

ISS "CICOGNINI RODARI" - PRATO
Prot. 0005975 del 13/05/2024
IV (Entrata)



**ISTITUTO STATALE DI
SECONDARIA**

**ISTRUZIONE
SUPERIORE**

Cicognini -Rodari

PRATO

CLASSE 5 sez. B
Liceo Classico

Anno Scolastico 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

(Art. 10 O.M. n. 47 del 9/03/2023; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)

15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 10
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	pag. 10
CLIL	pag. 10
PNRR: Moduli di orientamento formativo	pag. 11
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo	pag.12
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag.12
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE	pag. 70
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	pag.80
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag. 80
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	pag. 80

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 [^]	4 [^]	
Italiano	Cinzia Severino	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Latino	Beatrice Meriggi	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia	Andrea Sacchetti	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Filosofia	Laura Frilli	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Greco	Cinzia Severino	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Lingua Inglese	Giulia Toccafondi	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Matematica	Chiara Mastrantonio	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Fisica	Chiara Mastrantonio	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Naturali	Serena Vinci	X*	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia dell'Arte	Rosina Scarpino	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Marta Berti	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Religione	Mario Rogai	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93

*Titolare della cattedra ma assente per tutto l'anno per maternità

COORDINATORE: prof./prof.ssa: beatrice Meriggi

COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: prof./prof.ssa: Beatrice Meriggi

TUTOR PCTO: prof./prof.ssa: Beatrice Meriggi

COMMISSIONE D'ESAME: Membro interno designato dal MIM: prof.ssa C. Severino (italiano);
membri interni individuati dal Consiglio di Classe: prof.ssa C. Mastrantonio (fisica); prof.ssa S. Vinci (scienze)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe risulta formato da ventidue alunni, otto maschi e quattordici femmine; nel corso del quinquennio vi sono state variazioni, poiché alcuni alunni hanno cambiato corso di studi mentre altri si sono aggiunti, ma tutto ciò non è avvenuto negli ultimi due anni.

Gli alunni si sono mostrati, in linea di massima, interessati e partecipi rispetto alle proposte didattiche, manifestando curiosità e vivacità intellettuale ed intervenendo attivamente in maniera appropriata sia alle attività curricolari che extracurricolari; a questo proposito si segnala che molti hanno acquisito certificazioni linguistiche ed hanno partecipato ad Olimpiadi o *Certamina* delle varie discipline.

Per quanto riguarda il rendimento, si segnalano situazioni diversificate; in particolare, si deve rilevare che alcuni alunni non hanno destinato pari impegno a tutte le discipline proposte a scuola, segnatamente alle materie scientifiche e all'insegnamento di lingua e letteratura inglese, mostrando in questo un atteggiamento non sempre maturo. Le discipline letterarie hanno visto un maggiore coinvolgimento, benché nelle materie di indirizzo permanga una percentuale di alunni che, in particolare nelle competenze di traduzione, non sono riusciti ad ottenere risultati sempre positivi. Al netto di tali situazioni, la classe presenta comunque un buon numero di allievi con rendimento buono, fino a giungere all'eccellenza.

Per quanto riguarda il comportamento, si può rilevare, nel corso del quinquennio, un apprezzabile percorso di maturazione nei più, benché rimangano persone che hanno ancora bisogno, talvolta, della guida e del richiamo dell'insegnante per frenare una certa impulsività.

Per gli studenti con legge 170 e pdp si rimanda agli allegati. Le attività di recupero e potenziamento si sono sempre svolte secondo le indicazioni del PTOF e in base alle decisioni dei singoli dipartimenti disciplinari

Il modulo CLIL del quinto anno di storia, svolto dal docente di storia, prof. Sacchetti, e dalla prof.ssa Toccafondi, docente di lingua e letteratura inglese, verte sull'analisi di canzoni di protesta come fonti. Tale modulo si inserisce su un percorso di collaborazione tra i due docenti avviatosi già al terzo e quarto anno.

Per quanto riguarda, nello specifico, le attività legate allo studio della lingua inglese, si segnala che durante il percorso scolastico numerosi alunni hanno preso parte ai corsi di preparazione e agli esami di certificazione linguistica Cambridge PET B1, FCE B2 e C1 Advanced.

Per quanto concerne le prove scritte di italiano esse sono state strutturate sul modello delle prove d'esame nel corso di tutto l'anno con tutte e tre le tipologie (A, B, C) sia nei compiti svolti a scuola, sia in quelli assegnati a casa.

Per quanto riguarda le lingue classiche, nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate con regolarità prove scritte di verifica modellate sulla tipologia della seconda prova d'esame: durante i compiti in classe (2 ore) agli alunni è stata richiesta la traduzione, mentre sono state svolte a casa le domande pertinenti al testo tradotto, corrette, poi, insieme alla traduzione.

In linea con le riflessioni emerse nel Dipartimento di Lettere, non si è ritenuto necessario provvedere a ulteriori simulazioni della prima e seconda prova in 6 ore.

Viene fornita a titolo esemplificativo una delle prove di greco somministrate nel corso dell'anno.

Valore di Agamennone

Agamennone riappacificò i Greci, ne assunse la guida e organizzò una campagna militare proficua.

Μόνος γὰρ ἀπάσης τῆς Ἑλλάδος ἠξιώθη γενέσθαι στρατηγός. Ὅπότερον δ' εἶθ' ὑπὸ πάντων αἰρεθεὶς εἶτ' αὐτὸς κτησάμενος, οὐκ ἔχω λέγειν. Ὅποτερως δ' οὖν συμβέβηκεν, οὐδεμίαν ὑπερβολὴν λέλοιπεν τῆς περὶ αὐτὸν δόξης τοῖς ἄλλως πως τιμηθεῖσιν. Ταύτην δὲ λαβὼν τὴν δύναμιν οὐκ ἔστιν ἦντινα τῶν Ἑλληνίδων πόλεων ἐλύπησεν, ἀλλ' οὕτως ἦν πόρρω τοῦ περὶ τινὰς ἐξαμαρτεῖν ὥστε παραλαβὼν τοὺς Ἑλληνας ἐν πολέμῳ καὶ ταραχαῖς καὶ πολλοῖς κακοῖς ὄντας τούτων μὲν αὐτοὺς ἀπήλλαξεν, εἰς ὁμόνοιαν δὲ καταστήσας τὰ μὲν περιττὰ τῶν ἔργων καὶ τερατώδη καὶ μηδὲν ὠφελούντα τοὺς ἄλλους ὑπερεῖδεν, στρατόπεδον δὲ συστήσας ἐπὶ τοὺς βαρβάρους ἤγαγεν. Τούτου δὲ κάλλιον στρατήγημα καὶ τοῖς Ἑλλησιν ὠφελιμώτερον οὐδεὶς φανήσεται πράξας οὔτε τῶν κατ' ἐκεῖνον τὸν χρόνον εὐδοκιμησάντων οὔτε τῶν ὕστερον ἐπιγενομένων.

- 1) Agamennone rappresenta un *exemplum* mitico di valente condottiero: quali sono i suoi meriti? In quali passaggi del brano si evidenzia che i suoi meriti sono superiori a quelli di altri comandanti greci?
- 2) I meriti di Agamennone vengono espressi attraverso una contrapposizione tra la situazione di Greci prima di lui e dopo: individuala nel testo.
- 3) Il brano è tratto dal Panatenaico: cosa sai di quest'opera? Quali temi cari a Isocrate tratta?

Di seguito i giudizi dei singoli docenti per le cui materie è previsto un commissario esterno:

Greco

Il lavoro in classe si è concentrato, soprattutto durante la prima parte dell'anno, nella lettura, analisi e traduzione dei classici in antologia: l'*Edipo re* di Sofocle, per quanto riguarda la tragedia, e l'*Apologia di Socrate* di Platone, per quanto concerne la prosa. Nella seconda parte dell'anno, il programma è stato, per lo più, rivolto allo studio della letteratura, accompagnato dalla lettura in italiano di passi significativi dei singoli autori.

Ha impegnato gli studenti durante tutto il corso dell'anno il lavoro di traduzione dei testi degli autori oggetto di studio nel percorso letterario del quinto anno, secondo una scansione per lo più diacronica. I testi tradotti durante i compiti in classe, e talvolta anche quelli presenti sul libro di versioni, sono stati poi, in un secondo momento, a casa, analizzati dagli studenti.

Gli alunni si presentano interessati e collaborativi, generalmente ligi nello studio. Le valutazioni risultano complessivamente positive all'orale, anche se differenziate in base all'impegno, alle competenze linguistiche, alle capacità. Per quanto concerne gli scritti, non tutti gli autori sono risultati congeniali ai ragazzi, che hanno riportato valutazioni differenziate non solo in base alle difficoltà relative alle opere degli autori, ma anche alla preparazione di base e alle competenze traduttive acquisite nel corso dei cinque anni, con risultati mediamente positivi, buoni e ottimi per diversi alunni.

Filosofia

La classe si conferma vivace e partecipativa, generalmente disponibile e collaborativa sia nei confronti della docente, sia rispetto all'assunzione di impegni e al rispetto delle scadenze; manifesta interesse per i contenuti disciplinari e curiosità variamente declinate, indice di spirito critico e maturità rispetto al modo di vivere la scuola e il rapporto con la docente. Se è evidente una crescita nel complesso apprezzabile rispetto ai livelli di ingresso nel secondo biennio, complici le incidenze sulla didattica degli strascichi dell'emergenza pandemica, permangono nei singoli componenti ritmi diversi nella maturazione personale e nell'acquisizione delle competenze richieste dal curriculum scolastico. Alcuni alunni hanno raggiunto punte di eccellenza, dimostrando impegno e applicazione, intervenendo e partecipando al dialogo didattico non solo dietro stimolo o richiesta della docente; un altro gruppo mostra, invece, un impegno intermittente e maggiori difficoltà nel partecipare in modo significativo al dialogo didattico, continuando a rimanere ancorato ad un metodo di studio non sempre adeguato sia nel lavoro in classe che in quello a casa. Solo alcuni paiono disporre di metodologia, conoscenze di base e capacità espositive adeguate, a fronte di altri le cui abilità e conoscenze sono da sostenere e consolidare di continuo. In conseguenza di questo, a fronte di alcuni studenti che hanno compiuto un percorso di crescita costante, acquisendo competenze e conoscenze adeguate, un altro gruppo ha raggiunto traguardi più modesti, sia nell'acquisizione di un bagaglio culturale sia nell'apprendimento di un efficace metodo di studio. La divisione della cattedra di storia e filosofia, assegnata a due diversi docenti, l'orario scolastico non sempre favorevole in aggiunta a ponti, chiusure straordinarie, vacanze, numerosi impegni scolastici e gite, hanno avuto ripercussioni nel regolare svolgimento del programma. In linea con le finalità formative del programma di Filosofia si è cercato di costruire negli allievi competenze cognitive che riguardino lo sviluppo delle procedure logico-argomentative e la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, consolidando, altresì, la capacità di pensare per modelli diversi e di individuare possibili percorsi alternativi di ragionamento. Perciò si è privilegiato, laddove possibile, l'approccio problematico, insito nella riflessione filosofica, rispetto a quello meramente storicistico.

Lingua e letteratura inglese

Per quanto concerne la disciplina di lingua e letteratura inglese, la maggior parte degli alunni si presentava al terzo anno senza aver raggiunto i prerequisiti di accesso al secondo biennio durante il periodo pandemico, eccetto un ristretto gruppo di alunne fortemente motivate.

Ciononostante, per un cospicuo numero di alunni, l'impegno, lo studio costante e l'interesse, nonché il rispetto delle regole e delle consegne, hanno contribuito a un recupero delle competenze linguistiche tale da consentire di terminare il percorso scolastico con un livello compreso fra l'intermedio e l'avanzato. Alcuni alunni hanno raggiunto livelli di eccellenza sia nelle competenze che nelle conoscenze, grazie a un metodo di studio critico e un forte interesse sia didattico che personale.

Nonostante le numerose attività curriculari ed extracurriculari proposte, nonostante le occasioni di recupero e le diverse metodologie inclusive adottate al fine di incontrare i diversi stili cognitivi, ciò non è vero, invece, per un piccolo gruppo di alunni che ha persistito, nell'arco del triennio, nell'utilizzare un metodo di studio non adeguato e incostante, rispettando raramente le consegne per il lavoro domestico e, talvolta, interrompendo e disturbando anche il lavoro in classe. Per tali alunni le conoscenze del contesto storico e letterario risultano al momento incomplete e le competenze si attestano tra i livelli elementare e intermedio, soprattutto in produzione.

Oltre ai numerosi alunni che hanno conseguito una certificazione di livello Cambridge e alla partecipazione al progetto di dottorato nel secondo biennio e del tirocinio *Monash University* al quinto anno, molti alunni hanno anche partecipato con impegno alle attività legate al Cineforum in lingua inglese, moderando tre dei sei incontri

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	PERIODO
Progetti e manifestazioni culturali	Giornata di Promozione Sportiva	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2021-2022
Progetti e manifestazioni culturali	Certificazione europea lingua inglese	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2021-2022; 2022-2023; 2023-2024
Progetti e manifestazioni culturali	Progetto ACI sicurezza stradale	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2021-2022
Incontro con esperti	Incontro di approfondimento su Fibonacci e i simboli del Duomo di Prato con Giuseppe Pirillo, ex direttore del CNR	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2021-2022
Progetti e manifestazioni culturali	Progetto "Uomini Idee fenomeni nel tempo"	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2021-2022
Progetti e manifestazioni culturali	Percorso cittadinanza digitale con docenti dell' ISRT	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2021-2022
Incontro con esperti	Lettorato di Lingua Inglese	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2021-2022; 2022-2023
Progetti e manifestazioni culturali	Olimpiadi di Filosofia	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2021-2022
Visita di istruzione	Visita alla Firenze di Dante		Anno scolastico 2021-2022
Progetti e manifestazioni culturali	Rappresentazioni teatrali di Opere Letterarie (in presenza o a distanza)		Anno scolastico 2021-2022

Viaggio di istruzione	Viaggio di Istruzione Napoli/ Pompei		Anno scolastico 2022-2023
Progetti e manifestazioni culturali	Quartetto Metastasio		Anno scolastico 2022-2023
Incontro con esperti	“Retorica e argomentazione da Aristotele ai giorni nostri”, lezione a cura del prof. Dino Baldi	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2022-2023
Visita di istruzione	Visita a Firenze Biblioteca Laurenziana e San Lorenzo; basilica di Santa Croce		Anno scolastico 2022-2023
Progetti e manifestazioni culturali	Olimpiadi di filosofia	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2022-2023
Progetti e manifestazioni culturali	AIRC:”Cancro io ti boccio”	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2022-2023
Progetti e manifestazioni culturali	Progetto “Uomini, idee e fenomeni nel tempo”	Sede via Galcianese	Anno scolastico 2022-2023
Progetti e manifestazioni culturali	Scienze in test(a)	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2022-2023
Progetti e manifestazioni culturali	Kangarou di matematica	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2022-2023
Progetti e manifestazioni culturali	AIRC: alimentazione - siamo (anche) ciò che mangiamo; vivere meglio fa bene. la prevenzione attraverso gli stili di vita	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2022-2023
Incontro con esperti	“La schiavitù nel mondo antico e fenomeni paragonabili ad essa nella nostra società” – lezione a cura dell’avvocato S. Belli	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	24/2/2024
Incontro con esperti	“Violenza di genere – una riflessione partendo dal diritto e dalla psicologia”- lezione tenuta dall’avvocata E. Augustin e dalla criminologa C. Marzantonio	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	27/2/2024
Progetti e manifestazioni culturali	Cineforum in lingua inglese	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Anno scolastico 2022-2023; 2023-2024
Progetti e manifestazioni culturali	Gruppo sportivo	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	
Incontro con esperti	Primo soccorso BLSA	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	20/4/2024
Visita di istruzione	Viaggio di istruzione in Grecia		20-25/3/2023

Incontro con esperti	Protezione civile: quando la terra trema	Sede via Galcianese	7/5/2024
Incontro con esperti	Servizio civile: una scelta consapevole	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	4/12/2023
Incontro con esperti	Approccio con la genetica: incontro con la Dr.ssa De Rienzo	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	3/5/2024
Incontro con esperti	Avis, progetto "Il dono"	Centro Trasfusionale, Ospedale Nuovo Prato	14/12/2023
Incontro con esperti	Progetto AIRC : "Cancro, io ti boccio"	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	26-27/1/2024
Incontro con esperti	Progetto LILT	Sede via Galcianese	27/11/2023
Progetti e manifestazioni culturali	Olimpiadi filosofia	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	9/2/2024
Progetti e manifestazioni culturali	Spettacoli teatrali presso il teatro Metastasio e il teatro La Pergola		
Incontro con esperti	Conferenza del prof. Sani sul concetto di tempo	Sede via Galcianese	15/12/2024
Progetti e manifestazioni culturali	Partecipazione al Certamen Florentinum	Liceo Dante, Firenze	7/4/2024
Incontro con esperti	Conferenza "Nella selva dei Settanta"	Camera di commercio via Baldanzi	15/4/2023
Progetti e manifestazioni culturali	Spettacolo teatrale "La Sfinge. Dialogo su Enrico Fermi"	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	9/4/2024
Progetti e manifestazioni culturali	Scienze in test(a)	Liceo classico Cicognini via Baldanzi	Novembre/ Dicembre Gennaio 2023- 2024
Incontro con esperti	Il volontariato come stile di vita	Liceo Scienze Umane Rodari via Galcianese	11/04/2024
Progetti e manifestazioni culturali	Olimpiadi delle Neuroscienze	CNR Pisa	15/03/2024

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO		
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socioassistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2020-2024	<i>Biologia con curvatura biomedica</i>	medico-sanitario, formazione
2020-2024	BENI ARTISTICI, AMBIENTALI E CULTURALI: CONOSCERLI, CONSERVARLI, TUTELARLI <i>Tempo, lavoro, arte, viaggio</i>	culturale, sociale, civico
2020-2024	<i>School of Met</i>	culturale, sociale, artistico
2020-2024	<i>Peer education</i>	culturale, sociale, civico
2021-2024	<i>Orientamento in uscita</i>	culturale, formazione e

INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Il modulo CLIL del quinto anno di storia, svolto dal docente di storia, prof. Sacchetti, e dalla prof.ssa Toccafondi, docente di lingua e letteratura inglese, verte sull'analisi di canzoni di protesta come fonti. Tale modulo si inserisce su un percorso di collaborazione tra i due docenti avviatosi già al terzo e quarto anno.

PNRR - Moduli di orientamento formativo

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21, il Cdc, a partire dall'anno scolastico 2023/2024, ha deliberato percorsi di orientamento di almeno 30 ore della scuola secondaria, anche extracurricolari. Nel prospetto seguente si delineano le ore e le attività:

Iniziativa	Ore
Conferenza col prof. A. Sani sul <i>Il problema del tempo: conferenza multidisciplinare a cavallo fra fisica, filosofia e cinema</i>	2
Salvaguardia del territorio e protezione civile: rischio vulcanico, sismico e idrogeologico	3
Incontro con l'avvocata penalista E. Augustin, criminologa sul tema "La violenza sulle donne"	2
Partecipazione al corso BLSA per il primo soccorso	5
Partecipazione evento Nella selva dei Settanta	5
Progetto AIRC	2
Incontro con una dott.ssa genetista De Rienzo Irene (maggio)	2
Attività con la tirocinante Monash	4
Cineforum in lingua inglese	6

**AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:
Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo**

Strumenti e mezzi

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna, la sala riunioni della vicina Camera di commercio Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento, sono stati incoraggiati approfondimenti e ricerche individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte. IL nucleo tematico trattato è stato il seguente:

- Legami: forme di legami nell'ambito storico, sociale, artistico, letterario, scientifico

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: CINZIA SEVERINO

Libro di testo:

R. Bruscaagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, D'Anna, voll. 3A, 3B, vol. Giacomo Leopardi;
D. Alighieri, *Paradiso*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli 2001.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Presentazione di testi autori a cura degli studenti	Letture individuali
--------------------	------------------	-------------------	---	---------------------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero

Scritto	Tipologie A, B, C (analisi e interpretazione di un testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)	3	Tipologie A, B, C (analisi e interpretazione di un testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)	3
Orale	Esposizione di argomenti; analisi di testi sia dal punto di vista del contenuto che della forma; presentazione di opere e /o autori da parte degli studenti.	3	Esposizione di argomenti; analisi di testi sia dal punto di vista del contenuto che della forma; presentazione di opere e /o autori da parte degli studenti.	3
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	L'età del Romanticismo La polemica tra classici e romantici. Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> .	3

2	<p>GIACOMO LEOPARDI La vita, le opere, la poetica.</p> <p>Dallo <i>Zibaldone di pensieri</i>: <i>La semplicità nella scrittura,</i> <i>Che cos'è lo stile,</i> <i>La teoria del piacere,</i> <i>La suggestione della rimembranza,</i> <i>La suggestione dell'Indefinito,</i> <i>La forza dell'immaginazione.</i></p> <p>Da <i>I Canti</i>: <i>L'infinito,</i> <i>Ultimo canto di Saffo,</i> <i>Il sabato del villaggio,</i> <i>Canto notturno di un pastore errante nell'Asia,</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto.</i></p> <p>Da <i>Le Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese,</i> <i>Dialogo della Moda e della Morte,</i> <i>Dialogo di Cristoforo Colombo con Gutierrez,</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.</i></p>	24
---	---	----

3	<p>L'età postunitaria Il quadro storico e culturale. La letteratura italiana di De Sanctis. Collodi e De Amicis.</p> <p>La Scapigliatura: caratteri generali. Igino Ugo Tarchetti, da <i>Fosca</i>, capp. XV, <i>La donna scheletro</i>.</p> <p>Arrigo Boito Da <i>Il libro dei versi</i>: <i>Lezione di anatomia</i>.</p> <p>Emilio Praga Da <i>Penombre</i>: <i>Preludio</i>.</p> <p>GIOSUE' CARDUCCI La vita, le opere e la poetica. Da <i>Rime nuove</i>: <i>Pianto antico</i>. Da <i>Le Odi barbare</i>: <i>Nevicata</i>. Da <i>Levia gravia</i>: <i>Prefazione, La nuova Italia, ovvero il regno del brutto</i>.</p>	5
---	--	---

4	<p>L'età del Naturalismo e del Verismo.</p> <p>Il realismo come carattere della narrativa dell'Ottocento; il contesto storico; la visione del mondo, i temi e i generi letterari, il pubblico.</p> <p>Il Verismo italiano.</p> <p>Luigi Capuana, vita e pensiero. Da <i>Il marchese di Roccaverdina</i>: Cap. IX, <i>Quel segreto gli era finalmente uscito di bocca.</i></p> <p>Federico de Roberto, vita e pensiero. Da <i>I Vicerè</i>, Parte III; Cap. IX, <i>Il mutamento è più apparente che reale.</i></p> <p>I narratori I 'cavalieri dello spirito'.</p> <p>Grazia Deledda, vita e pensiero. Da <i>La madre</i>: <i>Il diavolo nelle notti di vento.</i></p> <p>Antonio Fogazzaro, vita e pensiero. Da <i>Piccolo mondo antico</i>: Parte II, cap. XI, <i>Franco richiamato da un telegramma.</i></p>	3
5	<p>GIOVANNI VERGA</p> <p>La vita, le opere, il pensiero. La formazione e le opere precedenti al Verismo. Il 'ciclo dei Vinti'.</p> <p><i>Nedda</i> Da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo.</i></p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba.</i></p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>: <i>La Prefazione,</i> Cap. 1, <i>Buona e brava gente di mare,</i> Cap. 3, <i>La morte di Bastianazzo.</i></p>	6

6	<p>GIOVANNI PASCOLI La vita, le opere, la poetica. Da <i>Il fanciullino</i>: <i>Guardare le cose con occhi nuovi.</i></p> <p>Da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare,</i> <i>X Agosto .</i></p> <p>Da <i>Primi Poemetti</i>: <i>Italy, canto II, cao. XX.</i></p>	4
7	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO La vita, le opere, la poetica. Da <i>Il piacere</i>: Capp. I, II, <i>L'attesa dell'amante, Il ritratto di Andrea Sperelli.</i></p> <p>Da <i>Terra vergine</i>: <i>Dalfino.</i></p> <p>Dalle <i>Laudi</i>: <i>Alcyone: La sera fiesolana.</i></p> <p>Dal <i>Notturmo</i>, <i>La stanza è muta d'ogni luce.</i></p>	4

8	<p>Il primo Novecento La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze.</p> <p>L'età delle avanguardie: caratteri generali</p> <p>I FUTURISTI Temi, miti, ideologia F. T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista, Liberare le parole</i></p> <p>I CREPUSCOLARI Temi, ideologia. Guido Gozzano, vita e poetica. Da <i>I Colloqui:</i> <i>La Signorina Felicità, II</i></p> <p>Sergio Corazzini, vita e poetica. Da <i>Il piccolo libro inutile:</i> <i>Desolazione del povero poeta sentimentale.</i></p> <p>Marino Moretti, vita e poetica. Da <i>Il giardino dei frutti:</i> <i>A Cesena.</i></p> <p>I VOCIANI Temi, ideologia. Camillo Sbarbaro, vita, poetica. Da <i>Pianissimo,</i> <i>Taci anima stanca di godere.</i></p> <p>Clemente Rebora, vita e poetica. Da <i>Frammenti Lirici:</i> <i>Dall'intensa nuvolaglia.</i></p>	4
9	<p>ITALO SVEVO La vita, le opere, il pensiero. Da <i>Una vita,</i> cap. I, <i>Autoritratto del protagonista.</i></p> <p>Da <i>Senilità:</i> cap. XIV, <i>La colpa di Emilio.</i></p> <p><i>La Coscienza di Zeno:</i> lettura integrale.</p>	5

10	<p>LUIGI PIRANDELLO La vita, le opere, il pensiero. Da <i>L'umorismo</i>: <i>Il sentimento del contrario.</i></p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>La carriola.</i></p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: cap. VII, <i>Liberò, libero libero!</i> cap. XII, <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>, cap. XVIII, <i>Fiori sulla propria tomba.</i></p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i>: lettura integrale</p> <p>Da <i>Maschere nude</i>: <i>Sei personaggi in cerca d'autore: Mah! io non mi ci ritrovo!</i> <i>L'uomo dal fiore in bocca.</i></p>	5
11	<p>GIUSEPPE UNGARETTI La vita, le opere, la poetica. Da <i>L'Allegria</i>: <i>Il porto sepolto,</i> <i>Fratelli,</i> <i>Mattina,</i> <i>Soldati.</i></p> <p>Da <i>Il dolore</i>: <i>Non gridate più.</i></p>	3

12	<p>EUGENIO MONTALE La vita, le opere, la poetica Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola.</i></p> <p>Da <i>Le Occasioni</i>: <i>Non recidere, forbice, quel volto.</i></p> <p>Da <i>Bufera e altro</i>: <i>La primavera Hitleriana.</i></p> <p>Da <i>Satura</i>: <i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.</i></p>	4
13	<p>UMBERTO SABA La vita, le opere e la poetica. Da <i>Il Canzoniere</i>: <i>La capra, Il teatro degli Artigianelli.</i></p>	2
14	<p>* SALVATORE QUASIMODO La vita, le opere e la poetica. Da <i>Acqua e terre</i>: <i>Ed è subito sera</i></p> <p>Da <i>Giorno dopo giorno</i>: <i>Alle fronde dei salici.</i></p>	2
15	<p>*Il Neorealismo Caratteri generali e riferimenti alle opere e agli autori.</p>	4
16	<p>Excursus sulla lirica del secondo Novecento Linee generali sullo sviluppo della lirica dopo il secondo dopoguerra: caratteri generali.</p>	2

17	<p>DANTE ALIGHIERI Da <i>La Divina Commedia, Paradiso</i>: canti I, III, IV (vv. 1-48, 66-87), VI, XI, XII, XV, XVI (vv. 58-87, 136-154), XVII, XXXIII.</p>	22
18	<p>Educazione civica La letteratura che racconta la mafia: Il giorno della civetta di L. Sciascia; Lettura e analisi di un testo di I. Dionigi sul rapporto tra cultura scientifica e umanistica; Lo sport nella Costituzione.</p>	3
9	<p>PCTO Nuovi luoghi di aggregazione per gli intellettuali: gabinetti, salotti, sedi di riviste. Intellettuali e città, un legame imprescindibile: dalla Roma del Neoclassicismo alla Milano dell'editoria.</p>	

*Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco devono essere conclusi dopo la data del 15 maggio 2024

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: B. Meriggi

Libro di testo: G. B. Conte – E. Pianezzola, *La Bella Scuola*, ed, Le Monnier

Gori-Menghi, *Genesis-Orazio* ed. Mondadori

Seneca, *De brevitae vitae*, a cura di R. Gazich, ed. Signorelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di recupero	Flipped classroom
--------------------	------------------	-------------------	----------------------	-------------------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Compiti di traduzione del latino bilingue o monolingue	3	Compiti di traduzione dal latino monolingue	3
Orale	Interrogazioni e questionari validi per la valutazione orale	Almeno 2	Interrogazioni e questionari validi per la valutazione orale	Almeno 2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>L'età giulio-claudia</u>: da Augusto al principato neroniano, quadro storico, politico, letterario</p> <p>Autori e generi minori:</p> <p>Fedro e il genere letterario della favola; Il mimo e le massime di Publilio Siro, il filone bucolico con Calpurnio Siculo</p> <p><i>Le recitationes</i> e la decadenza dell'oratoria in età imperiale. Seneca il Vecchio, <i>Suasoriae</i> e <i>Controversiae</i></p> <p>Storiografia e aneddotica nella prima età imperiale: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo</p> <p>Generi settoriali: Columella, <i>De re rustica</i>; Apicio, <i>De re coquinaria</i></p> <p><u>Lucio Anneo Seneca</u></p> <p>contestualizzazione storico-politica e letteraria; biografia e formazione. Il pensiero filosofico di Seneca: lo stoicismo a Roma; l'interpretazione dello stoicismo in Seneca e fine dell'impegno filosofico e letterario dell'autore. Caratteristiche dello stile della prosa filosofica senechiana: linguaggio dell'interiorità, linguaggio della predicazione. Analisi delle opere: dialoghi, <i>Apokolokyntosis</i>, tragedie, <i>Naturales Quaestiones</i>, Epistole a Lucilio</p> <p>I dialoghi</p> <p>Struttura della raccolta; caratteristiche e particolarità dell'opera; il genere letterario delle <i>consolationes</i> e del dialogo filosofico</p> <p>Lecture in latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>De vita beata</i>, cap. 17 parag. 3,4; cap. 18 parag. 1,2 - <i>Consolatio ad Polybium</i> cap 11 parag. 1,2,3 - <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>, cap. 7 parag. 3,4,5 - <i>De ira</i> cap. 1 parag. 1,2,3,4,5 - <i>De otio</i> cap.4 - <i>De brevitae vitae</i> cap 1,2,3,14 integralmente <p>In traduzione italiana:</p>	30 h

- *De providentia*, cap. 2 par. 9-12

Trattati

Caratteristiche e legame con il momento storico del *De clementia* e del *De beneficiis*; lettura di approfondimento da I. Lana, *Introduzione a Seneca*

De clementia, lettura in traduzione italiana di I, 1, 2-6

Apokolokyntosis

Struttura, modelli, caratteristiche e problematicità dell'opera

Lettura in traduzione dei paragrafi 5-7

Tragedie

Lettura integrale in traduzione della tragedia *Edipo*

Epistole a Lucilio

Contestualizzazione storico-letteraria dell'opera; il problema del genere letterario. La struttura dell'epistola seneciana

Lettura integrale in latino dell'epistola XLVII ed epistola I

Lettura in traduzione italiana di epistola LXXXVI, par. 1-11 ed epistola LVI, 1-5; 12-15

Naturales Quaestiones

Lettura in traduzione di III 17, 18 par. 1-2, 6-7

Marco Anneo Lucano

Contestualizzazione storico-letteraria; il problema dell'epos in relazione a Virgilio e lo stretto legame col momento storico. Contenuto e struttura della *Pharsalia* e analisi dei personaggi; problemi stilistici e retorici

Lettura in traduzione italiana di *Pharsalia*, I vv. 183-227 e II, vv. 139-173

Petronio

Contestualizzazione storico-letteraria dell'opera. La questione della datazione e dell'autore; problematiche del genere letterario e delle fonti, in connessione con la letteratura greca e latina – romanzo ellenistico, fabula milesia, satira menippea. La parodia.

	<p>Analisi dei personaggi e struttura dell'opera; la lingua del Satyricon e il problema del realismo di Petronio</p> <p>Dal Satyricon, lettura in latino di 61, 6-62 <i>Il licantropo</i>; in traduzione 31,3- 35,6 – <i>l'ingresso di Trimalcione al banchetto e la portata "zodiacale"</i>; 94,1-15 , <i>Encolpio eroe da strapazzo</i>; 111-112 <i>La matrona di Efeso</i>; 1-4 <i>Cause della corruzione dell'eloquenza</i></p> <p><u>Persio</u></p> <p>Il genere letterario della satira dopo Orazio: Aulo Persio Flacco. Contestualizzazione storico-letteraria dell'opera e formazione dell'autore; la satira di Persio nell'ambito del genere letterario, convergenza e tratti di originalità. Realismo ed espressionismo in Persio</p> <p>Lettura in traduzione di <i>Satire</i> I, 114-133 e III vv. 1-76</p>	
2	<p>Letteratura di età flavia: quadro storico, politico, culturale</p> <p><u>Quintiliano</u></p> <p>Biografia, formazione e contestualizzazione storica: il rapporto con il potere imperiale</p> <p>Le opere: il <i>De causis corruptae eloquentiae</i> nel dibattito culturale del tempo</p> <p>Lecture in traduzione dall' <i>Institutio oratoria</i>, II,2, 4-13 <i>Il maestro ideale</i>; X,1,125-130 <i>il giudizio su Seneca</i></p> <p><u>Giovenale</u></p> <p>Biografia, contestualizzazione storica e letteraria nel genere della satira</p> <p>Lettura in traduzione di <i>Satire</i>, I vv. 1-30, proemio all'opera, e VI vv. 1-20, 286-300, "Il tramonto di <i>Pudicitia</i> e il trionfo della <i>luxuria</i>"</p> <p><u>Marziale</u></p> <p>Biografia, opera e contesto storico-letterario; il genere letterario dell'epigramma e la sua rielaborazione in Marziale</p> <p>Dagli <i>Epigrammi</i>, lettura in latino di I.4; I.10; X.4. Lettura in traduzione di I.1, <i>Prologo</i>; I.2; X.70; I.47; X.79; II.38; VIII:10; V.34; dal <i>Liber de spectaculis</i>, lettura in traduzione ep. 3</p> <p><u>Stazio ed altri autori di poesia epica</u>: contestualizzazione storico-letteraria e cenni alle opere</p> <p>*<u>Plinio il vecchio e il sapere specialistico in età imperiale</u>: biografia, contesto storico-letterario, contenuti e struttura della <i>Naturalis Historia</i></p>	25 h

3

Letteratura nell'età degli Antonini: contestualizzazione storica, politica e letteraria

20 h

Tacito

Contestualizzazione dell'autore: biografia, opere, temi ricorrenti; legame con il momento storico contemporaneo. La struttura delle opere tacitiane e il problema del genere letterario di riferimento. Caratteristiche generali dello stile di Tacito

L' Agricola: il problema del genere letterario; la figura ideale del protagonista in relazione al momento storico. Lettura in traduzione di 1; 3, *proemio*; 18-19 *L'arte di governare una provincia*; 44; 46, *Laudatio finale*; lettura in latino del paragrafo 30 e 31-32 in italiano *Il discorso di Calgaco*

La Germania: il problema del genere letterario e le fonti. Lettura in traduzione di 7-8; 11 *I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà*; 18, 19, 20 paragrafi 1-2, *L'onestà delle donne germaniche*

* lezione del prof. D. Baldi su *la Germania*

Il Dialogus de oratoribus: problemi attributivi; il genere letterario e il contesto storico della tematica, già esaminata anche in altri autori precedenti.

Lettura in traduzione di 36, 1-4; 37, 4-5; 40, 1-3; 41, 3,5 *La fine dell'eloquenza: un male necessario*

Le opere storiche, *Historiae e Annales*. Struttura generale; contenuto; fonti; tratti fondamentali del pensiero tacitiano e punti focali della sua visione storica. La costruzione e l'analisi dei personaggi anche secondo l'analisi di R. Syme. Lo stile di Tacito e la sua collocazione nell'alveo della storiografia antica

Dalle *Historiae: Proemio*: lettura in latino di I,1 e, in traduzione, I,2; lettura in traduzione di *La strage di Cremona*, III,19, 27, 32-22

Dagli *Annales: Proemio*, in traduzione I,1 e 6; * lettura in latino: *Morte di Britannico*, XIII, 15-16; *Morte di Seneca*, XV, 62-64.3; *Morte di Petronio*, XVI, 18-19; * lettura in traduzione: *Morte di Agrippina*, XIV, 3-8; *Il martirio dei cristiani*, XV, 44

*Plinio il Giovane: biografia, contesto storico -culturale, opere.

L'epistolario e il *Panegirico*

Dall'epistolario, lettura in traduzione di VI.16 *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* e X.96,97 *I cristiani: carteggio Plinio il Giovane – Traiano*

	<p>*<u>Svetonio</u>: biografia, opera e contesto storico- culturale; il genere letterario della biografia Dal <i>De vita Caesarum</i> XVI,33-34 <i>Uccisione di Britannico e Agrippina</i></p> <p>*<u>Apuleio</u>: biografia , opera e contesto storico-letterario; generi letterari di riferimento</p> <p>Lecture in traduzione: dall' Apologia, 18; dalle <i>Metamorfosi</i>, <i>La metamorfosi di Panfile</i>, 3,21-22; <i>Lucio diventa asino</i>, 3, 24-25; <i>Lucio ritorna umano</i>, 11, 12-13; <i>La favola di Psiche</i></p>	
4	<p>Educazione civica</p> <p>Schiavitù e legami servili nel mondo antico e nel confronto con la modernità: da Seneca a forme moderne di sfruttamento dei lavoratori</p>	4 h
5	Laboratorio di traduzione dal latino ed esercizio conforme alle due modalità, bilingue e monolingue, adottate nell'esame di stato	28

*Argomenti da terminare dopo la data del 15 maggio 2023

CONTENUTI DISCIPLINARI DI GRECO

Docente: CINZIA SEVERINO

Libri di testo:

Guidorizzi, *Kosmos*, voll. 2 e 3, Einaudi scuola;

Sofocle, *Edipo re*, a cura di R. Casolaro, G. Ferraro, Simone.

Platone, *Apologia di Socrate*, a cura di L. Suardi, Principato.

Metodologie	Lezioni frontali	lezioni dialogate	Laboratorio di traduzione
--------------------	------------------	-------------------	---------------------------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero

Scritto	Traduzione (in classe) domande sul testo (da svolgere a casa)	3	Traduzione (in classe) domande sul testo (da svolgere a casa)	3
Orale	Esposizione orale degli argomenti studiati in letteratura. Lettura metrica, analisi e traduzione dei versi della tragedia. Lettura, analisi e traduzione dei brani dell' <i>Apologia</i> .	3	Esposizione orale degli argomenti studiati in letteratura. Lettura metrica, analisi e traduzione dei versi della tragedia. Lettura, analisi e traduzione dei brani dell' <i>Apologia</i>	3
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Platone, <i>Apologia</i> . Lettura integrale del testo in italiano. Lettura, traduzione e analisi dei paragrafi: 17a-19a (Primo discorso: Prologo); 20c-23b (Primo discorso: Difesa contro i primi accusatori); 29a-30b (Primo discorso: L'attività di Socrate ad Atene); 40a-42a (Terzo discorso).	20
2	La tragedia: <i>Edipo re</i> di Sofocle Introduzione generale alla trama, all'interpretazione del dramma, ai personaggi, ai luoghi, ai temi. Lettura integrale del testo in italiano. Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei versi: 1-13 (Prologo); 31-51 (Prologo); 216-275 (Primo episodio); 408-462 (Primo episodio);	25

	707-725 (Secondo episodio).	
3	<p>Letteratura: L'età classica</p> <p>Isocrate: vita, opera, pensiero. Lettura antologica, in traduzione italiana, di <i>Panatenaico</i>, 1-16, L'autodifesa del vecchio Isocrate.</p> <p>Platone: vita, opera, pensiero. Lettura antologica, in traduzione italiana, di <i>Fedone</i>, 115b-118a (La morte di Socrate), <i>Simposio</i>, 189c-193d (Il discorso di Aristofane), <i>Critone</i>, 50c-52d, (Prosopopea delle Leggi), <i>Repubblica</i>, VII; 514a-517c (L'allegoria della caverna)</p> <p>Aristotele: vita, opera, pensiero. Lettura antologica, in traduzione italiana, di <i>Poetica</i> I, 1447a-1448b, La mimesi, I, 449b-1450a, La catarsi tragica, I, 1451 a (L'unità del racconto). <i>Politica</i>, I, 1252a-1253 b L'uomo animale politico. III; 1279 a-1280a La teoria delle costituzioni.</p>	8

4	<p>Letteratura: L'età ellenistica Introduzione storica e caratteri generali della cultura e della società.</p> <p>La commedia di mezzo e nuova. Menandro: vita, opera, poetica. Lettura antologica, in traduzione italiana, di <i>Il bisbetico</i>, I, 1-188 <i>Donna tosata:</i> III, vv. 217-300 <i>L'arbitrato</i>, I, 1-35.</p> <p>Elegia: i poeti minori: Fileta di Cos e Erinna.</p> <p>Epigramma: origine, caratteristiche e sviluppo come forma letteraria; le “scuole” dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina e fenicia. Lettura antologica, in traduzione italiana di: Leonida, <u>AP</u> VI, 302; VII, 295, 472, 506, 652, 665, 715, 726. Filodemo, <u>AP</u> V, 112; IX, 570; XI, 44.</p> <p>Callimaco: vita, opera e poetica. Lettura antologica, in traduzione italiana: <i>Aitia</i> fr.1 vv.1-38 (prologo contro i Telchini); fr.110 Pf. (la chioma di Berenice); <i>Ecale</i>, fr. 230; 231; 260, vv. 1-15, 51-69 Pf.; <i>Epigrammi</i>, <u>AP</u> V, 6, 23; VII, 80, 89; XII, 43, 134.</p> <p>Apollonio Rodio: vita, opera, poetica. Lettura antologica, in traduzione italiana: <i>Argonautiche</i>, I 1-22 (proemio), 1207-1272 (Ila rapito dalle ninfe), II, 178-300 (Fineo e le Arpie), III, 744-824 (angoscia di Medea innamorata).</p> <p>Teocrito: vita, opera poetica. Lettura antologica, in traduzione italiana: <i>Idilli</i> II 1-63 (l'Incantatrice), VIII (le Talisie), XI (il Ciclope), XV 1-95 (le Siracusane), XXIV 1-102 (Eracle eroe bambino).</p> <p>La prosa di età ellenistica: filologia, filosofia e scienze.</p>	18
---	--	----

La storiografia.

Polibio: vita, metodo storico, genesi e contenuto delle Storie;

Lettura antologica, in traduzione italiana:

Storie VI, 3-4; 7-9; 11-18;

XXXII, 9-11 e 16.

*La filosofia ellenistica: epicureismo, stoicismo, scuole platonica, aristotelica e cinica;

Lettura antologica, in traduzione italiana:

Epicuro, Lettera a Meneceo.

5	<p>* L'età imperiale</p> <p>*Introduzione storica e caratteri generali della cultura e della società; la seconda sofistica; il romanzo.</p> <p>*Luciano di Samosata: vita, opere e poetica. Lettura antologica, in traduzione italiana: <i>Dialoghi degli dei</i>, 1 (Zeus e Prometeo); <i>Dialoghi dei morti</i>, 3 (Menippo nell'Ade), <i>Lucio o L'asino</i>, 12-18.</p> <p>Plutarco: vita, opera, pensiero.</p>	4
	<p>Educazione civica La schiavitù nel mondo antico; Legami e relazioni; La costituzione mista</p>	3
	<p>Laboratorio di traduzione e analisi di brani (con esercizio di domande di comprensione e analisi) di Isocrate, Platone, Aristotele, Polibio, Luciano, Dionigi di Alicarnasso.</p>	15

*Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Giulia Toccafondi

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Only Connect New Directions, From the Early Romantic Age to the Present Age, Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Cooperative Learning	Peer To Peer	Film
--------------------	------------------	-------------------	----------------------	--------------	------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero

Scritto	Risposte aperte (2)	2	Risposte aperte di letteratura (1) Reading Comprehension (1)	2
Orale	Verifica orale Listening Test	2	Cineforum Essay/CLIL Peer To Peer Presentation Verifica orale con spunto	3

CONTENUTI SVOLTI

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	THE ROMANTIC AGE The Historical and Social Context 8.1 From the Napoleonic Wars to the Regency (D54-55) The World Picture 8.2 The Egotistical Sublime (D58-59) The Literary Context 8.3 Reality and Vision (D60-61) 8.4 The Novel of Manners (D66) 8.5 The Historical Novel (D69) 8.7 W. Wordsworth (D78-79) <i>t63 A certain colouring of imagination</i> (D81-82) <i>t65 Daffodils</i> (D85) <i>t66 Composed Upon Westminster Bridge</i> (D86-87) 8.8 S.T. Coleridge (D94-95) from <i>The Rime of The Ancient Mariner</i> <i>t70 The killing of the albatross</i> (D98-99-100-101) <i>t73 A sadder and wiser man</i> (D109) 8.12 J. Austen (D136-137) <i>Pride and Prejudice</i> (D147-148) - lettura integrale	16
2	THE VICTORIAN AGE The Historical and Social Context 9.1 The early Victorian Age (E4-5-6) 9.2 The later years of Queen Victoria's reign (E7-8) 9.4 The American Civil War and the settlement of the West (E12-13) The World Picture 9.4 The Victorian Compromise (E14-15-16) 9.5 The Victorian Frame of Mind (E17-18) The Literary Context 9.6 The Victorian novel (E20-21) 9.9 Aestheticism and Decadence (E31-32) 9.12 Ch. Dickens (E37-38-39) <i>Hard Times</i> (E53) <i>t95 Coketown</i> (E54) 9.13 E. Brontë, <i>Wuthering Heights</i> (E60-61) <i>t98 Catherine's Resolution</i> (E65-66-67-68) 9.17 O. Wilde (E110-111) <i>The Picture of Dorian Gray</i> (E112) <i>t111 Preface</i> (E114) <i>t112 Basil Hallward</i> (E115-116-117) 9.19 Herman Melville (E137-138)	17
3	THE MODERN AGE The Historical and Social Context 10.1 The Edwardian Age (F4-5) 10.2 Britain and World War I (F6-7) 10.3 The Twenties and the Thirties (F8) 10.4 The Second World War (F9)	13

	<p>10.5 The United States between the two wars (F10-11) The World Picture</p> <p>10.6 The age of anxiety (F14-15-16) The Literary Context</p> <p>10.7 Modernism (F17-18)</p> <p>10.8 Modern poetry (F19-20)</p> <p>10.9 The modern novel (F22-23)</p> <p>10.11 A new generation of American Writers (F28-29)</p> <p>10.13 The War Poets (F42-43-44)</p> <p>t133 <i>The Soldier</i> by R. Brooke (F45)</p> <p>t134 <i>Dulce et Decorum est</i> by W.Owen (F46-47)</p> <p>10.19 J. Joyce (F138-139) <i>Dubliners</i> (F141)</p> <p>t162 <i>Eveline</i> (F142-143-144-145-146)</p> <p><i>Ulysses</i> - cenni (F152-153)</p> <p>10.20 V. Woolf (F157-158) <i>Mrs Dalloway</i> (F159-160)</p> <p>t167 <i>Clarissa and Septimus</i> (F161-162-163)</p> <p>10.22 G. Orwell (F189-190) <i>Animal Farm</i> (F191) <i>1984</i> (F199-200)</p> <p>t177 <i>Newspeak</i> (F201-202-203)</p> <p>t179 <i>This was London from 1984</i> (F208-209)</p> <p>10.23 F.Scott Fitzgerald (F212) <i>The Great Gatsby</i> (F213)</p> <p>10.24 E. Hemingway (F222-223) <i>A Farewell to Arms</i> (F224)</p> <p>t183 <i>We Should Get the War Over</i> (F225-226-227)</p> <p>H. Lee, <i>To Kill a Mockingbird</i> (lettura integrale)</p>	
4	<p>THE PRESENT AGE The Historical and social Context</p> <p>11.1 The Welfare State (G4-5)</p> <p>11.2 Paths to Freedom (G6)</p> <p>11.3 The time of troubles (G7)</p> <p>11.4 The Thatcher Years (G8-9)</p> <p>11.5 From Blair to the Present Day (G10)</p> <p>11.6 The United States after the Second World War (G11-12-13)</p> <p>11.7 The Cultural Revolution (G14-15-16) - con modulo CLIL a cura del docente di storia</p> <p>The Literary Context</p> <p>11.9 The Contemporary Novel (G23)</p> <p>11.10 Post-War Drama (G24-25)</p> <p>11.17 Ian McEwan (G72) <i>Atonement</i> (lettura integrale)</p> <p>11.19 S. Beckett (G100) <i>Waiting for Godot</i> (G101-102)</p> <p>11.22 J.Kerouac (G130-131) <i>On The Road</i> (G133)</p>	7
5	<p>Modulo in Peer-to-Peer su autori contemporanei in lingua inglese (Gordimer, Morrison, Achebe, S.King, Naipaul, Vonnegut, Kureishi, Gurnah, Rhys, Gluck, Vera)</p>	6
6	<p>INVALSI: esercitazioni di Reading and Listening Comprehension sulla tipologia proposta dalla menzionata prova.</p>	4
7	<p>Educazione Civica The art of persuasion (G149-150-151) MP18 Winston Churchill, <i>We shall fight them on the beaches</i> MP19 Martin Luther King, <i>I have a dream</i></p> <p>Educazione Civica: Lettura di articoli da quotidiani online condivisi su Google Classroom <i>Barbie - a Review</i> (<i>The Guardian</i>) <i>The Horizon of Desire</i> (<i>Longreads</i>) <i>Oppenheimer - Review</i> (<i>NYT</i>)</p>	8

8	Partecipazione al Cineforum in lingua inglese con visione in lingua originale dei seguenti film: <i>Becoming Jane, Dunkirk, The Great Gatsby, Hidden Figures, Belfast, Brooklyn</i>	18 (pomeridiano)
9	Lezioni su cultura australiana e conversazione con tirocinante <i>Monash University</i>	4
10	Dopo il 15 maggio <i>Home</i> by Warsan Shire (ed.civica) Final episode <i>Derry Girls: the Good Friday Agreement</i> (ed.civica)	3

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Prof.ssa Mastrantonio Chiara

Libro di testo:

Titolo: "Le traiettorie della fisica" Vol. 3

Seconda edizione

Autore: Ugo Amaldi

Ed.: Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Videolezioni		
--------------------	------------------	-------------------	--------------	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto o Orale	X	Almeno 3	X	Almeno 3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
N°1	La carica elettrica e la legge di Coulomb.	h.9
	La natura esclusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.	
N°2	Il campo elettrico e il potenziale.	h.11

	<p>Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee di campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.</p>	
N°3	Fenomeni di elettrostatica.	h.9
	<p>Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Verso le equazioni di Maxwell.</p>	
N°4	La corrente elettrica continua.	h.11
	<p>I molti volti dell'elettricità. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna.</p>	
N°5	La corrente elettrica nei metalli.	h.7
	<p>I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura. L'estrazione degli elettroni da un metallo.</p>	
N°6	Fenomeni magnetici fondamentali.	h.9
	<p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. L'ampmetro e il voltmetro: cosa sono e come vengono inseriti in un circuito.</p>	

N°7	Il campo magnetico.	h.6
	La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Verso le equazioni di Maxwell.	
N°8	L'induzione elettromagnetica.*	h.4
	La corrente indotta.* La legge di Faraday-Neumann.* La legge di Lenz.*	
N°9	Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche*	h. 2
	Il campo elettrico indotto Il campo magnetico indotto Le equazioni di Maxwell Le onde elettromagnetiche Lo spettro elettromagnetico	

NOTE

- Gli argomenti contrassegnati con il simbolo “ * ”, sono quelli che in data odierna sono ancora da trattare
- Gli esercizi affrontati sono stati quelli relativi ai primi livelli di difficoltà.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Chiara Mastrantonio

Libro di testo:

Titolo: "Nuova matematica a colori" Vol. 5

Autore: Leonardo Sasso

Ed.: Petrini

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate			
--------------------	------------------	-------------------	--	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto o Orale	X	Almeno 3	X	Almeno 3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
N°1	Introduzione all'analisi (Un.1 - Pag.2)	h.13
	L'insieme R: richiami e complementi. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.	
N°2	Limiti di funzioni reali di variabile reale (Un.2 - Pag.49)	h.17
	Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi di esistenza e unicità sui limiti. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali.	
N°3	Continuità (Un.4 - Pag.144)	h.12
	Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Asintoti orizzontali e verticali; grafico probabile di una funzione razionale frazionaria.	
N°4	La derivata* (Un.5 - Pag.194)	h.15
	Il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta.* Classificazione dei punti di non derivabilità.* Applicazioni del concetto di derivata.*	
N°5	Teoremi sulle funzioni derivabili* (Un.6 - Pag.243)	h.3
	I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange (senza dim.) Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.	
N°6	Lo studio di funzione * (Un.7 - Pag.295)	h.3
	Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali.	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto o Orale	X	Almeno 3	X	Almeno 3

NOTE:

- Gli argomenti contrassegnati con il simbolo “ * ”, sono quelli che in data odierna sono ancora da trattare

Tipologie di esercizi maggiormente proposte

Introduzione all'analisi	Determinazione del dominio di una funzione. Ricerca dei punti di intersezione con gli assi e studio del segno di una funzione razionale frazionaria.
Limiti di funzioni reali di variabile reale	Calcolo di limiti.
Continuità	Ricerca di asintoti verticali e orizzontali, grafico probabile di una funzione razionale frazionaria.
La derivata	Calcolo della derivata prima e seconda di una funzione. Individuazione della retta tangente e della retta normale in un punto ad una funzione.* Applicazione del concetto di derivata in fisica nello studio del moto.*
Teoremi sulle funzioni derivabili	Ricerca di massimi e minimi. *

Lo studio di funzione	Studio del grafico di una funzione algebrica razionale *
-----------------------	--

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE

Docente: SERENA VINCI

Libro di testo:

- A. Dentro le scienze della vita-Evoluzione, biodiversità, cellula (Ed. blu) Gainotti, Modelli, Edizione Zanichelli.
- B. Dalla genetica al corpo umano- Introduzione alla biologia. azzurro. Curtis, Barnes, Schnek, Flores. Edizione Zanichelli.
- C. Il racconto delle scienze naturali-Organica, biochimica, biotecnologie. Klein, Edizione seconda, Zanichelli.
- D. GeoScienze – Pignocchino Feyles. Edizione Sei.
- E. Documenti in pdf, presentazioni in power point della Zanichelli, video Zanichelli, filmati.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo in Classe su materiale autoprodotta.	Attività di recupero	
--------------------	------------------	-------------------	---	----------------------	--

Strumenti	Libri di Testo Materiale digitale	Filmati, Spunti dalla Flipped Classroom	LIM o altri strumenti multimediali. Ricerche e approfondimenti realizzati dagli stessi studenti	Documenti vari, presentazioni multimediali, video	
Spazi	Aula classe e Classroom	Laboratorio di Scienze			Aula

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Semistrutturata	2	no	
Orale	si	1	si	3
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
-----------	-------------------------------	--------------

1	<p>EREDITARIETÀ DEI CARATTERI</p> <p>Ripasso sul cap. C1 “La Cellula”: Procariote, Eucariote animale e vegetale, i virus.</p> <p>Testo: Dentro le scienze della vita-Evoluzione, biodiversità, cellula (Ed. blu) Gainotti, Modelli. Da pag. C5 a C13.</p> <p>Argomenti di studio:</p> <p>1. Cap. C4 Ereditarietà Dei Caratteri: Ciclo cellulare: Mitosi, Meiosi e gameti</p> <p>Testo: Dentro le scienze della vita-Evoluzione, biodiversità, cellula (Ed. blu) Gainotti, Modelli. Da pag. C52 a C60</p> <p>2. Cap.B1 Da Mendel ai modelli di ereditarietà: Le 3 leggi di Mendel, il quadrato di Punnett, il Testcross, le malattie genetiche dominanti e recessive, poliallelia, dominanza incompleta, codominanza e i gruppi ABO, la pleiotropia, i caratteri monofattoriali e poligenici, la penetranza, l’espressività, i caratteri multifattoriali, le interazioni tra geni e cromosomi e la determinazione del sesso e le anomalie dei cromosomi sessuali.</p> <p>Testo: Dalla generica la corpo umano- Introduzione alla biologia. azzurro. Curtis, Barnes, Schnek, Flores. Edizione Zanichelli. Da pag. 186 a 204</p>	<p>1 ore</p> <p>6 ore</p> <p>8 ore</p>
---	---	--

2	<p>BIOLOGIA</p> <p>3. Cap. 5 La biologia molecolare: 1. Lo studio delle molecole dell'ereditarietà: le funzioni del DNA, la struttura del DNA; 2. La replicazione del DNA: il ciclo cellulare, il processo di replicazione del DNA, il complesso di replicazione, il ruolo dei telomeri, la correzione degli errori di replicazione; 3. La trascrizione: dal DNA all'mRNA: la trascrizione, la maturazione del trascritto primario; 4. La traduzione: dall'mRNA alle proteine: il codice genetico, il ruolo del tRNA, il ruolo dei ribosomi, il processo di traduzione, dopo la traduzione; 5. La genetica dei procarioti e dei virus: il genoma procariotico, la riproduzione asessuata nei batteri, i virus, i batteriofagi, i virus che infettano gli animali; 6. La regolazione dell'espressione genica: il controllo dell'espressione genica nei procarioti, i meccanismi di variabilità genetica nei batteri, la coniugazione, la trasduzione, la trasformazione, il controllo dell'espressione genica negli eucarioti, i meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti, fonti di variabilità genetica comuni a procarioti ed eucarioti, i trasposoni, le mutazioni.</p> <p>Testo: Il racconto delle scienze naturali-Organica, biochimica, biotecnologie. Klein, Edizione seconda, Zanichelli. Da pag. 128 a 155 (no pag. 148-149)</p>	5 ore
3	<p>BIOTECNOLOGIE</p> <p>4. Cap. 6 Le biotecnologie: 1. Le biotecnologie moderne: dalle biotecnologie tradizionali a quelle moderne, l'avvento dell'ingegneria genetica, gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel, i vettori di clonaggio, la PCR, genoteche e DNA artificiale, le sonde a DNA, il sequenziamento del DNA con metodo Sanger manuale e con i sequenziatori automatici, l'impronta genetica, RT-PCR e i test diagnostici, il sistema CRISPR/Cas9; 2. Le applicazioni delle biotecnologie: le biotecnologie e l'ambiente, le biotecnologie nel settore agroalimentare, le biotecnologie in campo biomedico, la produzione di farmaci ricombinanti, la terapia genica, la terapia cellulare con le staminali, gli anticorpi monoclonali, la bioinformatica; 3. gli organismi transgenici e la clonazione: la produzione di OGM, batteri transgenici, piante transgeniche, la clonazione.</p> <p>Testo: Il racconto delle scienze naturali-Organica, biochimica, biotecnologie. Klein, Edizione seconda, Zanichelli. Da pag. 162 a 183</p>	7 ore

SCIENZE DELLA TERRA

- 5. Cap. 2 I minerali:** 1. La composizione chimica della litosfera; 2. Che cos'è un minerale; 3. I minerali e la radioattività naturale; 4. La classificazione dei minerali; 5. I silicati; 6. La genesi dei minerali; 7. I minerali-gabbia e il "ghiaccio che brucia"; metalli critici e risorse prime e seconde.

1 ora

Testo: GeoScienze – Pignocchino Feyles. Edizione Sei. **Da pag. 19 a 32.**

- 6. Cap. 3 I magmi e le rocce magmatiche:** 1. Le rocce: corpi solidi formati da minerali; 2. Come si studiano le rocce; 3. Il processo magmatico; 4. La struttura delle rocce magmatiche; 5. La composizione delle rocce magmatiche; 6. La classificazione delle rocce magmatiche; 7 il dualismo e l'evoluzione dei magmi.

1 ora

Testo: GeoScienze – Pignocchino Feyles. Edizione Sei. **Da pag. 37 a 47.**

- 7. Cap. 4 Le rocce sedimentarie e le fonti fossili di energia:** 1. Il processo sedimentario; 2. le formazioni sedimentarie; 3. Le facies e gli ambienti di sedimentazione; 4. La classificazione delle rocce sedimentarie; 5. Le rocce clastiche; 6. Le rocce di deposito chimico; 7. Le rocce organogene; 8. I combustibili fossili; 9. Il petrolio è una risorsa non rinnovabile; la "rivoluzione della plastica" e l'antropocene.

1 ora

Testo: GeoScienze – Pignocchino Feyles. Edizione Sei. **Da pag. 55 a 71.**

- 8. Cap. 5 Il metamorfismo e il ciclo delle rocce:** 1. Il processo metamorfico; 2. Temperatura e pressione determinano il grado di metamorfismo; 3. La struttura e la composizione delle rocce metamorfiche; 4. Le facies metamorfiche; 5. La classificazione delle rocce metamorfiche; 6. Il ciclo litogenetico.

1 ora

Testo: GeoScienze – Pignocchino Feyles. Edizione Sei. **Da pag. 77 a 86.**

- 9. Cap. 6 I fenomeni vulcanici:** 1. L'attività vulcanica e la dinamica endogena; 2. La genesi dei magmi; 3. I corpi magmatici intrusivi; 4. I vulcani possono avere attività centrale o lineare; 5. Le eruzioni vulcaniche; 6. Colate laviche e piroclasti; 7. Le forme e gli "stili" dei vulcani ad attività centrale; 8. Modelli di eruzione centrale; 9. Le forme e le caratteristiche dei vulcani ad attività lineare; 10. Le manifestazioni tardive dell'attività vulcanica; 11. La distribuzione

1 ora

5

ATTIVITA' ORGANIZZATE DAL DIPARTIMENTO DI SCIENZE:

- | | |
|--|-------|
| 1. INCONTRO CON AVIS/ADMO-PROGETTO IL DONO: visita al centro Trasfusionale dell'Ospedale di Prato | 2 ore |
| 2. DEBATE SULLA BIOETICA: Il Ruolo Della Scienza Pro E contro (Compresenza con la Prof.ssa Frilli-Filosofia). | 1 ora |
| 3. Progetto AIRC :”Cancro, io ti boccio” | 2 ore |
| 4. Approccio con la genetica: incontro con la Dr.ssa De Rienzo | 2 ore |
| 5. Scienze in test(a): preparazione ai TOLC | 5 ore |
| 6. Olimpiadi delle Neuroscienze presso il CNR di Pisa | 3 ore |

EDUCAZIONE CIVICA:

- | | |
|---|-------|
| 7. SALVAGUARDIA DEL TERRITORIO Protezione civile: aspetti collegati alle attività naturali (sismi ed eruzioni vulcaniche,) e alle attività umane | 2 ore |
| 8. Il volontariato come stile di vita | 2 ore |
| 9. SERVIZIO CIVILE La Storia della nascita dell'Obiezione di Coscienza, fino ad arrivare al Servizio Civile. | 1 ora |

6	Attivo di classe, gite, assemblee studentesche, incontri con esperti esterni, invalsì, ecc.	13 ore
7	Verifiche scritte e orali	20 ore
	NOTE: Alcuni alunni durante il triennio hanno seguito un percorso di “Curvatura Biomedica” con validità di 150 ore come PCTO di cui: 60 ore effettuate da docenti interni alla scuola, 60 ore da medici esterni dell’ordine dei medici di prato, 30 ore di stage in strutture mediche recettive del territorio.	

*I contenuti saranno svolti fra il 15 maggio 2024 e la conclusione delle attività didattiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI di FILOSOFIA

Docente: Laura Frilli

Libro di testo: R. Chiaradonna, P. Pecere, *Vivere la conoscenza* , volumi 3A, 3B, Mondadori Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo		
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	Varie (in modalità formativa e non sommativa)	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	Varie (in modalità formativa e non sommativa)
Orale	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali Approfondimenti e ricerche su tematiche specifiche della disciplina	2	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali Approfondimenti e ricerche su tematiche specifiche della disciplina	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	<p>Modulo introduttivo <i>Sum, ergo cogito. La filosofia tra modernità e contemporaneità.</i> Filosofia moderna e filosofia contemporanea a confronto, ragione forte e ragione debole; la tesi di G. Vattimo e la definizione di E. Severino (<i>La filosofia dai greci al nostro tempo</i>, 1986): 3 immagini, 3 momenti: città, radura, traffico autostradale Una nuova dualità : l'irrazionale irrompe sul cogito cartesiano e niente è più come prima. Irrazionalismo e nichilismo, <i>Il più inquietante degli ospiti'</i> (Nietzsche): l'interpretazione di M. Heidegger: <i>Fare i conti con il nulla, insopprimibile ombra:</i> irrazionalismo e nichilismo</p>	15

	<p>come <i>ospite inquietante</i></p> <p>U.Galimberti: <i>Das Unheimliche</i>, la crisi del concetto di totalità da più punti di vista</p> <p>Il nichilismo letterario in Dostoevskij: '<i>vaneggiamento euclideo</i>'; è meglio vivere senza Dio anziché con un Dio che permette il Male insensato che subiscono i bambini... gli restituisco il mio biglietto (F. Volpi, Il nichilismo, 2011)</p> <p>I caratteri della filosofia moderna ed i grandi sistemi filosofici ottocenteschi; percorso iconografico</p> <p>I caratteri della filosofia contemporanea; percorso iconografico</p> <p>I maestri del sospetto (P. Ricoeur): <i>La coscienza è falsa; la verità è menzogna.</i></p> <p>Note dissonanti: Schopenhauer e Kierkegaard, profeti 'inattuali' di una crisi (Cfr Unità 2)</p> <p><i>Spettri di Marx</i> (Derrida): I volti di Marx; la coscienza alienata e la critica all'ideologia, le varie forme di alienazione, feticismo delle merci e reificazione dei rapporti sociali. Il materialismo storico ed il rapporto con Feuerbach ed Hegel (Cfr. Unità 3)</p> <p>Nietzsche e la scuola del sospetto: il metodo critico-genealogico; lettura e commento di brani tratti da <i>La Gaia scienza, Uomo troppo umano, Così parlò Zarathustra, Su verità e menzogna in senso extramurale, Ecco homo</i> (Cfr. Unità 4). Cammello, leone, fanciullo: tre modelli di uomo, tre tappe nel viaggio alla scoperta dell'Oltre-Uomo (<i>Delle tre metamorfosi in Così parlò Zarathustra</i>, 1883)</p> <p>Freud e la rivoluzione psicoanalitica; analisi delle riflessioni di Citati (<i>Il Male assoluto</i>) e di Kandel (<i>L'età dell'inconscio</i>)</p> <p>Il nuovo materialismo e la centralità del corpo: Feuerbach, Marx, Schopenhauer, Nietzsche, Freud, Foucault (cfr unità 1, Percorso tematico)</p> <p>Schopenhauer vs Comte: Progresso, illusione o realtà?</p> <p>Percorso iconografico (Gericault, Delacroix)</p> <p>Lavoro estivo: proposta di lettura e breve riflessione su un'opera a scelta tra le seguenti:</p> <p>K.Marx, <i>Manifesto del partito comunista</i></p> <p>S.Bakewell, <i>Al caffè degli esistenzialisti</i></p> <p>F.Nietzsche;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La gaia scienza</i> • <i>Così parlò Zarathustra</i> • <i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica</i> 	
1	<p>Un nuovo Πόλεμος. Potenza del negativo e dinamite</p> <p>Le filosofie posthegeliane: i prosecutori dell'hegelismo, Destra e Sinistra hegeliane</p> <p>Nietzsche: <i>der Bruch</i>. L'analisi di Karl Löwith, <i>Da Hegel a Nietzsche. La frattura rivoluzionaria nel pensiero del XIX secolo'</i></p> <p>'Scintille' nietzscheane (Cfr i percorsi tematici che seguiranno)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La questione del corpo: dal materialismo ottocentesco alla <i>Nietzsche Renaissance</i>. Il prof. Carlo Gentili (Università di Bologna) affronta la questione del corpo nel pensiero di Nietzsche (25.11.2021) • <i>Sentimento del tempo</i> e bergsonismo (Cfr. Unità 7) Al crocevia dei fermenti scientifici, letterari, artistici e filosofici che animano la cultura europea del tempo • Estetica: il binomio romantico Arte-Conoscenza (Hegel, Schelling) l'arte come liberazione (Schopenhauer, Nietzsche), il linguaggio dell'arte 'pastore dell'essere' capace di cogliere il carattere chiaroscurale della verità (ἀλήθεια) nella 'selva' dell'essere (Heidegger), l'esperienza estetica nell'epoca della riproducibilità tecnica 	15

(Benjamin) (Cfr Unità 8)

- Linguaggio, verità e scienza: *menzogne vitali, mobile esercito di metafore e prospettivismo* (Cfr Unità 8 e 10)

L'attenzione alla concretezza; i diritti del finito nei confronti dell'Infinito. Panorama delle filosofie post-hegeliane.

La duplice eredità hegeliana: Conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente?

Feuerbach: i bersagli fondamentali. Da Dio all'uomo; Dio come creazione dell'uomo. Analisi della religione come alienazione

Hegel capovolto; Il nuovo materialismo: La concezione dell'uomo in Feuerbach; struttura (FP+RP=MP) e sovrastruttura in Marx. Il concetto di ideologia in Marx

Alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx. Alienazione e disumanizzazione in Marx: il lavoro, l'alienazione del lavoro e le sue conseguenze per l'uomo. *Marx corregge Feuerbach con Hegel ed Hegel con Feuerbach*, Meriti e limiti di Feuerbach nell'indagine marxiana

Religione come *oppio dei popoli* ma anche come *sospiro della creatura oppressa*

Percorso tematico: Io sono il mio corpo e non più solo alata testa d'angelo senza corpo

I. Nel segno dell'antimetafisica

Materialismo e corporeità: Feuerbach, Marx, Schopenhauer, Freud

DAL MANUALE: p.39, 46-47, 98-101, 103-111, p. 116-119, 122-128, 145, 146-147, 148-149 (3A)

II. In una prospettiva che dovrebbe essere liberante ma.. follia, sessualità e biopotere nella società del benessere

Nietzsche: il dionisiaco (*Frammenti postumi*, Prefazione alla seconda edizione della *Gaia scienza*) Filosofia-Salute, Malattia-Mondo spirituale, 'frintendimento del corpo'

Nella Vienna della Belle Epoque: il corpo come protagonista. E. Kandel *L'età dell'inconscio: Arte, mente e cervello nella grande Vienna ai nostri giorni*, 2012; P. Citati: *Freud, un volto inedito*.

Chi tace con le labbra, chiacchiera con la punta delle dita, si tradisce in tutti i pori: Freud, inconscio e libido fra Nietzsche e Schopenhauer

Una questione che diventa 'attuale' nel corso degli anni '60-'70 del '900: *Nietzsche Renaissance* (1962-1964), una nuova interpretazione di Nietzsche all'insegna della corporeità che parte dalla Francia con Foucault e Deleuze (*Spinoza Renaissance*). Strutturalismo e post-strutturalismo, movimento anti-psichiatrico.

Foucault: biopotere e controllo di 'follia' e sessualità. La follia come *verità denudata dell'uomo, l'Altro da Noi*, che diventa Sragione rispetto al cogito che separa, isola e reclude. Un metodo archeologico di matrice nietzscheana: 'storia' della follia, 'storia' del 'potere', 'storia' della sessualità.

DAL MANUALE: pp. 368-370, p. 381, 385-386 (3B) , p. 393 (3A)

Materialismo e corporeità: 'Aperture' sul contemporaneo

Il 'grande rifiuto' di una generazione: il Sessantotto tra Dioniso, Antigone e Che Guevara

L'anno più ricco di filosofia implicita dal '45 ad oggi...Nietzsche, maestro nascosto del nostro tempo

DAL MANUALE: p. 381(3B)

Compro dunque sono: La società del benessere e *l'invasione dei nuovi barbari* (Calvino). Luci ed ombre della società dei consumi

Il capitalismo totalitario: Il supremo lusso di questa civiltà è concedere il *SUPERFLUO* di una

	<p><i>RIVOLTA STERILE</i>, accompagnandola con un <i>SORRISO CONSENZIENTE</i> (Hellul, <i>La tecnica rischio del secolo</i>, 1969)</p> <p>Voci del e sul '68: la protesta, i simboli, gli slogan, le canzoni</p> <p>Studenti, potenziali agenti del cambiamento: 3 assi del movimento studentesco e manifesto di Port Huron</p> <p>Il <i>sessantottismo</i>: le radici filosofiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un crogiolo di 3 pensatori del sospetto • Strutture e sistemi: il soggetto è morto! • Analizzare e smascherare il potere, la nuova struttura • Scuola di Francoforte: industria culturale e maschere del potere • Tra Marx e Freud: la struttura tra materia, cultura e potere <p>Cfr. Unità 3</p>	
2	<p>Le filosofie posthegeliane: gli antihegeliani in nome dell'irrazionalità</p> <p>Irrazionalismo e filosofia</p> <p>Schopenhauer e l'irrazionalismo pessimista: la Realtà è Razionalità ?</p> <p>La critica alla Ragione hegeliana: la Volontà di vivere</p> <p>Il ritorno a Kant ed il recupero della saggezza orientale</p> <p>Il mondo come Volontà e Rappresentazione</p> <p>La vita fra dolore, piacere e noia. Il pessimismo</p> <p>L'iter salvifico: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. <i>La Noluntas</i></p> <p>Schopenhauer, un filosofo 'inattuale': il legame con Nietzsche e con Freud</p> <p>DAL MANUALE: pp. 12-19, 22-28, 30, 31-38 (3A)</p> <p>Kierkegaard e l'esistenza come possibilità e angoscia</p> <p>La critica al sistema hegeliano e la categoria del Singolo contro il Sistema</p> <p>L'Esistenza come Libertà, Possibilità e Scelta</p> <p>Angoscia , Disperazione e Fede.</p> <p>Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità, vita religiosa e fede.</p> <p><i>Kierkegaard-Renaissance</i></p> <p>DAL MANUALE: pp. 52-55, 60-69, 70-71 (3A)</p> <p>Laboratorio filosofico</p> <p>Lavoro di gruppo: Kierkegaard-Esistenzialismo</p> <p><i>Al caffè degli esistenzialisti; L'esistenzialismo è un umanismo</i></p> <p>L'esistenzialismo: caratteri generali, matrici, Sartre. Il rapporto con la fenomenologia. Sartre tra esistenzialismo e fenomenologia.</p> <p>DAL MANUALE: pp. 130-132, 138-147 (3B)</p>	6
3	<p>I "Maestri del sospetto": Marx, Nietzsche e Freud</p> <p>Marx e marxismi</p> <p>Marx, un filosofo della libertà e della prassi. La filosofia si fa rivoluzione</p> <p>I 'volti' di Marx e la questione degli scritti. Marxismo sovietico e marxismo nella Scuola di Francoforte</p>	6

	<p>Funzione prometeica della filosofia ed emancipazione come filo rosso del pensiero marxiano: i quattro ambiti (emancipazione culturale-filosofica, religiosa, economica e politica) e le fonti a cui esso attinge .</p> <p>“Sottosopra”: Il capovolgimento del sistema hegeliano e la critica al 'misticismo logico' hegeliano.</p> <p>La dialettica come metodo di analisi della storia e la ripresa della dialettica hegeliana, la formulazione del materialismo storico ed i suoi riflessi in campo storico, economico e sociale: struttura (FP+ RP= MP) e sovrastruttura.</p> <p>Il rapporto con Feuerbach : Marx 'corregge Feuerbach con Hegel ed Hegel con Feuerbach'</p> <p>La critica al pensiero economico classico , valore di una merce , alienazione economica (i 4 ambiti), feticismo delle merci e reificazione dei rapporti sociali</p> <p>Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: funzione storica della borghesia , storia come lotta di classe e 'falsi' socialismi (lettura estiva)</p> <p>Il <i>Capitale</i>: Le leggi dell'economia borghese: Meccanismi di produzione precapitalistica (MDM) e capitalistica (DMD+); il valore delle merci, l'accumulazione del capitale , pluslavoro e plusvalore</p> <p>DAL MANUALE: pp. 129-135, 138-140 (3A)</p> <p>Tra rivoluzione e critica: gli sviluppi del marxismo e la galassia francofortese.</p> <p>La scuola di Francoforte: caratteri generali e matrici, teoria critica e dialettica dell'illuminismo, la critica dell'industria culturale. Marcuse e l'uomo ad una dimensione, <i>La personalità autoritaria</i>.</p> <p>DAL MANUALE: pp. 281-283, 289-297 (3B)</p>	
<p>4</p>	<p>Nietzsche: il ritorno di Dioniso e la volontà di potenza</p> <p>Nietzsche pensatore “inattuale” e maestro del sospetto; <i>Ecco homo</i> come autobiografia esistenziale</p> <p>Le mistificazioni ideologiche del suo pensiero: Oltreuomo o Superuomo? L'interpretazione di Vattimo.</p> <p>Le “menzogne vitali”(<i>Su verità e menzogna in senso extramurale</i>); la critica alla scienza ed al concetto di verità; il prospettivismo</p> <p>Le fasi del suo pensiero (Abbagnano)</p> <p>Il rapporto con Schopenhauer e Wagner: Dionisiaco ed Apollineo nell'opera <i>La nascita della tragedia</i>. Dioniso e Apollo: nascita e decadenza della cultura occidentale; le “colpe” di Socrate; l'inizio della decadenza e suoi più recenti epigoni (critica allo storicismo ed al positivismo)</p> <p>Il ruolo dell'arte: analogie e differenze con Schopenhauer</p> <p>Nichilismo e “morte di Dio”(<i>l'uomo folle annuncia che Dio è morto</i>)</p> <p>La fase “illuministica”ed il metodo critico-genealogico</p> <p>Oltreuomo (<i>Delle tre metamorfosi</i>), fedeltà alla terra, volontà di potenza ed eterno ritorno (<i>La visione e l'enigma</i>)</p> <p>DAL MANUALE: pp. 316-320, 322-325, 326-330, 332-340, 352-353, 354, 355-356 (3A)</p> <p>Filosofia e cinema: Analisi di <i>Fight Club</i></p>	<p>6</p>

<p>5</p>	<p>Freud, la scoperta dell'inconscio e la rivoluzione psicoanalitica</p> <p>Le tre rivoluzioni che hanno determinato la crisi del narcisismo dell'io; "l'io non più padrone a casa propria"</p> <p>La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: l'interpretazione di P. Citati; l'intervista della BBC a Freud</p> <p>La struttura topica della personalità e l'origine della nevrosi. Le topiche della personalità</p> <p>Rileggere Freud per capire il capitalismo: Società di massa, 'maschere del potere' e totalitarismo; gli studi di psicologia sociale (Le Bon, Freud, Fromm) e della Scuola di Francoforte (<i>La personalità autoritaria</i>; Marcuse, <i>L'uomo ad una dimensione</i> e la tolleranza repressiva)</p> <p>DAL MANUALE: pp. 370-384 , 386-392 (3A)</p> <p>Laboratorio di gruppo</p> <p>Teoria e attualità della psicoanalisi</p> <p>Freud, Jung e Sabina Spielrein (<i>Diario di una segreta simmetria</i>)</p> <p>Filosofia e cinema: <i>Fight Club</i></p>	<p>6</p>
<p>6</p>	<p>La filosofia del positivismo</p> <p>Il primato politico e tecnologico dell'Occidente e l'Ottocento liberale e progressista.</p> <p>L'aggettivo 'positivo' in Comte, la critica alla metafisica e la scienza come <i>religione dell'Umanità</i></p> <p>Il positivismo francese e Comte: classificazione delle scienze, legge dei tre stadi, funzione della filosofia e fisica sociale.</p> <p>Il positivismo inglese: caratteri generali</p> <p>DAL MANUALE: pp. 170-185, 190-191, pp. 221-225 (3A)</p>	<p>2</p>
<p>7</p>	<p>Tra Ottocento e Novecento</p> <p>Dalla fiducia alla crisi: <i>La Kulturkritik</i>, la crisi dei modelli.</p> <p>Mappa del panorama filosofico: un quadro sinottico. Il mondo anglosassone ed il mondo tedesco.</p> <p>La reazione al positivismo e la crisi delle certezze nelle scienze</p> <p>La fenomenologia fra Germania e Francia; Husserl, il ritorno alla ragione ed io metodo fenomenologico</p> <p>DAL MANUALE: pp. 14-22, 25-26, 46-47 (3B)</p> <p>Crisi delle certezze nelle scienze fisico-matematiche, crisi del meccanicismo e nuova epistemologia</p> <p>Il dibattito novecentesco sulla natura del tempo ed il bergsonismo</p> <p>Due nuovi punti di vista sulla coscienza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Freud: alle radici della coscienza: l'inconscio 2. Bergson: La coscienza come flusso dinamico <p>Tempo, arte, filosofia, letteratura: percorso multidisciplinare</p> <p><i>Sentimento del tempo</i> in Bergson.</p> <p>DAL MANUALE: pp. 272-278, 279, 288-290, 293 (3A)</p> <p>Descrivere un'esperienza fenomenica: La madeleine di Proust, il caffè di Husserl, il telefono di Benjamin</p>	<p>12</p>

	<p>Una nuova visione della storia: <i>Angelus Novus</i> e tempo della storia in Benjamin Filosofia e letteratura: <i>La Storia</i>, Montale. <i>Uomo del mio tempo</i>, Quasimodo; Proust e Bergson DAL MANUALE: pp. 294-297 (3B)</p> <p><i>Il problema del tempo</i>, fra cinema. fisica e filosofia, conferenza del prof. A. Sani (15.12.2023)</p>	
<p>8</p>	<p>M. Heidegger e il tempo degli stregoni . Convergenze filosofiche, destini che si incrociano.</p> <p>La cultura di Weimar: La rivoluzione del pensiero nel decennio 1919-1929. A Davos: <i>Was ist der Mensch?</i> Lo scontro tra Heidegger e Cassirer, all'interno dell'anima tedesca.</p> <p><i>Tempo degli stregoni</i> (Wolfram Eilenberger): Wittgenstein, Heidegger, Cassirer e Benjamin. <i>Invenzioni esistenziali</i> a confronto</p> <p>DAL MANUALE: pp. 170-172, 173-177, 180-182 (3B)</p> <p>Benjamin, <i>Mensch</i> di Weimar: <i>Infanzia berlinese</i>, <i>Angelus Novus</i>, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità</i>. Il flaneur e la dialettica storia di fate</p> <p>Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'era della riproducibilità</i> (Andrea Pinotti, festivalfilo 2017)</p> <p>Heidegger e la questione dell'essere: il rapporto con l'esistenzialismo, l'analitica esistenziale e le strutture dell'esistenza,, la <i>Kehre</i>, arte e linguaggio, la tecnica.</p> <p>Heidegger <i>maestro tedesco</i>: i rapporti con il nazismo e la poesia di Celan, <i>Todtnauberg</i></p> <p>DAL MANUALE: pp. 88-118, 119 (3B), 466-470 (3B)</p> <p><u>Percorso tematico: Linguaggio e filosofia</u></p> <p>Il rapporto fra parole e cose: dal mondo greco alla <i>svolta linguistica</i> della filosofia nel '900 fra analitici e continentali.</p> <p>Teorie linguistiche ed applicazioni: De Saussure- Linguistica. Lingua e parola Rapporto PAROLE-COSE: Frege, Russell, il <i>Tractatus</i> di Wittgenstein. Logicismo ed atomismo logico. DAL MANUALE: pp. 494-497, 507-510, 520-535 (3A) DAL MANUALE: pp. 361-364 (3B)</p> <p>RELATIVISMO LINGUISTICO o BEHAVIORISMO LINGUISTICO. Funzionamento contestuale del linguaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ipotesi di Sapir-Whorf, <i>Arrival</i> di Denis Villeneuve. Comprendere un linguaggio alieno. ● <i>Quine</i> e l'esperimento di traduzione radicale fra due lingue che non hanno canali culturali in comune (1960, <i>Parola e oggetto</i>. Il <i>gavagai</i>) 	<p>12</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Funzionamento contestuale del linguaggio: il secondo Wittgenstein ed il linguaggio dei puffi (U.Eco, <i>Schtroumpf und Drang</i>, 'Alfabeta', n.5, settembre 1979) 	
<p>9</p>	<p>Responsabilità di fronte all'estremo: percorso tematico</p> <p>La 'zona grigia' (P. Levi, <i>I sommersi ed i salvati</i>) Esiste una responsabilità collettiva? La memoria del passato e gli interrogativi sempre attuali (<i>Quale Dio dopo Auschwitz?</i> Jonas; <i>La questione della 'colpa' del popolo tedesco</i>, Jaspers pp. 160-163, 3B) <i>La tecnica ha fatto sì che si possa diventare 'incolpevolmente colpevoli'</i> (G. Anders) Male radicale e male estremo in H. Arendt (brani da <i>Eichmann a Gerusalemme. La banalità del male</i> e da <i>Le origini del totalitarismo</i>) 2+ 2= 5? (O'Brian e Winston in 1984. G. Orwell E' possibile far poesia dopo Auschwitz? <i>Scrivere una poesia dopo Auschwitz</i> è un atto di barbarie (Adorno) H.Jonas: <i>Il Prometeo irresistibilmente scatenato</i>: Jonas ed il principio di responsabilità (<i>Verantwortung</i>). Una nuova etica contemporanea tra euristica della paura e minimalismo programmatico. G. Anders: la diade Uomo-Mondo ed il rischio di un <i>mondo senza uomo</i></p> <p>DAL MANUALE: pp. 433-434 (3B)</p> <p>Spettacolo teatrale <i>La sfinge. Dialogo su Enrico Fermi</i> a cura della compagnia 'L'Aquila Signorina'. Simona Forti, <i>Günther Anders e la questione della bomba</i>, festivalfilosofia 2020</p>	<p>9</p>
<p>10</p>	<p>Tendenze del panorama filosofico contemporaneo *</p> <p>Un'epoca post-filosofica? Crisi della filosofia come 'sistema' e critica alla metafisica. <i>La filosofia dopo la filosofia</i> (R. Rorty, 1998): Contingenza, ironia e solidarietà.</p> <p>La filosofia e le scienze</p> <ul style="list-style-type: none"> • la nascita di nuove scienze • la filosofia delle scienze. Epistemologia; Il linguaggio fra verificaione e falsificabilità: Wittgenstein, Circolo di Vienna, Popper, Kuhn, Feyerabend • Intelligenza artificiale, filosofia della mente e neuroscienze. 'Scuole' e 'rinascite' <p>Problematiche etico-giuridiche e riflessione politica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ritorno dell'etica: l'etica applicata (etica animale, etica ecologica, etica degli affari, bioetica, neuroetica e neuroestetica) • Il pensiero delle donne: H.Arendt e S. Weil, <i>visionarie</i> nel duello teorico su che cos'è la politica e nella battaglia per la libertà • Filosofia del diritto e teorie dei diritti: il dibattito giusfilosofico negli anni di Weimar, la riflessione di Carl Schmitt e la sovranità politica. • La filosofia politica: Letture dell'agire umano in <i>Vita activa</i> di H. Arendt <p>DAL MANUALE: p. 288, pp. 330-333, 334-338, 339-341 (3B)</p> <p>Simona Forti, <i>Vita activa di Hannah Arendt</i>, festivalfilosofia 2012</p>	<p>6</p>

	Simona Forti, <i>Hannah Arendt</i> nell'ambito del ciclo <i>Classici della filosofia tedesca</i> per Torino	
E C	Educazione civica Dilemmi etici nell'età della tecnica: l'uomo, le macchine, il nucleare Il carteggio tra Anders ed il pilota di Hiroshima <i>Il Prometeo irresistibilmente scatenato</i> : Jonas ed il principio di responsabilità <i>Debate</i>	6

* I contenuti dell'Unità Didattica 10 saranno svolti fra il 15 maggio 2024 e la conclusione delle attività didattiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Sacchetti Andrea

Libro di testo: Roberto Balzani, *Come siamo. La storia ci racconta 3: l'età contemporanea*, Rizzoli/La Nuova Italia, Milano 2022

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Laboratori o seminari di classe	Approfondimenti individualizzati
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	---------------------------------	----------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi e interpretazioni di fonti storiche e/o brani storiografici	2	Analisi e interpretazioni di fonti storiche e/o brani storiografici	1
Orale	Interrogazioni, esposizioni	1	Interrogazioni, esposizioni	2
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
-----------	-------------------------------	--------------

1	<p>L'OCCIDENTE IN ESPANSIONE L'età contemporanea: lungo Ottocento e breve Novecento secondo la periodizzazione di Hobsbawm; altre possibili periodizzazioni, le radici ottocentesche del Novecento nell'industrializzazione, nella società di massa e nell'espansione dell'Occidente, conflitti mondiali e rottura dell'ordine ottocentesco, il termine della Guerra fredda come apertura di nuovi assetti geopolitici globali, multilateralismo e disordine, l'11 settembre 2001 come snodo significativo La Belle époque e la società di massa: aspetti sociali ed economici, benessere e nuovi consumi e costumi, il fordismo e il taylorismo, l'allargamento della sfera pubblica e la questione del suffragio femminile, la crisi del positivismo e delle certezze (scienza e arte) Europa e mondo tra XIX e XX secolo: aspetti salienti del panorama europeo e internazionale, l'ascesa e lo sviluppo dell'imperialismo USA, la guerra russo-giapponese e la rivoluzione russa del 1905, le rivoluzioni in Turchia e nell'Impero cinese, le principali aree di crisi internazionale (Balceni, Marocco); l'Italia giolittiana, aspetti salienti dell'operato di Giolitti, l'evoluzione dello scenario politico italiano</p>	9h
2	<p>LA GRANDE GUERRA E LE SUA EREDITÀ La Prima guerra mondiale: premesse, cause e caratteristiche del conflitto (da guerra di movimento a guerra di posizione, la vita in trincea e i fenomeni di insubordinazione), l'Italia dalla neutralità all'intervento; la "guerra totale", il coinvolgimento e la militarizzazione dei civili e della società; le svolte del 1917 (la rivoluzione in Russia e il programma di Lenin, l'intervento USA e i 14 punti di Wilson) e la conclusione del conflitto <i>Letture:</i> A. Taylor, <i>Storia della prima guerra mondiale</i> (fornita dal docente); E.J. Leed, <i>Terra di nessuno</i>; G. Procacci, <i>L'internamento dei civili</i> (sul manuale p. 182 e p. 184) La Rivoluzione russa: premesse e cause, i principali eventi da febbraio a ottobre, la presa del potere bolscevica; i decreti rivoluzionari e la costruzione dello Stato sovietico; la guerra civile e il ruolo della propaganda, la politica economica (comunismo di guerra e NEP), il Comintern e l'esportazione della rivoluzione; la nascita dell'URSS <i>Letture:</i> Lenin, <i>Tesi di aprile</i> (fornita dal docente in versione estesa, presente anche sul manuale p. 194) Il dopoguerra in Europa: i trattati di Versailles, i nuovi equilibri geopolitici e la Società delle Nazioni; aspetti economici e sociali, il quadro europeo e la Repubblica di Weimar, i tentativi rivoluzionari del "biennio rosso" Il dopoguerra in Italia: approfondimento sul dopoguerra a Prato e nella Val di Bisenzio; la crisi dello Stato liberale, nascita e avvento del fascismo, da movimento a partito, la marcia su Roma e il primo governo Mussolini, i primi provvedimenti, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, la svolta totalitaria <i>Letture:</i> A. Moravia, <i>Gli indifferenti</i> (fornita dal docente); M. Palla, <i>Fascismo urbano e fascismo agrario</i> (fornita dal docente); E. Gentile, <i>Il culto del littorio</i> (sul manuale p. 286) Il dopoguerra negli USA e nel resto del mondo: l'egemonia economica e produttiva statunitense, il mito dell'<i>American way of life</i>, la crisi del '29 e i suoi effetti, la presidenza Roosevelt e il New Deal, Keynes e il keynesismo; gli effetti del dopoguerra in Asia, Africa e America Latina, la crisi degli imperi coloniali <i>Letture:</i> J. M. Keynes, <i>La fine del lasciar fare</i> (fornita dal docente)</p>	22h
3	<p>IL MONDO IN BILICO I totalitarismi: l'ascesa di Hitler e del nazionalsocialismo in Germania, la nascita</p>	23h

	<p>del III Reich; l'URSS di Stalin, la collettivizzazione forzata e i piani quinquennali; il fascismo italiano come totalitarismo imperfetto o via italiana al totalitarismo, aspetti sociali, economici e politici del ventennio, propaganda, consenso e repressione, l'antifascismo; origini e significato del termine totalitarismo, l'interpretazione di H. Arendt, la definizione di Friedrich e Brzezinski, i temi della propaganda, del consenso e della repressione nelle dittature totalitarie <i>Letture:</i> Le leggi di Norimberga (sul manuale p. 402); N. Werth, <i>Storia della Russia nel Novecento</i> (fornita dal docente); E. Gentile, <i>La via italiana al totalitarismo</i> (fornita dal docente); C. J. Friedrich e Z. Brzezinski, <i>Dittatura totalitaria e autocrazia</i> (fornita dal docente)</p> <p>La crisi della sicurezza collettiva: la rottura degli equilibri di Versailles in Asia e in Europa, l'espansionismo giapponese e l'autoritarismo militare nell'impero, la fragilità della Cina tra nazionalisti e comunisti; l'espansionismo italiano, la guerra d'Etiopia e l'avvicinamento a Hitler, le leggi razziali, l'asse Roma-Berlino-Tokyo; i fronti popolari e la guerra civile spagnola, l'espansionismo tedesco in Renania, Austria e Cecoslovacchia <i>Letture:</i> C. Rosselli, <i>Oggi in Spagna, domani in Italia</i> (sul manuale p. 411)</p> <p>La Seconda guerra mondiale: premesse e cause, i principali eventi bellici fino all'intervento degli USA; il Nuovo Ordine dell'Asse e la "Soluzione finale", il coinvolgimento dei civili tra resistenza, collaborazionismo e attendismo; le svolte del 1942 e l'arretramento dell'Asse; la caduta del fascismo in Italia, la guerra di liberazione e la complessa vicenda del confine orientale; lo sbarco in Normandia, la capitolazione della Germania e il bombardamento atomico del Giappone <i>Letture:</i> Z. Bauman, <i>Modernità e Olocausto</i> (sul manuale p. 482); E. Collotti, <i>La soluzione finale</i> (sul manuale p. 483); C. Pavone, <i>Una guerra civile</i> (fornita dal docente)</p>	
4	<p>IL MONDO DIVISO</p> <p>La guerra fredda: W. Churchill e la "cortina di ferro", il tramonto dell'Europa e la contrapposizione USA-URSS (il blocco di Berlino, Patto Atlantico e Patto di Varsavia, Piano Marshall e Comecon); il termine "guerra fredda" e i suoi significati, Truman e il <i>containment</i>, la Cina di Mao e le aree di tensione in Asia (Guerra di Corea e Guerra d'Indocina), Eisenhower e il <i>roll back</i>; il disgelo, la destalinizzazione di Chruscev e la coesistenza competitiva <i>Letture:</i> N. Chruscev, <i>Rapporto segreto</i> (sul manuale p. 557)</p> <p>La decolonizzazione e la distensione: aspetti generali del fenomeno e il problema della periodizzazione, il significato del termine Terzo mondo, i paesi non allineati, il terzomondismo e la questione del neocolonialismo; i casi dell'indipendenza dell'India e della guerra d'Algeria, l'anno dell'Africa e la vicenda del Congo belga, il Medio Oriente, le origini e lo sviluppo del conflitto arabo-israeliano fino alla crisi di Suez; la rivoluzione cubana e le relazioni con gli USA, la crisi missilistica; la presidenza di John F. Kennedy, la distensione e le sue contraddizioni, il ruolo dello Stato nello sviluppo tecnologico e scientifico, la ricerca spaziale come aspetto della competizione USA-URSS; la Chiesa di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II <i>Letture:</i> J. F. Kennedy, <i>Discorso a Berlino Ovest</i> (sul manuale p. 597)</p> <p>Opulent society and its contradictions (CLIL): prosperity, optimism and tranquility in the aftermath of WWII, the "baby boom" and welfare state policies as the "European way" to capitalism; conformism and consumerism as a way to fit in the new society, advertisement, media and the role of domestic products; African Americans and the civil rights movement, non-violence and black empowerment, women in Western society, gender roles and second-wave</p>	22h

	<p>feminism; Vietnam War, students and young generations' protests in the Sixties, counterculture, 1968 as a worldwide turning point; history skills, interpret and analyze protest songs, peer to peer activity</p> <p>Apogeo e crisi del bipolarismo: la competizione tra sistemi economici, economia mista ed economia pianificata, la fine dell'espansione economica e del <i>gold standard</i>, la crisi petrolifera del 1973 e la stagflazione; la <i>Ostpolitik</i> di Brandt e le contraddizioni dell'atteggiamento di Breznev nell'apertura verso l'Occidente, il caso della Primavera di Praga; la <i>Realpolitik</i> di Kissinger tra diplomazia e distensione, gli accordi SALT I; la Cina dalla rivoluzione culturale alle riforme di Xiaoping, lo scenario mediorientale, il conflitto arabo-israeliano e gli accordi di Camp David, la rivoluzione iraniana e le istanze integraliste; il nuovo paradigma economico del neoliberismo e il neoconservatorismo di M. Thatcher e R. Reagan; l'URSS di Gorbacev, la <i>perestrojka</i> e la <i>glasnost</i>, il collasso dei regimi nell'Europa orientale, la caduta del muro di Berlino e la dissoluzione dell'Unione Sovietica</p> <p>L'Italia repubblicana (*): questioni e aspetti salienti del dopoguerra italiano, le elezioni per la Costituente e il referendum istituzionale, il ruolo dei partiti di massa; dai governi di solidarietà nazionale al centrismo della DC, il decollo industriale e il benessere, le migrazioni interne, l'apertura a sinistra della DC, la stagione del centro-sinistra e le riforme; la contestazione studentesca e l'autunno caldo, le difficoltà del centro-sinistra; le stragi e la strategia della tensione, la lotta armata e la violenza politica, Berlinguer e il compromesso storico, il rapimento Moro, riforme e contraddizioni della collaborazione PCI-DC; trasformazioni economiche e sociali tra anni '70 e '80, la stagione del pentapartito e lo scollamento tra politica e società; la lotta contro Cosa Nostra, il maxiprocesso e le stragi di mafia, tangentopoli e il pool Mani Pulite; crisi e trasformazioni dei partiti, le elezioni del 1994</p>	
5	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Dalla guerra totale alla pace mondiale: profughi, rimpatri ed emigrazioni, la ricostruzione e gli accordi di Bretton-Woods, la nascita dell'ONU, il processo di Norimberga e la nascita di una giustizia internazionale</p> <p>La Costituzione italiana: la Costituzione della Repubblica come carta deliberata, lunga e rigida, articolazione e principali sezioni; il caso GKN e i diritti economici dei lavoratori, la differenza tra diritti di libertà e diritti sociali con riferimento agli artt. 3 e 4, il diritto al lavoro dall'art. 35 all'art. 40, lo Statuto dei lavoratori, il ruolo dei sindacati e la contrattazione collettiva; la complessità degli anni Settanta tra stragi, violenza politica, mobilitazioni della società civile, riforme e trasformazioni</p>	5h

Le unità di apprendimento indicate con un asterisco (*) non sono ancora state svolte, ma si programma di affrontarle entro la fine dell'anno scolastico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Rosina Scarpino

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte, Dall'età dei lumi ai nostri giorni*, versione azzurra, Zanichelli.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Lezione interattiva con slide	lavoro di gruppo	
--------------------	------------------	-------------------	-------------------------------	------------------	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande aperte, analisi dell'opera d'arte	1	Domande aperte, lettura e analisi dell'opera d'arte , confronti	
Orale	Domande aperte, lettura e analisi dell'opera d'arte , confronti,discussioni, collegamenti pluridisciplinari	2	Domande aperte, lettura e analisi dell'opera d'arte , confronti,discussioni, collegamenti pluridisciplinari	2
Pratico	Creazione slide		Creazione slide	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.1	<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</p> <p>Il Neoclassicismo tra Etica ed Estetica I teorici del Neoclassicismo Winckelmann, Mengs, Milizia. David dalla fase rivoluzionaria al periodo napoleonico (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat ,le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone); Canova e la teoria dell'estetica (Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, le Tre Grazie; I Monumenti funerari di Clemente XIV e Clemente XIII ,Tomba di Maria Cristina d'Austria , Paolina Borghese</p>	TEMPI 3
N.2	<p>IL Romanticismo in Europa (approfondimento) Il concetto di pittoresco e il concetto di sublime dalla filosofia alla pittura. Preromanticismo i pittori visionari: Fussli (Incubo) e Blacke (Francesca da Rimini, cerchio dei lussuriosi.).</p> <p>-Il Romanticismo in Francia: Gericault (La Zattera della Medusa ,Ritratti di Alienati, Corazziere ferito); Delacroix (La Libertà Guida il popolo, La Barca di Dante, le donne di Algeri).</p> <p>-Il Romanticismo in Inghilterra: il paesaggio sublime di Turner (Roma vista dal Vaticano, Pioggia vapore e velocità , Ombra e tenebra la sera del diluvio, Attilio Regolo e il porto di Cartagine. Constable e il paesaggio pittoresco(Studio di nuvole, Barca in costruzione presso Flatford).</p> <p>-Il Romanticismo in Germania: Friedrich e il paesaggio simbolico (Abbazia nel querceto ;Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, il mare di ghiaccio).</p> <p>-Il Romanticismo in Spagna: Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Maja</p>	9

	<p>vestita, Maja nuda, La Fucilazione del 3 Maggio 1808; La famiglia reale di Carlo IV, Saturno divora il figlio).</p> <p>-Il Romanticismo in Italia e la pittura a carattere storico :F. Hayez (Il Bacio le tre versioni, I profughi di Parga, la congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni).</p>	
N.3	<p>Il Realismo Courbet e il manifesto del Realismo(I funerali ad Ornans, L'atelier del pittore, Lo Spaccapietre, Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna) Millet (L'Angelus, le Spigolatrici confronto con Van Gogh e Dali). Daumier (Vagone di terza classe, Gargantua).</p>	2
N.4	<p>Tra Realismo e Impressionismo: Manet(Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergère.</p>	1
N.5	<p>L'Impressionismo e la fotografia (approfondimento) I pittori, la poetica ,le differenze tra i vari protagonisti del movimento ,il confronto con la fotografia Monet e le quattro fasi del suo percorso artistico (Impressione levar del sole, Grenouillère, Cattedrale di Rouen, le Scogliere di Etretat , La serie delle Ninfee con dipinti del Museo dell'Orangerie); Renoir(Moulin de la Galette, Grenouillère ,Colazione dei canottieri, le bagnanti del 1919), Pissarro, Degas (Lezione di ballo, l'Assenzio, Danzatrice di quattordici anni). Cézanne dalla visione romantica alla scompaginazione delle figure(l'Asino e il ladro, la Casa dell'Impiccato; I Giocatori di carte; la Montagna Sainte Victoire, le Grandi Bagnanti).</p>	8
N.6	<p>I Macchiaioli La tecnica della macchia e il realismo in Toscana ,confronto con la pittura impressionista. Fattori: In Vedetta, La battaglia di Magenta, la Rotonda di Palmieri, Bovi al carro. Signorini: la Toilette del mattino. Lega: il Canto dello stornello.</p>	1
N.7	<p>Neoimpressionismo o Cromoluminismo , confronto con la pittura impressionista • Seurat e le teorie di Chevreul(Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, il Circo). Divisionismo in Italia tra realismo sociale e simbolismo misticheggiante. Segantini(Le due Madri) , Pellizza da Volpedo(Il quarto Stato,Fiumana,) . Il Simbolismo misticheggiante di Previati (Maternità).</p>	2
N.8	<p>Postimpressionismo Van Gogh dalla fase realista alla fase espressiva-simbolica(I Mangiatori di patate; Gli autoritratti 1887-1888-1889; Girasoli, Notte stellata ;Campo di grano con volo di corvi). Gauguin tra esotismo e primitivismo(l'Onda. La visione dopo il Sermone, il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)</p>	2

N.9	<p>Il Simbolismo Gustave Moreau(Orfeo, Apparizione, Edipo e la Sfinge); Odilon Redon(Occhio mongolfiera). La scultura di fine Ottocento: Rodin (la Porta dell’Inferno, il Bacio, il Pensatore, il Monumento a Balzac);Medardo Rosso(la Portinaia).</p>	1
N.10	<p>I Preraffaelliti e la pittura di età Vittoriana Dante Gabriele Rossetti: Monna Vanna, Beata Beatrix. Millais: Ofelia. William Morris precursore dell’art Nouveau</p>	1
N.11	<p>La Secessione a Vienna e i principali protagonisti: Otto Wagner (Palazzo della Maiolica), Olbrich(Palazzo della Secessione), Hoffmann(Palazzo Stoclet). Klimt (Giuditta I,II, La Giovinezza, L’Idillio, Ritratto di Adele Bloch –Bauer ,il Bacio, il fregio Beethoven). La Secessione a Berlino Munch (Il grido, Pubertà, Madonna, il Bacio). Il Liberty e le sue declinazioni nei diversi paesi europei: Guimard e gli ingressi della metropolitana di Parigi. Il Modernismo in Spagna e l’architettura di Gaudì. Gaudì (La Sagrada Familia, La Pedrera, Casa Battlò , Parco Guell).Il Liberty nei principali centri italiani: Palazzo Castiglioni a Milano (Sommaruga); Palazzo delle esposizioni a Torino,1902 (D’Aronco); Villa Igea a Palermo (Basile).</p>	4
N.12	<p>La Nascita delle avanguardie l’epoca e la sua cultura L’Espressionismo: Die Brucke e la poetica di Kirchner (Marcella, Cinque donne per la strada, due donne per la strada). Espressionismo Fauves: Matisse (Lusso calma e voluttà ,Donna con fruttiera ,la Danza,la Musica, la Gioia di vivere, la Stanza rossa).</p>	4
N.13	<p>Il Cubismo e la nascita della quarta dimensione spazio-temporale Picasso periodo blu(Poveri in riva al mare); periodo rosa (Famiglia di acrobati); periodo cubista, ritorno all’ordine(grande bagnante). Proto Cubismo (Les demoiselles d’Avignon),cubismo analitico (Ritratto di Vollard),cubismo sintetico (natura morta con sedia impagliata).Ritorno all’ordine(Grande bagnante), Il ricordo della guerra (Guernica 1937). Braque: casa all’Estaque in stile cubista, Paesaggio all’Estaque in stile espressionista, natura morta con violino e pipa, natura morta con violino e brocca.</p>	3

N.14	<p>Il Futurismo</p> <p>Il primo manifesto della letteratura di Filippo Tommaso Marinetti,1909, punti programmatici salienti.</p> <p>Il primo manifesto della pittura futurista,1910, confronto con il Manifesto di Marinetti. La poetica di Boccioni e il concetto di tempo. Il Futurismo e le teorie di Bergson</p> <p>Il concetto di tempo e durata di Bergson attraverso le opere di Boccioni. Fase divisionista: la Città che sale, stati d'animo- gli Addii prima versione), fase cubo-futurista: la Risata, stati d'animo- gli Addii seconda versione. Futurismo maturo: Materia, Forme uniche della continuità nello spazio).</p> <p>Balla e il manifesto della moda futurista. Balla dalla scomposizione della luce all'astrattismo. (La Lampada ad arco, Velocità d'automobile, composizione iridescente,n. 7) La cronofotografia, il tempo e il movimento nelle opere di Balla (Cagnolino al guinzaglio). L'architettura futurista: Sant'Elia.</p>	3
N.15	<p>L'Astrattismo lirico e la pittura di Kandinsky : impressioni, improvvisazioni e composizioni. Sintesi delle teorie pittoriche di Kandinsky. Opere :Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Impressione n°6, Impressione n°3-Concerto,Alcuni cerchi,1926</p>	3
N.16	<p>La Metafisica e i principi del ritorno all'ordine. Giorgio De Chirico e la sua poetica, i legami con il pensiero filosofico di Nietzsche e Schopenhauer.</p> <p>L' Enigma dell'ora, Enigma dell'Oracolo, Canto d'Amore, le Muse inquietanti, il Trovatore 1954 confronto con il Trovatore 1917. Carlo Carrà: Musa Metafisica.</p>	1
N.17	<p>Educazione Civica</p> <p>Tutela e valorizzazione dei beni culturali, art.9 della Costituzione. Normativa dei beni culturali ,dalla legge Bottai al Codice dei beni culturali 2004.</p>	3

CONTENUTI DISCIPLINARI DI:

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: **Mario Rogai**

Libro di testo: Pesci A / Bennardo M All'ombra Del Sicomoro - VOLUME UNICO - MARIETTI SCUOLA

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>			
--------------------	-----------------------------	------------------------------	--	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
-----------	--------------------------------	------------

1	<p>La vita umana e il suo rispetto</p> <p>Il rispetto verso la vita umana in ogni sua forma dal concepimento alla morte.</p> <p>La nascita come dono e non “produzione” di vita.</p> <p>Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute.</p> <p>La bioetica e il dogmatismo scientifico.</p> <p>Riflessione sul Gender.</p> <p>La dignità della morte e le problematiche dell’eutanasia.</p> <p>Fenomeni di NDE o Esperienze di pre-morte.</p>	20
2	<p>La fede</p> <p>La fede popolare e le fede superstiziosa, riti magici ed esorcismi.</p> <p>Una molteplicità di preghiere per un solo Dio.</p> <p>La fede e l’intolleranza religiosa</p> <p>Il fenomeno delle sette</p> <p>La complementarità tra fede e scienza.</p>	5
3	<p>La pace nel mondo e la questione ecologica</p> <p>I valori evangelici di pace e non-violenza</p> <p>Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace.</p> <p>L’ecologia come problema etico e non solo scientifico.</p> <p>L’uomo come custode del creato.</p> <p>Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.</p>	5
	Totale	30

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Lombardo Simone (sostituisce Marta Berti)

Libro di testo: Competenze Motorie

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività pratiche di gruppo	
Strumenti	Libro di testo	Libro di testo, strumenti multimediali	Attrezzature varie	PC, strumenti multimediali
Spazi	Palestra	Palestra	Palestra	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico	X	2	X	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
-----------	--------------------------------	--------------

1	Potenziamento della funzione cardio-respiratoria con predominio di lavoro in regime aerobico: corsa di resistenza su distanze progressivamente crescenti nell'arco dell'intero anno scolastico	6
2	Potenziamento muscolare generale con esercizi a carico naturale	2
3	Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare scapolo-omerale, coxo-femorale, del rachide, a corpo libero o con attrezzi. Esercizi di allungamento muscolare stretching	4
4	Percorsi ginnici e giochi di movimento, tendenti allo sviluppo delle capacità coordinative generali: equilibrio statico e dinamico, coordinazione oculo-manuale, coordinazione globale e segmentaria, differenziazione e delle capacità condizionali: velocità, forza, resistenza, destrezza	2
5	Esercizi di preatletica generale, e preatletici specifici di alcune discipline individuali e dei giochi sportivi di squadra più comuni.	12
6	Conoscenza e pratica dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi: pallavolo, pallamano, pallacanestro, calcio a cinque, frisbee, badminton, tennis tavolo, unihockey.	18
	Tot ore Scienze Motorie e Sportive	44
7	<u>Educazione Civica: primo soccorso BLS e BLSA</u> Conoscere e saper mettere in pratica le tecniche di primo soccorso, essere consapevoli delle proprie capacità e dei propri comportamenti in situazioni di emergenza.	5

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)

1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo			
Il testo risponde in modo originale, approfondito e allo stesso tempo rigoroso alle richieste della traccia: ottime l'ideazione e la pianificazione.	10	Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri.	5
Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: molto buone l'ideazione e la pianificazione.	9	Il testo risponde parzialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti.	4
Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone l'ideazione e la pianificazione.	8	Il testo disattende quasi completamente le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti.	3
Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione.	7	Il testo disattende completamente le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti.	2
Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare.	6	Prova non svolta.	1

1b. Coesione e coerenza testuale

Struttura del discorso ottimamente articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi.	10	Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato.	5
Struttura del discorso ben articolata, coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi.	9	Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto.	4
Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi.	8	Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile un'organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto.	3
Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi.	7	Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile un'organizzazione logica, connettivi testuali non utilizzati.	2
Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi.	6	Prova non svolta.	1

2a. Ricchezza e padronanza lessicale

Lessico molto ricco, vario e particolarmente preciso.	10	Lessico limitato, con alcune improprietà.	5
Lessico ricco, vario e appropriato.	9	Lessico ristretto, con varie improprietà.	4
Scelte lessicali varie e appropriate.	8	Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà.	3
Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate.	7	Scelte lessicali particolarmente ristrette e perlopiù errate.	2
Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali.	6	Prova non svolta.	1

2b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura

Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso molto efficace ed espressivo della punteggiatura.	10	Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace.	5
Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, buona fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura.	9	Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura.	4
Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura.	8	Gravi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è scorretto.	3
Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura.	7	Gravissimi e numerosissimi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto.	2
Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura.	6	Prova non svolta.	1

3a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
Il testo sviluppa la traccia con una notevole ricchezza di informazioni appropriate e con numerosi riferimenti culturali ampi e originali.	10	Il testo sviluppa la traccia parzialmente e/o con riferimenti culturali non sempre pertinenti.	5
Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali.	9	Il testo sviluppa parzialmente la traccia e con riferimenti culturali non sempre pertinenti.	4
Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali.	8	Il testo si limita ad abbozzare uno sviluppo della traccia e lo fa con pochissimi riferimenti culturali, perlopiù non pertinenti.	3
Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali.	7	Il testo presenta uno sviluppo pressoché nullo della traccia e non offre alcun riferimento culturale.	2
Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti.	6	Prova non svolta.	1

3b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
Il testo offre apporti critici ampi e originali e li argomenta in modo rigoroso.	10	Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa.	5
Il testo offre apporti critici originali ben argomentati.	9	Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione.	4
Il testo presenta spunti critici ben argomentati.	8	Il testo presenta spunti personali particolarmente poveri e in molti casi scorretti o non pertinenti.	3
Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni.	7	Il testo non offre spunti personali di riflessione.	2
Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate.	6	Prova non svolta.	1

INDICATORI PER TIPOLOGIA A (max. 40 punti)

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite in modo completo, preciso e puntuale.	10	Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa.	5
Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite.	9	Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna per buona parte dello svolgimento.	4
Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite.	8	Il testo disattende quasi completamente la consegna.	3
Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite.	7	Il testo disattende completamente la consegna.	2
Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna.	6	Prova non svolta.	1

2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici			
Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.	10	Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici.	5
Molto buona la comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.	9	Il senso complessivo del testo non è stato compreso per una buona parte; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali.	4
Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.	8	Il senso complessivo del testo è stato quasi completamente frainteso.	3
Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici.	7	Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso.	2
Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6	Prova non svolta.	1

3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica.	10	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta.	5
Molto buone le capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica.	9	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata o incompleta.	4
Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica.	8	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta.	3
Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	7	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta.	2
Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	6	Prova non svolta.	1

4. Interpretazione corretta e articolata del testo			
Interpretazione del testo approfondita, rigorosa e molto ben articolata.	10	Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo.	5
Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata.	9	Interpretazione perlopiù scorretta del testo.	4
Interpretazione del testo corretta e ben articolata.	8	Interpretazione scorretta del testo.	3
Interpretazione del testo corretta e articolata.	7	Interpretazione del testo gravemente scorretta.	2
Interpretazione generalmente corretta del testo.	6	Prova non svolta.	1

INDICATORI PER TIPOLOGIA B (max. 40 punti)

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto			
Individuazione e comprensione puntuali e precise della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e particolarmente approfondite.	15	Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali, non sempre corrette e incomplete.	8
Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	14	Il testo è stato frainteso in alcune parti; scorretta l'individuazione di tesi o argomentazioni.	7
Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate.	13	Il testo è stato frainteso in alcune parti; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni.	6
Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e spesso articolate.	12	Il testo è stato per buona parte frainteso; mancata individuazione di tesi o argomentazioni.	5
Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e complete.	11	Il testo è stato quasi completamente frainteso; mancata individuazione di tesi o argomentazioni.	4
La tesi è stata correttamente individuata e allo stesso tempo l'analisi delle argomentazioni e l'interpretazione del testo sono corrette e perlopiù complete.	10	Il testo è stato quasi completamente frainteso; mancata individuazione di tesi e argomentazioni.	3
Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete.	9	Il testo è stato completamente frainteso; mancata individuazione di tesi e argomentazioni.	2
		Prova non svolta.	1

2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti			
Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista.	15	Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale o talvolta scorretto.	8
Il commento prodotto è autonomo, personale e molto ben strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi.	14	Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e talvolta scorretto.	7
Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi.	13	Il commento prodotto è generalmente incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è in molti casi scorretto.	6
Il commento prodotto è autonomo e ben strutturato; uso quasi sempre puntuale ed efficace dei connettivi.	12	Il commento prodotto è generalmente incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è scorretto.	5
Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi.	11	Il commento prodotto è incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è scorretto.	4
Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi.	10	Il commento prodotto è gravemente incoerente e frammentario; connettivi testuali non utilizzati.	3
Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi.	9	Commento del testo proposto pressoché assente.	2

	Prova non svolta.	1
--	-------------------	---

3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione			
I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati.	10	I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto.	5
I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto.	9	I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti o non congruenti con l'argomento proposto.	4
I riferimenti culturali sono corretti e articolati, congruenti con l'argomento proposto.	8	I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e non congruenti con l'argomento proposto.	3
I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto.	7	Riferimenti culturali pressoché assenti.	2
I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi.	6	Prova non svolta.	1

INDICATORI PER TIPOLOGIA C (max. 40 punti)

1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione			
Piena, puntuale e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della paragrafazione.	15	Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico o paragrafazione non sempre coerente.	8
Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della paragrafazione.	14	Aderenza parziale alla traccia; titolo generico e paragrafazione non sempre coerente.	7
Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della paragrafazione.	13	Il testo risulta perlopiù non pertinente alla traccia; il titolo e la paragrafazione sono generalmente incoerenti.	6
Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della paragrafazione.	12	Il testo risulta perlopiù non pertinente alla traccia; il titolo e la paragrafazione sono incoerenti.	5
Adeguate aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della paragrafazione.	11	Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e paragrafazione sono gravemente incoerenti o in parte assenti.	4
Adeguate aderenza alla traccia; scelta del titolo e paragrafazione nel complesso coerenti.	10	Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e paragrafazione sono gravemente incoerenti e in parte assenti.	3
Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e paragrafazione nel complesso coerenti.	9	Il testo risulta totalmente fuori traccia; mancano del tutto titolo e paragrafazione.	2
		Prova non svolta.	1

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione			
L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata secondo un ordine preciso e rigoroso.	15	L'esposizione è strutturata solo in alcune parti in modo non sempre ordinato e lineare.	8
L'esposizione è molto ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	14	L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare.	7
L'esposizione è ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	13	L'esposizione è strutturata spesso in modo disordinato e non lineare.	6
L'esposizione è generalmente ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	12	L'esposizione è strutturata generalmente in modo disordinato e non lineare.	5
L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	11	L'esposizione risulta disordinata e disorganica.	4
L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	10	L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica.	3
L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare.	9	L'esposizione risulta del tutto priva di organizzazione logica dei contenuti.	2
		Prova non svolta.	1

3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali			
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati.	10	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati.	5
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, articolati e generalmente ampi.	9	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano non sempre corretti, scarsi e poco articolati.	4
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati.	8	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano perlopiù scorretti e non pertinenti all'argomento proposto.	3
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati.	7	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti o assenti.	2
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi.	6	Prova non svolta.	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (LATINO E GRECO)

Comprensione del significato globale e puntuale del testo		
Piena comprensione sia del significato complessivo sia delle sequenze testuali		6
Buona comprensione generale con qualche incomprensione di singoli punti		5
Sufficiente comprensione del senso generale e delle sequenze testuali		4
Insufficiente comprensione del senso generale e delle sequenze testuali		3
Scarsa comprensione del senso generale		2
Totale fraintendimento del senso generale		1
Individuazione delle strutture morfosintattiche		
Competenze molto buone/ottime (qualche errore non rilevante)		4
Competenze buone/discrete (errori isolati e limitati)		3
Competenze sufficienti (err. circoscritti o che compromettono solo qualche frase)		2
Competenze insufficienti (errori diffusi, anche gravi, che compromettono la comprensione di parte del testo)		1,5
Competenze gravemente insufficienti (errori ripetuti anche su nozioni semplici e che coinvolgono estese porzioni di testo)		1
Comprensione del lessico specifico		
Scelte lessicali accurate e adeguate al livello stilistico dell'autore		3
Scelte lessicali nel complesso corrette, ma non sempre appropriate		2,5
Isolati errori, che non inficiano la comprensione di fondo del senso		2
Errori, anche gravi, che non consentono corretta interpretazione del brano		1,5
Numerosi e gravi errori che compromettono l'interpretazione del brano		1
Riformulazione nella lingua d'arrivo		
La resa in italiano è scorrevole con scelte accurate di sintassi e lessico		3
La resa in italiano è nel complesso scorrevole e corretta		2,5
La resa in italiano è abbastanza scorrevole ma presenta imprecisioni		2
La resa in italiano presenta errori di forma e di sintassi		1,5
La resa in italiano presenta errori ripetuti e/o gravi di forma e di sintassi		1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato		
Le risposte sono pertinenti, corrette e articolate		4
Le risposte sono pertinenti e generalmente corrette ma non sono complete		3
Le risposte sono nel complesso pertinenti ma approssimative		2
Le risposte non sono sempre pertinenti e contengono alcuni errori rilevanti		1,5
Le risposte sono inadeguate alle domande o mancano del tutto		1
Punteggio		

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	

particolare riferimento a quelle d'indirizzo	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO N.1 – Verbali CdC

ALLEGATO n. 2

Documenti relativi ad alunni

con

Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3

Fascicoli personali degli alunni