dei repertori studiati, al fine di progettarne con maggiore consapevolezza lo studio giornaliero. Conoscenza di carattere proprio percettivo, riguardo a difficoltà tecniche rilevabili e possibili soluzioni.
--	---

COMPETENZA: SISTEMA NOTAZIONALE, TONALITA' e PRATICA DELLA TRASPOSIZIONE TONALE	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper trasporre una semplice melodia un tono sopra, un tono sotto, un semitono sotto (tr. In DO, LA^b, LA) Saper leggere e scrivere melodie di adeguata difficoltà Saper interpretare efficacemente non solo i simboli grafici di una partitura principali (valori di note e pause, punto, legatura di valore e portamento, accenti principali) ma la simbologia riferita all'agogica. Saper individuare ed interpretare correttamente le frasi musicali all'interno del repertorio proposto. Saper eseguire scale ed esercizi sulle tonalità maggiori e minori fino a 4 alterazioni, con semplici modelli articolatori. Saper adattare una parte originaria per altro strumento al proprio per poter partecipare attivamente a un ensemble di diversi strumenti. Conoscere e distinguere gli intervalli, e sa trasporli anche con le alterazioni	notazione tradizionale, nelle figure principali con ritmi semplici e regolari, irregolari. Differenze agogiche e dinamiche di un dato brano. Principali e tradizionali forme musicali. Le tonalità maggiori e minori fino a 4 alterazioni. Principali regole per il trasporto, ad intervalli come da programma. Possibilità e le trasversalità della tecnica del trasporto, anche in relazione al repertorio orchestrale.

COMPETENZA: CONOSCENZA ORGANOLOGICA E PADRONANZA DELLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper utilizzare correttamente lo strumento nelle sue parti Saper fare la manutenzione ordinaria dello strumento Saper custodire correttamente lo strumento Conoscere gli strumenti afferenti alla tromba, i tagli diversi, gli affini	Conoscere lo strumento nelle sue parti Conoscere il corretto utilizzo e manutenzione dello strumento Comprendere le caratteristiche e le criticità dello strumento in relazione all'uso e la custodia dello stesso. Conoscere in linea generale strumenti quali la cornetta, la tromba in do, re/mib, la tromba piccola, il flicorno soprano, il flicorno contralto, il corno, il trombone, la Tuba

CLASSE TERZA

COMPETENZA: controllo del proprio equilibrio psicofisico durante una performance	
ABILITÀ	CONOSCENZE
mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento,	Percezione del sé, delle proprie abilità e limiti. Postura corretta, sia in posizione eretta che seduta.

postura, coordinazione) Saper condurre esercizi di respirazione finalizzati al rilassamento. Saper mantenere la concentrazione durante la performance Saper gestire la propria esecuzione, in termini di resistenza, produzione sonora, articolazione, respirazione.	Esercizi base di rilassamento Conoscenza degli elementi base per il mantenimento della concentrazione.
--	--

COMPETENZA: lettura a prima vista, memorizzazione e esecuzione estemporanea	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista brani di media difficoltà, o comunque commisurati al proprio livello tecnico espressivo Saper memorizzare patterns, figure ritmiche, frasi musicali ricorrenti all'interno di un brano. Saper eseguire brani di media difficoltà, o comunque commisurati al proprio livello tecnico espressivo sia in classe che in pubblico Saper eseguire brani di media difficoltà trasportando la melodia secondo le regole della trasposizione come da programma	Conoscere la notazione musicale, anche manoscritta con figurazioni di media difficoltà. Conoscere la suddivisione di figure ritmiche irregolari. Conoscere la scansione ritmica di tempi diversi, anche meno comuni, siano essi composti o semplici Conoscere la teoria della trasposizione con la tromba. Conoscere la lettura in chiavi diverse, in relazione alla trasposizione praticata. Conoscere il proprio strumento e la tecnica necessaria per affrontare l'esecuzione di un dato brano

COMPETENZA: adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi – Autonomia di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper studiare in modo autonomo ed efficace. Saper elaborare strategie risolutive a fronte di un'auto analisi circa una data difficoltà Saper semplificare, modellare, personalizzare determinate difficoltà tecnico espressive per poter risolvere i problemi e sviluppare nuove abilità. Saper gestire il proprio tempo di studio in relazione alle proprie necessità e caratteristiche. saper affrontare lo studio della tecnica in modo critico e consapevole. Conoscere le proprie caratteristiche tecnico espressive e commisurare lo studio in relazione ad esse.	Conoscere le caratteristiche dello strumento. Conoscere le basi tecniche per una padronanza tecnico espressiva funzionale alle proprie necessità. Comprendere le proprie necessità tecniche e conoscere eventuali strategie di sviluppo tecnico. Conoscere il concetto di semplificazione per lo studio di un dato problema tecnico. Saper adattare varie strategie al proprio modo di suonare e in relazione al repertorio in studio Saper studiare in modo autonomo, elaborando obiettivi reali a breve e medio termine.

COMPETENZA: saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare durante un'esecuzione, adattando in itinere eventuali correzioni per rendere più efficace la propria performance. Saper valutare i propri limiti, le proprie caratteristiche e potenzialità Saper valutare i propri compagni durante un'esecuzione, al fine di correggersi e/o suggerire eventuali correzioni. Sapersi adattare a differenti situazioni prima e durante una performance (modifiche impreviste riguardo intonazione, ritmo, cambi di tempo ecc.)	Sviluppare una capacità di ascolto critica. Conoscere le potenzialità di se stessi, del proprio strumento al fine di effettuare aggiustamenti e correzioni in itinere. Comprendere le caratteristiche proprie e di un eventuale ensemble ed elaborare eventuali programmi di studio per migliorare se stessi ed il gruppo

COMPETENZA: eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire brani di difficoltà adeguata al repertorio previsto per l'anno di frequenza o superiori Saper gestire il proprio equilibrio psico fisico durante l'intera performance. Saper gestire lo strumento e le proprie caratteristiche tecnico espressive al fine di condurre in modo positivo l'esecuzione. saper interpretare stilisticamente i diversi repertori, tratti da epoche, autori, stili diversi.	Conoscere il proprio livello di abilità e scegliere il repertorio commisurato. Conoscere il proprio io, sia in situazioni di studio in classe che in situazioni di performance. Comprendere le proprie caratteristiche e necessità in relazione ad un determinato repertorio Conoscere i diversi repertori, tratti da epoche, autori, stili diversi.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: controllo del proprio equilibrio psicofisico durante una performance	
ABILITÀ	CONOSCENZE
mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) Saper condurre esercizi di respirazione finalizzati al rilassamento. Saper mantenere la concentrazione durante la performance Saper gestire la propria esecuzione, in termini di resistenza, produzione sonora, articolazione, respirazione.	Percezione del sé, delle proprie abilità e limiti. Postura corretta, sia in posizione eretta che seduta. Esercizi base di rilassamento Conoscenza degli elementi base per il mantenimento della concentrazione.

COMPETENZA: lettura a prima vista, memorizzazione e esecuzione estemporanea	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista brani di media difficoltà, o comunque commisurati la proprio livello tecnico espressivo Saper memorizzare patterns, figure ritmiche, frasi musicali ricorrenti all'interno di un brano. Saper eseguire brani di media difficoltà, o comunque commisurati la proprio livello tecnico espressivo sia in classe che in pubblico Saper eseguire brani di media difficoltà trasportando la melodia secondo le regole della trasposizione come da programma	Conoscere la notazione musicale, anche manoscritta con figurazioni di media difficoltà. Conoscere la suddivisione di figure ritmiche irregolari. Conoscere la scansione ritmica di tempi diversi, anche meno comuni, siano essi composti o semplici Conoscere la teoria della trasposizione con la tromba. Conoscere la lettura in chiavi diverse, in relazione alla trasposizione praticata. Conoscere il proprio strumento e la tecnica necessaria per affrontare l'esecuzione di un dato brano

COMPETENZA: adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi – Autonomia di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper studiare in modo autonomo ed efficace. Saper elaborare strategie risolutive a fronte di un'auto analisi circa una data difficoltà Saper semplificare, modellare, personalizzare determinate difficoltà tecnico espressive per poter risolvere i problemi e sviluppare nuove abilità. Saper gestire il proprio tempo di studio in relazione alle proprie necessità e caratteristiche. saper affrontare lo studio della tecnica in modo drastico	Conoscere le caratteristiche dello strumento. Conoscere le basi tecniche per una padronanza tecnico espressiva funzionale alle proprie necessità. Comprendere le proprie necessità tecniche e conoscere eventuali strategie di sviluppo tecnico. Conoscere il concetto di semplificazione per lo studio di un dato problema tecnico. Saper adattare varie strategie al proprio modo di

e consapevole. Conoscere le proprie caratteristiche tecnico espressive e commisurare lo studio in relazione ad esse.	suonare e in relazione al repertorio in studio Saper studiare in modo autonomo, elaborando obiettivi reali a breve e medio termine.
---	--

COMPETENZA: saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare durante un'esecuzione, adattando in itinere eventuali correzioni per rendere più efficace la propria performance. Saper valutare i propri limiti, le proprie caratteristiche e potenzialità Saper valutare i propri compagni durante un'esecuzione, al fine di correggersi e/o suggerire eventuali correzioni. Sapersi adattare a differenti situazioni prima e durante una performance (modifiche impreviste riguardo intonazione, ritmo, cambi di tempo ecc.)	Sviluppare una capacità di ascolto critica. Conoscere le potenzialità di se stessi, del proprio strumento al fine di effettuare aggiustamenti e correzioni in itinere. Comprendere le caratteristiche proprie e di un eventuale ensemble ed elaborare eventuali programmi di studio per migliorare se stessi ed il gruppo

COMPETENZA: eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire brani di difficoltà adeguata al repertorio previsto per l'anno di frequenza o superiori Saper gestire il proprio equilibrio psico fisico durante l'intera performance. Saper gestire lo strumento e le proprie caratteristiche tecnico espressive al fine di condurre in modo positivo l'esecuzione. saper interpretare stilisticamente i diversi repertori, tratti da epoche, autori, stili diversi.	Conoscere il proprio livello di abilità e scegliere il repertorio commisurato. Conoscere il proprio io, sia in situazioni di studio in classe che in situazioni di performance. Comprendere le proprie caratteristiche e necessità in relazione ad un determinato repertorio Conoscere i diversi repertori, tratti da epoche, autori, stili diversi.

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: conoscenza e interpretazione della letteratura specifica del proprio strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare correttamente e consapevolmente il repertorio proposto, facendo riferimento ad epoca, stile e genere musicale. Saper ricercare brani di un determinato periodo storico, comprendendone le caratteristiche compositive e stilistiche Saper analizzare efficacemente il repertorio proposto, dal punto di vista sia tecnico che stilistico. Sa interpretare i più conosciuti passi d'orchestra significativi per il proprio strumento, anche con tagli diversi di strumento Utilizza la pratica della trasposizione in modo efficace e funzionale per l'esecuzione di passi d'orchestra, anche mediante l'utilizzo di strumenti a taglio differente. Saper adattare il proprio studio al repertorio da eseguire.	Conosce i tratti fondamentali del repertorio in studio, in riferimento ad epoca, autore, genere e stile. Conosce i principali autori del repertorio orchestrale specifico. Conosce i passi d'orchestra più significativi del repertorio orchestrale lirico sinfonico. Conosce le principali tecniche di ricerca (biblioteche, ricerca tramite browser e siti dedicati) Conosce la principale bibliografia riferita al proprio strumento Conosce gli stili, le epoche, gli autori caratterizzanti il proprio repertorio Comprende le abilità richieste per l'esecuzione di un dato brano, e adatta il proprio programma di studio

COMPETENZA: mantenere un adeguato equilibrio psicofisico

ABILITÀ	CONOSCENZE
Sa gestire se stesso, sia dal punto di vista tecnico che psicofisico, durante le situazioni di performance. Sa eseguire tecniche di rilassamento e concentrazione di base, ma efficaci su se stesso. Sa gestire con buon controllo emotivo situazioni di disagio e difficoltà durante una performance Sa gestire la propria esecuzione anche durante l'errore, mantenendo la concentrazione necessaria.	Conosce se stesso, il proprio equilibrio psicofisico e le proprie caratteristiche. Programma efficacemente il proprio studio in relazione all'obiettivo progettato. Conosce esercizi di rilassamento, concentrazione di base, efficaci su se stesso. Accetta l'errore, ma sa andare oltre, comprendendo il concetto di "Qui e Ora". Comprende le situazioni di difficoltà e/o disagio durante una performance, e conosce strategie per affrontarle nell'immediato.

COMPETENZA: Autonomia e consapevolezza delle proprie scelte espressive	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sa prendere decisioni riguardo alla propria performance, motivandole in modo coerente e consapevole Sa gestire la propria tecnica a servizio dell'interpretazione Sa analizzare e fare confronti stilistici e/o tecnici tra i vari esecutori autorevoli delle diverse epoche. Sa analizzare formalmente il repertorio proposto, adottando nella propria performance scelte stilistiche coerenti a riguardo	Conosce il repertorio in modo approfondito, sia dal punto di vista tecnico, stilistico che formale. Conosce interpreti autorevoli, anche di epoche diverse, del proprio strumento. Conosce le proprie caratteristiche tecnico espressive in modo critico e consapevole, in modo da potersi adattare alle esecuzioni di un dato brano.

COMPETENZA: adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sa trasportare una determinata melodia in tutti i toni previsti dal programma. Sa leggere una melodia di media difficoltà in tutte le chiavi utilizzate per la trasposizione. Sa improvvisare melodie su un'armonia semplice data. Sa condurre una performance informale, con regole non scritte e stabilite sul momento. Sa gestire le proprie capacità in situazioni di performance con esecutori di strumenti diversi Sa modificare una melodia a proprio piacimento, conservandone la struttura di base	Conosce la tecnica della trasposizione specifica dello strumento e in tutte le sue caratteristiche Conosce la lettura delle diverse chiavi, in relazione alla pratica della trasposizione. Conosce gli elementi principali dell'improvvisazione, sia essa formale o meno. Conosce le principali regole armoniche su cui improvvisare melodie estemporanee. Conosce le regole quali: imitazione, contrasto, diminuzione e/o abbellimento ecc. per creare, modificare una determinata melodia. Conosce vari linguaggi riconducibili a stili e generi diversi

Repertorio TROMBA PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

TECNICA Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno 1 ottava Clarke-studi tecnici per tromba Bai Lin Flessibilità Arban's Metodo per cornetta METODI, STUDI E REPERTORIO Gatti metodo per tromba I parte Peretti metodo per tromba I parte

J. Porret, Priemiere Concertino
M. Jacques, Four Simple Pieces for Trumpet
R. Defossez, Les Gammes en Vacances
A. Ghidoni, Premiers Concerts (n°1/7)
A. Ghidoni, Bleu nocturne
R. Hammer, Three Sketches for trumpet and piano
Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente
Materiale elaborato dal docente

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda):
Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del I anno, preferibilmente di periodi storici differenti.
Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno due ottave).

CLASSE SECONDA

TECNICA

Scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento

TECNICA

Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno 1 ottava

Clarke-studi tecnici per tromba

Bai Lin Flessibilità

Arban's Metodo per cornetta

METODI, STUDI E REPERTORIO

Gatti metodo per tromba II parte

Peretti metodo per tromba I parte

J. Porret, Priemiere Concertino

M. Jacques, Four Simple Pieces for Trumpet

R. Defossez, Les Gammes en Vacances

A. Ghidoni, Premiers Concerts (n°1/7)

A. Ghidoni, Bleu nocturne

R. Hammer, Three Sketches for trumpet and piano

Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente

Materiale elaborato dal docente

Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza):

Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del II anno, preferibilmente di periodi storici differenti.

Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento).

CLASSE TERZA

TECNICA

Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno 2 ottave

Clarke-studi tecnici per tromba

Bai Lin Flessibilità

Arban's Metodo per cornetta

Colin Flessibilità

METODI, STUDI E REPERTORIO

Gatti metodo per tromba II parte

Peretti metodo per tromba I parte

Vizzutti studi ritmici

A. Diabelli, Sonatina (anche un solo tempo)

C. Decker, Andante e Rondò

T. Hansen, Allegro con brio: 1° mov. Dalla Sonata for Cornet.

T. Hansen, Scherzo for Cornet.

J. F. Haydn Andante: 2° mov. Da Trumpet Concerto in Eb,

L. Otto, 2° o 3° mov f. da Trumpet Concerto in Eb

H. Purcell Pomposo <i>and</i> Presto: 1° 3 3° mov. dalla Sonata for Trumpet (IMC 2089) Trascrizioni di brani di vario genere Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta): Esecuzione di uno studio/composizione/brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del III anno, preferibilmente di periodi storici differenti. Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate

CLASSE QUARTA

<u>TECNICA</u> Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno 2 ottave Clarke-studi tecnici per tromba Bai Lin Flessibilità Arban's Metodo per cornetta Colin Flessibilità <u>METODI, STUDI E REPERTORIO</u> Gatti metodo per tromba II parte Peretti metodo per tromba I parte Vizzutti studi ritmici M. Reger, Romance, trans. Piguet (<i>Breitkopf & Härtel</i>) E. Bozza, Lied for Trumpet (<i>Leduc edition</i>) J. Hubeau, Sarabande: 1st mov. dalla Sonata for Trumpet E. H. Larsson Allegro Moderato <i>or</i> Allegro risoluto: 1st <i>or</i> 3rd movt from Concertino for Trumpet. P. Balay, Petit Piece Concertante A. Goyens, morceau de concert n°2 F. D. Weber, Variations in F P. Barat, Lento et Scherzo Trascrizioni di brani di vario genere Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente Trascrizioni di brani di vario genere
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta): Esecuzione di uno studio/composizione/brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del IV anno, preferibilmente di periodi storici differenti. Esecuzione di due scale a scelta della commissione.

CLASSE QUINTA

<u>TECNICA</u> Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno 2 ottave Clarke-studi tecnici per tromba Bai Lin Flessibilità Arban's Metodo per cornetta Colin Flessibilità <u>METODI, STUDI E REPERTORIO</u> Gatti metodo per tromba II parte Peretti metodo per tromba II parte Vizzutti studi ritmici J. Golland, Ballade for Cornet, Op. 72 No. 1 T. Hansen, Sonata for Cornet, Op. 18 F. Thomé, Fantaisie for Cornet <i>or</i> Trumpet P. Savard, Morceau de concours Küffner, Polonaise, Op. 126 (<i>con cadenza</i>) G. Ropartz, Andante et Allegro A. Aroutiounian <i>Aria et Scherzo</i> (1° <i>e/o</i> 2° mov.) P. Barat, Fantaisie in Eb for Cornet <i>or</i> Trumpet P. Barat, Andante et Scherzo E. Bozza, Badinage J. Hubeau Intermède (<i>frullato opzionale</i>): 2nd movt from Sonata for Trumpet J. F. Haydn, Andante: Trumpet Concerto in Eb

J. N. Hummel, Trumpet Concerto (anche singoli movimenti)
 Neruda, 1 o 3 mov. da Trumpet Concerto in Eb
 J. Hubeau, Spiritual: 3° mov. da Sonata for Trumpet
 M. Ravel, Pièce en forme de Habanera, trans. Caens
 J. Cheetham, Concoctions for Solo Trumpet: qualsiasi movimento (tromba solo).

TROMBA SECONDO STRUMENTO

COMPETENZA: gestione dell'assetto posturale e approccio fisico allo strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.) Saper individuare il ciclo respiratorio più funzionale alla pratica strumentale, anche in relazione al fraseggio musicale in un dato brano	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica. Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora. Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.

COMPETENZA: SAPER STUDIARE	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare le caratteristiche basilari del funzionamento e della pratica strumentali in relazione ai propri bisogni conoscere, individuare e saper eseguire esercizi basati sul cambio di armonici (flessibilità) nell'estensione media Conoscere, individuare e saper eseguire semplici esercizi specifici per l'articolazione, incrementando progressivamente la velocità metronomica Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della mano destra (flessibilità delle dita) su tutte le tonalità studiate. Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi sul buzzing intonato, su tutta l'estensione possibile.	Il significato di articolazione, suo utilizzo e sue varianti. Il significato dei suoni armonici e loro controllo (flessibilità). Il significato di ciclo respiratorio e sua applicazione nella pratica strumentale. caratteristiche tecniche della pratica strumentale specifica in relazione al livello raggiunto Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità.

COMPETENZA: SISTEMA NOTAZIONALE, TONALITÀ e PRATICA DELLA TRASPOSIZIONE TONALE	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper trasporre una semplice melodia un tono sopra, un tono sotto, un semitono sotto (tr. In DO, LA♭, LA) Saper leggere e scrivere melodie di adeguata difficoltà Saper interpretare efficacemente non solo i simboli grafici di una partitura principali (valori di note e pause, punto, legatura di valore e portamento, accenti principali) ma la simbologia riferita all'agogica. Saper individuare ed interpretare correttamente le frasi musicali all'interno del repertorio proposto.	notazione tradizionale, nelle figure principali con ritmi semplici e regolari, irregolari. Differenze agogiche e dinamiche di un dato brano. Principali e tradizionali forme musicali. Le tonalità maggiori e minori fino a 4 alterazioni. Principali regole per il trasporto, ad intervalli come da programma.

COMPETENZA: CONOSCENZA ORGANOLOGICA E PADRONANZA DELLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper utilizzare correttamente lo strumento nelle sue parti Saper fare la manutenzione ordinaria dello strumento Saper custodire correttamente lo strumento	Conoscere lo strumento nelle sue parti Conoscere il corretto utilizzo e manutenzione dello strumento Comprendere le caratteristiche e le criticità dello strumento in relazione all'uso e la custodia dello stesso.
--	--

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.)	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica. Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora. Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.

COMPETENZA: SAPER STUDIARE	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare le caratteristiche basilari del funzionamento e della pratica strumentali in relazione ai propri bisogni conoscere, individuare e saper eseguire esercizi basati sul cambio di armonici (flessibilità) nell'estensione media Conoscere, individuare e saper eseguire semplici esercizi specifici per l'articolazione, incrementando progressivamente la velocità metronomica Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della mano destra (flessibilità delle dita) su tutte le tonalità studiate.	Il significato di articolazione, suo utilizzo e sue varianti. Il significato dei suoni armonici e loro controllo (flessibilità). Il significato di ciclo respiratorio e sua applicazione nella pratica strumentale. caratteristiche tecniche della pratica strumentale specifica in relazione al livello raggiunto Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità.

COMPETENZA: SISTEMA NOTAZIONALE, TONALITÀ e PRATICA DELLA TRASPOSIZIONE TONALE	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper trasporre una semplice melodia un tono sopra, un tono sotto, un semitono sotto (tr. In DO, Lab, LA) Saper leggere e scrivere melodie di adeguata difficoltà Saper interpretare efficacemente non solo i simboli grafici di una partitura principali (valori di note e pause, punto, legatura di valore e portamento, accenti principali) ma la simbologia riferita all'agogica. Saper individuare ed interpretare correttamente le frasi musicali all'interno del repertorio proposto.	notazione tradizionale, nelle figure principali con ritmi semplici e regolari, irregolari. Differenze agogiche e dinamiche di un dato brano. Principali e tradizionali forme musicali. Le tonalità maggiori e minori fino a 4 alterazioni. Principali regole per il trasporto, ad intervalli come da programma.

COMPETENZA: CONOSCENZA ORGANOLOGICA E PADRONANZA DELLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper utilizzare correttamente lo strumento nelle sue parti Saper fare la manutenzione ordinaria dello strumento Saper custodire correttamente lo strumento	Conoscere lo strumento nelle sue parti Conoscere il corretto utilizzo e manutenzione dello strumento Comprendere le caratteristiche e le criticità dello strumento in relazione all'uso e la custodia dello stesso.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: controllo del proprio equilibrio psicofisico durante una performance	
ABILITÀ	CONOSCENZE
mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) Saper condurre esercizi di respirazione finalizzati al rilassamento.	Percezione del sé, delle proprie abilità e limiti. Postura corretta, sia in posizione eretta che seduta. Esercizi base di rilassamento Conoscenza degli elementi base per il mantenimento della concentrazione.

COMPETENZA: lettura a prima vista, memorizzazione e esecuzione estemporanea	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista brani di media difficoltà, o comunque commisurati al proprio livello tecnico espressivo Saper memorizzare patterns, figure ritmiche, frasi musicali ricorrenti all'interno di un brano.	Conoscere la notazione musicale, anche manoscritta con figurazioni di media difficoltà. Conoscere la suddivisione di figure ritmiche irregolari. Conoscere la scansione ritmica di tempi diversi, anche meno comuni, siano essi composti o semplici

COMPETENZA: adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi – Autonomia di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper studiare in modo autonomo ed efficace. Saper elaborare strategie risolutive a fronte di un'auto analisi circa una data difficoltà Saper semplificare, modellare, personalizzare determinate difficoltà tecnico espressive per poter risolvere i problemi e sviluppare nuove abilità.	Conoscere le caratteristiche dello strumento. Conoscere le basi tecniche per una padronanza tecnico espressiva funzionale alle proprie necessità. Comprendere le proprie necessità tecniche e conoscere eventuali strategie di sviluppo tecnico.

COMPETENZA: saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare durante un'esecuzione, adattando in itinere eventuali correzioni per rendere più efficace la propria performance. Saper valutare i propri limiti, le proprie caratteristiche e potenzialità	Sviluppare una capacità di ascolto critica. Conoscere le potenzialità di se stessi, del proprio strumento al fine di effettuare aggiustamenti e correzioni in itinere.

COMPETENZA: eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire brani di difficoltà adeguata al repertorio previsto per l'anno di frequenza o superiori Saper gestire il proprio equilibrio psico fisico durante l'intera performance.	Conoscere il proprio livello di abilità e scegliere il repertorio commisurato. Conoscere il proprio io, sia in situazioni di studio in classe che in situazioni di performance.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: controllo del proprio equilibrio psicofisico durante una performance	
ABILITÀ	CONOSCENZE

mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) Saper condurre esercizi di respirazione finalizzati al rilassamento.	Percezione del sé, delle proprie abilità e limiti. Postura corretta, sia in posizione eretta che seduta. Esercizi base di rilassamento Conoscenza degli elementi base per il mantenimento della concentrazione.
---	---

COMPETENZA: lettura a prima vista, memorizzazione e esecuzione estemporanea	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista brani di media difficoltà, o comunque commisurati al proprio livello tecnico espressivo Saper memorizzare patterns, figure ritmiche, frasi musicali ricorrenti all'interno di un brano.	Conoscere la notazione musicale, anche manoscritta con figurazioni di media difficoltà. Conoscere la suddivisione di figure ritmiche irregolari. Conoscere la scansione ritmica di tempi diversi, anche meno comuni, siano essi composti o semplici

COMPETENZA: adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi – Autonomia di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper studiare in modo autonomo ed efficace. Saper elaborare strategie risolutive a fronte di un'auto analisi circa una data difficoltà Saper semplificare, modellare, personalizzare determinate difficoltà tecnico espressive per poter risolvere i problemi e sviluppare nuove abilità.	Conoscere le caratteristiche dello strumento. Conoscere le basi tecniche per una padronanza tecnico espressiva funzionale alle proprie necessità. Comprendere le proprie necessità tecniche e conoscere eventuali strategie di sviluppo tecnico.

COMPETENZA: saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare durante un'esecuzione, adattando in itinere eventuali correzioni per rendere più efficace la propria performance. Saper valutare i propri limiti, le proprie caratteristiche e potenzialità	Sviluppare una capacità di ascolto critica. Conoscere le potenzialità di se stessi, del proprio strumento al fine di effettuare aggiustamenti e correzioni in itinere.

COMPETENZA: eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire brani di difficoltà adeguata al repertorio previsto per l'anno di frequenza o superiori Saper gestire il proprio equilibrio psico fisico durante l'intera performance.	Conoscere il proprio livello di abilità e scegliere il repertorio commisurato. Conoscere il proprio io, sia in situazioni di studio in classe che in situazioni di performance.

Repertorio TROMBA SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

TECNICA Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno 1 ottava Clarke-studi tecnici per tromba Bai Lin Flessibilità Arban's Metodo per cornetta METODI, STUDI E REPERTORIO Gatti metodo per tromba I parte Peretti metodo per tromba I parte J. Porret, Priemiere Concertino M. Jacques, Four Simple Pieces for Trumpet
--

R. Defossez, Les Gammes en Vacances A. Ghidoni, Premiers Concerts (n°1/7) A. Ghidoni, Bleu nocturne R. Hammer, Three Sketches for trumpet and piano Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente Materiale elaborato dal docente
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda): Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del I anno, preferibilmente di periodi storici differenti. Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno due ottave).

CLASSE SECONDA

<u>TECNICA</u> Scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento <u>TECNICA</u> Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno 1 ottava Clarke-studi tecnici per tromba Bai Lin Flessibilità Arban's Metodo per cornetta <u>METODI, STUDI E REPERTORIO</u> Gatti metodo per tromba II parte Peretti metodo per tromba I parte J. Porret, Priemiere Concertino M. Jacques, Four Simple Pieces for Trumpet R. Defossez, Les Gammes en Vacances A. Ghidoni, Premiers Concerts (n°1/7) A. Ghidoni, Bleu nocturne R. Hammer, Three Sketches for trumpet and piano Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente Materiale elaborato dal docente Brani di musica contemporanea di adeguata difficoltà
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza): Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del II anno, preferibilmente di periodi storici differenti. Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate (scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento).

CLASSE TERZA

<u>TECNICA</u> Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno 2 ottave Clarke-studi tecnici per tromba Bai Lin Flessibilità Arban's Metodo per cornetta Colin Flessibilità <u>METODI, STUDI E REPERTORIO</u> Gatti metodo per tromba II parte Peretti metodo per tromba I parte Vizzutti studi ritmici A. Diabelli, Sonatina (anche un solo tempo) C. Decker, Andante e Rondò T. Hansen, Allegro con brio: 1° mov. Dalla Sonata for Cornet. T. Hansen, Scherzo for Cornet. J. F. Haydn Andante: 2° mov. Da Trumpet Concerto in Eb, L. Otto, 2° o 3° mov f. da Trumpet Concerto in Eb H. Purcell Pomposo <i>and</i> Presto: 1° 3 3° mov. dalla Sonata for Trumpet (IMC 2089) Trascrizioni di brani di vario genere

Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta): Esecuzione di uno studio/composizione/brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del III anno, preferibilmente di periodi storici differenti. Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra quelle presentate

CLASSE QUARTA

<u>TECNICA</u> Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli nell'estensione di almeno 2 ottave Clarke-studi tecnici per tromba Bai Lin Flessibilità Arban's Metodo per cornetta Colin Flessibilità <u>METODI, STUDI E REPERTORIO</u> Gatti metodo per tromba I parte Peretti metodo per tromba I parte Vizzutti studi ritmici M. Reger, Romance, trans. Piguet (<i>Breitkopf & Härtel</i>) E. Bozza, Lied for Trumpet (<i>Leduc edition</i>) J. Hubeau, Sarabande: 1st mov. dalla Sonata for Trumpet E. H. Larsson Allegro Moderato <i>or</i> Allegro risoluto: 1st <i>or</i> 3rd movt from Concertino for Trumpet. P. Balay, Petit Piece Concertante A. Goyens, morceau de concert n°2 F. D. Weber, Variations in F P. Barat, Lento et Scherzo Trascrizioni di brani di vario genere Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi, scelti dal docente Trascrizioni di brani di vario genere
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta): Esecuzione di uno studio/composizione/brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dal repertorio del IV anno, preferibilmente di periodi storici differenti. Esecuzione di due scale a scelta della commissione.

**AM55 VIOLINO
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper condurre correttamente l'arco, lento e veloce, nelle varie parti: punta, metà, tallone. Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata. Saper eseguire gli arpeggi. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi di posizione.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate. Saper modulare in base alle esigenze la postura al violino. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione. Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati. Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche. Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e del polso. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio. La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio. Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica.

composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura violinistica	
---	--

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violino e conoscere le parti e il funzionamento del violino	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violino. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (corde, accessori, arco etc.) Conoscere i principali sviluppi della tecnica violinistica. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione strumento.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, Storia della liuteria Conoscere i più importanti violinisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper condurre correttamente l'arco, lento e veloce, nelle varie parti: punta, metà, tallone. Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata. Saper eseguire gli arpeggi. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi di posizione.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate. Saper modulare in base alle esigenze la postura al violino. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione. Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati. Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio. La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio. Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco.

difficoltà tecniche. Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e del polso. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	
--	--

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura violinistica	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica.

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violino e conoscere le parti e il funzionamento del violino

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violino. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (corde, accessori, arco etc.) Conoscere i principali sviluppi della tecnica violinistica. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione strumento.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, Storia della liuteria Conoscere i più importanti violinisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di controllare i passaggi di posizione.	Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note di passaggio Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al

Essere in grado di suonare una scala per terze e ottave.	variare delle posizioni Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave
--	--

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violinistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità e padronanza dei colpi d'arco studiati. Conoscere la tecnica base del balzato. Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione.	Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Tecnica sicura delle diverse applicazioni delle dita in tutte le posizioni e tecnica di base dei passaggi di posizione. Saper scegliere le arcate e le diteggiature in base allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali.

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde

ABILITÀ	CONOSCENZE
---------	------------

Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di controllare i passaggi di posizione. Essere in grado di suonare una scala per terze e ottave.	Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note di passaggio Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave
--	--

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violinistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità e padronanza dei colpi d'arco studiati. Conoscere la tecnica base del balzato. Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione.	Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Tecnica sicura delle diverse applicazioni delle dita in tutte le posizioni e tecnica di base dei passaggi di posizione. Saper scegliere le arcate e le diteggiature in base allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali.

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi a corde semplici e doppie.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e sciolte in tutte le tonalità. Essere in grado di suonare con sicurezza una scala per terze e ottave. Essere in grado di controllare con sicurezza la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni e saper gestire con sicurezza i passaggi di posizione.	Conoscere con sicurezza le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di posizione, Conoscere con sicurezza la tecnica delle scala per terze e ottave

COMPETENZA: 2 Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica violinistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllare in modo sicuro l'arco, anche nell'ottenimento di dinamiche e colori musicali. Possedere padronanza nella condotta dell'arco e nell'esecuzione dei principali colpi d'arco. Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico ed essere in grado di diteggiare autonomamente un brano adeguato. Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative.	Avere padronanza dei principali colpi d'arco (detaché, balzato, picchettato, martellato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla V). Conoscere la tecnica per i passaggi nelle posizioni superiori. Conoscenza sicura dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

COMPETENZA: 3 Avere una personale, adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative. Utilizzare in modo personale e sicuro le diverse applicazioni delle dita in tutte le posizioni. Possedere la tecnica di base nei passaggi di posizione. Saper scegliere in autonomia le arcate e le diteggiature in base allo stile musicale del brano da interpretare. Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte in considerazione dell'epoca e dello stile del brano. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base all'evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura violinistica.	Saper effettuare i passaggi di posizione nelle posizioni studiate e saper scegliere il punto più opportuno per effettuarli. Conoscere con sicurezza il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali all'interpretazione in modo autonomo

COMPETENZA: 4 Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire con sicurezza le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati	L'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data. Saper improvvisare liberamente.	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia.

Repertorio VIOLINO PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa. Sitt. 100 studi Op 32 vol. I e II (alcuni studi a scelta) David Op.44 24 studi (alcuni studi a scelta) Kayser 36 studi vol. 1 e 2 (alcuni studi a scelta) Mazas studi speciali op. 36 vol. 1 (alcuni studi a scelta) Sevcik op 2, 7 e 8 (alcuni studi a scelta) Brani del periodo barocco adeguati al livello strumentale con accompagnamento pianistico o per due violini.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda): Esecuzione di una scala a due o tre ottave e relativo arpeggio, sciolta e legata. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale adeguata al corso.

CLASSE SECONDA

Scale e arpeggi a tre ottave Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta) Sitt 100 studi Op. 32 voll. II – III (alcuni studi a scelta) Kayser 36 studi voll. 2 e 3 (alcuni studi a scelta) Dont 24 studi Op. 37 (alcuni studi a scelta) Polo 30 studi a corde doppie (alcuni studi a scelta) Sevcik Op. 2, 7 e 8 (alcuni studi a scelta) Sonate e concerti del periodo barocco es: Vivaldi, Corelli, Veracini ecc. Duetti per due violini adeguati al livello tecnico raggiunto.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza): Esecuzione di una scala a tre ottave sciolta e legata e relativo arpeggio. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati a corde doppie tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due contrastanti di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.

CLASSE TERZA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte Scale a doppie corde per terze e ottave nelle tonalità di Sol Magg., La Magg., Sib Magg. Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta) Rode 24 Capricci (alcuni studi a scelta) Fiorillo 36 Capricci (alcuni studi a scelta) Schradeck fasc. 1 e 3 (alcuni studi a scelta)

Bach Sonate e Partite per violino solo (alcuni tempi) Sonate e Concerti per violino e orch. Tartini, Nardini, Bach, Spohr, Viotti, Haydn, Mozart. ecc. Duetti per due violini adeguati al livello tecnico raggiunto.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta): Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata, e di una scala a terze e ottave fra sol magg, la magg. o sib magg. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto. Esecuzione di un tempo dalle Sonate e Partite di J.S.Bach per violino solo. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.

CLASSE QUARTA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte Scale a doppie corde, terze e ottave Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta) Rode 24 Capricci (alcuni studi a scelta) Fiorillo 36 Capricci (alcuni studi a scelta) Campagnoli 7 Divertimenti (alcuni studi a scelta) Dont studi Op. 35 (alcuni studi a scelta) Schradeck fasc. 1, 2 e 3 (alcuni studi a scelta) Bach Sonate e Partite per violino solo. (alcuni tempi) Sonate, concerti o composizioni del periodo barocco e classico con accompagnamento pianistico. Studio di alcuni passi orchestrali adeguati.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta): Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata, e di una scala a terze e ottave fra Sol magg, La magg. o Sib magg. a scelta della commissione. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due presentati dalle Sonate e Partite di J.S.Bach per violino solo. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso. Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà.

CLASSE QUINTA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta) Rode 24 Capricci (alcuni studi a scelta) Dont studi Op. 35 (alcuni studi a scelta) Alard 24 Capricci (alcuni studi a scelta) Gaviniès 24 Matinéés (alcuni studi a scelta) Bach Sonate e Partite per violino solo (alcuni tempi) Concerti per violino e orchestra dal '700 in poi. Composizioni significative del repertorio violinistico per violino e pianoforte o per violino solo dall'800 ai giorni nostri. Studio di alcuni passi orchestrali adeguati.
Programma d'esame finale Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto. Esecuzione di un tempo a scelta della commissione fra due presentati dalle Sonate e Partite di J.S.Bach per violino solo. Esecuzione a scelta della commissione di un primo tempo di un concerto dal '700 in poi o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente il corso. Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà.

**VIOLINO
SECONDO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale in prima posizione Saper condurre l'arco nelle varie parti: punta, metà, tallone Possedere un controllo sicuro del cambiamento di corda e di arcata Conoscere con sicurezza la posizione della mano sinistra in prima posizione, nelle varie applicazioni.	Tono e semitono Intervalli Tonalità Gradi della scala Diteggiature

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'arco suonando note sciolte e legate con cambiamenti di corda Saper controllare la suddivisione dell'arco in due o tre parti Saper controllare l'intonazione in prima posizione Saper modulare in base alle esigenze la postura al violino Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Modalità di studio dei passaggi tecnici Diteggiatura Rapporto tra gestualità e risultato sonoro Tecnica per l'arco Controllo e gestione del suono

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Conoscere la tecnica di base per suonare coloriti e dinamiche con l'arco. Saper controllare l'intonazione in prima posizione	Elementi costitutivi della partitura Aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate Fraseggio Vibrato Legature Colpi d'arco Dinamica

COMPETENZA: Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti Eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e del polso Eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche.	Assetto psico-fisico in merito alla postura Percezione corporea Rilassamento Respirazione Coordinazione Equilibrio La presa dell'arco Braccio, avambraccio e retrobraccio Contatto arco-corda Velocità e pressione dell'arco

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale in prima posizione Saper condurre l'arco nelle varie parti: punta, metà, tallone Possedere un controllo sicuro del cambiamento di corda e di arcata Conoscere con sicurezza la posizione della mano sinistra in prima posizione, nelle varie applicazioni.	Tono e semitono Intervalli Tonalità Gradi della scala Diteggiature
--	--

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'arco suonando note sciolte e legate con cambiamenti di corda Saper controllare la suddivisione dell'arco in due o tre parti Saper controllare l'intonazione in prima posizione Saper modulare in base alle esigenze la postura al violino Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Modalità di studio dei passaggi tecnici Diteggiatura Rapporto tra gestualità e risultato sonoro Tecnica per l'arco Controllo e gestione del suono

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Conoscere la tecnica di base per suonare coloriti e dinamiche con l'arco. Saper controllare l'intonazione in prima posizione	Elementi costitutivi della partitura Aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate Fraseggio Vibrato Legature Colpi d'arco Dinamica

COMPETENZA: Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti Eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e del polso Eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche.	Assetto psico-fisico in merito alla postura Percezione corporea Rilassamento Respirazione Coordinazione Equilibrio La presa dell'arco Braccio, avambraccio e retrobraccio Contatto arco-corda Velocità e pressione dell'arco

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violino Saper descrivere le varie parti che compongono lo strumento e cenni della storia della liuteria Dimostrare di conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Componenti dello strumento e loro evoluzione Storia della liuteria

COMPETENZA: Consolidare la tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi, note nelle prime posizioni in tutte le applicazioni, e i principali colpi d'arco	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica Saper eseguire scale e arpeggi a due e/o a tre ottave, sciolte e con varie legature Saper suonare note nelle prime posizioni (prima, seconda e terza), nelle varie applicazioni Possedere una buona condotta dell'arco in tutte le sue parti Saper eseguire i principali colpi d'arco: detaché, martellato, balzato.	Tono e semitono Intervalli Tonalità Gradi della scala Posizioni della mano sinistra Condotta dell'arco Colpi d'arco

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica violinistica e brani tratti dalla letteratura violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici Saper modulare la postura in base alle esigenze esecutive Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura e delle arcate in un passaggio tecnico Saper condurre correttamente l'arco, lento e veloce Saper suonare note di differente valore con quantità d'arco uguali Saper scegliere o modificare diteggiature, arcate e articolazioni in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Primi approcci alle doppie corde Saper eseguire senza interruzioni in modo corretto composizioni di difficoltà crescente tratti dal repertorio strumentale di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.	Elementi costitutivi della partitura: lettura melodica, ritmica, agogica Forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea Modalità di studio dei passaggi tecnici Come mettere la diteggiatura e le arcate Rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA: Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura pianistica Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate Fraseggio Vibrato Legature Colpi d'arco Dinamica.

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala	Improvvisazione su scale tonali

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali Saper leggere ed eseguire le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare in modo estemporaneo brani di adeguata difficoltà	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violino Saper descrivere le varie parti che compongono lo strumento e cenni della storia della liuteria Dimostrare di conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Componenti dello strumento e loro evoluzione Storia della liuteria

COMPETENZA: Consolidare la tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi, note nelle prime posizioni in tutte le applicazioni, e i principali colpi d'arco	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica Saper eseguire scale e arpeggi a due e/o a tre ottave, sciolte e con varie legature Saper suonare note nelle prime posizioni (prima, seconda e terza), nelle varie applicazioni Possedere una buona condotta dell'arco in tutte le sue parti Saper eseguire i principali colpi d'arco: detaché, martellato, balzato.	Tono e semitono Intervalli Tonalità Gradi della scala Posizioni della mano sinistra Condotta dell'arco Colpi d'arco

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica violinistica e brani tratti dalla letteratura violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici Saper modulare la postura in base alle esigenze esecutive Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura e delle arcate in un passaggio tecnico Saper condurre correttamente l'arco, lento e veloce Saper suonare note di differente valore con quantità d'arco uguali Saper scegliere o modificare diteggiature, arcate e articolazioni in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Primi approcci alle doppie corde Saper eseguire senza interruzioni in modo corretto composizioni di difficoltà crescente tratti dal repertorio strumentale di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.	Elementi costitutivi della partitura: lettura melodica, ritmica, agogica Forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea Modalità di studio dei passaggi tecnici Come mettere la diteggiatura e le arcate Rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA: Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura pianistica Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate Fraseggio Vibrato Legature Colpi d'arco Dinamica.

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala	Improvvisazione su scale tonali

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali Saper leggere ed eseguire le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare in modo estemporaneo brani di adeguata difficoltà	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

Repertorio VIOLINO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

Laoureux scuola pratica del violino prima parte (alcuni studi a scelta) Curci tecnica fondamentale del violino vol. I e II (alcuni studi a scelta) AAVV rev. K.A Fortunatov Il giovane violinista (alcuni studi a scelta) Sevcik op. 7 vol 1, op. 2 vol.1(alcuni studi a scelta) Curci 50 studietti melodici (alcuni studi a scelta) Curci 24 studi melodici (alcuni studi a scelta) Doflein Metodo voll. 1 e 2 Semplici brani didattici adeguati al livello strumentale con accompagnamento pianistico o per due violini Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda): Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.
--

CLASSE SECONDA

Scale in prima posizione Laoureux scuola pratica del violino prima e seconda parte (alcuni studi a scelta) Curci tecnica fondamentale del violino vol. III e IV (alcuni studi a scelta) Curci 20 Studi speciali (alcuni studi a scelta) Sitt. 100 studi Op 32 vol. I (alcuni studi a scelta) Doflein Metodo voll. 1 e 2 Brani adeguati al livello strumentale con accompagnamento pianistico o per due violini

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza):
Esecuzione di una scala e relativo arpeggio in prima posizione, sciolta e legata.
Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.

CLASSE TERZA

Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa.
Sitt. 100 studi Op 32 vol. I e II (alcuni studi a scelta)
David Op.44 24 studi (alcuni studi a scelta)
Kayser 36 studi vol. 1 e 2 (alcuni studi a scelta)
Mazas studi speciali op. 36 vol. 1 (alcuni studi a scelta)
Sevcik op 2, 7 e 8 (alcuni studi a scelta)
Brani del periodo barocco adeguati al livello strumentale con accompagnamento pianistico o per due violini.

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta):
Esecuzione di una scala a due o tre ottave e relativo arpeggio, sciolta e legata.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.
Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale adeguata al corso.

CLASSE QUARTA

Scale e arpeggi a tre ottave Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta)
Sitt. 100 studi Op 32 vol. I - II - III (alcuni studi a scelta)
Kayser 36 studi voll. 1,2 e 3 (alcuni studi a scelta)
Dont 24 studi Op. 37 (alcuni studi a scelta)
Polo 30 studi a corde doppie (alcuni studi a scelta)
Sevcik op 2, 7 e 8 (alcuni studi a scelta)
Sonate e concerti del periodo Barocco es: Vivaldi, Corelli, Veracini ecc.
Duetti per due violini adeguati al livello tecnico raggiunto.

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta):
Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati a corde doppie tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due contrastanti di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.

**AN55 VIOLONCELLO
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper condurre correttamente l'arco, lento e veloce, nelle varie parti: punta, metà, tallone. Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata. Saper eseguire gli arpeggi. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi di posizione.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi della tecnica violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione. Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati. Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche. Avere consapevolezza e saper controllare il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e del polso. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio. La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio. Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni,	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica.

in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura violoncellistica	
--	--

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violoncello e conoscere le parti e il funzionamento del violoncello	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violoncello. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (corde, accessori, arco etc.) Conoscere i principali sviluppi della tecnica violoncellistica. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione strumento.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, Storia della liuteria Conoscere i più importanti violoncellisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper condurre correttamente l'arco, lento e veloce, nelle varie parti: punta, metà, tallone. Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata. Saper eseguire gli arpeggi. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi di posizione.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi della tecnica violoncellistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione. Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati. Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche. Avere consapevolezza e saper controllare il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e del polso. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio. La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio. Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco.
--	--

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura violoncellistica	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica.

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violoncello e conoscere le parti e il funzionamento del violoncello	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violoncello. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (corde, accessori, arco etc.) Conoscere i principali sviluppi della tecnica violoncellistica. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione strumento.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, Storia della liuteria Conoscere i più importanti violinisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di controllare i passaggi di posizione. Essere in grado di suonare una scala per terze e ottave.	Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note di passaggio Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani della tecnica violoncellista e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità e padronanza dei colpi d'arco studiati. Conoscere la tecnica base del balzato. Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione.	Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla IV). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

COMPETENZA: 3 Avere un'adequata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Tecnica sicura delle diverse applicazioni delle dita in tutte le posizioni e tecnica di base dei passaggi di posizione. Saper scegliere le arcate e le diteggiature in base allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali.
---	--

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di controllare i passaggi di posizione. Essere in grado di suonare una scala per terze e ottave.	Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note di passaggio Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani della tecnica violoncellistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche

ABILITÀ	CONOSCENZE
---------	------------

Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità e padronanza dei colpi d'arco studiati. Conoscere la tecnica base del balzato. Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione.	Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla IV). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.
--	---

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Tecnica sicura delle diverse applicazioni delle dita in tutte le posizioni e tecnica di base dei passaggi di posizione. Saper scegliere le arcate e le diteggiature in base allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali.

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi a corde semplici e doppie.

ABILITÀ	CONOSCENZE
---------	------------

Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e sciolte in tutte le tonalità. Essere in grado di suonare una scala per terze e ottave. Essere in grado di controllare con sicurezza la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni e saper gestire con sicurezza i passaggi di posizione.	Conoscere con sicurezza le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di posizione, Conoscere con sicurezza la tecnica delle scala per terze e ottave
--	--

COMPETENZA: 2 Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica violinistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllare in modo sicuro l'arco, anche nell'ottenimento di dinamiche e colori musicali. Possedere padronanza nella condotta dell'arco e nell'esecuzione dei principali colpi d'arco. Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico ed essere in grado di diteggiare autonomamente un brano adeguato. Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative.	Avere padronanza dei principali colpi d'arco (detaché, balzato, picchettato, martellato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla IV). Conoscere la tecnica per i passaggi nelle posizioni superiori. Conoscenza dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

COMPETENZA: 3 Avere una personale, adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative. Utilizzare in modo personale e sicuro le diverse applicazioni delle dita in tutte le posizioni. Possedere la tecnica di base nei passaggi di posizione. Saper scegliere in autonomia le arcate e le diteggiature in base allo stile musicale del brano da interpretare. Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte in considerazione dell'epoca e dello stile del brano. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base all'evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura violoncellistica.	Saper effettuare i passaggi di posizione nelle posizioni studiate e saper scegliere il punto più opportuno per effettuarli. Conoscere con sicurezza il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali all'interpretazione in modo autonomo

COMPETENZA: 4 Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire con sicurezza le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati	L'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data. Saper improvvisare liberamente.	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia.

Repertorio VIOLONCELLO PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa. Violoncellschule Vol I - Dotzauer (alcuni studi a scelta) Joachim Stutschewsky - Violoncello-Technik 1 (alcuni studi a scelta) Yampolsky Mark - Tecnica Del Violoncello (alcuni studi a scelta) Suzuki cello school. Vol.1, Vol.2, Vol.3 (alcuni studi a scelta) Brani del periodo barocco adeguati al livello strumentale con accompagnamento pianistico o per due violini.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda): Esecuzione di una scala a due o tre ottave e relativo arpeggio, sciolta e legata. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale adeguata al corso.

CLASSE SECONDA

Scale e arpeggi a tre ottave Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa. Violoncellschule Vol I - Dotzauer (alcuni studi a scelta) Joachim Stutschewsky - Violoncello-Technik 1 (alcuni studi a scelta) Yampolsky Mark - Tecnica Del Violoncello (alcuni studi a scelta) Suzuki cello school. Vol.1, Vol.2, Vol.3 (alcuni studi a scelta) Sonate, concerto, o brano virtuosistico del repertorio violoncellisti adeguati al livello tecnico raggiunto..
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza): Esecuzione di una scala a tre ottave sciolta e legata e relativo arpeggio. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione di un tempo di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.

CLASSE TERZA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte
Scale e arpeggi a tre ottave.
Duport, 21 studi per violoncello (alcuni studi a scelta)
Joachim Stutschewsky - Violoncello-Technik 1 (alcuni studi a scelta)
Yampolsky Mark - Tecnica Del Violoncello (alcuni studi a scelta)
Sevcik op 2, 3 e 8 (alcuni studi a scelta)
Suite di Bach per violoncello solo (alcuni brani a scelta)
Sonate, concerto, o brano virtuosistico del repertorio violoncellisti adeguati al livello tecnico raggiunto.

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta):
Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto.
Esecuzione di un tempo dalle Suite di J.S.Bach per violoncello solo.
Esecuzione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.

CLASSE QUARTA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte
Scale e arpeggi a tre ottave.
Duport, 21 studi per violoncello (alcuni studi a scelta)
Joachim Stutschewsky - Violoncello-Technik 1 (alcuni studi a scelta)
Yampolsky Mark - Tecnica Del Violoncello (alcuni studi a scelta)
Sevcik op 2, 3 e 8 (alcuni studi a scelta)
Suite di Bach per violoncello solo (alcuni brani a scelta)
Sonate, concerto, o brano virtuosistico del repertorio violoncellisti adeguati al livello tecnico raggiunto.

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta):
Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto.
Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due presentati dalle Suite di J.S.Bach per violoncello solo.
Esecuzione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.
Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà.

CLASSE QUINTA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte
Scale e arpeggi a tre ottave.
Popper, 40 studi Op. 73 per violoncello (alcuni studi a scelta)
Joachim Stutschewsky - Violoncello-Technik 1 (alcuni studi a scelta)
Yampolsky Mark - Tecnica Del Violoncello (alcuni studi a scelta)
Sevcik op 2, 3 e 8 (alcuni studi a scelta)
Suite di Bach per violoncello solo (alcuni brani a scelta)
Sonate, concerto, o brano virtuosistico del repertorio violoncellisti adeguati al livello tecnico raggiunto.

Programma d'esame finale
Esecuzione di tre tempi dalla Suite di J.S.Bach per violoncello solo.
Esecuzione di un primo tempo di un concerto dal '700 in poi o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente il corso.
Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà.

**VIOLONCELLO
SECONDO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper condurre correttamente l'arco, lento e veloce, nelle varie parti: punta, metà, tallone. Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata. Saper eseguire gli arpeggi. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi di posizione.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica violoncellista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione. Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati. Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche. Avere consapevolezza e saper controllare il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e del polso. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio. La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio. Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni,	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica.

in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura violoncellistica	
--	--

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violoncello e conoscere le parti e il funzionamento del violoncello	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violoncello. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (corde, accessori, arco etc.) Conoscere i principali sviluppi della tecnica violoncellistica. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione strumento.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, Storia della liuteria Conoscere i più importanti violoncellisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper condurre correttamente l'arco, lento e veloce, nelle varie parti: punta, metà, tallone. Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata. Saper eseguire gli arpeggi. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi di posizione.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica violoncellista	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione. Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati. Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche. Avere consapevolezza e saper controllare il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e del polso. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio. La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio. Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco.
--	--

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura violoncellistica	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica.

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violoncello e conoscere le parti e il funzionamento del violoncello	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violoncello. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (corde, accessori, arco etc.) Conoscere i principali sviluppi della tecnica violoncellistica. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione strumento.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, Storia della liuteria Conoscere i più importanti violinisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di controllare i passaggi di posizione.	Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note di passaggio Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violinistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità e padronanza dei colpi d'arco studiati. Conoscere la tecnica base del balzato. Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione.	Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla III). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Tecnica sicura delle diverse applicazioni delle dita in tutte le posizioni e tecnica di base dei passaggi di posizione. Saper scegliere le arcate e le diteggiature in base allo	Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali.

stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	
--	--

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di controllare i passaggi di posizione.	Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note di passaggio Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violoncellistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità e padronanza dei colpi d'arco studiati. Conoscere la tecnica base del balzato. Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione.	Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla III). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Tecnica sicura delle diverse applicazioni delle dita in tutte le posizioni e tecnica di base dei passaggi di posizione. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte.	Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali.

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

Repertorio VIOLONCELLO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa. Violoncellschule Vol I - Dotzauer (alcuni studi a scelta) Joachim Stutschewsky - Violoncello-Technik 1 (alcuni studi a scelta) Yampolsky Mark - Tecnica Del Violoncello (alcuni studi a scelta) Suzuki cello school. Vol.1, Vol.2 (alcuni studi a scelta) Brani del periodo barocco adeguati al livello strumentale con accompagnamento pianistico o per due violini.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda): Esecuzione di una scala a due o tre ottave e relativo arpeggio, sciolta e legata. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale adeguata al corso.

CLASSE SECONDA

Scale e arpeggi a tre ottave
Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa.
Violoncellschule Vol I - Dotzauer (alcuni studi a scelta)
Joachim Stutschewsky - Violoncello-Technik 1 (alcuni studi a scelta)
Yampolsky Mark - Tecnica Del Violoncello (alcuni studi a scelta)
Suzuki cello school. Vol.1, Vol.2 (alcuni studi a scelta)
Sonate, concerto, o brano virtuosistico del repertorio violoncellisti adeguati al livello tecnico raggiunto..

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza):
Esecuzione di una scala a tre ottave sciolta e legata e relativo arpeggio.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.
Esecuzione di un tempo di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.

CLASSE TERZA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte
Scale e arpeggi a tre ottave.
(alcuni studi a scelta)
Joachim Stutschewsky - Violoncello-Technik 1 (alcuni studi a scelta)
Yampolsky Mark - Tecnica Del Violoncello (alcuni studi a scelta)
Suzuki cello school. Vol.3, Vol.4
Sevcik op 3 (alcuni studi a scelta)
Suite di Bach per violoncello solo (alcuni brani a scelta)
Brano del repertorio violoncellistico adeguati al livello tecnico raggiunto.

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta):
Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati tratti dal repertorio sopra esposto.
Esecuzione di un tempo dalle Suite J.S.Bach per violoncello solo.
Esecuzione un brano del repertorio di difficoltà inerente al corso.

CLASSE QUARTA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte
Scale e arpeggi a tre ottave.
Suzuki cello school. Vol.3, Vol.4
Joachim Stutschewsky - Violoncello-Technik 1 (alcuni studi a scelta)
Yampolsky Mark - Tecnica Del Violoncello (alcuni studi a scelta)
Sevcik op 3 (alcuni studi a scelta)
Suite di Bach per violoncello solo (alcuni brani a scelta)
Brano del repertorio violoncellistico adeguati al livello tecnico raggiunto.

Programma di fine anno
Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati tratti dal repertorio sopra esposto.
Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due presentati dalle Suite di J.S.Bach per violoncello solo.
Esecuzione un brano del repertorio di difficoltà inerente al corso.

**AO55 CANTO
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra respirazione e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione

ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Consolidare la conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica del canto. Imparare a realizzare consapevolmente nell'esecuzione gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio.	Imparare le basi della tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accrescere la coordinazione tra respirazione ed emissione vocale. Comprendere le basilari caratteristiche del proprio strumento vocale attraverso lo studio della tecnica e consolidare gli elementi di ritmica di base. Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino o di basso a seconda del proprio strumento. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala. Sviluppare i concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio-

COMPETENZA: saper eseguire scale e arpeggi e studi di tecnica vocale

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nell'esecuzione di scale ed arpeggi. Partendo dalla consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento), avere autonomia nella gestione dei muscoli e degli organi coinvolti nel processo di fonazione. Conoscere la differenza fra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera. Saper eseguire autonomamente un semplice studio di tecnica. Saper eseguire autonomamente esercizi di articolazione dei suoni, controllando la propria postura. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, il rapporto tra gestualità e risultato sonoro. La respirazione e gli organi coinvolti nella fonazione. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio del corpo.

COMPETENZA: saper cantare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse in base alle proprie caratteristiche vocali, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base all'evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura per voce solista.	Elementi costitutivi dello spartito e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, abbellimenti, picchiettato, articolazioni, dinamica. Autori fondamentali della letteratura vocale almeno fino al 1700. Analisi macro-formale di testi musicali differenti per epoca, genere, stile.

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper intonare brani di difficoltà adeguata, dopo averne ascoltato la melodia al pianoforte.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti. Incrementare la propria memoria analitica attraverso una corretta lettura dello spartito.	Strategie per il miglioramento dello studio vocale. Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica.

COMPETENZA: Elementi di igiene vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come avviene il processo di fonazione in generale e nella voce cantata. Conoscere come aver cura del proprio strumento voce (corretto utilizzo, idratazione delle corde vocali, etc..etc..) imparando a distinguere e abbandonando le cattive abitudini. Conoscere i principali sviluppi della tecnica vocale fino ai giorni nostri. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione della tecnica compositiva.	Organi coinvolti nel processo di fonazione e le loro funzioni. Conoscere i più importanti cantanti della storia. Conoscere il repertorio vocale maggiormente rappresentativo in genere e nello specifico registro della propria voce.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra respirazione e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Consolidare la conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica del canto. Imparare a realizzare consapevolmente nell'esecuzione gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio.	Imparare le basi della tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accrescere la coordinazione tra respirazione ed emissione vocale. Comprendere le basilari caratteristiche del proprio strumento vocale attraverso lo studio della tecnica e consolidare gli elementi di ritmica di base. Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino o di basso a seconda del proprio strumento. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala. Sviluppare i concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio-

COMPETENZA: saper eseguire scale e arpeggi e studi di tecnica vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nell'esecuzione di scale ed arpeggi. Partendo dalla consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura,	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, il rapporto tra gestualità e risultato sonoro. La respirazione e gli organi coinvolti nella fonazione. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura,

rilassamento), avere autonomia nella gestione dei muscoli e degli organi coinvolti nel processo di fonazione. Conoscere la differenza fra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera. Saper eseguire autonomamente un semplice studio di tecnica. Saper eseguire autonomamente esercizi di articolazione dei suoni, controllando la propria postura. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito.	percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio del corpo.
--	--

COMPETENZA: saper cantare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse in base alle proprie caratteristiche vocali, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base all'evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura per voce solista.	Elementi costitutivi dello spartito e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, abbellimenti, picchiettato, articolazioni, dinamica. Autori fondamentali della letteratura vocale almeno fino al 1700. Analisi macro-formale di testi musicali differenti per epoca, genere, stile.

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper intonare brani di difficoltà adeguata, dopo averne ascoltato la melodia al pianoforte.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti. Incrementare la propria memoria analitica attraverso una corretta lettura dello spartito.	Strategie per il miglioramento dello studio vocale. Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica.

COMPETENZA: Elementi di igiene vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper spiegare come avviene il processo di fonazione in generale e nella voce cantata. Conoscere come aver cura del proprio strumento voce (corretto utilizzo, idratazione delle corde vocali, etc..etc..) imparando a distinguere e abbandonando le cattive abitudini. Conoscere i principali sviluppi della tecnica vocale fino ai giorni nostri. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione della tecnica compositiva.	Organi coinvolti nel processo di fonazione e le loro funzioni. Conoscere i più importanti cantanti della storia. Conoscere il repertorio vocale maggiormente rappresentativo in genere e nello specifico registro della propria voce.
--	--

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire studi di tecnica vocale con difficoltà media e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche vocali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale di media difficoltà senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito. Controllo nella gestione del fiato in modo da essere in grado di eseguire in autonomia le dinamiche richieste dai brani. Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi in tutte le tonalità. Conoscere la tecnica base nell'esecuzione degli abbellimenti vocali (picchiettato, appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo, etc..etc..). Saper gestire a seconda della necessità, le varie emissioni vocali: suoni agganciati, suoni sganciati, suono di testa, suono di petto, suono in maschera. Avere consapevolezza del ruolo del fiato e dell'articolazione dei suoni in un passaggio tecnico.	Consolidamento delle nozioni del primo biennio. Ampliamento della conoscenza degli autori fondamentali della letteratura vocale specifica ed acquisizione di esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati Consolidamento della gestione della respirazione e degli organi coinvolti nella fonazione. Maggior consapevolezza della propria percezione corporea.

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva anche dal vivo, di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale anche dal vivo e con accompagnamento pianistico oppure orchestrale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative. Sicurezza tecnica su tutta la gamma della propria estensione vocale. Saper scegliere l'intensità vocale in base alle indicazioni e allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare con sicurezza le dinamiche presenti nel brano. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera. Avere conoscenza del significato del testo cantato, anche se si tratta di brani eseguiti in lingua straniera.	Consolidamento delle nozioni del primo biennio. Ampliamento della conoscenza degli autori fondamentali della letteratura vocale specifica dal 1700 al 1800 ed acquisizione di esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Conoscere la tecnica per individuare e risolvere correttamente alcune articolazioni funzionali dello spartito.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano di media difficoltà. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper intonare brani di difficoltà adeguata, dopo averne ascoltato la melodia.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.
--	---

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire studi di tecnica vocale con difficoltà media e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche vocali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale di media difficoltà senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito. Controllo nella gestione del fiato in modo da essere in grado di eseguire in autonomia le dinamiche richieste dai brani. Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi in tutte le tonalità. Conoscere la tecnica base nell'esecuzione degli abbellimenti vocali (picchiettato, appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo, etc..etc.). Saper gestire a seconda della necessità, le varie emissioni vocali: suoni agganciati, suoni sganciati, suono di testa, suono di petto, suono in maschera. Avere consapevolezza del ruolo del fiato e dell'articolazione dei suoni in un passaggio tecnico.	Consolidamento delle nozioni del primo biennio. Ampliamento della conoscenza degli autori fondamentali della letteratura vocale specifica ed acquisizione di esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati Consolidamento della gestione della respirazione e degli organi coinvolti nella fonazione. Maggior consapevolezza della propria percezione corporea.

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva anche dal vivo, di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale anche dal vivo e con accompagnamento pianistico oppure orchestrale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative. Sicurezza tecnica su tutta la gamma della propria estensione vocale. Saper scegliere l'intensità vocale in base alle indicazioni e allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare con sicurezza le dinamiche presenti nel brano. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera. Avere conoscenza del significato del testo cantato, anche se si tratta di brani eseguiti in lingua straniera.	Consolidamento delle nozioni del primo biennio. Ampliamento della conoscenza degli autori fondamentali della letteratura vocale specifica dal 1700 al 1800 ed acquisizione di esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Conoscere la tecnica per individuare e risolvere correttamente alcune articolazioni funzionali dello spartito.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano di media difficoltà. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper intonare brani di difficoltà adeguata, dopo averne ascoltato la melodia.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.
--	---

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire vocalizzi di difficoltà elevata saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi in tutte le tonalità. Essere in grado di cantare con sicurezza una scala di qualsiasi tonalità maggiore e minore. Essere in grado di gestire in autonomia i passaggi di registro. Saper eseguire uno studio correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito in autonomia. Controllare in modo sicuro il suono, anche nell'ottenimento di dinamiche e colori musicali. Saper gestire in autonomia e a seconda della necessità, le varie emissioni vocali: suoni agganciati, suoni sganciati, suono di testa, suono di petto, suono in maschera. Avere consapevolezza del ruolo delle articolazioni del suono in rapporto con la respirazione anche nei passaggi tecnici di elevata difficoltà ed essere in grado di gestirne e mantenerne l'aspetto musicale. Autonomia nella gestione del registro vocale dalle note acute a quelle gravi, in base alla propria estensione.	Padronanza del proprio mezzo vocale. Avere sicurezza nella tecnica vocale per gestire i difficili passaggi tecnici. Padronanza della respirazione e controllo dell'appoggio dei suoni, in autonomia

COMPETENZA: Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sullo spartito in maniera coerente con le scelte interpretative. Utilizzare in modo personale e sicuro la tecnica vocale in modo da avere un'emissione uniforme. Possedere la tecnica di base nei passaggi di registro vocale. Saper scegliere in autonomia le articolazioni e i fiati in base allo stile musicale del brano da interpretare. Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche e tutti gli elementi formali indicati dall'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte in considerazione dell'epoca e dello stile del brano. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera. Saper dare motivazione delle proprie scelte	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico e artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo.

interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni considerando l'analisi del personaggio, del contesto storico o del testo interpretati.	
--	--

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare di tonalità brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire con sicurezza le figure ritmiche presenti nel brano. Saper intonare brani di difficoltà adeguata, dopo averne ascoltato la melodia al pianoforte.	L'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con consapevolezza e sicurezza ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

Repertorio CANTO PRIMO STRUMENTO

CLASSI PRIMA E SECONDA

Rachele Maragliano Mori: Educare la voce nella scuola italiana di canto - Ed. Curci Galignano Marco: Pedagogia e scienza della voce - Omega Edizioni Antonio Javarra: Il canto e le sue tecniche - Ed. Ricordi AA.VV. "The voice. Insights into the physiology of singing and speaking" - Helbling Media Javarra "Lo Studio del Canto" Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce G. Seidler: "L'arte del cantare" Vaccaj – Metodo pratico per il canto Francesco Paolo Tosti: "25 solfeggi per l'apprendimento del canto" AAVV - Raccolta di "Celebri arie antiche" - Rugginenti editore. Arie antiche Parisotti: Vol. I-II-III; La Flora, arie antiche italiane Vol. I-II-III, Arie italiane dei sec. XVII-XVIII Handel Arias vol. I-II-III Manuale "Master in canto Jazz" di Laura Conti Ricordi N. De Rose "Metodo di canto moderno" - Ed. Ricordi A. Peckham "Vocal workouts for the Contemporary Singer" - Berklee Press "Jazz Conception for Voice: 21 solo Etudes for Scat Singing, Jazz Phrasing, interpretation, improvisation" Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical (Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin) Schirmer's Library Of Musical Classics: Twenty-Four Italian Songs and Arias of the XVII- XVIII Centuries The Real Vocal Book: Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical (Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin) Brani pop scelti a seconda delle caratteristiche e dell'estensione vocale dello studente Programma per il passaggio dalla classe prima alla seconda: Esecuzione di una scala e relativo arpeggio. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione di un semplice brano accompagnato al pianoforte o con base musicale, adeguato al corso di studi. Programma per il passaggio dalla classe seconda alla terza: Esecuzione di una scala e relativo arpeggio. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione di un semplice brano accompagnato al pianoforte o con base musicale, adeguato al corso di studi. Esecuzione di un semplice brano dal libro del Vaccaj "Metodo pratico per il canto"
--

CLASSI TERZA QUARTA E QUINTA

Rachele Maragliano Mori: Educare la voce nella scuola italiana di canto - Ed. Curci Galignano Marco: Pedagogia e scienza della voce - Omega Edizioni Antonio Javarra: Il canto e le sue tecniche - Ed. Ricordi

AA.VV. "The voice. Insights into the physiology of singing and speaking" - Helbling Media

Juvarra "Lo Studio del Canto"

Vaccaj – Metodo pratico per il canto

Concone 50 lezioni Op.9;

Concone 25 Lezioni o vocalizzi op. 10

Francesco Paolo Tosti: "25 solfeggi per l'apprendimento del canto"

Panofka: "24 vocalizzi"

AAVV - Raccolta di "Celebri arie antiche" - Rugginenti editore.

Arie antiche: Parisotti Vol II-III;

La Flora, arie antiche italiane Vol II-III

Lied: Mozart, songs for solo voice and piano;

Arie da camera: Bellini, Rossini, Donizetti o di autore straniero

Arie sacre '600/'900: Oratorio, Cantata, Messa

Arie d'opera con o senza recitativo '600/'900: in lingua originale

Handel Arias vol. I-II-III

Manuale "Master in canto Jazz" di Laura Conti, Ricordi

N. De Rose "Metodo di canto moderno" - Ed. Ricordi

A. Peckham "Vocal workouts for the Contemporary Singer" - Berklee Press

"Jazz Conception for Voice: 21 solo Etudes for Scat Singing, Jazz Phrasing, interpretation, improvisation"

Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical (Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin)

Schirmer's Library Of Musical Classics: Twenty-Four Italian Songs and Arias of the XVII- XVIII Centuries

The Real Vocal Book: Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical (Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin)

Brani pop scelti a seconda delle caratteristiche e dell'estensione vocale dello studente

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta):

Esecuzione di una scala e relativo arpeggio.

Esecuzione di un semplice vocalizzo a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto.

Esecuzione di un brano di media difficoltà dal libro del Vaccaj "Metodo pratico per il canto"

Esecuzione di un brano/aria antica accompagnata al pianoforte o con base musicale, adeguato al corso di studi.

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta):

Esecuzione di una scala e relativo arpeggio.

Esecuzione di un vocalizzo a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto.

Esecuzione di una lirica da camera a scelta del candidato oppure esecuzione di un brano scelto dal libro del Vaccaj "Metodo pratico per il canto" di difficoltà adeguata al corso di studi.

Esecuzione di un'aria d'opera del '600/'700 o di brano dal repertorio pop o jazz a seconda del proprio corso di studi, accompagnata al pianoforte o con base musicale, di livello adeguato.

Programma d'esame finale

Esecuzione di una lirica da camera in lingua straniera

Esecuzione di un brano di oratorio

Esecuzione di un'aria d'opera possibilmente con recitativo/brano pop o jazz adeguato al corso di studi.

Tutti i brani sopracitati saranno eseguiti con accompagnamento al pianoforte o con base musicale, a seconda della necessità.

CANTO

SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra respirazione e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione

ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Consolidare la conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella	Imparare le basi della tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accrescere la coordinazione tra respirazione ed emissione vocale. Comprendere le basilari caratteristiche del proprio

tecnica del canto. Imparare a realizzare consapevolmente nell'esecuzione gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio.	strumento vocale attraverso lo studio della tecnica e consolidare gli elementi di ritmica di base. Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino o di basso a seconda del proprio strumento. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala. Sviluppare i concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio-
--	---

COMPETENZA: saper eseguire scale e arpeggi e studi di tecnica vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nell'esecuzione di scale ed arpeggi. Partendo dalla consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento), avere autonomia nella gestione dei muscoli e degli organi coinvolti nel processo di fonazione. Conoscere la differenza fra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera. Saper eseguire autonomamente un semplice studio di tecnica. Saper eseguire autonomamente esercizi di articolazione dei suoni, controllando la propria postura. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, il rapporto tra gestualità e risultato sonoro. La respirazione e gli organi coinvolti nella fonazione. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio del corpo.

COMPETENZA: saper cantare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse in base alle proprie caratteristiche vocali, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base all'evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura per voce solista.	Elementi costitutivi dello spartito e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, abbellimenti, picchiettato, articolazioni, dinamica. Autori fondamentali della letteratura vocale almeno fino al 1700. Analisi macro-formale di testi musicali differenti per epoca, genere, stile.

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper intonare brani di difficoltà adeguata, dopo averne ascoltato la melodia al pianoforte.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti. Incrementare la propria memoria analitica attraverso una corretta lettura dello spartito.	Strategie per il miglioramento dello studio vocale. Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica.

COMPETENZA: Elementi di igiene vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come avviene il processo di fonazione in generale e nella voce cantata. Conoscere come aver cura del proprio strumento voce (corretto utilizzo, idratazione delle corde vocali, etc..etc..) imparando a distinguere e abbandonando le cattive abitudini. Conoscere i principali sviluppi della tecnica vocale fino ai giorni nostri. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione della tecnica compositiva.	Organi coinvolti nel processo di fonazione e le loro funzioni. Conoscere i più importanti cantanti della storia. Conoscere il repertorio vocale maggiormente rappresentativo in genere e nello specifico registro della propria voce.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra respirazione e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Consolidare la conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica del canto. Imparare a realizzare consapevolmente nell'esecuzione gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio.	Imparare le basi della tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accrescere la coordinazione tra respirazione ed emissione vocale. Comprendere le basilari caratteristiche del proprio strumento vocale attraverso lo studio della tecnica e consolidare gli elementi di ritmica di base. Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino o di basso a seconda del proprio strumento. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala. Sviluppare i concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio-

COMPETENZA: saper eseguire scale e arpeggi e studi di tecnica vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nell'esecuzione di scale ed arpeggi. Partendo dalla consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento), avere autonomia nella gestione dei muscoli e degli organi coinvolti nel processo di fonazione. Conoscere la differenza fra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera. Saper eseguire autonomamente un semplice studio di tecnica. Saper eseguire autonomamente esercizi di articolazione dei suoni, controllando la propria postura. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, il rapporto tra gestualità e risultato sonoro. La respirazione e gli organi coinvolti nella fonazione. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio del corpo.

COMPETENZA: saper cantare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse in base alle proprie caratteristiche vocali, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base all'evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura per voce solista.	Elementi costitutivi dello spartito e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, abbellimenti, picchiettato, articolazioni, dinamica. Autori fondamentali della letteratura vocale almeno fino al 1700. Analisi macro-formale di testi musicali differenti per epoca, genere, stile.

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper intonare brani di difficoltà adeguata, dopo averne ascoltato la melodia al pianoforte.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti. Incrementare la propria memoria analitica attraverso una corretta lettura dello spartito.	Strategie per il miglioramento dello studio vocale. Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica.

COMPETENZA: Elementi di igiene vocale

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come avviene il processo di fonazione in generale e nella voce cantata. Conoscere come aver cura del proprio strumento voce (corretto utilizzo, idratazione delle corde vocali, etc..etc..) imparando a distinguere e abbandonando le cattive abitudini. Conoscere i principali sviluppi della tecnica vocale fino ai giorni nostri. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione della tecnica compositiva.	Organi coinvolti nel processo di fonazione e le loro funzioni. Conoscere i più importanti cantanti della storia. Conoscere il repertorio vocale maggiormente rappresentativo in genere e nello specifico registro della propria voce.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire studi di tecnica vocale con difficoltà

media e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche vocali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale di media difficoltà senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito. Controllo nella gestione del fiato in modo da essere in grado di eseguire in autonomia le dinamiche richieste dai brani. Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi in tutte le tonalità. Conoscere la tecnica base nell'esecuzione degli abbellimenti vocali (picchiettato, appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo, etc..etc.). Saper gestire a seconda della necessità, le varie emissioni vocali: suoni agganciati, suoni sganciati, suono di testa, suono di petto, suono in maschera. Avere consapevolezza del ruolo del fiato e dell'articolazione dei suoni in un passaggio tecnico.	Consolidamento delle nozioni del primo biennio. Ampliamento della conoscenza degli autori fondamentali della letteratura vocale specifica ed acquisizione di esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati Consolidamento della gestione della respirazione e degli organi coinvolti nella fonazione. Maggior consapevolezza della propria percezione corporea.

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva anche dal vivo, di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale anche dal vivo e con accompagnamento pianistico oppure orchestrale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative. Sicurezza tecnica su tutta la gamma della propria estensione vocale. Saper scegliere l'intensità vocale in base alle indicazioni e allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare con sicurezza le dinamiche presenti nel brano. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera. Avere conoscenza del significato del testo cantato, anche se si tratta di brani eseguiti in lingua straniera.	Consolidamento delle nozioni del primo biennio. Ampliamento della conoscenza degli autori fondamentali della letteratura vocale specifica ed acquisizione di esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Conoscere la tecnica per individuare e risolvere correttamente alcune articolazioni funzionali dello spartito.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano di media difficoltà. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper intonare brani di difficoltà adeguata, dopo averne ascoltato la melodia.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire studi di tecnica vocale con difficoltà media e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche vocali	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire uno studio musicale di media difficoltà senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito. Controllo nella gestione del fiato in modo da essere in grado di eseguire in autonomia le dinamiche richieste dai brani. Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi in tutte le tonalità. Conoscere la tecnica base nell'esecuzione degli abbellimenti vocali (picchiettato, appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo, etc..etc..). Saper gestire a seconda della necessità, le varie emissioni vocali: suoni agganciati, suoni sganciati, suono di testa, suono di petto, suono in maschera. Avere consapevolezza del ruolo del fiato e dell'articolazione dei suoni in un passaggio tecnico.	Consolidamento delle nozioni del primo biennio. Ampliamento della conoscenza degli autori fondamentali della letteratura vocale specifica ed acquisizione di esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati Consolidamento della gestione della respirazione e degli organi coinvolti nella fonazione. Maggiore consapevolezza della propria percezione corporea.
---	--

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva anche dal vivo, di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale anche dal vivo e con accompagnamento pianistico oppure orchestrale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative. Sicurezza tecnica su tutta la gamma della propria estensione vocale. Saper scegliere l'intensità vocale in base alle indicazioni e allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare con sicurezza le dinamiche presenti nel brano. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera. Avere conoscenza del significato del testo cantato, anche se si tratta di brani eseguiti in lingua straniera.	Consolidamento delle nozioni del primo biennio. Ampliamento della conoscenza degli autori fondamentali della letteratura vocale specifica ed acquisizione di esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Conoscere la tecnica per individuare e risolvere correttamente alcune articolazioni funzionali dello spartito.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano di media difficoltà. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper intonare brani di difficoltà adeguata, dopo averne ascoltato la melodia.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

Repertorio CANTO SECONDO STRUMENTO

CLASSI PRIMA E SECONDA

Rachele Maragliano Mori: Educare la voce nella scuola italiana di canto - Ed. Curci Galignano Marco: Pedagogia e scienza della voce - Omega Edizioni Antonio Juvarra: Il canto e le sue tecniche - Ed. Ricordi AA.VV. "The voice. Insights into the physiology of singing and speaking" - Helbling Media
--

Juvarra “ Lo Studio del Canto”
 Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce
 G. Seidler: “L’arte del cantare”
 Vaccaj – Metodo pratico per il canto
 Francesco Paolo Tosti: “25 solfeggi per l’apprendimento del canto”
 AAVV - Raccolta di “Celebri arie antiche” - Rugginenti editore.
 Arie antiche Parisotti: Vol. I-II-III;
 La Flora, arie antiche italiane Vol. I-II-III,
 Arie italiane dei sec. XVII-XVIII
 Handel Arias vol. I-II-III
 Manuale “Master in canto Jazz” di Laura Conti Ricordi
 N. De Rose “Metodo di canto moderno” - Ed. Ricordi
 A. Peckham “Vocal workouts for the Contemporary Singer” - Berklee Press
 “Jazz Conception for Voice: 21 solo Etudes for Scat Singing, Jazz Phrasing, interpretation, improvisation”
 Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical (Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin)
 Schirmer's Library Of Musical Classics: Twenty-Four Italian Songs and Arias of the XVII- XVIII Centuries
 The Real Vocal Book: Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical (Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin)
 Brani pop scelti a seconda delle caratteristiche e dell’estensione vocale dello studente

Programma per il passaggio dalla classe prima alla seconda:
 Esecuzione di una scala e relativo arpeggio.
 Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.
 Esecuzione di un semplice brano accompagnato al pianoforte o con base musicale, adeguato al corso di studi.

Programma per il passaggio dalla classe seconda alla terza:
 Esecuzione di una scala e relativo arpeggio.
 Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.
 Esecuzione di un semplice brano accompagnato al pianoforte o con base musicale, adeguato al corso di studi.
 Esecuzione di un semplice brano dal libro del Vaccaj “Metodo pratico per il canto”

CLASSI TERZA QUARTA E QUINTA

Rachele Maragliano Mori: Educare la voce nella scuola italiana di canto - Ed. Curci
 Galignano Marco: Pedagogia e scienza della voce - Omega Edizioni
 Antonio Juvarra: Il canto e le sue tecniche - Ed. Ricordi
 AA.VV. “The voice. Insights into the physiology of singing and speaking” - Helbling Media

Juvarra “ Lo Studio del Canto”
 Vaccaj – Metodo pratico per il canto
 Concone 50 lezioni Op.9;
 Concone 25 Lezioni o vocalizzi op. 10
 Francesco Paolo Tosti: “25 solfeggi per l’apprendimento del canto”
 Panofka: “24 vocalizzi”
 AAVV - Raccolta di “Celebri arie antiche” - Rugginenti editore.
 Arie antiche: Parisotti Vol II-III;
 La Flora, arie antiche italiane Vol II-III
 Lied: Mozart, songs for solo voice and piano;
 Arie da camera: Bellini, Rossini, Donizetti o di autore straniero
 Arie sacre ‘600/’900: Oratorio, Cantata, Messa
 Arie d’opera con o senza recitativo ‘600/’900: in lingua originale
 Handel Arias vol. I-II-III
 Manuale “Master in canto Jazz” di Laura Conti, Ricordi
 N. De Rose “Metodo di canto moderno” - Ed. Ricordi
 A. Peckham “Vocal workouts for the Contemporary Singer” - Berklee Press
 “Jazz Conception for Voice: 21 solo Etudes for Scat Singing, Jazz Phrasing, interpretation, improvisation”
 Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical (Cole Porter, H. Carmichael, Duke Ellington, Gershwin)
 Schirmer's Library Of Musical Classics: Twenty-Four Italian Songs and Arias of the XVII- XVIII Centuries
 The Real Vocal Book: Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical (Cole Porter, H. Carmichael, Duke

Ellington, Gershwin)

Brani pop scelti a seconda delle caratteristiche e dell'estensione vocale dello studente

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta):

Esecuzione di una scala e relativo arpeggio.

Esecuzione di un semplice vocalizzo a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto.

Esecuzione di un brano di media difficoltà dal libro del Vaccaj "Metodo pratico per il canto"

Esecuzione di un brano/aria antica accompagnata al pianoforte o con base musicale, adeguato al corso di studi.

Schirmer's Library Of Musical Classics: Twenty-Four Italian Songs and Arias of the XVII- XVIII Centuries

The Real Vocal Book: Brani tratti dal repertorio Jazzistico e da musical (Cole Porter, H. Carmichael, Duke

Ellington, Gershwin) Brani pop scelti a seconda delle caratteristiche e dell'estensione vocale dello studente

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta):

Esecuzione di una scala e relativo arpeggio.

Esecuzione di un semplice vocalizzo a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto.

Esecuzione di un brano di media difficoltà dal libro del Vaccaj "Metodo pratico per il canto"

Esecuzione di un brano/aria antica accompagnata al pianoforte o con base musicale, adeguato al corso di studi.

AP55 CONTRABBASSO
PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper centrare correttamente il suono in tutte le ottave. Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni. Saper eseguire gli arpeggi. Avere una corretta postura del corpo, delle mani e delle dita sulla tastiera. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi su tutte le posizioni al manico.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al sol terza ottava.
COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica contrabbassistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Saper modulare in base alle esigenze la giusta timbrica sul contrabbasso. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (controllo dell'arco, postura, rilassamento). Avere consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica. Saper usare correttamente la pressione dell'arco nei cambi di corda. Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche. Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati. Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza delle braccia e delle mani. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio. Il rapporto arco-suono, velocità e pressione sulle corde. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.
COMPETENZA: 3 saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, articolazioni, dinamica.

interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura contrabbassistica.	
--	--

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono sul contrabbasso. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (manutenzione, pulizia, etc.). Conoscere i principali sviluppi della tecnica contrabbassistica. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del contrabbasso. Conoscere i più importanti contrabbassisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper centrare correttamente il suono in tutte le ottave. Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni. Saper eseguire gli arpeggi. Avere una corretta postura del corpo, delle mani e delle dita sulla tastiera. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi su tutte le posizioni al manico.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al sol terza ottava.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica contrabbassistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Saper modulare in base alle esigenze la giusta timbrica sul contrabbasso. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (controllo dell'arco, postura, rilassamento). Avere consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica. Saper usare correttamente la pressione dell'arco nei cambi di corda. Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche. Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio. Il rapporto arco-suono, velocità e pressione sulle corde. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.

Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza delle braccia e delle mani. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	
--	--

COMPETENZA: 3 saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura contrabbassistica.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono sul contrabbasso. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (manutenzione, pulizia, etc.). Conoscere i principali sviluppi della tecnica contrabbassistica. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del contrabbasso. Conoscere i più importanti contrabbassisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie posizioni delle note.	Conoscere la corretta diteggiatura delle note. Conoscere la tecnica per i passaggi di terza e quinta. Esecuzione delle scale per terze e quinte.

Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra. Essere in grado di suonare una scala per intervalli di terza e quinta.	
---	--

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica contrabbassistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo della pressione dell'arco per ottenere differenti intensità e padronanza dello staccato e balzato. Conoscere la tecnica base dello staccato e balzato. Avere consapevolezza delle articolazioni in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note nei vari passaggi.	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, balzato ecc.). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di terza, quinta e ottava. Studio delle note in capotasto, e studio degli armonici. Studio dell'indipendenza mano dx e mano sx.

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Sicurezza di tutte le posizioni al manico e nelle prime posizioni al capotasto. Saper mettere le arcate e le giuste articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2

ottave.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie posizioni delle note. Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra. Essere in grado di suonare una scala per intervalli di terza e quinta.	Conoscere la corretta diteggiatura delle note. Conoscere la tecnica per i passaggi di terza e quinta. Esecuzione delle scale per terze e quinte.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica contrabbassistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo della pressione dell'arco per ottenere differenti intensità e padronanza dello staccato e balzato. Conoscere la tecnica base dello staccato e balzato. Avere consapevolezza delle articolazioni in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note nei vari passaggi.	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, balzato ecc.). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di terza, quinta e ottava. Studio delle note in capotasto, e studio degli armonici. Studio dell'indipendenza mano dx e mano sx.

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Sicurezza di tutte le posizioni al manico e nelle prime posizioni al capotasto. Saper mettere le arcate e le giuste articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
---------	------------

Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.
--	--

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi con staccato e legato.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due/tre ottave legate e staccate in tutte le tonalità. Essere in grado di suonare con sicurezza una scala di qualsiasi tonalità. Essere in grado di controllare lo strumento nelle varie posizioni delle tastiera e saper gestire con sicurezza i passaggi di ottava.	Conoscere con sicurezza tutte le posizioni sulla tastiera. Padronanza nei passaggi di terza, quinta e ottava.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica contrabbassistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllare in modo sicuro il suono, anche nell'ottenimento di dinamiche e colori musicali. Possedere padronanza nell'uso del suono e nell'esecuzione dei principali colpi d'arco. Avere consapevolezza dell'importanza delle articolazioni in un passaggio tecnico al fine di eseguire un brano in maniera adeguata. Saper scegliere o modificare le articolazioni in base alle esigenze esecutive e interpretative.	Avere padronanza dei principali colpi d'arco. Conoscere bene la tecnica in capotasto. Conoscere la tecnica degli armonici naturali e artificiali.

COMPETENZA: 3 Avere una personale, adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative. Utilizzare in modo personale e sicuro le diteggiature nelle varie posizioni. Possedere la tecnica di base in tutti i tipi di intervallo. Saper scegliere in autonomia le articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare. Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte in considerazione dell'epoca e dello stile del brano. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al period storico culturale dell'opera.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico e artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo

Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base all'evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura contrabbassistica.	
--	--

COMPETENZA: 4 Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire con sicurezza le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati	L'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data. Saper improvvisare liberamente.	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia.

Repertorio CONTRABBASSO PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

Scale e arpeggi a una e/o due ottave. L. Streicher – Metodo volume I Billè – Parte I, I° Corso teorico – pratico
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda): Esecuzione di una scala a una ottava e relativo arpeggio, staccata e legata. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dai metodi sopra esposti. Esecuzione di un passo orchestrale o altra composizione originale adeguata al corso.

CLASSE SECONDA

Scale e arpeggi a due ottave Billè – Parte I, I° Corso teorico – pratico L. Streicher – Metodo volume I F. Simandl I° volume dal metodo per contrabbasso G. Bottesini metodo per contrabbasso - I parte Repertorio con o senza pianoforte: Autori vari passi orchestrali del repertorio antico e moderno, di difficoltà adeguata al corso e alla preparazione dello studente e/o un piccolo brano con accompagnamento di pianoforte (es. Saint-Saëns, l'Elefante dal Carnevale degli animali, Sonate di Marcello.).
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza): Esecuzione di una scala a due ottave e relativo arpeggio staccata e legata. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dai metodi sopra esposti. Esecuzione a scelta della commissione di un brano orchestrale fra due di epoche contrastanti o un piccolo pezzo con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.

CLASSE TERZA

Scale e arpeggi di due ottave, legate e staccate eseguite anche per salti di terza. Metodi di studio: Billè III corso, Bottesini "Metodo per Contrabbasso", Billè 18 Studi. Sturm 110 Studi, Simandl 30 Studi, L.Streicher "Scales and Chord Studies", Integrazioni al materiale didattico fornite dal docente.

Repertorio con pianoforte: Composizioni barocche e classiche B.Marcello, Giovannino del Violone, W. De Fesch, A.Capuzzi. Studio di alcuni passi orchestrali.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta): Esecuzione di una scala a due ottave e relativo arpeggio staccata e legata, e di una scala per terze. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso

CLASSE QUARTA

Scale e arpeggi di due/tre ottave, legate e staccate eseguite anche per salti di terza. Metodi di studio: Billè III corso, Bottesini "Metodo per Contrabbasso", Billè 18 Studi, Sturm 110 Studi, Simandl 30 Studi, L.Streicher "Scales and Chord Studies", Integrazioni al materiale didattico fornite dal docente. Repertorio con pianoforte: Composizioni barocche e classiche B.Marcello, Giovannino del Violone, W. De Fesch, A.Capuzzi. Studio di alcuni passi orchestrali.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta): Esecuzione di una scala a due/tre ottave e relativo arpeggio, staccata e legata a memoria fino a sette alterazioni. Esecuzione di uno studio a scelta dalla commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso. Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà.

CLASSE QUINTA

Scale e arpeggi di due e tre ottave, legate e staccate eseguite anche per salti di terza. Metodi di studio: Billè IV corso, Billè V corso, Simandl Vol. 2, Montanari 18 studi, F.Petracchi "Simplified Higher Technique", L.Streicher "Scale and Chord Studies", Integrazioni al materiale didattico fornite dal docente. Repertorio con pianoforte: Composizioni classiche e romantiche per Contrabbasso e Pianoforte: Koussevitzky, Bottesini, Dragonetti, Hoffmeister, Keyper, Cimadore, Eccles, P. Hindemith Sonata etc. Studio di alcuni passi orchestrali
Programma d'esame finale: Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto. Esecuzione a scelta della commissione di un primo tempo di un concerto dal '700 in poi o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente il corso. Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà.

CONTRABBASSO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper centrare correttamente il suono in tutte le ottave. Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni. Saper eseguire gli arpeggi. Avere una corretta postura del corpo, delle mani e delle dita sulla tastiera. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi su tutte le posizioni al manico.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al sol seconda ottava.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica contrabbassistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Saper modulare in base alle esigenze la giusta timbrica sul contrabbasso. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (controllo dell'arco, postura, rilassamento). Avere consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica. Saper usare correttamente la pressione dell'arco nei cambi di corda. Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche. Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati. Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza delle braccia e delle mani. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio. Il rapporto arco-suono, velocità e pressione sulle corde. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.

COMPETENZA: 3 saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura contrabbassistica.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper eseguire un semplice brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper spiegare come viene prodotto il suono sul contrabbasso. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (manutenzione, pulizia, etc.). Conoscere i principali sviluppi della tecnica contrabbassistica. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del contrabbasso. Conoscere i più importanti contrabbassisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo
--	---

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper centrare correttamente il suono in tutte le ottave. Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni. Saper eseguire gli arpeggi. Avere una corretta postura del corpo, delle mani e delle dita sulla tastiera. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi su tutte le posizioni al manico.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al sol seconda ottava.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica contrabbassistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Saper modulare in base alle esigenze la giusta timbrica sul contrabbasso. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (controllo dell'arco, postura, rilassamento). Avere consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica. Saper usare correttamente la pressione dell'arco nei cambi di corda. Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche. Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati. Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza delle braccia e delle mani. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio. Il rapporto arco-suono, velocità e pressione sulle corde. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.

COMPETENZA: 3 saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni,	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, articolazioni, dinamica.

in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura contrabbassistica.	
---	--

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper eseguire un semplice brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono sul contrabbasso. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (manutenzione, pulizia, etc.). Conoscere i principali sviluppi della tecnica contrabbassistica. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del contrabbasso. Conoscere i più importanti contrabbassisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a una ottava in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie posizioni delle note. Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra. Essere in grado di suonare una scala per intervalli di terza.	Conoscere la corretta diteggiatura delle note. Conoscere la tecnica per i passaggi di terza e quinta. Esecuzione delle scale per terze.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica contrabbassistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo della pressione dell'arco per ottenere differenti intensità e padronanza dello staccato e balzato. Conoscere la tecnica base dello staccato. Avere consapevolezza delle articolazioni in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note nei vari passaggi.	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, balzato ecc.). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di terza, quinta e ottava. Studio delle note in capotasto, e studio degli armonici. Studio dell'indipendenza mano dx e mano sx.

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Sicurezza di tutte le posizioni al manico e nelle prime posizioni al capotasto. Saper mettere le arcate e le giuste articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie posizioni delle note. Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra. Essere in grado di suonare una scala per intervalli di terza e quinta.	Conoscere la corretta diteggiatura delle note. Conoscere la tecnica per i passaggi di terza e quinta. Esecuzione delle scale per terze.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica contrabbassistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo della pressione dell'arco per ottenere differenti intensità e padronanza dello staccato e balzato. Conoscere la tecnica base dello staccato e balzato. Avere consapevolezza delle articolazioni in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note nei vari passaggi.	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, balzato ecc.). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di terza, quinta e ottava. Studio delle note in capotasto, e studio degli armonici. Studio dell'indipendenza mano dx e mano sx.

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Sicurezza di tutte le posizioni al manico e nelle prime posizioni al capotasto. Saper mettere le arcate e le giuste articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

Repertorio CONTRABBASSO SECONDO STRUMENTO
CLASSE PRIMA

Scale e arpeggi a una ottava. Metodi: L. Streicher – Metodo volume I, Billè – Parte I, I° Corso teorico – pratico.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda): Esecuzione di una scala a una ottava e relativo arpeggio, staccata e legata. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dai metodi sopra esposti. Esecuzione di un passo orchestrale o altra composizione originale adeguata al corso.

CLASSE SECONDA

Scale e arpeggi a due ottave Metodi: Billè – Parte I, I° Corso teorico – pratico, L. Streicher – Metodo volume I, F. Simandl I° volume dal metodo per contrabbasso, G. Bottesini metodo per contrabbasso - I parte
Repertorio con o senza pianoforte: Autori vari passi orchestrali del repertorio antico e moderno, di difficoltà adeguata al corso e alla preparazione dello studente e/o un piccolo brano con accompagnamento di pianoforte (es. Saint-Saëns, l'Elefante dal Carnevale degli animali, Sonate di Marcello,).
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza): Esecuzione di una scala a una e/o due ottave e relativo arpeggio staccata e legata. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dai metodi sopra esposti. Esecuzione a scelta della commissione di un brano orchestrale fra due di epoche contrastanti o un piccolo pezzo con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.

CLASSE TERZA

Scale e arpeggi di due ottave, legate e staccate eseguite anche per salti di terza.
Metodi di studio: Billè III corso, Bottesini “Metodo per Contrabbasso”, Billè 18 Studi. Sturm 110 Studi, Simandl 30 Studi, L.Streicher “Scales and Chord Studies”, Integrazioni al materiale didattico fornite dal docente.
Repertorio con pianoforte: Composizioni barocche e classiche B.Marcello, Giovannino del Violone, W. De Fesch, A.Capuzzi.
Studio di alcuni passi orchestrali.

Programma per il passaggio all’anno successivo (dalla classe terza alla quarta):
Esecuzione di una scala a due ottave e relativo arpeggio staccata e legata, e di una scala per terze.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto.
Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso

CLASSE QUARTA

Scale e arpeggi di due/tre ottave, legate e staccate eseguite anche per salti di terza.
Metodi di studio: Billè III corso, Bottesini “Metodo per Contrabbasso”, Billè 18 Studi. Sturm 110 Studi, Simandl 30 Studi, L.Streicher “Scales and Chord Studies”, Integrazioni al materiale didattico fornite dal docente.
Repertorio con pianoforte: Composizioni barocche e classiche B.Marcello, Giovannino del Violone, W. De Fesch, A.Capuzzi.
Studio di alcuni passi orchestrali.

Programma per il passaggio all’anno successivo (dalla classe quarta alla quinta):
Esecuzione di una scala a due/tre ottave e relativo arpeggio, staccata e legata a memoria fino a sette alterazioni. Esecuzione di uno studio a scelta dalla commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto.
Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.
Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà.

AR55 TROMBONE
PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 Gestione dell'assetto posturale e approccio fisico allo strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento. Acquisire un controllo della respirazione funzionale alla pratica strumentale. Acquisire un controllo di base della vibrazione, attraverso la pratica del buzzing.	Conoscenza di una postura funzionale alla pratica strumentale specifica. Conoscenza del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento. Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.

COMPETENZA: 2 Conoscenza basilare dello strumento e le sue parti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper smontare e montare lo strumento nelle sue parti. Saper fare la manutenzione ordinaria dello strumento nelle sue parti. Saper collocare o riporre lo strumento correttamente e in sicurezza.	Conoscere le varie parti dello strumento. Conoscere le regole base per la cura, la manutenzione e la custodia dello strumento. Conoscere i punti deboli dello strumento. Conoscere il funzionamento della coulisse, della ritorta e il loro corretto collocamento.

COMPETENZA: 3 Esecuzione di melodie semplici, nelle tonalità studiate e nell'estensione media dello strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire le alterazioni di una semplice melodia data con sicurezza e una buona padronanza. Saper gestire la tecnica base, necessaria per l'esecuzione di un brano, in termini di articolazione. Saper intonare correttamente una semplice melodia con la voce.	Conoscere le tonalità del repertorio in studio. Conoscere le posizioni delle alterazioni nel registro medio. Comprendere la tecnica necessaria per affrontare il superamento delle difficoltà di una semplice melodia. Comprendere il ciclo respiratorio più funzionale ad una più efficace esecuzione di una frase musicale. Saper leggere con le posizioni e cantare il brano in studio.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 Gestione dell'assetto posturale e approccio fisico allo strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento. Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura. Acquisire un controllo della respirazione funzionale alla pratica strumentale. Acquisire un controllo di base della vibrazione, attraverso la pratica del buzzing.	Conoscenza di una postura funzionale alla pratica strumentale specifica. Conoscenza del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento. Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora. Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.

COMPETENZA: 2 Metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire esercizi basati sul cambio di armonici (flessibilità) nell'estensione media. Saper eseguire semplici esercizi specifici per l'articolazione, incrementando progressivamente la velocità metronomica.	Il significato dei suoni armonici e loro controllo (flessibilità). Il significato di articolazione e il suo utilizzo. Il significato di ciclo respiratorio e sua applicazione nella pratica strumentale.

Saper eseguire esercizi funzionali all'uso della coulisse. Saper praticare il buzzing intonato con il bocchino nell'estensione praticata sullo strumento. Comprendere la tecnica del legato e differenziarla con il glissato. Saper riconoscere le frasi musicali e le loro caratteristiche tecniche, i punti di respiro più idonei, le necessità tecniche per risolvere le difficoltà incontrate nel repertorio proposto	Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità. Conoscenza interdisciplinare dei repertori studiati, al fine di progettarne con maggiore consapevolezza lo studio giornaliero. Riconoscere e distinguere patterns, incisi e figure ritmiche al fine di organizzare più logicamente le frasi musicali.
---	---

COMPETENZA: 3 Esecuzione di melodie semplici, nelle tonalità studiate e nell'estensione media dello strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire le alterazioni di una semplice melodia data con sicurezza e una buona padronanza. Saper gestire la tecnica base, necessaria per l'esecuzione di un brano, in termini di articolazione. Saper intonare correttamente una semplice melodia con la voce. Iniziare a gestire e rendere evidenti i piani dinamici, le indicazioni agogiche e tutti gli altri elementi espressivi.	Conoscere le tonalità del repertorio in studio. Conoscere le posizioni delle note alterate, sia sul registro grave che nel registro medio. Conoscere la tecnica necessaria per affrontare il superamento delle difficoltà di una semplice melodia. Conoscere il ciclo respiratorio più funzionale ad una più efficace esecuzione di una frase musicale. Conoscere i passaggi propedeutici per arrivare ad una buona esecuzione strumentale: canto degli intervalli, lettura delle posizioni.

COMPETENZA: 4 Lettura di brani a prima vista di adeguata difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Affrontare la lettura estemporanea eseguendo correttamente le figure ritmiche e le indicazioni di dinamica e agogica.	Saper leggere gli spartiti in chiave di tenore, oltre che in chiave di basso. Riconoscere la tonalità dei brani dati da eseguire a prima vista.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare un'adeguata vibrazione con il bocchino (buzzing). Saper eseguire scale cromatiche a due ottave a velocità di metronomo crescente. Acquisire padronanza della flessibilità su quattro armonici. Perfezionare l'uso del legato e dello staccato. Eseguire scale maggiori e minori melodiche, e arpeggi.	Sapere quando l'utilizzo della tecnica del buzzing può aiutare nel risolvere determinati problemi. Conoscere le posizioni di tutta la scala cromatica e saper individuare le posizioni alternative. Padroneggiare la respirazione e adeguare il flusso d'aria ai fini della corretta esecuzione di un brano. Sapere quando dover utilizzare e dove non occorre la lingua nel legato.

COMPETENZA: 2 Esecuzione ed interpretazione di brani del repertorio studiato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Condurre l'esecuzione di un brano da capo a fine senza esitazioni, riuscendo a: mantenere inalterata la qualità del suono; far risaltare in modo chiaro le dinamiche segnate e rispettare scrupolosamente le indicazioni agogiche. Essere capaci di dare, dando spazio alla sensibilità estetica, la propria personale interpretazione ad un brano.	Allargare la conoscenza degli autori della letteratura dello strumento e collocarli correttamente nello spazio temporale, anche per un'esecuzione più accurata della loro musica.

COMPETENZA: 3 Ascolto e valutazione di se stessi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare durante un'esecuzione, adattando in itinere eventuali correzioni per rendere più efficace la propria performance. Saper valutare i propri limiti, le proprie caratteristiche e potenzialità.	Acquisizione di una capacità di ascolto critica. Essere a conoscenza delle proprie potenzialità e del proprio strumento.

COMPETENZA: 4 Lettura a prima vista e memorizzazione di brani di adeguata difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Affrontare la lettura estemporanea eseguendo correttamente le figure ritmiche e le indicazioni di dinamica e agogica. Riuscire a memorizzare ed eseguire senza l'aiuto dello spartito semplici melodie.	Saper leggere gli spartiti in chiave di tenore, oltre che in chiave di basso. Riconoscere la tonalità dei brani dati da eseguire a prima vista, anche al fine di una più efficace memorizzazione.

COMPETENZA: 5 Metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper studiare in modo autonomo ed efficace. Saper elaborare strategie risolutive a fronte di un'auto analisi circa una data difficoltà. Saper semplificare, modellare, personalizzare determinate difficoltà tecnico espressive per poter risolvere i problemi e sviluppare nuove abilità.	Conoscere le caratteristiche dello strumento. Conoscere le basi tecniche per una padronanza tecnico espressiva funzionale alle proprie necessità. Comprendere le proprie necessità tecniche e conoscere eventuali strategie di sviluppo tecnico.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare un'adeguata vibrazione con il bocchino (buzzing). Saper eseguire scale cromatiche a due ottave a velocità di metronomo crescente. Acquisire padronanza della flessibilità su tutti gli armonici. Perfezionare l'uso del legato e dello staccato. Eseguire scale maggiori e minori melodiche, e arpeggi.	Sapere quando l'utilizzo della tecnica del buzzing può aiutare nel risolvere determinati problemi. Conoscere le posizioni di tutta la scala cromatica e saper individuare le posizioni alternative. Padroneggiare la respirazione e adeguare il flusso d'aria ai fini della corretta esecuzione di un brano. Sapere quando dover utilizzare e dove non occorre la lingua nel legato.

COMPETENZA: 2 Esecuzione ed interpretazione di brani del repertorio studiato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Condurre l'esecuzione di un brano da capo a fine senza esitazioni, riuscendo a: mantenere inalterata la qualità del suono; far risaltare in modo chiaro le dinamiche segnate e rispettare scrupolosamente le indicazioni agogiche. Essere capaci di dare, dando spazio alla sensibilità estetica, la propria personale interpretazione ad un brano.	Allargare la conoscenza degli autori della letteratura dello strumento e collocarli correttamente nello spazio temporale, anche per un'esecuzione più accurata della loro musica.

COMPETENZA: 3 Ascolto e valutazione di se stessi e degli altri	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare durante un'esecuzione, adattando in itinere eventuali correzioni per rendere più efficace la propria performance. Saper valutare i propri limiti, le proprie caratteristiche e potenzialità. Saper valutare i propri compagni durante	Sviluppare una capacità di ascolto critica. Conoscere le potenzialità di se stessi, del proprio strumento al fine di effettuare aggiustamenti e correzioni in itinere. Comprendere le caratteristiche proprie e di un eventuale ensemble ed elaborare eventuali

un'esecuzione, al fine di correggersi e/o suggerire eventuali correzioni. Sapersi adattare a differenti situazioni prima e durante una performance (modifiche impreviste riguardo intonazione, ritmo, cambi di tempo ecc.)	programmi di studio per migliorare se stessi ed il gruppo.
---	--

COMPETENZA: 4 Metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper studiare in modo autonomo ed efficace. Saper elaborare strategie risolutive a fronte di un'auto analisi circa una data difficoltà. Saper semplificare, modellare, personalizzare determinate difficoltà tecnico espressive per poter risolvere i problemi e sviluppare nuove abilità.	Conoscere le caratteristiche dello strumento. Conoscere le basi tecniche per una padronanza tecnico espressiva funzionale alle proprie necessità. Comprendere le proprie necessità tecniche e conoscere eventuali strategie di sviluppo tecnico.

COMPETENZA: 5 Lettura a prima vista e studio dei passi orchestrali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Affrontare la lettura estemporanea dei passi orchestrali più semplici eseguendo correttamente le figure ritmiche e le indicazioni di dinamica e agogica. Eseguire correttamente, quindi adeguando sonorità, articolazione e timbro all'estratto orchestrale proposto.	Saper leggere gli spartiti dei passi orchestrali in chiave di tenore e si contralto, oltre che in chiave di basso. Riconoscere la tonalità dei brani dati da eseguire a prima vista, anche al fine di una più efficace esecuzione. Ampliamento della conoscenza del repertorio orchestrale e dei relativi principali autori.

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: 1 Conoscenza ed interpretazione della letteratura specifica del proprio strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare correttamente e consapevolmente il repertorio solistico e cameristico, facendo riferimento ad epoca, stile e genere musicale. Saper ricercare brani di un determinato periodo storico, comprendendone le caratteristiche compositive e stilistiche. Saper adattare il proprio metodo di studio in funzione del repertorio da eseguire.	Conoscere i tratti fondamentali del repertorio in studio, in riferimento ad epoca, autore, genere e stile. Conoscere le principali tecniche di ricerca (biblioteche, ricerca tramite browser e siti dedicati). Conoscere la principale bibliografia riferita al proprio strumento. Comprendere quale metodo di tecnica strumentale può essere funzionale a migliorare il livello di esecuzione del brano in studio.

COMPETENZA: 2 Lettura a prima vista e studio dei passi orchestrali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Affrontare la lettura estemporanea dei passi orchestrali più semplici eseguendo correttamente le figure ritmiche e le indicazioni di dinamica e agogica. Eseguire correttamente, quindi adeguando sonorità, articolazione e timbro all'estratto orchestrale proposto. Adeguamento delle suddette caratteristiche espressive al periodo storico e corrente artistico-musicale di riferimento.	Saper leggere gli spartiti dei passi orchestrali in chiave di tenore e si contralto, oltre che in chiave di basso. Riconoscere la tonalità dei brani dati da eseguire a prima vista, anche al fine di una più efficace esecuzione. Ampliamento della conoscenza del repertorio orchestrale e dei relativi principali autori. Conoscenza delle esigenze timbriche, dinamiche e interpretative delle varie correnti artistico-musicali.

COMPETENZA: 3 Equilibrio psicofisico	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper gestire se stesso, sia dal punto di vista tecnico che psicofisico, durante le performance. Riuscire ad eseguire tecniche di rilassamento e concentrazione di base, efficaci su se stesso. Saper gestire con buon controllo emotivo situazioni di disagio e difficoltà durante una performance. Saper gestire la propria esecuzione anche durante l'errore, mantenendo la concentrazione necessaria.	Conoscere se stesso, il proprio equilibrio psicofisico e le proprie caratteristiche. Programmare efficacemente il proprio studio in relazione all'obiettivo progettato. Conoscere esercizi di rilassamento, concentrazione di base, efficaci su se stesso. Comprendere le situazioni di difficoltà e/o disagio durante una performance, e conoscere strategie per affrontarle nell'immediato.
---	---

COMPETENZA: 4 Esecuzione, anche pubblica, di brani di adeguato livello di difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire brani di difficoltà adeguata al repertorio previsto per l'anno di frequenza. Saper gestire il proprio equilibrio psico-fisico durante l'intera performance. Saper gestire lo strumento e le proprie caratteristiche tecnico espressive al fine di condurre in modo positivo l'esecuzione. Saper interpretare stilisticamente i diversi repertori, tratti da epoche, autori, stili diversi.	Conoscere il proprio livello di abilità e scegliere il repertorio commisurato. Conoscere il proprio io, sia in situazioni di studio in classe che in situazioni di performance. Comprendere le proprie caratteristiche e necessità in relazione ad un determinato repertorio Conoscere i diversi repertori, tratti da epoche, autori, stili diversi.

Repertorio TROMBONE PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

TECNICA Scale maggiori e minori melodiche Peretti – Parte I Douay – Le Trombone Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri METODI, STUDI E REPERTORIO Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri Peretti – parte I Concone – Studies for trombone Bordogni – Etudes for trombone Altri metodi e materiali forniti dal docente.

CLASSE SECONDA

TECNICA Scale maggiori e scale minori melodiche, due ottave Douay – Le Trombone Peretti – parte I Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri Arban's – Metodo completo per trombone METODI, STUDI E REPERTORIO Peretti – parte I Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri Concone – Studies for trombone Bordogni – Etudes for trombone J. Porret – Concertino n. VII Altri metodi e materiali forniti dal docente.
--

CLASSE TERZA

TECNICA Scale maggiori e scale minori melodiche, due ottave M. Davis – Warm up routine
--

Edwards – Lip slurs
 Edwards – Lip slurs melodies
 G. Vernon – a “singing approach to the trombone”
 J. Stamp – Warm up studies
 Douay – Le Trombone
 Peretti – parte I
 Arban’s – Metodo completo per trombone
METODI, STUDI E REPERTORIO
 Peretti – Parte I e II
 Kopprasch – volume I
 Bordogni – Etudes for trombone
 J. Porret – Concertino n. VII
 J. Porret – Concertino n. VIII
 J. Porret – Concertino n. XXIV
 B. Marcello – Sonata in Sol minore
 Altri metodi e materiali forniti dal docente.

CLASSE QUARTA

TECNICA
 Scale maggiori e scale minori melodiche, due ottave in tutte le tonalità
 M. Davis – Warm up routine
 G. Vernon – a “singing approach to the trombone”
 Edwards – Lip slurs
 Edwards – Lip slurs melodies
 J. Stamp – Warm up studies
 Douay – Le Trombone
 Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri
 Arban’s – Metodo completo per trombone
METODI, STUDI E REPERTORIO
 Arban’s – Metodo completo per trombone
 Kopprasch – volume II
 Peretti – parte II
 Bordogni – Etudes for trombone
 J. Porret – Concertino n. VII
 J. Porret – Concertino n. VIII
 J. Porret – Concertino n. XXIV
 B. Marcello – Sonata in Sol minore
 R. Korsakoff – Concerto
 C. M Von Weber – Romance
 E. Sacher – Concertino
 G. F. Haendel – Concerto in FAm
 A. Guilmant – Morceau Symphonique
 Altri metodi e materiali forniti dal docente.

CLASSE QUINTA

TECNICA
 Scale maggiori e scale minori melodiche, due ottave in tutte le tonalità
 M. Davis – Warm up routine
 G. Vernon – a “singing approach to the trombone”
 J. Stamp – Warm up studies
 Edwards – Lip slurs
 Edwards – Lip slurs melodies
 Douay – Le Trombone
 Arban’s – Metodo completo per trombone
METODI, STUDI E REPERTORIO
 Arban’s – Metodo completo per trombone
 Kopprasch – volume II

Peretti - parte II Bordogni – Etudes for trombone B. Marcello – Sonata in Sol minore R. Korsakoff – Concerto C. M Von Weber – Romance E. Sacher – Concertino G. F. Haendel – Concerto in FAm A. Guilmant – Morceau Symphonique E. Bozza – Ballade F. David – Concertino P. Hindemith – Sonata Altri metodi e materiali forniti dal docente.
--

TROMBONE

SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 Gestione dell'assetto posturale e approccio fisico allo strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento. Acquisire un controllo della respirazione funzionale alla pratica strumentale. Acquisire un controllo di base della vibrazione, attraverso la pratica del buzzing.	Conoscenza di una postura funzionale alla pratica strumentale specifica. Conoscenza del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento. Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.

COMPETENZA: 2 Conoscenza basilare dello strumento e le sue parti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper smontare e montare lo strumento nelle sue parti. Saper fare la manutenzione ordinaria dello strumento nelle sue parti. Saper collocare o riporre lo strumento correttamente e in sicurezza.	Conoscere le varie parti dello strumento. Conoscere le regole base per la cura, la manutenzione e la custodia dello strumento. Conoscere i punti deboli dello strumento. Conoscere il funzionamento della coulisse, della ritorta e il loro corretto collocamento.

COMPETENZA: 3 Esecuzione di melodie semplici, nelle tonalità studiate e nell'estensione media dello strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire le alterazioni di una semplice melodia data con sicurezza e una buona padronanza. Saper gestire la tecnica base, necessaria per l'esecuzione di un brano, in termini di articolazione. Saper intonare correttamente una semplice melodia con la voce.	Conoscere le tonalità del repertorio in studio. Conoscere le posizioni delle alterazioni nel registro medio. Comprendere la tecnica necessaria per affrontare il superamento delle difficoltà di una semplice melodia. Comprendere il ciclo respiratorio più funzionale ad una più efficace esecuzione di una frase musicale. Saper leggere con le posizioni e cantare il brano in studio.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 Gestione dell'assetto posturale e approccio fisico allo strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento. Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento	Conoscenza di una postura funzionale alla pratica strumentale specifica. Conoscenza del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento. Comprensione del rapporto tra postura, gestualità,

della postura. Acquisire un controllo della respirazione funzionale alla pratica strumentale. Acquisire un controllo di base della vibrazione, attraverso la pratica del buzzing.	respirazione, produzione sonora. Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.
--	--

COMPETENZA: 2 Metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire esercizi basati sul cambio di armonici (flessibilità) nell'estensione media. Saper eseguire semplici esercizi specifici per l'articolazione, incrementando progressivamente la velocità metronomica. Saper eseguire esercizi funzionali all'uso della coulisse. Saper praticare il buzzing intonato con il bocchino nell'estensione praticata sullo strumento. Comprendere la tecnica del legato e differenziarla con il glissato.	Il significato dei suoni armonici e loro controllo (flessibilità). Il significato di articolazione e il suo utilizzo. Il significato di ciclo respiratorio e sua applicazione nella pratica strumentale. Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità.

COMPETENZA: 3 Esecuzione di melodie semplici, nelle tonalità studiate e nell'estensione media dello strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire le alterazioni di una semplice melodia data con sicurezza e una buona padronanza. Saper gestire la tecnica base, necessaria per l'esecuzione di un brano, in termini di articolazione. Saper intonare correttamente una semplice melodia con la voce. Iniziare a gestire e rendere evidenti i piani dinamici, le indicazioni agogiche e tutti gli altri elementi espressivi.	Conoscere le tonalità del repertorio in studio. Conoscere le posizioni delle note alterate, sia sul registro grave che nel registro medio. Conoscere la tecnica necessaria per affrontare il superamento delle difficoltà di una semplice melodia. Conoscere il ciclo respiratorio più funzionale ad una più efficace esecuzione di una frase musicale. Conoscere i passaggi propedeutici per arrivare ad una buona esecuzione strumentale: canto degli intervalli, lettura delle posizioni.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare un'adeguata vibrazione con il bocchino (buzzing). Saper eseguire scale cromatiche a due ottave a velocità di metronomo crescente. Acquisire padronanza della flessibilità su quattro armonici. Perfezionare l'uso del legato e dello staccato. Eseguire scale maggiori e minori melodiche, e arpeggi.	Sapere quando l'utilizzo della tecnica del buzzing può aiutare nel risolvere determinati problemi. Conoscere le posizioni di tutta la scala cromatica e saper individuare le posizioni alternative. Padroneggiare la respirazione e adeguare il flusso d'aria ai fini della corretta esecuzione di un brano. Sapere quando dover utilizzare e dove non occorre la lingua nel legato.

COMPETENZA: 2 Esecuzione ed interpretazione di brani del repertorio studiato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Condurre l'esecuzione di un brano da capo a fine senza esitazioni, riuscendo a: mantenere inalterata la qualità del suono; far risaltare in modo chiaro le dinamiche segnate e rispettare scrupolosamente le indicazioni agogiche. Essere capaci di dare, dando spazio alla sensibilità estetica, la propria personale interpretazione ad un brano.	Allargare la conoscenza degli autori della letteratura dello strumento e collocarli correttamente nello spazio temporale, anche per un'esecuzione più accurata della loro musica.

COMPETENZA: 3 Lettura di brani a prima vista di adeguata difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Affrontare la lettura estemporanea eseguendo correttamente le figure ritmiche e le indicazioni di dinamica e agogica.	Saper leggere gli spartiti in chiave di tenore, oltre che in chiave di basso. Riconoscere la tonalità dei brani dati da eseguire a prima vista.

COMPETENZA: 4 Metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper studiare in modo autonomo ed efficace. Saper elaborare strategie risolutive a fronte di un'auto analisi circa una data difficoltà. Saper semplificare, modellare, personalizzare determinate difficoltà tecnico espressive per poter risolvere i problemi e sviluppare nuove abilità.	Conoscere le caratteristiche dello strumento. Conoscere le basi tecniche per una padronanza tecnico espressiva funzionale alle proprie necessità. Comprendere le proprie necessità tecniche e conoscere eventuali strategie di sviluppo tecnico.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare un'adeguata vibrazione con il bocchino (buzzing). Saper eseguire scale cromatiche a due ottave a velocità di metronomo crescente. Acquisire padronanza della flessibilità su quattro armonici. Perfezionare l'uso del legato e dello staccato. Eseguire scale maggiori e minori melodiche, e arpeggi.	Sapere quando l'utilizzo della tecnica del buzzing può aiutare nel risolvere determinati problemi. Conoscere le posizioni di tutta la scala cromatica e saper individuare le posizioni alternative. Padroneggiare la respirazione e adeguare il flusso d'aria ai fini della corretta esecuzione di un brano. Sapere quando dover utilizzare e dove non occorre la lingua nel legato.

COMPETENZA: 2 Esecuzione ed interpretazione di brani del repertorio studiato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Condurre l'esecuzione di un brano da capo a fine senza esitazioni, riuscendo a: mantenere inalterata la qualità del suono; far risaltare in modo chiaro le dinamiche segnate e rispettare scrupolosamente le indicazioni agogiche. Essere capaci di dare, dando spazio alla sensibilità estetica, la propria personale interpretazione ad un brano.	Allargare la conoscenza degli autori della letteratura dello strumento e collocarli correttamente nello spazio temporale, anche per un'esecuzione più accurata della loro musica.

COMPETENZA: 3 Lettura a prima vista e memorizzazione di brani di adeguata difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Affrontare la lettura estemporanea eseguendo correttamente le figure ritmiche e le indicazioni di dinamica e agogica. Riuscire a memorizzare ed eseguire senza l'aiuto dello spartito semplici melodie.	Saper leggere gli spartiti in chiave di tenore, oltre che in chiave di basso. Riconoscere la tonalità dei brani dati da eseguire a prima vista, anche al fine di una più efficace memorizzazione.

COMPETENZA: 4 Metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper studiare in modo autonomo ed efficace. Saper elaborare strategie risolutive a fronte di un'auto analisi circa una data difficoltà. Saper semplificare, modellare, personalizzare determinate difficoltà tecnico espressive per poter risolvere i problemi e sviluppare nuove abilità.	Conoscere le caratteristiche dello strumento. Conoscere le basi tecniche per una padronanza tecnico espressiva funzionale alle proprie necessità. Comprendere le proprie necessità tecniche e conoscere eventuali strategie di sviluppo tecnico.

COMPETENZA: 5 Ascolto e valutazione di se stessi e degli altri	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare durante un'esecuzione, adattando in itinere eventuali correzioni per rendere più efficace la propria performance. Saper valutare i propri limiti, le proprie caratteristiche e potenzialità.	Acquisizione di una capacità di ascolto critica. Essere a conoscenza delle proprie potenzialità e del proprio strumento.

Repertorio TROMBONE SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

TECNICA Scale maggiori Douay – Le Trombone Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri METODI, STUDI E REPERTORIO Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri Concone – Studies for trombone Altri metodi e materiali forniti dal docente.

CLASSE SECONDA

TECNICA Scale maggiori e scale minori melodiche Douay – Le Trombone Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri Arban's – Metodo completo per trombone METODI, STUDI E REPERTORIO Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri Concone – Studies for trombone Bordogni – Etudes for trombone J. Porret – Concertino n. VII Altri metodi e materiali forniti dal docente.

CLASSE TERZA

TECNICA Scale maggiori e scale minori melodiche, due ottave Douay – Le Trombone Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri Arban's – Metodo completo per trombone METODI, STUDI E REPERTORIO Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri Concone – Studies for trombone Bordogni – Etudes for trombone J. Porret – Concertino n. VII J. Porret – Concertino n. VIII J. Porret – Concertino n. XXIV Altri metodi e materiali forniti dal docente.

CLASSE QUARTA

TECNICA Scale maggiori e scale minori melodiche, due ottave in tutte le tonalità Douay – Le Trombone Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri Arban's – Metodo completo per trombone
--

METODI, STUDI E REPERTORIO

Gatti – Metodo per trombone tenore a cilindri e congeneri

Concone – Studies for trombone

Bordogni – Etudes for trombone

J. Porret – Concertino n. VII

J. Porret – Concertino n. VIII

J. Porret – Concertino n. XXIV

B. Marcello – Sonata in Sol minore

Altri metodi e materiali forniti dal docente.

AS55 VIOLA
PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper condurre correttamente l'arco, lento e veloce, nelle varie parti: punta, metà, tallone. Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata. Saper eseguire gli arpeggi. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi di posizione.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica violistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate. Saper modulare in base alle esigenze la postura alla viola. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione. Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati. Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche. Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e del polso. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio. La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio. Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica.

Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura violistica	
--	--

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici della viola e conoscere le parti e il funzionamento della viola	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella viola. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (corde, accessori, arco etc.) Conoscere i principali sviluppi della tecnica violistica. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione strumento.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, Storia della liuteria Conoscere i più importanti violinisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper condurre correttamente l'arco, lento e veloce, nelle varie parti: punta, metà, tallone. Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata. Saper eseguire gli arpeggi. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi di posizione.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica violistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate. Saper modulare in base alle esigenze la postura al violino. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione. Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati. Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio. La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio. Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco.

Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e del polso. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	
---	--

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative. Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura violistica	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica.

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali. Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici della viola e conoscere le parti e il funzionamento della viola

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella viola. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (corde, accessori, arco etc.) Conoscere i principali sviluppi della tecnica violistica. Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione strumento.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, Storia della liuteria Conoscere i più importanti violinisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di controllare i passaggi di posizione. Essere in grado di suonare una scala per terze e ottave.	Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note di passaggio Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità e padronanza dei colpi d'arco studiati. Conoscere la tecnica base del balzato. Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione.	Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Tecnica sicura delle diverse applicazioni delle dita in tutte le posizioni e tecnica di base dei passaggi di posizione. Saper scegliere le arcate e le diteggiature in base allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali.

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano	Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note

sinistra nelle varie posizioni. Essere in grado di controllare i passaggi di posizione. Essere in grado di suonare una scala per terze e ottave.	di passaggio Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave
--	---

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violinistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità e padronanza dei colpi d'arco studiati. Conoscere la tecnica base del balzato. Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico. Saper usare correttamente le note di passaggio nei cambi di posizione.	Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Tecnica sicura delle diverse applicazioni delle dita in tutte le posizioni e tecnica di base dei passaggi di posizione. Saper scegliere le arcate e le diteggiature in base allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali.

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi a corde semplici e doppie.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e sciolte in tutte le tonalità. Essere in grado di suonare con sicurezza una scala per terze e ottave. Essere in grado di controllare con sicurezza la posizione della mano sinistra nelle varie posizioni e saper gestire con sicurezza i passaggi di posizione.	Conoscere con sicurezza le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di posizione, Conoscere con sicurezza la tecnica delle scala per terze e ottave

COMPETENZA: 2 Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica violistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllare in modo sicuro l'arco, anche nell'ottenimento di dinamiche e colori musicali. Possedere padronanza nella condotta dell'arco e nell'esecuzione dei principali colpi d'arco. Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico ed essere in grado di diteggiare autonomamente un brano adeguato. Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative.	Avere padronanza dei principali colpi d'arco (detaché, balzato, picchettato, martellato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla V). Conoscere la tecnica per i passaggi nelle posizioni superiori. Conoscenza sicura dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

COMPETENZA: 3 Avere una personale, adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative. Utilizzare in modo personale e sicuro le diverse applicazioni delle dita in tutte le posizioni. Possedere la tecnica di base nei passaggi di posizione. Saper scegliere in autonomia le arcate e le diteggiature in base allo stile musicale del brano da interpretare. Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte in considerazione dell'epoca e dello stile del brano. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni. Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base all'evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura violistica.	Saper effettuare i passaggi di posizione nelle posizioni studiate e saper scegliere il punto più opportuno per effettuarli. Conoscere con sicurezza il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali all'interpretazione in modo autonomo

COMPETENZA: 4 Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire con sicurezza le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati	L'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala. Saper ornamentare una semplice melodia data. Saper improvvisare liberamente.	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia.

Repertorio VIOLA PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa. Sitt. 100 studi Op 32 vol. I e II (alcuni studi a scelta) David Op.44 24 studi (alcuni studi a scelta) Kayser 36 studi vol. 1 e 2 (alcuni studi a scelta) Mazas studi speciali op. 36 vol. 1 (alcuni studi a scelta) Sevcik op 2, 7 e 8 (alcuni studi a scelta) Brani del periodo barocco adeguati al livello strumentale con accompagnamento pianistico o per due viole.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda): Esecuzione di una scala a due o tre ottave e relativo arpeggio, sciolta e legata. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale adeguata al corso.

CLASSE SECONDA

Scale e arpeggi a tre ottave Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta) Sitt 100 studi Op. 32 voll. II – III (alcuni studi a scelta) Kayser 36 studi voll. 2 e 3 (alcuni studi a scelta) Dont 24 studi Op. 37 (alcuni studi a scelta) Polo 30 studi a corde doppie (alcuni studi a scelta) Sevcik Op. 2, 7 e 8 (alcuni studi a scelta) Sonate e concerti del periodo barocco es: Vivaldi, Corelli, Veracini ecc. Duetti per due viole adeguati al livello tecnico raggiunto.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza): Esecuzione di una scala a tre ottave sciolta e legata e relativo arpeggio. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati a corde doppie tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due contrastanti di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.

CLASSE TERZA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte Scale a doppie corde per terze e ottave nelle tonalità di Sol Magg., La Magg., Sib Magg. Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta) Rode 24 Capricci (alcuni studi a scelta) Fiorillo 36 Capricci (alcuni studi a scelta) Schradeck fasc. 1 e 3 (alcuni studi a scelta)

Bach Sonate e Partite per violino solo (alcuni tempi) Sonate e Concerti per viola e orch. Duetti per due viole adeguati al livello tecnico raggiunto.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta): Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata, e di una scala a terze e ottave fra sol magg, la magg. o sib magg. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto. Esecuzione di un tempo dalle Sonate e Partite di J.S.Bach per violino solo. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.

CLASSE QUARTA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte Scale a doppie corde, terze e ottave Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta) Rode 24 Capricci (alcuni studi a scelta) Fiorillo 36 Capricci (alcuni studi a scelta) Campagnoli 7 Divertimenti (alcuni studi a scelta) Dont studi Op. 35 (alcuni studi a scelta) Schradieck fasc. 1, 2 e 3 (alcuni studi a scelta) Bach Sonate e Partite per violino solo. (alcuni tempi) Sonate, concerti o composizioni del periodo barocco e classico con accompagnamento pianistico. Studio di alcuni passi orchestrali adeguati.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta): Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata, e di una scala a terze e ottave fra Sol magg, La magg. o Sib magg. a scelta della commissione. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due presentati dalle Sonate e Partite di J.S.Bach per violino solo. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso. Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà.

CLASSE QUINTA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e sciolte Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta) Rode 24 Capricci (alcuni studi a scelta) Dont studi Op. 35 (alcuni studi a scelta) Alard 24 Capricci (alcuni studi a scelta) Gaviniès 24 Matinéés (alcuni studi a scelta) Bach Sonate e Partite per violino solo (alcuni tempi) Concerti per violino e orchestra dal '700 in poi. Composizioni significative del repertorio violistico per violino e pianoforte o per violino solo dall'800 ai giorni nostri. Studio di alcuni passi orchestrali adeguati.
Programma d'esame finale Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto. Esecuzione di un tempo a scelta della commissione fra due presentati dalle Sonate e Partite di J.S.Bach per violino solo. Esecuzione a scelta della commissione di un primo tempo di un concerto dal '700 in poi o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente il corso. Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà.

VIOLA
SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale in prima posizione Saper condurre l'arco nelle varie parti: punta, metà, tallone Possedere un controllo sicuro del cambiamento di corda e di arcata Conoscere con sicurezza la posizione della mano sinistra in prima posizione, nelle varie applicazioni.	Tono e semitono Intervalli Tonalità Gradi della scala Diteggiature

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica violistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'arco suonando note sciolte e legate con cambiamenti di corda Saper controllare la suddivisione dell'arco in due o tre parti Saper controllare l'intonazione in prima posizione Saper modulare in base alle esigenze la postura al violino Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Modalità di studio dei passaggi tecnici Diteggiatura Rapporto tra gestualità e risultato sonoro Tecnica per l'arco Controllo e gestione del suono

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Conoscere la tecnica di base per suonare coloriti e dinamiche con l'arco. Saper controllare l'intonazione in prima posizione	Elementi costitutivi della partitura Aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate Fraseggio Vibrato Legature Colpi d'arco Dinamica

COMPETENZA: Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti Eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e del polso Eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche.	Assetto psico-fisico in merito alla postura Percezione corporea Rilassamento Respirazione Coordinazione Equilibrio La presa dell'arco Braccio, avambraccio e retrobraccio Contatto arco-corda Velocità e pressione dell'arco

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale in prima posizione Saper condurre l'arco nelle varie parti: punta, metà, tallone Possedere un controllo sicuro del cambiamento di corda e di arcata Conoscere con sicurezza la posizione della mano sinistra in prima posizione, nelle varie applicazioni.	Tono e semitono Intervalli Tonalità Gradi della scala Diteggiature
--	--

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica violistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'arco suonando note sciolte e legate con cambiamenti di corda Saper controllare la suddivisione dell'arco in due o tre parti Saper controllare l'intonazione in prima posizione Saper modulare in base alle esigenze la postura al violino Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Modalità di studio dei passaggi tecnici Diteggiatura Rapporto tra gestualità e risultato sonoro Tecnica per l'arco Controllo e gestione del suono

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Conoscere la tecnica di base per suonare coloriti e dinamiche con l'arco. Saper controllare l'intonazione in prima posizione	Elementi costitutivi della partitura Aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate Fraseggio Vibrato Legature Colpi d'arco Dinamica

COMPETENZA: Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti Eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e del polso Eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche.	Assetto psico-fisico in merito alla postura Percezione corporea Rilassamento Respirazione Coordinazione Equilibrio La presa dell'arco Braccio, avambraccio e retrobraccio Contatto arco-corda Velocità e pressione dell'arco

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violino Saper descrivere le varie parti che compongono lo strumento e cenni della storia della liuteria Dimostrare di conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Componenti dello strumento e loro evoluzione Storia della liuteria

COMPETENZA: Consolidare la tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi, note nelle prime posizioni in tutte le applicazioni, e i principali colpi d'arco	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica Saper eseguire scale e arpeggi a due e/o a tre ottave, sciolte e con varie legature Saper suonare note nelle prime posizioni (prima, seconda e terza), nelle varie applicazioni Possedere una buona condotta dell'arco in tutte le sue parti Saper eseguire i principali colpi d'arco: detaché, martellato, balzato.	Tono e semitono Intervalli Tonalità Gradi della scala Posizioni della mano sinistra Condotta dell'arco Colpi d'arco

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica violistica e brani tratti dalla letteratura violistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici Saper modulare la postura in base alle esigenze esecutive Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura e delle arcate in un passaggio tecnico Saper condurre correttamente l'arco, lento e veloce Saper suonare note di differente valore con quantità d'arco uguali Saper scegliere o modificare diteggiature, arcate e articolazioni in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Primi approcci alle doppie corde Saper eseguire senza interruzioni in modo corretto composizioni di difficoltà crescente tratti dal repertorio strumentale di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.	Elementi costitutivi della partitura: lettura melodica, ritmica, agogica Forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea Modalità di studio dei passaggi tecnici Come mettere la diteggiatura e le arcate Rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA: Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura pianistica Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate Fraseggio Vibrato Legature Colpi d'arco Dinamica.

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala	Improvvisazione su scale tonali

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali Saper leggere ed eseguire le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare in modo estemporaneo brani di adeguata difficoltà	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violino Saper descrivere le varie parti che compongono lo strumento e cenni della storia della liuteria Dimostrare di conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento	Componenti dello strumento e loro evoluzione Storia della liuteria

COMPETENZA: Consolidare la tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi, note nelle prime posizioni in tutte le applicazioni, e i principali colpi d'arco	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica Saper eseguire scale e arpeggi a due e/o a tre ottave, sciolte e con varie legature Saper suonare note nelle prime posizioni (prima, seconda e terza), nelle varie applicazioni Possedere una buona condotta dell'arco in tutte le sue parti Saper eseguire i principali colpi d'arco: detaché, martellato, balzato.	Tono e semitono Intervalli Tonalità Gradi della scala Posizioni della mano sinistra Condotta dell'arco Colpi d'arco

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica violinistica e brani tratti dalla letteratura violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici Saper modulare la postura in base alle esigenze esecutive Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura e delle arcate in un passaggio tecnico Saper condurre correttamente l'arco, lento e veloce Saper suonare note di differente valore con quantità d'arco uguali Saper scegliere o modificare diteggiature, arcate e articolazioni in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Primi approcci alle doppie corde Saper eseguire senza interruzioni in modo corretto composizioni di difficoltà crescente tratti dal repertorio strumentale di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.	Elementi costitutivi della partitura: lettura melodica, ritmica, agogica Forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea Modalità di studio dei passaggi tecnici Come mettere la diteggiatura e le arcate Rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA: Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura pianistica Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate Fraseggio Vibrato Legature Colpi d'arco Dinamica.

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala	Improvvisazione su scale tonali

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali Saper leggere ed eseguire le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare in modo estemporaneo brani di adeguata difficoltà	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

Repertorio VIOLA SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

Curci tecnica fondamentale del violino vol. I e II (alcuni studi a scelta) AAVV rev.) Sevcik op. 7 vol 1, op. 2 vol.1(alcuni studi a scelta) Curci 50 studietti melodici (alcuni studi a scelta) Curci 24 studi melodici (alcuni studi a scelta) Semplici brani didattici adeguati al livello strumentale con accompagnamento pianistico o per due viole
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda): Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.

CLASSE SECONDA

Scale in prima posizione Curci tecnica fondamentale del violino vol. III e IV (alcuni studi a scelta) Curci 20 Studi speciali (alcuni studi a scelta) Sitt. 100 studi Op 32 vol. I (alcuni studi a scelta)
Brani adeguati al livello strumentale con accompagnamento pianistico o per due viole
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza): Esecuzione di una scala e relativo arpeggio in prima posizione, sciolta e legata. Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.

CLASSE TERZA

Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa. Sitt. 100 studi Op 32 vol. I e II (alcuni studi a scelta) David Op.44 24 studi (alcuni studi a scelta) Kayser 36 studi vol. 1 e 2 (alcuni studi a scelta) Mazas studi speciali op. 36 vol. 1 (alcuni studi a scelta) Sevcik op 2, 7 e 8 (alcuni studi a scelta) Brani del periodo barocco adeguati al livello strumentale con accompagnamento pianistico o per due viole
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta): Esecuzione di una scala a due o tre ottave e relativo arpeggio, sciolta e legata. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale adeguata al corso.

CLASSE QUARTA

Scale e arpeggi a tre ottave Kreutzer 42 studi (alcuni studi a scelta) Sitt. 100 studi Op 32 vol.I - II – III (alcuni studi a scelta) Kayser 36 studi voll. 1,2 e 3 (alcuni studi a scelta) Dont 24 studi Op. 37 (alcuni studi a scelta) Polo 30 studi a corde doppie (alcuni studi a scelta) Sevcik op 2, 7 e 8 (alcuni studi a scelta) Sonate e concerti del periodo Barocco es: Vivaldi, Corelli, Veracini ecc. Duetti per due viole adeguati al livello tecnico raggiunto.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta): Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati a corde doppie tratti dagli studi sopra esposti. Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due contrastanti di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.

**AW55 FLAUTO TRAVERSO
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Saper centrare correttamente il suono in tutte le ottave Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni Saper eseguire gli arpeggi Avere una corretta postura del corpo, delle mani e delle dita sulla tastiera Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi su tutte le ottave e in particolare la terza ottava	Conoscere tutte le note dal do grave fino al do quarta ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica flautistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati Saper modulare in base alle esigenze la postura col flauto Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Avere consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica Saper usare correttamente la pressione dell'aria nei cambi di ottava Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza delle braccia e delle mani Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Saper eseguire le dinamiche musicali Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica

composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura flautistica	
---	--

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali Saper suonare in modo estemporaneo brani di adeguata difficoltà	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel flauto Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere la storia del flauto, i principali sviluppi della tecnica flautistica e le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento Conoscere i più importanti flautisti della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Saper centrare correttamente il suono in tutte le ottave Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni Saper eseguire gli arpeggi Avere una corretta postura del corpo, delle mani e delle dita sulla tastiera Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi su tutte le ottave e in particolare la terza ottava	Conoscere tutte le note dal do grave fino al do quarta ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica flautistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati Saper modulare in base alle esigenze la postura col flauto Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Avere consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica Saper usare correttamente la pressione dell'aria nei cambi di ottava Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza delle braccia e delle mani Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	
---	--

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Saper eseguire le dinamiche musicali Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura flautistica	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali Saper suonare in modo estemporaneo brani di adeguata difficoltà	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel flauto Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere la storia del flauto, i principali sviluppi della tecnica flautistica e le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento Conoscere i più importanti flautisti della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione delle mani	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di

e delle dita nelle varie note. Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra. Essere in grado di suonare una scala a tre ottave	ottava. Conoscere la tecnica delle scale anche a tre ottave.
--	---

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica flautistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio, triplo) Studio degli armonici Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani Controllo dell'emissione dell'aria in modo da gestire le dinamiche richieste e padronanza dello staccato Avere consapevolezza del ruolo dei fiati e delle articolazioni in un passaggio tecnico Avere sicurezza delle posizioni e flessibilità di suono nei passaggi di ottava	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Avere una tecnica sicura delle diverse posizioni delle dita in tutte le ottave Saper gestire in maniera musicale e avere fluidità delle articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare Saper realizzare con sicurezza le dinamiche presenti nel brano Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di bassa difficoltà

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati al livello richiesto	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti

COMPETENZA: Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di una scala Saper eseguire brani, a partire dal riconoscimento	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

della tonalità, con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione Saper ornamentare una semplice melodia data muovendosi con sicurezza all'interno della tonalità del brano	
---	--

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie note. Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra. Essere in grado di suonare una scala a tre ottave	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava. Conoscere la tecnica delle scale anche a tre ottave.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica flautistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio, triplo). Studio degli armonici. Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani. Controllo dell'emissione dell'aria in modo da gestire le dinamiche richieste e padronanza dello staccato. Avere consapevolezza del ruolo dei fiati e delle articolazioni in un passaggio tecnico. Avere sicurezza delle posizioni e flessibilità di suono nei passaggi di ottava	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Avere una tecnica sicura delle diverse posizioni delle dita in tutte le ottave. Saper gestire in maniera musicale e avere fluidità delle articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare con sicurezza le dinamiche presenti nel brano. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati al livello richiesto	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti
---	---

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala Saper eseguire brani, a partire dal riconoscimento della tonalità, con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione. Saper ornamentare una semplice melodia data muovendosi con sicurezza all'interno della tonalità del brano.	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi sciolte e legate	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare diteggiatura, flessibilità di suono e intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e staccate in tutte le tonalità	Conoscere con sicurezza la posizione delle dita in tutte le note Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di ottava nelle tonalità maggiori e minori Conoscere con sicurezza la tecnica delle scale

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene i segni di articolazione e dinamica Conoscere bene i segni di fraseggio Conoscere i segni di respiro

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono	Conoscere i diversi stili musicali Conoscere lo stile del compositore Conoscere l'agogica Conoscere i segni di articolazione e dinamica Conoscere la tecnica del vibrato Conoscere la tecnica per la realizzazione delle dinamiche

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	Conoscere i ritmi semplici e composti Conoscere le diverse figurazione ritmiche Conoscere le diverse dinamiche Conoscere la tecnica della flessibilità delle labbra e della pressione dell'aria

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una tonalità data	Conoscere le varie tonalità e l'armonia

Repertorio FLAUTO TRAVERSO PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

T. Wye - Il flauto per principianti vol. 1 e vol. 2 (ed. Riverberi Sonori)
G. Gariboldi - 30 facili studi progressivi (ShM)
G. Gariboldi - 58 Esercizi per flauto (ed. Carisch)
L. Hugues - La scuola del flauto op. 51 vol. 1 (ed. Ricordi)
E. Köhler - Op. 33 vol. 1 (ed. Zimmermann)
Piazza- Metodo popolare (ed. Ricordi)
M. Williams, J. O'Reilly - Accent on Achievement per flauto vol. 1 e vol. 2 (Alfred Music Publications)
W. Zachert - Melodische Übungen, (ed. Schott)
Repertorio con pianoforte:
Sonate di B.Marcello, Händel, Vivaldi, Vinci, Mozart, Sonata in do maggiore di Donizetti, 5 Pezzi facili di Rota, Andante e Allegro scherzando di Ganne, Concerto di Pergolesi.

Programma per il passaggio all'anno successivo:
Esecuzione di una scala a due ottave e relativo arpeggio, staccata e legata.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.
Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale adeguata al corso.

CLASSE SECONDA

R. Galli - L'indispensabile metodo pratico per flauto (ed. Ricordi)
E. Köhler - Op. 93 vol. 1 (ed. Zimmermann)
L. Hugues - La scuola del flauto op. 51 vol. 2 (ed. Ricordi)
T. Wye - Practice books vol. 3 Articolazione (ed. Riverberi Sonori)
E. Köhler - Op. 33 vol. 1 e 2 (ed. Zimmermann)
Repertorio con pianoforte: Sonate di B.Marcello, Händel, Chedeville, Vivaldi, Vinci, Mozart, Beethoven, Sonata in do maggiore di Donizetti, 5 Pezzi facili di Rota, Andante e Allegro scherzando di Ganne, Concerto di Pergolesi, Concerto di Stamitz in sol maggiore, Concerti di Vivaldi, Tartini, Boccherini.

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza):
Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio staccata e legata.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.
Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due contrastanti di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.

CLASSE TERZA

L. Hugues La scuola del flauto op. 51 vol. 3 ed. Ricordi
L. Hugues 40 Esercizi op. 101 ed. Ricordi
E. Köhler Op. 33 vol. 2 e 3 (ed. Zimmermann)
E. Köhler Op. 93 vol. 2 ed. Zimmermann
M. Moyse 25 studi melodici ed. Leduc
S. Crozzoli Metodo per il trasporto per flauto ed. Curci
Repertorio con pianoforte: Bach, Vivaldi, Mozart, Platti, Chaminade, Ganne, Casella, Enesco, Hindemith, Fauré, Reinecke, Milahud, Poulenc, Martinu, Gaubert, Enesco, Stamitz, Quantz sol maggiore, Schubert, Variazioni sulle opere di Galli, Genin, Briccialdi, Mouquet, Demersseman, Mercadante.

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe terza alla quarta)
Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio staccata e legata.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto.

Esecuzione di un tempo dalle Sonate di J.S.Bach per flauto
Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con
accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso

CLASSE QUARTA

E. Köhler Op. 33 vol. 3 (ed. Zimmermann)
T. Boehm 24 Capricci op. 26 (ed. International Music Company)
J. Andersen 24 Studi op. 30 (ed. Bèrben)
A. B. Fürstenau 26 Esercizi op. 107 (ed. Peters)
G. Briccialdi 24 Studi (ed. Ricordi)
Repertorio con pianoforte: Bach, Vivaldi, Mozart, Platti, Chaminade, Ganne, Casella, Enesco, Hindemith, Casella, Fauré, Reinecke, Milahud, Poulenc, Martinu, Gaubert, Enesco, Quantz sol maggiore, Schubert, Variazioni sulle opere di Galli, Genin, Briccialdi, Mouquet, Demersseman, Mercadante. Studio di alcuni passi orchestrali.
Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe quarta alla quinta):
Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio sciolta e legata.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto.
Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due presentati dalle Sonate di J. S. Bach per flauto
Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con
accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso
Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà

CLASSE QUINTA

E. Köhler Op. 33 vol. 3 (ed. Zimmermann)
T. Boehm 24 Capricci op. 26 (ed. International Music Company)
J. Andersen 24 Studi op. 30 (ed. Bèrben)
A. B. Fürstenau 26 Esercizi op. 107 (ed. Peters)
G. Briccialdi 24 Studi (ed. Ricordi)
S. Crozzoli Metodo per il trasporto (ed. Curci)
Repertorio con pianoforte: Bach, Vivaldi, Mozart, Platti, Chaminade, Ganne, Casella, Enesco, Hindemith, Casella, Fauré, Reinecke, Milahud, Poulenc, Martinu, Gaubert, Enesco, Quantz sol maggiore, Schubert, Variazioni sulle opere di Galli, Genin, Briccialdi, Mouquet, Demersseman, Mercadante. Studio di alcuni passi orchestrali.
Programma di studio per affrontare l'esame di maturità:
Esecuzione di 2/3 scale a tre ottave e relativi arpeggi sciolte e legate.
Esecuzione di 2/3 studi tratti dal repertorio sopra esposto.
Esecuzione di 2/3 brani di diverse epoche con
accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso
Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.
Programma dell'esame di maturità: esecuzione di 2/3 brani di diverse epoche con
accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso.

FLAUTO TRAVERSO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Saper centrare correttamente il suono nelle prime due ottave Eseguire scale con diversi tipi di articolazioni Avere una corretta postura del corpo, delle mani e delle dita sulla tastiera	Conoscere tutte le note dal do grave fino al do 3° ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica flautistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati Saper modulare in base alle esigenze la postura col flauto Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Avere consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica Saper usare correttamente la pressione dell'aria nei cambi di ottava Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza delle braccia e delle mani Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Saper eseguire le dinamiche musicali Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati al livello richiesto	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper spiegare come viene prodotto il suono nel flauto Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere la storia del flauto, i principali sviluppi della tecnica flautistica e le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento Conoscere i più importanti flautisti della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo
--	--

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Saper centrare correttamente il suono nelle prime tre ottave Eseguire scale con diversi tipi di articolazioni Avere una corretta postura del corpo, delle mani e delle dita sulla tastiera	Conoscere tutte le note dal do grave fino al la 3° ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica flautistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati Saper modulare in base alle esigenze la postura col flauto Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Avere consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica Saper usare correttamente la pressione dell'aria nei cambi di ottava Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza delle braccia e delle mani Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Saper eseguire le dinamiche musicali Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica

interpretative Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni	
---	--

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali Saper suonare in modo estemporaneo brani adeguati al livello richiesto	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel flauto Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere la storia del flauto, i principali sviluppi della tecnica flautistica e le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento Conoscere i più importanti flautisti della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità. Saper controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie note. Saper controllare i passaggi da un'ottava all'altra. Saper suonare una scala a tre ottave	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava. Conoscere la tecnica delle scale anche a tre ottave.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica flautistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio, triplo). Saper suonare i suoni armonici. Acquisire indipendenza delle dita delle due mani. Saper controllare l'emissione dell'aria in modo da gestire le dinamiche richieste e padronanza dello staccato. Avere consapevolezza del ruolo dei fiati e delle articolazioni in un passaggio tecnico. Avere sicurezza delle posizioni e flessibilità di suono nei passaggi di ottava	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Avere una tecnica sicura delle diverse posizioni delle dita in tutte le ottave. Saper gestire in maniera musicale e avere fluidità delle articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare. Saper realizzare con sicurezza le dinamiche presenti nel brano. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di bassa difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati al livello richiesto	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di una scala Saper eseguire brani, a partire dal riconoscimento della tonalità, con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione. Saper ornamentare una semplice melodia data muovendosi con sicurezza all'interno della tonalità del brano.	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità Essere in grado di controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie note Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra Essere in grado di suonare una scala a tre ottave	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava Conoscere la tecnica delle scale anche a tre ottave

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica flautistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio

per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio, triplo) Saper controllare l'emissione dell'aria in modo da gestire le dinamiche richieste e padronanza dello staccato Avere consapevolezza del ruolo dei fiati e delle articolazioni in un passaggio tecnico. Avere sicurezza delle posizioni e flessibilità di suono nei passaggi di ottava	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Avere una tecnica sicura delle diverse posizioni delle dita in tutte le ottave Saper gestire in maniera musicale e avere fluidità delle articolazioni in base allo stile musicale del brano da interpretare Saper realizzare con sicurezza le dinamiche presenti nel brano Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati al livello richiesto	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala Saper eseguire brani, a partire dal riconoscimento della tonalità, con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione Saper ornamentare una semplice melodia data	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

muovendosi con sicurezza all'interno della tonalità del brano	
---	--

Repertorio FLAUTO TRAVERSO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

T. Wye - Il flauto per principianti vol. 1 e vol. 2 (ed. Riverberi Sonori) G. Gariboldi - 30 facili studi progressivi (ShM) G. Gariboldi - 58 Esercizi per flauto (ed. Carisch) L. Hugues - La scuola del flauto op. 51 vol. 1 (ed. Ricordi) E. Köhler - Op. 93 vol. 1 (ed. Zimmermann) Piazza- Metodo popolare (ed. Ricordi) M. Williams, J. O'Reilly - Accent on Achievement per flauto vol. 1 e vol. 2 (Alfred Music Publications) W. Zachert - Melodische Übungen, (ed. Schott)
--

Repertorio con pianoforte: Sonate di B.Marcello, Händel, Chedeville, Vivaldi, Vinci, Mozart, Sonata in do maggiore di Donizetti, 5 Pezzi facili di Rota, Concerto di Pergolesi.

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe prima alla seconda):
Esecuzione di una scala a due ottave e relativo arpeggio, staccata e legata.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.
Esecuzione di un tempo di una sonata o altra composizione originale adeguata al corso.

CLASSE SECONDA

R. Galli - L'indispensabile metodo pratico per flauto (ed. Ricordi) E. Köhler - Op. 93 vol. 1 (ed. Zimmermann) L. Hugues - La scuola del flauto op. 51 vol. 1 e 2 (ed. Ricordi) T. Wye - Practice books vol. 3 Articolazione (ed. Riverberi Sonori) E. Köhler - Op. 33 vol. 1 (ed. Zimmermann)

Repertorio con pianoforte: Sonate di B.Marcello, Händel, Chedeville, Vinci, Mozart, Beethoven, Sonata in do maggiore di Donizetti, 5 Pezzi facili di Rota, Andante e Allegro scherzando di Ganne, Concerto di Pergolesi, Concerto di Stamitz in sol maggiore, Concerti di Vivaldi, Tartini, Boccherini.

Programma per il passaggio all'anno successivo (dalla classe seconda alla terza):
Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio staccata e legata.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra quattro presentati tratti dagli studi sopra esposti.
Esecuzione a scelta della commissione di un tempo fra due contrastanti di una sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte di difficoltà inerente al corso.

CLASSE TERZA

L. Hugues La scuola del flauto op. 51 vol. 2 e 3 ed. Ricordi L. Hugues 40 Esercizi op. 101 ed. Ricordi E. Köhler Op. 33 vol. 2 (ed. Zimmermann) E. Köhler Op. 93 vol. 2 (ed. Zimmermann) M. Moyse 25 studi melodici ed. Leduc S. Crozzoli Metodo per il trasporto per flauto ed. Curci Repertorio con pianoforte: Bach, Vivaldi, Mozart, Platti, Chaminade, Ganne, Casella, Enesco, , Fauré, Milahud, Poulenc, Martinu, Gaubert, Enesco, Stamitz, Quantz sol maggiore, Variazioni sulle opere di Galli, Genin, Briccialdi, Gretry, Mouquet, Mercadante.
--

Programma per il passaggio all'anno successivo

Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio staccata e legata.
Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra cinque presentati tratti dal repertorio sopra esposto.
Esecuzione di un tempo dalle Sonate di J.S.Bach per flauto
Esecuzione a scelta della commissione di un tempo di una sonata o concerto o di un pezzo con accompagnamento al pianoforte di difficoltà inerente al corso

QUARTA

Scale e arpeggi di tre ottave, legate e staccate
E. Köhler Op. 33 vol. 2 e 3 (ed. Zimmermann)
J. Andersen 24 Studi op. 30 (ed. Bèrben)
A. B. Fürstenau 26 Esercizi op. 107 (ed. Peters)
G. Briccialdi 24 Studi (ed. Ricordi)

Repertorio con pianoforte: Bach, Vivaldi, Mozart, Platti, Chaminade, Ganne, Casella, Enesco, Hindemith, Casella, Fauré, Reinecke, Milahud, Poulenc, Martinu, Gaubert, Enesco, Quantz sol maggiore, Schubert, Variazioni sulle opere di Galli, Genin, Briccialdi, Mouquet, Demersseman, Mercadante. Studio di alcuni passi orchestrali.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione Saper leggere figure musicali complesse e di difficile esecuzione Saper eseguire un brano decodificando in maniera corretta i segni dinamici e di fraseggio	Conoscere i simboli della notazione musicale. Conoscere le forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda, etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica d'insieme come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso e gli altri compagni nelle esecuzioni individuali e di gruppo Sapersi organizzare, concentrarsi, collaborare con compagni e docenti Sapersi correggere uniformandosi musicalmente al gruppo	Conoscere il brano in ogni suo aspetto per permettere una esecuzione consapevole ai fini di una buona riuscita di insieme

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio Utilizzare il proprio metodo di studio, in funzione della specificità e in base al ruolo che si ha nel gruppo in cui si trova l'alunno Ricerca con supporti audio-video possibilità di studio alternative alla sola pratica di ripetizione-esecuzione	Conoscere le diverse modalità di studio dei passaggi tecnici difficili: scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni Saper scegliere tecniche migliori in base alle esigenze esecutive e interpretative Sapersi ascoltare durante le esecuzioni solistiche e di gruppo	Conoscere le diverse strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni d'insieme

COMPETENZA: Favorire lo sviluppo di semplici approcci improvvisativi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire consapevolezza delle proprie capacità creative e improvvisative	Conoscere tecniche esecutive estemporanee ed improvvisative di base in relazione a diversi contesti stilistici

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione Saper leggere figure musicali complesse e di difficile esecuzione Saper eseguire un brano decodificando in maniera corretta i segni dinamici e di fraseggio	Conoscere i simboli della notazione musicale. Conoscere le forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda, etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica d'insieme come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso e gli altri compagni nelle esecuzioni individuali e di gruppo Sapersi organizzare, concentrarsi, collaborare con compagni e docenti Sapersi correggere uniformandosi musicalmente al gruppo	Conoscere il brano in ogni suo aspetto per permettere una esecuzione consapevole ai fini di una buona riuscita di insieme

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio Utilizzare il proprio metodo di studio, in funzione della specificità e in base al ruolo che si ha nel gruppo in cui si trova l'alunno Ricerca con supporti audio-video possibilità di studio alternative alla sola pratica di ripetizione-esecuzione	Conoscere le diverse modalità di studio dei passaggi tecnici difficili: scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni Saper scegliere tecniche migliori in base alle esigenze esecutive e interpretative Sapersi ascoltare durante le esecuzioni solistiche e di gruppo	Conoscere le diverse strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni d'insieme

COMPETENZA: Favorire lo sviluppo di semplici approcci improvvisativi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire consapevolezza delle proprie capacità creative e improvvisative	Conoscere tecniche esecutive estemporanee ed improvvisative di base in relazione a diversi contesti stilistici

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione in gruppo	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggersi, uniformando la propria intonazione a quella del gruppo Contribuire al raggiungimento di abilità di esecuzione di gruppo con e/o senza direttore Eseguire autonomamente uno studio adottando la soluzione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche Sapersi coordinare tra le parti date Saper ascoltare simultaneamente la propria parte e le altre seguendo il gesto del direttore, dove non c'è, del solista o prima parte concertante	Conoscere la partitura Conoscere i gesti di direzione e attacco
COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione Saper leggere figure musicali complesse e di difficile esecuzione Saper eseguire un brano decodificando in maniera corretta i segni dinamici e di fraseggio Saper usare le note guida delle altre parti sullo spartito	Conoscere i simboli della notazione musicale Conoscere le forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)
COMPETENZA: Saper fare musica d'insieme come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso e gli altri compagni nelle esecuzioni individuali e di gruppo Sapersi organizzare, concentrare, collaborare con compagni e docenti Saper correggersi uniformandosi musicalmente al gruppo	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita di insieme
COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative, in base all'evoluzione delle prassi esecutive e degli stili Specificità tecniche e sonore varie con possibilità di modulare le sonorità del proprio strumento Saper contestualizzare storicamente un brano dato	Conoscere fraseggio, forme compositive, abbellimenti, produzioni di effetti sonori diversi dai "suoni naturali" prodotti dallo strumento, stili musicali diversi

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio Utilizzare il proprio metodo di studio, in funzione della specificità e in base al ruolo che si ha nel gruppo in cui si trova l'alunno Ricercare con supporti audio-video possibilità di studio alternative alla sola pratica di ripetizione-esecuzione	Conoscere le possibili modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni Saper scegliere tecniche migliori in base alle esigenze esecutive e interpretative Sapersi ascoltare durante le esecuzioni solistiche e di gruppo Avere consapevolezza della propria intonazione, del proprio ritmo	Conoscere le possibili strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni d'insieme

COMPETENZA: Consolidare lo sviluppo di approcci improvvisativi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper usare in modo creativo il proprio strumento, in particolare attraverso l'esplorazione di diversi stili, linguaggi, tecniche strumentali/vocali	Conoscere strutture formali, tipologie di notazione e tecniche di conduzione legate all'improvvisazione

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione in gruppo	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggersi, uniformando la propria intonazione a quella del gruppo Contribuire al raggiungimento di abilità di esecuzione di gruppo con e/o senza direttore Eseguire autonomamente uno studio adottando la soluzione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche Sapersi coordinare tra le parti date Saper ascoltare simultaneamente la propria parte e le altre seguendo il gesto del direttore, dove non c'è, del solista o prima parte concertante	Conoscere la partitura Conoscere i gesti di direzione e attacco

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	Conoscere i simboli della notazione musicale Conoscere le forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga,

Saper leggere figure musicali complesse e di difficile esecuzione Saper eseguire un brano decodificando in maniera corretta i segni dinamici e di fraseggio Saper usare le note guida delle altre parti sullo spartito	sarabanda etc.)
---	-----------------

COMPETENZA: Saper fare musica d'insieme come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso e gli altri compagni nelle esecuzioni individuali e di gruppo Sapersi organizzare, concentrare, collaborare con compagni e docenti Saper correggersi uniformandosi musicalmente al gruppo	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita di insieme

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative, in base all'evoluzione delle prassi esecutive e degli stili Specificità tecniche e sonore varie con possibilità di modulare le sonorità del proprio strumento Saper contestualizzare storicamente un brano dato	Conoscere fraseggio, forme compositive, abbellimenti, produzioni di effetti sonori diversi dai "suoni naturali" prodotti dallo strumento, stili musicali diversi

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio Utilizzare il proprio metodo di studio, in funzione della specificità e in base al ruolo che si ha nel gruppo in cui si trova l'alunno Ricerare con supporti audio-video possibilità di studio alternative alla sola pratica di ripetizione-esecuzione	Conoscere le possibili modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni Saper scegliere tecniche migliori in base alle esigenze esecutive e interpretative Sapersi ascoltare durante le esecuzioni solistiche e di gruppo Avere consapevolezza della propria intonazione, del proprio ritmo	Conoscere le possibili strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni d'insieme

COMPETENZA: Consolidare lo sviluppo di approcci improvvisativi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper usare in modo creativo il proprio strumento, in particolare attraverso l'esplorazione di diversi stili, linguaggi, tecniche strumentali/vocali	Conoscere strutture formali, tipologie di notazione e tecniche di conduzione legate all'improvvisazione

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione in gruppo	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggersi, uniformando la propria intonazione a quella del gruppo (per strumenti ad intonazione variabile) Contribuire al raggiungimento di abilità di esecuzione di gruppo con e/o senza direttore Eseguire autonomamente uno studio adottando la soluzione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche	Ascoltare simultaneamente la propria parte e le altre, seguendo il gesto del direttore, dove non c'è, del solista o prima parte concertante Avere capacità di coordinarsi tra le parti date

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione Saper leggere figure musicali complesse e di difficile esecuzione Eseguire un brano decodificando in maniera corretta i segni dinamici, di fraseggio ed eventuali altre indicazioni Uso delle "note guida" delle altre parti sullo spartito	I simboli della notazione musicale Conoscenza di forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica d'insieme come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso e gli altri compagni nelle esecuzioni individuali e di gruppo Capacità di organizzazione, concentrazione, collaborazione con compagni e docenti Saper correggersi uniformandosi musicalmente al gruppo	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita di insieme

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative, in base all'evoluzione delle prassi esecutive e degli stili Specificità tecniche e sonore varie con possibilità di modulare le sonorità del proprio strumento Capacità di contestualizzare storicamente	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, produzioni di effetti sonori diversi dai "suoni naturali" prodotti dallo strumento, stili musicali diversi

COMPETENZA: Lettura estemporanea di brani anche complessi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando i parametri essenziali Individuazione dei parametri dinamici e ritmici di un brano Trovare nel minor tempo possibile soluzioni agevoli per una migliore esecuzione del brano	Saper suonare in diverse formazioni seguendo la propria parte e quella degli altri strumenti in maniera estemporanea

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio Utilizzare il proprio metodo di studio, in funzione della specificità e in base al ruolo che si ha nel gruppo in cui si trova l'alunno Ricerare con supporti audio-video possibilità di studio alternative alla sola pratica di ripetizione-esecuzione	Modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni Saper scegliere tecniche migliori in base alle esigenze esecutive e interpretative Sapersi ascoltare durante le esecuzioni solistiche e di gruppo	Consapevolezza della propria intonazione, del proprio ritmo e incrementare con lo studio la conoscenza di strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni d'insieme

COMPETENZA: Potenziare lo sviluppo di approcci improvvisativi anche avanzati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Padroneggiare tecniche improvvisative anche complesse (solistiche e d'insieme) afferenti a vari ambiti stilistici e di generi musicali	Conoscere strumenti (concettuali, storici e pratici) per la creazione estemporanea in relazione a diversi linguaggi musicali e non limitata a particolari idiomi stilistici

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

(firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)