

ISS "CICOGNINI RODARI"-PRATO
Prot. 0004888 del 15/05/2023
IV-1 (Entrata)



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Cicognini -Rodari

PRATO

CLASSE 5 sez.B
Liceo: Classico-Scienze Umane

Anno Scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

(Art. 10 O.M. n. 47 del 9/03/2023; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)

15 maggio 2023

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.2
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.3-4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.7-8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.9
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	pag.9
CLIL	pag.10
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo	pag.10
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag.11-54
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE	pag.55-64
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	pag.65-73
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	pag.74-
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag.
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	pag.

--	--

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3^	4^	
Italiano	Palma Salomè	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Latino	Eva Nardi	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia	Eva Nardi	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Umane	Simona Taborro	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Filosofia	Stefano Petruccioli	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Lingua Inglese	Elena Rosati	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Matematica	Bianca D'agostino	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Fisica	Bianca D'agostino	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Naturali	Giuseppe Cortese	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia dell'Arte	Gian Luigi Sanzi		X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Sabina Lorenzini			Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Religione	Serafino Romeo	X	X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Sostegno	Francesco Barbarulo		X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Sostegno	Francesca Tosi		X	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93

COORDINATORE: prof./prof.ssa: ROSATI ELENA

COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: prof./prof.ssa: ROSATI ELENA

TUTOR PCTO: prof./prof.ssa: TABORRO SIMONA

COMMISSIONE D'ESAME:

- NARDI EVA (Storia)
- TABORRO SIMONA (Scienze umane)
- PETRUCCIOLI STEFANO (Filosofia)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B è attualmente composta da 20 studenti, 15 femmine e 5 maschi. In merito ai PdP, sarà data spiegazione all'interno dell'allegato riservato (vedi documenti allegato 2).

All'inizio del percorso scolastico gli studenti erano 25, ma già dal secondo anno tale numero appariva ridimensionato a seguito dell'esito degli scrutini di giugno e di settembre.

In seconda, poi, c'è stato il positivo inserimento di 2 alunni ripetenti provenienti da altra sezione.

Secondo biennio

Con il passaggio dal biennio al triennio la classe è salita a 22 elementi con l'ulteriore inserimento di 2 nuovi studenti provenienti dalla ex 2E, i quali si sono subito ambientati molto positivamente.

In classe terza, però, un'alunna ha avuto frequenza molto discontinua per problemi psicologici, pertanto, derogando al numero massimo di assenze, è stata rimandata a settembre, ma ha poi deciso di non presentarsi agli esami di riparazione e ha perso l'anno.

Durante il primo quadrimestre, della classe quarta, infine, un altro alunno ha interrotto la frequenza ritirandosi da scuola.

Ultimo anno

Durante tutta la classe quinta il nucleo dei 20 alunni proveniente dalla 4B ha frequentato con regolarità e si sta preparando a concludere l'anno con buona consapevolezza.

Partecipazione al dialogo educativo e presentazione generale della classe

La classe si caratterizza per un clima inclusivo e corretto: di rispetto e di fiducia sia verso l'istituzione scolastica che gli adulti e i compagni.

Gli allievi hanno dimostrato senso di responsabilità, spirito di collaborazione e rispetto delle regole e delle scadenze.

La partecipazione attiva, però, è sempre stata un aspetto problematico in questo gruppo classe, infatti generalmente gli studenti seguono le lezioni in modo diligente, anche se spesso si comportano da spettatori e non da attori. Comunque si mostrano disponibili al dialogo quando sollecitati e sono abbastanza interessati alle tematiche proposte dai docenti.

Nel periodo dell'emergenza della pandemia COVID-19, è stata applicata, fin dai primi giorni, la Didattica a Distanza, seppur con orario ridotto. L'intera classe è riuscita a seguire con impegno e regolarità tutte le attività online, ma nonostante ciò, l'assenza della frequenza fisica nel secondo anno e quella discontinua e più difficoltosa per le misure sanitarie durante il terzo, hanno inciso in maniera negativa sulla qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento, per cui si sono registrati inevitabili ritardi nello svolgimento di alcuni programmi e talvolta nell'acquisizione di determinate competenze.

Nell'ultimo periodo gli studenti, anche grazie alla continuità in presenza stanno dimostrando consapevolezza e maggior capacità di gestione della vita scolastica.

Attraverso l'impegno, differenziato per ogni allievo, la classe ha visto nel suo complesso una netta progressione nei livelli raggiunti di conoscenza e competenza, anche se in modo disomogeneo tra le varie discipline.

La maggior parte degli studenti raggiunge complessivamente risultati buoni, mentre poche sono le eccellenze.

Alcuni studenti hanno manifestato qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti, nel comprendere e affrontare situazioni nuove e complesse, ciò dovuto spesso ad un metodo di studio non sempre adeguato e continuativo e talvolta a una gestione non efficace dei carichi di lavoro a casa.

Nell'area scientifica diversi continuano a mostrare diffuse difficoltà, probabilmente anche per un atteggiamento rinunciatario.

In relazione alle competenze trasversali si è notata una certa insicurezza, da parte di un numero consistente di allievi, nel padroneggiare alcuni linguaggi e metodi specifici e in qualcuno la difficoltà a superare un approccio mnemonico per perseguire lo sviluppo di una più critica e personale capacità rielaborativa.

Soprattutto nell'ultimo periodo sta emergendo una motivazione nel recuperare e progredire per migliorare nel livello di preparazione e maturità. Infatti, nonostante il persistere di una certa reticenza ad esporsi in modo spontaneo e propositivo, da parte più o meno di tutti è cresciuta l'esigenza di cogliere come opportunità le varie proposte di spunti, nella ricerca di una visione informata, fondata e consapevole in vista della prova di maturità.

Segue breve presentazione della classe in relazione alle discipline assegnate ai docenti esterni a cura dei colleghi di Lingua e Cultura Inglese, Lingua e Letteratura Italiana, Scienze Naturali.

LINGUA E CULTURA INGLESE - Prof.ssa Elena Rosati

Sono stata insegnante di lingua e cultura inglese per i cinque anni di corso.

La classe fin dall'inizio presentava le caratteristiche che ha poi mantenuto nel corso del quinquennio.

Si tratta di una classe tranquilla, riservata e sempre corretta nel comportamento. Il rapporto con l'insegnante è sempre stato di collaborazione e fiducia, anche se generalmente gli alunni hanno avuto bisogno di essere stimolati e interpellati per ottenere una partecipazione attiva.

Comunque gli studenti hanno mantenuto un interesse costante, anche se variamente articolato, per lo studio della lingua e per le relazioni che lo studio di una lingua straniera presuppone.

Il livello delle competenze in lingua straniera è vario, ma tutti gli studenti hanno sensibilmente migliorato il livello di partenza.

Alcuni hanno negli anni certificato e migliorato le loro capacità comunicative, partecipando e superando gli esami Cambridge: FCE (2+1 che sta sostenendo l'esame in questi giorni) e PET (3), nonostante la pandemia.

Questi anni di lezione in condizioni di emergenza (online e con orario ridotto, distanziamento, uso delle mascherine in classe,...), nonostante abbiano ostacolato e rallentato la didattica e l'apprendimento, non hanno impedito il raggiungimento di risultati molto positivi. Circa un quarto della classe ha consolidato piene competenze linguistiche e comunicative di livello B2 o superiori.

Un buon numero di alunni, oltre la metà della classe, è caratterizzato da un'applicazione abbastanza regolare e diligente. Pertanto raggiunge un livello complessivo generalmente buono o più che sufficiente (fra coloro che hanno incontrato qualche difficoltà nello studio della lingua o nella riflessione critica).

Non mancano, tuttavia, alcuni alunni fragili, che pur possedendo una conoscenza degli argomenti adeguata faticano ancora nell'esposizione orale fluida.

Obiettivi, metodologie e materiali didattici utilizzati

Si è lavorato per consolidare competenze linguistico-comunicative tendendo al livello B2 del Quadro Comune Europeo sia per quanto riguarda le abilità ricettive che sia per quanto riguarda la produzione scritta e orale, migliorando l'articolazione testuale e la competenza argomentativa.

Per quanto riguarda il programma svolto che segue e la competenza letteraria specifica si sono individuati/evidenziati i temi e i messaggi presenti nei testi studiati; si è collocato il brano all'interno del periodo storico, collegandolo a problematiche attuali o al vissuto dei ragazzi. Il libro di testo, con i suoi sussidi e registrazioni audio, è stato lo strumento didattico sempre usato o di partenza, unitamente, però a fotocopie e documenti di varia natura, videos, films e altro materiale disponibile in rete (come per esempio le lezioni digitali Deaflix). Il tutto proiettato in classe sulla LIM oppure condiviso attraverso la piattaforma Google Classroom.

ITALIANO - Prof.ssa Palma Salomè

La sottoscritta è subentrata ad una collega all'inizio dell'ultimo triennio, cominciando ad instaurare una relazione con i nuovi alunni in DAD: dunque, il coinvolgimento dei ragazzi nelle attività proposte è stato lento, ma progressivo.

Sono state da subito riscontrate ingenuità nell'esposizione, in particolare nella produzione scritta, che risultano attualmente per lo più risolte, grazie all'attenzione costante e alla disponibilità dimostrata da tutti nel seguire indicazioni e suggerimenti.

In alcuni casi sussiste ancora l'abitudine a studiare fissando e riproponendo i meri concetti, nel timore di risultare imprecisi rielaborando i contenuti in maniera troppo personale, ma va sottolineato che, in vista dell'Esame di Stato, tutti gli alunni si sono impegnati ad articolare gli argomenti in collegamenti interdisciplinari, ciascuno con risultati differenti in base alle proprie caratteristiche cognitive e alla motivazione.

SCIENZE NATURALI - Prof. Giuseppe Cortese

La classe è stata accompagnata nell'ultimo triennio sempre dal sottoscritto, anche durante la fase della pandemia con lezioni in DAD. Alcuni studenti hanno manifestato serie difficoltà da subito ed in particolare nella rielaborazione dei contenuti e nella comprensione dei concetti

basilari disciplinari dovuti principalmente allo scarso interesse per la disciplina ed allo studio incostante. Tranne pochi casi, sono restii a confrontarsi con situazioni nuove e complesse; devono essere costantemente sollecitati a partecipare e guidati nelle risposte e/o analisi di quanto trattato. Spesso è emerso un atteggiamento di rinuncia a temi nuovi, solo perché ritenuti difficili.

Per quel che concerne le competenze trasversali si registra una certa insicurezza e timore nel commettere errori; a tal fine, per incoraggiarli e stimolarli nella crescita individuale, è stata suggerita un'esposizione per gruppi di interesse su argomenti precedentemente prodotti.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico, tale tipologia è stata applicata anche come stimolo ed esempio per affrontare il colloquio finale previsto per l'esame di stato.

Un limitato gruppo di allievi si è distinto per la padronanza nel linguaggio, nella modalità espositiva, nell'uso di specifici termini e in una più critica e personale capacità rielaborativa che ha portato anche alla partecipazione attiva ad incontri con esperti esterni proposti sia a livello dipartimentale che di consiglio di classe.

Il percorso delle conoscenze e competenze in Educazione Civica ha sempre supportato e integrato il programma disciplinare ordinario integrandolo con le tematiche sociali e di tutela ambientale in senso lato con l'intento di sviluppare una coscienza ecosostenibile fattibile.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	PERIODO
Visite guidate	Trekking nei dintorni di Prato con guida ambientale	Prato	II quadrimestre 2021-2022
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione a Trieste e Vienna con 5L e 5M in pullman	Trieste e Vienna	27-30 marzo 2023
Progetti e Manifestazioni culturali	Certificazione PET	DAD + esami in presenza a scuola	Corso II quad. esame orale + scritto rispettivamente 5 e 7/06/2021
	Certificazione First	Istituto Cicognini - Rodari	Corso II quad. esame orale + scritto: <ul style="list-style-type: none"> • giugno 2022 • giugno 2023
	Progetto Ben-essere e cyberbullismo	Istituto Cicognini-Rodari	I e II quadrimestre as 2021/22 as 2022/23
	Incontro con dietologa	Istituto Cicognini-Rodari	as 2021/22
	Progetto gemellaggio/penfriends in lingua inglese con una classe polacca	Lettere emails piattaforma Etwinning	a.s. 2021 - 22
	Spettacolo su Matteotti	Teatro Politeama	27/01/23
	Spettacolo teatrale in lingua inglese "The importance of being Ernest"	Teatro Politeama Pratese	novembre 2021
	Spettacolo teatrale in lingua inglese "Animal Farm"	Teatro Politeama Pratese	18/11/22
	Visita all'Archivio di Stato di Prato	Museo Casa Datini	II quadrimestre 2022
	Rappresentazione teatrale: "La sfinge" dialogo su Enrico Fermi	Istituto Cicognini-Rodari	21 marzo 2023
	Progetto Policoro su Orientamento nelle ore di religione (2 ore)		I/II quadrimestre a.s. 2022-23
	Progetto Caritas "Tutto ha un senso" (5 ore)		II quadrimestre a.s. 2021-22 II quadrimestre a.s. 2022-23

	Progetto Caritas “ La crisi come opportunità” (4 ore)		
	Spettacolo sulle operette morali	Aula Magna Liceo Rodari	15 Novembre 2023
	Olimpiadi di Filosofia		Febbraio 2022
	Corso BLSO con Misericordia di Prato		II quadrimestre a.s. 2022-23
Incontri con esperti	Lettorato madrelingua classe III e IV	DAD in classe	15 ore - a.s. 2020-21 15 ore - a.s. 2021-22
	Conferenza su Carducci della professoressa Florimbii (Università di Bologna): <i>Dagli autografi al digitale.</i>	Piazza Rodari	09/01/23
	Incontro con il ricercatore della FUV dott. Oscar Pomposo	in classe	28/10/22
	Lezioni del Prof. Tellini sulla Letteratura del '900 - Figure femminili (G. Deledda; A. Merini, P. Cavalli, E. Bruch)	modalità a distanza, orario pomeridiano	27/04/23 02/05/23
	Incontro con il prof. Guido Carpi su “le radici storico-culturali del conflitto russo-ucraino” nell’ambito del progetto denominato Uomini Idee e Fenomeni nel tempo a scuola.		dal 20 al 24 Febbraio 2023
	Rischio Sismico ed idrogeologico - Pubblica Assistenza di Prato	Liceo Cicognini Rodari	11 maggio 2023
Orientamento	segue tabella		

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO		
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2020/2021	Il corpo /peer education	formazione
2021/2022	Il corpo /peer education	formazione
2022/2023	Il corpo /peer education	formazione
2020/21	concorso promosso dall'ACI Prato: G. Massoli prof. Cortese Giuseppe	Formazione e comunicazione - Sensibilizzazione alla sicurezza e tutela della vita durante la guida
2021/22	Bando concorso LILT – Giovani e salute prof. Cortese Giuseppe	sanitario/socio-assistenziale
2022/23	Orientamento in uscita con opportunità occupazionali nel settore dei SERVIZIO CIVILE prof. Cortese Giuseppe	Sanitario e Socio/Assistenziale - partecipazione all'incontro con gli esperti della Pubblica Assistenza cittadina -

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

CLIL (Content end Language Integrated Learning)

Formattato: Tipo di carattere: 10 pt

L'attività in modalità CLIL è stata sviluppata e svolta nella disciplina di filosofia e ha riguardato la conoscenza di un autore di lingua inglese, John Stuart Mill, e più nello specifico la lettura - in lingua originale -, l'analisi e l'interpretazione di alcuni brani tratti dal suo saggio *On Liberty*.

L'attività, della durata complessiva di 8 ore, è stata svolta secondo la seguente progettualità:

- Introduzione alla figura e al pensiero di J.S. Mill – attività di placement (1 ora).
- Il pensiero politico di Mill: i diritti delle donne – attività in aula informatica di produzione multimediale (1 ora).
- L'utilitarismo di Mill: piacere, soddisfazione e felicità – attività di think-pair-share e di produzione scritta (1 ora).
- Che cos'è la libertà – attività di ascolto e comprensione attraverso clarifying questions (1 ora).
- Libertà di pensiero e di discussione – attività di lettura e analisi e di esposizione orale (2 ore).
- Limiti all'autorità della società sull'individuo – attività di lettura e analisi, di comprensione iconica e di esposizione orale (2 ore).

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo

Strumenti e mezzi

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento, sono stati incoraggiati approfondimenti e ricerche individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione

di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici trattati sono stati i seguenti: **Il corpo**.

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE
e sussidi didattici utilizzati**

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Palma Salomè

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, volumi, 5 e 6, editore Paravia

METODOLOGIE	Lezioni frontali: lettura e analisi di testi, contestualizzazione degli argomenti	Lezioni dialogate e interattive: attività su Classroom/Gsuite, materiale video, testi di approfondimento, slides	Attività di recupero/potenziamento: studio/approfondimento di materiale video e dei testi studiati
--------------------	--	---	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi e interpretazione di un testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	3	Analisi e interpretazione di un testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	3
Orale	Esposizione di argomenti con contestualizzazione storico-sociale; analisi	2	Esposizione di argomenti con contestualizzazione storico-sociale; analisi	2

	contenutistica e formale di testi.		contenutistica e formale di testi.	
--	------------------------------------	--	------------------------------------	--

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica, il sistema ideologico. (Collegamento interdisciplinare Italiano-Filosofia: De Sanctis e il confronto Leopardi-Schopenhauer)</p> <p><u>Lecture:</u> [dallo <i>Zibaldone</i>] <i>La teoria del piacere, Indefinito e infinito, Parole poetiche, Ricordanza e poesia, Suoni indefiniti.</i> [dai <i>Canti</i>] <i>L'infinito, Ultimo canto di Saffo</i>, vv. 19-36 e vv. 55-72, <i>A Silvia, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto</i> [dalle <i>Operette morali</i>] <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i></p> <p>Lezione teatralizzata sulle <i>Operette morali</i> con l'attore A. Galligani (15/11/22).</p>	15
2	<p>Il contesto storico-culturale del secondo Ottocento (sintesi) La Scapigliatura; Giosuè Carducci.</p> <p>Conferenza su Carducci della professoressa Florimbii (Università di Bologna): <i>Dagli autografi al digitale</i> (09/01/23).</p>	2
3	<p>Il Naturalismo e il Verismo I tratti essenziali della poetica del Naturalismo francese (fondamenti teorici generali; poetica di Zola). Gli aspetti principali del Verismo italiano in rapporto al modello naturalista. <u>Educazione Civica:</u> la figura di Matilde Serao. La carriera giornalistica; <i>Il ventre di Napoli</i>.</p>	4

4	<p>Giovanni Verga</p> <p>Profilo biografico e letterario. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.</p> <p><i>Vita dei campi</i> e <i>Il ciclo dei Vinti</i></p> <p><i>I Malavoglia</i>: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; le tecniche narrative.</p> <p><i>Le Novelle rusticane</i></p> <p><i>Il Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba".</p> <p><u>Lecture:</u></p> <p>[Prefazione da <i>L'amante di Gramigna</i>] <i>Impersonalità e "regressione"</i></p> <p>[da <i>Vita dei campi</i>] <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>[da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione] <i>I "vinti" e la "fiamana del progresso"</i></p> <p>[da <i>Novelle rusticane</i>] <i>Libertà; La roba</i></p> <p>La voce del Novecento: <i>La crudeltà del vero da Verga a Fenoglio: decadenza di una famiglia contadina</i>.</p>	9
5	<p>Il Decadentismo (sintesi)</p> <p>L'origine del termine "decadentismo". La visione del mondo decadente; gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: l'estetismo; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia.</p> <p>Temi e miti della letteratura decadente: decadenza; vitalismo e superomismo.</p> <p><u>Lettura</u>: G. Deledda [da <i>Elias Portolu</i>] <i>La preghiera notturna</i></p> <p>Webinar del professor G. Tellini su G. Deledda (27/04/23).</p>	2

6	<p>Gabriele d'Annunzio Profilo biografico e letterario: l'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione: la politica e il teatro; la guerra e l'avventura fiumana. L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; <i>Il piacere</i> e la crisi dell'estetismo. I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; le nuove forme narrative. <i>Le Laudi</i>. Il terzo libro delle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: la struttura, i contenuti, la forma, il significato dell'opera. Il periodo "notturno". (Collegamento interdisciplinare Italiano-Filosofia: il superuomo dannunziano e l'oltreuomo nietzscheiano) <u>Lecture:</u> [da <i>Il piacere</i>] <i>Una fantasia «in bianco maggiore»</i> [da <i>Alcyone</i>] <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i> [dal <i>Notturno</i>] <i>La prosa "notturna"</i> Lettura critica: Salinari, <i>Il superuomo e il contesto ideologico-sociale</i>.</p>	7
7	<p>Giovanni Pascoli Profilo biografico e letterario. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli. La poetica: <i>il fanciullino</i>; la poesia "pura". I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche. Le principali raccolte poetiche. <i>Myricae</i>: il titolo; realtà e simbolo; le soluzioni formali. I <i>Canti di Castelvecchio</i>: continuità con <i>Myricae</i>; i temi morbosi. <u>Lecture:</u> [da <i>Myricae</i>] <i>Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Temporale</i> [dai <i>Canti di Castelvecchio</i>] <i>Il gelsomino notturno</i></p>	9
8	<p>Il primo Novecento (1901- 1918): l'epoca e le idee (sintesi) Conoscenza delle specificità del primo Novecento su un piano politico, ideologico, storico e culturale: l'Europa prima della catastrofe, l'Italia giolittiana, la Prima guerra mondiale. Il rinnovamento delle forme letterarie. Il Futurismo e le avanguardie.</p>	2

9	<p>Italo Svevo Profilo biografico e letterario. La cultura di Svevo: i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua. <i>Una vita e Senilità</i>: la vicenda e i modelli letterari; l'inetto e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa.. <i>La Coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo. <u>Lecture:</u> [da <i>La coscienza di Zeno</i>] <i>La morte del padre</i>; <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>.</p>	6
10	<p>Luigi Pirandello Profilo biografico e letterario. La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo. La poetica: l'umorismo, una definizione dell'arte novecentesca. Le poesie e le novelle. I romanzi (trama e temi de <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>, <i>Serafino Gubbio operatore</i>). Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco". Il "teatro nel teatro". <u>Lecture:</u> [da <i>Il fu Mattia Pascal</i>] <i>Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</i> Filmati: <i>La patente</i>; il monologo sulla follia dall'<i>Enrico IV</i>; tre momenti del dramma <i>Il berretto a sonagli</i>. Videolezione di G. Tellini, <i>Il labirinto dell'io</i>.</p>	6
11	<p>Dalla metrica tradizionale al verso libero: le forme del linguaggio poetico del Novecento (scheda sintetica) Il verso libero; abbandono degli schemi prestabiliti; esempi di tavole parolibere futuriste; le scelte di Ungaretti, Montale, Pavese <u>Educazione Civica</u>: la figura di Alda Merini. Il senso della poesia, la "diversità". (Approfondimento nel webinar indicato di seguito). Webinar del professor G. Tellini sulle poetesse del Novecento (02/05/2023).</p>	3

12	<p>Giuseppe Ungaretti Profilo biografico e letterario: dall'Egitto all'esperienza parigina; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. L'esperienza al fronte. <i>L'allegria</i>: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi. Il <i>Sentimento del tempo</i>: il "secondo tempo d'esperienza umana"; Roma, luogo della memoria; i modelli e i temi. <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte.</p> <p><u>Lecture:</u> [da <i>L'allegria</i>] <i>Il porto sepolto, Commiato, Veglia, S. Martino del Carso, Soldati, Mattina</i> [da <i>Il dolore</i>] <i>Non gridate più</i></p>	5
13	<p>Eugenio Montale (questo autore si affronterà dopo il 15 Maggio) Profilo biografico e letterario: gli esordi, il periodo a Firenze, gli anni del dopoguerra. <i>Ossi di seppia</i>: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'<i>indifferenza</i>; il <i>varco</i>; la poetica; le soluzioni stilistiche. <i>Le occasioni</i>: la poetica degli oggetti; la donna salvifica. <i>La bufera e altro</i>: il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe. L'ultimo Montale: <i>Satura</i></p> <p><u>Lecture:</u> [da <i>Ossi di seppia</i>] <i>Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> [da <i>Le occasioni</i>] <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> [da <i>Satura</i>] <i>Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p>	5
14	Dante, <i>Divina Commedia</i> , lettura e commento dei canti del Paradiso I, III, VI, XI e XII (sintesi), XVII (vv. 100-142), XXXIII	16

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: Eva Nardi

Libro di testo: Cantarella-Guidorizzi, *Civitas*, Voll. 2 e 3, Einaudi Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	schede con testi tradotti in italiano	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	Aula classe	Aula virtuale (in DaD: Google Suite)	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi di testi tradotti e commentati in classe: -comprensione del passo -analisi morfosintattica e retorica (se testo proposto in latino) -approfondimento su autore -ricerca di spunti interdisciplinari	2	-commento di passi scelti di autori conosciuti con domande di comprensione e richieste di approfondimento con spunti interdisciplinari	2
Orale	Interrogazioni	2	Interrogazioni	almeno 1
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>LIVIO Da <i>Ab Urbe condita</i>: -La prefazione generale dell'opera, 1-13 -Sangue fraterno, I; 6-7, 3 -Tarpea: morte esemplare di una traditrice, I,11 -Lucrezia: morte esemplare di una matrona, I, 57-58 -Muzio Scevola, II, 12, 9-13 -La seconda guerra punica, XXI, 1 -Il ritratto di Annibale, XXI, 4, 3-9 (in latino)</p>	8
2	<p>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: caratteristiche generali</p>	1
3	<p>FEDRO Dalle <i>Fabulae</i>: -Il lupo e l'agnello, I, 1 -La vedova e il soldato, <i>Appendix Perottina</i>, 15</p>	2
4	<p>SENECA Dalla <i>Consolatio ad matrem Helviam</i>: -5-6, 1 (L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita) Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>: -24, 15-21 (la clessidra del tempo) -47, 1-13 (come comportarsi con gli schiavi) -95, 51-53 (fratellanza e solidarietà) Dal <i>De brevitae vitae</i>: -1,1-4 (<i>vita, si uti scias, longa est</i>: la vita non è breve come sembra) Da <i>Phaedra</i>: -vv. 589-684 (il furore amoroso: la funesta passione di Fedra) Dal <i>De tranquillitate animi</i>: -2, 6-15 (il male di vivere) Dal <i>De providentia</i>: -2, 1-4 (Perché tante disgrazie?) Dal <i>De clementia</i>: -I, 1-9 (il princeps e la clemenza) Dal <i>De beneficiis</i>: -I, 5-8 (definizione di beneficio) Dall'<i>Apokolocytosis (Ludus de Claudii morte)</i>: -Lettura di passi scelti (2, 3, 4, 5, 10,11, 14,15)</p>	8

5	<p>LUCANO Dal <i>Bellum civile</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il proemio, I, vv. 1-32 (in latino) -I ritratti di Cesare e Pompeo, I, vv. 130-157 -I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia, V, vv. 722-820 -L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto, VI, vv. 507-569 -L'orrore e il soprannaturale: la resurrezione del cadavere e la profezia, VI, vv. 750-820 -L'attraversamento della Libia, IX, vv. 604-733 	5
6	<p>PETRONIO Dal <i>Satyrikon</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trimalchione entra in scena, 28-31 -Trimalchione buongustaio, 35-36; 40; 49-50 -Il lupo mannaro e le streghe, 61-64 -La carriera di un arricchito, 75-77 -La matrona di Efeso, 111-112 	5
7	<p>DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO: caratteristiche generali</p>	1
8	<p>MARZIALE Dagli <i>Epigrammata</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un poeta in edizione tascabile, I, 2 -Predico bene...ma razzolo male, I, 4 -Uno spasimante interessato, I, 10 -Un maestro rumoroso, IX, 68 -Studiare letteratura non serve a nulla, V, 56 -Elogio di Bilbili, XII, 18 -Epitafio per Erotion, V, 34 (in latino) 	5
9	<p>QUINTILIANO Dall'<i>Institutio oratoria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi, II, 2, 18-28 -Un'arma potentissima per l'oratore: il riso, VI, 3, 6-13; 84-90 -L'arte della memoria, XI, 2, 11-13; 16-21 -Ritratto del buon maestro, II, 2, 4-13 	5
10	<p>GIOVENALE Dalle <i>Satire</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La gladiatrice, II, 6, vv. 82-113 -Non ci sono più le Romane di una volta, II, 6, vv. 268-325 	5
11*	<p>PLINIO IL GIOVANE Dalle <i>Epistulae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, V, 16, 4-21 -La casa del fantasma, VI, 27, 5-11 -La lettera di Plinio all'imperatore Traiano, X, 96 -La risposta dell'imperatore, X, 97 	6

12*	<p>TACITO</p> <p>Dall'<i>Agricola</i>: -Il discorso di Calgàco, 30-32</p> <p>Dalla <i>Germania</i>: -Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, 4 -Matrimonio e adulterio, 18-19 -I figli, 20 -Mentalità e abitudini quotidiane, 21-24</p> <p>Dal <i>Dialogus de oratoribus</i>: -La fiamma che alimenta l'oratoria, 40-41</p> <p>Dalle <i>Historiae</i>: -Il proemio, I, 1-2 -Le dinamiche della massa, III, 83 -Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale, IV, 73-74 -Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei, V, 4-5</p> <p>Dagli <i>Annales</i>: -L'uccisione di Britannico, XIII, 15-16 -Nerone elimina anche la madre Agrippina, XIV, 5-8 -Nerone e l'incendio di Roma, XV, 38 -La prima persecuzione contro i cristiani, XV, 44</p>	8
13*	DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI: caratteristiche generali	1
14*	<p>APULEIO</p> <p>Dalle <i>Metamorfosi</i>: -Lucio diventa asino, III, 24-25 -L'apparizione di Iside, XI, 3-6 -Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio, XI, 12-13 -La favola di Amore e Psiche: l'incipit, IV, 28-30 -La <i>curiositas</i> di Psiche, V, 22-23 -Il lieto fine, VI, 21-22</p>	6
	TOTALE ORE	66

Le unità con asterisco non sono state affrontate entro il 15 maggio, per cui non se ne assicura lo svolgimento anche parziale.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA**Docente:** Eva NardiLibro di testo: G. Gentile, L. Ronca, A. Rossi, *Millennium*, voll. 2 e 3, Editrice La Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività e lavori di gruppo	Attività di recupero in itinere
Strumenti	Libro di testo	File audio delle lezioni	LIM o altri strumenti multimediali in classe	video di approfondimento; powerpoint caricati su GC
Spazi	Aula classe	Piattaforma virtuale Google Suite		-

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Comprensione e analisi di documenti; ricerca di spunti interdisciplinari	1	Comprensione e analisi di documenti; ricerca di spunti interdisciplinari	1
Orale	Interrogazioni	2	Interrogazioni	2
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
----	-------------------------	-------

1	<p>La seconda rivoluzione industriale</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale -La rivoluzione della luce e dei mezzi di comunicazione -La catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti -Il capitalismo monopolistico e finanziario -La crescita demografica e la nascita della medicina moderna <p><u>Approfondimenti:</u> L'uomo alla catena di montaggio (pp. 466-467, vol. 2); Ellis Island e il sogno americano (p. 469, vol. 2)</p>	2
2	<p>La società dell'Ottocento e le sue contraddizioni</p> <ul style="list-style-type: none"> -Città e campagna -La mentalità borghese -Un'ondata di ottimismo: il positivismo -La critica del progresso 	2
3	<p>Le grandi potenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -La lotta per l'egemonia -La Francia della Terza Repubblica -La Germania di Bismarck -L'età vittoriana -La guerra civile americana -La nascita del Giappone moderno <p><u>Approfondimenti:</u> Kulturkampf: una partita a scacchi (p. 520, vol. 2); la missione dei 100 samurai (pp. 524-525, vol. 2)</p>	2
4	<p>La spartizione imperialistica del mondo</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'imperialismo: la competizione globale -La spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino -La spartizione dell'Asia e l'espansionismo americano <p><u>Approfondimenti:</u> Le incredibili guerre dell'oppio (pp. 554-556, vol. 2)</p>	2
5	<p>La società di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> -Che cos'è la società di massa -Il dibattito politico e sociale -Il nuovo contesto culturale 	2
6	<p>Le illusioni della Belle Epoque</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nazionalismo e militarismo -Il dilagare del razzismo -L'invenzione del complotto ebraico -L'affare Dreyfus -Il sogno sionista -Potere e seduzione delle masse -Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico -Verso la Prima guerra mondiale <p><u>Approfondimenti:</u> Contro la giustizia dei militari: il <i>J'Accuse</i> di Zola</p>	3

7	<p>L'età giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none"> -I caratteri generali dell'età giolittiana -Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana -Tra successi e sconfitte -La cultura italiana <p>Approfondimenti: "Scritti sulla questione meridionale" di Gaetano Salvemini (pp. 92-96, vol. 3); Obiettivo: la Libia (pp. 97-99, vol. 3)</p>	3
8	<p>La Prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cause e inizio della guerra -L'Italia in guerra -La Grande guerra -L'inferno delle trincee -La tecnologia al servizio della guerra -Il fronte interno e la mobilitazione totale -Il genocidio degli Armeni -Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto -I trattati di pace <p><u>Approfondimenti</u>: visione e analisi del film: <i>La Grande guerra</i> di Mario Monicelli (1979); lettura di un passo tratto da <i>Sotto la pelle</i> di Doris Lessing: le conseguenze della Prima guerra mondiale sulle generazioni successive</p>	3
9	<p>La Rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'impero russo nel XIX secolo -Tre rivoluzioni -La nascita dell'URSS -Lo scontro tra Stalin e Trockij -L'URSS di Stalin -L'"arcipelago gulag" 	2
10	<p>Il primo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> -I problemi del dopoguerra -Il disagio sociale -Il biennio rosso -Dittature, democrazie e nazionalismi -Le colonie e i movimenti indipendentisti 	3
11	<p>L'Italia tra le due guerre: il fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -La crisi del dopoguerra -Il biennio rosso in Italia -Mussolini conquista il potere -L'Italia fascista -L'Italia antifascista <p><u>Approfondimenti</u>: i libri di testo scolastici in epoca fascista e pagelle; le parole di Mussolini (discorso del 16 novembre 1922 o Discorso del bivacco; discorso del 3 gennaio 1925: Chi ha ucciso Matteotti?); l'organizzazione del consenso; italianizzazione della toponomastica e dei nomi propri</p>	4
12	<p>La crisi del 1929</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gli "anni ruggenti" -Il <i>Big Crash</i> -Roosevelt e il <i>New Deal</i> 	4

13	<p>La Germania tra le due guerre: il nazismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Repubblica di Weimar -Dalla crisi economica alla stabilità -La fine della Repubblica di Weimar -Il nazismo -Il Terzo Reich -Economia e società 	4
14	<p>Il mondo verso la guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> -Giappone e Cina tra le due guerre -Crisi e tensioni in Europa -La guerra civile in Spagna -La vigilia della guerra mondiale 	2
15	<p>La Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> -1939-1940: la “guerra lampo” -1941:la guerra mondiale -Il dominio nazista in Europa -I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei -1942-43: la svolta 1944-45: la vittoria degli Alleati -Dalla guerra totale ai progetti di pace -La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945 <p><u>Approfondimenti</u>: Saggio storico sulla moralità della Resistenza di Claudio Pavone (pp. 395-399, vol. 3)</p>	5
16	<p>Le origini della Guerra fredda</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il processo di Norimberga -Gli anni difficili del dopoguerra -La divisione del mondo -La propaganda del piano Marshall -La grande competizione -La Comunità europea -De Gaulle e la Francia <p><u>Approfondimenti</u>: La cortina di ferro (p. 444, vol. 3); Video e immagini caricati su GC: Ponte aereo multinazionale per Berlino Ovest; discorso di Harry Truman al Congresso, 1947; piano Marshall; manifesti di propaganda</p>	4
17*	<p>La decolonizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il processo di decolonizzazione -La decolonizzazione in Medio Oriente -La decolonizzazione in Asia -La decolonizzazione nel Maghreb -La decolonizzazione in Africa Nera -L'apartheid in Sudafrica -Neocolonialismo e Terzo Mondo - I problemi dell'America Latina 	4

18*	<p>La distensione</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il disgelo -Mao e il destino della Cina -La “nuova frontiera” -La guerra del Vietnam -La contestazione del Sessantotto -I mille giorni di Salvador Allende -Aree di tensione -Il precario equilibrio del terrore <p><u>Approfondimenti:</u> Kruscev e la denuncia dei crimini di Stalin (p. 513, vol. 3); il muro di Berlino, una vergogna lunga 166 km (pp. 514-515, vol. 3) Video caricati su GC: Istituto LUCE, crisi dei missili a Cuba; discorso di Malcolm X “Democracy is hypocrisy”; Kennedy Ich bin ein Berliner speech -26 June 1963; “I have a dream” by Martin Luther King; Citazioni dal Libretto rosso di Mao</p>	3
19	<p>L’Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo</p> <ul style="list-style-type: none"> -L’urgenza della ricostruzione -Dalla monarchia alla repubblica -La corsa per Trieste -Il centrismo -Il “miracolo economico” -Il Concilio Vaticano II -Dal centro-sinistra all’<i>autunno caldo</i> -Gli anni di piombo <p><u>Approfondimenti:</u> L’Istria, terra contesa; la storia dell’esodo degli Istriani (pp. 560-565, vol. 3); Piazza Fontana, una strage con troppi misteri; il caso Pinelli e l’attentato a Calabresi (pp. 546-447, vol. 3) Visione del film: “Ladri di biciclette” di Vittorio de Sica Visione del film: “Buongiorno, notte” di Marco Bellocchio</p> <p><u>Educazione civica:</u> La Costituzione italiana e i suoi articoli fondamentali; gli organi della Repubblica; il lavoro con riferimento allo Statuto dei lavoratori</p>	5
20*	<p>Economia, società, cultura dal dopoguerra alla globalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> -I “Trent’anni gloriosi” (1945-1973) -L’economia dopo la crisi petrolifera -La rivoluzione tecnologica -La globalizzazione -L’ambiente-mondo 	2
21*	<p>Il mondo nel terzo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il crollo del comunismo -Il risorgere dei nazionalismi -La tragedia jugoslava -La polveriera del Medio Oriente -Il fondamentalismo islamico -L’epoca del disordine mondiale <p><u>Approfondimenti:</u> 11 settembre 2001: l’attacco alle Torri Gemelle (p. 646, vol. 2); le guerre del terzo millennio (p. 647, vol. 3) <u>-Educazione civica:</u> L’Unione Europea e l’ONU</p>	3

22*	L'Italia dalla crisi della Prima Repubblica al bipolarismo -Gli anni Ottanta e il pentapartito -Una democrazia malata -La fine della Prima Repubblica -L'Italia bipolare <u>Approfondimenti:</u> Cosa nostra, la storia e le caratteristiche della mafia siciliana (pp. 679-675, vol. 3)	2
23	Percorsi multidisciplinari ed educazione alla legalità: la retostoria -Breve introduzione alla retorica/public speaking (materiale caricato su Classroom) -Ascolto di alcuni celebri discorsi di personaggi della seconda metà del Novecento con analisi retorica e contestualizzazione storica -Attività laboratoriale a gruppi: composizione ed esposizione di un breve discorso	3 (extracurricolari 2 incontri pomeridiani di un'ora e mezza ciascuno)
	Totale	66

Le unità con asterisco non sono state affrontate entro il 15 maggio, per cui non se ne assicura lo svolgimento anche parziale.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Scienze Umane

Docente: Simona Taborro

Libri di testo:

A. Scalisi - P. Giaconia, *PEDAGOGIA. Percorsi e Parole. Dal Novecento al confronto contemporaneo*, Zanichelli

Volontè, Lunghi, Magatti, Mora *Sociologia* - Einaudi Scuola

U. Fabietti, *Antropologia* - Einaudi Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	classroom	audiovideo	cooperative learnig
--------------------	------------------	-------------------	-----------	------------	---------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	elaborato sul modello dell'esame di Stato	3	elaborato sul modello dell'esame di Stato elaborato interdisciplinare con filosofia	3
Orale	esposizione approfondimenti	2	esposizione approfondimenti	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	PEDAGOGIA	
1	<p>La scuola inclusiva</p> <p>La scuola su misura Parola 1 Ambiente su misura - Ellen Key Parola 2 Scuola materna - Le sorelle Agazzi Parola 3 La Casa dei bambini - Maria Montessori</p> <p>[Parola 4 Rinnovata - Giuseppina Pizzigoni Parola 5 Omnicrazia - Aldo Capitini] facoltativi</p> <p>La pedagogia speciale Parola 1 Pedagogia speciale- Ovide Decroly Parola 2 Individualizzazione Parola 3 Educazione funzionale - Édouard Claparède Parola 4 École active - Adolphe Ferrière</p> <p>[Le scuole progressive negli Stati Uniti Parola 1 Metodo dei progetti - William H. Kilpatrick Pedagogia e scienze umane Nessuno vive per se stesso 2 Piano Dalton - Helen Parkhurst</p>	sett/ott

	<p>Parola 3 Winnetka Plan - Carleton W. Washburne] facoltativi</p> <p>Didattica inclusiva e integrazione Parola 1 Disabilità vs handicap Parola 2 Integrazione Pedagogia e scienze umane Supporti educativi per le abilità comunicative e sociali Parola 3 Rete Parola 4 Svantaggio Parola 5 Promozione dell'inclusione</p>	
2	<p>Politiche educative italiane, europee ed extraeuropee</p> <p>Le teorie del primo Novecento Parola 1 Atto educativo - Giovanni Gentile Parola 2 Critica didattica - Giuseppe Lombardo Radice Parola 3 Scuola e lavoro - Karl Marx: l'uomo onnilaterale Parola 4 Educazione e democrazia - John Dewey .</p> <p>La prospettiva psico-pedagogica Parola 1 Strutture cognitive – Jean Piaget Parola 2 Categorizzare – Jerome Bruner Parola 3 Rivoluzione del curriculum Parola 4 Mito Parola 5 Intelligenze multiple - Howard Gardner</p> <p>La formazione continua Parola 1 Sistema formativo integrato Parola 2 Autonomia Parola 3 Competenze chiave Parola 4 Imparare a imparare Parola 5 Formazione continua</p>	ott/nov
3	<p>Complessità, educazione e multiculturalità [Dalla linearità alla complessità Parola 1 Non-linearità Parola 2 Complessità Parola 3 Democrazia] facoltativo</p> <p>Educazione e complessità Parola 1 Mente ecologica - Gregory Bateson Parola 2 Sistemi - Ludwig von Bertalanffy Parola 3 Ambiente- Arnould Clausee Parola 4 Pensiero multidimensionale</p> <p>Educazione e multiculturalità Parola 1 Multiethnicità Parola 2 Multiculturalità Parola 3 Riconoscimento . Parola 4 Interdipendenza - Martha Nussbaum Parola 5 Interculturalità Parola 6 Integrazione</p>	gen/feb
4	<p>I media, le tecnologie e l'educazione</p> <p>Un modo diverso di apprendere Parola 1 Macchine per insegnare – Sidney Pressey e Robert Mills Gagné Parola 2 Logo - Seymour Papert Parola 3 Costruzionismo Parola 4 Scaffolding - Lev S. Vygotskij</p>	feb/mar

	<p>Parola 5 Intelligenze</p> <p>La rivoluzione tecnologica Parola 1 Net generation Parola 2 Nativi digitali Parola 3 Social learners Parola 4 WWW – World Wide Web Parola 5 Aule aumentate</p> <p>L’educazione ai media Parola 1 Ubiquità Parola 2 Rappresentazione Parola 3 Diseducazione Parola 4 Sovversione Parola 5 Autoapprendimento</p>	
5	<p>Educazione, formazione e cura nell’età adulta</p> <p>Formazione e servizi di cura in età adulta Parola 1 Alfabetizzazione Parola 2 Cura di sé Parola 3 Migranti Parola 4 Servizi sociali Parola 5 Famiglie transnazionali</p> <p>[Il personalismo pedagogico Parola 1 Personalismo comunitario - Emmanuel Mounier Parola 2 Scuola pluralista Parola 3 Umanesimo integrale - Jacques Maritain Parola 4 Democrazia .] facoltativi</p> <p>La relazione pedagogica di aiuto alla persona Parola 1 Tendenza attualizzante - Carl Rogers Parola 2 Insegnante facilitatore Parola 3 Potenziale di vita - Célestin Freinet Parola 4 Scuola laboratorio Parola 5 Lavoro</p>	apr/magg
6*	<p>Cittadinanza ed educazione ai diritti umani *</p> <p>Cittadinanza attiva e diritti umani * educazione civica Parola 1 Diritti umani Parola 2 Dialogo Parola 3 Diritti dei bambini</p> <p>Lotta per i diritti umani nelle pedagogie “alternative” Parola 1 Pedagogia degli oppressi - Paulo Freire Parola 2 Coscientizzazione Parola 3 Pedagogia della testimonianza - Don Milani [Parola 4 Pedagogia maieutica – Danilo Dolci] facoltativo Parola 5 Comunicare</p> <p>Prospettive pedagogiche contemporanee Parola 1 Riforma del pensiero - Edgar Morin Parola 2 Testa ben fatta Parola 3 Visione globale [Parola 4 Uomo planetario - Ernesto Balducci] facoltativo</p>	mag/giu

	SOCIOLOGIA	
7	Cap. 6 LA SOCIETA' MODERNA 1. La società di massa 2. Aspetti della società moderna 3. Oltre la modernità 4. approfondimento interdisciplinare sull'uomo artigiano	sett/ott
8	Cap 7 LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE 1. Verso la globalizzazione 2. La società multiculturale.	ott/nov
9	Cap 8.LA SFERA PUBBLICA 1. La dimensione politica della società 2. Welfare State e terzo settore	dic/gen
10	Cap 9 LA COMUNICAZIONE 1. Comunicazione e massmedia 2. Gli effetti dei media	feb/mar
11*	Cap 10/11 CENNI DI METODOLOGIA DELLA RICERCA *	mag/giu
	ANTROPOLOGIA	
12	LA RELIGIONE E LE RELIGIONI. Che cos'è la religione.- I simboli sacri.- I riti della religione.- Riti di passaggio, riti di iniziazione.- Le grandi religioni mondiali: le famiglie indiana e cinese.- Le grandi religioni mondiali: la famiglia semitica.	sett/dic
13	L'ARTE Sensazione estetica- Approfondimento interdisciplinare sull'arte moderna (visita alla mostra di Koons) laboratorio pratico	dic/feb
14	CONTROLLO DELLE RISORSE, PRODUZIONE E POTERE Risorse e potere - La circolazione e la produzione delle risorse - la politica: una competizione per il controllo delle risorse - i sistemi politici non centralizzati - sistemi politici centralizzati	feb/mar
15	L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITA' L'antropologia nel mondo globale - una distribuzione ineguale delle risorse - la religione e i fondamentalismi - potere e violenza - sviluppi applicativi e funzione critica dell'antropologia- approfondimento sul reduce e la figura dello straniero	mar/mag

*Le unità con asterisco non sono state affrontate entro il 15 maggio, per cui non se ne assicura lo svolgimento anche parziale.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: prof. Stefano Petruccioli

Libro di testo: Chiaradonna-Pecere, *Filosofia. Le vie della conoscenza*, vol. 3

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo di ricerca ed esposizione. Percorsi di approfondimento individualizzati	Attività di gruppo di ricerca ed esposizione. Percorsi di approfondimento individualizzati	
--------------------	------------------	-------------------	--	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	elaborazione di testi argomentativi, anche interdisciplinari	1	elaborazione di testi argomentativi, anche interdisciplinari	1
Orale	esposizione di ricerche di gruppo e approfondimenti individualizzati	2	esposizione di ricerche di gruppo e approfondimenti individualizzati	2
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Le filosofie posthegeliane <u>Schopenhauer</u>. Il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà. L'esperienza estetica e la liberazione temporanea dalla volontà. La morale, l'ascesi e l'annullamento della volontà. <u>Kierkegaard</u>. La filosofia come esistenza. I tipi esistenziali: estetico, etico, religioso. Angoscia e disperazione. <u>La Sinistra hegeliana e Feuerbach</u>. <u>Marx</u>. Il confronto con l'hegelismo: la critica a Hegel e a Feuerbach. Il materialismo storico-dialettico. Il socialismo scientifico. La critica dell'economia politica. ED. CIVICA - Percorsi di lettura sul lavoro (Marcuse, <i>Sulla fondazione filosofica del concetto di lavoro</i>. Arendt, <i>Vita activa</i>).</p>	23
2	<p>Tra Positivismo e spiritualismo <u>Il Positivismo e Comte</u>. Aspetti generali e legami con la letteratura ottocentesca. La legge dei tre stadi. La concezione della scienza. La sociologia. <u>Utilitarismo ed Evoluzionismo</u>. L'utilitarismo di Bentham. Darwin e il dibattito sull'evoluzione. CLIL - John Stuart Mill, <i>On liberty</i>. <u>Bergson e lo spiritualismo francese</u>. Libertà e durata (i dati immediati della coscienza). Il superamento del dualismo (materia e memoria). Un nuovo pensiero della vita (slancio vitale ed evoluzione creatrice).</p>	12
3	<p>Nietzsche <u>Gli scritti giovanili</u>. La filologia come stile di pensiero. La rinascita dello spirito tragico. La storia e la vita. <u>La fase illuministica o genealogica</u>. Lo stile. La ricerca genealogica. La dissoluzione del soggetto. La morte di Dio. L'eterno ritorno.</p>	14

	<u>Dallo Zarathustra al crollo mentale.</u> Oltreuomo e volontà di potenza. Contro il cristianesimo e i valori ascetici.	
4	Freud e la psicoanalisi <u>Freud.</u> Tra medicina e filosofia. L'inconscio e la nascita della psicoanalisi. L'inconscio e la vita quotidiana (sogni, atti mancati e sintomi). Sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo. La struttura della psiche. Psicoanalisi, cultura e società.	8
5	Le filosofie dell'esistenza <u>Le filosofie dell'esistenza.</u> Un movimento culturale e filosofico. <u>Sartre.</u> Coscienza ed esistenza nel mondo (intenzionalità, trascendenza, nausea). <i>L'essere e il nulla</i> (libertà in situazione, essere-per-altri, malafede). Esistenzialismo umanistico e marxismo. Le biografie e il circuito dell'ipseità. <u>Camus.</u> <i>Il mito di Sisifo</i> (l'assurdo). ED. CIVICA - De Beauvoir e le filosofie della differenza di genere (<i>Il secondo sesso, la donna come invenzione e la trappola della femminilità</i>).	12
6	La Scuola di Francoforte <u>La Scuola di Francoforte.</u> La tradizione hegel-marxiana e la psicoanalisi freudiana. L'industria culturale. <u>Horkheimer e Adorno.</u> Dialettica dell'illuminismo. Ragione oggettiva e strumentale. Dialettica negativa. <u>Marcuse.</u> <i>L'uomo a una dimensione.</i> <u>Benjamin.</u> Critica della modernità e attesa messianica. Arte e società di massa.	9
7	Il pensiero politico nel Novecento * <u>Arendt.</u> La banalità e la radicalità del male. Terrore e ideologia.	5*
8	La filosofia contemporanea * <u>Il dibattito sul postmoderno.</u>	5*
9	Ore impegnate per altre attività scolastiche (assemblee degli studenti, prove INVALSI, simulazione prove EdS, incontri, etc.)	10
Totale		88 (98*)

Le unità di apprendimento indicate con un asterisco (*) non sono ancora state svolte, ma si programma di affrontarle entro la fine dell'anno scolastico

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Inglese

Docente: Elena Rosati

Libro di testo:

Silvia Maglioni, Graeme Thomson, Richard Elliott, Paola Monticelli, *Time Machine Concise*, Black Cat, Dea Scuola

Jane Gray Elena Tonus, *Time Machines - Visual literature* Black Cat, Dea Scuola
(allegato al libro di testo)

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Sportello
Strumenti	Libro di testo; LIM o altri strumenti multimediali	Altri testi o fotocopie; LIM o altri strumenti multimediali	Altri testi o fotocopie; LIM o altri strumenti multimediali	Videos; Lezioni Deaflix, You tube o siti delle case editrici. PPTs; esercizi interattivi e mappe digitali/cartacee	
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Piattaforma Google Classroom; cellulari	Google Classroom (per condivisione materiali)	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	2 Prove aperte di letteratura, 1 Prova semistrutturata di Reading Comprehension, in preparazione al test Invalsi	3	2 Prove di letteratura	2
Orale	1 prova strutturata di Listening Comprehension, in preparazione al test Invalsi + 1 prova orale	3	min. 2 prove orali (la seconda sul modello della prova di esame)	2/3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
	UNIT D The Romantic Age (1760-1837) D.1 An Age of Revolutions D.2 Romantic Poetry D.3 Romantic Poets: The First Generation Approfondimento: "The XX century" (video+exercises) da Time Machines Visual Literature	pagg. 157-159 pagg. 160-163 pag. 164 pag. 165
	D.4 <u>William Blake</u> The Lamb The Tyger Approfondimenti: "Blake's philosophy of contrasts" Arts and Crafts: The Sky's The Limit (J. Constable & J.M.W. Turner)	pagg. 168-169 pag. 170 pag. 171 Materiale su Classroom pagg. 166-167
	D.5 <u>William Wordsworth</u> Lyrical Ballads <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> Approfondimenti - (Fotocopie e) materiali caricati su Classroom: Daffodills analysis Lezione DEAflix (video, testi, mappa e esercizi interattivi): "William Wordsworth" PPT - da White Spaces	pagg. 174-175 pagg. 176-177
	D.6 <u>Samuel Taylor Coleridge</u> The Rime of the Ancient Mariner <i>There Was a Ship</i> <i>The Ice Was All Around</i> Approfondimenti - (Fotocopie e) materiali caricati su Classroom: <i>The Rime of the Ancient Mariner - analysis</i>	pag. 184 pag. 185 pagg. 186-187 pagg. 188-189
	D. 11 The Novel in the Romantic Age Gothic subversions	pagg. 201- 211 pagg.212-213
	D.12 <u>Jane Austen</u> Pride and Prejudice <i>A Truth Universally Acknowledged</i> Approfondimenti: Visione di uno o più film tratti dai romanzi PPT e lezione Deaflix caricati su Classroom	pagg.212-213 pagg.214-216

D.7 <u>Mary Shelley</u> Frankenstein <i>What was I?</i>	pagg. 224 - 225 pagg.226-228
Unit E The Victorian Age Cenni di storia E.1 The Novel in the Victorian Age	pagg. 233-235 pagg. 236-238 pagg. 242-243
E.2 <u>Charles Dickens</u> Oliver Twist <i>Jacob's island</i> Hard Times <i>A Man of Realities</i> Cultural Studies: "From Victorian Schools to Modern Education" Approfondimenti - Videos vari e lezione Deaflix caricati su Classroom	pagg. 246-247 pagg.248-251 pagg. 252-255 pag. 251
E.8 <u>Robert Louis Stevenson</u> The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde <i>Dr Jekyll's First Experiment</i> Double Vision in Literature (lettura primo paragrafo) Approfondimenti - lezione Deaflix caricata su Classroom	pag. 266-267 pagg. 268-269 p.270
E.3 <u>Oscar Wilde</u> The Picture of Dorian Gray <i>I Would Give My Soul For That!</i> The Importance of Being Earnest <i>The Shallow Mask of Manners</i> Dandysm: "Oscar Wilde the Truth in the Mask"	pag. 278 pagg. 278-279 pagg. 280-281 pag. 322 pagg. 323-325 pag. 282
Unit F The Age of Modernism The 20 th Century – History lines Video didattico con esercizi: Approfondimento: "The XX century" - video and exercises	Pagg. 333-337 da Time Machine Visual Literature
F.2 The novel in the Modern Age	pagg. 344-345
F.3 <u>Joseph Conrad</u> Heart of Darkness <i>River of No Return</i> Approfondimento: <i>River of No Return - Analysis</i> (Fotocopia)	pag. 346 pagg. 347-349 pagg. 350-351 <i>Classroom</i>
F.3 <u>James Joyce</u> Dubliners <i>The Dead: "A Man Had Died for her Sake"</i> <i>Eveline</i> (vedi fotocopia) <i>Eveline - analysis</i> (vedi fotocopia) Approfondimenti - lezione Deaflix caricati su Classroom	pagg. 358-359 pagg.360-361 <i>texts provided by the teacher su Classroom</i>
F.5 <u>George Orwell</u> 1984 <i>Big Brother is watching you</i> You tube: George Orwell Literature: the school of life	pag. 366 pagg. 366-367 pagg. 368-369

	<p><i>Animal Farm</i> Visione dello spettacolo teatrale della compagnia Palketto Stage: Teatro Politeama Pratese Approfondimenti - Videos vari e lezione Deaflix caricati su Classroom</p>	<p>lettura del libro Ed. Liberty Classics</p>
	<p>F.6 <u>Virginia Woolf</u> Mrs Dalloway <i>She would not say</i> ED. CIVICA - lavoro su brani tratti da: "A Room of One's Own" by V. Woolf: Woolf: - Femminismo pacifista "Three Guineas" by V. Woolf - Pari opportunità "Shakespeare's Sister" by V. Woolf</p>	<p><i>pagg.362-363</i> <i>pag.364-365</i> <i>testi forniti dall'insegnante</i></p>
	<p>F.7 <u>Poetry in the Modern Age</u>* The War Poets* *(N.B. eventuale tematica da affrontare dopo il 15 maggio)</p>	<p><i>*testi forniti dall'insegnante</i></p>
	<p>Preparazione al test Invalsi Esercitazioni di Reading Comprehension B1 B2 online in laboratorio di informatica sul sito ufficiale dell'INVALSI</p>	
	<p>Valorizzazione eccellenze: Campionato nazionale delle lingue Certificazioni linguistiche livello B2 e C1 Cineforum in lingua inglese</p> <p>Percorso Interdisciplinare: Ogni nucleo concettuale è stato affrontato affrontato stimolando gli studenti a cogliere collegamenti multidisciplinari</p> <p>Approfondimenti: Documenti e testi aggiuntivi, video e PPT sono stati condivisi con gli studenti attraverso un corso di inglese dedicato sulla piattaforma Google Classroom.</p>	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Bianca D'Agostino

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone "Matematica.azzurro" volume 5 con tutor, ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
Strumenti	Libro di testo	Altri testi (per esercizi)	LIM o altri strumenti multimediali	Esercizi individuali o a gruppi (peer tutoring)
Spazi	Aula classe	Aula classe	Aula classe	Aula classe

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	3
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	RIPASSO: <ul style="list-style-type: none">· Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche;· Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, irrazionale, esponenziali, logaritmiche e goniometriche;· Scomposizione di un polinomio.	Quando necessario

3	<p>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI</p> <p>Limiti di funzioni elementari (lettura grafica)</p> <p>Operazioni sui limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> · Limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente <p>Forme indeterminate</p> <ul style="list-style-type: none"> · Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali del tipo $\frac{0}{0}$, <p>Determinazione dei limiti algebrica e grafica</p> <p>Funzioni continue</p> <ul style="list-style-type: none"> · Definizioni <p>Punti di discontinuità di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> · Discontinuità di prima specie (o punti di salto) · Discontinuità di seconda specie · Discontinuità di terza specie (o eliminabile) · Determinazione e classificazione algebrica e grafica <p>Teoremi</p> <ul style="list-style-type: none"> · Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato) · Teorema di Weierstrass (cenni, solo enunciato) * · Teorema dei valori intermedi (cenni, solo enunciato) * <p>Asintoti</p> <ul style="list-style-type: none"> · Asintoti verticali e orizzontali · Asintoti obliqui · Determinazione sia algebrica che grafica · Grafico probabile di una funzione 	Febbraio-Marzo
---	--	----------------

4	<p>DERIVATE</p> <p>Derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il problema della tangente e rapporto incrementale · Diatriba Newton vs Leibniz · Derivata di una funzione · Derivata sinistra e derivata destra <p>Continuità e derivabilità (enunciato teorema)</p> <p>Derivate fondamentali (senza dimostrazione)</p> <p>Operazioni con le derivate (senza dimostrazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Derivata del prodotto di una costante per una funzione · Derivata della somma di funzioni · Derivata del prodotto di funzioni · Derivata del quoziente di due funzioni <p>Punti stazionari</p> <p>Applicazioni delle derivate (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Retta tangente a una curva · Velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità di corrente istantanea 	Aprile-Maggio
5	<p>MASSIMI, MINIMI, FLESSI ORIZZONTALI E DERIVATA PRIMA *</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti e derivate*</p> <ul style="list-style-type: none"> · Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato) * · Determinazione algebrica e grafica* <p>Massimi, minimi e flessi*</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima (determinazione algebrica e grafica) * 	Maggio-Giugno
6	<p>STUDIO DELLE FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> · Schema per lo studio del grafico di una funzione (funzioni algebriche razionali) · Ricerca del dominio · Eventuali simmetrie · Punti di intersezioni con gli assi cartesiani · Segno della funzione · Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti · Studio della derivata prima · Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta · Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico 	Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti

* Le ore e gli argomenti con l'asterisco devono ancora essere svolti ad oggi, 15 maggio, e non se ne garantisce il completo svolgimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Bianca D'Agostino

Libro di testo: Ugo Amaldi *“Le traiettorie della Fisica, Azzurro”*, vol. Elettromagnetismo, relatività e quanti, Ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
Strumenti	Libro di testo	Altri testi (per esercizi)	LIM o altri strumenti multimediali	Esercizi individuali o a gruppi (peer tutoring)
Spazi	Aula classe	Aula classe	Aula classe	Aula classe

	I quadrimestre	II quadrimestre
--	-----------------------	------------------------

Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1
Orale	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	<p>RIPASSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le forze; - L'energia. 	Quando necessario
1	<p>LE CARICHE ELETTRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La natura elusiva dell'elettricità - L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa della carica elettrica - La legge di Coulomb - La forza di Coulomb nella materia - L'elettrizzazione per induzione - <p><u>LABORATORIO</u>: elementi di elettrostatica, i tre tipi di elettrizzazione, l'elettroscopio, oggetti conduttori e isolanti.</p>	Ottobre

2	IL CAMPO ELETTRICO <ul style="list-style-type: none"> - Le origini del concetto di campo - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee del campo elettrico 	Novembre Dicembre
3	IL POTENZIALE ELETTRICO <ul style="list-style-type: none"> - Una scienza pericolosa - L'energia elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Superfici equipotenziali - Fenomeni di elettrostatica 	Gennaio Febbraio-
4	LA CORRENTE ELETTRICA <ul style="list-style-type: none"> - I molti volti dell'elettricità - L'intensità di corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm e la resistività - L'effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna 	Marzo- Aprile

5	<p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una scienza di origini medievali - La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Le forze tra magneti e correnti - Forze tra correnti - L'intensità del campo magnetico - La forza magnetica su un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente - La forza di Lorentz * - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme * - Verso le equazioni di Maxwell * 	Maggio
	<p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA *</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una strada a doppio senso - La corrente indotta - La legge di Faraday-Neumann - La legge di Lenz 	Maggio- Giugno

* Le ore e gli argomenti con l'asterisco devono ancora essere svolti ad oggi, 15 maggio, e non se ne garantisce il completo svolgimento

CONTENUTI DISCIPLINARI DI: SCIENZE NATURALI

Docente: CORTESE GIUSEPPE

- Libri di testo:
- - Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie - Bruno Colonna - Pearson – Linx.
- - Corso di Scienze della Terra – Tarbuck, Lutgens - Pearson – Linx.
- - materiale di approfondimento su piattaforma classroom.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Documenti condivisi in piattaforma	Documentari video	Risorse in rete e ricerche sul web
--------------------	-------------------------	--------------------------	---	--------------------------	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Prove semistrutturate e con domande aperte	2	Prove semistrutturate e con domande aperte	2
Orale	Discussione con analisi ed osservazioni, sviluppo di semplici esercizi. Spunto, tramite immagini o frase breve, per commentare e collegare argomenti disciplinari e trasversali relativi al programma del 5 [^] anno.	1	Discussione con analisi ed osservazioni, sviluppo di semplici esercizi. Spunto, tramite immagini o frase breve, per commentare e collegare argomenti disciplinari e trasversali relativi al programma del 5 [^] anno.	1

PROGRAMMA SVOLTO

N	UNITA' DI APPRENDIMENTO	Ore
1	Chimica: La chimica organica e gli idrocarburi. Il benzene e egli idrocarburi aromatici. Le principali reazioni degli idrocarburi: condensazione, alogenazione, combustione, idrogenazione e idrolisi Da pag. 2 a 13; da pag. 16 a 19; da pag. 25 a 27; da pag. 32 a 36.	11
2	Biochimica e Biologia – La materia vivente: carboidrati, i lipidi, gli aminoacidi e le proteine, gli acidi nucleici: DNA e RNA. Sintesi proteica. Da pag. 85 a 87; da pag. 104 a 106; da pag. 110 a 115; da pag. 120 a 124; da pag. 132 a 143; pagg. 152, 153, 156.	8

3	Biochimica e Biologia – Genetica dei virus e dei batteri Strumenti e metodi delle biotecnologie: DNA ricombinante, Organismi geneticamente modificati, Metodi di analisi del DNA (PCR – elettroforesi su gel). Da pag. 204 a 212; da 219 a 221; pag. 225, 228, 229; da pag. 241 a 249 solo lettura). Appunti in piattaforma classroom di Google	8
4	Scienze della Terra - I minerali, caratteristiche generali. Le risorse: rinnovabili e non rinnovabili. Da pag. 61 a 65; da 125 a 131; da 136 a 138.	8
5	Scienze della Terra – Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Da pag. 66 a 75.	5
6	Scienze della Terra - La dinamica terrestre: Terremoti, vulcani, rischio Sismico e vulcanico. L'interno della terra e la tettonica delle placche. Origine del campo magnetico terrestre (campo elettrico e principi dell'elettromagnetismo collegati al programma di Fisica). Da pag. 80 a 95; da pag. 100 a 120. Appunti in piattaforma classroom di Google	9
7	Ed. civica: <ul style="list-style-type: none"> - tutela ambientale e uso corretto delle materie plastiche (4h). - Risorse della crosta terrestre rinnovabili e non rinnovabili (4h). - Tutela del territorio: rischio sismico e vulcanico in Italia (4h) 	12

*** Le ore e gli argomenti con l'asterisco devono ancora essere svolti ad oggi, 15 maggio, e non se ne garantisce il completo svolgimento.**

CONTENUTI DISCIPLINARI Storia dell'Arte

Docente: Sanzi Gianluigi

Testo: -AA.VV. *Arte Bene Comune 3 Dal Neoclassicismo ad oggi*. Ed. Pearson

Metodologie	Lezioni frontali	Lezione interattiva	Eventuali lezioni con esperti esterni in preparazione delle visite didattiche	lezione nei musei
--------------------	------------------	---------------------	---	-------------------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Verifiche scritte del tipo strutturato (completamento, nomenclatura etc.) e semi strutturato (riconoscimento, attribuzione e commento). Lettura di opera d'arte.	1-2	Verifiche scritte del tipo strutturato (completamento, nomenclatura etc.) e semi strutturato (riconoscimento, attribuzione e commento). Lettura di opera d'arte.	1-2
Orale	Verifiche orali di tipo tradizionale. Esposizione di approfondimenti	2	Verifiche orali di tipo tradizionale. Esposizione di approfondimenti	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Capitolo 28 Il Romanticismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una sensibilità nuova 2. La lucida denuncia morale di Goya 3. Ritratti “senza veli” 4. Il pittore e la Storia 5. L’ultimo Goya: un’Arte cupa e allucinata <p>Friedrich e l’anima della Natura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il mondo, l’uomo, il divino 2. L’Io davanti alla natura 3. Sublime e pittoresco <p>Natura e sublime nel Romanticismo inglese</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Turner e il fascino del Paesaggio 2. Luce e colore (Teoria di Goethe) <p>Oltre il Classicismo: La pittura in Francia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sensualità e perfezione formale nella pittura di Ingres 2. La pittura inquieta di Géricault 3. Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix 4. Delacroix e il fascino del colore <p>Hayez ed il Romanticismo italiano</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il ruolo di Milano 2. Hayez e la pittura di storia 3. La pittura di Storia come metafora <p>Perché è importante studiare Storia dell’Arte? (* Ed. Civica)</p>	13+1*

Capitolo 29 Il Realismo

1. Educarsi al vero: la pittura in Francia
2. Le radici del realismo: la Scuola di Barbizon
3. Il vero senza filtri: l'Arte di Courbet
4. I mille volti dei salons

Una verità tutta italiana: I Macchiaioli

1. Ragionar d'Arte al caffè Michelangelo
2. L'alfiere del verismo: Giovanni Fattori
3. Il verismo d'atmosfera di Silvestro Lega
4. Realismo ed impegno sociale: Telemaco Signorini
5. Una nuova immagine di donna

Capitolo 30 L'Impressionismo**Il nuovo volto delle città**

1. L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane
2. Nuovi materiali e nuove funzioni per la città ottocentesca

La rivoluzione di un pittore classico: Eduard Manet

1. Il moderno attraverso la tradizione
2. Ritratti di un'epoca
3. La pittura *en plein air*

La poetica dell'istante: l'Impressionismo

1. Monet, il "cacciatore di impressioni"
2. Renoir, ovvero la gioia di dipingere

3	<p>UNITÀ 13 – VERSO IL NOVECENTO</p> <p>Capitolo 31 Il Postimpressionismo</p> <p>Cézanne il recupero della forma</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il “padre” dell’Arte moderna 2. La natura secondo la sfera il cono ed il cilindro <p>L’arte di un “primitivo”: Paul Gauguin</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L’approdo alla pittura 2. Dalla Provenza alla Polinesia <p>Vincent Van Gogh: le radici dell’espressionismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gli esordi: un realismo d’intonazione sociale 2. La stagione di Arles 3. L’approdo definitivo: Ouvers-sur-Oise <p>Capitolo 32 L’art Nouveau</p> <p>Un’Arte nuova alle soglie del XX secolo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L’Art Nouveau in Francia: Hector Guimard 2. Lo stile Horta in Belgio 3. Il liberty in Italia 4. Il modernismo catalano: Antoni Gaudì 5. Le Arts and Crafts e l’opera di Rennie Mackintosh <p>L’Arte in rivolta: le secessioni</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La secessione di Vienna 2. L’arte preziosa e decorativa di Gustave Klimt 3. L’arte cupa di Munch <p>Guerra e Arte: quando il patrimonio culturale rischia in zone di conflitto (* Ed. Civica)</p>	13+2*
----------	---	--------------

4	<p>UNITA 14 – UNA RIVOLUZIONE NELL'ARTE: LE AVANGUARDIE</p> <p>Capitolo 33 l'Espressionismo</p> <p>Le belve dell'arte: i fauves</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La forza del colore 2. Il carisma di un capofila: Henri Matisse <p>Capitolo 34 Il Cubismo</p> <p>Picasso Braque e la nascita del Cubismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pablo Picasso: un'esistenza eccezionale 2. Picasso blu, Picasso rosa 3. Un incontro decisivo: Picasso e Braque <p>Capitolo 35 Il Futurismo</p> <p>L'ebbrezza della modernità: geni e sviluppo del Futurismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marinetti e la promozione del futuro 2. Umberto Boccioni, la città che sale 3. Giacomo Balla e l'analisi del movimento 	13
5	<p>Capitolo 3 / L'ultima stagione delle avanguardie*</p> <p>L'Arte dello sconcerto: il Dadaismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'espansione di Dada: Duchamp e Man Ray <p>Attraversamenti la Metafisica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Giorgio De Chirico <p>L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. André Breton: la nascita del Surrealismo 2. Max Ernst: il surrealismo prima del Surrealismo 3. L'inquietante precisione di Magritte 4. Arte e psicoanalisi nell'opera di Salvador Dalí 5. Il fantastico universo colorato di Mirò <p>* I sopra citati argomenti saranno affrontati dopo la data del 15/05/2023 con la possibilità di non essere portati a compimento nella loro interezza.</p>	8
	Totale	66

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Scienze Motorie e Sportive

Docente: Sabina Lorenzini

Libro di testo: Conoscere il movimento

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività pratiche di gruppo	
Strumenti	Attrezzature varie	Libro di testo, strumenti multimediali	Attrezzature varie	
Spazi	Palestra Piscina	Palestra	Palestra Piscina	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto			Solo per esonerati	
Orale	Solo per esonerati			
Pratico	X	3	X	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Attività in ambiente acquatico: l'ambientamento in acqua, gli scivolamenti, le prime propulsioni, respirazione in acqua Basi dei principali stili di nuoto. Attività ludica in acqua. La pallanuoto: fondamentali tiro e passaggio, partita con regole semplificate Acqua gym esercizi sul posto ed in avanzamento con e senza utilizzo attrezzi. Esercizi di rilassamento in acqua	26
2	Esercizi per il miglioramento della mobilità e della scioltezza articolare scapolo-omerale, coxo-femorale, del rachide, a corpo libero Esercizi di allungamento muscolare stretching. Lezioni riscaldamento generale e specifico anche ideate e guidate dagli alunni/e	4
3	Esercizi con la funicella capacità coordinative generali e speciali equilibrio statico e dinamico, coordinazione oculo-manuale,	2

	coordinazione globale e segmentaria, differenziazione e delle capacità condizionali: velocità, forza, resistenza, destrezza	
4	Esercizi di preatletica generale, e preatletici specifici di alcune discipline individuali e dei giochi sportivi di squadra più comuni.	3
5	Conoscenza e pratica dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi: pallavolo,frisbee, badminton	11
	Tot ore Scienze Motorie e Sportive	46
6	<u>Educazione Civica: primo soccorso BLS e BLSD</u> Conoscere e saper mettere in pratica le tecniche di primo soccorso, essere consapevoli delle proprie capacità e dei propri comportamenti in situazioni di emergenza.	5

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE

Docente: Serafino Romeo

Libro di testo: Alberto Pesci e Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, Marietti Scuola, Novara, 2016

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Problematizzazione visione di un film, o di un video, o lettura di un articolo
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	--	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Domande agli studenti	In itinere	Domande agli studenti	In itinere
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Un nuovo modo di concepire l'economia e la società.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situazione di guerra in Europa, tra Russia e Ucraina. - Le cause della guerra in corso in Europa; la situazione precedente l'invasione russa. - Perché l'Ucraina è contesa: una storia controversa. - La Belle Epoque: l'illusione di un benessere e di una pace duraturi. - Video Prima Guerra Mondiale: riassunto di una "guerra lampo". - Gli appelli per la pace di Pio X: "Dum Europa fere omnis", e di Benedetto XV: "Ubi primum in beati" e "Allorché fummo chiamati" al mondo cattolico e all'Italia. - Film "Joyeux Noel" (2005) di Christian Carion (alcune scene significative). - Benedetto XV, "Dès le début", Ai capi dei popoli belligeranti, 1917. Lo stupore del protagonista di "Un anno sull'altipiano" di Emilio Lussu, di fronte al nemico austriaco: "Uomini e soldati come noi". - Il Trattato di Versailles e il dopo guerra. L'exasperazione dei patriottismi. - Pio XI tra le due guerre e i regimi dittatoriali. I rapporti con il Regno d'Italia e il Fascismo. Il Concordato del 1929 e la Revisione del 1984. Le Encicliche "Non abbiamo bisogno" (1931, situazione in Italia); "Acerba animi" (1932, situazione in Messico); "Mit brennender Sorge" (1937, situazione in Germania); "Divini Redemptoris" (1937, sul comunismo ateo). - Visione del film: "Sotto il cielo di Roma" (2010) di Christian Duguay, sugli ultimi anni della Seconda Guerra Mondiale in Italia. La condizione degli ebrei italiani e i "silenzi" di Pio XII ("Con la pace nulla è perduto, tutto può esserlo con la guerra"). - La Chiesa nel mondo contemporaneo: Gaudium et Spes e il Concilio Vaticano II. La guerra non può essere più giusta: il magistero dei papi su guerra e pace. - Cortometraggio di Emergency: "Un giorno di pace", sugli armamenti, particolarmente quelli nucleari. Alcuni passaggi dell'Enciclica "Pacem in terris" di Giovanni XXIII, 1963, a proposito degli armamenti. - Diritti e doveri delle persone; la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo e il magistero della Chiesa. 	18

2	<p>PROGETTO POLICORO SULL'ORIENTAMENTO IN USCITA E BILANCIO DELLE COMPETENZE.</p>	2
3	<p>Progetto Caritas di Prato: "La crisi come opportunità".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il primo lockdown e il proprio vissuto personale. Il termine crisi, pericolo e opportunità. - La via migliore? Non sempre è quella più veloce! Massimizzazione del profitto e sfruttamento ambientale e umano, relativamente a un mondo più giusto, pulito e a misura di tutti. - Dalla crisi a nuovi stili di vita - acquistare in modo informato e responsabile: il voto col portafoglio e il commercio equo e solidale. - Dalla crisi a nuovi stili di vita - acquistare in modo informato e responsabile: la fast fashion. 	4
4	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è l'Educazione Civica, breve storia, di cosa si occupa. Visione della prima puntata della prima stagione di "Stalk" (Francia, 2019) di Simon Bouisson, sul cyberbullismo. - Visione della seconda puntata della prima stagione di "Stalk" (Francia, 2019) di Simon Bouisson. Le potenzialità della rete e il problema degli haker. 	2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Griglia di valutazione – Prima prova

Indicazioni generali

Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	1/3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	9/10
Coesione e coerenza	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	1/3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5

testuale	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	9/10
Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	1/3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	9/10
Correttezza grammaticale e (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	1/3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	9/10

Indicatore 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	1/3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	9/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	1/3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	9/10

Tipologia A

Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	1/ 3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	9/ 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso	1/ 3
	<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali	4
	<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici	5
	<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6
	<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici	7
	<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	8
	<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	9/ 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	1/ 3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u>	7

	Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	9/ 10
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta	1/ 3
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	9/ 10

Tipologia B		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	1/4 .5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e articolate	11

	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando Connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	1/4 .5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	1/3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4

	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	9/10

Tipologia C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	1/4 .5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
Sviluppo	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	1/4 .5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5

ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	1/3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	9/10

Griglia di valutazione della Seconda Prova per l'attribuzione dei punteggi
 Scienze Umane – Indirizzo LSU – a. s. 2022/23

Candidato/a : _____

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4
	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione non adeguata	1
	Interpretazione poco adeguata	2
	Interpretazione adeguata	3
	Interpretazione buona od ottima	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione e organizzazione dei contenuti non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente adeguata	2
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente buona	3
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti più che buona od ottima	4

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA	.../20
------------------------------	--------

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA (11/03/2023)

Pag. 1/7



Sessione ordinaria
Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila¹ la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?³ I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaliccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi in una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciarono a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduta. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» - sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "ha alcuna relazione con il mondo reale"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablù.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E *l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

TESTO SIMULAZIONE SECONDA PROVA Scienze Umane - svolta in data 19 aprile
(durata: cinque moduli orari)

Titolo: L'inclusione nella società complessa

PRIMA PARTE

La promozione e lo sviluppo di una società inclusiva e solidale sono considerati da Maura Striano una questione di interesse educativo. Raggiungere un generale e migliore livello di apprendimento, nell'ambito del quale tutti possano sviluppare al massimo il proprio potenziale e partecipare in modo attivo e responsabile alla vita sociale, è lo scopo dell'inclusione. Pasquale Moliterni, dal canto suo, pone l'attenzione sulla comunità sociale come luogo di inclusione.

Il candidato, avvalendosi anche della lettura e analisi dei documenti riportati, illustri la prospettiva culturale, sociale ed educativa dell'inclusione ed esponga le proprie riflessioni, valutando se questa sia una sfida possibile.

Documento 1

Il tema dell'inclusione, così come viene declinato ed esplorato nei documenti internazionali, rappresenta un problema di significativo interesse pedagogico per una serie di implicazioni.

[...]

Si tratta, in sintesi, da un lato di fare acquisire conoscenze, sviluppare abilità e competenze, dall'altro di innalzare livelli di consapevolezza critica e di impegno sociale, di investire sull'autonomia dei soggetti in condizione di disagio e di esclusione per favorire la loro attiva e responsabile partecipazione ai progetti di inclusione in cui sono coinvolti, di lavorare sulle culture che connotano determinati contesti per diffondere nuovi paradigmi culturali, fondati sull'impegno e sulla responsabilità per la tutela e il sostegno delle fasce deboli, sul rispetto e sulla valorizzazione della diversità, sulla partecipazione attiva di tutti e di ciascuno allo sviluppo di una società più accessibile, equa, riflessiva e solidale.

Maura STRIANO, *L'inclusione sociale come problema pedagogico e come emergenza educativa*, in Maura Striano (a cura di), *Pratiche educative per l'inclusione sociale*, Franco Angeli ed., Milano, 2010, pag. 7-8

Documento 2

L'inclusione costituisce, dunque, un'etica anteriore, volta alla costruzione di una convivenza delle diversità e di strategie integrative delle stesse diversità, attraverso comportamenti di tolleranza e di inclusione attiva, di accoglienza e di attenzione reciproca, di mutualità e di positive contaminazioni culturali. L'inclusione va quindi proiettata verso l'integrazione solidale in un contesto in cui ciascuno, pur con tutte le difficoltà di un costante e reciproco impegno, sappia stare nella città e nella comunità e sappia apprezzare e valorizzare gli aspetti positivi l'un dell'altro, dando il suo contributo di cittadinanza. Il cittadino è l'abitante e il costruttore della città, una città per tutti, luogo ad alto tasso di significatività personale e sociale. Può sembrare un'utopia, ma certamente costituisce una sfida per l'educazione e la politica, un impegno formativo ed educativo orientato allo sviluppo del processo di umanizzazione in cui persone e popoli, nelle loro peculiarità esperenziali e culturali, siano considerati fortemente interconnessi.

Pasquale MOLITERNI, *Educazione alla pace e alla cittadinanza e cultura inclusiva*, in "Annali online della Didattica e della Formazione Docente" vol.8, n12/2016, pag. 212

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. Come gli stereotipi e i pregiudizi influenzano l'identità sociale?
2. Quali sono i servizi che il privato Sociale eroga per favorire l'inclusione?
3. Quali sono gli strumenti a disposizione della scuola per favorire l'inclusione? 4. Quali sono le caratteristiche essenziali del metodo Montessori?

La simulazione della prova orale è stata programmata per il giorno

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1
Verbali dei consigli di classe e degli
scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali degli alunni