

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

*Cicognini - Rodari*

**Licei: Classico - Scienze Umane - Musicale**

Agenzia formativa accreditata Regione Toscana cod. PO 0665

Segreteria Amministrativa e Didattica: Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 -Fax.: 0574/32042  
pois00100r@istruzione.it www.cicogninirodariprato.edu.it PEC: pois00100r@pec.istruzione.it

Allegato n. 16

**CURRICULA VERTICALI del LICEO MUSICALE – Area comune**

[A-11/A-12 Discipline letterarie e Latino](#)

[A-17 Disegno e storia dell'arte](#)

[A-18 Filosofia e Scienze umane](#)

[A-19 Filosofia e Storia](#)

[AB-24 Lingua e cultura inglese](#)

[A-27 Matematica e Fisica](#)

[A-48 Scienze motorie e sportive](#)

[A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche](#)

[A-53 Storia della musica](#)

[A-63 Tecnologie musicali](#)

[A-64 Teoria, Analisi e Composizione](#)

[IRC](#)

**A-11/A-12 Discipline letterarie e Latino**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE PRIMA**

<b>COMPETENZA:</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale in vari contesti.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, le proprie opinioni e le conoscenze acquisite con lo studio.	Conoscere i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. Conoscere il lessico di base per un'esposizione chiara, logica e varia. Conoscere le principali strutture grammaticali della lingua italiana: elementi di fonologia e morfosintassi.

<b>COMPETENZA:</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Rintracciare, nei testi affrontati ed in contesti semplici nuovi, una determinata tematica che li accomuni. Individuare le strutture fondamentali ed i caratteri del racconto, del romanzo, del testo epico. Comprendere ed analizzare testi narrativi (anche letti integralmente) applicando gli strumenti narratologici ed individuandone il tema fondamentale, le scelte espressive e stilistiche. Comprendere ed analizzare i testi epici, sia a livello contenutistico (temi, personaggi, valori) che formale (versi, stile formulare, figure retoriche ricorrenti).	Conoscere l'intreccio narrativo, la struttura, il sistema dei personaggi, i temi, i caratteri formali dei testi narrativi e dei poemi epici analizzati. Conoscere i caratteri dei generi letterari e dei principali sottogeneri narrativi. Conoscere per cenni essenziali la biografia, il pensiero degli autori dei testi affrontati ed, eventualmente, il contesto storico in cui si collocano.

<b>COMPETENZA:</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Produrre diverse tipologie testuali: riassunti, testi descrittivi espositivi, narrativi e analisi testuali.</p> <p>Comprendere e rispettare le indicazioni di scrittura e le consegne proposte dalle tracce assegnate.</p> <p>Strutturare in modo logicamente coerente e coeso i testi scritti.</p> <p>Produrre testi scritti corretti dal punto di vista formale e lessicale.</p>	<p>Possedere il lessico e le strutture morfo-sintattiche utili per la produzione di testi scritti.</p> <p>Possedere le conoscenze disciplinari e gli strumenti di analisi del testo.</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle diverse forme di produzione scritta: riassunti, testi descrittivi, espositivi, narrativi e analisi testuali.</p>

### CLASSE SECONDA

<b>COMPETENZA:</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale in vari contesti.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Saper esprimersi in una lingua coerente, corretta, usando anche strutture sintattiche complesse e chiare, con un lessico vario e appropriato.</p> <p>Riconoscere ed utilizzare differenti registri comunicativi.</p>	<p>Ampliare il patrimonio lessicale.</p> <p>Consolidare le conoscenze delle strutture morfosintattiche.</p>

<b>COMPETENZA:</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Individuare le strutture fondamentali ed i caratteri del romanzo, del testo teatrale, del testo poetico, del testo argomentativo e/o giornalistico.</p> <p>Comprendere ed analizzare romanzi e testi teatrali (anche letti integralmente), cogliendo il tema fondamentale, le scelte espressive e stilistiche prevalenti.</p> <p>Analizzare il testo poetico con attenzione alle principali figure retoriche, alla struttura metrica, ai temi fondamentali.</p> <p>Contestualizzare alcuni dei testi analizzati e collocarli nel rispettivo retroterra culturale e storico.</p> <p>Rintracciare, nei testi affrontati ed in contesti semplici nuovi, una determinata tematica che li accomuni.</p>	<p>Conoscere l'intreccio narrativo, la struttura, il sistema dei personaggi, i temi, la genesi, le scelte linguistiche del romanzo "I promessi Sposi".</p> <p>Conoscere l'intreccio, la struttura, il sistema dei personaggi, i caratteri formali, i temi dei testi narrativi e teatrali analizzati.</p> <p>Conoscere i testi poetici analizzati ed eventualmente i loro autori ed il contesto storico-culturale in cui sono collocati.</p> <p>Conoscere le principali figure retoriche e le essenziali nozioni di metrica.</p> <p>Consolidare le conoscenze dei vari generi e sottogeneri.</p> <p>Conoscere le linee generali, gli autori e i testi della letteratura italiana delle origini.</p>

<b>COMPETENZA:</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Sintetizzare testi narrativi dalla struttura articolata e operarne l'analisi.</p> <p>Produrre diverse tipologie testuali: testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi e/o giornalistici, analisi testuali.</p> <p>Comprendere e rispettare le indicazioni di scrittura e le consegne proposte dalle tracce assegnate.</p> <p>Strutturare in modo logicamente coerente e coeso i testi scritti.</p> <p>Produrre testi scritti corretti dal punto di vista formale e lessicale.</p> <p>Acquisire la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</p>	<p>Possedere il lessico e le strutture morfo-sintattiche utili per la produzione di testi scritti.</p> <p>Possedere le conoscenze disciplinari e gli strumenti di analisi del testo.</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, parafrasi, commento, argomentazioni.</p>

### CLASSE TERZA

<b>COMPETENZA:</b> Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018).	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
<b>COMPETENZA:</b> Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale	Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell' <i>Inferno</i> . Conoscere la letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento. Conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dalle Origini al Cinquecento.
<b>COMPETENZA:</b> Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell' <i>Inferno</i> . Conoscere la letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento. Conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dalle Origini al Cinquecento.
<b>COMPETENZA:</b> Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell' <i>Inferno</i> . Conoscere la letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento. Conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dalle Origini al Cinquecento.
<b>COMPETENZA:</b> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Potenziare le abilità argomentative e in particolare: saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell' <i>Inferno</i> . Conoscere la letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento. Conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dalle Origini al Cinquecento.

## CLASSE QUARTA

<b>COMPETENZA:</b> Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018).	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Produrre testi scritti e orali rielaborati sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.	Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Purgatorio. Conoscenza della letteratura italiana dal Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento. Conoscenza delle poetiche e di testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento

<b>COMPETENZA:</b> Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico -stilistici.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Potenziare le abilità argomentative. Rielaborare criticamente i contenuti appresi.	Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Purgatorio. Conoscenza della letteratura italiana dal Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento. Conoscenza delle poetiche e di testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento.

<b>COMPETENZA:</b> Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Curare l'esposizione orale sapendola adeguare ai diversi contesti e trattando un argomento in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente.	Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Purgatorio. Conoscenza della letteratura italiana dal Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento. Conoscenza delle poetiche e di testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento

<b>COMPETENZA:</b> Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Purgatorio. Conoscenza della letteratura italiana dal Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento. Conoscenza delle poetiche e di testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento

## CLASSE QUINTA

<b>COMPETENZA:</b> Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018).	
--	--

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p>	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. In particolare per la classe Quinta: conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i>; conoscere la letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo Novecento; conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo Novecento.</p>

**COMPETENZA:** Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p>	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. In particolare per la classe Quinta: conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i>; conoscere la letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo Novecento; conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo Novecento.</p>

**COMPETENZA:** Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p>	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. In particolare per la classe Quinta: conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i>; conoscere la letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo Novecento; conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo Novecento.</p>

**COMPETENZA:** Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>In particolare per la classe Quinta:            conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i>;            conoscere la letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo Novecento;            conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo Novecento.</p>

**COMPETENZA:** Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Potenziare le abilità argomentative e in particolare: saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;            acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;            essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>In particolare per la classe Quinta:            conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i>;            conoscere la letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo Novecento;            conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo Novecento.</p>

## STORIA E GEOGRAFIA (biennio)

### CLASSE PRIMA

**COMPETENZA:** Comprendere la realtà storico-geografica nella dimensione sincronica e diacronica attraverso il confronto tra epoche e aree geografiche e culturali

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Collocare i fenomeni storico-geografici nello spazio e nel tempo            Individuare gli aspetti dei fenomeni storico-geografici            Cogliere le relazioni di causa-effetto            Individuare i caratteri territoriali sotto l'aspetto fisico, economico, sociale, politico e culturale            Cogliere i rapporti esistenti tra la società umana e i diversi sistemi territoriali            Analizzare carte tematiche, geografiche e topografiche            Leggere e analizzare diverse tipologie di grafici            Relazionare e argomentare in modo chiaro e logico i temi storico-geografici, utilizzando una terminologia corretta</p>	<p>Conoscere fatti e fenomeni storici e geografici in base alle indicazioni nazionali            Conoscere la realtà territoriale contemporanea sotto l'aspetto fisico, politico, economico, sociale e culturale            Conoscere strumenti cartografici            Conoscere diverse tipologie di grafici            Conoscere il lessico specifico della disciplina            Dalla Preistoria alla crisi della Repubblica.</p>

### CLASSE SECONDA

**COMPETENZA:** Comprendere la realtà storico-geografica nella dimensione sincronica e diacronica attraverso il confronto tra epoche e aree geografiche e culturali

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Collocare i fenomeni storico-geografici nello spazio e nel tempo</p> <p>Individuare gli aspetti dei fenomeni storico-geografici</p> <p>Cogliere le relazioni di causa-effetto</p> <p>Individuare i caratteri territoriali sotto l'aspetto fisico, economico, sociale, politico e culturale</p> <p>Cogliere i rapporti esistenti tra la società umana e i diversi sistemi territoriali</p> <p>Analizzare carte tematiche, geografiche e topografiche</p> <p>Leggere e analizzare le diverse tipologie di grafici</p> <p>Rappresentare graficamente i dati</p> <p>Relazionare e argomentare in modo chiaro e logico temi storico-geografici attraverso una terminologia corretta</p>	<p>Conoscere fatti e fenomeni geografici e storici in base alle indicazioni nazionali.</p> <p>Conoscere la realtà territoriale contemporanea sotto l'aspetto fisico, politico, economico, sociale e culturale</p> <p>Conoscere strumenti cartografici.</p> <p>Conoscere diverse tipologie di grafici.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Dall'età di Augusto a Carlo Magno.</p>



## A-17 Disegno e storia dell'arte

### CLASSE PRIMA

<b>COMPETENZA:</b> N° 1 Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. N° 2 Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. N° 3 Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche. N° 4 Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici ma anche la specifica competenza tecnica.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico culturale. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva. Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera nei loro aspetti essenziali. Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi. Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte. Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.	Conoscere la produzione artistica dalla Preistoria alla Roma Imperiale (II sec. d.C.). Conoscere la terminologia specifica. Conoscere date significative. Conoscere artisti, opere e stili fondamentali. Conoscere le tecniche artistiche. Conoscere/definire concetti artistici. Conoscere le peculiarità stilistiche di singoli artisti. Conoscere/riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici. Conoscere/riconoscere le diverse tipologie dell'opera d'arte. Riconoscere l'iconografia e l'iconologia. Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto.

### CLASSE SECONDA

<b>COMPETENZA:</b> N° 1 Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. N° 2 Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. N° 3 Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche. N° 4 Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici ma anche la specifica competenza tecnica.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico culturale. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva. Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera. Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi. Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte. Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.	Conoscere la produzione artistica dalla Tarda Età Imperiale al XIV secolo. Conoscere la terminologia specifica. Conoscere date significative. Conoscere artisti, opere e stili fondamentali. Conoscere le tecniche artistiche. Conoscere/definire concetti artistici fondamentali. Conoscere le peculiarità stilistiche di singoli artisti. Conoscere/riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici. Conoscere/riconoscere le diverse tipologie dell'opera d'arte. Conoscere/riconoscere l'iconografia e l'iconologia. Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto.

### CLASSE TERZA



**COMPETENZA:**

N° 1 Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.

N° 2 Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

N° 3 Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche.

N° 4 Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica.

N° 5 Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzando e fornendone un'interpretazione critica.

N° 6 Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico culturale.</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva.</p> <p>Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.</p> <p>Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi.</p> <p>Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte.</p> <p>Comprendere l'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.</p>	<p>Conoscere la produzione artistica dal XV al XVI secolo, dal Rinascimento al Manierismo.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica.</p> <p>Conoscere date significative.</p> <p>Conoscere artisti, opere e stili fondamentali.</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche.</p> <p>Conoscere/definire concetti artistici.</p> <p>Conoscere le peculiarità stilistiche di singoli artisti.</p> <p>Conoscere/riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici.</p> <p>Conoscere/riconoscere le diverse tipologie dell'opera d'arte.</p> <p>Riconoscere l'iconografia e l'iconologia.</p> <p>Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto.</p>

**CLASSE QUARTA****COMPETENZA:**

N° 1 Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.

N° 2 Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

N° 3 Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche.

N° 4 Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica.

N° 5 Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzando e fornendone un'interpretazione critica.

N° 6 Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico culturale.</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva.</p> <p>Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.</p> <p>Confrontare opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi.</p> <p>Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte.</p>	<p>Conoscere la produzione artistica dal Seicento fino alla prima metà dell'Ottocento.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica.</p> <p>Conoscere date significative.</p> <p>Conoscere artisti, opere e stili fondamentali.</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche.</p> <p>Conoscere/definire concetti artistici.</p> <p>Conoscere le peculiarità stilistiche di singoli artisti.</p> <p>Conoscere/riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici.</p> <p>Conoscere/riconoscere le diverse tipologie dell'opera d'arte.</p> <p>Riconoscere l'iconografia e l'iconologia.</p>

Comprendere l'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.	Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto.
--	---

### CLASSE QUINTA

<b>COMPETENZA:</b>	
<p>N° 1 Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</p> <p>N° 2 Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</p> <p>N° 3 Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche.</p> <p>N° 4 Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica.</p> <p>N° 5 Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzando e fornendone un'interpretazione critica.</p> <p>N° 6 Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico culturale.</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva.</p> <p>Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.</p> <p>Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi.</p> <p>Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte.</p> <p>Comprendere l'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.</p>	<p>Conoscere la produzione artistica, italiana e internazionale, del secondo Ottocento e del Novecento, a partire dal Realismo fino alla metà dello scorso secolo con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica.</p> <p>Conoscere date significative.</p> <p>Conoscere artisti, opere e stili fondamentali.</p> <p>Conoscere le tecniche artistiche.</p> <p>Conoscere/definire concetti artistici.</p> <p>Conoscere le peculiarità stilistiche di singoli artisti.</p> <p>Conoscere/riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici.</p> <p>Conoscere/riconoscere diverse tipologie dell'opera d'arte.</p> <p>Riconoscere l'iconografia e l'iconologia.</p> <p>Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto.</p>

## A-18 Filosofia e Scienze umane

### FILOSOFIA CLASSE TERZA

<b>COMPETENZA:</b> Orientarsi nei problemi fondamentali del sapere filosofico, come modalità specifica e fondamentale della ragione umana e in relazione alle altre forme di sapere: ontologia, gnoseologia, etica, politica, estetica Comprendere e utilizzare il lessico specifico e le principali strategie argomentative Problematizzare conoscenze, idee, credenze	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Individuare gli ambiti della riflessione filosofica Individuare i caratteri specifici delle diverse correnti filosofiche Individuare la relazione tra tema filosofico e situazione socio-storica Analizzare e definire termini e concetti confrontarli in filosofi diversi Ricostruire le principali strategie argomentative, confrontarle in filosofi diversi, utilizzarle nella rielaborazione e nell'interazione dialogica	Conoscere le prime concezioni cosmologiche dei filosofi ionici e pitagorici Conoscere il problema dell'essere e del divenire in Parmenide e Eraclito Conoscere l'umanesimo dei sofisti e di Socrate Conoscere l'etica di Socrate, Platone, Aristotele, delle filosofie ellenistiche Conoscere la politica di Platone e Aristotele Conoscere l'ontologia di Platone e Aristotele Conoscere il pensiero delle scuole filosofiche ellenistiche (epicureismo, stoicismo e scetticismo) Conoscere i nodi concettuali della Scolastica

### CLASSE QUARTA

<b>COMPETENZA:</b> orientarsi nei problemi fondamentali del sapere filosofico, come modalità specifica e fondamentale della ragione umana e in relazione alle altre forme di sapere: ontologia, gnoseologia, etica, politica, estetica Comprendere e utilizzare il lessico specifico e le principali strategie argomentative problematizzare conoscenze, idee, credenze	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Individuare gli ambiti della riflessione filosofica Individuare i caratteri specifici delle diverse correnti filosofiche Analizzare e definire termini e concetti, confrontarli in filosofi diversi, utilizzarli nella rielaborazione e nell'argomentazione Ricostruire le principali strategie argomentative e confrontarle in filosofi diversi, anche attraverso la lettura diretta dei testi, utilizzarle nella rielaborazione e nell'interazione dialogica.	Conoscere la concezione della natura e dell'uomo nel Rinascimento e nell' Età Moderna Conoscere i fondamenti epistemologici della Rivoluzione Scientifica Conoscere le differenze tra Razionalismo e Empirismo; tra Meccanicismo e Finalismo Conoscere la soluzione di Kant al problema gnoseologico Conoscere l'etica e la metafisica di Cartesio, Spinoza, Leibniz ( a scelta) Conoscere le principali teorie politiche della Modernità Conoscere l' Idealismo di Hegel negli aspetti logici, sistematici, etico-politici;

### CLASSE QUINTA

<b>COMPETENZA:</b> Orientarsi nei problemi fondamentali del sapere filosofico, come modalità specifica e fondamentale della ragione umana e in relazione alle altre forme di sapere: ontologia, gnoseologia, etica, politica, estetica Comprendere e utilizzare il lessico specifico e le principali strategie argomentative Problematizzare conoscenze, idee, credenze. Avere consapevolezza della diversità di metodi con cui la ragione umana conosce il reale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Individuare gli ambiti della riflessione filosofica Individuare i caratteri specifici di ogni corrente di	Conoscere la considerazione della vita e dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard;

<p>pensiero.</p> <p>Individuare la relazione tra tema filosofico situazione socio-storica - Individuare la relazione tra elaborazione filosofica e sviluppo degli altri saperi</p> <p>Analizzare e definire termini e concetti, anche nella lettura diretta dei testi confrontarli in filosofi diversi, anche attraverso la lettura diretta dei testi - utilizzarli nella rielaborazione e nell'interazione dialogica</p> <p>Ricostruire le principali strategie argomentative, anche nella lettura diretta dei testi, confrontarle in filosofi diversi, anche attraverso la lettura diretta dei testi , utilizzarle nella rielaborazione e nell'interazione dialogica</p> <p>Saper argomentare una tesi, anche utilizzando più di un metodo.</p> <p>Individuare i riferimenti filosofici, confrontarli, problematizzarli</p>	<p>Conoscere l'umanesimo di Feuerbach e Marx;</p> <p>Conoscere la concezione materialistica della storia;</p> <p>Conoscere il Positivismo e il paradigma della scienza, negli aspetti logico gnoseologici e etico-politici;</p> <p>Conoscere l'analisi critica della modernità in Nietzsche e Freud;</p> <p>Conoscere lo spiritualismo di Bergson e il paradigma conoscitivo delle scienze dello spirito;</p> <p>Conoscere, a scelta, tre fra i seguenti argomenti: Il Circolo di Vienna, il Neopositivismo, Wittgenstein;</p> <p>Il pensiero di Husserl e la fenomenologia;</p> <p>La domanda sull'essere in Heidegger</p> <p>L'esistenzialismo umanistico di Sartre;</p> <p>La nuova epistemologia di Popper;</p> <p>Weber e la teoria critica della società</p> <p>La Scuola di Francoforte;</p> <p>La concezione della politica in Hannah Arendt.</p>
---	---

## A-19 Filosofia e Storia

### STORIA

#### CLASSE TERZA

<b>COMPETENZA:</b> Imparare ad usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; iniziare a leggere e valutare le diverse fonti e i documenti storici; essere in grado di collocare ogni evento e tematica nella giusta successione cronologica; cominciare a rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale; iniziare a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente; cominciare ad acquisire le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali. Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica. Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia. Confrontare il nostro ordinamento costituzionale con altri documenti fondamentali intorno ad alcuni temi. Saper trattare un tema attraverso testi di diverso genere e tipologia. Analizzare i testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni.	I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo. I poteri universali (Papato e Impero), comuni e monarchie. La Chiesa e i movimenti religiosi Società ed economia nell'Europa basso medievale. La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie. Le scoperte geografiche e le loro conseguenze. La definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa. La costruzione degli Stati moderni e l'assolutismo.

#### CLASSE QUARTA

<b>COMPETENZA:</b> Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; essere in grado di leggere e valutare le diverse fonti e i documenti storici; essere in grado di collocare ogni evento e tematica nella giusta successione cronologica; rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendone gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale; guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente; maturare le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali. Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica. Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia.	Lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale Le rivoluzioni politiche del Sei-Settecento (inglese, americana, francese) L'età napoleonica e la Restaurazione Il problema della nazionalità nell'Ottocento, il Risorgimento italiano e l'Italia unita L'Occidente degli Stati-Nazione La questione sociale e il movimento operaio La seconda rivoluzione industriale L'imperialismo e il nazionalismo Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento

<p>Confrontare il nostro ordinamento costituzionale con altri documenti fondamentali intorno ad alcuni temi. Saper trattare un tema attraverso testi di diverso genere e tipologia. Analizzare i testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni.</p>	
--	--

### CLASSE QUINTA

**COMPETENZA:** Usare in maniera corretta ed appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; essere in grado di leggere e valutare le diverse fonti e i documenti storici e di confrontare diverse tesi interpretative; essere in grado di collocare ogni evento e tematica nella giusta successione cronologica; rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendone gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale; essere consapevoli della storia come dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente; essere in grado di condurre una vita civile attiva e responsabile.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali. Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica. Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia. Confrontare il nostro ordinamento costituzionale con altri documenti fondamentali intorno ad alcuni temi Saper trattare un tema attraverso testi di diverso genere e tipologia. Analizzare i testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni.</p>	<p>L'inizio della società di massa in Occidente L'età giolittiana La Prima guerra mondiale La Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin La crisi del dopoguerra Il fascismo La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo Il nazismo La Seconda guerra mondiale La Shoah e gli altri genocidi del XX secolo L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana Dalla "Guerra fredda" alle svolte di fine Novecento Decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina La storia d'Italia nel secondo dopoguerra</p>

## AB-24 Lingua e cultura inglese

### CLASSE PRIMA

<b>COMPETENZA:</b> Capire e usare espressioni relative ad aree di immediata rilevanza nella quotidianità; comunicare in modo semplice e corretto con scambio di informazioni che riguardano la routine; descrivere aspetti del proprio background, dell'ambiente circostante ed esprimere in modo efficace tutto ciò che riguarda aree di rimediato bisogno, sia a livello orale che scritto.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper comprendere messaggi orali di tipo personale e quotidiano; Saper descrivere esperienze e interessi personali in situazioni comunicative che simulino la comunicazione autentica; Saper interagire in conversazioni semplici nel contenuto e nelle strutture con lessico e intonazione adatti alla situazione e all'interlocutore; Saper esprimere opinioni personali e scambiare informazioni di carattere personale accettando o rifiutando il punto di vista altrui.; Saper comprendere testi scritti di tipo personale, quotidiano e sociale; Saper produrre semplici testi scritti di tipo funzionale e di carattere personale in modo guidato e gradualmente sempre più autonomo.	Conoscere fonetica e norme di lettura; Conoscere tempi e modi verbali (presente, passato futuro, imperativo) in tutte le forme (interrogativa, affermativa, negativa); Verbi modali; Frase relative; Preposizioni; Principali <i>phrasal verbs</i> ; Conoscere il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole; Conoscere aspetti della civiltà anglosassone.

### CLASSE SECONDA

<b>COMPETENZA:</b> Comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che riguardano il lavoro, la scuola, il tempo libero ecc. Essere in grado di comprendere/esprimersi in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua inglese. Produrre testi semplici e coerenti su argomenti che siano familiari o relativi al proprio interesse. Descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti. Il tutto sia a livello orale che scritto.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper chiedere e dare informazioni, consigli e suggerimenti; Saper esprimere preferenze/chiedere e dare raccomandazioni ; Saper esprimere sentimenti e apprezzamenti di vario tipo; Saper descrivere attività presenti, passate e future; Saper esprimere opinioni, preferenze; Saper esprimere accordo disaccordo; Saper narrare una storia con l'uso di connettivi temporali e logici; Saper formulare ipotesi, deduzioni e supposizioni; Saper riportare quanto è stato detto.	Conoscere: forme verbali quali <i>-used to</i> ; la formazione degli avverbi; le varie forme di futuro; i verbi modali nelle accezioni di <i>deduction, ability, advice e obligation</i> ; le forme del condizionale; i pronomi riflessivi; la forma passiva; il discorso indiretto; conoscere il lessico specifico delle tematiche proposte dal libro di test; conoscere aspetti della civiltà' anglosassone.

### CLASSE TERZA

<b>COMPETENZA (area linguistica):</b> Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti, inerenti alla sfera personale e sociale. Produrre testi orali e scritti lineari per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali. Partecipare a conversazioni ed interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto, su tematiche attinenti all'area di interesse del corso di studio. Riflettere sul sistema fonologico, sintattico, morfologico e lessicale, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.
--



ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Consolidare le competenze linguistiche acquisendo dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il nuovo lessico specifico fornito dalle units contenute nei libri di testo (online connection, travel, job opportunities, crime etc.);</p> <p>Saper formulare un'opinione propria e argomentare;</p> <p>Saper scrivere un essay, una formal letter, un articolo;</p> <p>Saper comprendere testi audio di varia tipologia attraverso esercitazioni specifiche.</p>	<p>Consolidare la conoscenza della morfologia e delle fondamentali strutture sintattico-grammaticali della lingua.</p> <p>Acquisire il lessico essenziale di alcuni linguaggi specialistici.</p>

**COMPETENZA (area letteraria):** Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua straniera, con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun corso di studi: letterario, musicale, sociale, economico. Essere capace di analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici quali documenti di attualità, testi letterari, film, video per coglierne le principali specificità formali e culturali. Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano più motivanti. Utilizzare le nuove tecnologie per approfondire argomenti di studio.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper interpretare e commentare passi di opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, collocando l'opera nel contesto storico e culturale;</p> <p>Saper esporre informazioni e motivare una tesi</p>	<p>Conoscenza della civiltà e cultura anglosassone attraverso testi e autori con lettura in lingua originale: la letteratura delle origini, Beowulf; la letteratura nel Medio Evo, Lord Randal; The Rise of Middle English, The Canterbury Tales di G. Chaucer; la letteratura del Rinascimento e W. Shakespeare.</p>

#### CLASSE QUARTA

**COMPETENZA (area linguistica):** Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del corso di studi. Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni. Sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. Partecipare a conversazioni ed interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto. Riflettere sul sistema fonologico, sintattico, morfologico e lessicale, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana e le altre lingue oggetto di studio.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Consolidare le competenze linguistiche acquisendo dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il nuovo lessico specifico fornito dalle units contenute nei libri di testo (Global Issues, Art, Technology, Sport, Money and Business etc.);</p> <p>Saper formulare un'opinione propria e argomentare;</p> <p>Saper scrivere un essay, una informal letter, un articolo, una review;</p> <p>Saper comprendere testi audio di varia tipologia attraverso esercitazioni specifiche.</p>	<p>Consolidare la conoscenza della morfologia e delle fondamentali strutture sintattico-grammaticali della lingua.</p> <p>Acquisire il lessico essenziale di alcuni linguaggi specialistici.</p>

**COMPETENZA (area letteraria):** Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun corso di studi: letterario, musicale, sociale, economico. Essere capace di analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici quali documenti di attualità, testi letterari, film, video per coglierne le principali specificità formali e culturali. Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano più motivanti. Utilizzare le nuove tecnologie per approfondire argomenti di studio.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper interpretare e commentare passi di opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, collocando l'opera nel contesto storico e culturale;</p> <p>Saper esporre informazioni e motivare una tesi</p>	<p>Conoscenza della civiltà e cultura anglosassone attraverso testi e autori con lettura in lingua originale: from the Puritan to the Augustan Age; i grandi romanzieri del 700.</p>

## CLASSE QUINTA

**COMPETENZA (area linguistica):** Comprendere testi orali e scritti che adoperino registri linguistici differenti. Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare. Sostenere opinioni argomentando in modo sicuro. Comunicare ed interagire, anche con parlanti nativi, ad un accettabile livello di padronanza linguistica, pari almeno al livello B2 del QCER per le lingue.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper esprimere con una disinvoltura e padronanza linguistica opinioni e tesi su argomenti noti;                      Saper comprendere testi audio di vario genere anche con accenti diversi cogliendo le informazioni principali;                      Saper comprendere letture di vario tipo cogliendo i punti essenziali;</p>	<p>Consolidare la conoscenza della morfologia e delle fondamentali strutture sintattico-grammaticali della lingua.                      Acquisire il lessico essenziale di alcuni linguaggi specialistici.</p>

**COMPETENZA (area letteraria):** Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi per coglierne specificità formali. Contestualizzare, analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse, provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere). Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche. Utilizzare le nuove tecnologie per approfondire argomenti di studio ed esprimersi creativamente.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper interpretare e commentare passi di opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica;                      Saper collocare l'opera nel contesto storico e culturale;                      Saper individuare e confrontare modelli letterari, culturali e sistemi di valori all'interno della cultura anglosassone e tra passato e presente;                      Saper esporre informazioni e motivare una tesi;                      Saper cogliere nessi tematici con le altre discipline.</p>	<p>Conoscenza della civiltà e cultura anglosassone attraverso testi e autori con lettura in lingua originale:                      The Romantic Age;                      The Victorian Age;                      The Age of Modernism; Contemporary Times.</p>

## A-27 Matematica e Fisica

### MATEMATICA CLASSE PRIMA

<b>COMPETENZA:</b> Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Operare con i numeri naturali, interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati Calcolare potenze ed eseguire operazioni tra di esse Risolvere espressioni numeriche Utilizzare il concetto di approssimazione Padroneggiare l'uso delle lettere come costanti, come variabili e come strumento per scrivere formule e rappresentare relazioni Eseguire le operazioni con i polinomi Eseguire operazioni tra insiemi Risolvere equazioni numeriche intere di primo grado Interpretare graficamente equazioni Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica, grafica) e saper passare dall'una all'altra	I numeri naturali, interi, razionali (sotto forma frazionaria e decimale), irrazionali e introduzione ai numeri reali; loro struttura, ordinamento e rappresentazione sulla retta Le operazioni con i numeri naturali, interi e razionali e le loro proprietà Potenze e loro proprietà Rapporti e percentuali, approssimazioni Le espressioni letterali e i polinomi, operazioni con i polinomi Il linguaggio degli insiemi e delle funzioni Equazioni numeriche intere di primo grado Principi di equivalenza per equazioni

<b>COMPETENZA:</b> Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire costruzioni geometriche elementari Riconoscere la congruenza di due triangoli Dimostrare semplici proprietà di figure geometriche	Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini assioma, definizione, teorema, dimostrazione Il piano euclideo: congruenza di figure, poligoni e loro proprietà I triangoli e i criteri di congruenza

<b>COMPETENZA:</b> Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati Calcolare valori medi e misure di variabilità di una distribuzione	Dati, loro organizzazione e rappresentazione Distribuzioni delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche Valori medi e misure di variabilità

### CLASSE SECONDA

<b>COMPETENZA:</b> Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Semplificare espressioni contenenti radicali Razionalizzare il denominatore con i radicali Risolvere equazioni con coefficienti irrazionali Operare con le potenze a esponente razionale Risolvere disequazioni numeriche intere di primo grado e sistemi di disequazioni di primo grado in una incognita e saperli interpretare graficamente Risolvere sistemi lineari di equazioni Rappresentare nel piano cartesiano il grafico di una	L'insieme $R$ e le sue caratteristiche Il concetto di radice $n$ -esima di un numero reale Le potenze con esponente razionale Proprietà invariantiva e semplificazione di un radicale Operazioni con i radicali razionalizzazioni Espressioni ed equazioni, anche con coefficienti irrazionali Disequazioni numeriche intere e sistemi di

<p>funzione lineare e di una funzione di proporzionalità diretta, inversa</p> <p>Rappresentare nel piano cartesiano le funzioni <math>f(x) = ax^2</math>, <math>f(x) =  x </math>, <math>f(x) = \frac{a}{x}</math>, <math>f(x) = mx + q</math></p> <p>Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica, grafica) e saper passare dall'una all'altra</p> <p>Calcolare la probabilità di eventi in spazi equiprobabili finiti</p> <p>Calcolare la probabilità dell'evento unione e intersezione di due eventi dati</p>	<p>disequazioni</p> <p>Principi di equivalenza per le disequazioni</p> <p>Sistemi lineari</p> <p>Funzioni di proporzionalità diretta, inversa e quadratica, funzioni lineari, la funzione valore assoluto</p> <p>Significato della probabilità e sue valutazioni</p> <p>Probabilità e frequenza</p> <p>I primi teoremi di calcolo delle probabilità</p>
--	---

<b>COMPETENZA:</b> Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Calcolare nel piano cartesiano il punto medio e la lunghezza di un segmento</p> <p>Scrivere l'equazione di una retta nel piano cartesiano, riconoscendo rette parallele e perpendicolari</p> <p>Dimostrare i criteri di parallelismo tra rette</p> <p>Riconoscere i quadrilateri</p> <p>Calcolare l'area delle principali figure geometriche del piano</p> <p>Utilizzare i teoremi di Pitagora, di Euclide e di Talete per calcolare lunghezze</p> <p>Applicare le relazioni fra lati, perimetri e aree di poligoni simili</p>	<p>Il metodo delle coordinate: la retta nel piano cartesiano</p> <p>Rette parallele e perpendicolari</p> <p>Criteri di parallelismo tra rette</p> <p>Quadrilateri</p> <p>Area dei poligoni</p> <p>Teoremi di Euclide e di Pitagora</p> <p>Il teorema di Talete e la similitudine</p>

### CLASSE TERZA

<b>COMPETENZA:</b> Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni; Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Scomporre in fattori semplici polinomi</p> <p>Eeguire operazioni con le frazioni algebriche</p> <p>Risolvere equazioni frazionarie</p> <p>Rappresentare nel piano cartesiano una circonferenza di data equazione e conoscere il significato dei parametri della sua equazione</p> <p>Scrivere l'equazione di una circonferenza nel piano cartesiano</p> <p>Rappresentare nel piano cartesiano una ellisse e una iperbole di data equazione e conoscere il significato dei parametri della sua equazione</p> <p>Scrivere l'equazione di una ellisse e di una iperbole nel piano cartesiano</p> <p>Risolvere semplici problemi su ellisse e iperbole e su rette e coniche</p> <p>Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di secondo grado o superiore</p> <p>Rappresentare una parabola nel piano cartesiano e conoscere il significato dei parametri della sua equazione</p> <p>Scrivere l'equazione di una parabola</p> <p>Determinare le intersezioni tra una parabola ed una retta</p>	<p>Scomposizione in fattori di polinomi e frazioni algebriche</p> <p>Equazioni frazionarie</p> <p>Circonferenza e cerchio nel piano cartesiano</p> <p>Ellisse e iperbole</p> <p>Funzioni, equazioni, disequazioni e sistemi di secondo grado</p>

## CLASSE QUARTA

<p><b>COMPETENZA:</b> Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni; Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi; Saper costruire e analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni fisici o di altra natura.</p>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper calcolare le funzioni goniometriche di un angolo e, viceversa, risalire all'angolo data una sua funzione goniometrica</p> <p>Saper risolvere semplici espressioni contenenti funzioni goniometriche, anche utilizzando opportunamente le formule di addizione, sottrazione, duplicazione</p> <p>Risolvere semplici equazioni e disequazioni goniometriche</p> <p>Semplificare espressioni contenenti esponenziali e logaritmi, applicando in particolare le proprietà dei logaritmi</p> <p>Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</p> <p>Saper risolvere semplici equazioni irrazionali</p> <p>Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni con valori assoluti</p> <p>Tracciare il grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche</p> <p>Risoluzione di un triangolo rettangolo</p>	<p>Funzioni, equazioni e disequazioni goniometriche</p> <p>Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali</p> <p>Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche</p> <p>Equazioni irrazionali</p> <p>Equazioni e disequazioni con valori assoluti</p> <p>Trigonometria: teoremi sui triangoli rettangoli</p>

## CLASSE QUINTA

<p><b>COMPETENZA:</b> Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica; Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi; Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione die fenomeni di varia natura.</p>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Calcolare il dominio di una funzione</p> <p>Studiare il segno di una funzione</p> <p>Riconoscere le proprietà di una funzione</p> <p>Calcolare limiti di funzioni</p> <p>Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione</p> <p>Applicare i teoremi di Rolle, Lagrange e di de l'Hopital</p> <p>Eseguire lo studio completo di una funzione algebrica fratta e tracciarne il grafico</p> <p>Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni</p> <p>Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree</p>	<p>Funzioni reali di variabile reale</p> <p>Dominio e segno di una funzione</p> <p>Proprietà delle funzioni</p> <p>Limiti e continuità</p> <p>Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti</p> <p>Derivate</p> <p>Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hopital</p> <p>Integrali</p>

## FISICA

### CLASSE TERZA

<b>COMPETENZA:</b> Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Distinguere grandezze fondamentali e derivate. Riconoscere le relazioni fra grandezze fisiche sia dalla formula che dal grafico Distinguere grandezze scalari e vettoriali Riconoscere se un corpo è in quiete o in movimento dalla legge oraria e/o dal grafico. Calcolare le grandezze spazio, tempo, velocità e accelerazione a partire dai dati. Riconoscere le caratteristiche dei vari moti e le grandezze fisiche (lineari e/o angolari) per descriverli Riconoscere le differenze tra i vari modelli geocentrici ed eliocentrici per la spiegazione del moto dei pianeti. Interpretare il concetto di “azione a distanza” attraverso quello di campo gravitazionale.</p>	<p>Metodo scientifico. Grandezze fisiche fondamentali e derivate, scalari e vettoriali I concetti di sistema di riferimento, posizione e spostamento nello spazio Velocità media e istantanea Accelerazione media e istantanea Moto rettilineo uniforme Moto rettilineo uniformemente accelerato- caduta dei gravi Moto circolare uniforme Moto parabolico Moto armonico Vari tipi di forza: peso, elastica, attrito, centripeta, forze apparenti Newton e i principi della dinamica. Il moto dei pianeti e le leggi di Keplero Legge di gravitazione universale Campo gravitazionale</p>

<b>COMPETENZA:</b> Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Eseguire semplici operazioni tra grandezze fisiche note. Eseguire operazioni tra vettori. Risolvere semplici problemi con le grandezze fisiche Rappresentare il moto di un corpo mediante i grafici spazio-tempo e velocità-tempo e/o con tabelle. Riconoscere le caratteristiche dei vari moti e le grandezze fisiche (lineari e/o angolari) per descriverli Risolvere semplici problemi sui moti di un corpo Risolvere semplici problemi sull'equilibrio dei solidi e dei fluidi Risolvere semplici problemi applicando i principi della dinamica Utilizzare le leggi di Keplero per risolvere semplici problemi Applicare la legge di gravitazione universale per risolvere semplici problemi</p>	<p>Grandezze fisiche scalari e vettoriali I concetti di sistema di riferimento, posizione e spostamento nello spazio I concetti di velocità e accelerazione (lineari e/o angolari) I moti nel piano: rettilineo uniforme, rettilineo uniformemente accelerato, caduta dei gravi, circolare uniforme, parabolico, armonico Vari tipi di forza: peso, elastica, attrito, centripeta, forze apparenti Equilibrio di un punto materiale e di un corpo rigido Momento di una forza e di una coppia di forze Principi di Pascal e di Archimede Equilibrio dei fluidi Forze e moto. I principi della dinamica. Le leggi di Keplero Legge di gravitazione universale</p>

<b>COMPETENZA:</b> Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.
---

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Misurare alcune grandezze fisiche e saper valutare i relativi errori di misura.</p> <p>Interpretare dal grafico le grandezze fisiche che descrivono il moto.</p> <p>Riconoscere le differenze tra i vari modelli geocentrici ed eliocentrici per la spiegazione del moto dei pianeti.</p>	<p>Metodo scientifico.</p> <p>Misura di una grandezza fisica</p> <p>Errori di misura (senza propagazione)</p> <p>I concetti di velocità e accelerazione (lineari e/o angolari)</p> <p>I moti nel piano: rettilineo uniforme, rettilineo uniformemente accelerato, caduta dei gravi, circolare uniforme, parabolico, armonico</p> <p>Forze e moto.</p> <p>Il moto dei pianeti e le leggi di Keplero</p>

**COMPETENZA:** Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Interpretare il risultato di una misura.</p> <p>Ricavare l'ordine di grandezza di una misura.</p> <p>Individuare gli effetti delle forze che agiscono sui corpi materiali</p> <p>Saper descrivere il moto dei pianeti e dei satelliti alla luce della legge di gravitazione universale.</p>	<p>Notazione scientifica e ordine di grandezza</p> <p>Misura di una grandezza fisica</p> <p>Errori di misura (senza propagazione)</p> <p>Vari tipi di forza: peso, elastica, attrito, centripeta, forze apparenti</p> <p>Equilibrio di un punto materiale e di un corpo rigido</p> <p>Le macchine semplici</p> <p>Equilibrio dei fluidi</p> <p>Pressione atmosferica</p> <p>Forze e moto.</p> <p>Sistemi di riferimento non inerziali</p> <p>Legge di gravitazione universale</p>

#### CLASSE QUARTA

**COMPETENZA:** Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Interpretare il concetto di "azione a distanza" attraverso quello di campo gravitazionale.</p> <p>Riconoscere le differenze tra i vari modelli geocentrici ed eliocentrici per la spiegazione del moto dei pianeti.</p> <p>Riconoscere le forme di energia nei fenomeni meccanici</p> <p>Utilizzare la conservazione dell'energia meccanica per studiare il moto di un corpo</p> <p>Calcolare la potenza</p> <p>Calcolare l'impulso e la quantità di moto di una forza a partire dai dati</p> <p>Distinguere un urto elastico da un urto anelastico</p> <p>Distinguere osservazioni qualitative e quantitative sullo stato termico di un corpo</p> <p>Misurare la temperatura di un corpo</p> <p>Riconoscere proprietà termometriche</p> <p>Collegare il concetto di calore a quello di temperatura</p> <p>Riconoscere le caratteristiche della materia nei tre stati di aggregazione</p> <p>Riconoscere l'equivalenza tra calore e lavoro</p>	<p>Il moto dei pianeti e le leggi di Keplero</p> <p>Legge di gravitazione universale</p> <p>Campo gravitazionale</p> <p>Il concetto di lavoro</p> <p>L'energia cinetica</p> <p>L'energia potenziale gravitazionale ed elastica</p> <p>La conservazione dell'energia meccanica e dell'energia totale</p> <p>Potenza</p> <p>Impulso e quantità di moto</p> <p>La conservazione della quantità di moto</p> <p>Gli urti</p> <p>La temperatura e l'equilibrio termico</p> <p>La dilatazione termica lineare, superficiale e volumica</p> <p>Gli scambi termici e il calore specifico</p> <p>I passaggi di stato</p> <p>La propagazione del calore</p> <p>Le trasformazioni termodinamiche</p> <p>Le leggi dei gas</p> <p>Il gas perfetto</p> <p>Il primo principio della termodinamica</p> <p>Le macchine termiche</p> <p>Il secondo principio della termodinamica</p>



<b>COMPETENZA:</b> Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Utilizzare le leggi di Keplero per risolvere semplici problemi</p> <p>Applicare la legge di gravitazione universale per risolvere semplici problemi</p> <p>Calcolare il lavoro di una forza costante</p> <p>Calcolare il lavoro della forza elastica</p> <p>Calcolare la potenza</p> <p>Calcolare l'energia cinetica di un corpo</p> <p>Calcolare l'energia potenziale gravitazionale ed elastica di un corpo</p> <p>Calcolare l'energia meccanica</p> <p>Calcolare la quantità di moto di un corpo</p> <p>Utilizzare la conservazione dell'energia meccanica per studiare il moto di un corpo</p> <p>Utilizzare la conservazione della quantità di moto e dell'energia cinetica per studiare gli urti</p> <p>Saper effettuare la taratura di un termometro</p> <p>Calcolare la dilatazione lineare, superficiale e volumica di un corpo solido</p> <p>Saper ricavare il coefficiente di dilatazione lineare</p> <p>Calcolare il calore dall'equazione fondamentale della calorimetria</p> <p>Calcolare il calore specifico di un corpo solido</p> <p>Saper applicare la legge della conduzione termica</p> <p>Applicare la legge del calore latente di fusione e di vaporizzazione</p> <p>Saper applicare la leggi di Boyle-Mariotte e le leggi di Gay-Lussac</p> <p>Applicare l'equazione di stato dei gas perfetti</p> <p>Saper rappresentare le trasformazioni termodinamiche su un grafico</p> <p>Saper calcolare il lavoro in una trasformazione termodinamica</p> <p>Calcolare il rendimento di una macchina termica</p> <p>Verificare equivalenza tra lavoro e calore</p> <p>Saper leggere i grafici relativi alle onde</p> <p>Saper risolvere esercizi sulle caratteristiche di un'onda</p> <p>Saper applicare le leggi della riflessione e della rifrazione</p> <p>Costruire un'immagine riflessa da uno specchio piano e sferico</p> <p>Costruire un'immagine di un oggetto attraverso una lente convergente o divergente</p> <p>Saper applicare le formule delle lenti sottili convergenti e divergenti</p>	<p>Il moto dei pianeti e le leggi di Keplero</p> <p>Legge di gravitazione universale</p> <p>Il concetto di lavoro</p> <p>L'energia cinetica</p> <p>L'energia potenziale gravitazionale ed elastica</p> <p>La conservazione dell'energia meccanica e dell'energia totale</p> <p>Potenza</p> <p>Quantità di moto</p> <p>La conservazione della quantità di moto</p> <p>Gli urti</p> <p>La temperatura e l'equilibrio termico</p> <p>La dilatazione termica lineare, superficiale e volumica</p> <p>Gli scambi termici e il calore specifico</p> <p>I passaggi di stato</p> <p>La propagazione del calore</p> <p>Le trasformazioni termodinamiche</p> <p>Le leggi dei gas</p> <p>Il gas perfetto</p> <p>Il primo principio della termodinamica</p> <p>Le macchine termiche</p> <p>Il secondo principio della termodinamica</p> <p>I fenomeni oscillatori e le onde periodiche</p> <p>La propagazione delle onde</p> <p>Descrizione di un'onda sonora in termini di frequenza, periodo, lunghezza d'onda, velocità di propagazione e ampiezza</p> <p>Riflessione, rifrazione delle onde sonore</p> <p>Diffrazione e interferenza delle onde sonore</p> <p>Le caratteristiche degli specchi e delle lenti</p>

<b>COMPETENZA:</b> Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Riconoscere le differenze tra i vari modelli geocentrici ed eliocentrici per la spiegazione del moto dei pianeti.</p> <p>Riconoscere il lavoro come area dal grafico <math>Fs</math></p> <p>Riconoscere le forme di energia nei fenomeni meccanici</p>	<p>Il moto dei pianeti e le leggi di Keplero</p> <p>Legge di gravitazione universale</p> <p>Il concetto di lavoro</p> <p>L'energia cinetica</p> <p>L'energia potenziale gravitazionale ed elastica</p> <p>La conservazione dell'energia meccanica e</p>

<p>Riconoscere il tipo di urto dalla valutazione energetica</p> <p>Riconoscere le proprietà termometriche di un corpo</p> <p>Confrontare i corpi in base ai coefficienti di dilatazione</p> <p>Riconoscere le diverse modalità di propagazione del calore</p> <p>Sapere il funzionamento del calorimetro</p> <p>Saper individuare la capacità termica di un corpo</p> <p>Verificare equivalenza tra lavoro e calore</p> <p>Comprendere il processo che ha portato alla doppia natura onda-particella</p>	<p>dell'energia totale</p> <p>Potenza</p> <p>Quantità di moto</p> <p>La conservazione della quantità di moto</p> <p>Gli urti</p> <p>La temperatura e l'equilibrio termico</p> <p>La dilatazione termica lineare, superficiale e volumica</p> <p>Gli scambi termici e il calore specifico</p> <p>I passaggi di stato</p> <p>La propagazione del calore</p> <p>Le trasformazioni termodinamiche</p> <p>Le leggi dei gas</p> <p>Il gas perfetto</p> <p>Il primo principio della termodinamica</p> <p>Le macchine termiche</p> <p>Il secondo principio della termodinamica</p> <p>La natura della luce</p>
--	--

<b>COMPETENZA:</b> Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Interpretare il concetto di “azione a distanza” attraverso quello di campo gravitazionale.</p> <p>Saper descrivere il moto dei pianeti e dei satelliti alla luce della legge di gravitazione universale.</p> <p>Riconoscere le potenzialità di utilizzo dell'energia in diversi contesti della vita reale</p> <p>Capire l'importanza delle trasformazioni dell'energia nello sviluppo tecnologico</p> <p>Riconoscere e valutare i limiti all'utilizzo delle macchine termiche per la trasformazione dell'energia</p>	<p>Legge di gravitazione universale</p> <p>Campo gravitazionale</p> <p>Le forme di energia</p> <p>Le fonti energetiche</p> <p>Le macchine termiche</p>

### CLASSE QUINTA (LES LSU LC LM)

<b>COMPETENZA:</b> Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Descrivere fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione</p> <p>Distinguere corpi conduttori e isolanti</p> <p>Descrivere il campo elettrostatico generato da cariche puntiformi</p> <p>Descrivere il potenziale elettrico</p> <p>Conoscere la funzione dei condensatori</p> <p>Descrivere la corrente elettrica</p> <p>Valutare l'energia nei fenomeni elettrici</p> <p>Riconoscere le relazioni tra le grandezze elettriche nei circuiti</p> <p>Riconoscere i principali fenomeni magnetici</p> <p>Descrivere il campo magnetico attraverso le linee di forza</p> <p>Riconoscere l'interazione magnetica tra magneti e tra cariche in movimento</p> <p>Osservare semplici esperimenti sulle correnti indotte</p> <p>Descrivere l'induzione elettromagnetica</p> <p>Descrivere la produzione e la distribuzione della corrente alternata</p> <p>Riconoscere le grandezze fisiche delle onde</p> <p>Descrivere le onde elettromagnetiche e la loro interazione con la materia</p>	<p>Metodi di elettrizzazione</p> <p>Conduttori e isolanti</p> <p>Cariche elettriche</p> <p>Legge di Coulomb</p> <p>Campo elettrostatico</p> <p>Energia potenziale elettrica</p> <p>Potenziale elettrico</p> <p>Capacità di un condensatore</p> <p>Corrente elettrica nei solidi</p> <p>La forza elettromotrice</p> <p>Le leggi di Ohm</p> <p>Potenza elettrica</p> <p>Fenomeni magnetici e le proprietà dei poli magnetici</p> <p>Campo magnetico</p> <p>Comportamento dei materiali posti in campi magnetici</p> <p>Flusso del campo magnetico</p> <p>Legge di Faraday-Neumann-Lenz</p> <p>Funzionamento dell'alternatore e del trasformatore</p> <p>La propagazione delle onde</p> <p>Spettro della radiazione elettromagnetica</p>

<b>COMPETENZA:</b> Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Determinare la forza elettrica tra cariche puntiformi</p> <p>Risolvere semplici problemi usando i concetti di campo, di energia potenziale e di potenziale elettrico</p> <p>Determinare il moto di una carica in un campo elettrico uniforme</p> <p>Calcolare la capacità di un condensatore</p> <p>Calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore per effetto Joule</p> <p>Risolvere semplici problemi sui circuiti elettrici RC</p> <p>Calcolare la resistività di un conduttore, la differenza di potenziale e la resistenza ai suoi capi</p> <p>Determinare il campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente</p> <p>Determinare la forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico</p> <p>Risolvere semplici problemi sui campi magnetici</p> <p>Calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito</p> <p>Calcolare i valori efficaci di una corrente alternata</p> <p>Calcolare l'intensità del campo magnetico indotto</p> <p>Calcolare lunghezze d'onda e frequenza delle onde elettromagnetiche</p> <p>Applicare le trasformazioni di Galileo al calcolo di grandezze della meccanica classica</p> <p>Applicare le trasformazioni di Lorentz al calcolo di grandezze relativistiche</p> <p>Risolvere semplici problemi di cinematica e dinamica relativistica</p>	<p>Legge di Coulomb</p> <p>Campo elettrostatico</p> <p>Energia potenziale elettrica</p> <p>Potenziale elettrico</p> <p>Capacità di un condensatore</p> <p>Corrente elettrica nei solidi</p> <p>La forza elettromotrice</p> <p>Le leggi di Ohm</p> <p>Potenza elettrica</p> <p>Le leggi di Kirchhoff</p> <p>Resistenze in serie e parallelo</p> <p>Condensatori in serie e parallelo</p> <p>Vettore campo magnetico</p> <p>La forza di Lorentz</p> <p>Flusso del campo magnetico</p> <p>Legge di Faraday-Neumann-Lenz</p> <p>Funzionamento dell'alternatore e del trasformatore</p> <p>Spettro della radiazione elettromagnetica</p> <p>Gli assiomi della relatività ristretta</p> <p>Le trasformazioni di Lorentz</p> <p>La dinamica relativistica</p>

<b>COMPETENZA:</b> Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Riconoscere l'analogia tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale</p> <p>Collegare il concetto di forza al concetto di campo</p> <p>Rappresentare un campo di forze attraverso le linee di forza</p> <p>Riconoscere la differenza tra circuiti elettrici con resistenze in serie ed in parallelo</p> <p>Rappresentare il vettore campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente</p> <p>Rappresentare la forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico</p> <p>Analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz</p> <p>Individuare fenomeni non spiegabili in termini classici</p> <p>Effettuare opportune semplificazioni e approssimazioni per costruire modelli della realtà</p> <p>Descrivere la rappresentazione quantistica di alcuni fenomeni</p> <p>Individuare le differenze tra relatività ristretta e relatività generale</p>	<p>Legge di Coulomb</p> <p>Campo elettrostatico</p> <p>Corrente elettrica nei solidi</p> <p>Le leggi di Ohm</p> <p>Potenza elettrica</p> <p>Resistenze in serie e parallelo</p> <p>Vettore campo magnetico</p> <p>La forza di Lorentz</p> <p>I problemi ai quali la teoria della relatività di Einstein ha cercato di dare risposta</p> <p>Gli assiomi della relatività ristretta</p> <p>Le trasformazioni di Lorentz</p> <p>I principali risultati della relatività ristretta</p> <p>La dinamica relativistica</p> <p>I principi della relatività generale e la spiegazione data al problema della gravitazione</p>

<b>COMPETENZA:</b> Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Interpretare il concetto di “azione a distanza” attraverso quello di campo elettrico.</p> <p>Avere consapevolezza del ruolo dei generatori di tensione per lo studio delle correnti elettriche</p> <p>Conoscere e spiegare alcune applicazioni tecnologiche della corrente elettrica</p> <p>Descrivere il campo magnetico nella materia</p> <p>Individuare applicazioni tecnologiche dell'elettromagnetismo</p> <p>Descrivere il funzionamento di dispositivi tecnologici basati su fenomeni elettromagnetici</p>	<p>Campo elettrostatico</p> <p>Energia potenziale elettrica</p> <p>Potenziale elettrico</p> <p>Capacità di un condensatore</p> <p>Corrente elettrica nei solidi</p> <p>La forza elettromotrice</p> <p>Le leggi di Ohm</p> <p>Potenza elettrica</p> <p>Resistenze in serie e parallelo</p> <p>Campo magnetico</p> <p>Funzionamento dell'alternatore e del trasformatore</p> <p>Forza di Lorentz</p>

## A-48 Scienze motorie e sportive

### CLASSE PRIMA

**COMPETENZA: La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive** (Essere consapevole del proprio processo di crescita e sviluppo e riconoscere le attività volte al miglioramento delle proprie capacità fisiche)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper padroneggiare schemi motori semplici utili ad affrontare attività sportive. Comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali. Saper leggere e decodificare i propri messaggi corporei e quelli altrui.	Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità. Conoscere le capacità motorie (condizionali e coordinative). Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.

**COMPETENZA: Lo sport, le regole e il fairplay** (Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale. Sperimentare nelle attività sportive i diversi ruoli e relative responsabilità, sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria. Partecipare in forma propositiva alla scelta e alla realizzazione di strategie efficaci e tattiche delle attività sportive per la risoluzione di situazioni problematiche. Collaborare all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità. Praticare sport individuali abituandosi al confronto ed all'assunzione di responsabilità personali.	Conoscere le abilità tecniche dei giochi e degli sport individuali e di squadra. Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio. Conoscere semplici tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati. Conoscere il fair play e le sue applicazioni.

**COMPETENZA: Salute, benessere, sicurezza e prevenzione** (Rispettare il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Adottare i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica. Adottare le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.	Conoscere i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti. Conoscerà gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica. Conoscere gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato.

**COMPETENZA: Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico** (Assunzione attiva e responsabile di corretti stili di vita nel rispetto dell'ambiente)

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Orientarsi in contesti diversificati.  Recuperare un corretto rapporto con l'ambiente.  Adattare le capacità motorie generali ai diversi contesti ambientali.  Utilizzare strumenti tecnologici adattandoli all'attività motoria.  Essere in grado di fare una sintesi delle conoscenze derivanti da altre discipline scolastiche.</p>	<p>Conoscere gli adattamenti della motricità generale in ambiente naturale.  Conoscere le principali norme comportamentali per l'attività all'aperto.  Conoscere gli strumenti tecnologici.</p>

### CLASSE SECONDA

<b>COMPETENZA: La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b> (Essere consapevole del proprio processo di crescita e sviluppo e riconoscere le attività volte al miglioramento delle proprie capacità fisiche)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper padroneggiare schemi motori da semplici e più complessi utili ad affrontare attività sportive  Comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali.  Saper leggere e decodificare i propri messaggi corporei e quelli altrui.</p>	<p>Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità.  Conoscere le capacità motorie (condizionali e coordinative).  Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.</p>

<b>COMPETENZA: Lo sport, le regole e il fairplay</b> (Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale.  Sperimentare nelle attività sportive i diversi ruoli e relative responsabilità, sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria.  Partecipare in forma propositiva alla scelta e alla realizzazione di strategie efficaci e tattiche delle attività sportive per la risoluzione di situazioni problematiche.  Collaborare all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità.  Praticare sport individuali abituandosi al confronto ed all'assunzione di responsabilità personali.</p>	<p>Conoscere le abilità tecniche dei giochi e degli sport individuali e di squadra.  Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio.  Conoscere semplici tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati.  Conoscere il fair play e le sue applicazioni.</p>

<b>COMPETENZA: Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</b> (Rispettare il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni )	
ABILITÀ	CONOSCENZE

<p>Adottare i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica.</p> <p>Adottare le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.</p>	<p>Conoscere i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti.</p> <p>Conoscerà gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica.</p> <p>Conoscere gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato.</p>
---	---

<b>COMPETENZA: Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b> (Assunzione attiva e responsabile di corretti stili di vita nel rispetto dell'ambiente)	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Orientarsi in contesti diversificati.</p> <p>Recuperare un corretto rapporto con l'ambiente.</p> <p>Adattare le capacità motorie generali ai diversi contesti ambientali.</p> <p>Utilizzare strumenti tecnologici adattandoli all'attività motoria.</p> <p>Essere in grado di fare una sintesi delle conoscenze derivanti da altre discipline scolastiche.</p>	<p>Conoscere gli adattamenti della motricità generale in ambiente naturale.</p> <p>Conoscere le principali norme comportamentali per l'attività all'aperto.</p> <p>Conoscere gli strumenti tecnologici.</p>

### CLASSE TERZA

<b>COMPETENZA: La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b> (Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti riconoscendo le variazioni fisiologiche, controllando i movimenti per risolvere compiti motori complessi, utilizzando anche linguaggi non verbali)	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.</p> <p>Applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello.</p> <p>Confrontare i risultati delle proprie prestazioni con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate.</p> <p>Sperimentare varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo, che potranno suscitare un'autoriflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta.</p>	<p>Approfondire la conoscenza delle capacità motorie condizionali e coordinative e il loro sviluppo.</p> <p>Conoscere alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello.</p> <p>Conoscere tecniche mimico gestuali e di espressione corporea e le analogie emotive con diversi linguaggi.</p>

<b>COMPETENZA: Lo sport, le regole e il fairplay</b> (Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei principali sport individuali e di squadra)	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>



<p>Organizzazione di competizioni nelle diverse specialità sportive o attività espressive.  Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive.  Cooperare in équipe, utilizzando e valorizzando, con la guida del docente, le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti.</p>	<p>Conoscere la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport.  Approfondire la teoria, la tecnica e la tattica dei giochi e degli sport.  Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio.</p>
---	---

<p><b>COMPETENZA: Salute, benessere e prevenzione</b> (Utilizzare le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza e del mantenimento della salute dinamica)</p>	
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>
<p>Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale.  Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite.  Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</p>	<p>Conoscere le conseguenze di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza.  Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.  Conoscere le informazioni relative alla sicurezza e all'intervento di primo soccorso.</p>

<p><b>COMPETENZA: Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b> (Affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici)</p>	
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>
<p>Saper affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici.  Saper affrontare esperienze motorie ed organizzative di maggior difficoltà, sia individualmente che in gruppo.</p>	<p>Conoscere attrezzi, materiali ed strumenti tecnologici e/o informatici.</p>

#### CLASSE QUARTA

<p><b>COMPETENZA: La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b> (Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti riconoscendo le variazioni fisiologiche, controllando i movimenti per risolvere compiti motori complessi, utilizzando anche linguaggi non verbali)</p>	
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>

<p>Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.</p> <p>Applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello.</p> <p>Confrontare i risultati delle proprie prestazioni con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate.</p> <p>Sperimentare varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo, che potranno suscitare un'auto-riflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta.</p>	<p>Approfondire la conoscenza delle capacità motorie condizionali e coordinative e il loro sviluppo.</p> <p>Conoscere alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello.</p> <p>Conoscere tecniche mimico gestuali e di espressione corporea e le analogie emotive con diversi linguaggi.</p>
---	--

<b>COMPETENZA: Lo sport, le regole e il fairplay</b> (Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei principali sport individuali e di squadra)	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Organizzazione di competizioni nelle diverse specialità sportive o attività espressive.</p> <p>Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>Cooperare in équipe, utilizzando e valorizzando, con la guida del docente, le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti.</p>	<p>Conoscere la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport.</p> <p>Approfondire la teoria, la tecnica e la tattica dei giochi e degli sport.</p> <p>Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio.</p>

<b>COMPETENZA: Salute, benessere e prevenzione</b> (Utilizzare le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza e del mantenimento della salute dinamica)	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale.</p> <p>Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite.</p> <p>Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</p>	<p>Conoscere le conseguenze di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza.</p> <p>Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.</p> <p>Conoscere le informazioni relative alla sicurezza e all'intervento di primo soccorso.</p>

<b>COMPETENZA: Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b> (Affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici)	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>

Saper affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici. Saper affrontare esperienze motorie ed organizzative di maggior difficoltà, si individualmente che in gruppo.	Conoscere attrezzi, materiali ed strumenti tecnologici e/o informatici.
---	---

## CLASSE QUINTA

<b>COMPETENZA: La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b> (Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti riconoscendo le variazioni fisiologiche, risolvendo compiti motori complessi, utilizzando anche linguaggi non verbali. Avere piena consapevolezza degli effetti positivi generati dalla pratica motoria)	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.	Piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici, conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici e multimediali.

<b>COMPETENZA: Lo sport, le regole e il fair play</b> (Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei principali sport individuali e di squadra)	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Saper applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva. Saper organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.	Conoscere in modo approfondito le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Padroneggiare la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive...).

<b>COMPETENZA: Salute, benessere e prevenzione</b> (Utilizzare le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza e del mantenimento della salute dinamica)	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>

<p>Saper assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.</p>	<p>Conoscenza approfondita degli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona. Conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.</p>
---	--

<b>COMPETENZA: Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b> (Affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici)	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.</p>	<p>Conoscere gli adattamenti della motricità generale in relazioni ad attività in ambiente naturale specifiche (trekking, orienteering, ciaspolata, ecc...) Conoscere le principali norme comportamentali per la sicurezza all'aperto. Conoscere gli strumenti tecnologici. Conoscere le caratteristiche delle attività in ambiente naturale collegate al territorio e l'importanza della sua salvaguardia.</p>

## A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche

### CLASSE PRIMA

<p><b>COMPETENZA:</b> Stabilire le grandezze fisiche caratteristiche di una misura. Applicare le unità di misura del S.I. Comprendere che la materia nei suoi tre stati è formata da particelle. Distinguere tra elementi e composti, o tra atomi e molecole. Saper distinguere tra sostanza pura e miscuglio, tra miscuglio omogeneo ed eterogeneo. Descrivere le caratteristiche astronomiche della Terra in relazione al Sistema Solare e le leggi che lo rendono un sistema dinamicamente stabile. Distinguere le linee del reticolato geografico. Sapersi orientare sulla superficie terrestre. Interpretare le caratteristiche dell'atmosfera in relazione alla morfologia della superficie terrestre e alla diversa distribuzione della radiazione solare. Descrivere e analizzare i principali fenomeni legati all'idrosfera.</p>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Individuare le grandezze fisiche degli oggetti che si stanno analizzando. Ricavare i valori di temperatura per la conversione da una scala termometrica ad un'altra.</p> <p>Classificare i materiali in base al loro stato fisico.</p> <p>Distinguere le proprietà e le trasformazioni fisiche da quelle chimiche.</p> <p>Descrivere i passaggi di stato delle sostanze pure e disegnare le curve di riscaldamento e raffreddamento.</p> <p>Riconoscere sostanze pure, miscugli omogenei e eterogenei. Utilizzare la tavola periodica per ricavare informazioni sugli elementi chimici.</p> <p>Utilizzare la tavola periodica per ricavare informazioni sugli elementi chimici. Individuare nella tavola periodica gruppi, periodi, metalli e non metalli, nonché gli elementi dei gruppi principali.</p> <p>Elaborare disegni schematici dell'interno del Pianeta.</p> <p>Descrivere il Sistema Solare.</p> <p>Individuare le relazioni tra movimenti crostali fenomeni sismici e vulcanici.</p> <p>Interpretare grafici su composizione, struttura temperatura e pressione atmosferica.</p> <p>Distinguere le aree cicloniche e anticicloniche e i loro effetti sulla circolazione generale dell'atmosfera.</p>	<p>Grandezze fisiche e loro unità di misura nel S.I. La temperatura e le scale termometriche</p> <p>Comprendere che la materia nei suoi tre stati è formata da particelle.</p> <p>Saper distinguere tra sostanza pura e miscuglio, o tra miscuglio omogeneo ed eterogeneo. Riconoscere le soluzioni come miscugli omogenei, descriverle con la corretta terminologia e individuare alcune tecniche di separazione</p> <p>Elementi, composti atomi e molecole Soluzioni e solubilità dei composti. Concentrazione di una soluzione. Simboli degli elementi e semplici formule molecolari Tavola periodica degli elementi</p> <p>Il concetto di galassia e la teoria del Big Bang.</p> <p>Organizzazione del Sistema Solare e leggi che regolano i rapporti tra le sue componenti.</p> <p>La struttura e le caratteristiche dei grandi serbatoi idrici della Terra</p> <p>La struttura interna del Pianeta Terra. Struttura e movimenti della crosta terrestre.</p> <p>Composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera. I fenomeni atmosferici.</p>

### CLASSE SECONDA

<p><b>COMPETENZA:</b> Padroneggiare il concetto di reazione chimica e la sua rappresentazione simbolica. Elementi, composti atomi e molecole. Saper riconoscere le caratteristiche principali dei legami chimici. Simboli degli elementi e semplici formule molecolari. Saper applicare la conservazione della massa al bilanciamento. Saper riconoscere i diversi tipi di reazioni. Osservare e descrivere fenomeni naturali semplici, individuando analogie e differenze. Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. Saper applicare le leggi ponderali. Saper individuare la sostanziale unitarietà dei viventi riconoscendo nella cellula l'unità costitutiva fondamentale di tutti gli organismi. Descrivere la struttura e la funzioni delle varie parti della cellula. Descrivere le caratteristiche peculiari degli organismi dei vari regni individuandone l'origine comune. Ripercorrere le principali tappe evolutive del regno animale. Saper riconoscere e classificare le piante. Saper individuare la diversità genetiche e le patologie connesse ad esse. Descrivere le caratteristiche peculiari dell'ecologia e degli ecosistemi. Saper distinguere le principali caratteristiche dei vari apparati.</p>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Risalire alla natura dei legami chimici nei materiali di diversa natura, sulla base delle conoscenze di chimica precedentemente acquisite.</p> <p>Riconoscere le reazioni chimiche dai fenomeni che le accompagnano. Saper scrivere e bilanciare una semplice equazione chimica.</p>	<p>Atomo e particelle subatomiche. Modello nucleare dell'atomo. Massa atomica. Isotopi.</p> <p>Caratteristiche dei legami e condizioni generali per la loro formazione Legame ionico, covalente, metallico a ponte di idrogeno. Reazioni di sintesi, di decomposizione, di scambio</p>

<p>Utilizzare la tavola periodica per ricavare informazioni sugli elementi chimici.</p> <p>Distinguere i composti e proprietà.</p> <p>Individuare i reagenti e i prodotti in un'equazione chimica.</p> <p>Individuare il tipo di reazione noti i reagenti e prodotti</p> <p>Bilanciare una semplice equazione chimica seguendo le regole</p> <p>Riconoscere acidi e basi e la scala del pH</p> <p>Descrivere le ipotesi sulle origini della vita sulla Terra.</p> <p>Descrivere i principali meccanismi che regolano il processo evolutivo.</p> <p>Descrivere le caratteristiche peculiari degli organismi dei vari regni individuandone l'origine comune.</p> <p>Individuare la sostanziale unitarietà dei viventi riconoscendo nella cellula l'unità costitutiva fondamentale di tutti gli organismi.</p> <p>Descrivere la morfologia, la funzione e le relazioni che intercorrono tra i componenti dei vari apparati e le principali patologie di cui sono interessati.</p>	<p>Simboli degli elementi e semplici formule molecolari.</p> <p>Legge di conservazione della massa e dell'energia (legge di Lavoisier).</p> <p>Principali caratteristiche delle reazioni chimiche, aspetti qualitativi e quantitativi. Legge di Proust e Dalton.</p> <p>Principali tipi di reazioni chimiche.</p> <p>Teoria di Oparin ed esperimento di Miller</p> <p>Generazione spontanea e concetto di biogenesi.</p> <p>Fissismo, catastrofismo ed evoluzionismo La teoria di J.B. Lamarck e di Darwin.</p> <p>Criteri di classificazione dei viventi (cenni).</p> <p>La cellula: Struttura e funzione della cellula animale e dei suoi organuli, differenze con la cellula vegetale.</p> <p>La cellula come scambio di sostanze e di energia.</p> <p>Divisione cellulare: Mitosi e meiosi.</p> <p>Il sistema circolatorio e respiratorio, le malattie cardiovascolari il fumo e rischio per la salute.</p> <p>Il fabbisogno nutrizionale.</p> <p>Apparati riproduttori, fisiologia e problematiche connesse.</p> <p>La riproduzione umana e lo sviluppo embrionale.</p> <p>Riproduzione e salute.</p> <p>Risposte del sistema immunitario (cenni).</p>
--	---

## A-53 Storia della musica

### CLASSE PRIMA

<b>COMPETENZA:</b> Ascolto analitico e critico di composizioni musicali con lettura del testo verbale (ove presente) e della partitura.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Individuare e riconoscere all'ascolto le principali caratteristiche morfologico-sintattiche. Analizzare le strutture musicali fondamentali. Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura della partitura e del testo (ove presente).	Criteri di organizzazione formale e scritture compositive: Ostinato, variazione, sviluppo ed elaborazione motivica. Monodia senza/con accompagnamento/basso continuo, polifonia accordale e omoritmia, contrappunto imitativo e canone.

<b>COMPETENZA:</b> Conoscere un'ampia varietà di composizioni e comprenderne la rappresentatività stilistica con riferimento all'epoca, ai generi e al repertorio.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Individuare e riconoscere all'ascolto le principali caratteristiche morfologico-sintattiche. Individuare le caratteristiche stilistiche e strutturali delle composizioni per un confronto critico con composizioni dello stesso o di altro genere, stile e repertorio.	Strutture musicali e principali forme strumentali e vocali: Forme rapsodiche e libere (toccata, preludio, forme pianistiche romantiche), variazioni, forme strofiche e rondò, forme bipartite (forme della danza e della sonata barocca), forme tripartite, forma lied e minuetto, forma-sonata dell'epoca classica, la sonata barocca e classica, la sinfonia, il concerto barocco e il concerto solistico classico e romantico, la suite. Strutture astrofiche, strofiche, bipartite e tripartite, monodiche e polifoniche. Generi caratterizzati dall'utilizzo integrato della musica con altre forme di linguaggio: Musica e danza: danze riferite al repertorio medievale, alla danza di corte rinascimentale, alla relativa stilizzazione e utilizzo nel genere della suite nell'epoca barocca e nel repertorio sinfonico e cameristico dell'epoca classica e romantica.

<b>COMPETENZA:</b> Lettura, interpretazione e commento di testi musicali attraverso gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Elaborare concetti ed usare terminologia di base entrambi relativi alle categorie percettive e linguistico-musicali ed alle caratteristiche strutturali individuate nelle composizioni studiate. Capacità di comprendere le differenze tra le strutture del linguaggio musicale e di utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica dell'ambito artistico musicale.	Conoscenze indicate per obiettivi ed abilità precedenti.

<b>COMPETENZA:</b> Verbalizzazione a voce e per iscritto dell'esperienza d'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Capacità di utilizzare categorie lessicali e concettuali specifiche per esprimere il pensiero musicale e l'impatto emozionale nel processo di ricezione dell'opera.	Conoscenze indicate per obiettivi e abilità precedenti.



**COMPETENZA:** Comprensione delle strutture metrico-ritmiche sia poetiche sia musicali, attraverso l'applicazione delle conoscenze della versificazione italiana maturate nell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Individuare e riconoscere il rapporto fra strutture metrico-ritmiche del testo poetico e delle composizioni musicali nei diversi generi vocali esaminati.	Conoscenze indicate per obiettivi e abilità precedenti.

**COMPETENZA:** Collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti generi musicali primari.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Individuare aspetti strutturali e stilistici che caratterizzano generi e repertori musicali. Individuare e comprendere funzione e pratiche esecutive relative a specifici repertori e generi musicali proposti all'ascolto.	Conoscenze indicate per obiettivi e abilità precedenti. Funzioni e contesti storico-culturali relativi a forme, generi e specifici repertori esaminati.

**COMPETENZA:** Conoscenza e descrizione delle primarie caratteristiche strutturali e foniche degli strumenti musicali.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Definire gli aspetti strutturali e timbrici relativi all'evoluzione tecnica e alle prassi esecutive riguardanti gli strumenti musicali e la vocalità.	Conoscenze indicate per obiettivi e abilità precedenti. Dimensione timbrica e organici strumentali principali: Organici vocali e strumentali da camera. Organici orchestrali dal Barocco al Novecento. Organici vocali e strumentali dal Medioevo al Barocco. Registri vocali nell'opera lirica. Prassi esecutive e cenni al repertorio e all'evoluzione storica degli strumenti.

**COMPETENZA:** Acquisire familiarità con gli strumenti primari della ricerca bibliografico-musicale.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e distinguere le principali categorie di fonti documentarie utili alla ricostruzione storico-musicale. Conoscere gli strumenti (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricerca bibliografica e discografica.	Conoscenza diretta e comprensione di opere significative del patrimonio musicale, scelte tra i diversi generi e repertori.

## CLASSE SECONDA

**COMPETENZA:** Ascolto analitico e critico di composizioni musicali con lettura del testo verbale (ove presente) e della partitura.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Individuare e riconoscere all'ascolto le principali caratteristiche morfologico-sintattiche. Analizzare le strutture musicali fondamentali. Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura della partitura e del testo (ove presente).	Criteri di organizzazione formale e scritture compositive: Ostinato, variazione, sviluppo ed elaborazione motivica. Monodia senza/con accompagnamento/basso continuo, polifonia accordale e omoritmia, contrappunto imitativo e canone.

**COMPETENZA:** Conoscere un'ampia varietà di composizioni e comprenderne la rappresentatività stilistica con riferimento all'epoca, ai generi e al repertorio.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Individuare e riconoscere all'ascolto le principali caratteristiche morfologico-sintattiche.</p> <p>Individuare le caratteristiche stilistiche e strutturali delle composizioni per un confronto critico con composizioni dello stesso o di altro genere, stile e repertorio.</p>	<p>Strutture musicali e principali forme strumentali e vocali:</p> <p>Forme rapsodiche e libere, forme contrappuntistiche e la fuga, il poema sinfonico.</p> <p>cansò trobadorica, frottola e madrigale, recitativo, aria, pezzo d'insieme e concertato nel melodramma dal Seicento all'Ottocento, lied romantico.</p> <p>Generi caratterizzati dall'utilizzo integrato della musica con altre forme di linguaggio:</p> <p>Musica e teatro: il melodramma dal Seicento all'Ottocento; intermedi e favola pastorale, intermezzo, opera buffa e opera seria, opera dell'Ottocento italiano; la musica di scena; il musical.</p> <p>Musica e poesia: i generi della lirica trobadorica, la frottola e il madrigale, l'oratorio, il lied romantico.</p> <p>Musica e danza: il balletto.</p>

**COMPETENZA:** Lettura, interpretazione e commento di testi musicali attraverso gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Elaborare concetti ed usare terminologia di base entrambi relativi alle categorie percettive e linguistico-musicali ed alle caratteristiche strutturali individuate nelle composizioni studiate.</p> <p>Capacità di comprendere le differenze tra le strutture del linguaggio musicale e di utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica dell'ambito artistico musicale.</p>	<p>Conoscenze indicate per obiettivi ed abilità precedenti.</p>

**COMPETENZA:** Verbalizzazione a voce e per iscritto dell'esperienza d'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Capacità di utilizzare categorie lessicali e concettuali specifiche per esprimere il pensiero musicale e l'impatto emozionale nel processo di ricezione dell'opera.</p>	<p>Conoscenze indicate per obiettivi e abilità precedenti.</p>

**COMPETENZA:** Comprensione delle strutture metrico-ritmiche sia poetiche sia musicali, attraverso l'applicazione delle conoscenze della versificazione italiana maturate nell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Individuare e riconoscere il rapporto fra strutture metrico-ritmiche del testo poetico e delle composizioni musicali nei diversi generi vocali esaminati.</p>	<p>Conoscenze indicate per obiettivi e abilità precedenti.</p>

**COMPETENZA:** Collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti generi musicali primari.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Individuare aspetti strutturali e stilistici che caratterizzano generi e repertori musicali.</p> <p>Individuare e comprendere funzione e pratiche esecutive relative a specifici repertori e generi musicali proposti all'ascolto.</p>	<p>Conoscenze indicate per obiettivi e abilità precedenti.</p> <p>Funzioni e contesti storico-culturali relativi a forme, generi e specifici repertori esaminati.</p>

<b>COMPETENZA:</b> Conoscenza e descrizione delle primarie caratteristiche strutturali e foniche degli strumenti musicali.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Definire gli aspetti strutturali e timbrici relativi all'evoluzione tecnica e alle prassi esecutive riguardanti gli strumenti musicali e la vocalità.	Conoscenze indicate per obiettivi e abilità precedenti. Dimensione timbrica e organici strumentali principali: Organici vocali e strumentali da camera. Organici orchestrali dal Barocco al Novecento. Organici vocali e strumentali dal Medioevo al Barocco. Registri vocali nell'opera lirica. Prassi esecutive e cenni al repertorio e all'evoluzione storica degli strumenti.

<b>COMPETENZA:</b> Acquisire familiarità con gli strumenti primari della ricerca bibliografico-musicale.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Conoscere e distinguere le principali categorie di fonti documentarie utili alla ricostruzione storico-musicale. Conoscere gli strumenti (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricerca bibliografica e discografica.	Conoscenza diretta e comprensione di opere significative del patrimonio musicale, scelte tra i diversi generi e repertori.

### CLASSE TERZA

<b>COMPETENZA:</b> Analizzare e individuare aspetti strutturali di una composizione proposta all'ascolto o alla lettura in partitura.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Leggere in partitura e individuare all'ascolto aspetti musicali strutturali. Analizzare le composizioni in relazione al genere, alla forma, alle principali strutture musicali ed al rapporto musica-testo poetico (ove presente) sul piano fraseologico, metrico ed espressivo.	Conoscere un repertorio musicale rappresentativo di forme, aspetti strutturali e stilistici del periodo storico musicale considerato.

<b>COMPETENZA:</b> Acquisire un bagaglio lessicale specifico ampio e adeguato per la descrizione di aspetti relativi alla forma, al genere e alle principali strutture linguistico-musicali di composizioni musicali.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Leggere in partitura e individuare all'ascolto aspetti musicali strutturali. Analizzare le composizioni in relazione al genere, alla forma, alle principali strutture musicali ed al rapporto musica-testo poetico (ove presente) sul piano fraseologico, metrico ed espressivo. Analizzare, riconoscere e descrivere all'ascolto le dimensioni ritmica, melodica, armonica e formale in relazione ai principali stili melodici della monodia medievale, alle strutture polifoniche e contrappuntistiche vocali e strumentali medievali e rinascimentali, alle strutture monodiche con accompagnamento del basso continuo, alle principali forme musicali medievali del primo barocco in relazione al rapporto musica-testo sul piano metrico, fraseologico ed espressivo, alle principali forme classiche.	Conoscere e analizzare opere musicali rappresentative in merito alle forme, agli aspetti strutturali e stilistici e ai diversi sistemi musicali dell'arco storico-musicale considerato. Conoscere e individuare gli aspetti fondamentali del: Sistema modale medievale; Polifonia medievale e rinascimentale; Monodia con accompagnamento del basso continuo; Forme strumentali e vocali del 1600.

<b>COMPETENZA:</b> Tematizzare la dimensione storica implicita nell'esperienza d'ascolto, riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di testimonianza d'un passato e di una tradizione.
---

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Tematizzare in base ai contesti le funzioni sociali della musica, le strutture e la loro evoluzione.</p> <p>Esporre e sviluppare percorsi storico-musicali di confronto tra opere della stessa o diversa epoca di appartenenza.</p>	<p>Conoscere aspetti di interazione nel contesto di produzione ed esecuzione fra compositore e pubblico.</p> <p>Conoscere la concezione estetica nelle diverse culture ed epoche desunta da fonti di riferimento.</p> <p>Delineare caratteristiche di continuità ed evoluzione nel confronto tra composizioni musicali di differenti epoche e stili.</p>

**COMPETENZA:** Conoscere il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta dal gregoriano fino al Seicento ed inserirlo nel contesto storico.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Contestualizzare aspetti strutturali relativi ai diversi sistemi musicali, generi, repertori e autori di riferimento all'interno della cultura cristiana, della cultura e della società feudale, delle corti rinascimentali, della società e della cultura europea del Seicento e del Settecento, della società e della cultura europea dell'Ottocento.</p> <p>Analizzare il rapporto tra la produzione musicale ed il contesto storico-culturale; la biografia del compositore; gli stili dell'epoca.</p> <p>Cogliere il rapporto tra la musica e gli altri linguaggi artistici.</p>	<p>Conoscere i seguenti quadri storico-musicali e i principali compositori di riferimento: monodia liturgica cristiana medievale; origini e diffusione del canto gregoriano; sviluppi successivi del canto liturgico: sequenza, tropo e dramma liturgico; la polifonia e l'Ars Antiqua;</p> <p>la produzione monodica medievale profana; Ars Nova;</p> <p>la Scuola fiamminga;</p> <p>Quattrocento e Cinquecento: la chanson parigina, i canti carnascialeschi, la frottola, il madrigale.</p>

**COMPETENZA:** Conoscere e utilizzare nella ricostruzione storica le fonti, le metodologie e gli strumenti di ricerca.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Conoscere, distinguere e utilizzare per la ricerca le diverse fonti (partiture, testi, documenti sonori, visivi e audiovisivi).</p> <p>Acquisire padronanza nell'uso degli strumenti della ricerca bibliografico- musicale (dizionari, cataloghi e repertori).</p>	<p>Conoscere e utilizzare dizionari, cataloghi e repertori.</p>

**COMPETENZA:** Conoscere la storia della scrittura musicale.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Decodifica dei principali sistemi di notazione.</p>	<p>Conoscere e analizzare i principali sistemi di notazione dal sistema di notazione adiafematica alla notazione moderna.</p>

#### CLASSE QUARTA

**COMPETENZA:** Analizzare e individuare aspetti strutturali di una composizione proposta all'ascolto o alla lettura in partitura.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Leggere in partitura e individuare all'ascolto aspetti musicali strutturali.</p> <p>Analizzare le composizioni in relazione al genere, alla forma, alle principali strutture musicali ed al rapporto musica-testo poetico (ove presente) sul piano fraseologico, metrico ed espressivo.</p>	<p>Conoscere un repertorio musicale rappresentativo di forme, aspetti strutturali e stilistici del periodo storico musicale considerato.</p>

**COMPETENZA:** Acquisire un bagaglio lessicale specifico ampio e adeguato per la descrizione di aspetti relativi alla forma, al genere e alle principali strutture linguistico-musicali di composizioni musicali.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Leggere in partitura e individuare all'ascolto aspetti musicali strutturali.</p> <p>Analizzare le composizioni in relazione al genere, alla forma, alle principali strutture musicali ed al rapporto musica-testo poetico (ove presente) sul piano fraseologico, metrico ed espressivo.</p> <p>Analizzare, riconoscere e descrivere all'ascolto le dimensioni ritmica, melodica, armonica e formale delle principali forme musicali del primo barocco e in relazione al rapporto musica-testo sul piano metrico, fraseologico ed espressivo, alle principali forme classiche e del primo Romanticismo.</p>	<p>Conoscere e analizzare opere musicali rappresentative in merito alle forme, agli aspetti strutturali e stilistici e ai diversi sistemi musicali dell'arco storico-musicale considerato.</p> <p>Conoscere e individuare gli aspetti fondamentali di:            Forme strumentali e vocali del 1600 e 1700;            Schemi formali e generi musicali del classicismo viennese;            Epoca romantica.</p>

<b>COMPETENZA:</b> Tematizzare la dimensione storica implicita nell'esperienza d'ascolto, riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di testimonianza d'un passato e di una tradizione.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Tematizzare in base ai contesti le funzioni sociali della musica, le strutture e la loro evoluzione.</p> <p>Esporre e sviluppare percorsi storico-musicali di confronto tra opere della stessa o diversa epoca di appartenenza.</p>	<p>Conoscere aspetti di interazione nel contesto di produzione ed esecuzione fra compositore e pubblico.</p> <p>Conoscere la concezione estetica nelle diverse culture ed epoche desunta da fonti di riferimento.</p> <p>Delineare caratteristiche di continuità ed evoluzione nel confronto tra composizioni musicali di differenti epoche e stili.</p>

<b>COMPETENZA:</b> Conoscere il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta dal gregoriano fino alla prima metà dell'Ottocento ed inserirlo nel contesto storico.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Contestualizzare aspetti strutturali relativi ai diversi sistemi musicali, generi, repertori e autori di riferimento all'interno della società e della cultura europea del Seicento e del Settecento, della società e della cultura europea dell'Ottocento.</p> <p>Analizzare il rapporto tra la produzione musicale ed il contesto storico-culturale; la biografia del compositore; gli stili dell'epoca.</p> <p>Cogliere il rapporto tra la musica e gli altri linguaggi artistici.</p>	<p>Conoscere i seguenti quadri storico-musicali e i principali compositori di riferimento:            la nascita del melodramma;            caratteristiche e funzioni del teatro musicale nella società del Seicento e del Settecento; produzione strumentale nel Seicento e Settecento; il classicismo viennese;            la musica tra Classicismo e Romanticismo;            il Romanticismo musicale.</p>

<b>COMPETENZA:</b> Conoscere e utilizzare nella ricostruzione storica le fonti, le metodologie e gli strumenti di ricerca.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Conoscere, distinguere e utilizzare per la ricerca le diverse fonti (partiture, testi, documenti sonori, visivi e audiovisivi).</p> <p>Acquisire padronanza nell'uso degli strumenti della ricerca bibliografico- musicale (dizionari, cataloghi e repertori).</p>	<p>Conoscere e utilizzare dizionari, cataloghi e repertori.</p>

### CLASSE QUINTA

<b>COMPETENZA:</b> Analizzare e individuare aspetti strutturali di una composizione proposta all'ascolto o alla lettura in partitura.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Leggere in partitura e individuare all'ascolto aspetti musicali strutturali.</p> <p>Analizzare le composizioni in relazione al genere,</p>	<p>Conoscere un repertorio musicale rappresentativo di forme, aspetti strutturali e stilistici del periodo storico musicale considerato.</p>

alla forma, alle principali strutture musicali ed al rapporto musica-testo poetico (ove presente) sul piano fraseologico, metrico ed espressivo.	
--	--

**COMPETENZA:** Consolidare e ampliare un bagaglio lessicale specifico per la descrizione di aspetti relativi alla forma, al genere e alle principali strutture linguistico- musicali di composizioni musicali.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Leggere in partitura e individuare all'ascolto aspetti musicali strutturali.</p> <p>Analizzare le composizioni in relazione al genere, alla forma, alle principali strutture musicali ed al rapporto musica-testo poetico (ove presente) sul piano fraseologico, metrico ed espressivo.</p> <p>Analizzare, riconoscere e descrivere all'ascolto le dimensioni ritmica, melodica, armonica e formale in relazione ai principali stili musicali dal tardo Romanticismo al secondo Novecento</p>	<p>Conoscere e analizzare opere musicali rappresentative in merito alle forme, agli aspetti strutturali e stilistici e ai diversi sistemi musicali dell'arco storico-musicale considerato, dal tardo Romanticismo al secondo Novecento.</p>

**COMPETENZA:** Tematizzare la dimensione storica implicita nell'esperienza d'ascolto, riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di testimonianza d'un passato e di una tradizione.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Tematizzare in base ai contesti le funzioni sociali della musica, le strutture e la loro evoluzione.</p> <p>Esporre e sviluppare percorsi storico- musicali di confronto tra opere della stessa o diversa epoca di appartenenza.</p>	<p>Conoscere aspetti di interazione nel contesto di produzione ed esecuzione fra compositore e pubblico.</p> <p>Conoscere la concezione estetica nelle diverse culture ed epoche desunta da fonti di riferimento.</p> <p>Delimitare caratteristiche di continuità ed evoluzione nel confronto tra composizioni musicali di differenti epoche e stili.</p>

**COMPETENZA:** Conoscere il profilo complessivo della storia della musica occidentale dal tardo Romanticismo al secondo Novecento ed inserirlo nel contesto storico.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Contestualizzare aspetti strutturali relativi ai diversi sistemi musicali, generi, repertori e autori di riferimento all'interno delle culture dal tardo-romanticismo alle avanguardie del secondo Novecento.</p> <p>Analizzare il rapporto tra la produzione musicale ed il contesto storico-culturale; la biografia del compositore; gli stili dell'epoca.</p> <p>Cogliere il rapporto tra la musica e gli altri linguaggi artistici.</p>	<p>Conoscere i quadri storico-musicali e i principali compositori di riferimento nel periodo compreso tra tardo Romanticismo e seconda parte del 1900.</p>

**COMPETENZA:** Conoscere e utilizzare nella ricostruzione storica le fonti, le metodologie e gli strumenti di ricerca.

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Conoscere, distinguere e utilizzare per la ricerca le diverse fonti (partiture, testi, documenti sonori, visivi e audiovisivi).</p> <p>Acquisire padronanza nell'uso degli strumenti della ricerca bibliografico- musicale(dizionari, cataloghi e repertori).</p>	<p>Conoscere e utilizzare dizionari, cataloghi e repertori.</p>

<b>COMPETENZA:</b> Conoscere la storia degli strumenti musicali e della vocalità.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Conoscere gli aspetti strutturali relativi alla storia e all'evoluzione tecnica dello strumento.</p> <p>Individuare tecniche e prassi esecutive che caratterizzano il repertorio strumentale e vocale.</p>	<p>Conoscere e analizzare all'ascolto e in partitura caratteristiche della scrittura vocale e strumentale e organici strumentali e vocali in epoca tardo-romantica, moderna e contemporanea.</p>



## A-63 Tecnologie musicali

### CLASSE PRIMA

<p><b>COMPETENZA:</b> Conoscere quali sono gli utilizzi della tecnologia nella musica; Conoscere e saper applicare i principi di Acustica e Psicoacustica alla prassi musicale; Saper gestire una Catena elettroacustica analogica e digitale; Saper utilizzare un Software di editing audio base; Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation); Saper utilizzare un Software di notazione musicale; Saper creare una Composizione elettroacustica</p>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper individuare i concetti di base della prassi compositiva ed esecutiva con le tecnologie, saper distinguere i principali metodi di utilizzo della tecnologia applicata alla musica</p> <p>Riconoscere un fenomeno acustico e riuscire ad analizzarne gli aspetti fondamentali partendo dal semplice ascolto, argomentando con la terminologia specifica</p> <p>Saper teorizzare e gestire nella pratica una catena elettroacustica analogica per amplificazione di un evento musicale. Saper teorizzare e gestire nella pratica una catena digitale per la registrazione di suoni</p> <p>Saper usare un software di editing audio per montare un brano multitraccia e comporre piccoli brani elettroacustici con campioni audio</p> <p>Saper utilizzare un software di DAW per montare un brano multitraccia, creare sequenze mixate, mashup e comporre brani elettroacustici con audio</p> <p>Scrivere uno spartito con software di notazione musicale</p> <p>Saper progettare e realizzare un brano elettroacustico</p>	<p>Conoscere i concetti tecnici per poter affrontare gli argomenti di tutto il programma di Tecnologie Musicali come Sintesi Sonora, Elaborazione del suono, Tempo reale e differito, Live Electronics, Brano Elettroacustico, Liveset e di Registrazione</p> <p>Conoscere la natura del suono come fenomeno fisico. Lunghezza d'onda, Periodo, Frequenza, Ampiezza e Fase di un'onda. Risultati e implicazioni acustiche dei concetti di cui sopra. Conoscenza base della fisiologia dell'apparato uditivo umano</p> <p>Conoscenza pratica sull'uso del mixer, pickup magnetici, cavi, microfoni, scheda audio, computer, monitor audio e cuffie</p> <p>Conoscenza pratica di editing base e arrangiamento di audio multitraccia con Audacity e DAW</p> <p>Conoscenza della scrittura, modifica e finalizzazione di uno spartito tramite il software Musescore</p> <p>Conoscenza compositiva di un brano elettroacustico: lo sviluppo di un'idea, la creazione di una partitura grafica, la creazione dei materiali, il montaggio, la finalizzazione del lavoro</p>

### CLASSE SECONDA

<p><b>COMPETENZA:</b> Saper analizzare e manipolare il Timbro; Conoscere e sapere utilizzare i Filtri audio e gli effetti da essi derivati; Conoscere e sapere utilizzare i Delay e gli effetti da essi derivati; Conoscere e sapere utilizzare i Riverberi; Generare suoni attraverso Sintesi sonora; Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation); Saper creare una Composizione elettroacustica e Composizione per strumento e tape;</p>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper analizzare e manipolare un timbro con software di analisi-risintesi tipo Spear</p> <p>Saper utilizzare i filtri audio e gli effetti da essi derivanti all'interno di un software di DAW (Reaper)</p> <p>Saper utilizzare i filtri audio e gli effetti da essi derivanti all'interno di un software di DAW (Reaper)</p> <p>Saper utilizzare i riverberi artificiali per usarli in modo creativo all'interno delle composizioni e delle produzioni all'interno di un software di DAW (Reaper)</p> <p>Saper riconoscere e implementare gli algoritmi delle principali tecniche di sintesi sonora con software di DAW e VST</p> <p>Saper utilizzare un software di DAW per montare un</p>	<p>Conoscere concetto di Timbro, Timbro armonico e inarmonico, le rappresentazioni del timbro, la teoria degli armonici naturali</p> <p>Conoscere la teoria dei filtri audio e gli algoritmi degli effetti derivanti da essi: Low Pass e High Pass, Band Pass e Notch, Lo, Band e Hi Shelving, All pass, Phaser, Wha-wha</p> <p>Conoscere il concetto di delay, gli algoritmi degli effetti derivanti dai delay: Eco ed eco multipla, Multitap delay, Multitap Multiband delay, Ping pong delay, Flanger, Chorus, Filtro Comb</p> <p>Conoscere il concetto di riverbero naturale, i riverberi artificiali: riverberi elettromeccanici, riverberi digitali classici, riverberi digitali a modelli</p>

<p>brano multitraccia e comporre brani elettroacustici con audio e MIDI</p> <p>Saper progettare e realizzare un brano elettroacustico e una composizione per strumento e tape</p>	<p>fisici (a convoluzione)</p> <p>Conoscere la teoria dei principali algoritmi di sintesi sonora Lineari e Non Lineari: Sintesi Additiva, Sintesi Sottrattiva, Sintesi AM-RM, Sintesi per campioni, FM, Granulare</p> <p>Conoscere la DAW Reaper: i concetti legati all'arrangiamento multitraccia di un brano</p> <p>Conoscere le modalità per la realizzazione di un brano elettroacustico: lo sviluppo di un'idea, la creazione di una partitura grafica, la creazione dei materiali, il montaggio, la finalizzazione del lavoro</p>
---	---

### CLASSE TERZA

<p><b>COMPETENZA:</b> Conoscere e saper utilizzare i Processori di dinamica; Conoscere e saper utilizzare i Distorsori; Conoscere e saper gestire la Spazializzazione del suono; Conoscere e sapere utilizzare il Protocollo MIDI; Generare suoni attraverso Sintesi sonora; Conoscere e saper creare Composizioni algoritmiche; Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation); Saper creare un Live electronics; Saper programmare in un ambiente di programmazione a blocchi visuali</p>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper utilizzare i processori di dinamica per scopo artistico o correttivo nelle fasi di mastering di un brano</p> <p>Saper utilizzare i distorsori per scopo artistico nelle fasi di produzione e composizione di un brano</p> <p>Saper gestire la spazializzazione del suono in stereofonia e multifonia con i software di DAW (Reaper)</p> <p>Saper inviare, mappare e ricevere messaggi MIDI da software di DAW e controller hardware</p> <p>Saper riconoscere e implementare gli algoritmi delle principali tecniche di sintesi sonora con software di DAW</p> <p>Saper programmare in ambiente a blocchi visuali (Pure Data) per realizzare composizioni algoritmiche, live electronics, sound design o tramite DAW (Stochas)</p> <p>Saper utilizzare un software di DAW per montare un brano multitraccia e comporre brani elettroacustici con audio e MIDI. Saper creare un ambiente per live electronics software-hardware</p> <p>Saper progettare e realizzare un brano con live electronics</p>	<p>Conoscere principi di funzionamento e utilizzo dei principali processori di dinamica: envelope follower, compressori, limiter, expander e gate</p> <p>Conoscere principi di funzionamento e utilizzo dei principali sistemi di distorsione: Overdrive, Fuzz, Bit reduction, Resampler, Waveshaping</p> <p>Conoscere la teoria della spazializzazione: i parametri di spazializzazione legati alla percezione del nostro apparato uditivo, i principali algoritmi di spazializzazione</p> <p>Conoscere la teoria del protocollo MIDI, i tipi di messaggi, gli hardware e i software che inviano e ricevono MIDI. I file MIDI</p> <p>Conoscere la teoria dei principali algoritmi di sintesi sonora Lineari e Non Lineari: Sintesi Additiva, Sintesi Sottrattiva, Sintesi AM-RM, Sintesi per campioni</p> <p>Conoscere riferimenti storici della musica algoritmica, principali tecniche: processi casuali, stocastici, catene di Markov</p> <p>Conoscere la DAW Reaper per realizzare un Live Electronics</p> <p>Conoscere le modalità per comporre un brano con live electronics: lo sviluppo di un'idea, la creazione di una partitura grafica, la creazione dei materiali, la preparazione dell'ambiente per l'esecuzione, l'esecuzione</p> <p>Conoscere il software per la programmazione visuale ad oggetti Pure Data</p>

## CLASSE QUARTA

<p><b>COMPETENZA:</b> Conoscere e saper utilizzare i Processori di dinamica; Conoscere e sapere utilizzare i Riverberi; Conoscere e saper gestire la Spazializzazione del suono; Conoscere e saper creare opere Multimediali; Creare algoritmi di Sintesi sonora in un ambiente di programmazione a blocchi visuali; Conoscere la Storia del Repertorio elettroacustico: l'elettronica nella cultura Pop, dal rock progressive al cinema; Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation); Saper programmare in un ambiente di programmazione a blocchi visuali</p>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper utilizzare i processori di dinamica per scopo artistico o correttivo nelle fasi di mastering di un brano</p> <p>Saper utilizzare i riverberi artificiali per usarli in modo creativo all'interno delle composizioni e delle produzioni</p> <p>Saper gestire la spazializzazione del suono in stereofonia e multifonia con i software di DAW (Reaper)</p> <p>Saper progettare e realizzare un progetto multimediale di videoarte. Saper creare una colonna sonora e un sound design sincronizzato per un video</p> <p>Saper riconoscere e implementare gli algoritmi delle principali tecniche di sintesi sonora in un ambiente di programmazione a blocchi visuali e in una DAW con VST</p> <p>Saper riconoscere e argomentare riguardo alla storia della musica elettronica pop e dance. Riconoscere attraverso l'ascolto i vari generi e le loro scelte timbriche, formali ed estetiche</p> <p>Saper utilizzare un software di DAW per montare un brano multitraccia e comporre brani elettroacustici con audio e MIDI. Saper creare un ambiente per live electronics software-hardware</p> <p>Saper programmare in ambiente a blocchi visuali (Pure Data) per realizzare composizioni algoritmiche, live electronics, sound design</p>	<p>Conoscere principi di funzionamento e utilizzo dei principali processori di dinamica: envelope follower, compressori, limiter, expander e gate</p> <p>Conoscere il concetto di riverbero naturale, i riverberi artificiali: riverberi elettromeccanici, riverberi digitali classici, riverberi digitali a modelli fisici (a convoluzione)</p> <p>Conoscere la teoria della spazializzazione: i parametri di spazializzazione legati alla percezione del nostro apparato uditivo, i principali algoritmi di spazializzazione</p> <p>Conoscere i principi dell'audiovisione, principi di gestione di file video</p> <p>Conoscere la teoria dei principali algoritmi di sintesi sonora Lineari e Non Lineari: Sintesi Additiva, Sintesi Sottrattiva, Sintesi AM-RM, FM, Phase Distortion, Waveshaping, Modelli Fisici, Granulare, Per campioni, Wavetable</p> <p>Conoscere i primi sintetizzatori commerciali, l'elettronica nel pop, rock progressive, jazz, musica per film, club e dance music, la musica elettronica oggi, le tecniche e gli esponenti dei vari generi affrontati e alcuni loro brani</p> <p>Conoscere la DAW Reaper, i concetti legati all'arrangiamento multitraccia di un brano, la configurazione e mappatura di hardware di controllo e realizzazione, all'interno di essa, di un live electronics</p> <p>Conoscere il software per la programmazione visuale ad oggetti Pure Data</p>

## CLASSE QUINTA

<p><b>COMPETENZA:</b> Conoscere e saper utilizzare i Protocolli di comunicazione musicali; Conoscere e saper utilizzare i Distorsori; Conoscere i principi del Campionamento digitale del suono; Conoscere la Storia del Repertorio elettroacustico; Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation); Saper programmare in un ambiente di programmazione a blocchi visuali</p>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper utilizzare i protocolli MIDI e OSC per controllare applicazioni e hardware musicali</p> <p>Saper utilizzare i distorsori per scopo artistico nelle fasi di produzione e composizione di un brano</p> <p>Saper impostare un campionamento coerente con il risultato sonoro che vogliamo raggiungere</p> <p>Saper riconoscere e argomentare riguardo alla storia della musica elettroacustica, dalle origini ai giorni</p>	<p>Conoscere principi di funzionamento e utilizzo dei protocolli MIDI e OSC</p> <p>Conoscere principi di funzionamento e utilizzo dei principali sistemi di distorsione: Overdrive, Fuzz, Bit reduction, Resampler, Waveshaping all'interno di un linguaggio di programmazione</p> <p>Conoscere teoria del campionamento e della ricostruzione del suono nei passaggi analogico-</p>

<p>nostri. Riconoscere attraverso l'ascolto i vari generi e le loro scelte timbriche, formali ed estetiche. Saper comporre nei vari stili studiati</p> <p>Saper utilizzare un software di DAW per montare un brano multitraccia e comporre brani elettroacustici con audio e MIDI. Saper creare un ambiente per live electronics software-hardware</p> <p>Saper programmare in ambiente a blocchi visuali (Pure Data) per realizzare composizioni algoritmiche, live electronics, sound design</p>	<p>digitale, problematiche relative al campionamento</p> <p>Conoscere la scuola di Parigi, La scuola di Colonia, Studio di Fonologia della Rai di Milano, La computer Music, l'elettronica nella cultura POP fino ai giorni nostri</p> <p>Conoscere la DAW Reaper, i concetti legati all'arrangiamento multitraccia di un brano, la configurazione e mappatura di hardware di controllo e realizzazione, all'interno di essa, di un live electronics</p> <p>Conoscere il software per la programmazione visuale ad oggetti Pure Data</p>
--	--

## A-64 Teoria, Analisi e Composizione

### CLASSE PRIMA

<b>COMPETENZA:</b> Saper sviluppare l'orecchio musicale; saper padroneggiare i codici di notazione; acquisire i principali concetti del linguaggio musicale; acquisire la capacità analitica e della capacità di produzione.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Saper discriminare e trascrivere gli elementi ritmici Saper discriminare e trascrivere una melodia Saper discriminare e trascrivere il metro Saper leggere e riprodurre i segni diastematici, ritmici, dinamici, agogici Saper cantare esercizi con estensione di ottava in scala maggiore Saper solfeggiare esercizi in chiave di basso e di violino Saper riprodurre esercizi ritmici mantenendo una pulsazione costante Saper analizzare un semplice brano all'ascolto e in partitura sia nella forma che negli elementi ritmici, dinamici, agogici, melodici Saper comporre semplici brani a partire dalla strutture analizzate	Conoscere valori ritmici come breve, semibreve, minima, semiminima, crome, semicroma e relative pause, i gruppi irregolari di terzina e sestina Conoscere i metri semplici e composti con unità di tempo di croma e semiminima Conoscere il circolo delle quinte e le tonalità maggiori e le scale relative minori. Conoscere la chiave di violino e basso Conoscere la struttura della scala minore, della scala maggiore, della scala pentatonica Conoscere varie forme musicali semplici Conoscere i parametri del suono Conoscere il rapporto tra testo e musica.

### CLASSE SECONDA

<b>COMPETENZA</b> Saper sviluppare l'orecchio musicale; saper padroneggiare i codici di notazione; acquisire i principali concetti del linguaggio musicale; acquisire la capacità analitica e la capacità di produzione.	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Saper discriminare e trascrivere gli elementi ritmici Saper discriminare e trascrivere una melodia Saper discriminare e trascrivere il metro Saper leggere e riprodurre i segni diastematici, ritmici, dinamici, agogici Saper cantare esercizi con estensione anche maggiore dell'ottava in scala maggiore, minore e con modulazioni Saper solfeggiare esercizi in setticlavo Saper riprodurre esercizi ritmici mantenendo una pulsazione costante Saper analizzare un semplice brano all'ascolto e in partitura sia nella forma che negli elementi ritmici, dinamici, agogici, melodici Saper comporre brani a partire dalle strutture analizzate e a partire da uno stimolo extra – musicale (testo poetico, teatrale, spunto emotivo, ecc.)	Conoscere valori ritmici come la biscroma e la semibiscroma e gruppi irregolari come quartina, duina, quintina Conoscere la sincope e il contrattempo Conoscere i metri semplici con unità di tempo diversa dalla semiminima e i metri composti con unità di tempo diversa dalla croma Conoscere le misure variabili Conoscere il circolo delle quinte e le tonalità maggiori, le scale relative minori Conoscere gli intervalli, gli accordi, la modulazione modale e tonale, la scala cromatica e le alterazioni doppie Conoscere i primi elementi di armonia, come lo stato e la posizione melodica, la cifratura degli accordi, l'armonizzazione della scala maggiore, la regola dei raddoppi e delle soppressioni, gli errori armonici Conoscere le sette chiavi Conoscere il rapporto tra testo e musica e la musica come espressione di emozioni.

### CLASSE TERZA

<b>COMPETENZA:</b> Saper armonizzare una basso; saper analizzare un brano all'ascolto e in partitura; saper solfeggiare un brano
--

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper cifrare il basso</p> <p>Saper realizzare, in un basso dato, gli accordi a parti strette senza incorrere in errori armonici</p> <p>Saper analizzare in un brano lo stato e le funzioni armoniche degli accordi e le modulazioni</p> <p>Saper individuare la forma del brano a livello di sezioni e di frasi</p> <p>Saper mettere in relazione gli aspetti armonici con la struttura e lo stile del brano e con il contesto storico</p> <p>Saper solfeggiare un brano in setticlavio</p>	<p>Conoscere le regole di armonizzazione di un basso con le triadi</p> <p>Conoscere le regole di armonizzazione di un basso senza numeri</p> <p>Conoscere le regole di utilizzo della settima di dominante a tutti gli stati</p> <p>Conoscere le regole delle modulazioni ai toni vicini</p> <p>Conoscere la struttura delle note ornamentali</p> <p>Conoscere la struttura di varie forme classiche (minuetto e trio, canzone bipartita)</p> <p>Conoscere il setticlavio</p>

#### CLASSE QUARTA

<b>COMPETENZA:</b> Saper armonizzare una basso; saper analizzare un brano all'ascolto e in partitura; saper armonizzare una melodia data	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper cifrare il basso</p> <p>Saper realizzare, in un basso dato, gli accordi a parti strette senza incorrere in errori armonici</p> <p>Saper analizzare in un brano lo stato e le funzioni armoniche degli accordi e le modulazioni</p> <p>Saper individuare la forma del brano</p> <p>Saper mettere in relazione gli aspetti armonici con la struttura e lo stile del brano e con il contesto storico</p> <p>Saper inserire l'analisi del brano all'interno di un percorso pluridisciplinare, individuando un nodo concettuale fondamentale</p> <p>Saper attribuire un basso a una melodia di corale omoritmica</p> <p>Saper armonizzare a parti late una melodia di corale omoritmica</p> <p>Saper attribuire il basso a una melodia dal profilo ritmico complesso in stile pre-romantico</p> <p>Saper armonizzare una melodia dal profilo ritmico complesso in stile pre-romantico</p> <p>Saper elaborare l'accompagnamento pianistico a una melodia dal profilo ritmico complesso in stile pre-romantico</p>	<p>Conoscere le regole di armonizzazione del basso con le triadi</p> <p>Conoscere le regole di armonizzazione del basso senza numeri</p> <p>Conoscere le regole di utilizzo della settima di sensibile e della settima diminuita a tutti gli stati</p> <p>Conoscere le regole di utilizzo della nona di dominante allo stato fondamentale</p> <p>Conoscere le regole di utilizzo delle modulazioni ai toni vicini e lontani</p> <p>Conoscere le regole di utilizzo delle settime artificiali a tutti gli stati</p> <p>Conoscere la struttura di varie forme classiche (forma sonata, rondò, canzone bipartita e tripartita, rondò – sonata)</p> <p>Conoscere lo stile del lied pre-romantico</p> <p>Conoscere lo stile del corale omoritmico tardo barocco.</p>

#### CLASSE QUINTA

<b>COMPETENZA:</b> Saper armonizzare una basso; saper analizzare un brano all'ascolto e in partitura; saper armonizzare una melodia data	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper cifrare il basso</p> <p>Saper realizzare, in un basso dato, gli accordi a parti strette senza incorrere in errori armonici</p> <p>Saper fiorire il basso</p> <p>Saper analizzare le funzioni armoniche e lo stato degli accordi, le modulazioni, gli elementi strutturali intervallari, gli eventi armonici predominanti e con valenza strutturale, gli accordi maggiormente significativi, le cadenze ricorrenti, i sistemi scalari su cui è impostata la composizione</p>	<p>Conoscere le regole di utilizzo dei ritardi e delle appoggiate</p> <p>Conoscere gli accordi cromatici</p> <p>Conoscere le imitazioni e vari tipi di progressioni.</p> <p>Conoscere la struttura di alcuni brani pianistici Romantici e del 1900</p> <p>Conoscere la struttura della scala pentatonica, esatonale, ottatonica, e delle scale modali</p> <p>Conoscere i principi dell'atonalità</p> <p>Conoscere la struttura degli accordi per sovrapposizioni di intervalli diversi dalla terza</p> <p>Conoscere lo stile del lied romantico e tardo-</p>

<p>Saper individuare la forma del brano</p> <p>Saper mettere in relazione gli aspetti armonici con la struttura e lo stile del brano e con il contesto storico</p> <p>Saper inserire l'analisi del brano all'interno di un percorso pluridisciplinare, individuando un nodo concettuale fondamentale</p> <p>Saper attribuire un basso a una melodia di corale omoritmica</p> <p>Saper armonizzare a parti late una melodia di corale omoritmica</p> <p>Saper fiorire il corale nell'ottica del corale figurato</p> <p>Saper attribuire il basso a una melodia dal profilo ritmico complesso in stile romantico e tardo-romantico</p> <p>Saper armonizzare una melodia dal profilo ritmico complesso in stile romantico e tardo – romantico</p> <p>Saper elaborare l'accompagnamento pianistico a una melodia dal profilo ritmico complesso in stile romantico e tardo - romantico</p>	<p>romantico</p> <p>Conoscere lo stile dei corali figurati</p>
---	--



## CLASSE PRIMA

<b>COMPETENZA:</b> Rafforzare ed essere in grado di utilizzare in situazione le capacità di riflessione e di confronto, nell'ambito individuale e di relazione. Riconoscere ed apprezzare criticamente il ruolo e l'importanza che ha avuto ed ha la religione nell'esistenza dell'uomo. Orientarsi e saper utilizzare autonomamente alcuni linguaggi religiosi, con particolare riferimento alla tradizione ebraico-cristiana.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Accettare la propria ed altrui diversità, percependola come opportunità e ricchezza.</p> <p>Riconoscere ed essere in grado di gestire le proprie emozioni nel rispetto delle regole di una comunicazione corretta ed efficace.</p> <p>Individuare le risposte delle religioni alle domande di senso dell'esistenza umana.</p> <p>Essere in grado di utilizzare la Bibbia (indice tematico, indice analitico, apparato critico, citazioni...).</p>	<p>Conoscere a grandi linee la nascita del fenomeno religioso, con particolare riferimento alle religioni delle civiltà antiche</p> <p>Conoscere gli aspetti essenziali della nascita e della dottrina della religione ebraica</p> <p>Conoscere il testo biblico privilegiando il Primo Testamento relativamente agli aspetti essenziali riguardanti la composizione, gli autori, i generi letterari, i personaggi.</p>

## CLASSE SECONDA

<b>COMPETENZA:</b> Rafforzare ed essere in grado di utilizzare in situazione le capacità di riflessione e di confronto, nell'ambito individuale e di relazione. Riconoscere ed apprezzare criticamente il ruolo e l'importanza che ha avuto ed ha la religione nell'esistenza dell'uomo. Orientarsi e saper utilizzare autonomamente alcuni linguaggi religiosi, con particolare riferimento alla tradizione ebraico-cristiana.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Accettare la propria ed altrui diversità, percependola come opportunità e ricchezza.</p> <p>Riconoscere ed essere in grado di gestire le proprie emozioni nel rispetto delle regole di una comunicazione corretta ed efficace.</p> <p>Individuare le risposte delle religioni alle domande di senso dell'esistenza umana.</p> <p>Essere in grado di utilizzare la Bibbia (indice tematico, indice analitico, apparato critico, citazioni...).</p>	<p>Conoscere e riconoscere le tematiche esistenziali legate alle problematiche giovanili.</p> <p>Conoscere a grandi linee la nascita del fenomeno religioso, con particolare riferimento alle religioni delle civiltà antiche</p> <p>Conoscere gli aspetti essenziali della nascita e della dottrina della religione ebraica.</p> <p>Conoscere il testo biblico relativamente agli aspetti essenziali riguardanti la composizione, gli autori, i generi letterari, i personaggi.</p>

## CLASSE TERZA

<b>COMPETENZA:</b> L'allievo/a confronta orientamenti e risposte alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo. E' consapevole dell'incontro del messaggio cristiano con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali. Opera criticamente scelte etiche e/o religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'allievo/a interpreta in modo esplicito gli interrogativi che riguardano la vita dell'uomo</p> <p>Si confronta con se stesso e con gli altri riguardo alle domande più profonde e autentiche del mondo giovanile.</p> <p>L'allievo/a indica in modo sintetico la risposta biblica alla ricerca esistenziale dell'uomo, anche attraverso lo studio di pagine e personaggi biblici, che è in grado di leggere ed interpretare in modo adeguato per un contributo significativo rispetto al contesto attuale.</p> <p>L'allievo/a identifica le linee fondamentali dell'antropologia cristiana per la realizzazione personale, mettendole a confronto con gli altri modelli di vita.</p>	<p>L'allievo/a conosce alcune pagine della Storia della Chiesa cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura e dei valori civili, sia i nodi critici.</p> <p>L'allievo/a apprende gli elementi essenziali della questione di Dio ed il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico ed al progresso scientifico tecnologico; arricchisce inoltre il lessico specifico disciplinare.</p> <p>L'allievo/a conosce i termini e i concetti-chiave dell'etica; fornisce un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica.</p>

## CLASSE QUARTA

<b>COMPETENZA:</b> L'allievo/a confronta orientamenti e risposte alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo. E' consapevole dell'incontro del messaggio cristiano con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali. Opera criticamente scelte etiche e/o religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'allievo/a interpreta in modo esplicito gli interrogativi che riguardano la vita dell'uomo. Si confronta con se stesso e con gli altri riguardo alle domande più profonde e autentiche del mondo giovanile.</p> <p>L'allievo/a indica in modo sintetico la risposta biblica alla ricerca esistenziale dell'uomo, anche attraverso lo studio di pagine e personaggi biblici, che è in grado di leggere ed interpretare in modo adeguato per un contributo significativo rispetto al contesto attuale.</p> <p>L'allievo/a identifica le linee fondamentali dell'antropologia cristiana per la realizzazione personale, mettendole a confronto con gli altri modelli di vita.</p>	<p>L'allievo/a conosce alcune pagine della Storia della Chiesa cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura e dei valori civili, sia i nodi critici.</p> <p>L'allievo/a apprende gli elementi essenziali della questione di Dio ed il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico ed al progresso scientifico tecnologico; arricchisce inoltre il lessico specifico disciplinare.</p> <p>L'allievo/a conosce i termini e i concetti-chiave dell'etica; fornisce un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica.</p>

## CLASSE QUINTA

<b>COMPETENZA:</b> L'allievo/a sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sul proprio percorso esistenziale a confronto con il messaggio cristiano, aperto ai valori della giustizia, della solidarietà e della pace in un contesto multiculturale. L'allievo/a coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo in particolare e delle religioni in generale nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. L'allievo/a utilizza consapevolmente e criticamente le fonti, nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'allievo/a si orienta e motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana in particolare, e con la visione di altre religioni in generale, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>L'allievo/a individua la visione cristiana della vita umana in confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero contemporanei. L'allievo/a individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere.</p> <p>L'allievo/a è in grado di esaminare le fonti in modo critico e consapevole.</p>	<p>L'allievo/a riconosce il ruolo della religione nella società, con particolare riferimento alla storia del Novecento.</p> <p>L'allievo/a conosce alcune pagine della storia della cultura di pace del Novecento. Conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>L'allievo/a conosce criticamente una selezione di documenti inerenti ai temi trattati.</p>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*

(firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)