

Oggetto: Progetto attività Co-curricolari. Azione Teatro

I sottoscritti docenti del Team di **Team per la prevenzione della dispersione scolastica** del Progetto PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca - Investimento 1.4. *“Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nel I e II ciclo della scuola secondaria e alla lotta alla dispersione scolastica”*, Codice avviso: M4C1I1.4-2022-981, Titolo Progetto: Curare l'intelletto per sviluppare l'unità biopsicosociale della persona, CNP: M4C1I1.4-2022-981-P-18248, CUP: F34D22004720006; verificato il progetto di cui al titolo de quo, con la presente, dopo ampia discussione negli incontri propedeutici all'interno dei vari Consigli di classe, viene strutturato il progetto dal titolo: **L'esame-Laboratorio di Ricerca**, per il rafforzamento in chiave creativa delle competenze disciplinari, a supporto di studenti con fragilità didattiche, a rischio di abbandono

Il presente Laboratorio di ricerca e recitazione prevede la messa in scena finale di un adattamento del testo *“l'Esame”* di Handy Hamilton.

Il laboratorio si propone di indagare con i partecipanti i rapporti con la famiglia, con i propri coetanei e con la scuola, le proprie ansie, paure, difficoltà, ribellioni, aspirazioni attraverso lo strumento del teatro e il confronto con l'opera di Handy Hamilton.

La scelta di questo testo è dovuta al fatto che i temi trattati sono specifici dell'età a cui ci riferiamo e sono trattati con profondità, delicatezza e ironia, permettendo ai ragazzi una reale espressione delle loro istanze, dei loro desideri, delle loro paure e speranze. Infatti si hanno di fronte 3 ragazzi molto diversi fra loro che devono affrontare un esame per ragioni differenti: tre universi che sembrerebbero incompatibili cominciano a interagire, a relazionarsi, a parlarsi e a raccontarsi, superano i giudizi superficiali che avevano dell'altro e trovano pian piano un linguaggio comune, un'affinità, un modo per aiutarsi a vicenda e superare le proprie difficoltà. E' un testo che parla di ansia da prestazione, di solitudine e bisogno dell'altro, di pregiudizio e di paura del giudizio, di ribellione, di famiglie apparentemente perfette e di famiglie difficili, apprensive o assenti o invadenti, di disturbi alimentari, di lutti insospettabili, di amicizia e di amore. Ogni personaggio ha una maschera sociale e un'interiorità che viene fuori pian piano e svela tutta la sua fragilità e la sua forza, il suo potenziale, la sua poesia, la sua voglia di vivere. E scopre nell'altro un possibile alleato, un amico e una fonte di ispirazione.

Il testo permette un confronto concreto con le proprie difficoltà e i propri desideri, e attraverso l'ironia rende tematiche anche difficili come il lutto *“attraversabili”*, offrendo una possibilità di espressione di bisogni reali. Il teatro è quindi inteso come uno strumento concreto in cui specchiarsi, una lente attraverso cui vedere il mondo oltre le apparenze, indagare se stessi e i possibili rapporti con gli altri, confrontarsi con le proprie difficoltà personali e relazionali, dare sfogo alle proprie necessità espressive, alla propria energia repressa, a tutto quello che nella vita non possiamo o non riusciamo a dire e a essere.

ATTIVITA' PREVISTE.

Il primo ciclo da 4 incontri del laboratorio (tre incontri da 4 ore più un incontro finale da 3 per un totale di 15 ore da ripetere tre volte. **Totale ore del progetto 45**) sono destinati all'avvicinamento al teatro, alla conoscenza reciproca e all'instaurazione di un clima di fiducia che permetta l'espressione della propria interiorità. Contemporaneamente faremo una prima lettura del testo e cominceremo a parlarne insieme, individueremo i temi fondamentali, indagheremo i personaggi e li metteremo a confronto con la nostra vita e le nostre esperienze per poi lavorare tramite improvvisazioni su temi specifici venuti fuori attraverso il dialogo attivo con il gruppo.

CLASSI O NUMERO DI STUDENTI/ TESSE DA COINVOLGERE.

Massimo 18 iscritti

METODOLOGIE DA UTILIZZARE

- Giochi teatrali che favoriscono la conoscenza fra i partecipanti, la creazione di un clima di fiducia e sostegno reciproco.

- Discussione collettiva e approfondimento dei temi del testo e delle motivazioni dei personaggi anche attraverso il confronto con la propria esperienza.
- Improvvisazioni volte all'avvicinamento alla recitazione e alle sue tecniche.
- Studio dei personaggi attraverso improvvisazioni
- Improvvisazioni a canovaccio su temi e scene del testo
- Esercizi per l'affinamento dell'ascolto di gruppo e della recitazione.

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE

Il laboratorio si prefigge i seguenti obiettivi:




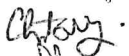

- Sviluppare la capacità di inclusione, l'empatia e la comprensione dell'altro, dei suoi bisogni e delle sue motivazioni.
- Lavorare sulla timidezza e sentirsi accolti e supportati dal gruppo.
- Sviluppare la capacità di ascoltarsi, sentire le proprie emozioni, riflettere sui propri bisogni, desideri, paure, motivazioni profonde.
- Sviluppare la capacità di collaborare insieme ad un progetto creativo comune.
- Esprimere se stessi e le proprie emozioni e accogliere quelle degli altri senza giudizio.
- Approfondire lo sguardo su ciò che vogliamo, su come siamo e come appariamo.
- Sviluppare fiducia in se stessi e nelle proprie capacità all'interno di un progetto comune; individuazione delle proprie personali risorse e dell'ambito in cui queste fioriscono meglio all'interno di un percorso creativo collettivo. Alcuni partecipanti saranno più propensi all'indagine e all'approfondimento "teorico" delle tematiche e dei personaggi, altri magari saranno più portati all'espressione e alla recitazione, altri avranno idee sulla messa in scena, le musiche, le ambientazioni ma sarà il contributo di tutti a creare lo spettacolo finale

CRONOPROGRAMMA

Il progetto si sviluppa in 3 moduli da 15 ore ciascuno (totale 45 ore)

- Laboratorio di avvicinamento alla recitazione e al testo "L'esame" con momenti di discussione collettiva per individuare tematiche, approfondire la comprensione dei personaggi, individuare dinamiche relazionali.
- Improvvisazioni sui personaggi, sulle scene e sui temi del testo. Avvicinamento alla battuta scritta e alla sua interpretazione.
- Messa in scena dello spettacolo

Il team di progetto della dispersione

Ciabatti Daniela 
Cortese Giuseppe 
Di Gioia Anna 
Zampi Chiara 
Paoli Marco 

Prato, 01/02/2024