ISISS "CICOGNINI RODARI "-PRATO Prot. 0006064 del 14/05/2024 IV (Entrata)



# ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

# Cicognini -Rodari PRATO

CLASSE 5 sez.L Liceo: Economico Sociale

Anno Scolastico 2023/2024

**Documento del Consiglio di Classe** (Art. 10 O.M. n. 55 del 22/03/2024; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)

15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.11
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	pag.12
CLIL	pag.12
PNRR – Moduli di orientamento formativo	pag.12
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo	pag.14
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag.15
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE	pag.57
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	pag.68
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	pag.834
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag.85
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	pag.86

#### IL CONSIGLIO DI CLASSE Continuità MATERIA **DOCENTE** didattica FIRMA 3^ 4^ Firma autografa sostituita a mezzo Italiano Chiara Cecatiello sì stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del sì D.Lgs. n. 39/93 Firma autografa sostituita a mezzo Chiara Cecatiello stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del Storia sì sì D.Lgs. n. 39/93 Firma autografa sostituita a mezzo Alessandra Della stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del Scienze Umane sì sì Bordella D.Lgs. n. 39/93 Firma autografa sostituita a mezzo Diritto ed Economia Marcello Peracco stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del sì sì D.Lgs. n. 39/93 Firma autografa sostituita a mezzo Filosofia Lorenzo Bonacchi stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del sì sì D.Lgs. n. 39/93 Firma autografa sostituita a mezzo Lingua Inglese Azzini stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del sì sì D.Lgs. n. 39/93 Firma autografa sostituita a mezzo Spagnolo Eleonora Melani sì sì stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93 Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del Martina Zoccola Matematica sì sì D.Lgs. n. 39/93 Firma autografa sostituita a mezzo Fisica Martina Zoccola stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del sì sì D.Lgs. n. 39/93 Firma autografa sostituita a mezzo Storia dell'Arte Maddalena Ceppi sì sì stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del

COORDINATORE: prof.ssa: Alessandra Della Bordella

COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: prof.: Marcello Peracco

Sabina Lorenzini

Francesca Ciabatti

TUTOR PCTO: prof.ssa: Martina Zoccola

COMMISSIONE D'ESAME: prof. Lorenzo Bonacchi, prof.ssa Chiara Cecatiello, prof.ssa Alessandra

sì

sì

sì

sì

Della Bordella

Religione

Scienze Motorie e Sportive

D.Lgs. n. 39/93

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del

D.Lgs. n. 39/93

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del

D.Lgs. n. 39/93

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni, 11 femmine e 6 maschi. Per quanto riguarda gli allievi/e con certificazione DSA e BES si rimanda agli allegati specifici.

Durante i vari anni scolastici la classe ha subito delle piccole modifiche nella sua composizione ma il nucleo principale del gruppo classe è rimasto abbastanza integro nel corso dei vari anni scolastici. Non ci sono stati accorpamenti e fusioni con altre classi .

Come si può osservare dalla tabella dei docenti, il gruppo degli insegnanti ha mantenuto una forte continuità didattica fin dalla classe prima, in particolare in Italiano e Storia, nelle materie di indirizzo (Diritto e Economia e Scienze Umane), IRC e nella lingua spagnola.

Gli alunni hanno dimostrato disponibilità al dialogo educativo e culturale, partecipando volentieri alle attività didattico - educative e a quelle extracurricolari promosse dai rispettivi docenti.

Il gruppo classe ha sempre dimostrato responsabilità verso l'azione didattica e rispetto verso il corpo docente, contribuendo a sviluppare, nel complesso, un clima scolastico positivo e sereno.

Durante il presente anno scolastico la classe ha confermato un rendimento generale abbastanza buono ma pur essendo precisi e puntuali nell'assolvere gli impegni scolastici, solo un piccolo gruppo di alunni ha mostrato una partecipazione attiva durante la lezione.

Nonostante l'impegno profuso dai docenti, che ha anche permesso dei miglioramenti del rendimento, permangono delle difficoltà in alcune discipline come in Lingua Spagnola.

Nel complesso, il rendimento della classe si può articolare su tre livelli:

- alcune/i alunne/i raggiungono risultati più che buoni nella maggior parte delle discipline, sia per quanto riguarda l'esposizione orale che nella produzione scritta, denotano competenze di rielaborazione e di riflessione;
- altre/i conseguono risultati più che sufficienti o sufficienti, diversificati a seconda delle discipline;
- un esiguo numero di alunne/i possono ancora incorrere in incertezze e difficoltà sia nell'esposizione scritta che orale, a causa di inefficaci strategie di apprendimento o discontinuità di applicazione.

Nonostante la disomogeneità dei livelli, il percorso compiuto è stato comunque di progresso e di consapevole costruzione formativa per la maggior parte di loro.

Per la preparazione all'esame sono state svolte sia le prove di simulazione della prima prova che della seconda (vedi allegati) ed è stata svolta una prova di simulazione del colloquio orale a fine aprile.

Per quanto riguarda le materie assegnate ai docenti esterni è da segnalare che in Diritto ed Economia politica, nel corso dei cinque anni e in particolare nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno gli alunni hanno studiato la materia con impegno costante mostrando interesse per le diverse tematiche affrontate. Nelle verifiche orali svolte nel corso dell'anno quasi tutti si sono sempre preparati in maniera puntuale raggiungendo spesso risultati di livello buono o molto buono sulla maggior parte degli argomenti trattati. Anche nelle prove scritte ordinarie (compiti da svolgersi in un'ora aventi per oggetto la trattazione di tematiche circoscritte) i risultati si sono rivelati buoni o più che buoni per la maggioranza degli alunni che durante il loro percorso hanno progressivamente migliorato le loro capacità nella produzione scritta. Una parte della classe ha riscontrato tuttavia qualche difficoltà nello svolgimento di alcune prove strutturate secondo le tipologie previste per la seconda prova dell'esame di Stato, essendo queste inevitabilmente più complesse ed articolate. Ciò nonostante molti si sono impegnati anche attraverso esercitazioni assegnate per casa riuscendo così a migliorare anche l'impostazione e la produzione di questi elaborati. Nella valutazione finale in questa disciplina si è tenuto conto dell'impegno complessivo dimostrato durante l'intero anno scolastico.

Per quanto riguarda la lingua Inglese la classe è stata affidata alla docente dal secondo anno. Gli alunni hanno sempre avuto un atteggiamento corretto; sin dal biennio hanno mostrato attenzione e interesse nei confronti della disciplina. Un alunno ha sostenuto in seconda la certificazione Cambridge PET (B1); nel corso del triennio, sono state utilizzate varie metodologie come lezioni dialogate, flipped classroom, cooperative learning e la lezione frontale. L'ambiente d'apprendimento interattivo ha fatto sì che alcuni alunni superassero la paura di esprimersi in lingua straniera e si aprissero al confronto e alla condivisione di opinioni. Tuttavia, ad eccezione di un paio di alunne, sono tendenzialmente gli alunni maschi a partecipare più attivamente al dialogo educativo. Quest'anno, grazie all'integrazione di un approccio interdisciplinare, la classe è stata stimolata ad individuare collegamenti cross-curriculari e al confronto per tematiche tra i vari autori anglofoni e testi trattati in classe, senza soffermarsi troppo sulle vite degli scrittori, salvo eventi di particolare rilevanza per le opere studiate.

Da un punto di vista del profitto, si rileva un livello diversificato di preparazione. Alcuni alunni mostrano in generale discrete e buone capacità critiche e nel corso del triennio sono maturati nell'argomentare e nell'individuare correlazioni; Una parte della classe mostra ancora qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e nell'argomentazione. Solo qualche alunna, risulta avere conoscenze grammaticali e lessicali molto fragili, perciò tende ad uno studio mnemonico dei contenuti. Tre alunni hanno conseguito la certificazione Cambridge FCE (B2) lo scorso anno. Gli alunni con DSA mostrano un buon livello di conoscenza della lingua e sono discretamente fluenti soprattutto nella produzione orale. Due alunne hanno partecipato alla prima selezione del Campionato Nazionale delle Lingue tenutosi nel primo quadrimestre presso il nostro Liceo e hanno superato il test, ottenendo un punteggio utile per essere inserite in graduatoria regionale.

Infine, nel secondo quadrimestre, un'alunna ha partecipato in orario extrascolastico ad un conversation exchange con studenti Americani organizzato dalla New Haven University di Prato.

In riferimento all'insegnamento della Matematica e della Fisica, la classe appare interessata alle attività didattiche e risponde in maniera piuttosto positiva alle sollecitazioni della docente, anche se si segnala per una parte della classe una certa passività.

Le valutazioni sono generalmente buone, solo un piccolo gruppo presenta tuttora carenze non totalmente colmate.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO				
TIPOLOGIA	PERIODO			
Visite guidate	"Sulle orme di Dante"-Luoghi di culto	FIRENZE	TERZO ANNO II Q	
Viaggio di istruzione	Viaggio di Istruzione di un giorno- Mantova	Mantova	QUARTO ANNO II Q	
	Viaggio a Berlino di cinque giorni	Berlino	QUINTO ANNO II Q	
Progetti e	PROGETTO COOP	Aula	TERZO ANNO	
Manifestazioni culturali	Progetto d'Area Scienze Umane "Differenze di genere; stereotipi e pregiudizi" Disabilità -Incontro on line con Iacopo Melio	Aula on line	TERZO ANNO	

autore del libro "Tutti i fiori che sei"		
Progetto d'Area Scienze Umane "Differenze di genere; stereotipi e pregiudizi" Insieme contro la violenza di genere -Spettacolo teatrale.promosso dal Centro Antiviolenza La Nara	Aula Magna	TERZO ANNO
Progetto Teatro Metastasio - abbonamento quartetto	Prato	TERZO ANNO
Progetto "Di fiaba in fiaba"	aula	TERZO ANNO
1 Progetto "Abitare la legalità" -Bando regione Toscana GiovaniSì. Ente organizzatore Ass.Cieli Aperti 2. Parlamento dei giovani -Consiglio regionale della Toscana	Istituto e altre sedi	TERZO ANNO
Progetto e-twinning di gemellaggio con una scuola irlandese	Istituto	TERZO ANNO
Spettacolo teatrale con laboratorio "Todo lo que usted quiso saber sobre Cristóbal Colón pero nunca le contaron"- Albahaca Teatro	Aula Magna	TERZO ANNO
Un Prato di libri - Incontro con l'autore del libro "Il mio amico Giovanni", Pietro Grasso, ex magistrato ed ex Presidente del Senato	Teatro Politeama di Prato	QUARTO ANNO
Educare alla lettura e farla amare: indagine sui fondi librari pratesi.	Biblioteca Lazzerini	QUARTO ANNO

LILT :Concorso Le neuroscienze, le arti visive, musica, poesia per il benessere psicofisico.Partecipazio ne al concorso e premiazione.	Aula, Isituto, sede LILT (premiazione)	QUARTO ANNO
Scambio con Irlanda	Irlanda	QUARTO ANNO
Spettacolo sul Quijote "Sancho Panza Gobernador"	Teatro Puccini	QUARTO ANNO
Progetto "Genere e pari opportunità"	aula	QUARTO ANNO
Progetto d'area Scienze umane 1)Inaugurazione panchina rossa acquistata con il premio vinto dalla classe al concorso LILT. Organizzazione di un flash mob sulla violenza di genere e di intervento degli alunni sul tema.	Attività di preparazione in aula e in Piazza Rodari Inaugurazione e flash Mob in piazza Rodari.	QUINTO ANNO
Progetto d'area Scienze umane "Colazione in albergo. all'origine del disagio psichico"	Teatro Politeama	QUINTO ANNO
Lezioni teatralizzate OPERETTE MORALI - di Alberto <b>Galligani</b>	Aula magna	QUINTO ANNO
"Ad alcuni piace la poesia" Viaggio nella poesia italiana del '900 di Gianluigi Tosto	Aula magna	QUINTO ANNO
Cinema Politeama Film "Io capitano" di Garrone	Cinema Terminale	QUINTO ANNO
Gli anni di piombo	Auditorium Camera di Commercio.	QUINTO ANNO

	"Nella selva dei Settanta: vite, immagini, parole" Incontro sugli anni di piombo e lo stragismo a cura di Raffaella Cortese de Bosis(giornalista RAI) e Susanna Occorsio(figlia del giudice Occorsio)		
	Giorno del ricordo contestualizzazione storica delle vicende e alcune testimonianze di vita vissuta. Paola Riggio e Catia Calleri	Istituto	QUINTO ANNO
	Cinema Politeama Film "Io capitano" di Garrone	Cinema Terminale	QUINTO ANNO
	Centro Antiviolenza La Nara	aula	TERZO ANNO
	Progetto lettorato - Lingua Inglese	aula	TERZO ANNO
	Progetto lettorato - Lingua Spagnola	aula	TERZO ANNO
Incontri con esperti	Progetto Consent CAM (Centro Ascolto Uomini Maltrattanti) Esperti esterni	Istituto	QUARTO ANNO
	DIFFERENZE DI GENERE E ORIENTAMENTO SESSUALE con Dott. Giovanni Pagnini Filippo Bifulco incontro in presenza	Istituto	QUARTO ANNO
	LILT :Concorso Le neuroscienze, le arti visive, musica, poesia per il benessere psicofisico. 1 incontro con gli esperti	Aula Magna	QUARTO ANNO

	Lettorato lingua inglese.	Aula	QUARTO ANNO
	Progetto Benessere Incontro con il sessuologo dell'Istituto Dott. Pagnini	Aula	QUINTO ANNO
Orientamento	Progetto Giovanisì in tour- Viaggio per il tuo presente della Regione Toscana	Istituto	QUINTO ANNO
	esercitazioni con la Pubblica Assistenza	Istituto	QUINTO ANNO
	Incontro con il direttore del New York Times Joseph F. Kahn	Salone delle feste al Grand Hotel St.Regis di Firenze. dalle 16.00 alle 18,30.	QUINTO ANNO
	Progetto Servizio civile per il rischio sismico e l'importanza del servizio civile	Istituto	QUINTO ANNO
	Progetto "Asso" Corso BLSD	Istituto	QUINTO ANNO
	Open day universitari	Varie sedi Unifi	QUINTO ANNO
	"Tirocinio Monash University" (gennaio-febbraio).		QUINTO ANNO
Certificazioni linguistiche	Corso di Lingua Inglese - preparazione agli esami PET e FIRST	Istituto	TERZO ANNO
	Corsi di Lingua Spagnola preparatori all'esame DELE (A2/B1 E)	Istituto	TERZO ANNO
	Corsi preparatori all'esame DELE (A2/B1 E)	Istituto	QUARTO ANNO IIQ
	Corsi preparatori agli esami PET (B1) e FCE (B2)	Istituto	QUARTO ANNO IIQ
	Corsi preparatori all'esame DELE (A2/B1 E o B2)	Istituto	QUINTO ANNO

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO			
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico  Vedi Contenuti Disciplinari singole materie			
Strumenti di valutazione	Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF		
Credito scolastico	Vedi fascicolo studente		

PE	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO			
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)		
2021/22	Comunicazione e società	economico sociale/ culturale		
2022/23	2022/23 Comunicazione e società istruzione/scuola			
2023/24	Comunicazione e società	formazione e orientamento universitario		

RELAZIONE FINALE PCTO CLASSE 5L LES TUTOR: PROF.SSA MARTINA ZOCCOLA

Nell'anno scolastico 2023/2024 il percorso PCTO della classe 5L LES ha ripreso e concluso il tema del progetto iniziato nel corso della classe terza: "Comunicazione e società".

Come previsto, durante la classe quinta gli alunni hanno effettuato soprattutto ore di orientamento universitario e post liceale.

Infatti, la classe, durante tutto questo anno, ha effettuato molte ore di orientamento attraverso i numerosi open-day proposti dalle università, soprattutto presso l'ateneo di Firenze.

Oltre a queste attività di orientamento, buona parte della classe ha partecipato al corso BLSD organizzato dalla Misericordia di Prato conseguendo un attestato di operatore 1 livello. Una alunna ha concluso il percorso da peer tutor all'interno del progetto Benessere e

Cyberbullismo - Peer Education.

Durante tutto l'anno scolastico ho monitorato la costruzione e strutturazione del lavoro finale che ogni singolo alunno presenterà in sede di Esame di Stato cercando di rendere materiale utile anche per la prova orale dell'Esame di Stato.

#### INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

#### **CLIL** (Content and Language Integrated Learning)

L'attività di CLIL è stata svolta dalla Prof.ssa Chiara Cecatiello all'interno della disciplina di Storia sui seguenti temi:

- The Wall Street Crash of 1929: the big bang
- The Great Depression in the United States: 1929-1937
- · Women at war;
- · Women under totalitarian regimes

Sono stati forniti dalla docente spunti, documenti e video in lingua inglese che gli studenti hanno analizzato e commentato divisi in piccoli gruppi attraverso la metodologia del cooperative learning. I lavori di rielaborazione e approfondimento dei temi trattati saranno esposti anche in presenza della docente di Lingua Inglese.

#### PNRR - Moduli di orientamento formativo

La classe è stata seguita dai Professori Giuseppe Cortese, Giuseppe Napolitano e Marco Paoli come tutor orientatori che hanno svolto incontri con gli studenti per consulenze e analisi dei percorsi formativi già svolti e futuri, con lo scopo di attivare una discussione e riflessione dei punti di forza e di debolezza riconosciuti da loro stessi sia nei vari insegnamenti previsti dal piano di studi ordinario che nelle esperienze significative vissute nel contesto scolastico, sociale e territoriale in cui operano.

L'obiettivo dell'Orientamento è stato quello di esplorare competenze e abilità maturate anche in ambienti esterni al percorso scolastico vero e proprio e guidare loro nelle scelte future sia in ambito accademico che nel mondo del lavoro. Inoltre gli studenti sono stati guidati nell' elaborazione del Capolavoro che presenteranno in sede di Esame di Stato. Le attività, Come riportato nel verbale dello scrutinio di febbraio e qui di seguito descritte, sono state svolte dagli studenti e inserite nella piattaforma Unica.

ATTIVITÀ/USCITE/PROGETTO	PERIODO DELL'ANNO	moduli orari
Lezioni teatralizzate OPERETTE MORALI - di Alberto Galligani	16/11/2023	2
"Ad alcuni piace la poesia"	8/5/2024	2

Viaggio nella poesia italiana del '900 di Gianluigi Tosto		
Cinema Politeama Film "Io capitano" di Garrone	5/10/2023	2
Gli anni di piombo Incontro sugli anni di piombo e lo stragismo a cura di Raffaella Cortese de Bosis(giornalista RAI) e Susanna Occorsio(figlia del giudice Occorsio)	aprile/maggio	6
Giorno del ricordo contestualizzazione storica delle vicende e alcune testimonianze di vita vissuta. Paola Riggio e Catia Calleri	12/2/2024	3
Storia dei valori europei e della carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea Prof.ssa Alessandra Mita Ferraro	febbraio	
Evento intorno alla figura di Giovanni Palatucci, nella ricorrenza della sua morte nel campo di concentramento di Dachau (10 febbraio 1945).	9 /02/2024	2
Viaggio di Istruzione	Settimana viaggi d'istruzione (vedi PAA)	previste 10
Progetto d'area Scienze umane 1)Inaugurazione panchina rossa	intero anno scolastico 27 novembre2023	6
Progetto d'area Scienze umane 3) "Colazione in albergo. all'origine del disagio psichico"	4/3/2024	3
Tirocinio Monash	12/01/2024 19/01/2024 26/01/2024	3
Corso BLSD	maggio	5
Orientamento universitario	varie date	5

### AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo

#### Strumenti e mezzi

- 1. Libro di testo o dispense
- 2. Riviste specifiche o testi da consultazione
- 3. Sussidi audiovisivi
- 4. Attrezzature multimediali
- 5. Attrezzature di laboratorio
- 6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
- 7. Mappe concettuali
- 8. Google Meet e Google Classroom
- 9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

### Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

#### Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento, sono stati incoraggiati approfondimenti e ricerche individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici trattati sono inerenti alle attività di PCTO e Ed. Civica, presentati nelle programmazioni disciplinari.

### CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE

### e sussidi didattici utilizzati

### CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

**Docente:** Chiara Cecatiello

#### Libri di testo:

- *I classici nostri contemporanei*, Giacomo Leopardi (vol. 5.1) Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia.
- I classici nostri contemporanei, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria (vol.5.2)
- I classici nostri contemporanei, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria (vol. 6), Paravia.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso.

Metodologie	Lezioni frontali e dialogate	Flipped Classroom	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo e dispense	Integrazioni di materiale didattico fornite dalla docente come supporto per le spiegazioni e per lo studio individuale	Power point, LIM o altri strumenti multimediali
Spazi	Aula	Aula virtuale (Classroom piattaforma GSuite)	Aula

	I quadrimestre		I quadrimestre II quadrimestre		
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero	
Scritto	Tipologie Esame di Stato	3	Tipologie Esame di Stato	3	
Orale	Verifiche orali, questionari e relazioni degli studenti	2	Verifiche orali, questionari e relazioni degli studenti	2	

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
----	------------------------	-------

0	Ripasso: L'età del Romanticismo Storia, società, cultura e idee, definizione e temi; la concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo: il movimento romantico in Italia; la polemica classico-romantica in Italia: la questione della lingua.	settembre
1	Dante Alighieri: La Divina Commedia - Paradiso Caratteri generali del Paradiso. Analisi e commento dei canti: I, II, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII	settembre ottobre
	Giacomo Leopardi La vita; il pensiero; la poetica del "vago e indefinito"  Dallo Zibaldone: la teoria del piacere; Indefinito e infinito; il vero è brutto; la teoria del piacere; teoria della visione; parole poetiche; ricordanza e poesia; la rimembranza.  Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la noia; i "piccoli idilli e i "grandi	
	idilli".  Dalle Lettere a Pietro Giordani "Sono così stordito dal niente che mi circonda"  "Mi si svegliarono alcune immagini antiche".	
2	Dai Canti: L' infinito La sera del dì di festa A Silvia A se stesso Il sabato del villaggio La quiete dopo la tempesta Passero solitario Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La ginestra o il fiore del deserto.	ottobre novembre
	Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese  Visione del film Il giovane favoloso di Martone  Lezione teatralizzata delle Operette Morali da parte dell'attore Alberto Galligani.	
3	L'età postunitaria Storia, società, cultura e le tendenze ideologiche  La Scapigliatura Luoghi e protagonisti; origine del termine; temi e motivi della protesta scapigliata: la polemica antiborghese, il gusto dell'orrido, l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà  Cletto Arrighi La Scapigliatura e il 6 febbraio  Emilio Praga	novembre
	da Penombre: Preludio  Arrigo Boito  Dualismo	16

	G. Carducci Notizie biografiche; la personalità del Carducci; il pensiero; la produzione della poesia carducciana e i motivi di ispirazione.	
4	da Rime nuove:  Pianto antico	dicembre
	da Odi barbare  Nevicata	
	Alla stazione in una mattina d'autunno	
	L'età del realismo Contestualizzazione storico sociale Naturalismo francese e Verismo italiano	
	G.Verga  La vita: poetica e tecnica narrativa del Verga verista; impersonalità e "regressione", l'"eclisse" dell'autore; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; il ciclo dei Vinti.	
	I Malavoglia: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale.	
5	Da I Malavoglia, Prefazione I "vinti" e la "fiumana del progresso" Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I) I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap.IV) I Malavoglia e la dimensione economica (cap.VII) La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap.XV)	dicembre gennaio
	Mastro-don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, la critica alla "religione della roba".	
	Dalla Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> : "Impersonalità e regressione"	
	Dalle Lettere L'«eclisse» dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato	
	Da <i>Vita dei campi</i> : illustrazione dell'ideale dell'ostrica <i>Fantasticheria Rosso Malpelo</i>	
	Da Novelle rusticane La roba	
	Il Decadentismo L' origine del termine; coordinate storiche, sociali ed economiche; la visione del mondo decadente; la poetica del decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.	
6	Paul Verlaine Da Un tempo e poco fa: Languore	febbraio
	Charles Baudelaire La vita e le opere; <i>I fiori del male</i> : struttura, temi e motivi: spleen e ideale, la noia e l'impossibile evasione, l'ambiguità della figura femminile, la metropoli moderna	

	Da I fiori del male:	
	Corrispondenze	
	L'albatro	
	Spleen	
	Giovanni Pascoli	
	La vita: la giovinezza travagliata, il "nido" familiare; la visione del mondo; la poetica: il "fanciullino", la poesia "pura"; il simbolismo; le soluzioni formali; le raccolte poetiche.	
	Da <i>Il fanciullino</i> : Il "fanciullino" come simbolo della sensibilità poetica	
7	Da Poemetti: I due fanciulli Italy	Febbraio-
	Da Myricae:	marzo
	Arano	
	Lavandare	
	Novembre	
	X Agosto	
	Temporale	
	Il lampo	
	Il tuono	
	Gabriele D' Annunzio La vita; <i>Il piacere</i> e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà; i romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; le <i>Laudi</i> : il progetto e l'opera; <i>Alcyone</i> : struttura, contenuti, forma e significato dell' opera. Il periodo "notturno".	
	Da <i>Il piacere</i> : Il ritratto dell'esteta (I, cap.2) Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (III, cap.2)	
8	Da Le vergini delle rocce: Il manifesto del superuomo	marzo
	Da Alcyone: La pioggia nel pineto La sera fiesolana	
	Il periodo "notturno	
	Dal Notturno, L'orbo veggente	
	H prima Navaganta	
	Il primo Novecento  La stagione delle avanguardie: futuristi e crepuscolari	
9	Filippo Tommaso Marinetti	aprile
	Manifesto del futurismo	
	Manifesto tecnico della letteratura futurista Da Zang tumb tuuum, <i>Bombardamento</i>	
	Du Zung tumo tutum, Domouruumento	

	Aldo Palazzeschi E lasciatemi divertire	
	Corrado Govoni Autoritratto Il Palombaro	
	Guillaume Apollinaire La colomba pugnalata e il getto d'acqua	
	Sergio Corazzini  Da Poesie edite e inedite  Desolazione del povero poeta sentimentale	
	<b>Guido Gozzano</b> Da I Colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità Totò Merumeni	
	Luigi Pirandello  La vita; la visione del mondo (il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo); la poetica; Novelle per un anno (struttura e caratteristiche); Il fu Mattia Pascal (la vicenda); Uno, nessuno e centomila (la vicenda). Quaderni di Serafino Gubbio operatore (la vicenda)  I caratteri principali del teatro di Pirandello. Il "teatro nel teatro": I sei personaggi in cerca d'autore.	
10	Da <i>L' umorismo</i> La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia signora imbellettata (rr. 20-38)  Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII - IX) Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninisofia" (capp. XII - XIII) Non saprei proprio dire ch' io mi sia (cap.XVIII)	aprile
	Da Uno, nessuno e centomila "Nessun nome"	
	Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> Viva la Macchina che meccanizza la vita! (II) L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato (III,1)	
	Italo Svevo Italo Svevo La vita; la cultura di Svevo. Il primo romanzo: Una vita (la vicenda); Senilità (la vicenda); La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, l'inettitudine e l'apertura del mondo.	
11	Da <i>Una vita</i> Le ali del gabbiano (cap. VIII)	aprile
	Da <i>Senilità</i> Il ritratto dell'inetto (cap. I)	

	Da La coscienza di Zeno:	
	Il fumo (cap. III)	
	La morte del padre (cap. IV)	
	La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)	
	Eu protezia ai an apocanisse cosimea (cap. + iii)	
	TRA LE DUE GUERRE - LO SCENARIO: società, cultura, idee	
12	Giuseppe Ungaretti La vita e le opere. L'Allegria: La funzione della poesia; L'analogia; La poesia come illuminazione, Gli aspetti formali; Le vicende editoriali e il titolo dell'opera; La struttura e i temi.  Da L' Allegria: I Fiumi Veglia Mattina Soldati Fratelli San Martino del Carso  Sentimento del tempo: il secondo tempo dell'esperienza umana; i modelli e i temi  Da Sentimento del tempo Di luglio La madre  Il dolore e l'ultima produzione  Da Il dolore Giorno per giorno Sei tu mio fratello Non gridate più Giorno per giorno	maggio
13	L'Ermetismo Il linguaggio; il significato del termine "ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia; I poeti ermetici  Salvatore Quasimodo* La vita e le opere; il pensiero e lo svolgimento della sua poesia  Da Acque e terre: Ed è subito sera  Da Giorno dopo giorno Alle fronde dei salici Uomo del mio tempo	maggio giugno
4	Eugenio Montale La vita e le opere Ossi di seppia: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; Il titolo e il motivo dell'aridità; La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il "varco"; La poetica; le soluzioni stilistiche.  Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola	maggio giugno

	Meriggiare pallido e assorto	
	Spesso il male di vivere ho incontrato	
	Il secondo Montale	
	Le occasioni: la poetica degli oggetti; la donna salvifica.	
	Da Le occasioni:	
	Non recidere forbice quel volto	
	L'ultimo Montale: Satura	
	Da Satura:	
	Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.	
15	Umberto Saba* Profilo biografico; i fondamenti della poetica; i temi principali Incontro con l'opera: Il Canzoniere A mia moglie Ritratto della mia bambina	
15	Trieste Goal	
	Amai	
	Ulisse	
	Quasi una moralità	
	Spettacolo teatrale sulla poesia del '900 a cura dell'attore Gianluigi Tosto	maggio
	Dal Dopoguerra ai giorni nostri*	
	IL NEOREALISMO: i principali nuclei tematici; le forme letterarie.	
	Alberto Moravia Profilo biografico e letterario	
	da <i>Gli Indifferenti</i> L'indifferenza di un giovane borghese fascista" cap.III; da <i>La noia</i> Prologo definizione della noia.	
	Elio Vittorini Profilo biografico e letterario.	
16	da <i>Conversazioni in Sicilia</i> Il mondo offeso cap. XXXV	maggio giugno
	Cesare Pavese Profilo biografico e letterario; la poesia e i principali temi dell'opera pavesiana. Lavorare stanca e La luna e i falò (cenni)	
	Pier Paolo Pasolini Profilo biografico; letteratura e ideologia, la visione politica, la scoperta di Marx, la "vita" romana, il rifiuto del presente.; la narrativa da Scritti corsari:	
	Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea	
	Italo Calvino Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica Il secondo Calvino: la "sfida al labirinto"	

Educazione Civica "Nella selva dei Settanta: vite, immagini, parole".  Approfondimento sul tema dello stragismo. L'Italia dal Sessantotto agli anni Duemila Analisi di documenti storici di varia tipologia	aprile
Produzione scritta  Revisione e approfondimento delle seguenti tipologie:  • analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A);  • analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B);  • riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).	

<sup>\*</sup> Gli argomenti contrassegnati da asterisco (\*) verranno probabilmente svolti dopo il 15 Maggio.

# CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**Docente:** Chiara Cecatiello

Libro di testo:

Antonio Desideri, Giovanni Codovini, Storia e storiografia (Plus), voll. 3A e 3B, G. D'Anna editore

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Flipped Classroom	Attività di recupero
			$\mathcal{O}$ 11		1

I quadrimestre		II quadrimestre		
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Verifiche orali, questionari semistrutturati e a risposta aperta e relazioni degli studenti	3	Verifiche orali, questionari semistrutturati e a risposta aperta e relazioni degli studenti	3

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
I	L'ETÀ DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETÀ DI MASSA	
1	La società di massa nella <i>Belle Epoque</i> Scienza tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento Il nuovo capitalismo La società di massa Le grandi migrazioni	2
2	Il nazionalismo e le grandi potenze europee Il sorgere di un nuovo nazionalismo Il nuovo sistema delle alleanze europee Le grandi potenze d'Europa Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale	4
3	Italia Giolittiana L'Italia d'inizio Novecento Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale" La guerra di Libia Da Giolitti a Salandra	5
4	La Prima Guerra Mondiale  Le premesse del conflitto  L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra  Quattro anni di sanguinoso conflitto	6

	Il significato della "Grande guerra" I trattati di pace	
II	LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO	
5	La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico Gli antefatti della rivoluzione Gli eventi della rivoluzione 1917: la Rivoluzione di ottobre Il consolidamento del regime bolscevico Comunismo e socialismo: storia di una differenza	4
6	Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali Gli effetti della guerra mondiale in Europa L'instabilità dei rapporti internazionali Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia La Repubblica di Weimar in Germania	3
7	L'avvento del Fascismo in Italia La situazione dell'Italia postbellica Il crollo dello Stato liberale L'ultimo anno dei governi liberali La costruzione del regime fascista	5
8	Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29 La reazione alla crisi: il New Deal Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee Il crollo della Germania di Weimar	4
9	Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo I regimi totalitari L'Unione sovietica L'Italia La Germania	2
10	La seconda guerra mondiale Il prologo del conflitto mondiale: la guerra di Spagna Gli ultimi due anni di pace in Europa Prima fase della seconda guerra mondiale: 1939-1941 Seconda fase della seconda guerra mondiale: 1943-1945 Il bilancio della guerra: gli uomini Il bilancio della guerra: i materiali Il bilancio della guerra:politica e diritto	5
III	L'UNIONE BIPOLARE E I NUOVI ATTORI DELLA STORIA	
111	La Guerra Fredda La Guerra Fredda Il duro confront tra est e ovest Democrazia e capitalismo a ovest Comunismo e Pianificazione a est Democrazia e Comunismo in lotta per la supremazia globale	3
12	L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico* Dai governi Badoglio alla fine della Guerra La nascita della Repubblica e la Costituzione Gli anni e le Politiche del centrismo Una nuova fase politica: il centro-sinistra Il miracolo economico e I cambiamenti dela società  Decolonizzazione, Terzo Mondo e sottosviluppato*	
13	La decolonizzazione	

	La libertà per i popoli dell'Asia La libertà per i popoli dell'Africa	
	Il nodo del Medio Oriente	
	Il Terzo Mondo: sottosviluppato e neocolonialismo	
	L'America Latina e il neocolonialismo degli USA	
	Ed. Civica	
	"Nella selva dei Settanta: vite, immagini, parole". Approfondimento sul tema dello	
	stragismo.	
14	L'Italia dal Sessantotto agli anni Duemila.	6
	Video sul caso Aldo Moro.	
	Documentario: Il caso Moro 55 giorni e una notte video	
	Analisi di documenti storici di varia tipologia.	
	CLIL	
	The Wall Street Crash of 1929: the big bang	
15	The great depression in the Unites States: 1929-1937	6
	Women at war	
	Women under totalitarian regimes	
* Gli	argomenti contrassegnati da asterisco (*) verranno probabilmente svolti dopo il 15 Maggio.	

# CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

**Docente: ALESSANDRA DELLA BORDELLA** 

Libri di testo: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora Sociologia - Einaudi Scuola

"Il colori dell'antropologia", G.Ligi, Giunti

	Metodologie								
Lezion i frontal i	Lezioni dialogate	Brainstorming, cooperative learning, classe capovolta.	Attività laboratoriali a piccoli gruppi.	Visione di brevi filmati didattici	Ricerche individua li e di gruppo.	Discussion i guidate	Lettura guidata di brevi testi relativi agli argoment i trattati,		

	I quadrimestre		II quadrimestre		
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero	
Scritto	Traccia	2	Traccia	2	
Orale	Colloquio	2	Colloquio	2	
Pratico	PROVA DI ED CIVICA		PROVA DI ED CIVICA	1	

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	SOCIOLOGIA	
1	LA SOCIETA' MODERNA  1. La società di massa Comunità e società La razionalizzazione L'individualizzazione La società di massa	20

	<b>,</b>	
	2. Aspetti della società moderna	
	Il lavoro	
	Problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro	
	La famiglia e le distinzioni di genere	
	Il ruolo della donna	
	la secolarizzazione	
	3. Oltre la modernità	
	La società post-moderna	
	La società post industriale	
	Le relazioni di genere nella società post-moderna	
	I consumi della società post-moderna	
	LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE	
	1. Verso la globalizzazione	
	Le comunità locali	
	L'urbanizzazione e il cosmopolitismo	
	Che cos'è la globalizzazione	
	le forme di globalizzazione	
	L'anti-globalismo	
2		15
2		13
	2. La società multiculturale.	
	Le differenze culturali	
	La differenza come valore	
	Il multiculturalismo e la politica delle differenze	
	Approfondimenti	
	Rampini La crisi nel mondo globalizzato:F. Rampini, Alla mia sinistra, Mondadori,	
	Milano 2011, pp. 26-28	
	Articoli vari dal sito sociologicamente .it	
	LA SFERA PUBBLICA	
	1. La dimensione politica della società	
	Le norme e le leggi	
	La politica e lo Stato	
	Alcuni aspetti della sfera pubblica	
	Le principali forme di regime politico	
	I caratteri della democrazia : il consenso popolare	
	I caratteri della democrazia :la rappresentanza	
	I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze	
	I rischi della democrazia	
3	2. Welfare State e terzo settore	15
	Origine ed evoluzione dello Stato sociale	
	La nascita e l'affermazione dell'Up State	
	La crisi del welfare State	
	Un nuovo tipo di welfare State per il XXI secolo	
	Le politiche sociali	
	Le politiche sociali in Italia	
	L'alternativa al welfare : il terzo settore	
	Ed. civica: Sviluppo sostenibile Agenda 2030: Assicurare la salute e il benessere per tutti e	
	a tutte le età ;fornire un'educazione di qualità equa ed inclusiva, opportunità di	
	apprendimento per tutti.	
	A cosa servono i consultori?	

L'influsso sul comportamento L'omogeneizzazione dei comportamenti La modificazione dell'esperienza L'industria culturale. Approfondimento : Tecnologia e società . Brano scelto da U.Galimberti "La parola ai giovani", Feltrinelli, Milano 2018 pag 153-154 Renee Engeln ""Beauty Mania", Harper Collins, Milano 2018, pag 220-225 "Il declino dell'attenzione nelle nuove generazioni Quali sono le conseguenze di un uso massiccio dei dispositivi digitali sull'attenzione nelle nuove generazioni?" Di Alessandro Ocera Pubblicato il 15 Mar. 2024Articolo su www.stateofmind.it  ED CIVICA: LA VIOLENZA DI GENERE PREPARAZIONE DI UN FLASH MOB E TESTI SULL'ARGOMENTO PER INAUGURAZIONE PANCHINA ROSSA POSTA NELL'ATRIO DELL'ISTITUTO La panchina è stata acquistata con un premio in denaro vinto nell'anno scolastico 2022/23 al Concorso LILT dalle classi 5L-5E  ANTROPOLOGIA  "Pensare la contemporancità" "Città e antropologia": l'antropologia di fronte alla complessità; La globalizzazione; La nascita dell'antropologia urbana. Gli spazi urbani. Stato violenze e guerre . ( Educazione civica) Le migrazioni. "L'esperienza del credere" "Credere e conoscere": l'irrazionalità delle credenze; ; la magia; la religione e il sacro.; il riti di inversione; animismo, sciamanismo; totemismo. Il tempo della festa. Approfondimento : Religioni e Stato (ed civica)  METODOLOGIA DELLA RICERCA*			1
Renee Engeln ""Beauty Mania", Harper Collins, Milano 2018, pag 220-225 "Il declino dell'attenzione nelle nuove generazioni Quali sono le conseguenze di un uso massiccio dei dispositivi digitali sull'attenzione nelle nuove generazioni?" Di Alessandro Ocera Pubblicato il 15 Mar. 2024Articolo su www.stateofmind.it  ED CIVICA: LA VIOLENZA DI GENERE PREPARAZIONE DI UN FLASH MOB E TESTI SULL'ARGOMENTO PER INAUGURAZIONE PANCHINA ROSSA POSTA NELL'ATRIO DELL'ISTITUTO La panchina è stata acquistata con un premio in denaro vinto nell'anno scolastico 2022/23 al Concorso LILT dalle classi 5L-5E  ANTROPOLOGIA  "Pensare la contemporaneità" "Città e antropologia": l'antropologia di fronte alla complessità; La globalizzazione; La nascita dell'antropologia urbana. Gli spazi urbani. Stato violenze e guerre . ( Educazione civica) Le migrazioni.  "L'esperienza del credere" "Credere e conoscere": l'irrazionalità delle credenze; ; la magia; la religione e il sacro.; il ritto; ritt di passaggio; i ritti di inversione; animismo, sciamanismo; totemismo. Il tempo della festa. Approfondimento : Religioni e Stato (ed civica)  METODOLOGIA DELLA RICERCA*	4	1. Comunicazione e mass media Cosa significa comunicare? Il linguaggio Altre forme di comunicazione La comunicazione mediale Dai mass media ai new media I principali mezzi di comunicazione di massa Internet Approfondimento : Conferenza "La comunicazione generativa" Chiara Giaccardi   TEDxLakeComo (Youtube)  2. Gli effetti dei media L'influsso sul comportamento L'omogeneizzazione dei comportamenti La modificazione dell'esperienza L'industria culturale.	15
PREPARAZIONE DI UN FLASH MOB E TESTI SULL'ARGOMENTO PER INAUGURAZIONE PANCHINA ROSSA POSTA NELL'ATRIO DELL'ISTITUTO La panchina è stata acquistata con un premio in denaro vinto nell'anno scolastico 2022/23 al Concorso LILT dalle classi 5L-5E  ANTROPOLOGIA  "Pensare la contemporaneità"  "Città e antropologia": l'antropologia di fronte alla complessità; La globalizzazione; La nascita dell'antropologia urbana. Gli spazi urbani. Stato violenze e guerre . ( Educazione civica) Le migrazioni.  "L'esperienza del credere"  "Credere e conoscere": l'irrazionalità delle credenze; ; la magia; la religione e il sacro.; il rito; riti di passaggio; i riti di inversione; animismo, sciamanismo; totemismo. Il tempo della festa. Approfondimento : Religioni e Stato (ed civica)  METODOLOGIA DELLA RICERCA*		giovani", Feltrinelli, Milano 2018 pag 153-154 Renee Engeln ""Beauty Mania", Harper Collins, Milano 2018, pag 220-225 "Il declino dell'attenzione nelle nuove generazioni Quali sono le conseguenze di un uso massiccio dei dispositivi digitali sull'attenzione nelle nuove generazioni?" Di Alessandro Ocera Pubblicato il 15 Mar. 2024Articolo su	
"Pensare la contemporaneità"  "Città e antropologia": l'antropologia di fronte alla complessità;  La globalizzazione; La nascita dell'antropologia urbana.  Gli spazi urbani.  Stato violenze e guerre . (Educazione civica)  Le migrazioni.  "L'esperienza del credere"  "Credere e conoscere": l'irrazionalità delle credenze; ;  la magia; la religione e il sacro.;  il rito; riti di passaggio;  i riti di inversione; animismo, sciamanismo; totemismo.  Il tempo della festa.  Approfondimento : Religioni e Stato (ed civica)  METODOLOGIA DELLA RICERCA*	5	PREPARAZIONE DI UN FLASH MOB E TESTI SULL'ARGOMENTO PER INAUGURAZIONE PANCHINA ROSSA POSTA NELL'ATRIO DELL'ISTITUTO La panchina è stata acquistata con un premio in denaro vinto nell'anno scolastico 2022/23	7
"Città e antropologia": l'antropologia di fronte alla complessità;  La globalizzazione; La nascita dell'antropologia urbana. Gli spazi urbani. Stato violenze e guerre . (Educazione civica) Le migrazioni.  "L'esperienza del credere"  "Credere e conoscere": l'irrazionalità delle credenze; ; la magia; la religione e il sacro.; il rito; riti di passaggio; i riti di inversione; animismo, sciamanismo; totemismo. Il tempo della festa. Approfondimento : Religioni e Stato (ed civica)  METODOLOGIA DELLA RICERCA*		<u>ANTROPOLOGIA</u>	
"L'esperienza del credere"  "Credere e conoscere": l'irrazionalità delle credenze; ; la magia; la religione e il sacro.; il rito; riti di passaggio; i riti di inversione; animismo, sciamanismo; totemismo. Il tempo della festa. Approfondimento : Religioni e Stato (ed civica)  METODOLOGIA DELLA RICERCA*	6	"Città e antropologia": l'antropologia di fronte alla complessità; La globalizzazione; La nascita dell'antropologia urbana. Gli spazi urbani. Stato violenze e guerre . ( Educazione civica)	7
	7*	"L'esperienza del credere"  "Credere e conoscere": l'irrazionalità delle credenze; ; la magia; la religione e il sacro.; il rito; riti di passaggio; i riti di inversione; animismo, sciamanismo; totemismo. Il tempo della festa.	7*
		METODOLOGIA DELLA RICERCA*	
	8*		5*

<sup>\*</sup>argomento da svolgere dopo il 15 maggio.

### CONTENUTI DISCIPLINARI DI Diritto ed Economia politica

**Docente:** Marcello Peracco

Libro di testo: Cattani Zaccarini - Nel mondo che cambia – diritto ed economia 5° anno – Pearson – Ultima

edizione

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Esercitazioni scritte da svolgere a casa per la preparazione della seconda prova scritta d'esame		
-------------	---------------------	----------------------	--	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre		
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero	
Scritto	Trattazione di argomenti	2	Trattazione di argomenti anche secondo le tipologie previste per la seconda prova scritta d'esame	2	
Orale	Interrogazioni	2	Interrogazioni	2	
Pratico	-	-	-		

### PROGRAMMA SVOLTO

**N.B.** Nella stesura finale dei contenuti sono stati seguiti i seguenti criteri: sono state indicate le unità didattiche e i temi sviluppati e all'interno di essi sono stati indicati i numeri e i titoli dei paragrafi trattati, con riferimento al libro di testo adottato. I paragrafi dell'Unità e del Tema che non sono stati indicati sono esclusi dal programma. Laddove il paragrafo non è stato sviluppato per intero sono state indicate solo le parti e le pagine effettivamente trattate, segnalando gli argomenti esclusi.

	DIRITTO (Teoria generale dello Stato – Diritto costituzionale ed amministrativo - Diritto
	internazionale e dell'Unione Europea)
	Lo Stato e la sua evoluzione
	Tema 1 – Lo Stato e i suoi elementi costitutivi 1. Lo Stato e le sue origini. 2. Le caratteristiche
	dello Stato moderno. 3. Il territorio. 4. Il popolo e la cittadinanza. 5. La condizione giuridica degli
UDA 1	stranieri. <b>6.</b> La sovranità.
	Tema 3 - Dallo Stato liberale allo Stato moderno. 1. Montesquieu e lo spirito delle leggi. 2.
Ore 10	Rousseau e lo Stato del popolo. 3. La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino. 5. Lo
	Stato liberale e la sua crisi. 6. Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx. 7. Lo Stato socialista.
	8. Lo Stato totalitario – Il fascismo e il nazismo. 9. Lo Stato democratico.
	Tema 4 – Le forme di governo. 1. Stato e governo nell'età contemporanea. 2. La monarchia. 3.
	La repubblica.
LIDA 2	La Costituzione e i diritti dei cittadini
UDA 2	Tema 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali. 1. Le origini storiche della
Ore 19	Costituzione 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la
	tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi

	del decentramento e dell'autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11).  Tema 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini. 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I doveri dei cittadini.  Tema 3 – Rappresentanza e diritti politici. 1. Democrazie e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta. 6. Gli intervati di cittadinanza attiva.
	L'ordinamento della Repubblica
UDA 3 Ore 10	Tema 1 - La funzione legislativa: il Parlamento. 1. La composizione del Parlamento.  2. L'organizzazione delle Camere. 3. Il funzionamento delle Camere. 5. L'iter legislativo. 6. La funzione ispettiva e di controllo.  Tema 2 - La funzione esecutiva: il Governo. 1. La composizione del Governo. 3. La formazione del Governo e le crisi politiche. 4. Le funzioni del Governo. 5. L'attività normativa del Governo.  Tema 4 - Gli organi di controllo costituzionale. 1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. 2. I poteri del Capo dello Stato. 3. Gli atti presidenziali e la responsabilità.  4. Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale. 5. Il giudizio sulla legittimità delle leggi. 6. Le altre funzioni della Corte Costituzionale.
LIDA 4	La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali
UDA 4 Ore 5	<b>Tema 1 – 1.</b> La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni. <b>2.</b> I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione.
UDA 5 Ore 15	<ul> <li>Il diritto internazionale</li> <li>Unità 1 – L'ordinamento internazionale. 1. Le relazioni internazionali. 2. Le fonti del diritto internazionale. 3. L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani.</li> <li>4. La NATO. 6. Il WTO e L'OCSE.</li> <li>Tema 2 - L'Unione Europea e il processo di integrazione. 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi.</li> <li>4. Il Consiglio dell'UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo.</li> <li>5. Il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione Europea e le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei.</li> </ul>
	ECONOMIA (Economia pubblica - Economia internazionale)
UDA 6 Ore 15	L'economia pubblica Tema 1 - Il ruolo dello Stato nell'economia. 1. L'economia mista; 2. Le funzioni economiche dello Stato; 3. Le spese pubbliche. 4. Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano. 5. La pressione tributaria e i suoi effetti.
UDA 7 Ore 15	L'intervento dello Stato nell'economia  Tema 1 – la politica economica. 1. Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico. 2. Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica. 3. I cicli economici e le politiche anticicliche (tipologie di cicli; fasi di un ciclo e politiche anticicliche, escluse le varie teorie sui cicli).  Tema 2 – Il bilancio dello Stato. 1. Le origini storiche. 2. I principi del bilancio 4. La manovra economica. 5. La politica di bilancio e il debito pubblico. 6. La politica di bilancio e la governance europea (solo pag.350: il patto di stabilità). 7. I principi costituzionali relativi al bilancio. 8. I tipi di bilancio (solo la distinzione tra bilancio preventivo e bilancio consuntivo). 9. L'iter di approvazione del bilancio.
	Gli scambi internazionali e il mercato globale
UDA 8 Ore 10	Tema 1 - Gli scambi con l'estero. 1. I rapporti economici internazionali. 3 Libero scambio e protezionismo.  Tema 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. 1. La globalizzazione. 2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione. 3. Il ruolo delle multinazionali. 4. Le conseguenze economiche dei flussi migratori.

**Argomento relativo all'attuazione del Piano di Miglioramento** (in collaborazione con Scienze Umane e Storia): la globalizzazione: UDA 8 di Economia, Tema 2.

	Contenuti di Educazione Civica					
	connessi al programma di Diritto					
	<b>Tema 3</b> – <b>Le forme di Stato</b> : Dallo Stato liberale allo Stato democratico moderno.					
Ore 3	<b>Tema 4 – Le forme di governo</b> : monarchie e repubbliche (parlamentari e presidenziali).					
	<b>Tema 1 – La Costituzione italiana</b> : lo Statuto Albertino, le origini storiche della Costituzione italiana, i suoi caratteri e i Principi Fondamentali (articoli 1 – 12)					
UDA 2 Ore 3	<b>Tema 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini.</b> Le libertà costituzionali e le principali garanzie giurisdizionali (articoli da 13 a 27)					
Ole 3	<b>Tema 3 – Rappresentanza e diritti politici.</b> 1. Democrazia e rappresentanza; il diritto di voto e i					
	partiti politici (articoli 48 e 49); gli strumenti di democrazia diretta.					
	Tema 1 - L'ordinamento internazionale. Le fonti del diritto internazionale; L'ONU e la					
UDA 5	Dichiarazione universale dei diritti umani.					
Ore 6	Tema 2 - L'Unione Europea e il processo di integrazione. Le prime tappe della Comunità					
Oico	europea; dal trattato di Maastricht a oggi; la Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea; i					
	diritti dei cittadini europei.					
	Contenuti di Educazione Civica					
	connessi al programma di Economia politica					
LIDA	<u>L'economia pubblica</u> <b>Tema 1 - Il ruolo dello Stato nell'economia</b> . Principi costituzionali sul ruolo dello Stato					
UDA 6 Ore 3	nell'economia (art. 41 della Costituzione) e caratteri essenziali dell'economia mista in Italia; principi costituzionali sulle imposte: capacità contributiva e progressività delle imposte (art. 53					
	della Costituzione).					
UDA 7	L'intervento dello Stato nell'economia					
Ore 2	<b>Tema 2 – Il bilancio dello Stato.</b> Le origini storiche del bilancio; i principi costituzionali relativi al bilancio; l'iter di approvazione del bilancio.					
	Gli scambi internazionali e il mercato globale					
UDA 8	<b>Tema 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali.</b> La globalizzazione, i vantaggi e gli					
Ore 3	svantaggi della globalizzazione; il ruolo delle multinazionali; le conseguenze economiche dei					
	flussi migratori.					
	Tema 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile. La misurazione della crescita e dello					
	sviluppo economico; i problemi legati allo sviluppo; lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030.					
Ore						
totali 20						

# CONTENUTI DISCIPLINARI DI Filosofia

Docente: Lorenzo Bonacchi

Metodologie	<u>Lezioni</u>	Lezioni dialogate	Video	brani di	Dibattiti
Wictodologic	<u>frontali</u>	Lezioni dialogate		approfondimento	argomentati

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale		2		2
Pratico				

# PROGRAMMA SVOLTO

# Contenuti Specifici del Programma

N°	UNITA' DIDATTICA	Темрі
1	Hegel e il suo tempo La ragione come sistema e come spirito Vita e opere  La fenomenologia dello spirito Il viaggio della coscienza verso il sapere assoluto Fenomenologia come storia dello spirito Fenomenologia come storia dello spirito Fenomenologia come scienza dell'esperienza della coscienza: soltanto la parte relativa all'autocoscienza con particolare attenzione alla dialettica servo-padrone  Il Sistema: L'enciclopedia delle scienze filosofiche La concezione dello Stato (Spirito oggettivo) La filosofia della storia	8
2	Schopenhauer La filosofia dopo Hegel Vita e opere Il mondo come rappresentazione Il mondo come Volontà L'esperienza artistica: la liberazione temporanea dalla Volontà La morale l'ascesi e l'annullamento della Volontà	6

3	Kierkegaard Vita e opere Tra Socrate e Cristo I tre tipi: estetico, etico, religioso L'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione	6	
4	La sinistra hegeliana e Karl Marx  La crisi dell'hegelismo e la sinistra hegeliana Feuerbach: la critica della religione  Karl Marx: Vita e opere Il confronto con l'hegelismo e la definizione dell'orizzonte metodologico Il materialismo storico-dialettico e il socialismo scientifico La critica dell'Economia politica e il Capitale	6	
4	La filosofia del Positivismo Aspetti generali del Positivismo Auguste Comte Vita e opere La legge dei tre stadi La concezione della scienza La sociologia La religione dell'umanità  L'utilitarismo e Mill  L'utilitarismo di Bentham e Malthus John Stuart Mill Vita e opere La logica Le scienze dell'uomo e la psicologia Economia e politica Il liberalismo La revisione dell'utilitarismo	6	
5	Bergson  Una sintesi originale di metafisica e scienza Il saggio sui dati immediati della coscienza Materia e memoria Un nuovo pensiero della vita l'evoluzione creatrice	6	
5	Nietzsche Nietzsche e Freud la crisi del razionalismo e l'annuncio del XX secolo Vita e opere La rinascita dello spirito tragico La ricerca genealogica Lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza Contro il cristianesimo e i valori ascetici	8	
7	Freud e la psicoanalisi Tra medicina e filosofia. Vita e opere L'inconscio e la nascita della psicoanalisi L'inconscio e la vita quotidiana: sogni, atti mancati e sintomi	6	

	Sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo La struttura della psiche Psicoanalisi, cultura e società		
8	Popper e il realismo Una concezione filosofica alternativa Congetture e falsificazioni: la nuova epistemologia Il razionalismo critico e l'esempio di Einstein Conoscenza della realtà e libertà del volere	5	
9	Weber e la scuola di Francoforte *  Max Weber: razionalismo, capitalismo e crisi della società Il metodo delle scienze sociali Capitalismo e razionalità moderna  La scuola di Francoforte *  Marxismo e teoria critica Dialettica dell'illuminismo Marcuse: l'uomo a una dimensione	2	
10	Pensiero e Politica: Hanna Arendt * La banalità del male Origini del totalitarismo	3	
11	Educazione civica*  Democrazia e totalitarismo nel pensiero filosofico e politico	2	
	Testo "Le vie della Conoscenza" Vol 3 Chiaradonna, Pecere, Mondadori		

• i seguenti contenuti saranno svolti dopo il 15 maggio

# **CONTENUTI DISCIPLINARI DI Inglese**

Docente: Prof. ssa Emma AuroraAzzini

Libro di testo:

AA.VV., New Get Inside Language, ed. MacMillan

AA.VV., Time Machines concise plus, Dea scuola - Black Cat;

AA.VV., Performer, Zanichelli

Metodologie frontali dialogate classroom learning open debate interdisciplinarietà
--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande aperte e/o semistrutturate sui contenuti di Letteratura	2	Domande aperte e/o semistrutturate sui contenuti di Letteratura, analisi del testo	2
Orale	1 prova di Listening 1 prova orale sui contenuti di Letteratura		1 prova di Listening 1 presentazione intradisciplinare e interdisciplinare su un tema assegnato	2
Pratico				

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Grammar: Unit 9 Performer  Gerundio e infinito  The reported speech. Esercitazioni legati agli argomenti trattati	settembre
	<b>UNIT D The Romantic Age (1760-1837)</b> pagg. 157-159	
	D.1 An Age of Revolutions pagg. 160-163	
2	The Pre-romantic Age	settembre -novembre

D.2 Romantic Poetry pagg. 164-167 D.2 Romantic Poets: The First Generation Arts and Crafts: The Sky's The Limit (J. Constable & J.M.W. Turner) D.3 William Blake pagg- 168-171 The Lamb The Tyger Edmund Burke on the Sublime London by Blake compared to Composed upon Westminster Bridge by Wordsworth materiale fornito dall'insegnante D.4 William Wordsworth pagg. 174-176 "Lyrical Ballads" I Wandered Lonely as a Cloud D.5 Samuel Taylor Coleridge pagg. 184-189 The Rime of the Ancient Mariner "There once was a ship" "The ice was all a around" The Rime of The Ancient Mariner D.11 The Novel in the Romantic Age pag. 211 Gothic subversions D.13 Mary Shelley pagg. 224-225 Frankenstein or the Modern Prometheus "The creation of the monster" materiale fornito dall'insegnante Frankenstein - Monster meets family (Una parte della classe ha letto l'intero romanzo edizione Black Cat durante l'estate) Unit E The Victorian Age pagg.236-244 Cenni di storia E.4 The Novel in the Victorian Age E.5 Charles Dickens pagg. 246-247 Oliver Twist "Oliver wants some more" Oliver asks for more Authors and Works pagg. 251-252 Hard Times "A man of realities" pagg. 254-255 Hard times- Charles dickens - Facts 3 dicembre -gennaio "Coketown" materiale fornito dall'insegnante E.8 Robert Louis Stevenson pagg. 266-277 The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde "Dr Jekyll's first experiment" p. 268 (Una parte della classe ha letto l'intero romanzo edizione Black Cat durante l'estate) Mary Reilly (1996) - I Always Knew You'd Be the Death of Us Scene (8/10) | Movieclips Cenni sui Preraffaelliti (Dante G. Rossetti) pag. 308

	Cenni su Keats e "Ode on a Grecian Urn"  E.10 Oscar Wilde pagg. 278-281  The Picture of Dorian Gray  "I Would Give My Soul For That!"	
	Unit F The Age of Modernism The 20 <sup>th</sup> Century F.2 The novel in the Modern Age pag. 336-340 pag. 344	
	F.5 James Joyce pagg. 358-361  Dubliners  "The Dead" con visione degli ultimi 20 minuti del film diretto da John Huston (1987)  John Huston's The Dead (1987)  "Eveline" plot Cenni su Virginia Woolf and Mrs Dalloway  VIRGINIA WOOLF, "MRS DALLOWAY"   ClassiCALL	
4	F.7 George Orwell pagg. 366-369 1984 "Big Brother is watching you"	febbraio-aprile
	F.12 Poetry in the Modern Age pag. 392 Christmas Truce of 1914, World War I - For Sharing, For Peace The War Poets (Siegfried Sassoon) "Base details" materiale fornito dall'insegnante	
5	Unit G Contemporary times  Seamus Heaney p. 487  Requiem for the croppies materiale fornito dall'insegnante	maggio
	Drama for our time pag. 490 Samuel Beckett pag. 492 Waiting for Godot pagg. 494-496 "All the dead voices" Act II	maggio
6	Civic Education Charlotte Bronte Jane Eyre + full movie directed by Zeffirelli  "Do you think me handsome?"  pagg 258-259+ materiale fornito all'insegnante	gennaio
	Wide Sargasso Sea, Jane Rhys e la letteratura postcoloniale Wide Sargasso Sea Vs. Jane Eyre   Writing Back to Classic Literature	
	Percorso sulla Irish Question:  The Easter Rising and the Irish War of Independence The Irish Troubles and the signing of the Good Friday Agreement The signing of the Good Friday Agreement in April 1998	maggio-giugno

	In the Name of the Father, full movie directed by Jim Sheridan (1994)	
7	Preparazione al test Invalsi Esercitazioni di Reading e Listening Comprehension B1- B2 in classe e come compito a casa.	dicembremarzo
	Valorizzazione eccellenze:  Campionato Nazionale delle Lingue (novembre)  Corso propedeutico all'esame CAE (C1)	

Si segnala che i seguenti argomenti verranno trattati dopo il 15 maggio:

- Waiting for Godot by Beckett: "All the dead voices" Act II

- il periodo dei Troubles e il film "In the Name of the Father"

### CONTENUTI DISCIPLINARI DI Spagnolo 5L 2023-2024

**Docente: Eleonora Melani** 

### Libro di testo:

Cadelli, Salvaggio, Brunetti, Jiménez Velasco, Vizcaíno Serrano, *Huellas-Camino por la literatura y las culturas del mundo hispano*, Europass, 2017.

La classe, durante l'estate 2023, ha letto la versione riadattata de *La Regenta* de Clarín, livello B2

La classe a inizio anno ha svolto gli ultimi temi del volume *Todo el mundo 2* in particolare:

- Verbos de cambio
- -Léxico de algunas partes del cuerpo
- -Perífrasis y verbos de cambio
- Estilo indirecto

La classe ha utilizzato anche i ppt preparati dal docente e caricate su Classroom (Gsuite)

Metodologie	<u>Lezioni</u> <u>frontali</u>	<u>Lezioni</u> <u>dialogate</u>				
-------------	-----------------------------------	------------------------------------	--	--	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	1)Una prova svolta il 29/9 sul libro letto durante l'estate <i>La Regenta</i> 2)Prova di analisi del 17/11 su un frammento tratto da <i>El estudiante de Salamanca</i> di José de Espronceda: <i>Grandiosa, satánica figura</i> 3)Prova di analisi del 16/1 su un frammento tratto da <i>Tristana</i> di Benito Pérez Galdós: <i>Libertad honrada</i>	3	1)Prova di analisi del 7/3 su un frammento tratto da <i>La casa de Bernarda Alba</i> di Federico García Lorca: <i>Un riguroso luto</i> 2)Prova di analisi del 19/4 su un frammento tratto da <i>La familia de Pascual Duarte</i> di Camilo José Cela *3)Terza prova scritta prevista dopo il 15/5 e che prevederà una composizione scritta personale unita al tema di Ed. Civica <i>Lejos del hogar</i> (1 ora svolta il 30/4)	3
Orale	<ul><li>1)Una prova orale su argomenti trattati nel 1 quadrimestre</li><li>2) Una prova di comprensione orale con 6 spezzoni di telegiornale svolta il 15/12</li></ul>	2	2 prove orali su argomenti trattati nel primo e nel secondo quadrimestre	2
Pratico	-	-	-	-

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	ТЕМРІ
1	ultimi temi da <i>Todo el mundo 2:</i> -Léxico de algunas partes del cuerpo -Verbos de cambio -Algunas perífrasis -Estilo indirecto	7 ore (metà settembre /inizio ottobre)
2	El Romanticismo (marco histórico, social y artístico)  Poesia:  - Bécquer: Rimas (Rima IV: La inmortalidad de la poesía)  - José de Espronceda: El estudiante de Salamanca (análisis de 2 fragmentos:  Don Félix de Montemar, La danza macabra)  El teatro romántico:  - José Zorrilla: Don Juan Tenorio (análisis del fragmento La salvación de Don  Juan); differenza fra Don Juan e Casanova  El arte:  - Goya y sus etapas: El sueño de la razón produce monstruos, El fusilamiento del  3 de mayo, Saturno devorando a su hijo	14 (ottobre/p rimi di novembre + prova scritta)
3	<ul> <li>El Realismo (marco histórico/social y artístico)</li> <li>Clarín, La Regenta. Análisis del fragmento: Ana Ozores, la Regenta</li> <li>Benito Pérez Galdós, Tristana, análisis del fragmento: El despertar de Tristana</li> <li>El arte:</li> <li>Sorolla y la pintura realista: ¡Aún dicen que el pescado es caro!</li> </ul>	15 (novembr e/ primi di dicembre + prova scritta)
4	El Siglo XX (marco histórico/social/político)  Modernismo y la Generación del 98 (marco histórico, social y artístico)  - Antonio Machado, Campos de Castilla (Poema XXIX)	28 (dicembre /inizio inizio aprile+ prova scritta)

	- Miguel de Unamuno, San Manuel Bueno, mártir, análisis del fragmento: Don Manuel Bueno	
	Generación del 27	
	<ul> <li>Federico García Lorca: Poeta en Nueva York, análisis del poema: La aurora</li> <li>Romancero gitano, análisis de Romance de la luna, luna</li> </ul>	
	- La casa de Bernarda Alba, análisis del fragmento: Adela, la rebelde	
	Arte:	
	-Picasso y sus etapas, análisis de <i>Guernica</i>	
	-Dalí, el Surrealismo y el método paranoico-crítico, análisis de <i>La persistencia de la memoria y Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar</i>	
	Arte en Hispanoamérica:	
	-Diego Rivera y el muralismo: análisis del mural <i>Historia de México de la conquista al futuro</i>	
	-Frida Kahlo y su pintura: análisis de <i>Hospital Henry Ford, Las 2 fridas, La columna rota</i>	
	Siglo XX y Psoguerra (marco histórico/social/político)	
	-Camilo José Cela y el tremendismo, <i>La familia de Pascual Duarte</i> , análisis de <i>Pascual y las mujeres de su vida</i>	14
	-Carmen Laforet, Nada, análisis de Deseos de libertad	(aprile/m aggio+
	Arte:	prova scritta del
5	-Vito Cano pintor extremeño	19/4+ altra prova
	Ed.Civica:	scritta dopo il 15/5*)
	Lejos del hogar, el exilio y las Farc en Colombia	,
	Después del franquismo	*Presunte
6*	-La Transición española y la Constitución de 1978	8 ore (15/5-fine
	-El terrorismo en España y el 11M	lezioni)
1		1

Hispanoamérica:	
-Del golpe a la democracia en Chile Y el drama de los desaparecidos en Argentina	

<sup>\*</sup>se ne prevede lo svolgimento dopo il 15/5

# CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

**Docente: Martina Zoccola** 

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone "Matematica.azzurro" vol. 5 con tutor, ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
-------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------

I quadrimestre		II quadrimestre		
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	3	Con esercizi e domande teoriche	3
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	2

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ТЕМРІ
0	RIPASSO: - Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche; - Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, irrazionale, esponenziali, logaritmiche e goniometriche; - Scomposizione di un polinomio.	Quando necessario
1	<ul> <li>FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ         <ul> <li>(cap. 22, pp. da 1105 a 1113)</li> <li>Funzioni reali di variabile reale</li> <li>♦ Definizione e classificazione delle funzioni</li> <li>♦ Dominio (determinazione algebrica e grafica) e immagine (determinazione grafica) di una funzione</li> <li>♦ Zeri e segno di una funzione (determinazione algebrica e grafica)</li> <li>Proprietà delle funzioni</li> <li>♦ Funzioni crescenti, decrescenti e monotòne (determinazione algebrica e grafica)</li> <li>♦ Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica)</li> </ul> </li> </ul>	SETTEMBR E-NOVEMB RE 2023
2	<ul> <li>LIMITI (cap. 23, pp. da 1169 a 1190) <ul> <li>Insieme dei numeri reali</li> <li>Intervalli, intorni di un punto e di infinito, punti isolati, punti di accumulazione.</li> <li>Limite finito per x che tende ad un valore finito</li> <li>Esempi introduttivi, definizione e interpretazione geometrica, verifica (cenni)</li> <li>Funzioni continue (solo definizione)</li> <li>Limite destro e limite sinistro</li> <li>Limite infinito per x che tende ad un valore finito</li> <li>Esempi introduttivi, definizione e interpretazione geometrica, verifica (cenni)</li> <li>Asintoti verticali (definizione)</li> <li>Limite finito per x che tende ad un valore infinito</li> <li>Esempi introduttivi, definizione e interpretazione geometrica, verifica (cenni)</li> </ul> </li> </ul>	NOVEMBR E - DICEMBRE 2023

		ı
	♦ Asintoti orizzontali (definizione)	
	- Limite infinito per x che tende ad un valore infinito	
	Seempi introduttivi, definizione e interpretazione geometrica, verifica (cenni)	
	- Primi teoremi sui limiti	
	Teorema di unicità del limite (cenni, solo enunciato)	
	<ul> <li>♦ Teorema di permanenza del segno (cenni, solo enunciato)</li> <li>♦ Teorema del confronto (cenni, solo enunciato)</li> </ul>	
	<ul> <li>♦ Teorema del confronto (cenni, solo enunciato)</li> <li>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI</li> </ul>	
	(cap. 24, pp. da 1227 a 1233, da 1235 a 1238, da 1243 a 1254)	
	- Operazioni sui limiti	
	Limiti di funzioni elementari     Limita della comma electrica del mandette e del gueriante	
	<ul> <li>♦ Limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente</li> <li>Forme indeterminate</li> </ul>	
	$\Diamond$ Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali del tipo $\frac{\infty}{\infty}$ , $\frac{0}{0}$ ,	
	$+ \infty - \infty$	
	$\Diamond$ Forme di indecisione di funzioni algebriche irrazionali del tipo $+ \infty - \infty$	
	♦ Determinazione dei limiti algebrica e grafica	
	- Funzioni continue	
	♦ Definizioni: continuità in un punto e in un intervallo	GENNAIO -
3	♦ Teorema di Weierstrass (cenni, solo enunciato)	MARZO
	♦ Teorema dei valori intermedi (cenni, solo enunciato)	2024
	♦ Teorema di esistenza degli zeri (cenni, solo enunciato)	
	- Punti di discontinuità di una funzione	
	♦ Discontinuità di prima specie (o punti di salto)	
	♦ Discontinuità di seconda specie	
	♦ Discontinuità di terza specie (o eliminabile)	
	Determinazione e classificazione algebrica e grafica	
	- Asintoti	
	♦ Asintoti verticali e orizzontali	
	♦ Asintoti obliqui	
	♦ Determinazione algebrica e grafica	
	♦ Grafico probabile di una funzione	
	DERIVATE	
	(cap. 25, pp. da 1301 a 1315, da 1317 a 1319, da 1321 a 1327)	
	- Derivata di una funzione	
	♦ Il problema della tangente e rapporto incrementale	
	♦ Derivata di una funzione	
	♦ Derivata sinistra e derivata destra	
	- Continuità e derivabilità (cenni)	
	- Derivate fondamentali (senza dimostrazione)	
	- Operazioni con le deriva (senza dimostrazione)	
	♦ Derivata del prodotto di una costante per una funzione	
	♦ Derivata della somma di funzioni	APRILE -
4	♦ Derivata del prodotto di funzioni	MAGGIO
	♦ Derivata del reciproco di una funzione	2024
	♦ Derivata del quoziente di due funzioni	
	- Derivata di una funzione composta (cenni)	
	- Derivate di ordine superiore al primo (cenni)	
	Retta tangente e punti di non derivabilità	
	♦ Retta tangente	
	♦ Punti stazionari	
	♦ Punti di non derivabilità (cenni)	
	- Applicazioni delle derivate	
	Retta tangente e retta normale a una curva	
	♦ Velocità istantanea ed accelerazione istantanea	

	♦ Intensità di corrente elettrica (cenni)	
	MASSIMI, MINIMI, FLESSI ORIZZONTALI E DERIVATA PRIMA	
	(cap. 26, pp. da 1392 a 1403)	
	- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate	
	Condizione necessaria e sufficiente per la crescenza/decrescenza di funzioni	
	derivabili (solo enunciato)	
	♦ Determinazione algebrica e grafica	
	- Massimi, minimi e flessi	
_	<ul> <li>♦ Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi</li> </ul>	MAGGIO
5	♦ Concavità (cenni)	2024
	♦ Flessi (cenni)	
	- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima	
	♦ Teorema di Fermat (cenni, solo enunciato)	
	♦ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno	
	della derivata prima (determinazione algebrica e grafica)	
	- Flessi e derivata seconda	
	Criterio per la concavità (cenni, solo enunciato)	
	STUDIO DELLE FUNZIONI	
	(cap. 27, pp. da 1459 a 1464)	
	- Schema per lo studio del grafico di una funzione (funzioni algebriche razionali intere	Perlopiù ore
	e fratte)	comprese
	♦ Dominio	nelle unità
6	♦ Simmetrie rispetto all'asse y e all'origine	precedenti,
"	♦ Coordinate dei punti di intersezioni con gli assi cartesiani	trattate in
	♦ Segno	parallelo ai
	♦ Limiti agli estremi del domino e ricerca degli asintoti	singoli .
	Studio della derivata prima	argomenti
	♦ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta	
	- Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico	

# CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Docente: Martina Zoccola** 

Libro di testo: Parodi, Ostili "Orizzonti della Fisica", vol. Quinto anno, Ed. Pearson

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Laboratorio
-------------	---------------------	-------------------	--------------------	----------------------	-------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1
Orale	Con domande teoriche e semplici applicazioni	2	Con domande teoriche e semplici applicazioni	2

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	RIPASSO: - Le forze; - L'energia.	Quando necessario
1	CARICHE E CAMPI ELETTRICI (Unità 15, pp. da 480 a 486)  - La carica elettrica  ◇ Un mondo costruito sull'elettricità  ◇ La struttura elettrica della materia  ◇ Conservazione e quantizzazione della carica  ◇ Isolanti e conduttori  ◇ Elettrizzazione per strofinio  ◇ Elettrizzazione per contatto  ◇ L'elettrizzazione per induzione elettrostatica  ◇ Caricare un conduttore per induzione  ◇ Polarizzazione  - La legge di Coulomb  ◇ Interazione tra le cariche  ◇ Analogie e differenze forza elettrica e forza gravitazionale  LABORATORIO: elementi di elettrostatica, i tre tipi di elettrizzazione, polarizzazione, l'elettroscopio, oggetti conduttori e isolanti.	SETTEMBRE – OTTOBRE 2023

	T 70 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
	- Il campo elettrico	NOVEMBRE
	♦ La teoria del campo	2023 –
	♦ Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico	DICEMBRE
	♦ Il vettore campo elettrico	2023
	♦ Il campo elettrico di una carica puntiforme	
2	♦ Principio di sovrapposizione (cenni)	
	♦ Le linee del campo elettrico	
	♦ Il campo elettrico di un dipolo	
	♦ Il campo elettrico uniforme	
	♦ Condensatore piano (cenni)	
	♦ Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale	
	- L'energia potenziale e il potenziale elettrico	DICEMBRE
	♦ L'energia potenziale gravitazionale e energia potenziale elettrica	2023 –
	♦ Conservazione dell'energia	GENNAIO
3	♦ Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale	2024
	♦ Differenza di potenziale e moto delle cariche	
	♦ Superfici equipotenziali	
	♦ Gabbia di Faraday	
	LA CORRENTE ELETTRICA	FEBBRAIO -
	(Unità 16, pp. da 518 a 527, da 530 a 538)	APRILE 2024
	- La corrente elettrica nei solidi	
	♦ La corrente elettrica	
	♦ Il verso della corrente elettrica	
	♦ L'intensità di corrente elettrica	
	♦ Il ruolo del generatore	
1,	♦ Analogia tra pompa idraulica e generatore elettrico	
4	- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm	
	♦ Circuito elettrico	
	♦ La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm	
	♦ La seconda legge di Ohm e la resistività	
	♦ Potenza elettrica assorbita da un conduttore	
	♦ L'effetto Joule	
	♦ I resistori in serie e in parallelo (solo resistenza equivalente)	
	♦ I condensatori in serie e in parallelo (cenni, solo capacità equivalente)	
	IL CAMPO MAGNETICO	APRILE –
	(Unità 17, pp. da 560 a 570)	MAGGIO 2024
	- I magneti	WIAGGIO 2024
	♦ Magneti	
	♦ I poli magnetici e loro proprietà	
	♦ La forza magnetica	
	<ul> <li>♦ Il vettore campo magnetico e le linee del campo magnetico</li> </ul>	
	<ul> <li>♦ Campo magnetico terrestre</li> </ul>	
5	- Interazioni tra correnti e magneti	
	♦ Esperienza di Oersted	
	♦ Esperienza di Faraday	
	♦ Esperienza di Ampere	
1	♦ L'intensità del campo magnetico	
	- La forza di Lorentz	
	♦ La forza magnetica su un filo percorso da corrente (cenni)	
	<ul> <li>♦ Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (cenni)</li> </ul>	
	LA FISICA NUCLEARE	MACCIO 2024
	(Unità 20, pp. da 676 a 689)	MAGGIO 2024
6	- Il nucleo e l'energia nucleare	
1	♦ I componenti del nucleo	
Ь	v 1 componenti dei nucico	

- ♦ Interazione nucleare forte (cenni)
- ♦ Il difetto di massa e l'energia di legame (cenni)
- ♦ Unità di massa atomica (cenni)
- Le reazioni nucleari
  - ♦ La fissione nucleare
  - ♦ Centrali nucleari e sicurezza
  - ♦ Uso militare della bomba atomica (cenni)
  - ♦ La fusione nucleare
  - ♦ Radioattività e Marie Curie (cenni)

CONTENUTI DISCIPLINARI: Disegno e Storia dell'arte

Docente prof.ssa: Maddalena Ceppi

METODOLOGIE	Lezioni frontali	1	 Lettura di testi oltre il	
		d arte	libro adottato	

### Mezzi Didattici

- a) Manuale in adozione Testo: E. Pulvirenti, Artelogia, volume 3, Zanichelli
- b) video e testi di approfondimento

PRIMO QUADRIMESTRE		SECONDO QUADRIMESTRE		
verifiche	tipo	numero	tipo	numero
scritto				1
orale		2		1

# Contenuti specifici del Programma

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ТЕМРІ
1	Educazione civica Lettura del racconto di V.Grossman "La Madonna a Treblinka"	1
2	Il Neoclassicismo G.B. Piranesi Le Carceri d'invenzione Veduta ideale della Via Appia da "Le antichità romane" Antonio Canova Amore e Psiche Paolina Bonaparte Teseo sul Minotauro Jacques-Louis David Il giuramento degli Orazi In morte di Marat Francisco Goya Il sonno della ragione genera mostri - I Capricci La fucilazione del 3 maggio 1808 Saturno che divora i suoi figli	7
3	Il Romanticismo John Constable Studi di cirri e nuvole La cattedrale di Salisbury	7

	William Turner	
	Bufera di neve: Annibale che valica le Alpi	
	Pioggia, vapore, velocità	
	Caspar David Friedrich	
	Abbazia nel querceto	
	Monaco in riva al mare	
	Viandante sul mare di nebbia	
	Théodore Gericault	
	Serie degli alienati	
	La zattera della Medusa	
	Eugène Delacroix	
	La Libertà che guida il popolo	
	Donne di Algeri nei loro appartamenti - Spiegazione -	
	chiesa di Santa Maria della Misericordia a Venezia trasformata	
	in moschea da C.Buchel per il padiglione islandese alla	
	Biennale di Venezia del 2016	
	Francesco Hayez	
	Il Bacio	
		<u></u>
4	Realismo	5
	Gustave Courbet	
	Gli spaccapietre	
	Un funerale ad Ornans	
	L'atelier del pittore	
	Honoré Daumier	
	Il vagone di terza classe	
	Jean-Francois Millet	
	Il seminatore	
5	I Macchioli	4
	Giovanni Fattori	
	La rotonda dei Bagni Palmieri	
	In vedetta	
	Silvestro Lega	
	Il canto dello stornello	
	In visita	
	Odoardo Borrani	
	Le cucitrici di camicie rosse	
6	Impressionismo	5
	Eduard Manet	
	Colazione sull'erba	
	Olympia	
	Il bar delle Folies Bergèr	
	Claude Monet	
	Impressione, sole nascente	
	La cattedrale di Rouen	
	Le ninfee	
	La stazione di Saint Lazare	
	Pierre – Auguste Renoir	
	Ballo al Moulin de la Galette	
	Edgar Degas	
	La lezione di ballo	
	L'assenzio	
	Piccola ballerina di quattordici anni	
<u> </u>	•	_
7	<u>Postimpressionismo</u>	5

8	Georges Seurat Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte Paul Cézanne I giocatori di carte Paul Gauguin Il Cristo giallo Vincent Van Gogh I mangiatori di patate Orti a Montmartre Notte stellata Campo di grano con volo di corvi  Henri de Toulouse – Lautrec	1
	Moulin Rouge – affiche Al Moulin Rouge	
9	Il Simbolismo e le Secessioni Gustav Moreau L'apparizione Edvard Munch Sera sulla via Karl Johann L'urlo Arnold Bocklin L'isola dei morti Gustav Klimt Giuditta I e Giuditta II Divisionismo italiano Giuseppe Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato	7
10	Art Nouveau caratteri e diffusione  La Barcellona di A.Guadi  Parco Guell e Casa Milà	1
11	Espressionismo Henri Matisse	3
12	Il Cubismo* Pablo Picasso Poveri in riva al mare Le Damoiselle di Avignon Ritratto di Ambroise Vollard Natura morta con sedia impagliata Guernica	5
13	Futurismo* Filippo Tommaso Martinetti e l'estetica futurista Umberto Boccioni	4

La città che sale <b>Giacomo Balla</b> Dinamismo di un cane al guinzaglio	
TOTALE	54

### CONTENUTI DISCIPLINARI DI <u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u>

Docente: Prof.ssa SABINA LORENZINI

**Libro di testo:** "Educare al movimento. Allenamento, salute e benessere. + Gli sport." (2 volumi) di G. Fiorini, S. Coretti, N. Lo vecchio, S. Bocchi Editore Deascuola / Marietti scuola

Metodologie       Lezioni frontali       Lezioni dialogate       globale.       Role plaining         Per gruppi d'interesse.       Brainstorming         Per gruppi di livello.       Flip teaching         Problem solving	Metodologie	Lezioni frontali		d'interesse.  Per gruppi di	Brainstorming Flip teaching	
--	-------------	------------------	--	-----------------------------	-----------------------------	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico/ Orale	Teorico/pratiche e/orali	3 <u>Scienze</u> <u>Motorie e</u> <u>Sportive</u>	Teorico/pratiche e/o orali	3 Scienze Motorie e Sportive  1 Educazione Civica

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	COMPETENZA: "MOVIMENTO" Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative (con o senza utilizzazione della musica); Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali (con o senza utilizzazione di piccoli e/o grandi attrezzi);	7

	Esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare (con o senza utilizzazione di piccoli e/o grandi attrezzi); Esercizi di destrezza e/o giochi motori specifici; Cenni teorici sugli effetti benefici del movimento e lavoro sui vari distretti muscolari	
2	COMPETENZA: "DISCIPLINE SPORTIVE" Pallavolo Tennis tavolo Pallacanestro Atletica leggera Ultimate Frisbee Badminton Visione del film "South Paw"	7

3	COMPETENZA: "ATTIVITÀ IN AMBIENTE ACQUATICO" Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina; Conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale; Nuoto: Acquaticità/Avviamento; Conoscenza dei quattro stili; Acqua Gym	18
4	COMPETENZA: "ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO" Educazione ambientale Lezioni all'aperto in spazi verdi: - attività motoria - sport individuali e/o di squadra Attività di Walking e Trekking Urbano	10
5	COMPETENZA: "EDUCAZIONE ALLA SALUTE" - Educazione posturale; - Elementi di primo soccorso: emergenze e modalità di intervento - Prevenzione degli infortuni e principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza (riscaldamento preparatorio, modalità di utilizzo degli attrezzi, abbigliamento idoneo ecc.);	4
6	COMPETENZA: "EDUCAZIONE CIVICA"  - La sicurezza e il controllo del rischio.  - Elementi di primo soccorso: emergenze e modalità di intervento  - Il primo soccorso: BLS e BLSD	5
7	Elezione rappresentanti, simulazione 2 prova esame, viaggio d'istruzione.	6

### **CONTENUTI DISCIPLINARI DI Religione Cattolica**

**Docente: Francesca Ciabatti** 

Libro di testo: Alberto Pisci, Michele Bennardo, All'ombra del sicomoro, ed. Dea

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Lavori di gruppo	Peer education	Problem solving
-------------	---------------------	----------------------	------------------	----------------	-----------------

	I quadrimestre		II quadrimestre		
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero	
Scritto					
Orale	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.		
Pratico					

### PROGRAMMA SVOLTO

#### UNITA' DI APPRENDIMENTO

### Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea

Approfondimento del dibattito attuale sulle pari opportunità e sulla diversità di genere

Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie.

Approfondimento sulla tematica dell'immigrazione: percorso storico sulle migrazioni

### La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi \*

Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa.

Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco

Incontri formativi sul tema con il dott. Nicola Teresi.

Approfondimento sulla figura di Don Milani e del suo innovativo approccio alla scuola

Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio \*

Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo (BLM).

Approfondimento sulla questione Israelo-palestinese

Approfondimento sulla situazione attuale italiana relativa alla pandemia attraverso la lettura di una riflessione (DDI) e attraverso articoli di giornale.

La disabilità: riflessione sul comportamento della società sul tema della disabilità

# Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web

Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale

Lezioni sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network

Umanità e post-moderno: approfondimento e riflessione sull'apporto tecnologico nella vita

Parità di genere\*

### Contributo all'orientamento delle scelte personali e PCTO

Essere giovani oggi: il sogno

Speranze e paure

Le scelte: dal sogno al progetto

Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro

Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato

<sup>\*</sup> L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive a quelle indicate sopra.

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

# Griglia di valutazione della Prima Prova

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO

# INDICATORI GENERALI (max. 60 punti)

1a. Ideazione, pianificazi	one e	organizzazione del testo	
Il testo risponde in modo originale, approfondito e allo stesso tempo rigoroso alle richieste della traccia: ottime l'ideazione e la pianificazione.	10	Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri.	5
Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: molto buone l'ideazione e la pianificazione.	9	Il testo risponde parzialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti.	4
Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone l'ideazione e la pianificazione.	8	Il testo disattende quasi completamente le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti.	3
Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione.	7	Il testo disattende completamente le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti.	2
Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare.	6	Prova non svolta.	1
1b. Coesione e	coe	renza testuale	
Struttura del discorso ottimamente articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi.	10	Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato.	5
Struttura del discorso ben articolata, coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi.	9	Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto.	4
Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi.	8	Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile un'organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto.	3
Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi.	7	Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile un'organizzazione logica, connettivi testuali non utilizzati.	2
Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi.	6	Prova non svolta.	1
2a. Ricchezza e j	padr	onanza lessicale	
Lessico molto ricco, vario e particolarmente preciso.	10	Lessico limitato, con alcune improprietà.	5
Lessico ricco, vario e appropriato.	9	Lessico ristretto, con varie improprietà.	4

Scelte lessicali varie e appropriate.	8	Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà.	3
Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate.	7	Scelte lessicali particolarmente ristrette e perlopiù errate.	2
Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali.	6	Prova non svolta.	1
2b. Correttezza grammaticale (ortografia, mo punteggiatura	rfolo	ogia, sintassi); uso corretto ed efficace della	1
Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso molto efficace ed espressivo della punteggiatura.	10	Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace.	5
Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, buona fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura.	9	Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura.	4
Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura.	8	Gravi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è scorretto.	3
Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura.	7	Gravissimi e numerosissimi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto.	2
Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura.	6	Prova non svolta.	1
3a. Ampiezza e precisione delle o	conos	scenze e dei riferimenti culturali	
Il testo sviluppa la traccia con una notevole ricchezza di informazioni appropriate e con numerosi riferimenti culturali ampi e originali.		Il testo sviluppa la traccia parzialmente e/o con riferimenti culturali non sempre pertinenti.	5
Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali.	9	Il testo sviluppa parzialmente la traccia e con riferimenti culturali non sempre pertinenti	4
Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali.	8	Il testo si limita ad abbozzare uno sviluppo della traccia e lo fa con pochissimi riferimenti culturali, perlopiù non pertinenti.	3
Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali.	7	Il testo presenta uno sviluppo pressoché nullo della traccia e non offre alcun riferimento culturale.	2
Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti.	6	Prova non svolta.	1
3b. Espressione di giudizi	crit	ici e valutazioni personali	
Il testo offre apporti critici ampi e originali e li argomenta in modo rigoroso.	10	Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa.	5
Il testo offre apporti critici originali ben argomentati.	9	Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione.	4
Il testo presenta spunti critici ben argomentati.	8	Il testo presenta spunti personali particolarmente poveri e in molti casi scorretti o non pertinenti.	3

Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni.	7	Il testo non offre spunti personali di riflessione.	2
Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate.	6	Prova non svolta.	1

# INDICATORI PER TIPOLOGIA A (max. 40 punti)

1 Dispotto doi	vino	ali nesti nelle consegne	
Le indicazioni della consegna sono interpretate e	10	Vincoli solo parzialmente rispettati: la	5
seguite in modo completo, preciso e puntuale.	10	consegna è in parte disattesa.	3
Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite.	9	Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna per buona parte dello svolgimento.	4
Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite.	8	Il testo disattende quasi completamente la consegna.	3
Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite.	7	Il testo disattende completamente la consegna.	2
Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna.	6	Prova non svolta.	1
2. Capacità di comprendere il testo nel suo se	nso c	omplessivo e nei suoi snodi tematici e stilis	tici
Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.	10	Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici.	5
Molto buona la comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.	9	Il senso complessivo del testo non è stato compreso per una buona parte; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali.	4
Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici.	8	Il senso complessivo del testo è stato quasi del tutto frainteso.	3
Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici.	7	Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso	2
Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6	Prova non svolta.	1
3. Puntualità nell'analisi lessi	cale,	sintattica, stilistica e retorica	
Ottime capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	Analisi lessicale, sintattica,, stilistica e retorica non è sempre corretta	5
Molto buone le capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	9	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata o incompleta	4
Buone capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	8	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	3
Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	2

Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica	6	Prova non svolta	1			
4. Interpretazione con	4. Interpretazione corretta e articolata del testo					
Interpretazione del testo approfondita, rigorosa e molto ben articolata.	10	Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo.	5			
Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata.	9	Interpretazione perlopiù scorretta del testo.	4			
Interpretazione del testo corretta e ben articolata.	8	Interpretazione scorretta del testo.	3			
Interpretazione del testo corretta e articolata.	7	Interpretazione del testo gravemente scorretta.	2			
Interpretazione generalmente corretta del testo.	6	Prova non svolta.	1			

# INDICATORI PER TIPOLOGIA B (max. 40 punti)

1. Individuazione corretta di tesi e a	rgon	nentazioni presenti nel testo proposto	
Individuazione e comprensione puntuali e precise della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e particolarmente approfondite.	15	Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali, non sempre corrette e incomplete.	8
Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	14	Il testo è stato frainteso in alcune parti; scorretta l'individuazione di tesi o argomentazioni.	7
Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate.	13	Il testo è stato frainteso in alcune parti; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni.	6
Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e spesso articolate.	12	Il testo è stato per buona parte frainteso; mancata individuazione di tesi o argomentazioni.	5
Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e complete.	11	Il testo è stato quasi completamente frainteso; mancata individuazione di tesi o argomentazioni.	4
La tesi è stata correttamente individuata e allo stesso tempo l'analisi delle argomentazioni e l'interpretazione del testo sono corrette e perlopiù complete.	10	Il testo è stato quasi completamente frainteso; mancata individuazione di tesi e argomentazioni.	3

Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette,	9	Il testo è stato completamente frainteso; mancata individuazione di tesi e argomentazioni.	2
anche se non complete.		Prova non svolta.	1
2. Capacità di sostenere con coerenza un perc	orso	ragionativo adoperando connettivi pertino	enti
Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista.	15	Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale o talvolta scorretto.	8
Il commento prodotto è autonomo, personale e molto ben strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi.	14	Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e talvolta scorretto.	7
Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi.	13	Il commento prodotto è generalmente incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è in molti casi scorretto.	6
Il commento prodotto è autonomo e ben strutturato; uso quasi sempre puntuale ed efficace dei connettivi.	12	Il commento prodotto è generalmente incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è scorretto.	5
Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi.	11	Il commento prodotto è incoerente e frammentario; l'uso dei connettivi è scorretto.	4
Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi.	10	Il commento prodotto è gravemente incoerente e frammentario; connettivi testuali non utilizzati.	3
Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi.	9	Commento del testo proposto pressoché assente.	2
	•	Prova non svolta.	1
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti o			ne
I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti	10	I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la	5
e articolati.		congruenza con l'argomento proposto.	
I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto.	9	I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti o non congruenti con l'argomento proposto	4
I riferimenti culturali sono corretti e articolati, congruenti con l'argomento proposto.	8	I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e non congruenti con l'argomento proposto.	3
I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto.	7	Riferimenti culturali pressoché assenti.	2
I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi.	6	Prova non svolta.	1

# INDICATORI PER TIPOLOGIA C (max. 40 punti)

parag		za nella formulazione del titolo e dell'event azione	uuic
Piena, puntuale e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della paragrafazione.	15	Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico o paragrafazione non sempre coerente.	8
Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della paragrafazione.	14	Aderenza parziale alla traccia; titolo generico e paragrafazione non sempre coerente	7
Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della paragrafazione.	13	Il testo risulta perlopiù non pertinente alla traccia; il titolo e la paragrafazione sono generalmente incoerenti.	6
Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della paragrafazione.	12	Il testo risulta perlopiù non pertinente alla traccia; il titolo e la paragrafazione sono incoerenti.	5
Adeguata aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della paragrafazione.	11	Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e paragrafazione sono gravemente incoerenti o in parte assenti.	4
Adeguata aderenza alla traccia; scelta del titolo e paragrafazione nel complesso coerenti	10	Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e paragrafazione sono gravemente incoerenti e in parte assenti.	
Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e paragrafazione nel complesso coerenti.	9	Il testo risulta totalmente fuori traccia; mancano del tutto titolo e paragrafazione.	2
		Prova non svolta.	1
2. Sviluppo ordinato	e li	neare dell'esposizione	
L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata secondo un ordine preciso e rigoroso.	15	L'esposizione è strutturata solo in alcune parti in modo non sempre ordinato e lineare.	8
L'esposizione è molto ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	14	L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare.	7
L'esposizione è ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	13	L'esposizione è strutturata spesso in modo disordinato e non lineare.	6
L'esposizione è generalmente ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.		L'esposizione è strutturata generalmente in modo disordinato e non lineare.	5
L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	11	L'esposizione risulta disordinata e disorganica.	4
L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare.	10	L'argomentazione risulta gravemente disordinata e disorganica	3
L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare.	9	L'esposizione risulta del tutto priva di organizzazione logica dei contenuti.	2
		Prova non svolta.	1
2 Cometterne e auticoloniano dell'	ام مم	noscenze e dei riferimenti culturali	

Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati.	10	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati.	5
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, articolati e generalmente ampi.	9	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano non sempre corretti, scarsi e poco articolati.	4
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati.	8	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano perlopiù scorretti e non pertinenti all'argomento proposto.	3
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati.	7	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti o assenti.	2
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi.	6	Prova non svolta.	1

# Griglia di valutazione della Seconda Prova per l'attribuzione dei punteggi

Diritto ed Economia politica – Indirizzo LES – a. s. 2023/24

Candidato/a	
-------------	--

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
Conoscere	Conoscenze scarse o molto superficiali	
Conoscere le categorie concettuali delle scienze	Conoscenze superficiali	2
economiche e giuridiche, i	Conoscenze non del tutto adeguate	3
riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli	Conoscenze complessivamente adeguate	4
strumenti della ricerca afferenti	Conoscenze complessivamente discrete	5
agli ambiti disciplinari coinvolti.	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
_	Comprensione molto scarsa	1
Comprendere Comprendere il contenuto ed il	Comprensione limitata a pochi concetti	2
significato delle informazioni	Comprensione complessivamente adeguata	3
fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione complessivamente buona	4
consegue one in provi prevede.	Comprensione più che buona od ottima	5
Interpretare	Interpretazione non adeguata o poco adeguata	1
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle	Interpretazione complessivamente adeguata	2
informazioni apprese	Interpretazione complessivamente buona	3
attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione più che buona od ottima	4
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed	Argomentazione non adeguata	1
i processi di interazione tra	Argomentazione non del tutto adeguata	2
fenomeni economici e giuridici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione complessivamente adeguata	3
	Argomentazione più che buona od ottima	4

PUNTEGG	O TOTALE DELLA PROVA	
		20

# Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punte ggio
Acquisizione	Ι	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse		
dei contenuti e		discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente	0.50-1	
dei metodi		frammentario e lacunoso.		
delle diverse	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline	1.50-2	
discipline del		in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non		
curricolo, con		sempre appropriato.	.50	
particolare	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse	2.2.50	
riferimento a		discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
quelle	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera	4.4.50	
d'indirizzo		completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera		
		completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i	5	
		loro metodi.		
Capacità di	Ι	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze	0.50-1	
utilizzare le		acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.30-1	
conoscenze	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite	1.50-2	
acquisite e di		con difficoltà e in modo stentato	.50	
collegarle tra	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze	3-3.50	
loro		acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.30	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite	4-4.50	
		collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite		
		collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e	5	
		approfondita		
Capacità di	Ι	Non è in grado di argomentare in maniera critica e	0.50-1	
argomentare		personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.30-1	
in maniera	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali	1.50-2	
critica e		solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti		
personale,			.50	

rielaborando i	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e	
contenuti		personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti	3-3.50
acquisiti		acquisiti	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e	
		personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni	
		critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti	5
		acquisiti	
Ricchezza e	Ι	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un	0.50
padronanza		lessico inadeguato	0.30
lessicale e	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un	1
semantica, con		lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	
specifico	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico	
riferimento al		adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di	1.50
linguaggio		settore	
tecnico e/o di	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un	2
settore, anche		lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	
in lingua	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e	
straniera		semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di	2.50
		settore	
Capacità di	Ι	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a	
analisi e		partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in	0.50
comprensione		modo inadeguato	
della realtà in	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire	
chiave di		dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e	1
cittadinanza		solo se guidato	
attiva a partire	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla	
dalla		base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze	1.50
riflessione		personali	
sulle .	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla	
esperienze		base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze	2
personali		personali	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà	
		sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle	2.50
		proprie esperienze personali	
Punteggio total	e della p	prova	
			<del></del>

# SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

- 6 APRILE 2024 SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA
- 23 APRILE 2024 SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE
- 4 MAGGIO 2024 SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

#### PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

# TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### PROPOSTA A1

**Gabriele D'Annunzio,** *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve per entro il cavo della mano in ozio il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup> che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano era, clessidra il cor mio palpitante, l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup> quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
- 2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
- 3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
- 4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

### Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Come: mentre

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso. Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino. E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e sopratutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'"Ultima Moda", nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in

paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
- 2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
- 3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
- 4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e

dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
- 2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
- 3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
- 4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

### **Produzione**

Le modalità di svolgimento della Prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano*. *Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre Lascia o raddoppia, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del Tabarro di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma La Houppelande da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta Storia in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (L'eredità, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

# Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Riassumi il contenuto del brano.
- 2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
- 3. L'autore sostiene che in Italia 'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata

di minore prestigio sociale': su quali basi fonda tale affermazione?

4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

#### **Produzione**

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto

più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
- 2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
- 3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
- 4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

#### **Produzione**

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

- 1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.
- 2 Il vocabolario online Treccani definisce *l'onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

# TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E

subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù

e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia*. *Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che

estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono 'passione e fantasia': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi? Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

#### Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Economico Sociale Gianni Rodari

Simulazione di seconda prova scritta di

#### ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Tema di: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

# Il ruolo dello Stato nell'economia italiana e le spese pubbliche

# Prima parte

Facendo riferimento anche ai documenti proposti il candidato analizzi il ruolo dello Stato nell'economia secondo la Costituzione e nella storia italiana a partire dagli anni Cinquanta. Consideri poi quale dovrebbe essere il ruolo attuale dello Stato nello sviluppo del sistema economico anche alla luce del più recente dibattito economico in materia.

Il candidato illustri poi alcune tipologie di spese pubbliche e le principali fonti del loro finanziamento. Esponga infine le criticità emerse dai raffronti con le spese erogate da altri Paesi nei settori della sanità e dell'istruzione e svolga le proprie considerazioni in proposito.

#### Documento 1

La crisi da coronavirus ha avuto diversi effetti di medio-lungo periodo tra cui quello di rimettere al centro della scena il ruolo dello Stato con particolare riguardo all'erogazione di specifici servizi rivelatisi drammaticamente deficitari (soprattutto nell'area dell'assistenza sanitaria e dell'istruzione). Sono emersi in altri termini gli effetti del progressivo disimpegno della mano pubblica, in Italia, che sempre meno ha investito negli ultimi anni nel reclutamento di infermieri, medici, insegnanti e, ancora, nell'edilizia ospedaliera e scolastica per non parlare poi del gravoso stato in cui versano molte infrastrutture materiali (strade, ponti, etc.). Nel nuovo scenario, grazie all'afflusso di ingenti risorse (209 miliardi di euro) garantito dalla Commissione Europea, nell'ambito del Recovery Fund, il Governo sta definendo una serie di misure strutturali che dovrebbero, almeno parzialmente, ridurre i molteplici (e ben noti) fattori di debolezza strutturale della nostra economia.

Al di là delle misure da impostare e delle future linee strategiche da seguire, una parte del dibattito politico ed economico si è focalizzata sul ruolo che debba essere assegnato allo Stato nell'economia soprattutto nel nuovo scenario post Covid. Di fronte infatti ai massicci interventi dei Governi, in Italia, in Europa e nel mondo, per frenare la diffusione del virus e salvaguardare il sistema economico, varie analisi e considerazioni sono state elaborate per comprendere se questi interventi non prefigurassero (di nuovo), dopo anni di neoliberismo, un'espansione del ruolo dello Stato nell'economia.

(Tratto da Paolo Carnazza e Attilio Pasetto, Le diverse visioni dello Stato e il ruolo delle classi dirigenti)

# Documento 2

Spesa sanitaria 2022: Italia sotto la media Ocse. Manovra: senza rilancio del finanziamento pubblico addio al diritto alla tutela della salute

**Spesa sanitaria pubblica in percentuale del Pil**. La spesa sanitaria pubblica del nostro Paese nel 2022 si attesta al 6,8% del Pil, sotto di 0,3 punti percentuali sia rispetto alla media Ocse del 7,1% che alla media europea del 7,1%. Sono 13 i Paesi dell'Europa che in percentuale del Pil investono più dell'Italia, con un gap che va dai +4,1 punti percentuali della Germania (10,9% del Pil) ai +0,3 dell'Islanda (7,1% del Pil) (figura 1).

**Spesa sanitaria pubblica pro-capite.** In Italia, anche la spesa sanitaria pubblica pro capite nel 2022, pari a \$ 3.255, rimane al di sotto sia della media Ocse (\$ 3.899) con una differenza di \$ 644, sia della media dei paesi europei (\$ 4.128) con una differenza di \$ 873. E in Europa sono ben 15 paesi a investire più di noi in sanità.

Trend 2008-2022 della spesa sanitaria pro capite nel G7. Impietoso il confronto con gli altri paesi del G7 sul trend della spesa pubblica 2008-2022 (figura 4), da cui emergono alcuni dati di particolare rilievo. Innanzitutto, negli altri paesi del G7 (eccetto il Regno Unito) la crisi finanziaria del 2008 non ha minimamente scalfito la spesa pubblica pro-capite per la sanità: infatti dopo il 2008 il trend di crescita si è mantenuto o ha addirittura subìto un'impennata. In Italia, invece, il trend si è sostanzialmente appiattito dal 2008, lasciando il nostro Paese sempre in ultima posizione.

(Tratto da un articolo di Fondazione Gimbe – sito Internet de "Il Sole 24 ore" – 5 settembre 2023)

#### Documento 3

### La spesa per la pubblica istruzione

Valutando la spesa pubblica per istruzione sia rispetto al Pil, sia rispetto alla spesa pubblica totale, l'Italia si colloca agli ultimi posti delle classifiche europee e dalla crisi del 2007-08 in poi il divario con le medie UE si sta allargando. Il problema riguarda soprattutto l'istruzione terziaria. Tenendo conto della struttura demografica della popolazione, le spese per istruzione pubblica primaria e secondaria del nostro Paese sono poco sopra alle medie UE, mentre quella per istruzione terziaria è al penultimo posto in Europa. La situazione per l'istruzione universitaria è in peggioramento: la spesa complessiva è calata di oltre 600 milioni tra il 2010 e il 2015. L'Italia presenta anche un numero di laureati ben minore della media UE.

La spesa pubblica italiana per istruzione in percentuale di Pil, pari al 3,8 per cento nel 2017, è ben al di sotto della media europea (4,6 per cento). L'Italia si colloca nelle ultime posizioni in Europa, seguita solamente da Bulgaria, Irlanda e Romania. Se invece si considera la spesa pubblica per istruzione in percentuale di spesa pubblica totale, l'Italia è all'ultimo posto in Europa con solo il 7,9 per cento a fronte di una media europea del 10,2 per cento.

(Tratto da un articolo di Alessandro Calumi, 29 luglio 2019, in sito Internet Osservatorio Conti Pubblici Italiani

# Seconda parte

### Il candidato risponda a due domande a scelta tra le seguenti quattro.

- 1) Quali principi stabilisce la nostra Costituzione in materia di imposte?
- 2) Quali sono gli effetti negativi di una pressione tributaria troppo elevata?
- 3) Quali possono essere secondo Keynes gli effetti di un aumento delle spese d'investimento pubblico in una fase di recessione o di depressione economica?
- 4) Cosa stabilisce la Costituzione italiana riguardo al bilancio dello Stato e alla sua formazione?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**NB** La prova è stata svolta sabato 04/05/2024.

# SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE : SPUNTI

SPUNTO 1: Snow on a churchyard



SPUNTO 2: "la fucilazione del 3 maggio 1808" di F. Goya.



Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO Mario Di Carlo

# ALLEGATO n. 1 Verbali dei consigli di classe e degli scrutini

# ALLEGATO n. 2 Documenti relativi ad alunni con Bisogni Educativi Speciali

# ALLEGATO n. 3 Fascicoli personali degli alunni