

ISISS "CICOGNINI RODARI "-PRATO  
Prot. 0004903 del 15/05/2023  
IV-1 (Entrata)



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA  
SUPERIORE**

**Cicognini-Rodari**

**PRATO**

**CLASSE 5\_\_sez.\_H\_**

**Liceo: Classico-Scienze Umane-Economico Sociale-  
Musicale**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Documento del Consiglio di Classe**

*(Art. 10 O.M. n. 47 del 9/03/2023; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)*

**15 maggio 2023**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag.4
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag7.
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag.9
<b>INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag.10
<b>CLIL</b>	pag.10
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo</b>	pag.11
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag.12
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE</b>	pag.59
<b>SIMULAZIONE PROVE D'ESAME</b>	pag.69
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	pag.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

(è possibile cambiare l'ordine delle discipline, in base all'indirizzo)

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	
Italiano	NARDI EVA	Si	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia	MAZZONI DANIA	Si	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93

Diritto ed Economia	PERACCO MARCELLO	No	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Umane	METAFORA FELICIA	Si	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Filosofia	PANGALLI ROSETTA	Si	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Lingua Inglese	FERRANTI MAURA	Si	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Spagnolo	BEVERE MARGHERITA	No	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Matematica	SCUTELLA' NOEMI	No	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Fisica	SCUTELLA' NOEMI	No	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia dell'Arte	MURATORE VERONICA	Si	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Motorie e Sportive	PRIMOGERI ANNA FABIOLA	No	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Religione	CORSI IRENE	Si	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Sostegno	ROMANO ERIKA	Si	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Sostegno	GRILLI MARTINA	Si	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Sostegno	LUZON TORO CAROLINA	No	Si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93

**COORDINATORE:** prof.ssa: Metafora Felicia

**COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA:** prof.: Peracco Marcello

**TUTOR PCTO:** prof.ssa: Muratore Veronica

**COMMISSIONE D'ESAME:**

**Peracco Marcello** (Diritto ed Economia)

**Muratore Veronica** (Storia dell'arte)

**Metafora Felicia** (Scienze Umane)

**Referente di sostegno**

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe attualmente è composta da 20 alunni (15 femmine e 5 maschi) nel corso del biennio è cambiata la sua composizione, inizialmente erano 15 femmine e 4 maschi, ma all'inizio del 3° anno 2 alunni hanno smesso di frequentare. All'inizio del 4° anno, un'alunna è stata respinta e si sono inseriti 3 alunni provenienti da altre classi, una studentessa è stata in mobilità all'estero per tutto l'anno scolastico affrontando al suo rientro, il colloquio di verifica esperienziale.

Per i casi in cui eventualmente si è predisposto il PEI o il PdP si rimanda complessivamente per i dettagli a quanto riportato nei rispettivi allegati riservati.

Il comportamento della classe nell'arco dei tre anni è stato sostanzialmente corretto nei confronti dei docenti, dei loro compagni e del personale di servizio dell'Istituto; le lezioni si sono svolte sempre in un clima di collaborazione. Gli alunni hanno sempre mostrato di adeguarsi di buon grado, nonostante qualche polemica, alle regole stabilite dal protocollo sanitario adottato dall'Istituto nel periodo pandemico. In questo periodo, le lezioni in presenza sono state svolte congiuntamente alla Did, le attività programmate hanno tenuto conto degli interessi e della motivazione degli alunni, ma non tutti sono riusciti a partecipare con continuità agli stimoli proposti. Ritornati alla normalità i ragazzi hanno seguito con attenzione e partecipazione attiva con domande e osservazioni pertinenti, spesso però lo studio a casa non è stato effettuato con precisione e diligenza, soprattutto da parte di alcuni; ciò è da attribuire non sempre a scarsa volontà e a mancanza di impegno, ma a difficoltà organizzative, ad un metodo di studio non ancora rodato e a mancanza di esercizio. Nell'ultimo anno il gruppo classe ha continuato a mostrare difficoltà nel partecipare attivamente alle conversazioni e al dialogo preferendo lavori di gruppo e attività più esperienziali che teoriche. Nonostante alcuni siano diligenti nelle consegne e partecipano con attenzione, si nota che la maggior parte risulta passivo alle sollecitazioni proposte in diverse discipline, in particolare (matematica, fisica e inglese), non mostrando maturità critica e dialogica. Lo studio a casa non sempre è stato effettuato con precisione e diligenza, soprattutto da parte di alcuni.

A conclusione del percorso formativo è possibile stratificare la classe in tre gruppi. Il primo è costituito da un esiguo numero di alunni dotati di capacità esegetiche che hanno raggiunto risultati soddisfacenti in quasi tutte le discipline, mostrato un impegno serio, fattivo e puntuale, partecipato attivamente al dialogo educativo e acquisito un metodo di lavoro diligente e autonomo.

Un secondo gruppo ha manifestato limitata apertura al dialogo educativo, colmato parzialmente le lacune nella preparazione di base, sviluppato limitate capacità logico deduttive ed un metodo di lavoro più proficuo, ma non soddisfacente. Infine un esiguo numero di alunni presenta ancora una preparazione di base lacunosa soprattutto nelle discipline scientifiche, possiede un metodo di studio mnemonico che non sempre ha consentito loro di cogliere l'essenza più profonda di quanto studiato e di rielaborare autonomamente e criticamente anche guidati ed opportunamente sollecitati dagli insegnanti. Il grado di maturazione umana e culturale raggiunto è complessivamente sufficiente.

Per le discipline di esame affidate ai commissari esterni si sottolinea quanto segue:

### **Italiano**

La continuità didattica sulla disciplina in oggetto è stata assicurata per tutto il triennio; in particolare, nell'anno in corso, lo svolgimento del programma si è svolto secondo ritmi sufficientemente regolari, nonostante alcune ore di lezione siano state impiegate per altre iniziative (assemblee di Istituto, viaggio di Istruzione...), consentendo di affrontare in modo accettabile la maggior parte degli argomenti previsti dalla programmazione di inizio d'anno.

La maggior parte degli allievi ha partecipato al dialogo educativo, mostrando, seppur con esiti molto diversificati, disponibilità ed interesse di fronte alle proposte didattiche e culturali soprattutto nell'ultimo anno, anche in attività extracurricolari quali gli approfondimenti di retostoria, la composizione di tavole parolibere, i due incontri pomeridiani con il professor Gino Tellini su Grazia Deledda e alcune poetesse del Novecento (Alda Merini, Edith Bruck, Patrizia Cavalli).

Pochi allievi, in particolare, hanno dimostrato un costante desiderio di apprendere e buone capacità di impegno. Ciò ha loro consentito di raggiungere alti livelli di profitto, grazie a una conoscenza complessivamente completa e approfondita dei contenuti e a una buona capacità espositiva.

Un secondo gruppo di alunni -ma anche questo non particolarmente numeroso-, pur mostrando una discreta vivacità intellettuale durante le lezioni, ha assimilato i contenuti disciplinari in modo da raggiungere un discreto livello di preparazione in termini di conoscenze, competenze e capacità.

La maggior parte della classe, pur impegnandosi in modo complessivamente adeguato, ha mostrato carenze di tipo organizzativo, raggiungendo una preparazione sufficiente; infatti, pur essendo in grado di compiere le operazioni fondamentali all'interno di contesti relativamente semplici, non possiede ancora sicurezza espositiva né tantomeno un'adeguata padronanza del lessico specifico della disciplina.

Infine, un ridotto numero di alunni ha dimostrato un impegno poco sistematico con conseguente difficoltà a dominare un programma complesso e a cogliere le relazioni tra gli argomenti e gli autori studiati ma soprattutto a padroneggiare -sia pure in modo sufficientemente adeguato- il lessico specifico della disciplina. In particolare, questi alunni evidenziano ancora difficoltà e numerose incertezze soprattutto per quanto riguarda la produzione scritta.

### **Matematica e Fisica**

Per quanto riguarda le discipline di matematica e fisica, la classe presenta un andamento diversificato. Un piccolo gruppo di alunne presenta una preparazione di base adeguata e raggiunge risultati sufficienti o più che sufficienti. Vi è poi un gruppo più numeroso che, a causa di alcune lacune pregresse e di uno studio altalenante e superficiale ha un rendimento discontinuo e stenta a raggiungere risultati sufficienti, tende a memorizzare i meccanismi senza tradurre le conoscenze in competenze adeguate e la rielaborazione delle stesse risulta difficoltosa.

Infine un piccolo gruppo di alunni non ha acquisito le conoscenze e le competenze minime delle discipline, a causa di gravi lacune mai colmate, studio, attenzione e partecipazione scarsi e, in alcuni casi, assenti. Da evidenziare che il docente di matematica è cambiato nel corso del primo anno e all'inizio della classe quarta; gli alunni hanno seguito le lezioni in Dad durante il secondo anno, parte del terzo e quarto anno. Tutto ciò ha rallentato le programmazioni e ha causato difficoltà di assimilazione con ricadute nell'apprendimento.

### **Inglese**

La classe ha avuto la stessa docente dal secondo anno del percorso liceale (a parte gli alunni che si sono inseriti successivamente nel gruppo classe). Riguardo l'apprendimento della lingua inglese si sono rilevate notevoli difficoltà nell'acquisire le competenze richieste nel corso degli anni. Pur tuttavia si mettono in evidenza alcune alunne molto brave che hanno raggiunto una buona

padronanza della lingua ed una in particolare ha frequentato la quarta classe in Texas. Un altro gruppo ha sufficienti basi linguistiche, mentre la maggior parte evidenzia generalizzate difficoltà che si evidenziano particolarmente nell'argomentazione orale, manifestando in alcuni casi , un blocco totale. Inoltre molti studenti non hanno mai veramente sanato le carenze riportate nel corso degli anni ed anche quelle relative al primo quadrimestre di questo anno scolastico. Nel secondo biennio, la classe ha partecipato al progetto lettorato sia in terza che in quarta , anche se durante il periodo dell'emergenza Covid, la DID ha influito notevolmente sull'efficacia del progetto stesso. Alcuni alunni hanno conseguito le certificazioni B1 PET e partecipato al B2 FCE. In questo a.s. alcuni hanno iniziato il Conversation Exchange con gli studenti americani del Prato Campus of University of New Haven, senza però completare gli incontri.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>PERIODO</b>
<b>Visite guidate</b>	Visione di "Animal Farm"	Teatro Politeama di Prato:	11/11/2022
	Visione dei : "I grandi discorsi"	Teatro Politeama di Prato	23/11/2022
	Uscita didattica "Mostra dei ei Macchiaioli"	Pisa	16/1/ 2023
<b>Viaggio di istruzione</b>	Viaggio d'istruzione	Monaco di Baviera	Dal 27 al 31/3/2023
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Lettorato Iglese	In presenza	Inizio dal 2/11/2020 per 10 ore
	Certificazione PET	In presenza	2°quadrimestre 2021
	Lettorato Spagnolo	In presenza	1° Quadrimestre
	"Benessere e Cyberbullismo"	Presso la scuola	9 e 10 /11/2021 Coinvolti solo 2 alunni
	Unicoop:Consumi L'archivio storico di Unicoop firenze	In aula	1° incontro 3/5/2022 2° incontro 17/5/2022
	Ass. Metropolitane Insieme contro la violenza di Genere "Come nelle fiabe"	Online	23/11/2021
	Certificazioni linguistiche : INGLESE B 1 PET e B2 FCE	Presso la scuola	2° quadrimestre 2022
	Progetto lettorato di inglese 15 ore	Presso la scuola	da Ottobre 2021 a Marzo 2022
	Teatro en Espanol: " Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Colon, pero nunca le contaron" Certificazioni linguistiche : SPAGNOLO DELE B2	Presso la scuola	25/2/2022
	Progetto unicoop:Comunicazione "Umanità e postmoderno"	Presso la scuola	8/2/2023
"La crisi come opportunità" progetto Caritas	Presso la scuola	novembre 2021	

	“Media e spettacolarizzazione “ Progetto Unicoop	Presso la scuola	2 quadrimestre 2022
	Campionato di lingue organizzato dall’Università di Urbino(Inglese e Spagnolo)	Presso la scuola	28/11/2022
	Quotidiano in classe	Presso la scuola	Da Nov. a Maggio
<b>Incontri con esperti</b>	Solidarietà:legalità: Mafia e impegno sociale (Unicoop)	Online	Secondo Anno 2020/2021 1 Quadrimestre
	Conferenza su tematiche legate alla Legalità, con l’Arma dei Carabinieri	Presso la scuola	20/4/2023
	Conferenza a scuola nell’ambito del progetto: Uomini, idee e fenomeni nel tempo. Sul tema “Le radici storico-culturali del conflitto russo-ucraino”, tenuta dal Professor Guido Carpi (partecipazione anche online).	Presso la scuola	23/3/2023
<b>Orientamento</b>	Visita al Centro Storico di Prato	Prato	20/10/2021
	Museo civico di Prato, Palazzo Pretorio	Prato	1/12/2021 11/2/2022
	Visita all’archivio di Stato “Palazzo Datini”	Prato	13/12/2021
	Uscita Trecking sul Monte Ferrato	Prato	3/3/2022
	Visita alla chiesa di Ognissanti e Galleria Uffizi	Firenze	19/5/2022

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO</b>	
<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>		
<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso/i</b>	<b>Ambito progettuale</b> (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
<b>2020/2021</b>	<b>“Il valore identitario del patrimonio culturale - Noi ripartiamo da Prato”</b>	Ambito culturale, formazione e comunicazione
<b>2021/2022</b>	<b>“Il valore identitario del patrimonio culturale - Noi ripartiamo da Prato”</b>	Ambito culturale, formazione e comunicazione
<b>2022/2023</b>	<b>“Il valore identitario del patrimonio culturale - Noi ripartiamo da Prato”</b>	Ambito culturale, formazione e comunicazione

Per quanto riguarda il **PCTO** la classe ha partecipato al progetto **“Il valore identitario del patrimonio culturale - Noi ripartiamo da Prato”** con durata triennale, volto a promuovere la conoscenza e l'esperienza consapevole del territorio, sviluppare competenze comunicative, relazionali e organizzative, implementare le competenze digitali e in senso più ampio, sensibilizzare i giovani all'importanza dei beni artistici e culturali come bene comune nonché alla loro tutela.

Tutti gli alunni hanno raggiunto il monte ore previsto dalla Legge.

Il percorso è stato così articolato:

- nell'A. S. 2020/21, in parte svoltosi in Dad o in modalità mista, in parte in presenza, la classe ha svolto le ore di formazione sulla sicurezza e tutela della salute sui luoghi di lavoro e seguito le proposte di approfondimento dei docenti del Consiglio di Classe in orario curricolare. In particolare, gli alunni hanno preparato un itinerario turistico, svolgendo attività di ricerca delle opere e dei luoghi storico-artistici più importanti del nostro territorio, elaborando delle presentazioni multimediali poi illustrate ai compagni.

- nell'A. S. 2021/22, è stata stipulata la Convenzione con il Museo Civico di Palazzo Pretorio di Prato presso il quale si sono tenuti vari incontri e due visite guidate per scoprire la collezione di opere d'arte che spazia dal Medioevo all'Ottocento.

Durante uno degli incontri è stato concordato il prodotto finale realizzato dagli alunni, una brochure informativa pieghevole rivolta ai ragazzi di 17 anni per illustrare i principali luoghi di interesse storico-artistico e paesaggistico e i luoghi di divertimento e di socialità nel centro storico di Prato. Per la realizzazione è stato scelto l'uso di uno strumento nuovo per gli alunni GIMP, un software semi professionale per l'elaborazione delle immagini. La tutor esterna la dott.ssa Valentina Spinoso ha svolto delle lezioni on line sulle principali funzionalità del programma e riunioni in presenza per la revisione dei lavori.

Altre uscite significative, effettuate in questo anno sul territorio, sono state: una visita nel centro storico di Prato, svolta nella prima parte dell'anno, durante la quale i ragazzi hanno svolto una breve esperienza della professione di “guida turistica” illustrando ai compagni le storie e i monumenti del centro cittadino, una visita all'Archivio di Stato Palazzo Datini e un'escursione trekking sul Monte Ferrato alla scoperta di percorsi e itinerari naturalistici.

Un'alunna nei mesi di giugno e luglio ha svolto attività come animatrice, presso il campo estivo organizzato dal Museo di Palazzo Pretorio, svolgendo attività all'aperto, azioni-gioco e laboratori artistici per avvicinare i più piccoli all'arte e alla conoscenza del patrimonio museale.

Due alunne nel corso di questo anno hanno aderito al Progetto di Istituto “Peer Education” sul tema “Benessere e Cyberbullismo”.

Due alunne hanno partecipato alle attività di Orientamento in entrata organizzate dall'Istituto "Open day" rivolte agli alunni della scuola secondaria di primo grado.

Un'alunna ha svolto esperienze di Mobilità studentesca, dal mese di agosto al mese di giugno, presso la scuola Little Elm ISD - High School, nella contea di Denton in Texas (USA), per le quali il Consiglio di Classe le ha riconosciuto 90 ore.

- nell'A. S. 2022/23, è stato portato avanti e concluso il prodotto grafico. La tutor esterna, si è detta molto soddisfatta del risultato finale e nonostante le difficoltà incontrate, i ragazzi hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati.

La classe ha aderito al Progetto "ASSO", percorso formativo per la certificazione di "esecutore" all'uso del BLSO promosso dalla USR Toscana e dalla Federazione Regionale delle Misericordie della Toscana.

Gli alunni hanno inoltre partecipato ai vari *open days* organizzati dalle facoltà universitarie al fine di un positivo orientamento in uscita e lavorato autonomamente agli elaborati per presentare il loro percorso all'esame di maturità.

## INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

## CLIL (Content and Language Integrated Learning)

La disciplina scelta per lo svolgimento della didattica CLIL è **Storia**. Per i dettagli sui contenuti si rimanda alla programmazione della disciplina. In particolare la tematica è la seguente:

**World War II** Presentazione degli eventi storici attraverso un PowerPoint preparato dalla docente (in compresenza con l'insegnante di lingua inglese). Gli studenti sono stati invitati alla visione in lingua dei film "*Dunkirk, Darkest Hour e Atonement*"

<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo</b>
---------------------------------------------------------------------------------------------

**Strumenti e mezzi**

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, la piscina , gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

**Attività di recupero e potenziamento**

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

**Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)**

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento, sono stati incoraggiati approfondimenti e ricerche individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici trattati sono stati i seguenti:

- “Il valore identitario del patrimonio culturale” strettamente connesso con il PCTO
- “Aspetti storico-politico-sociale della comunicazione”

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE</b>
-----------------------------------------------------

<b>e sussidi didattici utilizzati</b>
---------------------------------------

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO**

**Docente:** EVA NARDI

Libro di testo: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 5.1, 5.2 e 6, Paravia; Dante, *La Divina Commedia*, a cura di Gilda Sbrilli, Loescher (ed. consigliata)

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di recupero in itinere	Attività di gruppo: presentazione di romanzi del Novecento; composizione di tavole parolibere	
Strumenti	Libro di testo ed espansione digitale del manuale	-Schede di sintesi, prodotte dalla docente, relative a ogni singolo autore -file audio prodotti dalla -selezione di immagini e termini chiave relative in modo da sollecitare collegamenti inter e multidisciplinari	LIM e Registro elettronico	Piattaforma GSuite	Posta elettronica
Spazi	aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)			

Pratico				Realizzazione a gruppi di tavole parolibere sul modello de Il palombaro di Govoni	1
Scritto	Tipologie di esame A, B, C	3		-Tipologie di esame A, B, C	3
Orale	Interrogazioni Questionari a domanda aperta e in forma semistrutturata Lettura integrale e presentazione di un romanzo del Novecento	3		-Interrogazioni -Questionari a domanda aperta e in forma semistrutturata	Almeno 2

Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
	I quadrimestre		II quadrimestre	

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b>            Profilo biografico ed evoluzione ideologica e letteraria            Lettura, analisi e commento di alcuni testi tra i più rappresentativi:            Dallo <i>Zibaldone</i>: la teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; l'antico; Indefinito e infinito; "il vero è brutto"; teoria della visione; parole poetiche; ricordanza e poesia; teoria del suono; indefinito e poesia; suoni indefiniti; la doppia visione; la rimembranza            Dai <i>Canti</i>:            -L'infinito;            -La sera del dì di festa;            -A Silvia;            -La quiete dopo la tempesta;            -Il sabato del villaggio;            -La ginestra o il fiore del deserto (strofe: I, III, VI, VII)            Dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese</p>	10
2	<b>L'ETÀ POSTUNITARIA</b> : il quadro storico e culturale	1
3	<p><b>LA SCAPIGLIATURA</b>            -Arrigo Boito, dal <i>Libro dei versi</i>: Dualismo; Lezione d'anatomia</p>	1
4	<p><b>GIOSUE CARDUCCI</b>            La vita, le opere, la poetica.            -da <i>Odi Barbare</i>, Alla stazione una mattina d'autunno</p>	1

5	<p><b>L'ETÀ DEL NATURALISMO E DEL VERISMO</b>  Il realismo come carattere della narrativa dell'Ottocento; il contesto storico; la visione del mondo, i temi e i generi letterari, il pubblico. Il Verismo italiano.  Il Naturalismo francese:  -Edmond e Jules de Goncourt, da <i>Germinie Lacertaux</i>, Prefazione: Un manifesto del Naturalismo  -Emile Zola, da <i>L'Assommoir</i>, L'alcol inonda Parigi, cap. II</p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b>  La vita e la svolta verista; poetica e tecnica narrativa; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.  da <i>Vita dei campi</i>:  -Rosso Malpelo  da <i>Novelle rusticane</i>:  -La roba  da <i>I Malavoglia</i>  -I "vinti" e la "fiumana del progresso", prefazione  -Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I  -I Malavoglia e la comunità di villaggio: valori ideali e interesse economico, cap. IV  -La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno, cap. XV  da <i>Mastro-don Gesualdo</i>:  -La tensione faustiana del self-made man, I, cap. IV  -La morte di Mastro -don Gesualdo, IV, cap. V</p>	10
6	<p><b>IL DECADENTISMO</b>  Il quadro storico-culturale  <b>Poetica, visione del mondo, temi e miti, tecniche espressive.</b>  <b>Charles Baudelaire</b>  da <i>I Fiori del male</i>:  -Corrispondenze  <b>Paul Verlaine</b>  da <i>Un tempo e poco fa</i>:  -Languore</p>	3
7	<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>  La vita, le opere, la poetica. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le Laudi. Il periodo "notturno".  da <i>Il piacere</i>: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap. II; Una fantasia "in bianco maggiore", libro III, cap. III  dal <i>Trionfo della morte</i>, L'opera distruttiva della Nemica  da <i>Il fuoco</i>, Le ville del Brenta: una discesa agl'Inferi  da <i>Alcyone</i>:  Meriggio  dal <i>Notturmo</i>: La prosa "notturna"</p>	10

8	<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b>          La vita, le opere, la visione del mondo, la poetica e l'ideologia politica; i temi e le soluzioni formali          da <i>Il fanciullino</i>: Una poetica decadente          da <i>Myricae</i>:          X Agosto,          Novembre          da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno          dai <i>Poemetti</i>:          Italy, II-V; VII-VIII</p>	10
9	<p><b>IL PRIMO NOVECENTO (1901-1918): quadro storico culturale</b></p> <p><b>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE</b>          Futurismo</p> <p><b>FILIPPO TOMMASO MARINETTI,</b>  <i>Manifesto del Futurismo</i>  <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>          da <i>Zang tumb tuuum</i>, Bombardamento</p> <p>Corrado Govoni, da <i>Rarefazioni e parole in libertà</i>, Il Palombaro</p> <p><b>LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA</b>  <b>I CREPUSCOLARI</b>  <b>Guido Gozzano</b>          da <i>I colloqui</i>:          La signorina Felicita ovvero la Felicità</p>	6
10	<p><b>ITALO SVEVO</b>          La vita, le opere, il pensiero e la poetica          da <i>La Coscienza di Zeno</i>          Il fumo, cap. III          La morte del padre, cap. IV          La salute "malata" di Augusta, cap. VI          La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII</p>	5

11	<p><b>LUIGI PIRANDELLO</b>          La vita, le opere, il pensiero, la poetica          da <i>L'umorismo</i>:          Un'arte che scompone il reale, Parte seconda, passi scelti          da <i>Novelle per un anno</i>:          La trappola          Ciàula scopre la luna          Il treno ha fischiato          da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:          Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", capp. XII-XIII          "Non saprei proprio dire ch'io mi sia", cap. XVIII          da <i>Uno, nessuno e centomila</i>:          Nessun nome</p>	6
12	<p><b>IL PERIODO FRA LE DUE GUERRE:</b> quadro storico-politico</p>	1
13*	<p><b>UMBERTO SABA</b>          La vita, le opere, la poetica          dal <i>Canzoniere</i>:          A mia moglie          La capra          Goal          Ulisse</p>	5
14	<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>          La vita, le opere, la poetica.          da <i>L'Allegria</i>:          Veglia          Sono una creatura          I fiumi          San Martino del Carso            da <i>Sentimento del tempo</i>:          La madre          da <i>Il dolore</i>:          Non gridate più</p>	6

15*	<p><b>EUGENIO MONTALE</b>  La vita, le opere, la poetica  da <i>Ossi di seppia</i>:  I limoni  Non chiederci la parola  Merigiare pallido e assorto  Spesso il male di vivere ho incontrato  Noi non sappiamo quale sortiremo  da <i>Le Occasioni</i>:  A Liuba che parte  La casa dei doganieri  da <i>La Bufera e altro</i>:  L'anguilla  Piccolo testamento  Il sogno del prigioniero  da <i>Satura</i>:  Xenia 2, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale  da <i>Diario del '71 e del '72</i>:  Lettera a Malvolio</p>	8
16	<p><b>CESARE PAVESE</b>  da <i>La casa in collina</i>:  Ogni guerra è una guerra civile, cap. XXIII</p>	1
17*	<p><b>PIER PAOLO PASOLINI</b>  da <i>Scritti corsari</i>:  Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea</p>	1
18	<p><b>ITALO CALVINO</b>  da <i>Il barone rampante</i>:  Il Barone e la vita sociale: distacco e contemplazione, capp. VIII-IX</p>	1
19	<p><b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>  -somministrazione periodica delle Tipologie A, B, C previste all'Esame di Stato con correzione scritta individuale e revisione errori</p>	10
20	<p><b>UNA FINESTRA SUL NOVECENTO</b>  Lettura integrale e presentazione dei seguenti romanzi:  Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i>  Italo Calvino, <i>Il barone rampante</i>  Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i>  Elsa Morante, <i>L'isola di Arturo</i>  Elio Vittorini, <i>Il garofano rosso</i>  Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i>  Ignazio Silone, <i>Fontamara</i>  Luigi Pirandello, <i>Uno, nessuno, centomila</i></p>	10

21	<b>Dante, <i>La Divina Commedia, Paradiso</i>:</b> Canto I; Canto III, vv. 46-75; 85-90; Canto VI, vv. 10-24; 96-126; Canto VIII, vv. 127-148; Canto XI, vv. 50-139; Canto XII, vv. 46-129; Canto XVII (integrale); Canto XXXIII, 1-45.	15
22	<b>Educazione civica e percorsi multidisciplinari:</b> <b>1</b> Impegno, disimpegno e astensione dell'intellettuale nel Novecento <b>2</b> Aspetti storico-politico-sociale della comunicazione, la retostoria: -Breve introduzione alla retorica/public speaking (materiale caricato su Classroom) -Ascolto di alcuni celebri discorsi di personaggi della seconda metà del Novecento con analisi retorica e contestualizzazione storica -Attività laboratoriale a gruppi: composizione ed esposizione di un breve discorso	3 (extracurricolari: due incontri pomeridiani di un'ora e mezza ciascuno) 3 curricolari
	Totale	125

\* L'asterisco (\*) contrassegna argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 Maggio e di cui, pertanto, non si assicura lo svolgimento anche parziale.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Storia

**Docente: Dania Mazzoni**

**Libro di testo: Antonio Desideri, Giovanni Codovini, *Storia e storiografia (Plus)*, voll. 2B, 3A e 3B, G. D'Anna editore**

**Materiale fornito dall'insegnante sotto forma di PowerPoint**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate
--------------------	------------------	-------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Orale</b>	1 verifica orale 1 trattazione sintetica di argomenti	2	1 verifica orale 2 trattazioni sintetiche di argomenti	3

## PROGRAMMA SVOLTO

- **L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento**
- La Francia napoleonica del Secondo Impero
- Il declino asburgico e l'ascesa della Prussia
- L'unificazione tedesca e la guerra franco-prussiana
- La Terza repubblica in Francia e la Comune di Parigi

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Secondo <i>Reich</i> tedesco e la Germania di Bismarck</li> <li>● Il Regno Unito nell'età vittoriana</li> <li>● La Russia di Alessandro II</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il quadro internazionale: Stati Uniti, Giappone, Cina e America latina</b></li> <li>● Gli Stati Uniti dalla Guerra di secessione allo sviluppo di una grande potenza</li> <li>● Il Giappone: dall'isolamento alla modernizzazione</li> <li>● La Cina e lo scontro con l'Occidente: dalla guerra dell'oppio alla rivolta dei Boxers</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>L'età del colonialismo e dell'imperialismo</b></li> <li>● Che cos'è l'imperialismo?</li> <li>● La penetrazione europea, statunitense e giapponese in Asia</li> <li>● Il colonialismo europeo in Africa</li> <li>● La spartizione dell'Africa nel sistema bismarckiano delle alleanze</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La costruzione dello Stato italiano: la Destra storica</b></li> <li>● L'Italia dopo l'Unità: dati, caratteri e tendenze</li> <li>● La Destra e la Sinistra storiche</li> <li>● La modernizzazione dello Stato: accentramento amministrativo e risanamento del disavanzo pubblico</li> <li>● Il problema sociale: arretratezza delle campagne, "questione meridionale" e brigantaggio</li> <li>● La Terza guerra d'indipendenza e l'annessione del Veneto</li> <li>● La questione romana: dall'Unità alla legge delle guarentigie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo</b></li> <li>● La Sinistra storica al potere: il programma politico e sociale</li> <li>● Il trasformismo parlamentare</li> <li>● La politica economica: l'inizio dell'industrializzazione, la svolta protezionistica e l'emigrazione</li> <li>● Il nuovo corso della politica estera: la Triplice Alleanza</li> <li>● Il colonialismo italiano: motivazioni e prime tappe</li> <li>● L'età crispina: il primo governo Crispi</li> <li>● L'età crispina: il secondo governo Crispi e la sconfitta coloniale di Adua</li> <li>● La crisi di fine secolo: 1897-1900</li> <li>● Le origini del socialismo italiano</li> </ul>
<p><b>La società di massa nella <i>Belle Epoque</i></b>          Scienza tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento          Il nuovo capitalismo          La società di massa          Le grandi migrazioni</p>
<p><b>Il nazionalismo e le grandi potenze dell'Europa e del Mondo</b>          Il sorgere di un nuovo nazionalismo          Il nuovo sistema delle alleanze europee          Le grandi potenze d'Europa          Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale</p>
<p><b>L'Italia giolittiana</b>          L'Italia d'inizio Novecento          La guerra di Libia          Da Giolitti a Salandra          Il nazionalismo italiano</p>
<p><b>La prima guerra mondiale</b>          Le premesse del conflitto          L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra          Quattro anni di sanguinoso conflitto          Il significato della "Grande guerra"</p>

I trattati di pace
<b>La rivoluzione bolscevica</b> Gli antefatti della rivoluzione Gli eventi della rivoluzione 1917: la Rivoluzione di ottobre Il consolidamento del regime bolscevico Comunismo e socialismo: storia di una differenza
<b>Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali</b> Gli effetti della guerra mondiale in Europa L'instabilità dei rapporti internazionali La Repubblica di Weimar in Germania
<b>L'avvento del fascismo in Italia</b> La situazione dell'Italia postbellica Il crollo dello Stato liberale L'ultimo anno dei governi liberali La costruzione del regime fascista
<b>Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo</b> *Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29 La reazione alla crisi Il crollo della Germania di Weimar *Come reagire alla crisi economica: il New Deal
<b>Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo</b> I regimi totalitari *L'Unione sovietica L'Italia La Germania L'eugenetica e la legislazione razziale nazista
<b>La seconda guerra mondiale</b> *Il prologo del conflitto mondiale: la guerra di Spagna Gli ultimi due anni di pace in Europa ** Prima fase della seconda guerra mondiale: 1939-1941 ** Seconda fase della seconda guerra mondiale: 1943-1945 ** La soluzione finale e la <i>Shoah</i> : le fasi e i metodi
<b>CLIL:</b> World War II
<b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> Lo Statuto Albertino nella storia del Regno d'Italia

\* Programma svolto dopo il 15 maggio

\*\* Programma svolto in CLIL

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DI Diritto ed Economia politica**

**Docente: Peracco Marcello**

**Libro di testo: Maria Cattani - Flavia Zaccarini, *Nel mondo che cambia. Corso di diritto ed economia. Per il 5° anno del Liceo economico sociale. - Ultima edizione -***

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Uso della lavagna interattiva	....	.....
--------------------	------------------	-------------------	-------------------------------	------	-------

<b>Spazi</b>		aula classe				
<b>Strumenti</b>		Libro di testo Costituzion e Fotocopie e altri materiali integrativi	Schemi Appunti	LIM e Registro elettronico		Posta elettroni ca

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Trattazione sintetica di argomenti e quesiti a risposta singola	3	Trattazione sintetica di argomenti accompagnata da presentazione di documenti, quesiti a risposta singola e test	2 + esercitazioni varie
<b>Orale</b>	Interrogazioni	2	Interrogazioni	2
<b>Pratico</b>	-	-	-	-

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Tempi	<b>DIRITTO (Teoria generale dello Stato – Diritto costituzionale ed amministrativo - Diritto internazionale e dell'Unione Europea)</b>
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>UDA 1</p> <p>Ore 10</p>	<p><b><u>Lo Stato e la sua evoluzione</u></b></p> <p><b>Tema 1 – Lo Stato e i suoi elementi costitutivi</b> 1. Lo Stato e le sue origini. 2. Le caratteristiche dello Stato moderno. 3. Il territorio. 4. Il popolo e la cittadinanza. 5. La condizione giuridica degli stranieri. 6. La sovranità.</p> <p><b>Tema 3 - Dallo Stato liberale allo Stato moderno.</b> 1. Montesquieu e lo spirito delle leggi. 2. Rousseau e lo Stato del popolo. 3. La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino. 5. Lo Stato liberale e la sua crisi. 6. Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx. 7. Lo Stato socialista. 8. Lo Stato totalitario – Il fascismo e il nazismo. 9. Lo Stato democratico.</p> <p><b>Tema 4 – Le forme di governo.</b> 1. Stato e governo nell'età contemporanea. 2. La monarchia. 3. La repubblica.</p>
<p>UDA 2</p> <p>Ore 19</p>	<p><b><u>La Costituzione e i diritti dei cittadini</u></b></p> <p><b>Tema 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali.</b> 1. Le origini storiche della Costituzione 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi del decentramento e dell'autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11).</p> <p><b>Tema 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini.</b> 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I doveri dei cittadini</p> <p><b>Tema 3 – Rappresentanza e diritti politici.</b> 1. Democrazia e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta. 6. Gli interventi di cittadinanza attiva.</p>

<p>UDA 3</p> <p>Ore 10</p>	<p><b><u>L'ordinamento della Repubblica</u></b></p> <p><b>Tema 1 - La funzione legislativa: il Parlamento.</b> 1. La composizione del Parlamento.</p> <p>2. L'organizzazione delle Camere. 3. Il funzionamento delle Camere. 5. L'iter legislativo.</p> <p><b>Tema 2 - La funzione esecutiva: il Governo.</b> 1. La composizione del Governo. 3. La formazione del Governo e le crisi politiche. 4. Le funzioni del Governo. 5. L'attività normativa del Governo.</p> <p><b>Tema 4 - Gli organi di controllo costituzionale.</b> 1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. 2. I poteri del Capo dello Stato. 3. Gli atti presidenziali e la responsabilità.</p> <p>4. Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale. 5. Il giudizio sulla legittimità delle leggi. 6. Le altre funzioni della Corte Costituzionale.</p>
<p>UDA 4</p> <p>Ore 5</p>	<p><b><u>La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali</u></b></p> <p><b>Tema 1 –</b> 1. La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni. 2. I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione.</p>
<p>UDA 5</p> <p>Ore 15</p>	<p><b><u>Il diritto internazionale</u></b></p> <p><b>Tema 1 – L'ordinamento internazionale.</b> 1. Le relazioni internazionali. 2. Le fonti del diritto internazionale. 3. L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani.</p> <p>4. La NATO. 6. Il WTO e L'OCSE.</p> <p><b>Tema 2 - L'Unione Europea e il processo di integrazione.</b> 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi.</p> <p>4. Il Consiglio dell'UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo.</p> <p>5. Il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione Europea e le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei.</p>
	<p><b>ECONOMIA (Economia pubblica - Economia internazionale)</b></p>

<p>UDA 6</p> <p>Ore 15</p>	<p><b><u>L'economia pubblica</u></b></p> <p><b>Tema 1 - Il ruolo dello Stato nell'economia.</b> 1. L'economia mista (integrato da un testo di approfondimento e aggiornamento inviato alla classe dal titolo "Le diverse visioni dello Stato e il ruolo delle classi dirigenti", autori P. Carnazza e A. Pasetto). 2. Le funzioni economiche dello Stato. 3. Le spese pubbliche. 4. Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano. 5. La pressione tributaria e suoi effetti.</p>
<p>UDA 7</p> <p>Ore 15</p>	<p><b><u>L'intervento dello Stato nell'economia</u></b></p> <p><b>Tema 1 – la politica economica.</b> 1. Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico. 2. Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica. 3. I cicli economici e le politiche anticicliche (tipologie di cicli; fasi di un ciclo e politiche anticicliche, escluse le varie teorie sui cicli).</p> <p><b>Tema 2 – Il bilancio dello Stato.</b> 1. Le origini storiche. 4. La manovra economica. 5. La politica di bilancio e il debito pubblico. 6. La politica di bilancio e la governance europea (solo pag.350: il patto di stabilità). 7. I principi costituzionali relativi al bilancio. 8. I tipi di bilancio (solo la distinzione tra bilancio preventivo e bilancio consuntivo). 9 L'iter di approvazione del bilancio.</p> <p><b>Tema 3. – Lo Stato sociale</b> Concetti essenziali sul sistema della sicurezza sociale: politiche sociali, previdenza e assistenza sociale (<b>otto pagine di fotocopie tratte dal nuovo testo adottato nella classe quarta</b>).</p>
<p>UDA 8</p> <p>Ore 10</p>	<p><b><u>Gli scambi internazionali e il mercato globale</u></b></p> <p><b>Tema 1 - Gli scambi con l'estero.</b> 1. I rapporti economici internazionali. 3 Libero scambio e protezionismo.</p> <p><b>Tema 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali.</b> 1. La globalizzazione. 2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione. 3. Il ruolo delle multinazionali. 4. Le conseguenze economiche dei flussi migratori.</p> <p><b>Tema 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.</b> 2. La misurazione della crescita e dello sviluppo economico. 3. I problemi legati allo sviluppo. 4. Lo sviluppo sostenibile.</p>
<p>Ore totali 99</p>	

	<b>Contenuti di Educazione Civica connessi al programma di Diritto</b>
UDA 1 Ore 2	<p><b>Tema 3 – Le forme di Stato:</b> Dallo Stato liberale allo Stato democratico moderno.</p> <p><b>Tema 4 – Le forme di governo:</b> monarchie e repubbliche (parlamentari e presidenziali).</p>
UDA 2 Ore 6	<p><b>Tema 1 – La Costituzione italiana:</b> lo Statuto Albertino, le origini storiche della Costituzione italiana, i suoi caratteri e i Principi Fondamentali (articoli 1 – 12)</p> <p><b>Tema 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini.</b> Le libertà costituzionali e le principali garanzie giurisdizionali (articoli da 13 a 27)</p> <p><b>Tema 3 – Rappresentanza e diritti politici. 1.</b> Democrazia e rappresentanza; il diritto di voto e i partiti politici (articoli 48 e 49); gli strumenti di democrazia diretta.</p>
UDA 5 Ore 4	<p><b>Tema 1 – L’ordinamento internazionale.</b> Le fonti del diritto internazionale; L’ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani.</p> <p><b>Tema 2 - L’Unione Europea e il processo di integrazione.</b> Le prime tappe della Comunità europea; dal trattato di Maastricht a oggi; la Carta dei Diritti Fondamentali dell’Unione Europea; i diritti dei cittadini europei.</p>

UDA 6 Ore 2	<p><b>Contenuti di Educazione Civica connessi al programma di Economia politica</b></p> <p><b><u>L'economia pubblica</u></b></p> <p><b>Tema 1 - Il ruolo dello Stato nell'economia.</b> Principi costituzionali dello Stato nell'economia (art. 41 della Costituzione) e caratteri dell'economia mista in Italia; principi costituzionali sulle imposte: contributiva e progressività delle imposte (art. 53 della Costituzione).</p> <p><b><u>L'intervento dello Stato nell'economia</u></b></p> <p><b>Tema 1 – La politica economica.</b> Gli strumenti e gli obiettivi dell'economica. <b>Tema 2 – Il bilancio dello Stato.</b> Le origini storiche del bilancio; la manovra economica; i principi costituzionali relativi al bilancio; l'approvazione del bilancio.</p> <p><b>Tema 3. – Lo Stato sociale</b> Concetti essenziali sul sistema della sicurezza politica; le politiche sociali, previdenza e assistenza sociale (fotocopie).</p> <p><b><u>Gli scambi internazionali e il mercato globale</u></b></p> <p><b>Tema 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali.</b> La globalizzazione: i vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione; il ruolo delle multinazionali; le conseguenze economiche dei flussi migratori.</p> <p><b>Tema 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.</b> La misurazione della crescita e dello sviluppo economico; i problemi legati allo sviluppo; lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030.</p>
UDA 7 Ore 6	
UDA 8 Ore 4	
Ore totali 24	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Scienze Umane

**Docente: Metafora felicia**

**Libro di testo:** Volontè, Lunghi, Magatti, Mora ,**Sociologia**, Edizione Einaudi Scuola

A,Bianchi, P. Di Giovanni: **Metodologia oggi** - Paravia

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Lavori di gruppo	Lavagna interattiva	Presentazioni di PP
--------------------	------------------	-------------------	------------------	---------------------	---------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Testo argomentativo	3	Testo argomentativo	3
<b>Orale</b>	Verifiche orali/	2	Verifiche orali	2
<b>Pratico</b>	Interviste e questionari	1	Interviste e questionari	1

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b>SOCIOLOGIA</b></p> <p><b>Cap. 6 LA SOCIETA' MODERNA</b></p> <p>1. La società di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comunità e società</li> <li>- La razionalizzazione</li> <li>-L'individualizzazione</li> <li>- La società di massa</li> </ul> <p>2 Aspetti della società moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lavoro</li> <li>- Problemi connessi con la razionalizzazione del lavoro</li> <li>- Il ruolo della donna</li> <li>- La secolarizzazione</li> </ul> <p>3 Oltre la modernità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La società postmoderna</li> <li>- La società postindustriale</li> </ul>	12
2	<p><b>Cap 7 LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE.</b></p> <p><b>1. Verso la globalizzazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le comunità locali</li> <li>- L'urbanizzazione e il cosmopolitismo</li> </ul>	10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Che cos'è la globalizzazione</li> <li>- Forme di globalizzazione</li> <li>- L'antiglobalismo</li> </ul> <p><b>2. la società multiculturale.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le differenze culturali</li> <li>- La differenza come valore</li> <li>- Il multiculturalismo e la politica delle differenze</li> </ul> <p><b>ED. Civica: Il problema ecologico come questione globale: verso un'etica della responsabilità (2quadr.2h)</b></p>	
3	<p><b>Cap.8 La sfera pubblica</b></p> <p><b>1. la dimensione politica della società</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le norme e le leggi</li> <li>- La politica e lo Stato</li> <li>- Alcuni aspetti della sfera pubblica</li> <li>- Le principali forme di regime politico</li> <li>- I caratteri della democrazia: il consenso popolare</li> <li>- I caratteri della democrazia: la rappresentanza</li> <li>- I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze</li> <li>- I rischi della democrazia</li> </ul> <p><b>Ed,Civ:Uguaglianza di fatto e di diritto art.3 (1Quadr.2h)</b></p>	12

4	<p><b>2. Welfare State e terzo settore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origini e evoluzione dello Stato sociale</li> <li>- La nascita e l'affermazione del Welfare State</li> <li>- La crisi del Welfare State</li> <li>- Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo</li> <li>- Le politiche sociali</li> <li>- Le politiche sociali in Italia</li> <li>- L'alternativa al Welfare: il terzo settore</li> </ul>	9
5	<p><b>Cap 9 LA COMUNICAZIONE</b></p> <p><b>1. Comunicazione e mass media</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Che cosa significa comunicare?</li> <li>- IL linguaggio</li> <li>- Altre forme di comunicazione</li> <li>- La comunicazione mediale</li> <li>- Dai mass media ai new media</li> <li>- I principali mezzi di comunicazione di massa</li> <li>- Internet</li> </ul> <p><b>2.Gli effetti dei media</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'influsso sul comportamento</li> <li>- L'omogeneizzazione dei comportamenti</li> <li>- La modificazione dell'esperienza</li> <li>-L'industria culturale</li> </ul> <p><b>Cap 9 LA COMUNICAZIONE</b></p> <p><b>1. Comunicazione e mass media</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Che cosa significa comunicare?</li> <li>- IL linguaggio</li> <li>- Altre forme di comunicazione</li> <li>- La comunicazione mediale</li> <li>- Dai mass media ai new media</li> </ul>	10

	<p>- I principali mezzi di comunicazione di massa</p> <p>- Internet</p> <p><b>2.Gli effetti dei media</b></p> <p>- L'influsso sul comportamento</p> <p>- L'omogeneizzazione dei comportamenti</p> <p>- La modificazione dell'esperienza</p> <p>-L'industria culturale</p> <p><b>PDM: "Aspetti sociali della comunicazione e la sua funzione nella nostra società.</b></p>	
	<p><b>Lettura e analisi di alcuni testi di Z. Bauman</b></p> <p><b>Lettura ed analisi di alcuni brani del testo di Latouche" La decrescita felice"</b></p> <p><b>Articoli vari e approfondimenti su varie tematiche sociologiche</b></p>	
1	<p><b><u>Antropologia</u></b></p> <p><b><u>Modulo 11: L'antropologia e la contemporaneità</u></b></p> <p>1 L'antropologia nel mondo globale</p> <p>2 Una distribuzione ineguale delle risorse</p> <p>3 La religione e i fondamentalismi</p> <p>4 Potere e violenza</p> <p>5 Sviluppi applicativi e funzione critica dell'antropologia</p>	6
	<p><b>Tale modulo non è stato svolto nell'a.s. precedente , come da programma ministeriale , perché più conforme alle tematiche trattate nel 5 anno</b></p>	
	<p><b><u>Ed.Civ.Crescita illimitata, stato stazionario e decrescita felice (2Quadr.2h</u></b></p>	
1	<p><b><u>METODOLOGIA DELLA RICERCA</u></b></p> <p><b><u>MODULO 4</u></b></p> <p><b><u>FARE RICERCA</u></b></p> <p><b>Unità 8 Come si progetta una ricerca</b></p> <p>1 Come nasce una ricerca</p> <p>2 Definire l'oggetto di studio</p> <p>3 Elaborare il disegno di ricerca</p> <p><b>Unità 9 Scelti e problemi della ricerca</b></p> <p>1 Ricerca qualitativa o quantitativa?</p> <p>2. Ricerca pura e ricerca azione</p> <p>3. Problemi della ricerca.</p> <p><b>Ed.Civ.Sviluppo sostenibile: Una ricerca sulle morti causate dall'inquinamento</b></p> <p><b>2 h- 1°Quadrimestre</b></p>	6

2	<p><b>*MODULO 5 LA CONSAPEVOLEZZA SCIENTIFICA</b></p> <p><b><u>Unità 10: La scienza</u></b></p> <p>1. Scienza e senso comune</p> <p>2. Perché è importante capire la scienza</p> <p>3. Uno sguardo alla riflessione filosofica sulla scienza</p> <p>4. Alcune caratteristiche della scienza</p> <p>5. Il buon ricercatore</p> <p><b><u>Unità 11: La ricerca interdisciplinare</u></b></p> <p>1 Che cosa è l'interdisciplinarietà</p> <p>2 Come si fa ricerca interdisciplinare</p>	6

\* L'asterisco (\*) contrassegna argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 Maggio e di cui, pertanto, non si assicura lo svolgimento anche parziale

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

**Docente:** Prof.ssa Pangalli Rosetta

**Libro di testo:** Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere, Le vie della conoscenza, A. Mondadori Scuola, volumi 2-3, 2019, Milano.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Brani tratti da alcune opere dei filosofi	LIM o altri strumenti multimediali	Slide, videolezioni	
<b>Spazi</b>	Aula classe				

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Semi-strutturata (Quesiti a risposta multipla e domande aperte)	1	Analisi di un brano e domande aperte	1
<b>Orale</b>	Frontali e/o inserite in attività di gruppo	2	Frontali e/o inserite in attività di gruppo	2

## **PROGRAMMA SVOLTO**

\* Il modulo segnato con l'asterisco verrà effettuato dopo il 15 Maggio

<b>N°</b>	<b>UNITA' DIDATTICA</b>	<b>Tempi(ore)</b>
-----------	-------------------------	-------------------

<p><b>1</b></p>	<p><b>Il criticismo di Kant e la rivoluzione del pensiero.</b></p> <p><b>Kant e l'illuminismo. Il criticismo kantiano. Scienza e metafisica. Fenomeno e noumeno. La rivoluzione copernicana del pensiero. Il tribunale della ragione.</b></p> <p><b>Il problema della conoscenza e "La critica della Ragion pura": Giudizi sintetici a posteriori. Le facoltà conoscitive e le forme a priori. Il concetto di "cosa in sé".</b></p> <p><b>Il problema morale nella "Critica della Ragion pratica": l'universalità della legge morale. La volontà. Massime e imperativi. Le tre formule dell'imperativo categorico.</b></p> <p><b>"Critica del giudizio"</b></p> <p><b>Fichte come continuatore del pensiero di Kant e iniziatore dell'idealismo tedesco:</b></p> <p><b>La "Dottrina della scienza" e l'Io assoluto come condizione di ogni conoscenza possibile; la critica al noumeno. Il dualismo tra Io e Non Io. La conoscenza come sintesi di materia e forma.</b></p> <p><b>Schelling, il concetto di natura, la visione organicistica finalistica e immanentistica. Il concetto di spirito, l'uomo come spirito manifesto. L'idealismo estetico. Riferimenti a Kant , Fichte e Platone nella pensiero del filosofo. L'assoluto secondo Schelling</b></p>	<p><b>Settembre- Ottobre Novembre</b></p>	<p><b>20</b></p>
<p><b>2</b></p>	<p><b>Hegel e l'idealismo tedesco.</b></p> <p><b>Rapporto tra Hegel e il romanticismo. Confronto con Kant sulla conoscenza e la morale. Concetto di ragione come spirito. Reale e razionale. La risoluzione del finito nell'infinito. L'assoluto (confronto con Schelling). La dialettica: i tre momenti del pensiero e il concetto di superamento.</b></p> <p><b><i>La fenomenologia dello spirito</i> : le tappe di sviluppo dello spirito-coscienza, autocoscienza e ragione.</b></p>	<p><b>Dicembre</b></p>	<p><b>10</b></p>

3	<p>Schopenhauer e l'opposizione all'ottimismo idealistico</p> <p>Il mondo come volontà e rappresentazione: la Volontà di vivere, il pessimismo: dolore, piacere e noia; l'illusione dell'amore; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e asceti.</p>	Dicembre Gennaio	8
4	<p>Kierkegaard e l'esistenzialismo.</p> <p>Esistenza, Critica all'hegelismo e alla metafisica. Il tipo estetico, etico e religioso.</p> <p>Esistenza e centralità del singolo. La fede come paradosso e superamento dell'angoscia e della disperazione.</p>	Dicembre- gennaio	7
5	<p>K. Marx e la demistificazione dell'idealismo.</p> <p>Le caratteristiche generali del Marxismo e critica a Hegel.</p> <p><i>Manoscritti economico-filosofici</i>: la critica dell'economia borghese e il concetto di alienazione economica</p> <p><i>L'Ideologia tedesca</i>: la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura</p> <p><i>Il Manifesto</i>: borghesia, proletariato e lotta di classe</p> <p><i>Il Capitale</i>: Merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo</p> <p>Le fasi della futura società comunista</p> <p><i>Educazione civica: Da Marx alla Costituzione: da uguaglianza di diritto a uguaglianza di fatto. Le disuguaglianze in Italia e il Welfare State.</i>(3</p>	Febbraio- Marzo	9+ 3

	ore)*		
6	<p><b>Positivismo, utilitarismo, evolucionismo</b></p> <p><b>Caratteri generali. Rapporto tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.</b></p> <p><b>Comte e la legge dei tre stadi; il sistema generale delle scienze e la sociologia.</b></p> <p><b>Stuart Mill e l'utilitarismo; la concezione della libertà civile e politica.*</b></p> <p><b>Spencer e il darwinismo sociale.*</b></p>	Marzo	3.
7	<p><b>F. Nietzsche</b></p> <p><b><i>La nascita della tragedia</i>: 'apollineo' e 'dionisiaco'. Spirito tragico e accettazione della vita. Rapporto con Schopenhauer.</b></p> <p><b><i>Gaia scienza</i>: filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. L'avvento del superuomo.</b></p> <p><b><i>Così parlò Zarathustra</i>: Il superuomo. L'eterno ritorno.</b></p> <p><b>L'ultimo Nietzsche: La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e</b></p>	Aprile	6

	del suo superamento.		
8	<p><b>S. Freud*</b></p> <p><b>Caratteri generali della psicoanalisi</b></p> <p><b>La teoria della mente: prima e seconda topica.</b></p> <p><b>L'interpretazione psicoanalitica delle origini della società e della morale</b></p> <p><b>Psicoanalisi e arte</b></p>	<b>Maggio</b>	<b>3</b>
9	<p><b>La scuola di Francoforte*</b></p> <p><b>M.Horkheimer e T. W. Adorno: la dialettica distruttiva dell'Illuminismo</b></p> <p><b>T. W. Adorno: la critica dell'"industria culturale, la teoria dell'arte.</b></p> <p><b>Marcuse:<i>Eros e civiltà</i> e <i>L'uomo a una dimensione</i>. La critica del sistema e il "Grande rifiuto".</b></p>	<b>Maggio</b>	<b>3</b>

<b>10</b>	<b>Pensiero femminile e politica: Hanna Arendt*</b>  <b>La banalità del male.</b>  <b>Le origini del totalitarismo: il male radicale.</b>	<b>Maggio</b>	<b>1</b>
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA INGLESE classe 5H LES**

**Docente: Prof.ssa Maura Ferranti**

**Libro di testo: AA.VV., “Time Machines Concise Plus”,  
Ed.Dea Scuola – Black cat**

**M. Spiazzi M. Tavella M. Layton, “Performer B2 – Ready for First and INVALSI updated”, Ed. Zanichelli.**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Flipped classroom	Video presentazioni	Lavoro di gruppo
--------------------	------------------	-------------------	-------------------	---------------------	------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	strutturate/semistrutturate	3	strutturate/semistrutturate	min 2
<b>Orale</b>	Verifiche orali/presentazioni argomentative	2	Verifiche orali/presentazioni argomentative	2/3

**PROGRAMMA SVOLTO**

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<b>REVISION UNIT. Warm-up</b> Ripasso delle letture estive: Jane Eyre , C.Brontë (abridged version lev B1 ed Black Cat; Wide Sargasso Sea , J. Ryhs original version / film 2006 version; Animal Farm , G. Orwell Abridged version ed Penguin readers lev 3) Jane Eyre e Wide Sargasso Sea a confronto; Animal Farm in vista dello spettacolo teatrale tratto dal testo di Orwell.	4
2	Libri di testo M. Spiazzi M. Tavella M. Layton, “Performer B2 – Ready for First and INVALSI updated”, Ed. Zanichelli. <b>Dai libri di approfondimento grammaticale:</b>	8

	<p>M. Vince et al., “<i>New get inside language</i>”, Ed. MacMillan  <b>EDUCAZIONE CIVICA( Small actions to save the planet) (5 ore)</b>  <b>UNIT 9 Saving the Planet</b>  <b>Vocabulary:</b> Phrasal verbs and useful expressions for the environment; word formation: word families.  <b>Grammar:</b> Reported speech; say/tell. Other reporting verbs</p>	
3	<p><b>Dal libro di testo:</b>  AA.VV., “<i>Time Machines Concise Plus</i>”,  Ed.Dea Scuola – Black cat  Testi di approfondimento tra cui “<i>Time machines literary competences</i>” e materiale preparato dal docente.</p> <p><b>Unit 1 the Romantic Age</b>  An Age of Revolutions pag 160-3  Romantic Poetry. p.164  The Nature of Poetry, the Poetry of Nature (teacher’s lesson and note-taking)  <b>William Blake</b>  Songs of Innocence and Songs of Experience p.169-171  <i>The Lamb</i>  <i>The Tyger</i>  <i>London</i> (classroom)  The Mental Traveller. P.172  <b>W.Wordsworth</b>  Lyrical Ballads p.174-5  <i>Lines Written in Early Spring</i> (classroom)  <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>  <u><i>Analisi comparativa delle poesie London di Blake e Composed upon Westminster Bridge, sept 3 1802</i></u>  di Wordsworth.(classroom)  <b>S.T.Coleridge</b>  The Rime of the Ancient Mariner p.185  Texts p.186-9  <i>There was a ship</i>  <i>The Ice was All around</i>  LIVING LITERATURE.  <i>In Patagonia</i> by B. Chatwin p.190: Nomadism  <b>The Novel in the Romantic age,</b>  Gothic subversions. p.211  <b>Mary Shelley</b>  Frankenstein or The Modern Prometheus p.224-5  <i>What was I?</i> p.226-8</p>	30

4	<p><b>Unit 2 Victorian Age</b>  Queen Victoria and Victorianism (Time Map) p.234-6 + teacher's lesson and note-taking  Chartist Movement p.236  Victorian Fiction, the novel Dickens, The Bronte Sisters, O.Wilde. p.242-4  <b>C.Dickens</b> p.246-7  From Oliver Twist "<i>Jacob's Island</i>" p.248-250</p> <p>CULTURAL STUDIES From Victorian Schools to modern Education p. 251  Hard Times p.252  <i>A Man of Realities.</i> p.253-5  <i>Coketown.</i> p.256-7  Workhouses. p.257  <b>Charlotte Brontë.</b> P. 258-9  <i>Jane Eyre</i> general detailed plot (lettura testo intero liv B1)  <i>Life at Lowood</i> (classroom)  Education in Victorian England (teacher's lesson and class discussion)  <i>Meeting Bertha</i> (classroom)  The mad woman in the attic, Bertha/Antoinette  <i>Wide Sargasso Sea</i> di Jean Rhys (lettura opera originale, integrale)  <b>EDUCAZIONE CIVICA (3 ore)</b>  " Suffragette" film visione e commento, the long path towards universal suffrage (the 3 Reform Bills, the Chartist Movement , The Suffragette Movement and the universal suffrage (1918.1928)  American Writers: <b>E.A.Poe</b> P.284-5  <i>The Oval Portrait.</i> (classroom)  <b>O.Wilde</b>  <i>The Picture of Dorian Gray</i>  <i>I Would Give my Soul for That.</i> p.280-1  <i>The Preface</i> (classroom) the ideals of Aestheticism</p>	25
5	<p><b>The Myth of Ulysses: Tennyson vs Joyce</b>  <b>A.Tennyson</b>  <i>Ulysses.</i> P.302-5  J.Joyce's Ulysses:  Pag .  <i>Molly's Monologue</i> (su classroom+ You Tube videos)</p>	6
6	<p><b>The 20<sup>th</sup> Century</b>  The advent of mass communication technology pag 341  The Novel in the Modern age. P. 344-5  Main Themes of Modernism (teacher's lesson and note-taking)  <b>James Joyce</b>  *<i>Dubliners</i>: structure, style, narrative technique, themes and motifs. P.358-9  <i>Eveline.</i> (su classroom) epiphanies vs moments of vision  *<b>V.Woolf.</b> p.362-3  Mrs Dalloway. P. 363  <i>She Would not Say.</i> P.364-5</p>	12

**\*G.Orwell**

Lettura di Animal Farm e partecipazione a spettacolo teatrale.

1984. *dystopian novel*. p.366-7

*Big Brother is Watching you*. P.368-9

*\* gli argomenti con questo contrassegno non sono stati ancora sviluppati alla data del 15 maggio 2023*

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SPAGNOLO

**Docente:** Bevere Margherita

**Libro di testo:** *Huellas* di Cadelli, Salvaggio, Brunetti, Jiménez Velasco, Vizcaíno Serrano, Europass edizioni

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Uso della lavagna interattiva	....	.....
--------------------	------------------	-------------------	-------------------------------	------	-------

<b>Strumenti</b>	Libro di testo		LIM e Registro elettronico	Video caricati su classroom	Posta elettronica	
<b>Spazi</b>	aula classe					

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Domande aperte	2	domande aperte	2
<b>Orale</b>	-Interrogazioni - prove di ascolto	2	-Interrogazioni - prove di ascolto	2
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
<b>1</b>	<b>El Romanticismo</b> (marco histórico, social y artístico) Bécquer: Rimas (Rima IV, XXI, XLVI) y Leyendas (El rayo de luna). El teatro romántico: Don Juan Tenorio de José Zorrilla. Análisis del fragmento La salvación de Don Juan (Acto III de la segunda parte).	21

<b>2</b>	<p>El Realismo (marco histórico/social y artístico)</p> <p>Clarín, La Regenta. Análisis de 2 fragmentos: Ana Ozores, la Regenta e Los buenos vetustentes.</p> <p>Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta (Análisis de Errores de juventud)</p>	12
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<b>3</b>	<p>El Siglo XX</p> <p>Modernismo y la Generación del 98 (marco histórico, social y artístico)</p> <p>Antonio Machado, Campos de Castilla (Poema XXIX)</p> <p>Miguel de Unamuno, San Manuel Bueno, mártir (análisis de Don Manuel Bueno)</p>	10
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<b>4</b>	<p>Generación del 27→marzo</p> <p>Federico García Lorca, Poeta en Nueva York (poema: La aurora), La casa de Bernarda Alba (fragmento: Adela. La rebelde)</p> <p>Siglo XX-Posguerra</p> <p>Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte (fragmentos: La perrita, las mujeres de mi vida)</p> <p>*Siglo XX→maggio</p> <p>Carloz Ruiz Zafón : La sombra del viento</p> <p>Dulce Chacón, La voz dormida</p>	12
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<b>5</b>	<p>Historia de España</p> <p>España en el siglo XIX</p> <p>España en el siglo XX</p> <p>La Guerra Civil</p>	5
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

<b>6</b>	*Tema di Educación Cívica	2
----------	---------------------------	---

<b>7</b>	<p>Inoltre, fra settembre e la fine di ottobre 2022 è stato portato a termine il volume Todo el mundo 2 con attenzione a:</p> <p>Verbos de cambio</p> <p>Estilo indirecto</p>	18
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

\* Programma svolto dopo il 15 maggio

## **.CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA**

**Docente: Noemi Scutellà**

**Libro di testo:** Massimo Bergamini, Gabriella Barozzi, Anna Trifone- Matematica.azzurro 5-, Seconda edizione con Tutor, Zanichelli

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di recupero	
--------------------	------------------	-------------------	----------------------	--

<b>Scritto</b>	Con esercizi e domande teoriche	3	Con esercizi e domande teoriche	3
<b>Orale</b>	Con esercizi e domande teoriche	1 ad alunno	Con esercizi e domande teoriche	1/2 ad alunno
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	<p><b>FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETA'</b></p> <p><b>Funzioni reali di variabile reale</b>  Definizione di funzione  Dominio di una funzione  Zeri e segno di una funzione</p> <p><b>Proprietà delle funzioni</b>  Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche  Funzioni crescenti, decrescenti e monotone  Funzioni periodiche  Funzioni pari e funzioni dispari</p> <p><b>Funzione inversa</b></p> <p><b>Funzione composta</b></p> <p><b>Successioni numeriche</b>  Rappresentazione delle successioni</p> <p><b>Progressioni aritmetiche</b></p> <p><b>Progressioni geometriche</b></p> <p><i>Teoria da pag 1036 a pag 1055; esercizi a partire da pag 1057</i></p>	19

2	<b>LIMITI</b> <b>Insiemi di numeri reali</b> Intervalli Intorni di un punto Intorni di infinito Punti isolati Punti di accumulazione <b>Limite finito per <math>x</math> che tende a un numero</b> Definizione e significato Interpretazione geometrica Verifica del limite Funzioni continue Limite per eccesso e limite per difetto Limite destro e limite sinistro <b>Limite infinito per <math>x</math> che tende a un numero</b> Asintoti verticali <b>Limite finito per <math>x</math> che tende a infinito</b> Asintoti orizzontali <b>Limite infinito per <math>x</math> che tende a infinito</b> <b>Primi teoremi sui limiti</b> Teorema di unicità del limite  <i>Teoria da pag 1096 a pag 1121; esercizi a partire da pag 1131</i>	18
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

3	<b>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</b> <b>Operazioni sui limiti</b> Limiti di funzioni elementari Limite della somma Limite del prodotto Limite del quoziente <b>Forme indeterminate</b> Forme indeterminate del tipo: $+\infty-\infty$ , $\infty$ su $\infty$ , $0$ su $0$ . <b>Limiti notevoli delle funzioni goniometriche</b> <b>Funzioni continue</b> Definizioni Teoremi sulle funzioni continue <b>Punti di discontinuità di una funzione</b> <b>Asintoti</b> Asintoti verticali e orizzontali Asintoti obliqui <b>Grafico probabile di una funzione</b>  <i>Teoria da pag 1162 a pag 1189; esercizi a partire da pag 1192</i>	18
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

4	<b>DERIVATE</b> <b>Derivata di una funzione</b> Rapporto incrementale Derivata di una funzione Derivata sinistra e derivata destra <b>Continuità e derivabilità</b> <b>Derivate fondamentali</b> <b>Operazioni con le derivate</b> Derivata del prodotto di una funzione per una costante Derivata della somma di funzioni Derivata del prodotto di funzioni Derivata del quoziente di due funzioni <b>Derivata di una funzione composta</b> <b>Retta tangente e punti di non derivabilità</b> Retta tangente Punti stazionari Punti di non derivabilità Criterio di derivabilità <b>Applicazioni delle derivate</b> Applicazioni alla fisica  <i>Teoria da pag 1240 a pag 1263; esercizi a partire da pag 1269</i>	22
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

5	<p><b>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI E MINIMI E FLESSI</b></p> <p><b>Teoremi del calcolo differenziale</b>  Teorema di Lagrange  Teorema di Rolle</p> <p><b>Funzioni crescenti e decrescenti e derivate</b></p> <p><b>Massimi, minimi e flessi</b>  Massimi e minimi assoluti  Massimi e minimi relativi  Concavità  Flessi</p> <p><b>Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima</b>  Teorema di Fermat  Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima  Punti stazionari di flesso orizzontale</p> <p><b>Flessi e derivata seconda</b>  Concavità e segno della derivata seconda  Ricerca dei flessi e derivata seconda</p> <p style="text-align: center;"><i>Teoria da pag 1314 a pag 1332; esercizi a partire da pag 1338</i></p>	11
6	<p><b>STUDIO DELLE FUNZIONI</b></p> <p><b>Studio di funzione</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Teoria da pag 1384 a pag 1389; esercizi a partire da pag 1394</i></p>	Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA**

**Docente: Noemi Scutellà**

**Libro di testo:** Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica.azzurro”, Seconda edizione, Elettromagnetismo, Relatività e quanti, Ed. ZANICHELLI

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di recupero....	....	.....
--------------------	------------------	-------------------	--------------------------	------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1
Orale	Con esercizi e domande teoriche	2 ad alunno	Con esercizi e domande teoriche	2 ad alunno

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b>CAPITOLO 17: LE CARICHE ELETTRICHE</b></p> <p><u>La natura elusiva dell'elettricità</u>  Dall'ambra al concetto di elettricità  La virtù elettrica  Gli &lt;atomi di elettricità&gt;  <u>L'elettrizzazione per strofinio</u>  L'ipotesi di Franklin  Il modello microscopico  L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni  <u>I conduttori e gli isolanti</u>  La conduzione della carica secondo il modello microscopico  L'elettrizzazione dei conduttori per contatto  <u>La definizione operativa della carica elettrica</u>  La misurazione della carica elettrica  Il coulomb  La conservazione della carica elettrica  Il coulomb  <u>La legge di Coulomb</u>  La costante dielettrica del vuoto  Il principio di sovrapposizione  La forza elettrica e la forza gravitazionale  <u>La forza di Coulomb nella materia</u>  La costante dielettrica relativa  La costante dielettrica assoluta  L'elettrizzazione per induzione  La polarizzazione degli isolanti</p>	11

	<p><i>Teoria: da pag 508 a pag 522</i>  <i>Esercizi: da pag 527</i></p>	
2	<p><b>CAPITOLO 18: IL CAMPO ELETTRICO</b>  <u>Le origini del concetto di campo</u>  Azione a distanza e azione di contatto  <u>Il vettore campo elettrico</u>  L'idea di campo elettrico  La definizione di campo elettrico  Dal campo elettrico alla forza  <u>Il campo elettrico di una carica puntiforme</u>  Il campo elettrico in un mezzo isolante  Il campo elettrico di più cariche puntiformi  <u>Le linee del campo elettrico</u>  Costruzione delle linee di campo  Il campo di una carica puntiforme  Il campo di due cariche puntiformi  Il campo elettrico uniforme  <u>Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</u>  Il vettore superficie  La definizione del flusso di campo elettrico  Il segno del flusso  Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva  Il teorema di Gauss per il campo elettrico</p> <p><i>Teoria: da pag 536 a pag 547</i>  <i>Esercizi: da pag 551</i></p>	9
3	<p><b>CAPITOLO 19: IL POTENZIALE ELETTRICO</b>  <u>Una scienza pericolosa</u>  <u>L'energia elettrica</u>  L'energia potenziale elettrica  Energia potenziale di due cariche puntiformi  Il caso di più cariche puntiformi  <u>Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</u>  Il potenziale elettrico di una carica puntiforme  Potenziale elettrico e lavoro  La differenza di potenziale elettrico  L'unità di misura del potenziale elettrico  Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi  Il moto spontaneo delle cariche elettriche</p>	11

	<p><u>Le superfici equipotenziali</u>  La deduzione del campo elettrico dal potenziale  <u>La circuitazione del campo elettrostatico</u>  Circuitazione e campo elettrostatico  <u>Fenomeni di elettrostatica</u>  <u>Il condensatore</u>  Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature  La capacità di un condensatore  Il campo elettrico di un condensatore piano  La capacità di un condensatore piano  <u>Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme</u>  Il moto della carica somiglia a una caduta libera</p> <p style="text-align: center;"><i>Teoria: da pag 560 a pag 579</i>  <i>Esercizi: da pag 582</i></p>	
4	<p><b>CAPITOLO 20: LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <p><u>I molti volti dell'elettricità</u>  Le macchine elettrostatiche  L'elettricità delle nuvole e degli animali  L'invenzione di Alessandro Volta  <u>L'intensità della corrente elettrica</u>  Il verso della corrente  La corrente continua  <u>I generatori di tensione e i circuiti elettrici</u>  Il ruolo del generatore  I circuiti elettrici  Collegamento in serie  Collegamento in parallelo  <u>La prima legge di Ohm</u>  L'enunciato della legge e la resistenza elettrica  I resistori  <u>La seconda legge di Ohm e la resistività</u>  <u>I resistori in serie e in parallelo</u>  Resistori in serie  Resistori in parallelo  <u>Lo studio dei circuiti elettrici</u>  La risoluzione di un circuito  <u>I condensatori in serie e in parallelo</u>  Condensatori in parallelo  Condensatori in serie  <u>Le leggi di Kirchhoff</u></p>	13

	<p>La legge dei nodi  Le legge delle maglie  <u>L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna</u>  La potenza dissipata per effetto Joule  La potenza di un generatore ideale  La conservazione dell'energia nell'effetto Joule  Il kilowattora  <u>La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione</u>  La definizione di forza elettromotrice  La resistenza interna  Il generatore reale di tensione</p> <p style="text-align: center;"><i>Teoria: da pag 592 a pag 615</i>  <i>Esercizi: da pag 625</i></p>	
5	<p><b>CAPITOLO 21: IL CAMPO MAGNETICO</b>  <u>Una scienza di origini medievali</u>  Le origini della bussola  Il magnete Terra  <u>La forza magnetica e le linee del campo magnetico</u>  Le forze tra poli magnetici  I poli magnetici terrestri  Il campo magnetico  La direzione e il verso del campo magnetico  Le linee di campo  Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica  <u>Forze tra magneti e correnti</u>  L'esperienza di Oersted (1820)  Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente  L'esperienza di Faraday (1821)  <u>Forze tra correnti</u>  L'esperienza di Ampère (1820)  <u>L'intensità del campo magnetico</u>  L'unità di misura del campo magnetico  <u>La forza magnetica su un filo percorso da corrente</u>  <u>Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</u>  La legge di Biot-Savart  Deduzione della legge di Biot-Savart  <u>Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</u>  La spira circolare  Il solenoide  <u>Il motore elettrico</u></p>	8

	<p>Il motore elettrico più semplice: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico</p> <p>La spira continua a ruotare se la corrente cambia verso</p> <p><u>La forza di Lorentz</u></p> <p>Forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento</p> <p><u>Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</u></p> <p>Moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme</p> <p>Il raggio della traiettoria circolare</p> <p><u>Il flusso del campo magnetico</u></p> <p>Flusso attraverso una superficie piana</p> <p>Flusso attraverso una superficie qualunque</p> <p>Il teorema di Gauss per il magnetismo</p> <p><u>La circuitazione del campo magnetico</u></p> <p>Il teorema di Ampere</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Teoria: da pag 638 a pag 666</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Esercizi: da pag 669</i></p>	
6	<p><b>CAPITOLO 22: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b></p> <p><u>Una strada a doppio senso</u></p> <p><u>La corrente indotta</u></p> <p>Un campo magnetico che varia genera corrente</p> <p>Il ruolo del flusso del campo magnetico</p> <p>L'interruttore differenziale</p> <p><u>La legge di Faraday-Neumann</u></p> <p>L'espressione della legge di Faraday-Neumann</p> <p>La forza elettromotrice indotta istantanea</p> <p><u>La legge di Lenz</u></p> <p>Verso della corrente indotta e conservazione dell'energia</p> <p>L'autoinduzione e la mutua induzione</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Teoria: da pag 684 a pag 693</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Esercizi: da pag 701</i></p>	5
	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Edison e Tesla: la 'battaglia delle correnti'.</p>	2

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

**Docente: VERONICA MURATORE**

**Libro di testo:** Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 3 - Versione verde, IV edizione - Zanichelli Editore.

Appunti e materiali forniti dall'insegnante e condivisi su classroom.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo e ricerche individuali	Visite didattiche	Attività di recupero in itinere
--------------------	------------------	-------------------	-------------------------------------------	-------------------	---------------------------------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Analisi di un'opera e domande a risposta aperta	1	verifica strutturata o semistrutturata: domande a risposta multipla e/o vero o falso e/o risposte a completamento e/o domande a risposta breve.	1
<b>Orale</b>	Colloquio orale	1/2	Colloquio orale	1/2
<b>Pratico</b>			Elaborazione di un padlet: artisti e opere tra Ottocento e Novecento	1

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N°</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Ore</b>
<b>Mod.1</b>	<b>II SETTECENTO.</b> <i>Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese. L'illuminismo, le scoperte archeologiche, il Grand Tour.</i>	
<b>U.A. 1</b>	<b>Neoclassicismo.</b> <i>Winckelmann, "la nobile semplicità e la quieta grandezza"</i>	<b>9</b>
	<b>Antonio Canova</b> <i>L'idea neoclassica del bello.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teseo sul Minotauro</li> <li>• Amore e Psiche</li> <li>• Paolina Borghese</li> <li>• Napoleone come Marte pacificatore</li> </ul>	
	<b>Jacques-Louis David</b> <i>La perfezione degli antichi: bellezza e virtù civica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il giuramento degli Orazi</li> <li>• La morte di Marat</li> <li>• Napoleone Bonaparte valica le Alpi</li> </ul>	
	<b>Jean-Auguste Dominique Ingres</b> <i>L'esotismo</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Napoleone I sul trono imperiale</li> <li>• La grande odalisca</li> </ul>	
<b>U.A. 2</b>	<b>Francisco Goya</b> <i>Dalle idee illuministe alla sensibilità romantica, la denuncia contro gli orrori della guerra.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sonno della ragione genera mostri</li> <li>• Maja Vestida e Maja desnuda</li> <li>• Ritratto della famiglia di Carlo IV</li> <li>• Fucilazione del 3 maggio 1808</li> </ul>	<b>2</b>
<b>Mod.2</b>	<b>L' OTTOCENTO.</b> <i>L'Europa della Restaurazione, la delusione.</i>	

U.A. 3	<b>Romanticismo.</b> <i>L'artista romantico, genio e sregolatezza, la natura fonte di suggestioni, il sublime e il pittoresco, la pittura visionaria e fantastica, il mito dell'Oriente, la cronaca, il nuovo senso della storia.</i>		8
	<b>Caspar David Friedrich</b> <i>Rapporto uomo e natura. Il sublime, il sentimento dell'artista proiettato nella natura.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naufragio della Speranza</li> <li>• Viandante sul mare di nebbia</li> </ul>	
	<b>Joseph Mallord William Turner</b> <i>La forza della natura e la forza del colore, il sublime, la luce e il dato atmosferico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pioggia, vapore e velocità</li> <li>• Tempesta di neve</li> <li>• Incendio della Camera dei Lords</li> </ul>	
	<b>John Constable</b> <i>L'osservazione della natura, paesaggio e sentimento, il pittoresco.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mulino di Flatford</li> </ul>	
	<b>Théodore Géricault</b> <i>Pittura e cronaca, il dramma interiore, l'uomo, la follia.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La zattera della Medusa</li> <li>• Alienato con monomania dell'invidia</li> </ul>	
	<b>Eugène Delacroix</b> <i>Arte e storia contemporanea, arte e impegno politico, la libertà del colore.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Libertà che guida il popolo</li> </ul>	
	<b>Francesco Hayez</b> <i>Pittura storica, Risorgimento italiano e patriottismo, arte e impegno politico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il bacio</li> </ul>	
U.A. 4	<b>Realismo</b> <i>Gli effetti della rivoluzione industriale e dell'urbanizzazione. Pittura e realtà: interesse per il lavoro e la realtà più umile, nuovi protagonisti: operai e contadini. Arte specchio della realtà. I protagonisti dei vari realismi: Courbet, Millet e Daumier</i>		3
	<b>Gustave Courbet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli spaccapietre</li> </ul>	
	<b>Francois Millet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Angelus</li> </ul>	
	<b>Honoré Daumier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il vagone di terza classe</li> </ul>	
U.A. 5	<b>Il Realismo in Italia: i Macchiaioli.</b> <i>L'anti-accademismo, la storia contemporanea, il Risorgimento italiano, la realtà e la luce.</i>		2
	<b>Giovanni Fattori</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo italiano alla battaglia di Magenta</li> <li>• La rotonda dei bagni Palmieri</li> <li>• Bovi al carro</li> </ul>	
	<b>Visita alla mostra "I Macchiaioli" a Palazzo Blu a Pisa</b>		
U.A. 6	<b>Impressionismo e Architettura del ferro.</b> <i>I luoghi, i temi, le mostre, la poetica: la rappresentazione dell'attimo fuggente, il rapporto con la fotografia e le stampe giapponesi, la pittura en plein air e la luce, la modernità della Ville lumière, le Esposizioni Universali.</i>		6
	<b>Édouard Manet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colazione sull'erba</li> <li>• Il bar delle Folies-Bergères</li> </ul>	

	<b>Claude Monet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impressione, sole nascente</li> <li>• La cattedrale di Rouen (la serie)</li> <li>• Lo stagno delle ninfee</li> </ul>	
	<b>Auguste Renoir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ballo al Moulin de la Galette</li> </ul>	
	<b>Edgar Degas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lezione di danza</li> <li>• L'assenzio</li> </ul>	
	<b>Gustave Eiffel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Tour Eiffel</li> </ul>	
<b>U.A. 7</b>	<b>Postimpressionismo.</b> <i>Oltre l'impressionismo, alla ricerca di nuove vie, il superamento dell'Impressione tra visione razionale e visione emozionale.</i>		<b>6</b>
	<b>Paul Cézanne</b> <i>Oltre l'impressione visiva: struttura e geometrizzazione del reale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I giocatori di carte</li> <li>• La montagna Sainte-Victoire</li> </ul>	
	<b>Georges Seurat</b> <i>Arte e scienza: applicazione delle teorie di Chevreul, la scomposizione del colore in piccoli punti e l'effetto di immobilità.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</li> </ul>	
	<b>Vincent van Gogh</b> <i>Dal realismo sociale all'arte come espressione del disagio esistenziale.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I mangiatori di patate</li> <li>• I girasoli</li> <li>• Notte stellata</li> <li>• Campo di grano con volo di corvi</li> </ul>	
	<b>Paul Gauguin e il Simbolismo</b> <i>L'esotismo, la ricerca di un mondo lontano, puro e incontaminato</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione dopo il sermone</li> <li>• Aha oe feii? Come! Sei gelosa?</li> </ul>	
<b>U.A. 8</b>	<b>Il Divisionismo in Italia:</b> <i>I temi, la tecnica e i protagonisti: Previati, Morbelli, Pellizza</i>		<b>1</b>
	<b>Giuseppe Pellizza da Volpedo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Quarto Stato</li> </ul>	
<b>U.A. 9</b>	<b>Art Nouveau:</b> <i>la belle époque, Arti applicate alla riscossa, bellezza e novità, internazionalismo, i caratteri stilistici, le figure di spicco: Guimard, Horta, Klimt, Gaudì.</i>		<b>2</b>
	<b>Secessione viennese</b> <b>Gustav Klimt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giuditta I</li> <li>• Il ritratto di Adele Bloch-Bauer</li> <li>• Il bacio</li> <li>• Morte e vita</li> </ul>	
	<b>Modernismo catalano</b> <b>Antoni Gaudì</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sagrada Família</li> <li>• Casa Milà e casa Batllò</li> </ul>	
<b>Mod.3</b>	<b>IL NOVECENTO.</b> <i>La nascita delle avanguardie storiche.</i>		
<b>U.A.10</b>	<b>Espressionismo:</b> <i>Il rifiuto delle regole, la forza e la libertà del colore. Arte specchio degli stati d'animo dell'artista. I diversi modi di sentire in Francia, Germania e Austria</i>		<b>2</b>
	<b>Espressionismo francese:</b> <b>I Fauves - Henri Matisse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza</li> </ul>	
	<b>Espressionismo tedesco: Edvard Munch</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sera nel corso Karl Johann</li> <li>• L'urlo</li> </ul>	

	<b>Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinque donne per la strada</li> </ul>	
	<b>Espressionismo austriaco: Egon Schiele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lottatore (autoritratto)</li> </ul>	
<b>U.A.11</b>	<b>Cubismo*</b> . <i>L'eredità di Cézanne, la quarta dimensione: scomporre e ricomporre. I protagonisti: Pablo Picasso e Georges Braque.</i>		<b>3</b>
	<b>Picasso*</b> <i>Periodo blu e periodo rosa, Proto Cubismo, Cubismo analitico e sintetico. Arte come denuncia degli orrori della guerra.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poveri in riva al mare</li> <li>• Famiglia di saltimbanchi</li> <li>• Les demoiselles d'Avignon</li> <li>• Ritratto di Ambroise Vollard</li> <li>• Natura morta con sedia impagliata</li> <li>• Guernica</li> </ul>	
<b>U.A.12</b>	<b>Futurismo*</b> . <i>Filippo Tommaso Marinetti, il Manifesto e l'estetica futurista, Modernità, dinamismo, velocità, la distruzione del passato.</i>		<b>3</b>
	<b>Umberto Boccioni*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La città che sale</li> <li>• Forme uniche della continuità nello spazio</li> </ul>	
	<b>Giacomo Balla*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamismo di un cane al guinzaglio</li> </ul>	
<b>U.A.13</b>	<b>Dadaismo, Surrealismo e Astrattismo *</b> . <i>Arte tra provocazione e sogno. Arte oltre la forma</i>		<b>1</b>
	<b>Educazione civica</b> La lotta e la conquista dei lavoratori per i propri diritti nel Quarto Stato di Pellizza da Volpedo Le opere d'arte trafugate dai nazisti agli ebrei. Il caso del ritratto di Adele Bloch-Bauer.		
	Si precisa che le prime quattro ore di lezione di quest'anno sono state dedicate al recupero del programma non svolto lo scorso anno; nello specifico sono stati esposti i caratteri generali ed essenziali della produzione artistica dal tardo Cinquecento alla prima metà del Settecento.		<b>4</b>
	Assemblee d'Istituto (3 ore), Attivo di classe (2 ore), Prove Invalsi (1 ora), Simulazione prima prova di italiano (1 ora).		<b>7</b>
	Altre ore sono state dedicate alla realizzazione della brochure quale prodotto finale delle attività PCTO.		<b>4</b>
	<b>Totale</b>		<b>63</b>

\* Gli argomenti asteriscati non sono stati svolti al momento della stesura del documento del 15 maggio, l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente:** Prof.ssa Anna Fabiola Primogeri

**Libro di testo:** "Educare al movimento. Allenamento, salute e benessere. + Gli sport." (2 volumi) di G. Fiorini, S. Coretti, N. Lo vecchio, S. Bocchi Editore Deascuola / Marietti scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Metodo deduttivo e induttivo.	Peer education.	.....
			Analitico e globale.	Cooperative Learning	
			Per gruppi d'interesse.	Role plaining	
			Per gruppi di livello.	Brainstorming	
				Flip teaching	
				Problem solving	

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico/ Orale</b>	<b>Teorico/pratiche e/orali</b>	3 <u>Scienze Motorie e Sportive</u>	<b>Teorico/pratiche e/o orali</b>	3 <u>Scienze Motorie e Sportive</u> 1 <u>Educazione Civica</u>

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
<b>1</b>	<p>COMPETENZA: "MOVIMENTO"</p> <p>Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative (con o senza utilizzazione di piccoli e/o grandi attrezzi);</p> <p>Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali (con o senza utilizzazione di piccoli e/o grandi attrezzi);</p> <p>Esercizi per lo sviluppo delle capacità espressive (con o senza utilizzazione di piccoli e/o grandi attrezzi);</p> <p>Esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare (con o senza utilizzazione di piccoli e/o grandi attrezzi);</p> <p>Esercizi specifici con piccoli e/o grandi attrezzi;</p> <p>Esercizi di destrezza e/o giochi motori specifici;</p> <p>Test motori specifici;</p> <p>Cenni teorici sugli effetti benefici del movimento e sulla comunicazione verbale e non verbale (come da PdM).</p>	10

2	<p>COMPETENZA: “DISCIPLINE SPORTIVE”</p> <p>Pallavolo Tennis tavolo Pallacanestro Atletica leggera (alcune specialità) Ultimate Frisbee Badminton Calcio/Calcetto Rugby Visione del film “L’arte di vincere” Teoria sul processo di sportivizzazione. (Materiale didattico condiviso su Classroom)</p>	18
3	<p>COMPETENZA: “ATTIVITÀ IN AMBIENTE ACQUATICO”</p> <p>Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina; Conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale; Nuoto: Acquaticità/Avviamento; Conoscenza dei quattro stili. Cenni su altre discipline acquatiche.</p>	22
4	<p>COMPETENZA: “ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO”</p> <p>Educazione ambientale Lezioni all’aperto in spazi verdi: - attività motoria - sport individuali e/o di squadra Attività di Walking, Running Utilizzo di strumenti tecnologici.</p>	6
5	<p>COMPETENZA: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</p> <p>- Educazione posturale; - Importanza del movimento e problematiche legate “all’ipocinesia”; - Elementi di primo soccorso: emergenze e modalità di intervento - Prevenzione degli infortuni e principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza (riscaldamento preparatorio, modalità di utilizzo degli attrezzi, abbigliamento idoneo ecc.);</p>	4
6	<p>COMPETENZA: “EDUCAZIONE CIVICA”</p> <p>- La sicurezza e il controllo del rischio. - Elementi di primo soccorso: emergenze e modalità di intervento - Il primo soccorso: BLS e BLSD</p>	5

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE

**Docente: Prof.ssa Irene Corsi**

**Libro di testo: A. Pesci, M. Bennardo, *All’ombra del Sicomoro, Dea Scuola***

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Lavori di gruppo		.....
--------------------	------------------	-------------------	------------------	--	-------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	verifiche orali non strutturate	2	verifiche orali non strutturate	2
<b>Pratico</b>				

## **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>N.</b>	<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
	Scelte di vita a confronto: le proprie a confronto con la visione cristiana in particolare e con la visione di altre religioni in generale, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.	7h
	Piano etico-religioso: le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove, tecnologie e modalità di accesso al potere	16h
	Conoscenza e approfondimento sul tema della discriminazione/parità di diritti/ imprenditoria femminile	4 h
	Progetto Policoro sull'orientamento in uscita	2 h

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE**

**Italiano**

Griglia di valutazione – Prima prova		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6

	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
<b>Indicatore 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7

	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10
<b>Indicatore 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

<b>Tipologia A</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso	3
	<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali	4
	<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici	5
	<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6
	<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici	7
	<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	8
	<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5

	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta	3
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

<b>Tipologia B</b>		
Individuazione e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13

	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

<b>Tipologia C</b>		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3

conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

## Griglia di valutazione della Seconda Prova per l'attribuzione dei punteggi

Diritto ed Economia politica – Indirizzo LES – a. s. 2022/23

Candidato/a \_\_\_\_\_

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche e giuridiche, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari coinvolti.	Conoscenze scarse o molto superficiali	1
	Conoscenze superficiali	2
	Conoscenze non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4
	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione non adeguata o poco adeguata	1
	Interpretazione complessivamente adeguata	2
	Interpretazione complessivamente buona	3
	Interpretazione più che buona od ottima	4

<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra fenomeni economici e giuridici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione non adeguata	1
	Argomentazione non del tutto adeguata	2
	Argomentazione complessivamente adeguata	3
	Argomentazione più che buona od ottima	4

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA	.... /20
------------------------------	----------

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	E in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	E in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				/20



Firmato digitalmente da  
 VALDITARA GIUSEPPE  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

## Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la **prova**, scegliendo tra **una** delle seguenti proposte.*

*TIPOLOGIA A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO*

*PROPOSTA AI*

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-  
mente pascono, bruna si difila  
la via ferrata che lontano brilla;  
e nel cielo di perla dritti, uguali,  
con loro trama delle aeree fila  
digradano in fuggente ordine i  
pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e dilegua femminil  
lamento?<sup>3</sup> I fili di metallo a quando a  
quando  
squillano, immensa arpa sonora, al  
vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

## Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

1 *si* difila: *si stende* lineare.

2 *i pali*:

deltelegrafo.

3

*femminil* lamento: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosamente voce di donna.

Pag. 2/7

Sessione ordinaria

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda*. Bozzetto siciliano, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

<<Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ . . . ]

Tre giorni dopo [Nedda] udi un gran cicaluccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di

contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ . . . ]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota".>>

1 *stimansi*: si stima, si considera.

2

*messe*: il raccolto dei cereali.

3 *concio*: conciato, ridotto.

4 casipola: casupola, piccola casa.

5 *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

6 *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Pag. 3/7

Sessione ordinaria

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

## Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima

di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

## **TIPOLOGIA B-ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA BI**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**  
«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa. L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciarono a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza

Pag. 4/7

Sessione ordinaria

Prima

prova scritta

Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il

gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.>>

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, Musicofilia, Adelphi, Milano, 2010, pp.13-14.

<<È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività»>> sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale. Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie.

D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa <<musicofilia>> - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".

Pag. 5/7

Sessione ordinaria

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?

3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?

4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "ha alcuna relazione con il mondo reale"?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. E come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC' prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve

essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

-

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Intergovernmental Panel on Climate Change - Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Pag. 6/7

Sessione ordinaria.

Prima prova scritta

### Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.>>

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i fari e cosa il guidatore? E l'automobile?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute

nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12. «Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi - ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo. Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.>>

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Pag. 7/7

Sessione ordinaria

Prima prova

scritta

Testo tratto da **Vera Gheno** e Bruno **Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

<<Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...] Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero. Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.>>

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*. Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

*Simulazione di seconda prova scritta di*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

**Tema di:** DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Il candidato sviluppi il tema proposto e risponda a 2 quesiti a scelta tra quelli proposti

**Il ruolo dello Stato nell'economia italiana, le forme di finanziamento delle spese pubbliche e la pressione fiscale.**

**Prima parte**

*Facendo riferimento anche ai documenti proposti il candidato analizzi il ruolo dello Stato nell'economia secondo la Costituzione e nella storia italiana a partire dagli anni Cinquanta. Consideri poi quale dovrebbe essere il ruolo attuale dello Stato nello sviluppo del sistema economico anche alla luce del più recente dibattito economico in materia.*

*Il candidato descriva poi in sintesi le principali forme di finanziamento delle spese pubbliche in Italia spiegando anche quali possono essere gli effetti negativi di una pressione tributaria troppo elevata.*

***Documento 1***

La crisi da coronavirus ha avuto diversi effetti di medio-lungo periodo tra cui quello di rimettere al centro della scena il ruolo dello Stato con particolare riguardo all'erogazione di specifici servizi rivelatisi drammaticamente deficitari (soprattutto nell'area dell'assistenza sanitaria e dell'istruzione). Sono emersi in altri termini gli effetti del progressivo disimpegno della mano pubblica, in Italia, che sempre meno ha investito negli ultimi anni nel reclutamento di infermieri, medici, insegnanti e, ancora, nell'edilizia ospedaliera e scolastica per non parlare poi del gravoso stato in cui versano molte infrastrutture materiali (strade, ponti, etc.). Nel nuovo scenario, grazie all'afflusso di ingenti risorse (209 miliardi di euro) garantito dalla Commissione Europea, nell'ambito del Recovery Fund, il Governo sta definendo una serie di misure strutturali che dovrebbero, almeno parzialmente, ridurre i molteplici (e ben noti) fattori di debolezza strutturale della nostra economia.

Al di là delle misure da impostare e delle future linee strategiche da seguire, una parte del dibattito politico ed economico si è focalizzata sul ruolo che debba essere assegnato allo Stato nell'economia soprattutto nel nuovo scenario post Covid. Di fronte infatti ai massicci interventi dei Governi, in Italia, in Europa e nel mondo, per frenare la diffusione del virus e salvaguardare il sistema economico, varie analisi e considerazioni sono state elaborate per comprendere se questi interventi non prefigurassero (di nuovo), dopo anni di neoliberalismo, un'espansione del ruolo dello Stato nell'economia.

(Tratto da Paolo Carnazza e Attilio Pasetto, *Le diverse visioni dello Stato e il ruolo delle classi dirigenti*)

## **Documento 2**

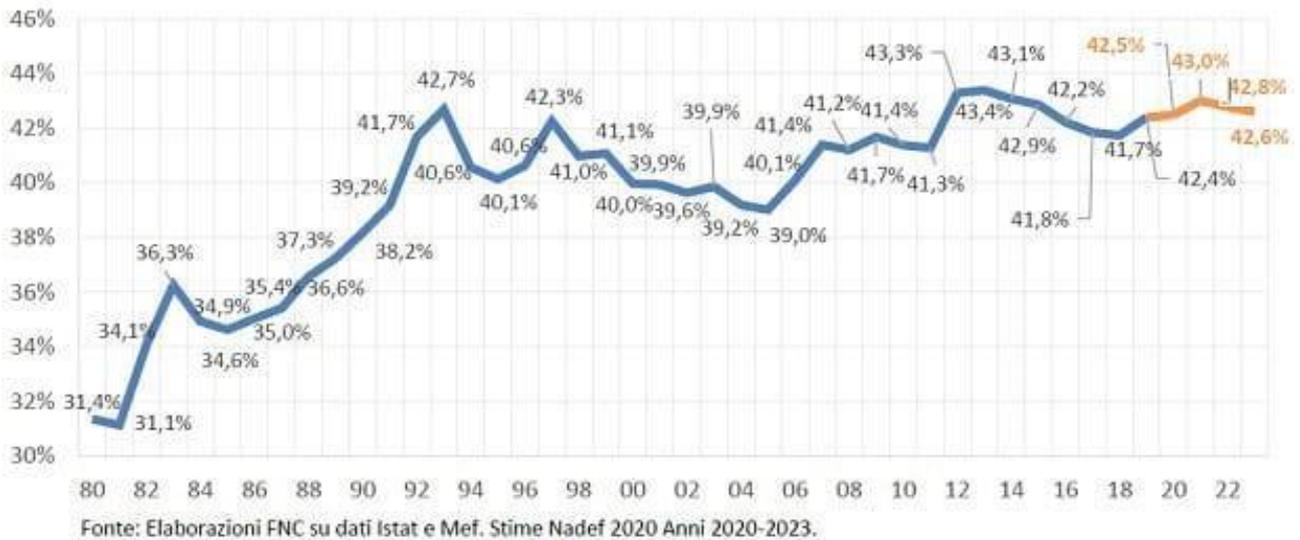
La pressione fiscale in Italia, data dal rapporto tra le entrate fiscali e il Pil, ha raggiunto il 43,8%, un livello mai toccato in precedenza. Lo sottolinea l'ufficio studi della CGIA (*Confederazione Generale Italiana dell'Artigianato*), che segnala come il record storico raggiunto quest'anno, non sia riconducibile ad un aumento della tassazione su famiglie e imprese, ma dall'interazione di tre aspetti congiunturali distinti:

1. forte aumento dell'inflazione, che ha fatto salire le imposte indirette;
2. miglioramento economico e occupazionale avvenuto nella prima parte dell'anno, che ha favorito la crescita delle imposte dirette;
3. introduzione nel biennio 2020-2021 di molte proroghe e sospensioni dei versamenti tributari, agevolazioni che sono state cancellate per il 2022.

(Tratto da Mariangela Tessa, *Tasse record in Italia, pressione fiscale al 43, 8% nel 2022, sito Internet di Wall Street Italia*)

## **Documento 3**

**Figura 1 - La Pressione Fiscale in Italia dal 1980 al 2023. (Valori %)**



**NB** Sull'asse delle x sono indicati gli anni di riferimento a partire dal 1980, sull'asse delle ordinate è indicata in percentuale la pressione fiscale.

## Seconda parte

**Il candidato risponda a due domande a scelta tra le seguenti quattro.**

- 1) Quali principi stabilisce la nostra Costituzione in materia di imposte?
- 2) Quali sono le principali differenze tra un'imposta e una tassa?
- 3) Quali possono essere secondo Keynes gli effetti di un aumento delle spese d'investimento pubblico in una fase di recessione o di depressione economica ?
- 4) Che differenza c'è tra politiche fiscali e politiche monetarie?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*

# **ALLEGATO n. 1**

## **Verbali dei consigli di classe e degli scrutini**

**ALLEGATO n. 2**  
**Documenti relativi ad alunni con**  
**Bisogni Educativi Speciali**

**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali degli alunni**