

ISISS "CICOGNINI RODARI "-PRATO
Prot. 0004887 del 15/05/2023
IV-1 (Entrata)



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Cicognini-Rodari
PRATO

CLASSE 5 sez.A
Liceo Scienze Umane

Anno Scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

(Art. 10 O.M. n. 47 del 9/03/2023; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)

15 maggio 2023

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.9
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	pag.10
CLIL	pag.11
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo	pag.12
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag.13
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE	pag.49
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (solo prima e seconda)	pag.53
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	pag.64
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag.
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	pag.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 [^]	4 [^]	
Italiano	Cecatiello Chiara	–	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Latino	Di Nardo Andrea	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia	Di Nardo Andrea	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Umane	Metafora Felicia	–	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Filosofia	Barni Francesca	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Lingua Inglese	Ferranti Maura	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Matematica	Zoccola Martina	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Fisica	Pieragnoli Simone	–	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Naturali	Palladino Giuseppe	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia dell'Arte	Bresci Simona	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Santi Monica	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Religione	Serafino Romeo	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Sostegno	Grilli Martina	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Sostegno	Tosi Francesca	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Sostegno	Pesetti Luciana	–	–	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93

COORDINATORE: prof.ssa: Maura Ferranti

COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: prof.ssa: Maura Ferranti

TUTOR PCTO: prof.ssa: Paola Lucchi (terzo anno) , Martina Zoccola(quarta e quinta)

COMMISSIONE D'ESAME: Proff. Metafora Felicia (Scienze Umane), Zoccola Martina (Matematica), Di Nardo Andrea (Storia), Referente di Sostegno.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- La classe 5A ha subito negli anni delle variazioni nel numero di alunni, in terza erano 22 grazie all'ingresso di quattro alunne nuove di cui tre provenienti da una classe dell'istituto soppressa ed un'altra proveniente da un'altra scuola di Prato; alla classe quarta non sono stati ammessi 5 studenti, ma sono arrivati tre alunni bocciati dell'istituto e quindi la 4A era composta da 20 studenti. Uno di questi ultimi non è stato ammesso alla quinta classe ed attualmente la classe è composta da 19 studenti, due dei quali maschi.
- Per gli alunni con certificazione L. 104/92 (per i quali è da prevedere la presenza del docente di sostegno durante tutte le prove d'Esame che sosterranno), con certificazione DSA per cui il CdC ha predisposto e attuato specifici PDP, e per gli alunni per i quali il CdC ha messo in atto BES non cartaceo, si rimanda complessivamente per i dettagli a quanto riportato nei rispettivi allegati riservati.

- La partecipazione al dialogo educativo purtroppo negli anni della pandemia ha avuto una battuta d'arresto e specialmente in terza gli studenti si sono chiusi in loro stessi, facendo molta fatica a portare avanti lo studio nelle modalità previste dall'emergenza sanitaria. Un cambiamento di passo ed un ritorno alla quasi normalità si è cominciato a vedere dopo il Primo quadrimestre dello scorso anno e quest'anno finalmente la classe è venuta fuori mostrando delle caratteristiche positive quali interesse e curiosità, voglia di approfondire anche se in modo selettivo in base alle proprie inclinazioni e preferenze. Il clima che si respira in classe è disteso e di piena fiducia reciproca e considerazione, con la crescita personale anche dei ragazzi più fragili e problematici.

La classe attualmente risulta abbastanza unita e solidale, nella quasi totalità dei casi si aiutano vicendevolmente e in generale affrontano con maggior maturità le dinamiche della vita scolastica essendo molto collaborativi. Una menzione speciale va a coloro che si sono prodigati nelle attività di peer education e del Conversation Exchange con gli studenti Americani dell'University of New Haven dove si sono distinti per serietà, puntualità, originalità e vivacità. Naturalmente tra questi ragazzi e ragazze ci sono delle fragilità che però spesso vengono smussate dall'impegno ed il volersi mettere in gioco. Un efficace metodo di studio è stato trovato da buona parte della classe ma permangono ancora studenti, pochi, che non sempre raggiungono risultati sufficienti specie in alcune discipline come Italiano, Matematica, Inglese e Storia dell'Arte. Per contro ci sono delle studentesse che raggiungono risultati molto buoni, a volte eccellenti nelle diverse discipline. Il resto della classe raggiunge risultati sufficienti o anche discreti.

Per le discipline di esame affidate ai commissari esterni si sottolinea quanto segue:

Italiano: *alcuni studenti dimostrano delle difficoltà nello scritto di italiano e purtroppo l'alternanza degli insegnanti, ogni anno diversi, che si sono avvicinati fino allo scorso anno non ha aiutato gli studenti a poter migliorare.*

Inglese: *la classe ha avuto la stessa insegnante per tutto il percorso liceale (a parte coloro che sono arrivati successivamente negli anni) e diversi di loro padroneggiano bene la Lingua Inglese, hanno fatto il progetto letterato (anche se durante il periodo*

dell'emergenza Covid, non è stato così efficace come sarebbe dovuto essere) durante il secondo biennio, hanno conseguito le certificazioni B1 PET e B2 FCE, hanno partecipato al Campionato Nazionale delle Lingue, ed anche i meno bravi si sono messi in gioco con il Conversation Exchange con gli studenti americani.

- **Scienze Naturali:** *l'insegnante del secondo biennio e dell'ultimo anno è lo stesso ed i ragazzi in questi anni hanno riportato sempre buone o anche eccellenti valutazioni al punto da sviluppare in inglese la parte dedicata ai Terremoti e la tettonica a zolle,(CLIL)*

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	PERIODO
Visite guidate	Lezione sul ritratto	Firenze-Galleria Palatina (modalità online)	17/02/2022
	Percorso museale	Firenze-Galleria Palatina	3/03/2022
	visita guidata alla scuola di Don Milani	Barbiana	9 maggio 2023
Viaggio di istruzione	Provenza e i paesaggi della grande pittura francese (il viaggio a Cracovia e Auschwitz programmato e per cui si era già trovato una agenzia di riferimento, non si è potuto svolgere per l'inadempienza sopraggiunta dell'agenzia stessa)	Arles-Ague Mort_ Avignon- Saint Marie-de-la-mer_ Aix-en-provence	dal 27 al 30 marzo 2023
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto letterato inglese	Istituto Cicognini-Rodari	a.s. 2020-2021 a.s.2021_2022 da Novembre a Marzo
	Progetto certificazione lingua Inglese B1-B2- C1	Istituto Cicognini-Rodari	a.s. 2020-2021 a.s.2021_2022 da Gennaio a Giugno a.s. 2022-2023 da Novembre a Marzo
	Stagione teatrale	Teatro Metastasio	a.s 2021-22 a.s 2022-23
	EMERGENZA SANITARIA: cosa fare?	Istituto Cicognini-Rodari	17/05/2021
	Tutto ha un senso (Caritas)	Istituto Cicognini-Rodari	febbraio 2022
	Progetto Alda Merini	Istituto Cicognini-Rodari	novembre 2021

	Centro antidiscriminazione Percorso sulla disabilità ed in particolare sulla salute mentale (Alda Merini)	Istituto Cicognini-Rodari	4-15/11/21 2/12/21
	Rappresentazione teatrale dell'attore Gallicani sulle Operette Morali di Leopardi	Istituto Cicognini-Rodari	15 novembre 2022
	Spettacolo teatrale dell'attore Gianluigi Tosto sulla poesia del '900	Istituto Cicognini-Rodari	4 aprile 2023
	Conversation Exchange New Haven University (Prato Campus)	Biblioteca Lazzerini	a.s. 2022-2023 Marzo-Maggio
	Animal Farm (riduzione teatrale)	Teatro Politeama	Novembre 2023
	Benessere e Cyberbullismo	Istituto Cicognini-Rodari	ultimo anno secondo biennio e ultimo anno
	Campionato delle Lingue	Istituto Cicognini-Rodari	28/11/2022
	Olimpiadi di filosofia	Istituto Cicognini-Rodari	Settembre 2021- Gennaio 2022
	Progetto ASSO ,percorso formativo per la certificazione di “esecutore all’uso di BLS” (promosso da USR Toscana e Misericordia)	Istituto Cicognini-Rodari (Sede di via Baldanzi)	18/03/2023
	progetto Caritas	Istituto Cicognini-Rodari	marzo 2023

	Progetto UNICOOP Consumi ; media e spettacolarizzazione	Istituto Cicognini-Rodari	9/2/2023
Incontri con esperti	Seminario dal titolo "Clima e cambiamenti climatici" (PCTO)	Istituto Cicognini-Rodari (modalità online)	30/11/2021
	Incontro-conferenza prof. Pecere dal titolo "Le Vie dell'Ecologia. Tra Scienze e Filosofia"	Istituto Cicognini-Rodari	24/03/22
	"Il Sistema di Protezione Civile nei terremoti"	Istituto Cicognini-Rodari	11/05/23
	Fridays for future: Crisi climatica	Istituto Cicognini-Rodari	22 febbraio 2023
	Lutto alla Mafia: incontro con il capitano Ultimo	Istituto Cicognini-Rodari	20/04/23
	Prof Tellini: scrittrici del '900	Istituto Cicognini-Rodari (modalità online)	27/04/23 2/05/23
Orientamento	orientamento in uscita	università (open day in presenza e online)	a.s. 2022-2023
	Progetto Policoro, Orientamento in uscita (PCTO)	Istituto Cicognini-Rodari	gennaio-febbraio 2023

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella. Il tutor del PCTO è cambiato nel secondo anno del secondo biennio ed ha ritenuto opportuno apportare una modifica al titolo del percorso iniziale, anche gli enti previsti inizialmente non sono risultati più disponibili quindi ci sono stati dei piccoli aggiustamenti in corso d'opera.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO		
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2020-21	Storie differenti: Il valore della differenza all'insegna dell'inclusione sociale"	culturale-socio-assistenziale
2021-22	Storie diverse: il valore della differenza all'insegna dell'inclusione sociale e dello sviluppo sostenibile	culturale-socio-assistenziale
2022-23	orientamento in uscita	culturale-socio-assistenziale

ENTI PREVISTI: In terza erano stati previsti :Villaggi Arcobaleno, Associazione EMMAUS Mensa "La Pira" e Cooperativa CUI, ma poi dato il perdurare dell'emergenza Covid, abbiamo dovuto rivolgerci altrove ed i nostri ragazzi hanno svolto la loro attività sul campo lo scorso giugno. presso la Pubblica Assistenza di Prato.

COMPETENZE MIRATE:

- Comprendere e utilizzare un lessico specifico adeguato all'utenza e al contesto;
- Stabilire relazioni adeguate all'ambito lavorativo, interagendo in modo autonomo e responsabile (comunicazione, collaborazione, partecipazione);
- Lavorare in gruppo;
- Gestire eventuali problemi individuando atteggiamenti di mediazione;
- Individuare modalità di approccio alla specificità dell'utenza;
- Costruire metodi e materiali funzionali agli scopi prefissati;
- Raccogliere dati;
- Collocare criticamente quanto acquisito nel contesto socio-educativo contemporaneo;
- Sviluppare capacità critiche;
- Cogliere il significato ed il contributo del lavoro sperimentato per incrementare la conoscenza di sé.

COMPETENZE CON SPECIFICO RIFERIMENTO AL EQF:

- Imparare ad imparare;
- Progettare;
- Comunicare e stabilire relazioni/confronto in ambiti formativi differenti, sia tra pari che con adulti;
- Sapersi gestire autonomamente, guidati da istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamento.
- Osservare e Saper ascoltare;
- Competenze sociali e civiche;
- Agire in modo autonomo e responsabile;

- Competenze legate all'uso della tecnologia per l'informazione, la comunicazione e il multimedia: comunicare in maniera multimediale, gestendo diversi media.

Nel primo anno del secondo biennio, il Consiglio di Classe ha svolto moduli di lezione interni al proprio orario curricolare mirati all'acquisizione di conoscenze e competenze utili allo svolgimento dello stage esterno previsto per il successivo anno scolastico. Nello specifico, le attività proposte sono state legate alla lettura, sia alla comprensione di testi – di genere, forma, stile, contenuti diversi, lavori di gruppo, usando la peer-education al fine di essere in grado di osservare e mettere in atto tale attività nel contesto dell'aiuto e gestione dei più deboli e "diversi" in modo da abbattere il pregiudizio.

Nel secondo anno, gli allievi hanno svolto uno stage presso la Pubblica Assistenza mirante sia alla osservazione che alla pratica dell'aiuto.

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

Tematica	Argomento	Disciplina	ore
Costituzioni e istituzioni italiane, europee e internazionali	ast 3:La laicità nei moderni stati istituzionali	Scienze Umane	3
Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile	Obiettivo 8: "lavoro dignitoso e crescita economica".	Filosofia	4
	Biotecnologie ed uso delle CRISPS con relative problematiche	Scienze Naturali	3*
	Ecologia e sostenibilità	Scienze Umane	1
Cittadinanza digitale	Le potenzialità della rete, hackeraggio, stalkeraggio e cyberbullismo	Religione	1
Elementi del diritto	Fighting for the vote. The long way to the universal suffrage in the UK	Inglese	6
Educazione ambientale, sviluppo sostenibile e tutela del territorio	Small actions to save the planet	Inglese	5
	Fridays for future: crisi climatica	Fisica	4
	Economia circolare	Matematica	1
Educazione al rispetto e	Antonio Canova, l'amore	Storia dell'arte	1*

alla valorizzazione del patrimonio comune	per l'antico. Ispettore		
Educazione alla legalità	Dalla lettura del libro "Il mio amico Giovanni" di Pietro Grasso all' Agenda 2030: obiettivo 16 Pace, giustizia e istituzioni solide	Italiano	4
Educazione stradale, alla salute e alla cittadinanza attiva	L'educazione civica nella scuola: di cosa si tratta	Religione	1
	Primo soccorso: BLS e BLS D	Scienze Motorie e Sportive	2
	Resistenza: il coraggio delle donne e il coraggio della scelta; dalla Resistenza alla Costituzione; il diritto di resistenza	Storia	2
	Riconoscere l'uso propagandistico della storia.	Storia	1
	Tacito: il discorso di Calgaco e la critica all'imperialismo	Latino	1
		totale	40

le ore contrassegnate con * saranno svolte successivamente alla data di pubblicazione del documento.

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Per quanto riguarda la materia del CLIL è stata sviluppata la parte riguardante i "Terremoti e la tettonica a zolle" nell'ambito di Scienze Naturali.

Modalità di insegnamento: flipped classroom, lavoro di gruppo intorno a materiali e sitografia suggerita dall'insegnante implementata da approfondimenti personali.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo

Strumenti e mezzi

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, la piscina, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare (sportelli).

Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento, sono stati incoraggiati approfondimenti e ricerche individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte e di saper collegare alcune tematiche specie riguardo al percorso PCTO .

I nuclei tematici trattati sono stati i seguenti:

- **Inglese:** The “creature” in Mary Shelley’s *Frankenstein*, nature and Rousseau’s theory of the Noble Savage, points of views and different perspectives.
- **Filosofia:** K. Marx: lavoro come emancipazione/ alienazione, storie differenti a confronto.
- J.S.Mill: liberalismo e difesa delle donne.
- **Arte:** La diversità nell’atto creativo: dagli “alienati” di Gericault agli autoritratti di Van Gogh
- **Scienze Umane:** Pedagogia: Didattica inclusiva e integrazione e in Sociologia le società multiculturali.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Chiara Cecatiello

Libri di testo:

- *I classici nostri contemporanei*, Giacomo Leopardi (vol. 5.1) Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia.
- *I classici nostri contemporanei*, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria (vol.5.2 e 6), Paravia.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo e dispense	Integrazioni di materiale didattico fornite dalla docente come supporto per le spiegazioni e per lo studio individuale	Power point, LIM o altri strumenti multimediali
Spazi	Aula classe	Aula virtuale (piattaforma GSuite)	Aula classe

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato	3	Tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato	3 di cui una è la simulazione (esame)
Orale	Verifiche orali Prove semi-strutturate	2	Verifiche orali	2
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	Ripasso: L'età del Romanticismo Storia, società, cultura e idee, definizione e temi; la concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo: il movimento romantico in Italia; la polemica classico-romantica in Italia: la questione della lingua.	settembre
1	Giacomo Leopardi La vita; il pensiero; la poetica del "vago e indefinito".	ottobre- novembre

	<p>Dallo <i>Zibaldone</i>: la teoria del piacere; Indefinito e infinito; il vero è brutto; la teoria del piacere; teoria della visione; parole poetiche; ricordanza e poesia; la rimembranza.</p> <p>Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la noia; i “piccoli idilli e i “grandi idilli”.</p> <p>Dalle Lettere a Pietro Giordani “Sono così stordito dal niente che mi circonda...” "Mi si svegliarono alcune immagini antiche...".</p> <p>Dai Canti: <i>L' infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto.</i></p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> Visione del film <i>Il giovane favoloso</i> di Martone Lezione teatralizzata delle <i>Operette Morali</i> da parte dell'attore Alberto Galligani.</p>	
2	<p>L'età postunitaria Storia, società, cultura e le tendenze ideologiche</p> <p>La Scapigliatura Luoghi e protagonisti; origine del termine; temi e motivi della protesta scapigliata: la polemica antiborghese, il gusto dell'orrido, l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà</p> <p>Emilio Praga da <i>Penombre: Preludio</i></p> <p>Arrigo Boito <i>Dualismo</i></p>	novembre
3	<p>G. Carducci Notizie biografiche; la personalità del Carducci; il pensiero; la produzione della poesia carducciana e i motivi di ispirazione. Da <i>Rime nuove: Pianto antico</i> Conferenza G.Carducci “Dagli autografi al digitale” a cura della Prof.ssa Francesca Florimbii</p>	dicembre
4	<p>L'età del realismo Contestualizzazione storico sociale Naturalismo francese e Verismo italiano</p> <p>G.Verga La vita: poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; il ciclo dei Vinti.</p> <p><i>I Malavoglia</i>: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale.</p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio, l'impianto narrativo, la critica alla “religione della roba”.</p> <p>Dalla Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>: “Impersonalità e regressione”</p> <p>Dalle Lettere L'«eclisse» dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>: illustrazione dell'ideale dell'ostrica <i>Fantasticheria</i> <i>Rosso Malpelo</i></p>	dicembre-gennaio
5	<p>Il Decadentismo L'origine del termine; coordinate storiche, sociali ed economiche; la visione del mondo decadente; la poetica del decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.</p>	febbraio

	<p>Charles Baudelaire La vita e le opere; <i>I fiori del male</i>: struttura, temi e motivi: spleen e ideale, la noia e l'impossibile evasione, l'ambiguità della figura femminile, la metropoli moderna Da <i>I fiori del male</i>: <i>Corrispondenze</i> <i>L' albatro</i> <i>Spleen</i></p>	
6	<p>Giovanni Pascoli La vita: la giovinezza travagliata, il "nido" familiare; la visione del mondo; la poetica: il "fanciullino", la poesia "pura"; il simbolismo; le soluzioni formali; le raccolte poetiche. Da <i>Il fanciullino</i>: Il "fanciullino" come simbolo della sensibilità poetica Da <i>Poemetti</i>: <i>I due fanciulli</i> Da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> <i>Novembre</i></p>	Febbraio-marzo
7	<p>Gabriele D' Annunzio La vita; <i>Il piacere</i> e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà; i romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; le <i>Laudi</i> : il progetto e l'opera; <i>Alcyone</i>: struttura, contenuti, forma e significato dell' opera. Il periodo "notturno". Da <i>Il piacere</i>: Il ritratto dell'esteta (I, cap.2) Da <i>Le vergini delle rocce</i>: "Il manifesto del superuomo" Da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i> <i>La sera fiesolana</i></p>	marzo
8	<p>Il primo Novecento La stagione delle avanguardie: futuristi e crepuscolari Filippo Tommaso Marinetti "Manifesto del futurismo" "Manifesto tecnico della letteratura futurista" Corrado Govoni "Autoritratto" "Il Palombaro" Guido Gozzano Da <i>I Colloqui</i>: "La signorina Felicita ovvero la felicità" "Totò Merumeni"</p>	aprile
9	<p>Luigi Pirandello La vita; la visione del mondo (il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo); la poetica; <i>Novelle per un anno</i> (struttura e caratteristiche); <i>Il fu Mattia Pascal</i> (la vicenda); <i>Uno, nessuno e centomila</i> (la vicenda). I caratteri principali del teatro di Pirandello. Il "teatro nel teatro": <i>I sei personaggi in cerca d'autore</i>.</p>	aprile

	<p>Da <i>L'umorismo</i> La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia signora imbellettata (rr. 20-38) Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> “Non saprei proprio dire ch' io mi sia” Da <i>Uno, nessuno e centomila</i> “Nessun nome”</p>	
10	<p>Italo Svevo Italo Svevo La vita; la cultura di Svevo. Il primo romanzo: <i>Una vita</i> (la vicenda); <i>Senilità</i> (la vicenda); <i>La coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, l'inettitudine e l'apertura del mondo.</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>: “Il fumo” “La morte del padre” “La profezia di un'apocalisse cosmica”</p>	aprile
11	<p>TRA LE DUE GUERRE - LO SCENARIO: società, cultura, idee</p> <p>Giuseppe Ungaretti La vita e le opere. <i>L'Allegria</i>: La funzione della poesia; L'analogia; La poesia come illuminazione, Gli aspetti formali; Le vicende editoriali e il titolo dell'opera; La struttura e i temi.</p> <p>Da <i>L'Allegria</i>: <i>I Fiumi</i> <i>Veglia</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>Fratelli</i> <i>La madre</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Sentimento del tempo</i>: il secondo tempo dell'esperienza umana; i modelli e i temi <i>Il dolore</i> e l'ultima produzione</p>	maggio
12	<p>L'Ermetismo* Il linguaggio; il significato del termine “ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia; I poeti ermetici</p> <p>Salvatore Quasimodo* La vita e le opere; il pensiero e lo svolgimento della sua poesia</p> <p>Da <i>Acque e terre</i>: <i>Ed è subito sera</i></p> <p>Da <i>Giorno dopo giorno</i> <i>Alle fronde dei salici</i> <i>Uomo del mio tempo</i></p>	maggio- giugno
13	<p>Eugenio Montale* La vita e le opere <i>Ossi di seppia</i>: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; Il titolo e il motivo dell'aridità; La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il “varco”; La poetica; le soluzioni stilistiche.</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p>Il secondo Montale <i>Le occasioni</i>: la poetica degli oggetti; la donna salvifica. Da <i>Le occasioni</i>: <i>Non recidere forbice quel volto</i></p>	maggio- giugno

	L'ultimo Montale: <i>Satura</i> Da <i>Satura</i> : <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.</i>	
14	IL SECONDO DOPOGUERRA* La stagione del Neorealismo (cenni) *Elio Vittorini (cenni) Profilo biografico e letterario. *Cesare Pavese (cenni) Profilo biografico e letterario; la poesia e i principali temi dell'opera pavesiana. *Pier Paolo Pasolini (cenni) Profilo biografico; la narrativa *Italo Calvino (cenni) Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica Il secondo Calvino: la "sfida al labirinto"	Maggio- giugno
	Educazione Civica Dalla lettura del libro "Il mio amico Giovanni" di Pietro Grasso all'Agenda 2030: obiettivo 16 Pace, giustizia e istituzioni solide	
	Dante Alighieri: <i>La Divina Commedia - Paradiso</i> Caratteri generali del Paradiso. Analisi e commento dei canti: I, III, VI, XI, XII, XXXIII	
	Produzione scritta Revisione e approfondimento delle seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"> ● analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A); ● analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); ● riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C). 	
* Gli argomenti contrassegnati da asterisco (*) verranno probabilmente svolti dopo il 15 Maggio.		

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: DI NARDO ANDREA

Libro di testo: E. CANTARELLA, G. GUIDORIZZI, *Civitas. L'età imperiale*, vol. 3, Einaudi Scuola.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate e interattive	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo	presentazioni PowerPoint, file PDF	video e altri materiali caricati in Classroom
Spazi	Aula classe	-	-

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Verifiche orali, interrogazioni scritte sostitutive dell'orale, produzione di presentazioni multimediali	3	Verifiche orali, interrogazioni scritte sostitutive dell'orale, produzione di presentazioni multimediali	3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	L'età giulio-claudia (pp. 2-7; pp. 20-29) La dinastia giulio-claudia Prosa e poesia nella prima età imperiale	settembre-ottobre
2	Fedro (pp. 31-33) Il genere della favola Caratteristiche delle favole di Fedro Lettura dei seguenti brani: - «La legge del più forte», <i>Fabulae</i> , I, 1 (in latino) p. 37; - «La vedova e il soldato», <i>Appendix Perrotina</i> , 13 (in traduzione), p. 40.	ottobre
3	Seneca (pp. 43-50; 52-59; 65-66) La vita e le opere Lo stoicismo di Seneca Le tematiche dei trattati Le lettere a Lucilio <i>Epistulae ad Lucilium</i> <i>Apokolokyntosis</i> o <i>Ludus de morte Claudii</i> Lettura dei seguenti testi : - «Lottare con le passioni» (<i>De ira</i> , I, 1, 1-4) in traduzione, pp. 72-73; - «Il male di vivere» (<i>De tranquillitate animi</i> , 2, 6-15) in traduzione, pp. 78-81;	novembre-dicembre

	<ul style="list-style-type: none"> - «La vita non è breve come sembra» (<i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-4) in latino, pp. 85-86; - «Gli occupati» (<i>De brevitae vitae</i>, 12, 1-4) in traduzione, pp. 88-89; - «Lo studio del passato» (<i>De brevitae vitae</i>, 14, 1-2) in traduzione, pp. 90-91; - «Consigli ad un amico» (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1) in latino, pp. 92-94; - «La clessidra del tempo» (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 24, 15-21) in traduzione, pp. 97-98; - «E quando non è possibile impegnarsi?» (<i>De otio</i>, 3, 2-5; 4, 1-2) in traduzione, pp. 105-106; - «L'irrisione dell'imperatore Claudio» (<i>Apokolokyntosis</i>, 1, 1-3) in traduzione, pp. 108-109; - «Come comportarsi con gli schiavi» (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-13) in traduzione, pp. 115-117. 	
4	<p>Lucano e l'epica in età Flavia (Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico) La <i>Pharsalia</i> di Lucano: un manifesto politico (pp. 137-146) Stazio e la riscrittura del mito: <i>Tebaide</i> e <i>Achilleide</i> (pp. 148-151; 153-154) Le <i>Argonautiche</i> di Valerio Flacco (pp. 155-159) Silio Italico: <i>Punica</i> (pp. 160-162)</p> <p>Lettura dei seguenti brani in traduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lucano, <i>Pharsalia</i>, VI, 507-588 («L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto»), pp. 169-174; - Lucano, <i>Pharsalia</i>, VI, 750-821 («La resurrezione del cadavere e la profezia»), pp. 175-177; - Lucano, <i>Pharsalia</i>, X, 53-110 («Cleopatra»), pp. 178-182; - Lucano, <i>Pharsalia</i>, V, 722-801 («I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia»), pp. 184-186; - Stazio, <i>Tebaide</i>, XI, 499-573 («Il duello fratricida»). 	gennaio-febbraio
5	<p>Petronio (pp. 199-202; 204-206) Notizie sull'autore Il <i>Satyricon</i>: trama e personaggi; il genere del romanzo Il mondo narrato da Petronio Trimalchione: eroe della volgarità</p> <p>Lettura in traduzione dei seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Satyricon</i>, 28-31 («L'arrivo a casa di Trimalchione»), pp. 210-211; - <i>Satyricon</i>, 35-36; 40; 49-50 («Trimalchione buongustaio»), pp. 213-215; - <i>Satyricon</i>, 61-44 («Il lupo mannaro e le streghe»), pp. 223-225; - <i>Satyricon</i>, 75-77 («La carriera di un arricchito»), pp. 228-229; - <i>Satyricon</i>, 111-112 («La matrona di Efeso»), pp. 233-234. 	febbraio-marzo
6	<p>La satira: Persio e Giovenale Persio: la vita, le <i>Satire</i>, poetica e tematica (pp. 240-243) Giovenale: la vita, le <i>Satire</i>, poetica e tematiche (pp. 244-247)</p>	marzo
7	<p>Marziale Il genere: l'epigramma (p. 248) La vita e le opere (pp. 249-253)</p> <p>Lettura in traduzione dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Epigrammi</i> I, 2 («Un poeta in edizione tascabile»), p. 270; - <i>Epigrammi</i> I, 10 («Uno spasimante interessato»), p. 272; - <i>Epigrammi</i> IX, 68 («Un maestro rumoroso»), p. 273; 	marzo

	- <i>Epigrammi</i> V, 34 («Epitafio per Erotio»), p. 274.	
8	<p>Quintiliano (pp. 286-290) Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento <i>L'Institutio oratoria</i></p> <p>Lettura dei seguenti brani in traduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Institutio oratoria</i> I, 2, 18-28 («L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi»), pp. 296-298; - <i>Institutio oratoria</i> X, 1, 85-88; 90 («Il giudizio sugli autori»), pp. 312-313; - <i>Institutio oratoria</i> X, 1, 105-112 («Cicerone, il dono divino della provvidenza»), pp. 314-315; - <i>Institutio oratoria</i> X, 1, 125-131 («Seneca, pieno di difetti ma seducente»), p. 316. 	aprile
9	<p>Tacito Repubblicano nell'anima, realista nei fatti: Tacito scrittore e storico (pp. 345-346) Le opere (p. 347) <i>De vita et moribus Iulii Agricolae</i> (pp. 348-350) La <i>Germania</i> (pp. 351-353)* Il <i>Dialogus de oratoribus</i> (p. 354)* Le <i>Historiae</i> (pp. 355-357)* Gli <i>Annales</i> (pp. 358-361)*</p> <p>Lettura dei seguenti brani :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Agricola</i>, 1-3 («L'esempio di Agricola»), latino (1)/traduzione (2-3), pp. 370-373; - <i>Agricola</i>, 30-32 («Il discorso di Calgàco»), traduzione, pp. 375-377; - <i>Germania</i>, 4 («La purezza dei Germani»), traduzione, p. 382*; - <i>Historiae</i> V, 4-5 («Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei»), traduzione, pp. 407-408*; - <i>Annales</i> XV, 60-64 («Seneca è costretto a uccidersi»), traduzione, pp. 421-424 e testo in PDF su Classroom; - <i>Annales</i> XVI, 16 («Il pessimismo di Tacito»), traduzione, pp. 426-427*; - <i>Annales</i> XVI, 18-19 («Anche Petronio deve uccidersi»), traduzione, pp. 427-429 e testo in PDF su Classroom. 	aprile-maggio
10	<p>*Apuleio Vita e scritti di Apuleio (pp. 459-462); Il romanzo dell'asino: le <i>Metamorfosi</i> (pp. 463-468) Lettura della <i>Favola di Amore e Psiche</i>*</p>	maggio
	EDUCAZIONE CIVICA: Il discorso di Calgàco nell' <i>Agricola</i> di Tacito e la critica all'imperialismo	Aprile

* Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio. Si veda il programma finale per il dettaglio dei contenuti trattati e i riferimenti alle pagine del libro di testo.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: DI NARDO ANDREA

Libro di testo: G. GENTILE, L. RONCA, A. ROSSI, *Millennium*, voll. 2 e 3, Editrice La Scuola.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate e interattive	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo	presentazioni PowerPoint, file PDF	video e altri materiali caricati in Classroom
Spazi	Aula classe	-	-

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Verifiche orali o interrogazioni scritte sostitutive dell'orale	3	Verifiche orali, interrogazioni scritte sostitutive dell'orale, produzione di presentazioni multimediali	3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica (II, pp. 406-433) -L'eredità degli Stati preunitari -La Destra storica al potere -Il completamento dell'Unità d'Italia -La Sinistra storica al potere -Come fare gli italiani? -Dallo stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo	settembre
2	La seconda rivoluzione industriale (II, pp. 446-464) -Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale -La rivoluzione della luce e dei mezzi di comunicazione -La catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti -Il capitalismo monopolistico e finanziario -La crescita demografica e la nascita della medicina moderna	settembre-ottobre
3	La società dell'Ottocento e le sue contraddizioni (II, pp. 474-491) -Città e campagna -La mentalità borghese -Un'ondata di ottimismo: il positivismo -La critica del progresso	ottobre
4	Le grandi potenze (II, pp. 500-519) -La lotta per l'egemonia -La Francia della Terza Repubblica -La Germania di Bismarck -L'età vittoriana -La guerra civile americana -La nascita del Giappone moderno	ottobre

5	<p>La spartizione imperialistica del mondo (II, 534-546)</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'imperialismo: la competizione globale -La spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino -La spartizione dell'Asia e l'espansionismo americano 	ottobre-novembre
6	<p>La società di massa (III, 20-38)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Che cos'è la società di massa -Il dibattito politico e sociale -Il nuovo contesto culturale 	novembre
7	<p>Le illusioni della Belle Époque (III, 46-67)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nazionalismo e militarismo -Il dilagare del razzismo -L'invenzione del complotto ebraico -L'affare Dreyfus -Il sogno sionista -Potere e seduzione delle masse -Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico -Verso la Prima guerra mondiale 	novembre
8	<p>L'età giolittiana (III, 74-91)</p> <ul style="list-style-type: none"> -I caratteri generali dell'età giolittiana -Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana -Tra successi e sconfitte -La cultura italiana 	novembre-dicembre
9	<p>La Prima guerra mondiale (III, 104-131)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cause e inizio della guerra -L'Italia in guerra -La Grande guerra -L'inferno delle trincee -La tecnologia al servizio della guerra -Il fronte interno e la mobilitazione totale -Il genocidio degli Armeni -Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto -I trattati di pace 	dicembre
10	<p>La Rivoluzione russa (III, 150-178)</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'impero russo nel XIX secolo -Tre rivoluzioni -La nascita dell'URSS -Lo scontro tra Stalin e Trockij -L'URSS di Stalin -L'"arcipelago gulag" 	dicembre-gennaio
11	<p>Il primo dopoguerra (III, 188-201)</p> <ul style="list-style-type: none"> -I problemi del dopoguerra -Il disagio sociale -Il biennio rosso -Dittature, democrazie e nazionalismi 	gennaio
12	<p>L'Italia tra le due guerre: il fascismo (III, 214-248)</p> <ul style="list-style-type: none"> -La crisi del dopoguerra -Il biennio rosso in Italia -Mussolini conquista il potere -L'Italia fascista -L'Italia antifascista 	febbraio
13	<p>La crisi del 1929 (III, 260-277)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gli "anni ruggenti" -Il <i>Big Crash</i> -Roosevelt e il <i>New Deal</i> 	febbraio
14	<p>La Germania tra le due guerre: il nazismo (III, 282-311)</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Repubblica di Weimar -Dalla crisi economica alla stabilità -La fine della Repubblica di Weimar -Il nazismo -Il Terzo Reich -Economia e società 	marzo

15	Il mondo verso la guerra (III, 336-349) -Crisi e tensioni in Europa -La guerra civile in Spagna -La vigilia della guerra mondiale	marzo
16	La Seconda guerra mondiale (III, 356-394) -1939-1940: la “guerra lampo” -1941: la guerra mondiale -Il dominio nazista in Europa -I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei -1942-43: la svolta 1944-45: la vittoria degli Alleati -Dalla guerra totale ai progetti di pace -La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945	marzo-aprile
17	*Le origini della Guerra fredda *L’Italia Repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo In sintesi *La decolonizzazione *La distensione *Il mondo nel Terzo dopoguerra	maggio
	EDUCAZIONE CIVICA Cittadinanza attiva: Riconoscere l’uso propagandistico della storia; Il ruolo delle donne nella Resistenza; la Resistenza come antidoto ai totalitarismi fascisti e nazisti vecchi e nuovi.	febbraio e aprile

* Argomenti che probabilmente verranno svolti dopo il 15 maggio. Si veda il programma svolto finale per il dettaglio dei contenuti effettivamente trattati e i riferimenti alle pagine del libro di testo.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI _Scienze Umane.

Docente: Prof.ssa F.Metafora

Libro di testo: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora *Sociologia* - Einaudi Scuola

A. Scalisi - P. Giaconia, *PEDAGOGIA. Percorsi e Parole. Dal Novecento al confronto contemporaneo*, Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Attività di recupero in itinere	...Attività di gruppo: presentazione multimediali su tematiche sociologiche e sociali nonché pedagogiche .		
Strumenti	Libro di testo ed espansione digitale del manuale articoli di attualità	LIM e Registro Elettronico	Piattaforma GSuite		
Spazi	aula classe	Laboratorio di informatica per lo svolgimento delle verifiche			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	testo Argomentativo	3	Testo Argomentativo	3
Orale	Interrogazioni e presentazioni di lavori multimediali	2/3	Interrogazioni e presentazioni di lavori multimediali	2/3
Pratico	Realizzazioni a gruppi di r approfondimento su varie tematiche	2	Realizzazioni a gruppi di r approfondimento su varie tematiche	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	sociologia Cap. 6 LA SOCIETA' MODERNA 1. La società di massa	15

	<p>2. Aspetti della società moderna 3. Sharing economy 4. Oltre la modernità</p>	
2	<p>Cap 7 LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE</p> <p>1. Verso la globalizzazione Ed. civica Sviluppo Sostenibile Agenda 2030 Consumo e produzione responsabili (garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo) 2. La società multiculturale. Ed Civ Sviluppo Sostenibile Agenda 2030 Città e comunità sostenibili: rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili; (PDM)</p>	10
3	<p>Cap 8.LA SFERA PUBBLICA</p> <p>1. La dimensione politica della società 2. Welfare State e terzo settore Ed. civica Sviluppo sostenibile Agenda 2030: Assicurare la salute e il benessere per tutti e a tutte le età ;fornire un'educazione di qualità equa ed inclusiva, opportunità di apprendimento per tutti</p>	10
4	<p>Cap 9 LA COMUNICAZIONE</p> <p>1. Comunicazione e mass media 2. Gli effetti dei media Ed. civica Cittadinanza digitale</p>	10
	Pedagogia	
1	<p>La scuola inclusiva</p> <p>La scuola su misura Parola 1 Ambiente su misura - Ellen Key Parola 2 Scuola materna - Le sorelle Agazzi Parola 3 La Casa dei bambini - Maria Montessori</p> <p>La pedagogia speciale Parola 1 Pedagogia speciale- Ovide Decroly Parola 2 Individualizzazione Parola 3 Educazione funzionale - Édouard Claparède</p> <p>[Le scuole progressive negli Stati Uniti Pedagogia e scienze umane Nessuno vive per se stesso 2 Piano Dalton - Helen Parkhurst</p> <p>Didattica inclusiva e integrazione (PDM) Parola 1 Disabilità vs handicap Parola 2 Integrazione Pedagogia e scienze umane Supporti educativi per le abilità comunicative e sociali Parola 3 Rete Parola 4 Svantaggio Parola 5 Promozione dell'inclusione</p>	20
2	<p>Politiche educative italiane, europee ed extraeuropee</p> <p>Le teorie del primo Novecento Parola 1 Atto educativo - Giovanni Gentile Parola 3 Scuola e lavoro - Karl Marx: l'uomo onnilaterale e A.Gramsci Parola 4 Educazione e democrazia - John Dewey .</p> <p>La prospettiva psico-pedagogica Parola 1 Strutture cognitive – Jean Piaget</p>	15

	<p>Parola 2 Categorizzare – Jerome Bruner Parola 3 Rivoluzione del curriculum Parola 4 Mito Parola 5 Intelligenze multiple - Howard Gardner</p> <p>La formazione continua Parola 1 Sistema formativo integrato Parola 2 Autonomia Parola 3 Competenze chiave Parola 4 Imparare a imparare Parola 5 Formazione continua</p>	
3	<p>Educazione, formazione e cura nell'età adulta Formazione e servizi di cura in età adulta Parola 1 Alfabetizzazione Parola 2 Cura di sé Parola 3 Migranti Parola 4 Servizi sociali Parola 5 Famiglie transnazionali</p>	15
	<p>[Il personalismo pedagogico Parola 1 Personalismo comunitario - Emmanuel Mounier La relazione pedagogica di aiuto alla persona Parola 1 Tendenza attualizzante - Carl Rogers Parola 2 Insegnante facilitatore *Parola 3 Potenziale di vita - Célestin Freinet Parola 4 Scuola laboratorio Parola 5 Lavoro</p>	
4	<p>Cittadinanza ed educazione ai diritti umani Cittadinanza attiva e diritti umani * educazione civica Parola 1 Diritti umani Parola 2 Dialogo Parola 3 Diritti dei bambini</p> <p>*Lotta per i diritti umani nelle pedagogie "alternative" Parola 2 Coscientizzazione Parola 3 Pedagogia della testimonianza - Don Milani Parola 5 Comunicare</p> <p>Prospettive pedagogiche contemporanee Parola 1 Riforma del pensiero - Edgar Morin Parola 2 Testa ben fatta Parola 3 Visione globale</p>	10
5	<p>*Complessità, educazione e multiculturalità [Dalla linearità alla complessità Parola 1 Non-linearità Parola 2 Complessità</p> <p>Educazione e complessità Parola 3 Ambiente- Arnould Clause Parola 4 Pensiero multidimensionale</p> <p>Educazione e multiculturalità Parola 1 Multiethnicità Parola 2 Multiculturalità Parola 3 Riconoscimento .</p>	15

	Parola 4 Interdipendenza - Martha Nussbaum Parola 5 Interculturalità Parola 6 Integrazione	
6	<p>*I media, le tecnologie e l'educazione</p> <p>Un modo diverso di apprendere Parola 3 Costruzionismo Parola 4 Scaffolding - Lev S. Vygotskij Parola 5 Intelligenze</p> <p>La rivoluzione tecnologica Parola 1 Net generation Parola 2 Nativi digitali Parola 3 Social learners Parola 4 WWW – World Wide Web Parola 5 Aule aumentate</p> <p>L'educazione ai media Parola 1 Ubiquità Parola 2 Rappresentazione Parola 3 Diseducazione Parola 4 Sovversione Parola 5 Autoapprendimento</p>	15
		Tot 135

*L' asterisco contrassegna argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 Maggio e di cui, non si assicura lo svolgimento anche parziale

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Francesca Barni

Libro di testo: R. Chiaradonna *“Le vie della conoscenza”*, volume 3 Mondadori ed

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate/interattive	Presentazione di argomenti attraverso slides e video	Debate (su argomenti di interesse comune)	Cooperative Learning (a coppie o in piccoli gruppi)
--------------------	------------------	-------------------------------	--	---	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	-	-	-	-
Orale	Interrogazioni	3	Interrogazioni	2
Pratico	-	-	Elaborato multimediale	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Schopenhauer La filosofia dopo Hegel Vita e opere Il mondo come rappresentazione Il mondo come Volontà L'esperienza artistica: la liberazione temporanea dalla Volontà La morale l'asceti e l'annullamento della Volontà	8 h
	Kierkegaard Vita e opere Tra Socrate e Cristo I tre tipi: estetico, etico, religioso L'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione	8 h
	La sinistra hegeliana e Karl Marx	4 h

	<p>La crisi dell'hegelismo e la sinistra hegeliana</p> <p>Feuerbach: la critica della religione</p> <p>Karl Marx Vita e opere Il confronto con l'hegelismo e la definizione dell'orizzonte metodologico Il materialismo storico-dialettico e il socialismo scientifico La critica dell'economia politica e Il Capitale <i>PCTO - lavoro dignitoso e crescita economica per uno sviluppo sostenibile: storie dal mondo.</i> <i>PdM - lavoro come emancipazione o alienazione, storie differenti a confronto.</i></p>	14 h
	<p>La filosofia del Positivismo - aspetti generali</p> <p>Auguste Comte Vita e opere La legge dei tre stadi La concezione della scienza La sociologia e le nuove scienze sociali La religione dell'Umanità</p>	6 h
	<p>L'utilitarismo e Mill L'utilitarismo di Bentham e Malthus John Stuart Mill Vita e opere La logica Le scienze dell'uomo e la psicologia Economia e politica Il liberalismo e la difesa delle donne (<i>PdM</i>) La revisione dell'utilitarismo</p>	6 h
	<p>Herbert Spencer La legge dell'evoluzione Sociologia e darwinismo sociale</p>	3 h
	<p>Bergson Vita e opere Una sintesi originale di metafisica e scienza Il saggio sui dati immediati della coscienza: libertà e durata Materia e memoria: il superamento del dualismo Un nuovo pensiero della vita: l'evoluzione creatrice</p>	6 h
	<p>Freud e la psicoanalisi Tra medicina e filosofia: vita e opere L'inconscio e la nascita della psicoanalisi L'inconscio e la vita quotidiana: sogni, atti mancati e sintomi</p>	12 h

	Sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo La struttura della psiche Psicoanalisi, cultura e società	
	Popper e il realismo Una concezione filosofica alternativa Congetture e falsificazioni: la nuova epistemologia Il razionalismo critico e l'esempio di Einstein Conoscenza della realtà e libertà del volere Società aperta e televisione	8 h
	Weber e la scuola di Francoforte Max Weber: razionalismo, capitalismo e crisi della società Il metodo delle scienze sociali Capitalismo e razionalità moderna La scuola di Francoforte Marxismo e teoria critica Dialettica dell'Illuminismo Marcuse: l'uomo a una dimensione	14 h
	Pensiero e Politica: Hannah Arendt La banalità del male Le origini del totalitarismo: il male radicale	6 h
	Educazione civica AGENDA 2030 - Obiettivo 8: "Lavoro dignitoso e crescita economica"	4 h
	Totale	99

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA INGLESE

Docente: Prof.ssa Maura Ferranti

Libro di testo: AA.VV., *“Time Machines Concise Plus”*,
Ed.Dea Scuola – Black cat

M. Spiazzi M. Tavella M. Layton, “Performer B2 – Ready for First and INVALSI updated”, Ed. Zanichelli.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Flipped classroom	Video presentazioni	lavori di gruppo
--------------------	------------------	-------------------	-------------------	---------------------	------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	strutturate/semistrutturate	3	strutturate/semistrutturate	min 2
Orale	Verifiche orali/presentazioni argomentative	2	Verifiche orali/presentazioni argomentative	2/3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>REVISION UNIT. Warm-up Ripasso delle letture estive: Jane Eyre , C.Brontë (abridged version lev B1 ed Black Cat; Wide Sargasso Sea , J. Ryhs original version / film 2006 version; Animal Farm , G. Orwell ed Penguin Readers (Abridged version lev 3) Jane Eyre e Wide Sargasso Sea a confronto; Animal Farm in vista dello spettacolo teatrale tratto dal testo di Orwell.</p>	4
2	<p>Libri di testo M. Spiazzi M. Tavella M. Layton, <i>“Performer B2 – Ready for First and INVALSI updated”</i>, Ed. Zanichelli. Dai libri di approfondimento grammaticale: M. Vince et al., <i>“New get inside language”</i>, Ed. MacMillan EDUCAZIONE CIVICA(Small actions to save the planet) UNIT 9 Saving the Planet Vocabulary: Phrasal verbs and useful expressions for the environment; word formation: word families. Grammar: Reported speech; say/tell. Other reporting verbs</p>	8

3	<p>Dal libro di testo: AA.VV., “<i>Time Machines Concise Plus</i>”, Ed.Dea Scuola – Black cat Testi di approfondimento tra cui “<i>Time machines literary competences</i>” e materiale preparato dal docente.</p> <p>Unit 1 the Romantic Age An Age of Revolutions pag 160-3 Romantic Poetry. p.164 The Nature of Poetry, the Poetry of Nature (teacher’s lesson and note-taking)</p> <p>William Blake Songs of Innocence and Songs of Experience p.169-171 <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i> <i>London</i> (classroom) The Mental Traveller. P.172</p> <p>W.Wordsworth Lyrical Ballads p.174-5 <i>Lines Written in Early Spring</i> (classroom) <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> <u><i>Analisi comparativa delle poesie London di Blake e Composed upon Westminster Bridge, sept 3 1802</i></u> di Wordsworth.(classroom)</p> <p>S.T.Coleridge The Rime of the Ancient Mariner p.185 Texts p.186-9 <i>There was a ship</i> <i>The Ice was All around</i> LIVING LITERATURE. <i>In Patagonia</i> by B. Chatwin p.190 : Nomadism.</p> <p>The Novel in the Romantic age, Gothic subversions. p.211</p> <p>Mary Shelley Frankenstein or The Modern Prometheus p.224-5 <i>What was I?</i> p.226-8</p> <p>PDM e PCTO *The “creature”, nature and Rousseau’s theory of the Noble Savage, points of views and different perspectives (Class discussion).</p>	33
---	---	----

4	<p>Unit 2 Victorian Age Queen Victoria and Victorianism (Time Map) p.234-6 + teacher's notes Chartist Movement p.236 Victorian Fiction, the novel Dickens, The Bronte Sisters, O.Wilde. p.242-4 C.Dickens p.246-7 From Oliver Twist "<i>Jacob's Island</i>" p.248-250</p> <p>CULTURAL STUDIES From Victorian Schools to modern Education p. 251 Hard Times p.252 <i>A Man of Realities.</i> p.253-5 <i>Coketown.</i> p.256-7 Workhouses. p.257 Charlotte Brontë. P. 258-9 <i>Jane Eyre</i> general detailed plot (lettura testo intero liv B1) <i>Life at Lowood</i> (classroom) Education in Victorian England (teacher's notes and class discussion) <i>Meeting Bertha</i> (classroom) The mad woman in the attic, Bertha/Antoinette (class discussion) <i>Wide Sargasso Sea</i> di Jean Rhys (lettura opera originale, integrale)</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA PCTO "Suffragette" film visione e commento, the long path towards universal suffrage (the 3 Reform Bills, the Chartist Movement , The Suffragette Movement and the universal suffrage (1918.1928) American Writers: E.A.Poe P.284-5 <i>The Oval Portrait.</i> (classroom) O.Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i> <i>I Would Give my Soul for That.</i> p.280-1 <i>The Preface</i> (classroom) the ideals of Aestheticism</p>	30
5	<p>The Myth of Ulysses: Tennyson vs Joyce A.Tennyson <i>Ulysses.</i> P.302-5 J.Joyce's Ulysses: Pag . <i>Molly's Monologue</i> (su classroom+ You Tube videos)</p>	8
6	<p>The 20th Century The advent of mass communication technology(pag341) The Novel in the Modern Age. P. 344-5 Main Themes of Modernism (teacher's lesson and note-taking) James Joyce <i>Dubliners:</i> structure, style, narrative technique, themes and motifs. P.358-9 epiphanies vs moments of vision <i>Eveline.</i> (su classroom) *V.Woolf. p.362-3 Mrs Dalloway. P. 363 <i>She Would not Say...</i> P.364-5</p>	14

***G.Orwell**

Lettura di Animal Farm e partecipazione a spettacolo teatrale.

1984. *dystopian novel*. p.366-7

Big Brother is Watching you. P.368-9

** gli argomenti con questo contrassegno non sono stati ancora sviluppati
alla data del 15 maggio 2023*

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Martina Zoccola

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone “Matematica.azzurro” vol. 5 con tutor, ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
Strumenti	Libro di testo	Altri testi (per esercizi)	LIM o altri strumenti multimediali	Esercizi individuali o a gruppi (peer tutoring)
Spazi	Aula classe	Aula classe	Aula classe	Aula classe

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	2
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	RIPASSO: - Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche; - Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, irrazionale, esponenziali, logaritmiche e goniometriche; - Scomposizione di un polinomio.	Quando necessario
1	FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ (cap. 21) - Funzioni reali di variabile reale ◇ Definizione e classificazione delle funzioni ◇ Dominio (determinazione algebrica e grafica) e immagine (determinazione grafica) di una funzione ◇ Zeri e segno di una funzione (determinazione algebrica e grafica) - Proprietà delle funzioni ◇ Funzioni crescenti, decrescenti e monotone (determinazione algebrica e grafica) ◇ Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica)	SETTEMBRE -NOVEMBRE E 2022
	LIMITI (cap. 22) - Insieme dei numeri reali ◇ Intervalli, intorno di un punto e di infinito, punti isolati, punti di accumulazione. - Limite finito per x che tende ad un valore finito	

2	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Esempi introduttivi, definizione e interpretazione geometrica (senza verifica) ◇ Funzioni continue (solo definizione) ◇ Limite destro e limite sinistro - Limite infinito per x che tende ad un valore finito ◇ Esempi introduttivi, definizione e interpretazione geometrica (senza verifica) ◇ Asintoti verticali (definizione) - Limite finito per x che tende ad un valore infinito ◇ Esempi introduttivi, definizione e interpretazione geometrica (senza verifica) ◇ Asintoti orizzontali (definizione) - Limite infinito per x che tende ad un valore infinito ◇ Esempi introduttivi, definizione e interpretazione geometrica (senza verifica) - Primi teoremi sui limiti ◇ Teorema di unicità del limite (cenni, solo enunciato) 	NOVEMBRE - DICEMBRE 2022
3	<p>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI (cap. 23)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Operazioni sui limiti <ul style="list-style-type: none"> ◇ Limiti di funzioni elementari ◇ Limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente - Forme indeterminate <ul style="list-style-type: none"> ◇ Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali del tipo $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, $+\infty - \infty$ ◇ Forme di indecisione di funzioni algebriche irrazionali del tipo $+\infty - \infty$ ◇ Determinazione dei limiti algebrica e grafica - Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> ◇ Definizioni: continuità in un punto e in un intervallo - Punti di discontinuità di una funzione <ul style="list-style-type: none"> ◇ Discontinuità di prima specie (o punti di salto) ◇ Discontinuità di seconda specie ◇ Discontinuità di terza specie (o eliminabile) ◇ Determinazione e classificazione algebrica e grafica - Asintoti <ul style="list-style-type: none"> ◇ Asintoti verticali e orizzontali ◇ Asintoti obliqui ◇ Determinazione algebrica e grafica ◇ Grafico probabile di una funzione 	GENNAIO - MARZO 2023
4	<p>DERIVATE (cap. 24)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derivata di una funzione <ul style="list-style-type: none"> ◇ Il problema della tangente e rapporto incrementale ◇ Derivata di una funzione ◇ Derivata sinistra e derivata destra - Continuità e derivabilità (cenni) - Derivate fondamentali (senza dimostrazione) - Operazioni con le deriva (senza dimostrazione) <ul style="list-style-type: none"> ◇ Derivata del prodotto di una costante per una funzione ◇ Derivata della somma di funzioni ◇ Derivata del prodotto di funzioni 	APRILE - MAGGIO 2023

	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Derivata del reciproco di una funzione ◇ Derivata del quoziente di due funzioni - Derivate di ordine superiore al primo (cenni) - Retta tangente e punti di non derivabilità ◇ Retta tangente ◇ Punti stazionari - Applicazioni delle derivate (cenni) ◇ Retta tangente e retta normale a una curva ◇ Velocità istantanea ed accelerazione istantanea ◇ Intensità di corrente elettrica 	
5	<p>MASSIMI, MINIMI, FLESSI ORIZZONTALI E DERIVATA PRIMA (cap. 25)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate ◇ Condizione necessaria e sufficiente per la crescita/decrecenza di funzioni derivabili (solo enunciato) ◇ Determinazione algebrica e grafica - Massimi, minimi e flessi ◇ Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi ◇ Concavità (cenni) - Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima ◇ Teorema di Fermat (cenni, solo enunciato) ◇ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima (determinazione algebrica e grafica) 	MAGGIO - GIUGNO 2023
6	<p>STUDIO DELLE FUNZIONI (cap. 26)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schema per lo studio del grafico di una funzione (funzioni algebriche razionali) ◇ Dominio ◇ Simmetrie rispetto all'asse y e all'origine ◇ Coordinate dei punti di intersezioni con gli assi cartesiani ◇ Segno ◇ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti ◇ Studio della derivata prima ◇ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta - Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico 	Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti
	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Economia circolare 	MAGGIO 2023

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Simone Pieragnoli

Libro di testo: Ugo Amaldi “ Le traiettorie della fisica” Elettromagnetismo, Relatività e quanti.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
Strumenti	Libro di testo	Altri testi (per esercizi)	LIM o altri strumenti multimediali	Esercizi individuali o a gruppi (peer tutoring)
Spazi	Aula classe	Aula classe	Aula classe	Aula classe

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	2
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Le cariche elettriche Cap 17</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La natura elusiva dell'elettricità 2. L'elettrizzazione per strofinio 3. I conduttori e gli isolanti 4. La definizione operativa di carica elettrica 5. La legge di Coulomb 6. La forza di Coulomb nella materia 7. L'elettrizzazione per induzione 	<p>SETTEMBRE -OTTOBRE 2022</p> <p>fino al 18/10 tot 10 ore</p>
2	<p>Il campo elettrico Cap 18</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le origini del concetto di campo 2. Il vettore campo elettrico 3. Il campo elettrico di una carica puntiforme 4. Le linee del campo elettrico 5. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss 	<p>OTTOBRE- NOVEMBRE</p> <p>fino a 16/11 tot 5 ore</p>
3	<p>Il Potenziale elettrico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una scienza pericolosa 2. L'energia elettrica 3. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale 	<p>NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO</p>

3	<ul style="list-style-type: none"> 4. Le superfici equipotenziali 5. La circuitazione del campo elettrico 6. Fenomeni di elettrostatica 8. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme 	<p>fino al 17/1/23</p> <p>Tot 16 ore</p>
4	<p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. I molti volti dell'elettricità 2. L'intensità della corrente elettrica 3. I generatori di tensione e i circuiti elettrici 4. La prima legge di Ohm 5. La seconda legge di Ohm e la resistività 6. I resistori in serie e in parallelo 7. Lo studio dei circuiti elettrici 8. I condensatori in serie e in parallelo 9. Le leggi di Kirchhoff 	<p>GENNAIO - MARZO 2023</p> <p>dal 24/1 fino al 15/2 9 ore</p> <p>Segue pausa didattica</p>
5	<p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Una scienza di origini medievali 2. La forza magnetica e le linee del campo magnetico 3. Forze tra magneti e correnti 4. Forze tra correnti 5. L'intensità del campo magnetico 6. La forza magnetica su un filo percorso da corrente 7. Il campo magnetico di una filo percorso da corrente 8. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide 9. Il motore elettrico 10. La forza di Lorentz 11. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme* 12. Il flusso del campo magnetico * 	<p>dal 14/3 fino a 10APRILE - MAGGIO 2023</p>
6	<p>L'induzione elettromagnetica *</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Una strada a doppio senso * 2. La corrente indotta * 3. La legge di Faraday- Neumann* 4. La legge di Lenz * 	<p>MAGGIO - GIUGNO 2023</p>
	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>- Emergenza climatica</p>	<p>Febbraio 2023</p>

Gli argomenti con * non sono stati ancora affrontati .

CONTENUTI DISCIPLINARI DI : Scienze Naturali

Docente: Giuseppe Palladino

Libri di testo:

TARBUCK / LUTGENS. CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO ED. INTERATTIVA. LINX;

Bruno Colonna. Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. Linx

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo		Altro
Strumenti	Libro di testo	Appunti e slide in power point	LIM o altri strumenti multimediali		
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Verifica scritta semi strutturata	1	Verifica scritta semi strutturata	1
Orale	Interrogazione	2	Interrogazione	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Chimica organica: La chimica organica. Gli idrocarburi. Gli idrocarburi alifatici saturi e insaturi. Il benzene e gli idrocarburi aromatici. Orbitali, ibridazione e geometria spaziale, legami di ibridazione. Il benzene.	4

2	Biologia e biochimica: Caratteristiche principali delle macromolecole: I protidi, lipidi, glucidi. Gli acidi nucleici: DNA ed RNA. I vari tipi e funzioni del RNA. Dal DNA alle proteine.	4
3	Biologia e Genetica: Genetica dei virus e dei batteri. Ciclo litico e lisogeno. Retrovirus e HIV. Trasformazione, coniugazione e trasduzione batterica. Strumenti e metodi delle biotecnologie: DNA ricombinante, enzimi di restrizione, vettori e sonde. Libreria genomica, PCR, Elettroforesi, RFLP e Genoma umano. Organismi geneticamente modificati, Metodi di analisi del DNA. Cellule staminali e terapia genica. Gli sviluppi delle biotecnologie. Applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali, economici e ambientali.	8
4	Scienze della Terra: I minerali, caratteristiche generali. Elencare le principali caratteristiche chimico-fisiche dei minerali. Spiegare i criteri di classificazione dei minerali. Descrivere i processi che portano alla formazione dei minerali. Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Definire il processo litogenetico. Spiegare come si formano e si differenziano i magmi. Definire la genesi e le principali caratteristiche delle rocce sedimentarie, metamorfiche e ignee	6
5	Scienze della Terra : La dinamica terrestre: tettonica delle placche, margini di placca, divergenti, convergenti e trasversi.* Deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici.* Terremoti, ipocentro, epicentro, onde sismiche. La magnitudo e il rischio sismico.* Scale sismiche per analizzare i terremoti.* Rischio sismico.* Pieghe, faglie e orogenesi.*	6
6	Scienze della Terra – L'attività vulcanica e i tipi di vulcanismo. Vulcanismo e tipi di vulcano. Tipi di eruzioni vulcaniche. Edifici vulcanici, caratteristiche, conformazione e classificazione. Monitoraggio dei vulcani. Attività vulcanica e rischio vulcanico in Italia.	6
7	Argomenti legati al PCTO : - Biotecnologie ed ambiente. Biotecnologie (Crispr) ed etica	6
8	EDUCAZIONE CIVICA: - CASO «CRISPR BABIES» CINESI: FACCIAMO CHIAREZZA - GREEN BIOTECH: COSA ABBIAMO IMPARATO DA ANNI DI COLTURE OGM?	5

* Le seguenti unità didattiche sono state svolte in modalità CLIL

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA dell'ARTE

Docente: SIMONA BRESCI

Libro di testo: AA.VV. "L'arte di vedere 3 - Dal Neoclassicismo ad oggi" - Pearson - B. MONDADORI Editore

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Visite didattiche
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------	-------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domanda a risposta aperta	1	Domanda a risposta aperta	1
Orale	Verifica orale dialogata	1/2	Verifica orale dialogata	1/2
Pratico			Produzione PowerPoint	0/1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO			TEMPI
	Unità	Capitoli	Pag.	
1	UNITÀ 12 –L'idea e il sentimento: il Neoclassicismo e il Romanticismo	Tra Settecento e Ottocento: un mondo che cambia	890-911 924-951	Settembre/ottobre 10 moduli
	Cap. 32 Il Neoclassicismo	1. Un nuovo canone di bellezza		
		2. Il genio neoclassico di Antonio Canova		
		3. Jacques-Louis David : classicismo e virtù civica		
		4. Il nuovo classicismo dell'architettura		
	Cap. 33 Il Romanticismo	1. Una sensibilità nuova		
		2. Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese		
		3. Friedrich e l'anima della natura		
		4. Oltre il classicismo: la pittura in Francia		
		5. Un'arte per la nazione: l'Italia		
		6. Etica e spiritualità: i preraffaelliti		

2	Unità 13 – Di fronte al mondo: il Realismo e l'Impressionismo	L'età della Rivoluzione Industriale	960-1005	Ottobre/Novembre 9 moduli
	Cap. 34 Il Realismo del secondo Ottocento	1. Educarsi al vero: la pittura in Francia		
		2. Una verità tutta italiana: macchiaioli e scapigliati		
	Cap. 35 La stagione dell'Impressionismo	1. Il nuovo volto delle città		
		2. La rivoluzione di un pittore classico: Eduard Manet		
		3. La poetica dell'istante: l'Impressionismo		
		4. Plasmare la modernità: Rodin e Rosso		
3	Unità 14 – Verso il Novecento	L'Europa di fine Ottocento: il trionfo della modernità	1010-1060	Dicembre/Gennaio 13 moduli
	Cap. 36 Il Postimpressionismo	1. Parigi, oltre l'Impressionismo		
		2. Tra simbolo e realtà: il Divisionismo		
		3. Cézanne: il recupero della forma		
		4. L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin		
		5. Oltre la realtà visibile: il Simbolismo		
		6. Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo		
	Cap. 37 L'Art Nouveau	1. Un'arte nuova alle soglie del XX secolo		
		2. L'arte in rivolta: le Secessioni		
4	UNITA' 15 - Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie	Un'epoca che si chiude, un'epoca che si apre	1066-1101 1105-1119 1125-1129	Febbraio/marzo/aprile 16 moduli
	Capitolo 38 L'Espressionismo	1. Le belve dell'arte: i Fauves		
		2. Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brucke		
		3. Una stagione all'inferno: l'Espressionismo in Belgio e Austria		
		4. Intrecci di arte e di vita: la Scuola di Parigi		
	Capitolo 39 Il Cubismo	1. Picasso, Braque e la nascita del Cubismo		
		2. Picasso dopo il Cubismo: classicità e impegno civile		
	Capitolo 40 Il Futurismo	1. L'ebbrezza della modernità: genesi e sviluppo del Futurismo		
	Capitolo 41 L'Astrattismo	1. Verso l'astrazione: il Cavaliere Azzurro		
		2. L'arte spirituale e colorata di Kandinskij		

5	UNITA' 16 - L'arte tra le due guerre	Il mondo tra I due conflitti mondiali	1148-1168	Maggio/Giugno 5 moduli
	Capitolo 42 L'ultima stagione delle Avanguardie	1. L'arte dello sconcerto: il Dadaismo		
		2. Oltre l'apparenza delle cose, la Metafisica		
		3. L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo		
6	EDUCAZIONE CIVICA	Antonio Canova, l'amore per l'Antico. Ispettore Generale alle Belle Arti: il recupero delle opere trafugate		Novembre 1 modulo
		<i>Capire una società attraverso un'opera</i> Il Futurismo e l'arte della pubblicità		Aprile/Maggio 2 moduli
		Art. 9 della Costituzione Italiana, D. Lgs 42/2004: il tema della Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale*	Materiale multimediale	
Attività di ripasso del programma e verifiche				8
TOTALE				64
Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.				

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa SANTI MONICA

Libro di testo: “*Educare al movimento*” (Volume “Allenamento Salute e Benessere”* e Volume “Gli Sport”**) di N. Lovecchio, G. Fiorini, E. Chiesa, S. Coretti, , S. Bocchi Editore Marietti Scuola (Volume unico)
(Legenda:* Volume “A”; ** Volume “B”)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Altro</u>	
	X	X	X ✓ Metodo deduttivo ed induttivo ✓ Analitico e globale ✓ A classi aperte ✓ Per gruppi di livello e/o di interesse ✓ Peer tutoring ✓ Cooperative Learning ✓ Role playing ✓ Brainstorming ✓ Flip teaching ✓ Problem solving.	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Pratico/ Orale	Verifiche teorico/pratiche e/o orali	3 <u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u> 1 <u>EDUCAZIONE CIVICA</u>	Verifiche teorico/pratiche e/o orali	3 <u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u> 1 <u>EDUCAZIONE CIVICA</u>

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<u>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</u> <u>Competenza: “MOVIMENTO”</u> Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della Flessibilità; consolidamento della conoscenza del proprio corpo e della personale e corretta competenza motoria; conoscenze teoriche sulla motricità e sul linguaggio del corpo (dal libro di testo Volume “A” da pagina 258 a pagina 261, pagina 279, pagina 282, pagina 296-297, pagina 307-308, pagina 312-313, pagina 321, da pagina 332 a pagina 338).	6 moduli orari
2	<u>Lo sport, le regole, il fair play</u> <u>Competenza: “DISCIPLINE SPORTIVE”</u> Conoscenze teorico/pratiche dei principali fondamentali individuali tecnici e di squadra “essenziali” ed il loro sviluppo tecnico/tattico degli sport di squadra di: Pallavolo (dal libro di testo Volume “B” da pagina 27 a pagina 36);	9 moduli orari

	<p>Conoscenze teorico/pratiche dei principali fondamentali individuali tecnici ed il loro sviluppo tecnico/tattico degli sport individuali di: Tennistavolo; Atletica Leggera -specialità: la “Corsa” (dal libro di testo Volume “B” da pagina 86 a pagina 89); Badminton (dal libro di testo Volume “B” da pagina 122 a pagina124).</p> <p>Conoscenza teorica del valore formativo dello sport; Olimpiadi e Paraolimpiadi (dal libro di testo Volume “B” da pagina 4 a pagina 8, pagina 86: paragrafo “Un po’ di storia”).</p> <p>Conoscenza teorica sulla tematica (per P.d.M.): “Il diritto di contare nella società dall’800 in poi”: l’evoluzione dalla ginnastica alle scienze motorie e sportive dal 1800 in poi (dal libro di testo Volume “A” pagina 2-3).</p>	
3	<p style="text-align: center;"><i>Lo sport, le regole, il fair play</i></p> <p><u>Competenza: “ATTIVITÀ IN AMBIENTE ACQUATICO”</u></p> <p>Sviluppo della capacità di acquaticità; Avviamento alla pratica sportiva del “Nuotare” e/o acquisizione e/o perfezionamento alle tecniche del Nuoto: Crawl, Dorso, Rana (dal libro di testo Volume “B” da pagina 115 a pagina119); Conoscenza e acquisizione delle basilari norme igienico-sanitarie e di sicurezza (dal libro di testo Volume “A” pagina 438- 439); conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale.</p>	30 moduli orari
4	<p style="text-align: center;"><u>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</u></p> <p><u>Competenza: “ATTIVITA’ IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO”</u></p> <p>Lezioni all’aperto in spazi verdi per lo sviluppo della “Competenza MOVIMENTO” e della “Competenza DISCIPLINE SPORTIVE” (sport compatibili) e acquisizione degli adattamenti della motricità generale e delle abilità in ambiente naturale e conoscenza delle principali norme comportamentali per l’attività all’aperto; esercitazione di <i>walking</i> e <i>Jogging</i>; educazione ambientale ed utilizzo di strumenti tecnologici.</p>	2 moduli orari
5	<p style="text-align: center;"><u>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</u></p> <p><u>Competenza: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</u></p> <p>Formazione di uno stile di vita corretto; conoscenza delle principali norme comportamentali per uno stile di vita “salutare” per il benessere psicofisico e per la tutela della sicurezza (dal libro di testo Volume “A” pagina 340-341, pagina 422-423, pagina 428, pagina 290-291); Educazione alimentare (dal libro di testo Volume “A” da pagina 389 a pagina 397); Educazione posturale (dal libro di testo Volume “A” pagina 80- 81, pagina 371-372); Importanza del movimento e problematiche legate all’ “ipocinesia” (dal libro di testo Volume “A” da pagina 342 a pagina 345); Prevenzione degli infortuni e principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza: I traumi e le lesioni -prevenzione ed intervento, il primo soccorso-le emergenze e le urgenze (dal libro di testo Volume “A” da pagina 452 a pagina 457); il <i>Doping</i> (dal libro di testo Volume “A” da pagina 410 a pagina 412).</p> <p><input type="checkbox"/> Partecipazione al progetto “Asso” percorso formativo per la certificazione di “esecutore” all’uso del BLSd promosso da USR Toscana e dalla Federazione Regionale delle Misericordie della Toscana.</p>	4 moduli orari
6	<p><u>“EDUCAZIONE CIVICA”</u></p> <p>Cittadinanza attiva: primo soccorso: BLS e BLSd</p> <p>Conoscenza del “Codice comportamentale” per la tutela della sicurezza e in relazione al primo soccorso in emergenza, e delle modalità di intervento-conoscenza delle tecniche e della sequenza BLS e BLSd (dal libro di testo Volume “A” pagina 422-423, da pagina 443 a pagina 449).</p>	2 moduli orari
7	<p><u>Competenza: “TEORIA”</u></p> <p>Conoscenza degli effetti dell’attività sportiva sui vari apparati e/o sistemi (dal libro di testo Volume “A” pagina 52-53, pagina 88- 89, pagina 90-91, pagina 36-37, pagina 178-179, pagina 183-184, pagina 190-191-192, pagina 195); con cenni sui vari apparati e/o sistemi dell’organismo; Allenamento ed adattamento fisiologico (dal libro di testo Volume “A” pagina 120-121, pagina 126-127, da pagina 284 a pagina 289, da pagina 292 a pagina 295).</p>	2 moduli orari
	<p><u>Altro:</u></p> <p>Assemblea d’Istituto, Conferenza-lezione su “G. Carducci”, simulazione I° prova Esame di Stato</p>	4 moduli orari
	Totale	59 moduli orari

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE

Docente: Serafino Romeo

Libro di testo: Alberto Pesci e Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, Marietti Scuola, Novara, 2016

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Problematizzazione visione di un film, o di un video, o lettura di un articolo
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	---	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Domande agli studenti	In itinere	Domande agli studenti	In itinere
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Un nuovo modo di concepire l'economia e la società.</p> <ul style="list-style-type: none">- La situazione di guerra in Europa, tra Russia e Ucraina.- Le cause della guerra in corso in Europa; la situazione precedente l'invasione russa.- Perché l'Ucraina è contesa: una storia controversa.- La Belle Epoque: l'illusione di un benessere e di una pace duraturi.- Video Prima Guerra Mondiale: riassunto di una "guerra lampo".- Gli appelli per la pace di Pio X: "Dum Europa fere omnis", e di Benedetto XV: "Ubi primum in beati" e "Allorché fummo chiamati" al mondo cattolico e all'Italia.	18

	<ul style="list-style-type: none"> - Film "Joyeux Noel" (2005) di Christian Carion (alcune scene significative). - Benedetto XV, "Dès le début", Ai capi dei popoli belligeranti, 1917. Lo stupore del protagonista di "Un anno sull'altipiano" di Emilio Lussu, di fronte al nemico austriaco: "Uomini e soldati come noi". - Il Trattato di Versailles e il dopo guerra. L'exasperazione dei patriottismi. - Pio XI tra le due guerre e i regimi dittatoriali. I rapporti con il Regno d'Italia e il Fascismo. Il Concordato del 1929 e la Revisione del 1984. Le Encicliche "Non abbiamo bisogno" (1931, situazione in Italia); "Acerba animi" (1932, situazione in Messico); "Mit brennender Sorge" (1937, situazione in Germania); "Divini Redemptoris" (1937, sul comunismo ateo). - Visione del film: "Sotto il cielo di Roma" (2010) di Christian Duguay, sugli ultimi anni della Seconda Guerra Mondiale in Italia. La condizione degli ebrei italiani e i "silenzi" di Pio XII ("Con la pace nulla è perduto, tutto può esserlo con la guerra"). - La Chiesa nel mondo contemporaneo: Gaudium et Spes e il Concilio Vaticano II. La guerra non può essere più giusta: il magistero dei papi su guerra e pace. - Cortometraggio di Emergency: "Un giorno di pace", sugli armamenti, particolarmente quelli nucleari. Alcuni passaggi dell'Enciclica "Pacem in terris" di Giovanni XXIII, 1963, a proposito degli armamenti. - Diritti e doveri delle persone; la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo e il magistero della Chiesa. 	
2	<p>PROGETTO POLICORO SULL'ORIENTAMENTO IN USCITA E BILANCIO DELLE COMPETENZE.</p>	2
3	<p>Progetto Caritas di Prato: "La crisi come opportunità".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il primo lockdown e il proprio vissuto personale. Il termine crisi, pericolo e opportunità. - La via migliore? Non sempre è quella più veloce! Massimizzazione del profitto e sfruttamento ambientale e umano, relativamente a un mondo più giusto, pulito e a misura di tutti. - Dalla crisi a nuovi stili di vita - acquistare in modo informato e responsabile: il voto col portafoglio e il commercio equo e solidale. - Dalla crisi a nuovi stili di vita - acquistare in modo informato e responsabile: la fast fashion. 	4

4	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>- Che cos'è l'Educazione Civica, breve storia, di cosa si occupa.</p> <p>- Visione della prima puntata della prima stagione di "Stalk" (Francia, 2019) di Simon Bouisson, sul cyberbullismo.</p>	2
---	---	---

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Griglia di valutazione – Prima prova		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	1/3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: accurate/ottime ideazione e pianificazione	9/10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	1/3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8

	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso accurata/ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	9/10
Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	1/3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico accurato/ricco, vario e appropriato	9/10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto
<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura		4
<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace		5
<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura		6
<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura		7
<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura		8
<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, accurata/ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura		9/10
Indicatore 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	1/3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali accurati/ampli e originali	9/10
	Espressione di giudizi critici e	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione

valutazioni personali	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo accurato/rigoroso	9/1 0

Griglia di valutazione della Seconda Prova per l'attribuzione dei punteggi Scienze Umane – Indirizzo LSU

Candidato/a :

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4
	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed	Interpretazione non adeguata	1

essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione poco adeguata	2
	Interpretazione adeguata	3
	Interpretazione buona od ottima	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione e organizzazione dei contenuti non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti <u>complessivamente adeguata</u>	2
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente buona	3
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti più che buona od ottima	4

Totale punteggio...../20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e <u>incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.</u>	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e <u>appropriato.</u>	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in <u>modo consapevole i loro metodi.</u>	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e <u>utilizza con piena padronanza i loro metodi.</u>	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto <u>inadeguato</u>	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo <u>stentato</u>	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati <u>collegamenti tra le discipline</u>	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione <u>pluridisciplinare articolata</u>	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione <u>pluridisciplinare ampia e approfondita</u>	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo <u>superficiale e disorganico</u>	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in <u>relazione a specifici argomenti</u>	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta <u>rielaborazione dei contenuti acquisiti</u>	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando <u>efficacemente i contenuti acquisiti</u>	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con <u>originalità i contenuti acquisiti</u>	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova			/20

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La simulazione della Prima Prova scritta si è tenuta in data 11 marzo 2023.

La simulazione della Seconda Prova scritta si è svolta il 19 aprile 2023.

Il Consiglio di Classe prevede di organizzare la simulazione del Colloquio in orario mattutino il 23 Maggio p.v. e sarà quindi allegata successivamente.

Di seguito la traccia proposta per la simulazione della **Prima Prova Scritta**.

Pag. 1/7

Sessione ordinaria

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA AI

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si defila 1
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali 2.

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento? 3
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

1 *si defil* si stende lineare.

2 *i pali*: del telegrafo.

3 *femminil* lamento: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda*. Bozzetto siciliano, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

<<Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue

membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva *da* trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse costesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udi un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedi così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota".>>

1 *stimansi*: si stima, si considera.

2 *messe*: il raccolto dei cereali.

3 *concio*: conciato, ridotto.

4 *casipola*: casupola, piccola casa.

5 *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

6 *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?

5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA BI

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa. L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciarono a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il

gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.>>

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, Musicofilia, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

<<È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica»>>, lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività»>> sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale. Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa <<musicofilia>> - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].>>

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "*ha alcuna relazione con il mondo reale*"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. E come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC' prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione.

Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.>>

1 Intergovernmental Panel on Climate Change - Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'automobile?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA CI

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando

l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi - ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo. Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.>>

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

<<Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale **il** nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con **le** parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano

soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.>>

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Di Seguito la prova per la simulazione della **seconda Prova scritta di Scienze Umane**:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Simulazione di seconda prova scritta di

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: SCIENZE UMANE

Tema di: SCIENZE UMANE

L'INCLUSIONE NELLA SOCIETÀ COMPLESSA

Il candidato sviluppi il tema proposto e risponda a 2 quesiti a scelta tra quelli proposti

PRIMA PARTE

La promozione e lo sviluppo di una società inclusiva e solidale sono considerati da Maura Striano una questione di interesse educativo. Raggiungere un generale e migliore livello di apprendimento, nell'ambito del quale tutti possano sviluppare al massimo il proprio potenziale e partecipare in modo attivo e responsabile alla vita sociale, è lo scopo dell'inclusione. Pasquale Moliterni, dal canto suo, pone l'attenzione sulla comunità sociale come luogo di inclusione.

Il candidato, avvalendosi anche della lettura e analisi dei documenti riportati, illustri la prospettiva culturale, sociale ed educativa dell'inclusione ed esponga le proprie riflessioni, valutando se questa sia una sfida possibile.

Documento 1

Il tema dell'inclusione, così come viene declinato ed esplorato nei documenti internazionali, rappresenta un problema di significativo interesse pedagogico per una serie di implicazioni.

[...]

Si tratta, in sintesi, da un lato di fare acquisire conoscenze, sviluppare abilità e competenze, dall'altro di innalzare livelli di consapevolezza critica e di impegno sociale, di investire sull'autonomia dei soggetti in condizione di disagio e di esclusione per favorire la loro attiva e responsabile partecipazione ai progetti di inclusione in cui sono coinvolti, di lavorare sulle culture che connotano determinati contesti per diffondere nuovi paradigmi culturali, fondati sull'impegno e sulla responsabilità per la tutela e il sostegno delle fasce deboli, sul rispetto e sulla valorizzazione della diversità, sulla partecipazione attiva di tutti e di ciascuno allo sviluppo di una società più accessibile, equa, riflessiva e solidale.

Maura STRIANO, *L'inclusione sociale come problema pedagogico e come emergenza educativa*, in Maura Striano (a cura di), *Pratiche educative per l'inclusione sociale*, Franco Angeli ed., Milano, 2010, pag. 7-8

Documento 2

L'inclusione costituisce, dunque, un'etica anteriore, volta alla costruzione di una convivenza delle diversità e di strategie integrative delle stesse diversità, attraverso comportamenti di tolleranza e di inclusione attiva, di accoglienza e di attenzione reciproca, di mutualità e di positive contaminazioni culturali. L'inclusione va quindi proiettata verso l'integrazione solidale in un contesto in cui ciascuno, pur con tutte le difficoltà di un costante e reciproco impegno, sappia stare nella città e nella comunità e sappia apprezzare e valorizzare gli aspetti positivi l'un dell'altro, dando il suo contributo di cittadinanza. Il cittadino è l'abitante e il costruttore della città, una città per tutti, luogo ad alto tasso di significatività personale e sociale. Può sembrare un'utopia, ma certamente costituisce una sfida per l'educazione e la politica, un impegno formativo ed educativo orientato allo sviluppo del processo di umanizzazione in cui persone e popoli, nelle loro peculiarità esperenziali e culturali, siano considerati fortemente interconnessi.

Pasquale MOLITERNI, *Educazione alla pace e alla cittadinanza e cultura inclusiva*, in "Annali online della Didattica e della Formazione Docente" vol.8, n12/2016, pag. 212

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. Come gli stereotipi e i pregiudizi influenzano l'identità sociale?
2. Quali sono i servizi che il privato Sociale eroga per favorire l'inclusione?
3. Quali sono gli strumenti a disposizione della scuola per favorire l'inclusione?
4. Quali sono le caratteristiche essenziali del metodo Montessori?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso del vocabolario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1

Verbali dei consigli di classe e degli scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali degli alunni