

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Cicognini - Rodari

Licei: Classico - Scienze Umane - Musicale

Agenzia formativa accreditata Regione Toscana cod. PO 0665

Segreteria Amministrativa e Didattica: Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 -Fax.: 0574/32042
pois00100r@istruzione.it www.cicogninirodariprato.edu.it PEC: pois00100r@pec.istruzione.it

Allegato n. 21 Bis

OBIETTIVI ESSENZIALI di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LM

[AB55 Chitarra](#)

[AC55 Clarinetto](#)

[AD55 Corno](#)

[AE55 Fagotto](#)

[AG55 Flauto dolce](#)

[AH55 Oboe](#)

[AI55 Percussioni](#)

[AJ55 Pianoforte](#)

[AK55 Sassofono](#)

[AL55 Tromba](#)

[AM55 Violino](#)

[AN55 Violoncello](#)

[AO55 Canto](#)

[AP55 Contrabbasso](#)

[AR55 Trombone](#)

[AS55 Viola](#)

[AW55 Flauto traverso](#)

[Laboratorio di Musica d'insieme](#)

AB55 CHITARRA PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Consolidare la conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica chitarristica Imparare a realizzare consapevolmente nell'esecuzione strumentale gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio	Consolidare la tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accresce la coordinazione e l'indipendenza esecutiva tra le due mani Consolidare la conoscenza del manico dello strumento attraverso: scale nelle tonalità maggiori e minori più agevoli posizioni accordali, elementi di ritmica di base Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature Sviluppare i concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio

COMPETENZA: saper eseguire scale, arpeggi, legature, polifonie e corali (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale nella massima estensione consentita, varie formule d'arpeggio, legati ascendenti discendenti, polifonie e corali in tocco appoggiato e libero, utilizzando le corrette dinamiche di movimento Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	L'assetto basilare e la corretta dinamica di movimento delle due mani, cura e attacco con le unghie, modalità di studio dei passaggi tecnici, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: saper suonare, anche in pubblico, composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni Autori fondamentali della letteratura strumentale solistica Analisi macro-formale di testi musicali differenti per epoca, genere, stile

COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper organizzare lo studio in funzione di obiettivi a breve, medio e lungo termine.	Strategie per il miglioramento dello studio strumentale Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella chitarra	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della chitarra Conoscere i più importanti chitarristi della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo Conoscere i principali sviluppi della tecnica chitarristica

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Consolidare la conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella	Consolidare la tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accresce la coordinazione e l'indipendenza esecutiva tra le due mani Consolidare la conoscenza del manico dello

<p>tecnica chitarristica</p> <p>Imparare a realizzare consapevolmente nell'esecuzione strumentale gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio</p>	<p>strumento attraverso: scale nelle tonalità maggiori e minori più agevoli posizioni accordali, elementi di ritmica di base</p> <p>Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature</p> <p>Sviluppare i concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio</p>
--	---

COMPETENZA: saper eseguire scale, arpeggi, legature, polifonie e corali (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper eseguire scale nella massima estensione consentita, varie formule d'arpeggio, legati ascendenti discendenti, polifonie e corali in tocco appoggiato e libero, utilizzando le corrette dinamiche di movimento</p> <p>Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura</p>	<p>L'assetto basilare e la corretta dinamica di movimento delle due mani, cura e attacco con le unghie, modalità di studio dei passaggi tecnici, rapporto tra gestualità e risultato sonoro</p> <p>Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio</p>

COMPETENZA: saper suonare, anche in pubblico, composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative</p>	<p>Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni</p> <p>Autori fondamentali della letteratura strumentale solistica</p> <p>Analisi macro-formale di testi musicali differenti per epoca, genere, stile</p>

COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper organizzare lo studio in funzione di obiettivi a breve, medio e lungo termine.</p>	<p>Strategie per il miglioramento dello studio strumentale</p> <p>Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica</p>

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper spiegare come viene prodotto il suono nella chitarra</p>	<p>Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della chitarra</p> <p>Conoscere i più importanti chitarristi della storia</p> <p>Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo</p> <p>Conoscere i principali sviluppi della tecnica chitarristica</p>

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale, arpeggi complessi e saper
--

utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Ampliare e approfondire la conoscenza delle tecniche esecutive come tocco libero, tocco appoggiato, barré, legature ascendenti e discendenti, abbellimenti, polifonia, corali, poliritmia ed effetti percussivi</p> <p>Ampliare e approfondire la conoscenza delle tonalità, proseguendo nello studio delle scale, maggiori e minori, degli arpeggi e degli accordi</p> <p>Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura</p>	<p>Esercizi e studi adeguati al livello di preparazione, che affrontano i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: scale, scale a corde doppie, arpeggi, polifonia, corale, legature, abbellimenti, barré</p> <p>Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita; studi, preludi ed esercizi di arpeggio, studi ed esercizi per legature, abbellimenti, polifonia e corali</p> <p>Scale, studi ed esercizi per la conoscenza delle posizioni superiori</p>

COMPETENZA: saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole, padronanza tecnico-esecutiva e coerenza stilistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative</p> <p>Sapersi esprimere con timbro equilibrato saper utilizzare le dinamiche, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico e interpretativo</p>	<p>Amplia la conoscenza degli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica ed acquisisce esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</p>

COMPETENZA: affrontare a prima vista brani di adeguata difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano</p>	<p>A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione</p>

COMPETENZA: saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di un una scala o una determinata progressione armonica</p>	<p>Tecniche di base per l'improvvisazione</p> <p>Armonia di base (Scala maggiori e minori e loro armonizzazione, accordi derivati dalle armonizzazioni, cadenze perfette maggiori e minori, cadenza plagale, sesta napoletana...)</p> <p>Armonia funzionale (modulazioni, dominanti secondarie...)</p> <p>Esercizi su progressioni armoniche fondamentali (es. II - V - I)</p> <p>Giro di blues maggiore e minore</p> <p>Uso delle scale pentatoniche e blues</p>

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale, arpeggi complessi e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Ampliare e approfondire la conoscenza delle tecniche esecutive come tocco libero, tocco appoggiato, barré, legature ascendenti e discendenti, abbellimenti, polifonia, corali, poliritmia ed effetti percussivi Ampliare e approfondire la conoscenza delle tonalità, proseguendo nello studio delle scale, maggiori e minori, degli arpeggi e degli accordi Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Esercizi e studi adeguati al livello di preparazione, che affrontano i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: scale, scale a corde doppie, arpeggi, polifonia, corale, legature, abbellimenti, barré Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita; studi, preludi ed esercizi di arpeggio, studi ed esercizi per legature, abbellimenti, polifonia e corali Scale, studi ed esercizi per la conoscenza delle posizioni superiori
---	--

COMPETENZA: saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole, padronanza tecnico-esecutiva e coerenza stilistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Sapersi esprimere con timbro equilibrato saper utilizzare le dinamiche, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico e interpretativo	Amplia la conoscenza degli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica ed acquisisce esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

COMPETENZA: affrontare a prima vista brani di adeguata difficoltà

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione

COMPETENZA: saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di un una scala o una determinata progressione armonica	Tecniche di base per l'improvvisazione Armonia di base (Scala maggiori e minori e loro armonizzazione, accordi derivati dalle armonizzazioni, cadenze perfette maggiori e minori, cadenza plagale, sesta napoletana...) Armonia funzionale (modulazioni, dominanti secondarie...) Esercizi su progressioni armoniche fondamentali (es. II - V - I) Giro di blues maggiore e minore Uso delle scale pentatoniche e blues

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: consolidamento della tecnica strumentale e delle competenze già acquisite

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire con sicurezza, corretta diteggiatura e sonorità ben definita una scala in qualsiasi tonalità, nella massima estensione dello strumento ed arpeggi di elevata difficoltà, legature avanzate melodiche e polifoniche	Conoscenza delle pratiche avanzate di esecuzione strumentale: dinamismo e sincronizzazione, agilità e rapidità di esecuzione, cura del suono, mobilità della mano sinistra, arpeggi circolari e di agilità, tremolo, legature, abbellimenti, uso degli armonici artificiali ottavati, campanelas, pizzicato, tambora, rasgueado....

COMPETENZA: conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica dello strumento, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere e interpretare autonomamente brani di media e avanzata difficoltà dei principali autori della letteratura chitarristica, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici Saper affrontare, anche in pubblico, esecuzioni/interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano e controllare in modo sicuro il suono, anche nell'ottenimento di dinamiche e colori musicali	Studio di brani di adeguata difficoltà in un tempo dato Studio di brani autori differenti per stile, epoca, genere, luogo e tradizione musicale Studio di brani di rilevante impegno tecnico

COMPETENZA: leggere a prima vista e brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione

**CHITARRA
SECONDO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Consolidare la conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica chitarristica Imparare a realizzare consapevolmente nell'esecuzione strumentale gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio	Tenuto conto di eventuali abilità pregresse previste nel profilo di entrata al Liceo musicale, al primo anno lo studente consolida la tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accresce la coordinazione e l'indipendenza esecutiva tra le due mani Consolidare la tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accresce la coordinazione e l'indipendenza esecutiva tra le due mani Consolidare la conoscenza del manico dello strumento attraverso: scale nelle tonalità maggiori e minori più agevoli posizioni accordali, elementi di ritmica di base Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature Sviluppare i concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio

COMPETENZA: saper eseguire scale, arpeggi, legature ascendenti e discendenti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale di almeno due ottave, varie formule d'arpeggio, legati ascendenti discendenti, semplici brani polifonici in tocco appoggiato e libero, utilizzando le corrette dinamiche di movimento	L'assetto basilare e la corretta dinamica di movimento delle due mani, cura e attacco con le unghie, modalità di studio dei passaggi tecnici, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura,

	percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio
--	--

COMPETENZA: saper suonare, anche in pubblico, composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni Autori fondamentali della letteratura strumentale solistica Analisi macro-formale di testi musicali differenti per epoca, genere, stile.

COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper organizzare lo studio in funzione di obiettivi a breve, medio e lungo termine.	Strategie per il miglioramento dello studio strumentale Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella chitarra	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della chitarra Conoscere i più importanti chitarristi della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo Conoscere i principali sviluppi della tecnica chitarristica

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione

ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Consolidare la conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica chitarristica Imparare a realizzare consapevolmente nell'esecuzione strumentale gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio	Tenuto conto di eventuali abilità pregresse previste nel profilo di entrata al Liceo musicale, al primo anno lo studente consolida la tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accresce la coordinazione e l'indipendenza esecutiva tra le due mani Consolidare la tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accresce la coordinazione e l'indipendenza esecutiva tra le due mani Consolidare la conoscenza del manico dello strumento attraverso: scale nelle tonalità maggiori e minori più agevoli posizioni accordali, elementi di ritmica di base Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature Sviluppare i concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio

COMPETENZA: saper eseguire scale, arpeggi, legature ascendenti e discendenti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale di almeno due ottave, varie formule d'arpeggio, legati ascendenti discendenti, semplici brani polifonici in tocco appoggiato e libero, utilizzando le corrette dinamiche di movimento	L'assetto basilare e la corretta dinamica di movimento delle due mani, cura e attacco con le unghie, modalità di studio dei passaggi tecnici, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: saper suonare, anche in pubblico, composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni Autori fondamentali della letteratura strumentale solistica Analisi macro-formale di testi musicali differenti per epoca, genere, stile.
COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper organizzare lo studio in funzione di obiettivi a breve, medio e lungo termine.	Strategie per il miglioramento dello studio strumentale Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella chitarra	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della chitarra Conoscere i più importanti chitarristi della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo Conoscere i principali sviluppi della tecnica chitarristica

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale, arpeggi complessi e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Ampliare e approfondire la conoscenza delle tecniche esecutive come tocco libero, tocco appoggiato, barré, legature ascendenti e discendenti, abbellimenti, polifonia, corali, poliritmia ed effetti percussivi Ampliare e approfondire la conoscenza delle tonalità, proseguendo nello studio delle scale, maggiori e minori, degli arpeggi e degli accordi Iniziare ad orientarsi sulla tastiera, in senso ascendente e discendente	Esercizi e studi adeguati al livello di preparazione, che affrontano i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: scale a due ottave con cambi di posizione, arpeggi, polifonia, corale, legature, abbellimenti, barré Studi, preludi ed esercizi di arpeggio, studi ed esercizi per legature, polifonia e corali Scale, studi ed esercizi per la conoscenza delle posizioni superiori

COMPETENZA: saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole, padronanza tecnico-esecutiva e coerenza stilistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Ampliare la conoscenza degli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica ed acquisisce esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

COMPETENZA: affrontare a prima vista brani di adeguata difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione

COMPETENZA: saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di un una scala o una determinata progressione armonica	Tecniche di base per l'improvvisazione Armonia di base (Scala maggiori e minori e loro armonizzazione/ accordi derivati dalle armonizzazioni) Esercizi su progressioni armoniche fondamentali (II - V - I) Giro di blues Uso delle scale pentatoniche e blues

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale, arpeggi complessi e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Ampliare e approfondire la conoscenza delle tecniche esecutive come tocco libero, tocco appoggiato, barré, legature ascendenti e discendenti, abbellimenti, polifonia, corali, poliritmia ed effetti percussivi Ampliare e approfondire la conoscenza delle tonalità, proseguendo nello studio delle scale, maggiori e minori, degli arpeggi e degli accordi Iniziare ad orientarsi sulla tastiera, in senso ascendente e discendente	Esercizi e studi adeguati al livello di preparazione, che affrontano i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: scale a due ottave con cambi di posizione, arpeggi, polifonia, corale, legature, abbellimenti, barré Studi, preludi ed esercizi di arpeggio, studi ed esercizi per legature, polifonia e corali Scale, studi ed esercizi per la conoscenza delle posizioni superiori

COMPETENZA: saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole, padronanza tecnico-esecutiva e coerenza stilistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Ampliare la conoscenza degli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica ed acquisisce esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

COMPETENZA: affrontare a prima vista brani di adeguata difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione
---	--

COMPETENZA: saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di un una scala o una determinata progressione armonica	Tecniche di base per l'improvvisazione Armonia di base (Scala maggiori e minori e loro armonizzazione/ accordi derivati dalle armonizzazioni) Esercizi su progressioni armoniche fondamentali (II - V - I) Giro di blues Uso delle scale pentatoniche e blues

**AC55 CLARINETTO
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA : Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi terza ottava.

COMPETENZA : Saper eseguire brani e studi di tecnica clarinettistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	Conoscere il giusto posizionamento delle dita sulle chiavi Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura percezione corporea rilassamento respirazione coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni

COMPETENZA : Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA : Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel clarinetto Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, accessori, etc.)	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del clarinetto

CLASSE SECONDA

COMPETENZA : Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)
--

ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi terza ottava.

COMPETENZA : Saper eseguire brani e studi di tecnica clarinettistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	Conoscere il giusto posizionamento delle dita sulle chiavi Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura percezione corporea rilassamento respirazione coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni

COMPETENZA : Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA : Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel clarinetto Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, accessori, etc.)	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del clarinetto

CLASSE TERZA

COMPETENZA : Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave

ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie note Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava

COMPETENZA : Saper eseguire brani di tecnica clarinettistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura Saper usare correttamente le note nei passaggi di ottava	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio) Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava

COMPETENZA : Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte	Conoscere i rapporti fra le dita al variare delle note Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali

COMPETENZA : Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità Conoscere ritmi semplici e composti Conoscere i segni espressivi

COMPETENZA : Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un'una scala o di un'armonia	Armonia di base Uso delle scale modali, minori, pentatoniche e blues

CLASSE QUARTA

COMPETENZA : Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie note Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava

COMPETENZA : Saper eseguire brani di tecnica clarinettistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura Saper usare correttamente le note nei passaggi di ottava	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio) Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava

COMPETENZA : Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte	Conoscere i rapporti fra le dita al variare delle note Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali

COMPETENZA : Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità Conoscere ritmi semplici e composti Conoscere i segni espressivi

COMPETENZA : Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un'una scala o di un'armonia	Armonia di base Uso delle scale modali, minori, pentatoniche e blues

CLASSE QUINTA

COMPETENZA : Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi sciolte e legate	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e sciolte in tutte le tonalità	Conoscere con sicurezza la posizione delle dita in tutte le note Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di ottava Conoscere con sicurezza la tecnica delle scale

COMPETENZA : Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica clarinettistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura Saper scegliere o modificare le articolazioni e i fiati in base alle esigenze esecutive e interpretative	Avere padronanza dei principali colpi di lingua e del doppio staccato Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani

COMPETENZA : Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative Utilizzare in modo personale e sicuro le diverse posizioni delle dita in tutte le note	Saper effettuare i passaggi di ottava Conoscere con sicurezza il variare dei rapporti fra le dita al variare delle note
--	--

COMPETENZA : Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere ed eseguire con sicurezza le figure ritmiche presenti nel brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione

COMPETENZA : Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un'una scala	Tecniche di base per l'improvvisazione

CLARINETTO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA : Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi terza ottava.

COMPETENZA : Saper eseguire brani e studi di tecnica clarinetistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	Conoscere il giusto posizionamento delle dita sulle chiavi Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura percezione corporea rilassamento respirazione coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni

COMPETENZA : Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA : Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel clarinetto Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, accessori, etc.)	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del clarinetto

CLASSE SECONDA

COMPETENZA : Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi terza ottava.

COMPETENZA : Saper eseguire brani e studi di tecnica clarinettistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	Conoscere il giusto posizionamento delle dita sulle chiavi Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura percezione corporea rilassamento respirazione coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni

COMPETENZA : Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione
--	---

COMPETENZA : Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel clarinetto Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, accessori, etc.)	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del clarinetto

CLASSE TERZA

COMPETENZA : Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie note Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava

COMPETENZA : Saper eseguire brani di tecnica clarinettistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura Saper usare correttamente le note nei passaggi di ottava	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio) Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava

COMPETENZA : Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo	Conoscere i rapporti fra le dita al variare delle note Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali

COMPETENZA : Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità Conoscere ritmi semplici e composti Conoscere i segni espressivi

COMPETENZA : Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un'una scala o di un'armonia	Armonia di base Uso delle scale modali, minori, pentatoniche e blues

CLASSE QUARTA

COMPETENZA : Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare la posizione delle mani e delle dita nelle varie note Essere in grado di controllare i passaggi da un'ottava all'altra	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava

COMPETENZA : Saper eseguire brani di tecnica clarinetistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura Saper usare correttamente le note nei passaggi di ottava	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio) Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava

COMPETENZA : Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo	Conoscere i rapporti fra le dita al variare delle note Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali

COMPETENZA : Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità Conoscere ritmi semplici e composti Conoscere i segni espressivi

COMPETENZA : Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un'una scala o di un'armonia	Armonia di base Uso delle scale modali, minori, pentatoniche e blues

**AD55 CORNO
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 Tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper eseguire gli arpeggi. Avere una corretta postura del corpo, delle dita e della mano destra nella campana. Avere consapevolezza di una corretta respirazione e utilizzo dell'aria.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica cornistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere la consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica. Saper controllare l'emissione dell'aria.	Conoscenza delle posizioni delle dita della mano sinistra. Rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Esecuzione di armonici semplici.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata capacità esecutiva di composizioni semplici in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper utilizzare lo staccato in modo corretto. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle richieste.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4 Saper leggere in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare le note reali all'interno di un brano. Saper eseguire un brano semplice essendo consapevole delle note reali suonate.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici del corno, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel corno. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, manutenzione...) Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento. Conoscere i principali sviluppi della tecnica cornistica.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del corno. Conoscere i più importanti cornisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 Tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper eseguire gli arpeggi. Essere in grado di eseguire in maniera fluida i passaggi. Avere una corretta postura del corpo, delle dita e della mano destra nella campana. Avere consapevolezza di una corretta respirazione e utilizzo dell'aria.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica cornistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni. Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere la consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica. Saper controllare l'emissione dell'aria.	Rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento. Esecuzione di armonici semplici

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata capacità esecutiva di composizioni semplici in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper utilizzare lo staccato in modo corretto. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4 Saper leggere in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare le note reali all'interno di un brano. Saper eseguire un brano semplice essendo consapevole delle note reali suonate.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici del corno, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel corno. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, manutenzione...) Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento. Conoscere i principali sviluppi della tecnica cornistica.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del corno. Conoscere i più importanti cornisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche di due ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano destra nella campana. Saper suonare sia in piedi che seduti, tenendo lo strumento sollevato dal corpo. Avere un buon controllo dell'aria in entrata e in uscita.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal fa grave fino al do acuto.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica cornistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni. Controllo dell'intonazione nei brani e nei singoli passaggi. Controllo dell'aria, sapere dove respirare.	Modalità di studio dei passaggi tecnici. Coordinazione della respirazione.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4 Saper trasportare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper trasportare una melodia semplice.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi di due ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano destra nella campana. Saper suonare sia in piedi che seduti, tenendo lo strumento sollevato dal corpo. Avere un buon controllo dell'aria in entrata e in uscita.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal fa grave fino al Mib acuto.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica cornistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo dell'intonazione nei brani e nei singoli passaggi. Utilizzo della mano nella campana per modulare l'intonazione. Conoscere posizioni alternative della mano sinistra. Controllo dell'aria, sapere dove respirare.	Modalità di studio dei passaggi tecnici. Coordinazione della respirazione

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico culturale dell'opera.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4. Saper trasportare brani semplici nella chiave di Mib	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire un brano semplice utilizzando il trasporto, come primo trasporto il Mib (un tono sotto). Saper suonare e trasportare brani di adeguata difficoltà.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.
--	---

COMPETENZA: 5 Saper trasportare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper trasportare melodie semplici.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi di due ottave, maggiori e minori	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano destra nella campana. Saper suonare sia in piedi che seduti, tenendo lo strumento sollevato dal corpo. Avere un buon controllo dell'aria.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal fa grave fino al fa acuto. Maggiori e minori, legate e staccate.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica cornistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllare in modo sicuro l'aria, anche nell'ottenimento di dinamiche e colori musicali. Conoscere posizioni alternative della mano sinistra. Controllo dell'aria, sapere dove respirare.	Modalità di studio dei passaggi tecnici. Soluzioni alternative a quelle classiche. Coordinazione della respirazione e buon controllo dell'aria.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Saper realizzare in modo sicuro il crescendo e il diminuendo. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte. Saper interpretare i brani studiati in riferimento al periodo storico e culturale dell'opera.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4 Leggere a prima vista brani di adeguata difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. Saper leggere brani di adeguata difficoltà.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali. Conoscere e saper trasportare nei primi trasporti del corno.

COMPETENZA: 5 Saper trasportare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper trasportare brani semplici almeno nelle tonalità di Mib e Re.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

**CORNO
SECONDO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 Tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper eseguire gli arpeggi. Avere una corretta postura del corpo, delle dita e della mano destra nella campana. Avere consapevolezza di una corretta respirazione e utilizzo dell'aria.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica cornistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni. Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Saper controllare l'emissione dell'aria.	Rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento. Esecuzione di armonici semplici.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata capacità esecutiva di composizioni semplici in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper utilizzare lo staccato in modo corretto. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4 Saper leggere in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare le note reali all'interno di un brano. Saper eseguire un brano semplice essendo consapevole delle note reali suonate.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici del corno, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel corno. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, manutenzione...) Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del corno. Conoscere i più importanti cornisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 Tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Saper eseguire gli arpeggi. Avere una corretta postura del corpo, delle dita e della mano destra nella campana. Avere consapevolezza di una corretta respirazione e utilizzo dell'aria.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni.
--	---

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica cornistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni. Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere la consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica.	Conoscenza delle posizioni delle dita della mano sinistra. Rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento. Esecuzione di armonici semplici.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata capacità esecutiva di composizioni semplici in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper utilizzare lo staccato in modo corretto. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale. Saper eseguire le dinamiche musicali. Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni.	Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4 Saper leggere in chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare le note reali all'interno di un brano. Saper eseguire un brano semplice essendo consapevole delle note reali suonate.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici del corno, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel corno. Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, manutenzione...) Conoscere le prassi esecutive connesse all'evoluzione dello strumento.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del corno. Conoscere i più importanti cornisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi. Essere in grado di controllare la posizione della mano destra nella campana. Saper suonare sia in piedi che seduti, tenendo lo strumento sollevato dal corpo.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica cornistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni. Controllo dell'intonazione nei brani e nei singoli passaggi. Controllo dell'aria, sapere dove respirare.	Modalità di studio dei passaggi tecnici. Coordinazione della respirazione.
---	---

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4 Saper leggere la chiave di FA	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire brani in chiave di FA. Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi di due ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità. Essere in grado di controllare la posizione della mano destra nella campana. Saper suonare sia in piedi che seduti, tenendo lo strumento sollevato dal corpo. Avere un buon controllo dell'aria in entrata e in uscita.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal fa grave fino al do acuto.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica cornistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Controllo dell'intonazione nei brani e nei singoli passaggi. Utilizzo della mano nella campana per modulare l'intonazione. Conoscere posizioni alternative della mano sinistra. Controllo dell'aria, sapere dove respirare.	Modalità di studio dei passaggi tecnici. Coordinazione della respirazione e controllo dell'aria.

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative. Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale nel piano e nel forte.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA: 4. Saper trasportare brani semplici nella chiave di Mib	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano semplice utilizzando il trasporto, come primo trasporto il Mib (un tono sotto). Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA: 5 Saper trasportare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper trasportare una melodia semplice in Mib.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

**AE55 FAGOTTO
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	Conoscere i simboli della notazione musicale.

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare nelle esecuzioni individuali.	Conoscere il brano in modo più completo possibile a seconda del grado di disabilità. per permettere una esecuzione consapevole ai fini di una buona riuscita.

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio	Conoscere le diverse modalità di studio dei passaggi tecnici difficili limitatamente alle sue capacità: consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento,

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni	Conoscere le diverse strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione, compatibilmente con le proprie difficoltà, richiesta nelle esecuzioni

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	Conoscere i simboli della notazione musicale.

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare nelle esecuzioni individuali individuando e correggendo in autonomia (sempre a seconda delle proprie capacità) i propri errori.	Conoscere il brano il più approfonditamente possibile per permettere una esecuzione consapevole ai fini di una buona riuscita.

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio	Conoscere le diverse modalità di studio dei passaggi tecnici difficili guidato dal docente di strumento.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni.	Conoscere le diverse strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggere in autonomia, secondo le sue capacità, i propri errori durante un'esecuzione.	Conoscere la parte

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	Conoscere i simboli della notazione musicale.

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso nelle esecuzioni individuali.	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita.

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione	Conoscere fraseggio, forme compositive, abbellimenti, produzioni di effetti sonori diversi dai "suoni naturali" prodotti dallo strumento, stili musicali diversi

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio	Conoscere le possibili modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea e tecniche di rilassamento.
---	--

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni.	Conoscere le possibili strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione seguendo le proprie potenzialità	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggere in autonomia eventuali errori	Conoscere la parte

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	Conoscere i simboli della notazione musicale Conoscere le forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare nelle esecuzioni individuali.	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita.

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione	Conoscere fraseggio, forme compositive, abbellimenti, produzioni di effetti sonori diversi dai "suoni naturali" prodotti dallo strumento, stili musicali diversi

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio	Conoscere le possibili modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni.	Conoscere le possibili strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni.

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione con accompagnamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggersi, uniformando la propria intonazione a quella di un eventuale pianista accompagnatore (per strumenti ad intonazione variabile)	Ascoltare simultaneamente la propria parte e le altre in caso di pianista accompagnatore.

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	I simboli della notazione musicale Conoscenza di forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso nelle esecuzioni individuali.	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita.

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, produzioni di effetti sonori diversi dai "suoni naturali" prodotti dallo strumento, stili musicali diversi

COMPETENZA: Lettura estemporanea di brani anche complessi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando i parametri essenziali	Saper suonare brani di media difficoltà "a prima vista".

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio	Modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni	Consapevolezza della propria intonazione, del proprio ritmo e incrementare con lo studio la conoscenza di strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni.

**FAGOTTO
SECONDO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	Conoscere i simboli della notazione musicale.

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare nelle esecuzioni individuali.	Conoscere il brano in modo più completo possibile a seconda del grado di disabilità, per permettere una esecuzione consapevole ai fini di una buona riuscita.

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio	Conoscere le diverse modalità di studio dei passaggi tecnici difficili limitatamente alle sue capacità: consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento,

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni	Conoscere le diverse strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione, compatibilmente con le proprie difficoltà, richiesta nelle esecuzioni

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	Conoscere i simboli della notazione musicale.

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare nelle esecuzioni individuali individuando e correggendo in autonomia (sempre a seconda delle proprie capacità) i propri errori.	Conoscere il brano il più approfonditamente possibile per permettere una esecuzione consapevole ai fini di una buona riuscita.

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio	Conoscere le diverse modalità di studio dei passaggi tecnici difficili guidato dal docente di strumento.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni.	Conoscere le diverse strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggere in autonomia, secondo le sue capacità, i propri errori durante un'esecuzione.	Conoscere la parte

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	Conoscere i simboli della notazione musicale.

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso nelle esecuzioni individuali.	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita.

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione	Conoscere fraseggio, forme compositive, abbellimenti, produzioni di effetti sonori diversi dai "suoni naturali" prodotti dallo strumento, stili musicali diversi
---	--

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio	Conoscere le possibili modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea e tecniche di rilassamento.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni.	Conoscere le possibili strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione seguendo le proprie potenzialità	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggere in autonomia eventuali errori	Conoscere la parte

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	Conoscere i simboli della notazione musicale Conoscere le forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare nelle esecuzioni individuali.	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita.

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione	Conoscere fraseggio, forme compositive, abbellimenti, produzioni di effetti sonori diversi dai "suoni naturali" prodotti dallo strumento, stili musicali diversi

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio	Conoscere le possibili modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita e la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono durante le esecuzioni.	Conoscere le possibili strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni.

**AG55 FLAUTO DOLCE
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Utilizzare la tecnica di base dello strumento in funzione del repertorio studiato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Leggere e suonare tutte le note diatoniche dello strumento Coordinare articolazione, respirazione e diteggiatura Eseguire le articolazioni semplici di base	Diteggiature dei flauti in Do e Fa Scale maggiori e relativi arpeggi fino a due alterazioni Articolazioni semplici e combinate Tecniche di base di respirazione ed emissione Esercizi di equilibrio e di postura corporale

COMPETENZA: Decodificare -anche guidato- ed imparare ad eseguire testi musicali differenti per epoca genere, stile	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Decifrare le informazioni che si trovano in uno spartito Eseguire senza interruzioni un brano semplice	Repertorio di adeguato livello tratto dalla letteratura dello strumento Procedimenti metodologici per studiare uno spartito. Concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio, ecc.

COMPETENZA: Acquisire gli essenziali metodi di studio e di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire composizioni e esercizi tecnici a memoria Acquisire gli strumenti per affrontare un nuovo testo musicale	Studi tratti dai metodi di riferimento (o altri di simile livello). Esercizi di memorizzazione.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Sapere eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, Suonare curando l'intonazione, l'articolazione, e la velocità Mantenere la pulsazione, leggere correttamente ed eseguire piccoli ornamenti di base.	Repertorio di progressiva difficoltà Ornamenti di base del periodo barocco.

COMPETENZA: Acquisisce un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Consolidare e potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino e della lettura a prima vista Acquisire padronanza con i gesti attacco e chiusura per l'esecuzione individuale e con altri strumenti	Repertorio di progressiva difficoltà Gesti di attacco e chiusura, respiri consoni con il carattere del brano.

COMPETENZA: Consolidare l'alternanza nell'esecuzione dei flauti in Do e in Fa e scegliere in modo consapevole l'utilizzo di ciascuno.	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Conoscere e padroneggiare l'alternanza tra il flauto in Do e quello in Fa.	Articolazioni semplici e doppie, diteggiature ausiliari dello strumento. Il consort dei flauti dolci
--	---

COMPETENZA: Potenziare la tecnica e gli essenziali metodi di studio e di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire composizioni e esercizi tecnici e scale a memoria	Studi di difficoltà progressiva tratti dai metodi di riferimento (o altri di simile livello). Lavoro col metronomo per un'accelerazione graduale della velocità di esecuzione. Esercizi per l'intonazione anche con le diteggiature secondarie

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidare la padronanza della tecnica dello strumento e metterla al servizio dell'interpretazione musicale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Controllare la qualità ed il tipo di suono che si desidera Coordinare il colpo di lingua con le mani aumentando la velocità	Tecniche di emissione, fraseggio, forme compositive, abbellimenti.

COMPETENZA: Saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere il repertorio di diversi periodi, ed eseguirlo	Studio dei trattati per lo strumento Esercizi per la diminuzione degli intervalli Sonate di difficoltà consona al livello

COMPETENZA: Applicare in adeguati contesti esecutivi strategie finalizzate alla lettura e all'apprendimento di un brano in un tempo dato.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Organizzare il proprio lavoro ottimizzando il tempo disponibile e dando priorità ai punti da risolvere nello spartito	La funzione della ripetizione nella memorizzazione, consapevolezza dei propri movimenti motori, intervalli

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidare la padronanza della tecnica dello strumento e metterla al servizio dell'interpretazione musicale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Coordinare il colpo di lingua con le mani aumentando la velocità Sapere eseguire un brano di repertorio o uno studio musicale senza interruzioni in modo fedele alle indicazioni presenti sulla partitura Sapere controllare l'intonazione nell'esecuzione individuale e d'insieme	Scale ed arpeggi con tre alterazioni. Esercizi per il colpo di lingua Effetti moderni nello strumento Diteggiature secondarie e rispettivi trilli

COMPETENZA: Avere una adeguata consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Repertorio di difficoltà progressiva. Sonate a scopo didattico

COMPETENZA: Approfondire le proprie capacità di improvvisazione nei determinati contesti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapere improvvisare una melodia sulla base di una scala	Diminuzioni, tecnica intermedia, fraseggio, struttura, metodi e trattati. Tema con variazioni. Passo e mezzo antico e nuovo, ciaccona, passacaglia, bergamasca.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista brani di difficoltà progressiva	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano.	Lettura di brani in chiave di basso e di violino nei flauti in Fa e Do Elementi costitutivi della partitura letta. Figurazioni ritmiche di maggior complessità. La proporzione nei brani del primo Seicento

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Consolidare la tecnica strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi su tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate nelle tonalità maggiori e minori fino a quattro alterazioni Gestire con sicurezza la pulizia di un brano eseguito in velocità	Articolazioni del '600 in Italia, Francia e Germania Diteggiature ausiliari, vibrato e uso della voce nello strumento. La diminuzione come prassi esecutiva.

COMPETENZA: Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica flautistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura. Saper scegliere o modificare le articolazioni e i fiati in base alle esigenze esecutive e interpretative.	Brani autori differenti per stile, epoca, genere, luogo e tradizione musicale Studio di brani di rilevante impegno tecnico

COMPETENZA: Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative. Applicare in modo personale le tecniche appropriate	Brani autori differenti per stile, epoca, genere, luogo e tradizione musicale Studio dello stile e il contesto in cui lavoravano i diversi autori studiati

per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la direzione del suono.	
---	--

COMPETENZA: Conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica dello strumento, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e ubicare storicamente gli autori più importanti nella letteratura dello strumento	Studio dei trattati di Bassano, Ganassi, Rognoni, Dalla Casa, Hotteterre, Quantz. Repertorio di rilevante impegno tecnico e interpretativo.

**FLAUTO DOLCE
SECONDO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Utilizzare la tecnica di base dello strumento in funzione del repertorio studiato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Leggere e suonare tutte le note diatoniche dello strumento Coordinare articolazione, respirazione e diteggiatura Eseguire le articolazioni semplici di base	Diteggiature dei flauti in Do e Fa Scale maggiori e relativi arpeggi fino a due alterazioni Articolazioni semplici e combinate Tecniche di base di respirazione ed emissione Esercizi di equilibrio e di postura corporale

COMPETENZA: Decodificare -anche guidato- ed imparare ad eseguire testi musicali differenti per epoca genere, stile	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Decifrare le informazioni che si trovano in uno spartito Eseguire senza interruzioni un brano semplice	Repertorio di adeguato livello tratto dalla letteratura dello strumento Procedimenti metodologici per studiare uno spartito. Concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio, ecc.

COMPETENZA: Acquisire gli essenziali metodi di studio e di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire composizioni e esercizi tecnici a memoria Acquisire gli strumenti per affrontare un nuovo testo musicale	Studi tratti dai metodi di riferimento (o altri di simile livello). Esercizi di memorizzazione.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Sapere eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, Suonare curando l'intonazione, l'articolazione, e la velocità Mantenere la pulsazione, leggere correttamente ed eseguire piccoli ornamenti di base.	Repertorio di progressiva difficoltà Ornamenti di base del periodo barocco.

COMPETENZA: Acquisisce un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono affiancato da

una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Consolidare e potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino e della lettura a prima vista Acquisire padronanza con i gesti attacco e chiusura per l'esecuzione individuale e con altri strumenti	Repertorio di progressiva difficoltà Gesti di attacco e chiusura, respiri consoni con il carattere del brano.

COMPETENZA: Consolidare l'alternanza nell'esecuzione dei flauti in Do e in Fa e scegliere in modo consapevole l'utilizzo di ciascuno.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e padroneggiare l'alternanza tra il flauto in Do e quello in Fa.	Articolazioni semplici e doppie, diteggiature ausiliari dello strumento. Il consort dei flauti dolci

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidare la padronanza della tecnica dello strumento e metterla al servizio dell'interpretazione musicale

ABILITÀ	CONOSCENZE
Controllare la qualità ed il tipo di suono che si desidera Coordinare il colpo di lingua con le mani aumentando la velocità	Tecniche di emissione, fraseggio, forme compositive, abbellimenti.

COMPETENZA: Saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere il repertorio di diversi periodi, ed eseguirlo	Studio dei trattati per lo strumento Esercizi per la diminuzione degli intervalli Sonate di difficoltà consona al livello

COMPETENZA: Applicare in adeguati contesti esecutivi strategie finalizzate alla lettura e all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Organizzare il proprio lavoro ottimizzando il tempo disponibile e dando priorità ai punti da risolvere nello spartito	La funzione della ripetizione nella memorizzazione, consapevolezza dei propri movimenti motori, intervalli

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidare la padronanza della tecnica dello strumento e metterla al servizio dell'interpretazione musicale

ABILITÀ	CONOSCENZE
Coordinare il colpo di lingua con le mani aumentando la velocità Saper eseguire un brano di repertorio o uno studio musicale senza interruzioni in modo fedele alle indicazioni presenti sulla partitura Saper controllare l'intonazione nell'esecuzione individuale e d'insieme	Scale ed arpeggi con tre alterazioni. Esercizi per il colpo di lingua Effetti moderni nello strumento Diteggiature secondarie e rispettivi trilli

COMPETENZA: Avere una adeguata consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Repertorio di difficoltà progressiva. Sonate a scopo didattico

COMPETENZA: Affrontare a prima vista brani di difficoltà progressiva

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano.	Lettura di brani in chiave di basso e di violino nei flauti in Fa e Do Elementi costitutivi della partitura letta. Figurazioni ritmiche di maggior complessità. La proporzione nei brani del primo Seicento

**AH55 OBOE
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni	Conoscere tutte le note dal do grave fino al do seconda ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica oboistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il funzionamento dell'ancia.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nell'ancia. Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni	Conoscere tutte le note dal do grave fino al do seconda ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica oboistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio
--	--

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il funzionamento dell'ancia

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nell'ancia. Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica oboistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di bassa difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati al livello richiesto	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di un una scala	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava. Conoscere la tecnica delle scale anche a tre ottave.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica oboistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano.	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi articolate e legate	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare diteggiatura, flessibilità di suono e intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e staccate in tutte le tonalità	Conoscere con sicurezza la posizione delle dita in tutte le note Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di ottava nelle tonalità maggiori e minori

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene i segni di articolazione, dinamica, fraseggio e respiro

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono	Conoscere i diversi stili musicali e l'agogica

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	Conoscere i diversi ritmi, le varie dinamiche e la tecnica della flessibilità delle labbra

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una tonalità data	Conoscere le varie tonalità e l'armonia

OBOE SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni	Conoscere tutte le note dal do grave fino al do seconda ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica oboistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e

	pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio
--	--

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il funzionamento dell'ancia.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nell'ancia. Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni	Conoscere tutte le note dal do grave fino al do seconda ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica oboistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il funzionamento dell'ancia	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nell'ancia. Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica oboistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di bassa difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati al livello richiesto	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di un una scala	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	<p>Conoscere la posizione delle dita in tutte le note.</p> <p>Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava.</p> <p>Conoscere la tecnica delle scale anche a tre ottave.</p>
COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica oboistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura	<p>Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava</p> <p>Conoscere la tecnica base dello staccato</p> <p>Conoscere i diversi tipi di staccato</p> <p>Conoscere diverse metodologie di studio</p>
COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	<p>Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico.</p> <p>Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.</p>
COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano</p> <p>Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano.</p>	<p>Conoscere le regole del trasporto</p> <p>Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti</p>
COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala	<p>Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base</p> <p>Conoscere gli abbellimenti</p>

**AI55 PERCUSSIONI
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento dei principali strumenti a Percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nelle percussioni Saper spiegare la funzione delle varie meccaniche e componenti degli strumenti a percussione (pelli, accessori, aste etc.)	Nomi dei vari strumenti a Percussione Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.)

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento.	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a vista facile rispettando i parametri essenziali	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali.

COMPETENZA: Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento dei principali strumenti a Percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper spiegare come viene prodotto il suono nelle percussioni Saper spiegare la funzione delle varie meccaniche e componenti degli strumenti a percussione (pelli, accessori, aste etc.)	Nomi dei vari strumenti a Percussione Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.)
---	---

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento.	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a vista facile rispettando i parametri essenziali	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali.

COMPETENZA: Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento delle principali Percussioni	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper accordare un tamburo	Nomi dei vari strumenti a Percussione. Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.) Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione.

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani) Saper leggere un brano musicale a prima vista con sicurezza senza interruzioni. (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani)	L'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona interpretazione

COMPETENZA: Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (marimba, xilofono, glockenspiel)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica Saper eseguire le scale rispettando lo sticking per moto retto a mani separate Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento delle principali Percussioni	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper accordare un tamburo	Nomi dei vari strumenti a Percussione. Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.) Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo
----------------------------	--

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione.

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani) Saper leggere un brano musicale a prima vista con sicurezza senza interruzioni. (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani)	L'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona interpretazione

COMPETENZA: Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (marimba, xilofono, glockenspiel)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica Saper eseguire le scale rispettando lo sticking per moto retto a mani separate Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive base dei principali strumenti a percussione (Tamburo, Timpani, Marimba, Vibrafono, Xilofono, Set up, Accessori)	Nomi dei vari strumenti a Percussione. Componenti dello strumento (pelli, accessori, meccaniche). Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo
COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (marimba, xilofono, glockenspiel)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale maggiori e minori per moto retto e contrario	Scale e arpeggi
COMPETENZA: Lettura moderna, memorizzazione, esecuzione estemporanea, creatività, improvvisazione e lettura e prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare melodie sugli strumenti a percussione a suono determinato Saper memorizzare brevi sequenze di un brano Aver acquisito una lettura “base” dell’uso dei sistemi di notazione moderna e contemporanea Saper leggere a prima vista piccole sequenze musicali a mani unite o alternate	Saper analizzare i principali brani del repertorio contemporaneo per percussione sola ed ensemble in relazione alla simbologia e alla notazione Memorizzare sulla Marimba o sul Vibrafono brani di repertorio storico con particolare riguardo alla struttura formale Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali
COMPETENZA: Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali
COMPETENZA: Saper gestire una adeguata consapevolezza corporea nell’approccio allo strumento, consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora
COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani)	L'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona interpretazione

**PERCUSSIONI
SECONDO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento dei principali strumenti a Percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nelle percussioni Saper spiegare la funzione delle varie meccaniche e componenti degli strumenti a percussione (pelli, accessori, aste etc.)	Nomi dei vari strumenti a Percussione Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.)

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento.	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a vista facile rispettando i parametri essenziali	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento dei principali strumenti a Percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nelle percussioni Saper spiegare la funzione delle varie meccaniche e componenti degli strumenti a percussione (pelli, accessori, aste etc.)	Nomi dei vari strumenti a Percussione Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.)

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento.	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a vista facile rispettando i parametri essenziali	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento delle principali Percussioni	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper accordare un tamburo	Nomi dei vari strumenti a Percussione. Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.) Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e

passaggio tecnico Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	tecniche dei vari strumenti a Percussione.
---	--

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani) Saper leggere un brano musicale a prima vista con sicurezza senza interruzioni. (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani)	L'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona interpretazione

COMPETENZA: Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (marimba, xilofono, glockenspiel)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica Saper eseguire le scale rispettando lo sticking per moto retto a mani separate	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Conoscere le parti e il funzionamento delle principali Percussioni

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper accordare un tamburo	Nomi dei vari strumenti a Percussione. Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.) Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

COMPETENZA: Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento	Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora

COMPETENZA: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
---------	------------

<p>Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici</p> <p>Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico</p> <p>Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative</p>	<p>Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione.</p>
---	--

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani)</p> <p>Saper leggere un brano musicale a prima vista con sicurezza senza interruzioni. (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani)</p>	<p>L'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona interpretazione</p>

COMPETENZA: Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione</p>	<p>Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività</p>

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (marimba, xilofono, glockenspiel)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica</p> <p>Saper eseguire le scale rispettando lo sticking per moto retto a mani separate</p> <p>Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale</p>	<p>Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala</p>

**AJ55 PIANOFORTE
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel pianoforte Saper spiegare la funzione dei pedali e i loro effetti nella meccanica del pianoforte	Conoscere Cassa armonica, pedaliera, tastiera, materiali delle componenti dello strumento

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica. Saper eseguire le scale rispettando la diteggiatura per moto retto a mani separate . Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale a mani separate.	Conoscere: Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.

COMPETENZA Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dalla letteratura pianistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici. Saper modulare in base alle esigenze la postura al pianoforte. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico . Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione.	Conoscere: fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia alla mano destra su un accompagnamento dato	Conoscere scale tonali, modali, atipiche, arpeggi, funzioni armoniche

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista piccole sequenze musicali a mani unite o alternate	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, armonia, agogica e uso del pedale), forme musicali.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel pianoforte Saper spiegare la funzione dei pedali e i loro effetti nella meccanica del pianoforte	Conoscere Cassa armonica, pedaliera, tastiera, materiali delle componenti dello strumento

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica. Saper eseguire le scale rispettando la diteggiatura per moto retto a mani separate . Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale a mani separate.	Conoscere: Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.

COMPETENZA Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dalla letteratura pianistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici. Saper modulare in base alle esigenze la postura al pianoforte. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico . Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione.	Conoscere: fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia alla mano destra su un accompagnamento dato	Conoscere scale tonali, modali, atipiche, arpeggi, funzioni armoniche

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista piccole sequenze musicali a mani unite o alternate	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, armonia, agogica e uso del pedale), forme musicali.

CLASSE TERZA

COMPETENZA Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, del braccio e della mano, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni Sviluppare un proprio metodo di studio, adattandolo alla soluzione di problemi esecutivi	Modalità di studio dei passaggi tecnici, metodo di scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale maggiori e minori per moto retto a quattro ottave	Scale e arpeggi

COMPETENZA Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista a mani unite	Elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia su un accompagnamento dato Saper improvvisare un accompagnamento su una melodia data	Scale maggiori e minori, funzioni armoniche, accordi e arpeggi

CLASSE QUARTA

COMPETENZA Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, del braccio e della mano, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni Sviluppare un proprio metodo di studio, adattandolo alla soluzione di problemi esecutivi	Modalità di studio dei passaggi tecnici, metodo di scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale maggiori e minori per moto retto a quattro ottave	Scale e arpeggi

COMPETENZA Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista a mani unite	Elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia su un accompagnamento dato Saper improvvisare un accompagnamento su una melodia data	Scale maggiori e minori, funzioni armoniche, accordi e arpeggi

CLASSE QUINTA

COMPETENZA Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, del braccio e della mano, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni. Saper scegliere o modificare la diteggiatura in base alle esigenze esecutive e interpretative Sviluppare un proprio metodo di studio, adattandolo alla soluzione di problemi esecutivi.	Modalità di studio dei passaggi tecnici, metodo di scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale e arpeggi per moto retto a quattro ottave. Saper modulare velocità, gesto, tocco e dinamica nell'esecuzione di scale e arpeggi.	Scale e arpeggi

COMPETENZA. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione.	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia su un accompagnamento dato. Saper improvvisare un accompagnamento su una melodia data.	Scale maggiori e minori, funzioni armoniche, accordi e arpeggi

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista a mani unite.	Elementi costitutivi della partitura

PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte	
ABILITÀ	

Saper spiegare come viene prodotto il suono nel pianoforte Saper spiegare la funzione dei pedali e i loro effetti nella meccanica del pianoforte	Conoscere Cassa armonica, pedaliera, tastiera, materiali delle componenti dello strumento
---	---

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica. Saper eseguire le scale rispettando la diteggiatura per moto retto a mani separate. Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale a mani separate.	Conoscere: Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.

COMPETENZA Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dalla letteratura pianistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici. Saper modulare in base alle esigenze la postura al pianoforte. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico . Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione.	Conoscere: fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia alla mano destra su un accompagnamento dato	Conoscere scale tonali, modali, atipiche, arpeggi, funzioni armoniche

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista piccole sequenze musicali a mani unite o alternate	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, armonia, agogica e uso del pedale), forme musicali.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte
--

ABILITÀ	
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel pianoforte Saper spiegare la funzione dei pedali e i loro effetti nella meccanica del pianoforte	Conoscere Cassa armonica, pedaliera, tastiera, materiali delle componenti dello strumento

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica. Saper eseguire le scale rispettando la diteggiatura per moto retto a mani separate . Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale a mani separate.	Conoscere: Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.

COMPETENZA Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dalla letteratura pianistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici. Saper modulare in base alle esigenze la postura al pianoforte. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico . Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione.	Conoscere: fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia alla mano destra su un accompagnamento dato	Conoscere scale tonali, modali, atipiche, arpeggi, funzioni armoniche

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista piccole sequenze musicali a mani unite o alternate	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, armonia, agogica e uso del pedale), forme musicali.

CLASSE TERZA

COMPETENZA Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, del braccio e della mano, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni Sviluppare un proprio metodo di studio, adattandolo alla soluzione di problemi esecutivi	Modalità di studio dei passaggi tecnici, metodo di scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale maggiori e minori per moto retto a quattro ottave	Scale e arpeggi

COMPETENZA Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista a mani unite	Elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia su un accompagnamento dato Saper improvvisare un accompagnamento su una melodia data	Scale maggiori e minori, funzioni armoniche, accordi e arpeggi

CLASSE QUARTA

COMPETENZA Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, del braccio e della mano, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni Sviluppare un proprio metodo di studio, adattandolo alla soluzione di problemi esecutivi	Modalità di studio dei passaggi tecnici, metodo di scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale maggiori e minori per moto retto a quattro ottave	Scale e arpeggi

COMPETENZA Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista a mani unite	Elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia su un accompagnamento dato Saper improvvisare un accompagnamento su una melodia data	Scale maggiori e minori, funzioni armoniche, accordi e arpeggi

**AK55 SASSOFONO
PRIMO STRUMENTO.**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; sapere eseguire scale e arpeggi; sapere eseguire brani e studi di tecnica sassofonistica; essere in grado di individuare gli elementi essenziali dei brani prima dell'esecuzione.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere una corretta postura del corpo e delle dita; sapere controllare l'intonazione nei vari registri dello strumento; sapere eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a due alterazioni su tutta l'estensione dello strumento; sapere eseguire brani e studi facili appartenenti a repertori musicali diversi con la corretta intonazione e articolazione.	Conoscere la corretta posizione del corpo e delle dita in relazione allo strumento; conoscere il rapporto della velocità e della pressione dell'aria; conoscere il tipo di respirazione diaframmatica; conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala; conoscere l'uso della lingua e relative pronunce nelle varie articolazioni e in relazione all'ancia nei vari registri.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; sapere eseguire scale e arpeggi; sapere eseguire brani e studi di tecnica sassofonistica; sapere eseguire composizioni di epoche e stili diversi; essere in grado di individuare gli elementi essenziali dei brani prima dell'esecuzione; saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapere eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni su tutta l'estensione dello strumento; sapere eseguire brani e studi di media difficoltà appartenenti a repertori musicali diversi con la corretta intonazione e articolazione. Saper modificare la colonna d'aria in relazione ai cambi di dinamica e di registro.	Conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento e l'uso delle principali diteggiature alternative e il loro impiego; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala; conoscere l'uso della lingua e relative pronunce nelle varie articolazioni. Conoscere l'uso della colonna d'aria in relazione alle varie dinamiche musicali.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale; sapere eseguire uno studio o un brano musicale senza interruzioni; rispettando le indicazioni della partitura; avere una capacità interpretativa ed esecutiva di brani di epoche, stili e tradizioni diverse, individuare le caratteristiche peculiari di ogni repertorio.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapere eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a quattro su tutta l'estensione dello strumento con varie articolazioni e dinamiche; sapere controllare l'intonazione e la qualità del suono nei vari registri dello strumento; saper individuare i parametri ritmici, armonici e melodici di ogni brano ed eseguirli in maniera stilisticamente adeguata; sapere leggere ed eseguire le figure ritmiche del brano.	Conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento e l'uso delle principali diteggiature alternative e il loro impiego; conoscere le principali combinazioni di staccato e legato usate nei vari stili musicali; conoscere i tempi composti e le principali figurazioni ritmiche sia binarie che ternarie.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale; saper utilizzare in autonomia metodologie di studio per la risoluzione dei problemi; sviluppare la propria espressività attraverso una esecuzione motivata e consapevole.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a cinque alterazioni su tutto il registro dello strumento con varie articolazioni e dinamiche; sapere eseguire con la corretta respirazione imboccatura e respirazione i primi tre armonici naturali sulle note gravi; sviluppare il fraseggio sullo strumento curando il suono le articolazioni e le dinamiche; sapere eseguire brani e studi in varie tonalità; sapere controllare i registri estremi dello strumento curando l'intonazione e la flessibilità.	Conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento e le diteggiature alternative consigliate in alcuni passaggi di tecnica; conoscere la serie degli armonici fino al terzo armonico su ognuna delle note del registro grave; conoscere le caratteristiche stilistiche dei vari repertori e tradizioni.

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale; sapere eseguire con sicurezza brani di tecnica sassofonistica e sapere affrontare in maniera personale problemi tecnici ed esecutivi; avere una personale capacità di eseguire ed interpretare brani di epoche, stili e tradizioni diverse; sapere leggere a prima vista brani di media difficoltà.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a sei alterazioni su tutto il registro dello strumento con varie articolazioni e dinamiche; sapere eseguire con la corretta respirazione imboccatura e respirazione i primi quattro armonici naturali sulle note gravi; sapere interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni della partitura; sapere leggere a prima vista brani di media difficoltà.	Conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento e alcune diteggiature alternative; conoscere i primi cinque armonici naturali; conoscere i passaggi tecnici nei registri estremi sia nel grave che nell'acuto; conoscere il repertorio studiato in relazione al suo periodo storico; saper scegliere in modo autonomo le diteggiature più idonee per affrontare passaggi tecnici difficili; conoscere gli elementi melodici, armonici e ritmici del linguaggio musicale.

SASSOFONO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; sapere eseguire scale e arpeggi; sapere eseguire brani e studi di tecnica sassofonistica; sapere eseguire composizioni di epoche e stili diversi; essere in grado di individuare gli elementi essenziali dei brani prima dell'esecuzione.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere una corretta postura del corpo e delle dita; sapere controllare l'intonazione nei vari registri dello strumento; sapere eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a una alterazioni su tutta l'estensione dello strumento; sapere eseguire brani e studi facili con la corretta intonazione e articolazione.	Conoscere la corretta posizione del corpo e delle dita in relazione allo strumento; conoscere il rapporto della velocità e della pressione dell'aria; conoscere la respirazione diaframmatica; conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala; conoscere l'uso della lingua e relative pronunce nelle varie articolazioni.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; sapere eseguire scale e arpeggi; sapere eseguire brani e studi di tecnica sassofonistica; sapere eseguire composizioni di epoche e stili diversi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapere eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a due alterazioni su tutta l'estensione dello strumento; sapere eseguire brani e studi di media difficoltà con la corretta intonazione e articolazione.	Conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala; conoscere l'uso della lingua e relative pronunce nelle varie articolazioni. Conoscere l'uso della colonna d'aria in relazione alle varie dinamiche musicali.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale; sapere eseguire uno studio o un brano musicale senza interruzioni; rispettando le indicazioni della partitura; avere una capacità interpretativa ed esecutiva di brani di epoche, stili e tradizioni diverse, individuare le caratteristiche peculiari di ogni repertorio. Saper leggere a prima vista.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapere eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni su tutta l'estensione dello strumento con varie articolazioni e dinamiche; sapere controllare l'intonazione e la qualità del suono nei vari registri dello strumento; sapere eseguire brani e studi di media difficoltà; saper individuare i parametri ritmici, armonici e melodici di ogni brano ed eseguirli in maniera stilisticamente adeguata; sapere leggere brani e studi semplici a prima vista.	Conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento e l'uso delle principali diteggiature alternative; conoscere le principali combinazioni di staccato; le principali figurazioni ritmiche sia binarie che ternarie.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale; saper utilizzare in autonomia metodologie di studio per la risoluzione dei problemi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni su tutto il registro dello strumento con varie articolazioni e dinamiche; sapere eseguire con la corretta respirazione imboccatura e respirazione i primi tre armonici naturali sulle note gravi; sviluppare il fraseggio sullo strumento curando il suono le articolazioni e le dinamiche; sapere eseguire brani e studi di media difficoltà in tonalità fino a tre alterazioni.	Conoscere le diteggiature su tutta l'estensione dello strumento e le diteggiature alternative consigliate in alcuni passaggi di tecnica; conoscere la serie degli armonici fino al terzo armonico su ognuna delle note del registro grave; conoscere alcune delle caratteristiche stilistiche dei vari repertori e tradizioni.

**AL55 Tromba
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento</p> <p>Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.)</p> <p>Saper individuare il ciclo respiratorio più funzionale alla pratica strumentale, anche in relazione al fraseggio musicale in un dato brano</p> <p>Acquisire un controllo della vibrazione, attraverso la pratica del buzzing intonato con il bocchino nell'estensione praticata sullo strumento</p>	<p>Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica.</p> <p>Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento</p> <p>Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.</p> <p>Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.</p>

COMPETENZA: SAPER STUDIARE	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Sviluppare le caratteristiche basilari del funzionamento e della pratica strumentali in relazione ai propri bisogni conoscere, individuare e saper eseguire esercizi basati sul cambio di armonici (flessibilità) nell'estensione media</p> <p>Conoscere, individuare e saper eseguire semplici esercizi specifici per l'articolazione, incrementando progressivamente la velocità metronomica</p> <p>Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della mano destra (flessibilità delle dita) su tutte le tonalità studiate.</p> <p>Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi sul buzzing intonato, su tutta l'estensione possibile.</p> <p>Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della respirazione in relazione alla pratica strumentale.</p> <p>Saper riconoscere le frasi musicali e le loro caratteristiche tecniche, i punti di respiro più idonei, le necessità tecniche per risolvere le difficoltà incontrate nel repertorio proposto</p> <p>Sapersi ascoltare e definire il proprio prodotto sonoro, sviluppando il proprio senso critico costruttivo per ampliare le possibili soluzioni.</p>	<p>Il significato di articolazione, suo utilizzo e sue varianti.</p> <p>Il significato dei suoni armonici e loro controllo (flessibilità).</p> <p>Il significato di ciclo respiratorio e sua applicazione nella pratica strumentale.</p> <p>caratteristiche tecniche della pratica strumentale specifica in relazione al livello raggiunto</p> <p>Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità.</p> <p>Conoscenza interdisciplinare dei repertori studiati, al fine di progettarne con maggiore consapevolezza lo studio giornaliero.</p> <p>Conoscenza di carattere proprio percettivo, riguardo a difficoltà tecniche rilevabili e possibili soluzioni.</p>

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE

<p>Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento</p> <p>Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.)</p> <p>Saper individuare il ciclo respiratorio più funzionale alla pratica strumentale, anche in relazione al fraseggio musicale in un dato brano</p> <p>Acquisire un controllo della vibrazione, attraverso la pratica del buzzing intonato con il bocchino nell'estensione praticata sullo strumento</p>	<p>Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica.</p> <p>Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento</p> <p>Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.</p> <p>Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.</p>
--	---

COMPETENZA: SAPER STUDIARE	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Sviluppare le caratteristiche basilari del funzionamento e della pratica strumentali in relazione ai propri bisogni conoscere, individuare e saper eseguire esercizi basati sul cambio di armonici (flessibilità) nell'estensione media</p> <p>Conoscere, individuare e saper eseguire semplici esercizi specifici per l'articolazione, incrementando progressivamente la velocità metronomica</p> <p>Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della mano destra (flessibilità delle dita) su tutte le tonalità studiate.</p> <p>Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi sul buzzing intonato, su tutta l'estensione possibile.</p> <p>Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della respirazione in relazione alla pratica strumentale.</p> <p>Saper riconoscere le frasi musicali e le loro caratteristiche tecniche, i punti di respiro più idonei, le necessità tecniche per risolvere le difficoltà incontrate nel repertorio proposto</p> <p>Sapersi ascoltare e definire il proprio prodotto sonoro, sviluppando il proprio senso critico costruttivo per ampliare le possibili soluzioni.</p>	<p>Il significato di articolazione, suo utilizzo e sue varianti.</p> <p>Il significato dei suoni armonici e loro controllo (flessibilità).</p> <p>Il significato di ciclo respiratorio e sua applicazione nella pratica strumentale.</p> <p>caratteristiche tecniche della pratica strumentale specifica in relazione al livello raggiunto</p> <p>Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità.</p> <p>Conoscenza interdisciplinare dei repertori studiati, al fine di progettarne con maggiore consapevolezza lo studio giornaliero.</p> <p>Conoscenza di carattere proprio percettivo, riguardo a difficoltà tecniche rilevabili e possibili soluzioni.</p>

CLASSE TERZA

COMPETENZA: controllo del proprio equilibrio psicofisico durante una performance	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione)</p> <p>Saper condurre esercizi di respirazione finalizzati al rilassamento.</p> <p>Saper mantenere la concentrazione durante la performance</p> <p>Saper gestire la propria esecuzione, in termini di resistenza, produzione sonora, articolazione, respirazione.</p>	<p>Percezione del sé, delle proprie abilità e limiti.</p> <p>Postura corretta, sia in posizione eretta che seduta.</p> <p>Esercizi base di rilassamento</p> <p>Conoscenza degli elementi base per il mantenimento della concentrazione.</p>

COMPETENZA: lettura a prima vista, memorizzazione e esecuzione estemporanea
--

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper leggere a prima vista brani di media difficoltà, o comunque commisurati al proprio livello tecnico espressivo</p> <p>Saper memorizzare patterns, figure ritmiche, frasi musicali ricorrenti all'interno di un brano.</p> <p>Saper eseguire brani di media difficoltà, o comunque commisurati al proprio livello tecnico espressivo sia in classe che in pubblico</p> <p>Saper eseguire brani di media difficoltà trasportando la melodia secondo le regole della trasposizione come da programma</p>	<p>Conoscere la notazione musicale, anche manoscritta con figurazioni di media difficoltà.</p> <p>Conoscere la suddivisione di figure ritmiche irregolari.</p> <p>Conoscere la scansione ritmica di tempi diversi, anche meno comuni, siano essi composti o semplici</p> <p>Conoscere la teoria della trasposizione con la tromba.</p> <p>Conoscere la lettura in chiavi diverse, in relazione alla trasposizione praticata.</p> <p>Conoscere il proprio strumento e la tecnica necessaria per affrontare l'esecuzione di un dato brano</p>

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: controllo del proprio equilibrio psicofisico durante una performance	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione)</p> <p>Saper condurre esercizi di respirazione finalizzati al rilassamento.</p> <p>Saper mantenere la concentrazione durante la performance</p> <p>Saper gestire la propria esecuzione, in termini di resistenza, produzione sonora, articolazione, respirazione.</p>	<p>Percezione del sé, delle proprie abilità e limiti.</p> <p>Postura corretta, sia in posizione eretta che seduta.</p> <p>Esercizi base di rilassamento</p> <p>Conoscenza degli elementi base per il mantenimento della concentrazione.</p>

COMPETENZA: lettura a prima vista, memorizzazione e esecuzione estemporanea	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper leggere a prima vista brani di media difficoltà, o comunque commisurati al proprio livello tecnico espressivo</p> <p>Saper memorizzare patterns, figure ritmiche, frasi musicali ricorrenti all'interno di un brano.</p> <p>Saper eseguire brani di media difficoltà, o comunque commisurati al proprio livello tecnico espressivo sia in classe che in pubblico</p> <p>Saper eseguire brani di media difficoltà trasportando la melodia secondo le regole della trasposizione come da programma</p>	<p>Conoscere la notazione musicale, anche manoscritta con figurazioni di media difficoltà.</p> <p>Conoscere la suddivisione di figure ritmiche irregolari.</p> <p>Conoscere la scansione ritmica di tempi diversi, anche meno comuni, siano essi composti o semplici</p> <p>Conoscere la teoria della trasposizione con la tromba.</p> <p>Conoscere la lettura in chiavi diverse, in relazione alla trasposizione praticata.</p> <p>Conoscere il proprio strumento e la tecnica necessaria per affrontare l'esecuzione di un dato brano</p>

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: conoscenza e interpretazione della letteratura specifica del proprio strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE

<p>Saper interpretare correttamente e consapevolmente il repertorio proposto, facendo riferimento ad epoca, stile e genere musicale.</p> <p>Saper ricercare brani di un determinato periodo storico, comprendendone le caratteristiche compositive e stilistiche</p> <p>Saper analizzare efficacemente il repertorio proposto, dal punto di vista sia tecnico che stilistico.</p> <p>Sa interpretare i più conosciuti passi d'orchestra significativi per il proprio strumento, anche con tagli diversi di strumento</p> <p>Utilizza la pratica della trasposizione in modo efficace e funzionale per l'esecuzione di passi d'orchestra, anche mediante l'utilizzo di strumenti a taglio differente.</p> <p>Saper adattare il proprio studio al repertorio da eseguire.</p>	<p>Conosce i tratti fondamentali del repertorio in studio, in riferimento ad epoca, autore, genere e stile.</p> <p>Conosce i principali autori del repertorio orchestrale specifico.</p> <p>Conosce i passi d'orchestra più significativi del repertorio orchestrale lirico sinfonico.</p> <p>Conosce le principali tecniche di ricerca (biblioteche, ricerca tramite browser e siti dedicati)</p> <p>Conosce la principale bibliografia riferita al proprio strumento</p> <p>Conosce gli stili, le epoche, gli autori caratterizzanti il proprio repertorio</p> <p>Comprende le abilità richieste per l'esecuzione di un dato brano, e adatta il proprio programma di studio</p>
---	---

COMPETENZA: mantenere un adeguato equilibrio psicofisico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Sa gestire se stesso, sia dal punto di vista tecnico che psicofisico, durante le situazioni di performance.</p> <p>Sa eseguire tecniche di rilassamento e concentrazione di base, ma efficaci su se stesso.</p> <p>Sa gestire con buon controllo emotivo situazioni di disagio e difficoltà durante una performance</p> <p>Sa gestire la propria esecuzione anche durante l'errore, mantenendo la concentrazione necessaria.</p>	<p>Conosce se stesso, il proprio equilibrio psicofisico e le proprie caratteristiche.</p> <p>Programma efficacemente il proprio studio in relazione all'obiettivo progettato.</p> <p>Conosce esercizi di rilassamento, concentrazione di base, efficaci su se stesso.</p> <p>Accetta l'errore, ma sa andare oltre, comprendendo il concetto di "Qui e Ora".</p> <p>Comprende le situazioni di difficoltà e/o disagio durante una performance, e conosce strategie per affrontarle nell'immediato.</p>

**TROMBA
SECONDO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento</p> <p>Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.)</p> <p>Saper individuare il ciclo respiratorio più funzionale alla pratica strumentale, anche in relazione al fraseggio musicale in un dato brano</p>	<p>Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica.</p> <p>Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento</p> <p>Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.</p> <p>Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.</p>

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO

ABILITÀ

Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento
Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura anche durante una performance (studio, brano di repertorio, concerto ecc.)

CONOSCENZE

Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica.
Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento
Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.
Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: controllo del proprio equilibrio psicofisico durante una performance

ABILITÀ

mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione)
Saper condurre esercizi di respirazione finalizzati al rilassamento.

CONOSCENZE

Percezione del sé, delle proprie abilità e limiti.
Postura corretta, sia in posizione eretta che seduta.
Esercizi base di rilassamento
Conoscenza degli elementi base per il mantenimento della concentrazione.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: controllo del proprio equilibrio psicofisico durante una performance

ABILITÀ

mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione)
Saper condurre esercizi di respirazione finalizzati al rilassamento.

CONOSCENZE

Percezione del sé, delle proprie abilità e limiti.
Postura corretta, sia in posizione eretta che seduta.
Esercizi base di rilassamento
Conoscenza degli elementi base per il mantenimento della concentrazione.

**AM55 VIOLINO
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'allievo esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violino e conoscere le parti e il funzionamento del violino	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violino	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria Conoscere i più importanti violinisti della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature
---	---

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violino e conoscere le parti e il funzionamento del violino	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violino	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria Conoscere i più importanti violinisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità	Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note di passaggio Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violinistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato) Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla V) Studio dei bicordi (terze, seste, ottave) Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità	Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note di passaggio Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violinistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato) Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla V) Studio dei bicordi (terze, seste, ottave) Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra
--	---

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi a corde semplici e doppie

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e sciolte in tutte le tonalità	Conoscere con sicurezza le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di posizione, Conoscere con sicurezza la tecnica delle scale per terze e ottave

COMPETENZA: 2 Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica violinistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Avere padronanza dei principali colpi d'arco (detaché, balzato, picchettato, martellato) Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla V) Conoscere la tecnica per i passaggi nelle posizioni superiori Conoscenza sicura dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra

COMPETENZA: 3 Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono	Saper effettuare i passaggi di posizione nelle posizioni studiate e saper scegliere il punto più opportuno per effettuarli Conoscere con sicurezza il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali all'interpretazione in modo autonomo

COMPETENZA: 4 Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	L'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia

**VIOLINO
SECONDO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione dell'esecuzione delle scale in prima posizione	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature Possedere un controllo sicuro del cambiamento di corda e di arcata

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione in prima posizione. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Tecnica per l'arco Controllo e gestione del suono

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente Saper controllare l'intonazione in prima posizione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica
---	---

COMPETENZA: 4 Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti	Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio La mano dell'arco, Il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione dell'esecuzione delle scale in prima posizione	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature Possedere un controllo sicuro del cambiamento di corda e di arcata

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione in prima posizione. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Tecnica per l'arco Controllo e gestione del suono

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente Saper controllare l'intonazione in prima posizione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 4 Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti	Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio La mano dell'arco, Il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violino	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria
---	---

COMPETENZA: 2 Consolidare la tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi, note nelle prime posizioni in tutte le applicazioni, e i principali colpi d'arco	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica Saper suonare note nelle prime posizioni (prima, seconda e terza), nelle varie applicazioni	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni della mano sinistra, condotta dell'arco, colpi d'arco

COMPETENZA: 3 Saper eseguire brani di tecnica violinistica e brani tratti dalla letteratura violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici Saper modulare la postura in base alle esigenze esecutive Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura e delle arcate in un passaggio tecnico	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali, tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura e le arcate, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA: 4 Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala	Improvvisazione su scale tonali

COMPETENZA: 6 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violino	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria

COMPETENZA: 2 Consolidare la tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi, note nelle prime	
---	--

posizioni in tutte le applicazioni, e i principali colpi d'arco	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica Saper suonare note nelle prime posizioni (prima, seconda e terza), nelle varie applicazioni	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni della mano sinistra, condotta dell'arco, colpi d'arco

COMPETENZA: 3 Saper eseguire brani di tecnica violinistica e brani tratti dalla letteratura violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici Saper modulare la postura in base alle esigenze esecutive Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura e delle arcate in un passaggio tecnico	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali, tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura e le arcate, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA: 4 Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala.	Improvvisazione su scale tonali

COMPETENZA: 6 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

AN55 Violoncello
PRIMO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica violoncellistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'allievo esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violoncello e conoscere le parti e il funzionamento del violoncello	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violoncello	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria Conoscere i più importanti violinisti della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica violoncellistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violoncello e conoscere le parti e il funzionamento del violoncello	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violoncello	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria Conoscere i più importanti violinisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità	<p>Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori.</p> <p>Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note di passaggio</p> <p>Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni</p> <p>Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave</p>

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violoncellistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	<p>Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato)</p> <p>Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla IV)</p> <p>Studio dei bicordi (terze, seste, ottave)</p> <p>Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra</p>

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	<p>Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni.</p> <p>Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico</p> <p>Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali</p>

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità	<p>Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori</p> <p>Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note di passaggio</p> <p>Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni</p> <p>Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave</p>

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violoncellistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	<p>Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato)</p> <p>Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla IV)</p> <p>Studio dei bicordi (terze, seste, ottave)</p> <p>Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra</p>

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	<p>Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni</p> <p>Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico</p> <p>Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali</p>

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi a corde semplici e doppie	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e sciolte in tutte le tonalità	<p>Conoscere con sicurezza le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori</p> <p>Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di posizione, Conoscere con sicurezza la tecnica delle scala per terze e ottave</p>

COMPETENZA: 2 Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica violoncellistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	<p>Avere padronanza dei principali colpi d'arco (detaché, balzato, picchettato, martellato)</p> <p>Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla IV)</p> <p>Conoscere la tecnica per i passaggi nelle posizioni superiori</p> <p>Conoscenza sicura dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra</p>

COMPETENZA: 3 Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative</p> <p>Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono</p>	<p>Saper effettuare i passaggi di posizione nelle posizioni studiate e saper scegliere il punto più opportuno per effettuarli</p> <p>Conoscere con sicurezza il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni</p> <p>Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico</p> <p>Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali all'interpretazione in modo autonomo</p>

COMPETENZA: 4 Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	L'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia

**VIOLONCELLO
SECONDO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione dell'esecuzione delle scale in prima posizione	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature Possedere un controllo sicuro del cambiamento di corda e di arcata

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violoncellistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione in prima posizione. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Tecnica per l'arco Controllo e gestione del suono

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente Saper controllare l'intonazione in prima posizione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 4 Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti	Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio La mano dell'arco, Il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione dell'esecuzione delle scale in prima posizione	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature Possedere un controllo sicuro del cambiamento di corda e di arcata

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violoncellistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper controllare l'intonazione in prima posizione. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Tecnica per l'arco Controllo e gestione del suono
--	--

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente Saper controllare l'intonazione in prima posizione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 4 Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti	Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio La mano dell'arco, Il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violoncello	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria

COMPETENZA: 2 Consolidare la tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi, note nelle prime posizioni in tutte le applicazioni, e i principali colpi d'arco	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica Saper suonare note nelle prime posizioni (prima, seconda e terza), nelle varie applicazioni	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni della mano sinistra, condotta dell'arco, colpi d'arco

COMPETENZA: 3 Saper eseguire brani di tecnica violoncellistica e brani tratti dalla letteratura violoncellistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici Saper modulare la postura in base alle esigenze esecutive Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura e delle arcate in un passaggio tecnico	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali, tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura e le arcate, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA: 4 Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala	Improvvisazione su scale tonali

COMPETENZA: 6 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violoncello	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria

COMPETENZA: 2 Consolidare la tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi, note nelle prime posizioni in tutte le applicazioni, e i principali colpi d'arco	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica Saper suonare note nelle prime posizioni (prima, seconda e terza), nelle varie applicazioni	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni della mano sinistra, condotta dell'arco, colpi d'arco

COMPETENZA: 3 Saper eseguire brani di tecnica violoncellistica e brani tratti dalla letteratura violoncellistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici Saper modulare la postura in base alle esigenze esecutive Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura e delle arcate in un passaggio tecnico	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali, tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura e le arcate, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA: 4 Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	Improvvisazione su scale tonali

COMPETENZA: 6 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

**AO55 CANTO
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra respirazione e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere idea degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica del canto.	Imparare le basi della tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accrescere la coordinazione tra respirazione ed emissione vocale. Comprendere le basilari caratteristiche del proprio strumento vocale attraverso lo studio della tecnica e consolidare gli elementi di ritmica di base.

COMPETENZA: saper eseguire scale e arpeggi e studi di tecnica vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Saper eseguire un semplice studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito. Saper eseguire autonomamente esercizi di respirazione, controllando la propria postura. Conoscere la differenza fra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, il rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio del corpo.

COMPETENZA: saper cantare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse in base alle proprie caratteristiche vocali, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative.	Elementi costitutivi dello spartito e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, abbellimenti, picchiettato, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper intonare brani adeguati, dopo averne ascoltato la melodia al pianoforte.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti. Incrementare per quanto possibile la propria memoria musicale attraverso una corretta lettura dello spartito oppure attraverso l'ascolto.	Strategie per il miglioramento dello studio vocale. Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica.

COMPETENZA: Elementi di igiene vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper spiegare come avviene il processo di fonazione in generale e nella voce cantata. Conoscere come aver cura del proprio strumento voce (corretto utilizzo, idratazione delle corde vocali, etc..etc..) imparando a distinguere e abbandonando le cattive abitudini.	Conoscere gli organi coinvolti nel processo di fonazione e le loro funzioni. Conoscere i più importanti cantanti della storia. Conoscere alcuni brani del repertorio vocale maggiormente rappresentativo in genere e nello specifico registro della propria voce.
--	---

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra respirazione e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione

ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere idea degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica del canto.	Imparare le basi della tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accrescere la coordinazione tra respirazione ed emissione vocale. Comprendere le basilari caratteristiche del proprio strumento vocale attraverso lo studio della tecnica e consolidare gli elementi di ritmica di base.

COMPETENZA: saper eseguire scale e arpeggi e studi di tecnica vocale

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Saper eseguire un semplice studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito. Saper eseguire autonomamente esercizi di respirazione, controllando la propria postura. Conoscere la differenza fra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, il rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio del corpo.

COMPETENZA: saper cantare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse in base alle proprie caratteristiche vocali, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative.	Elementi costitutivi dello spartito e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, abbellimenti, picchiettato, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper intonare brani adeguati, dopo averne ascoltato la melodia al pianoforte.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti. Incrementare per quanto possibile la propria memoria musicale attraverso una corretta lettura dello spartito oppure attraverso l'ascolto.	Strategie per il miglioramento dello studio vocale. Tecnica per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica.

COMPETENZA: Elementi di igiene vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come avviene il processo di fonazione in generale e nella voce cantata. Conoscere come aver cura del proprio strumento voce (corretto utilizzo, idratazione delle corde vocali, etc..etc..) imparando a distinguere e abbandonando le cattive abitudini.	Conoscere gli organi coinvolti nel processo di fonazione e le loro funzioni. Conoscere i più importanti cantanti della storia. Conoscere alcuni brani del repertorio vocale maggiormente rappresentativo in genere e nello specifico registro della propria voce.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire studi di tecnica vocale con difficoltà media in base alle proprie caratteristiche vocali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi in tutte le tonalità. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito. Avere consapevolezza della differenza tra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera. Avere consapevolezza del ruolo del fiato e dell'articolazione dei suoni in un passaggio tecnico.	Consolidamento delle nozioni del primo biennio nella modalità di studio dei passaggi tecnici, nel rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Consolidamento e maggior sicurezza nella gestione della respirazione e degli organi coinvolti nella fonazione. Maggior consapevolezza nella propria percezione corporea.

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva anche dal vivo, di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in fase di studio o dal vivo, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire studi di tecnica vocale con difficoltà media in base alle proprie caratteristiche vocali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi in tutte le tonalità. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito. Avere consapevolezza della differenza tra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera. Avere consapevolezza del ruolo del fiato e dell'articolazione dei suoni in un passaggio tecnico.	Consolidamento delle nozioni del primo biennio nella modalità di studio dei passaggi tecnici, nel rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Consolidamento e maggior sicurezza nella gestione della respirazione e degli organi coinvolti nella fonazione. Maggior consapevolezza nella propria percezione corporea.

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva anche dal vivo, di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in fase di studio o dal vivo, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo.
--	---

COMPETENZA: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire vocalizzi di difficoltà elevata saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi in tutte le tonalità. Saper eseguire uno studio correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito.	Padronanza del proprio mezzo vocale. Avere sicurezza nella tecnica vocale per gestire i difficili passaggi tecnici. Avere risolto i problemi tecnici nei passaggi di registro vocale. Padronanza della respirazione e controllo dell'appoggio dei suoni, in autonomia.

COMPETENZA: Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sullo spartito in maniera coerente con le scelte interpretative. Saper scegliere in autonomia le articolazioni e i fiati in base allo stile musicale del brano da interpretare. Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche e tutti gli elementi formali indicati dall'autore.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico e artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	L'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con consapevolezza e sicurezza ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

CANTO

SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra respirazione e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere idea degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica del canto.	Imparare le basi della tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accrescere la coordinazione tra respirazione ed emissione vocale. Comprendere le basilari caratteristiche del proprio strumento vocale attraverso lo studio della tecnica e consolidare gli elementi di ritmica di base.

COMPETENZA: saper eseguire scale e arpeggi e studi di tecnica vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Saper eseguire un semplice studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito. Saper eseguire autonomamente esercizi di respirazione, controllando la propria postura. Conoscere la differenza fra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera.</p>	<p>Le modalità di studio dei passaggi tecnici, il rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio del corpo.</p>

COMPETENZA: saper cantare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse in base alle proprie caratteristiche vocali, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative.</p>	<p>Elementi costitutivi dello spartito e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, abbellimenti, picchiettato, articolazioni, dinamica.</p>

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper intonare brani adeguati, dopo averne ascoltato la melodia al pianoforte.</p>	<p>A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione</p>

COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti. Incrementare per quanto possibile la propria memoria musicale attraverso una corretta lettura dello spartito oppure attraverso l'ascolto.</p>	<p>Strategie per il miglioramento dello studio vocale. Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica.</p>

COMPETENZA: Elementi di igiene vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper spiegare come avviene il processo di fonazione in generale e nella voce cantata. Conoscere come aver cura del proprio strumento voce (corretto utilizzo, idratazione delle corde vocali, etc..etc..) imparando a distinguere e abbandonando le cattive abitudini.</p>	<p>Conoscere gli organi coinvolti nel processo di fonazione e le loro funzioni. Conoscere i più importanti cantanti della storia. Conoscere alcuni brani del repertorio vocale maggiormente rappresentativo in genere e nello specifico registro della propria voce.</p>

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Acquisire un significativo rapporto tra respirazione e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Avere idea degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica del canto.</p>	<p>Imparare le basi della tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accrescere la coordinazione tra respirazione ed emissione vocale. Comprendere le basilari caratteristiche del proprio</p>

	strumento vocale attraverso lo studio della tecnica e consolidare gli elementi di ritmica di base.
--	--

COMPETENZA: saper eseguire scale e arpeggi e studi di tecnica vocale

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Saper eseguire un semplice studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito. Saper eseguire autonomamente esercizi di respirazione, controllando la propria postura. Conoscere la differenza fra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, il rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio del corpo.

COMPETENZA: saper cantare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse in base alle proprie caratteristiche vocali, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative.	Elementi costitutivi dello spartito e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, abbellimenti, picchiettato, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano. Saper intonare brani adeguati, dopo averne ascoltato la melodia al pianoforte.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti. Incrementare per quanto possibile la propria memoria musicale attraverso una corretta lettura dello spartito oppure attraverso l'ascolto.	Strategie per il miglioramento dello studio vocale. Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica.

COMPETENZA: Elementi di igiene vocale

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come avviene il processo di fonazione in generale e nella voce cantata. Conoscere come aver cura del proprio strumento voce (corretto utilizzo, idratazione delle corde vocali, etc..etc..) imparando a distinguere e abbandonando le cattive abitudini.	Conoscere gli organi coinvolti nel processo di fonazione e le loro funzioni. Conoscere i più importanti cantanti della storia. Conoscere alcuni brani del repertorio vocale maggiormente rappresentativo in genere e nello specifico registro della propria voce.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire studi di tecnica vocale con difficoltà media in base alle proprie caratteristiche vocali

ABILITÀ	CONOSCENZE
---------	------------

<p>Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi in tutte le tonalità.</p> <p>Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito.</p> <p>Avere consapevolezza della differenza tra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera.</p> <p>Avere consapevolezza del ruolo del fiato e dell'articolazione dei suoni in un passaggio tecnico.</p>	<p>Consolidamento delle nozioni del primo biennio nella modalità di studio dei passaggi tecnici, nel rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Consolidamento e maggior sicurezza nella gestione della respirazione e degli organi coinvolti nella fonazione. Maggiore consapevolezza nella propria percezione corporea.</p>
---	--

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva anche dal vivo, di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in fase di studio o dal vivo, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative.</p>	<p>Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo.</p>

COMPETENZA: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano</p>	<p>A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione</p>

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire studi di tecnica vocale con difficoltà media in base alle proprie caratteristiche vocali

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi in tutte le tonalità.</p> <p>Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito.</p> <p>Avere consapevolezza della differenza tra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera.</p> <p>Avere consapevolezza del ruolo del fiato e dell'articolazione dei suoni in un passaggio tecnico.</p>	<p>Consolidamento delle nozioni del primo biennio nella modalità di studio dei passaggi tecnici, nel rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Consolidamento e maggior sicurezza nella gestione della respirazione e degli organi coinvolti nella fonazione. Maggiore consapevolezza nella propria percezione corporea.</p>

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva anche dal vivo, di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in fase di studio o dal vivo, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative.</p>	<p>Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo.</p>

COMPETENZA: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano</p>	<p>A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione</p>

**AP55 CONTRABBASSO
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi seconda ottava.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica contrabbassistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Le dita sulla tastiera, il braccio, l'avambraccio. Il rapporto arco-suono, velocità e pressione dell'arco. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.

COMPETENZA: 3 saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel contrabbasso	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del contrabbasso. Conoscere i più importanti contrabbassisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi seconda ottava.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica contrabbassistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Le dita sulla tastiera, il braccio, l'avambraccio. Il rapporto arco-suono, velocità e pressione dell'arco. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.
---	--

COMPETENZA: 3 saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel contrabbasso	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del contrabbasso. Conoscere i più importanti contrabbassisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la diteggiatura di tutte le note. Conoscere la tecnica delle scale per terze.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica contrabbassistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, balzato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava. Conoscenza degli armonici naturali.

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue la musica con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue la musica con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la diteggiatura di tutte le note. Conoscere la tecnica delle scale per terze.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica contrabbassistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, balzato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava. Conoscenza degli armonici naturali.

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue la musica con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue la musica con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi con staccato e legato.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due/tre ottave legate e staccate in tutte le tonalità.	Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi dei principali intervalli. Conoscere con sicurezza la tecnica delle scale

COMPETENZA: 2 Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica contrabbassistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Avere padronanza dei principali colpi d'arco, dello staccato e balzato. Conoscere bene la tecnica dei passaggi di terza, quinta e ottava. Conoscere la tecnica degli armonici naturali.

COMPETENZA: 3 Avere una personale, adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative. Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono.	Saper effettuare i passaggi di ottava. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico e artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo

COMPETENZA: 4 Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	l'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala.	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia.

CONTRABBASSO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi seconda ottava.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica contrabbassistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Le dita sulla tastiera, il braccio, l'avambraccio. Il rapporto arco-suono, velocità e pressione dell'arco. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.
---	--

COMPETENZA: 3 saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel contrabbasso	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del contrabbasso. Conoscere i più importanti contrabbassisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi

ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale. Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi seconda ottava.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica contrabbassistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati. Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento). Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Le dita sulla tastiera, il braccio, l'avambraccio. Il rapporto arco-suono, velocità e pressione dell'arco. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.

COMPETENZA: 3 saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
---------	------------

Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, articolazioni, dinamica.
--	--

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel contrabbasso	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del contrabbasso. Conoscere i più importanti contrabbassisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la diteggiatura di tutte le note. Conoscere la tecnica delle scale per terze.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica contrabbassistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, balzato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava. Conoscenza degli armonici naturali.

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue la musica con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue la musica con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.
--	--

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la diteggiatura di tutte le note. Conoscere la tecnica delle scale per terze.

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica contrabbassistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, balzato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava. Conoscenza degli armonici naturali.

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue la musica con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue la musica con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

**AR55 TROMBONE
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 Gestione dell'assetto posturale e approccio fisico allo strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento. Acquisire un controllo della respirazione funzionale alla pratica strumentale. Acquisire un controllo di base della vibrazione, attraverso la pratica del buzzing.	Conoscenza di una postura funzionale alla pratica strumentale specifica. Conoscenza del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento.

COMPETENZA: 2 Conoscenza basilare dello strumento e le sue parti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper smontare e montare lo strumento nelle sue parti. Saper fare la manutenzione ordinaria dello strumento nelle sue parti. Saper collocare o riporre lo strumento correttamente e in sicurezza.	Conoscere le varie parti dello strumento. Conoscere le regole base per la cura, la manutenzione e la custodia dello strumento. Conoscere i punti deboli dello strumento. Conoscere il funzionamento della coulisse, della ritorta e il loro corretto collocamento.

COMPETENZA: 3 Esecuzione di melodie semplici, nelle tonalità studiate e nell'estensione media dello strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire le alterazioni di una semplice melodia data. Saper intonare correttamente una semplice melodia con la voce.	Conoscere le posizioni delle alterazioni nel registro medio. Saper leggere con le posizioni e cantare il brano in studio.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 Gestione dell'assetto posturale e approccio fisico allo strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento. Acquisire un controllo della respirazione funzionale alla pratica strumentale. Acquisire un controllo di base della vibrazione, attraverso la pratica del buzzing.	Conoscenza di una postura funzionale alla pratica strumentale specifica. Conoscenza del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento. Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.

COMPETENZA: 2 Metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire esercizi basati sul cambio di armonici (flessibilità) nell'estensione media. Saper eseguire semplici esercizi specifici per l'articolazione, incrementando progressivamente la velocità metronomica. Saper eseguire esercizi funzionali all'uso della coulisse. Saper praticare il buzzing intonato con il bocchino nell'estensione praticata sullo strumento.	Il significato dei suoni armonici e loro controllo (flessibilità). Il significato di articolazione e il suo utilizzo. Il significato di ciclo respiratorio e sua applicazione nella pratica strumentale. Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità.

COMPETENZA: 3 Esecuzione di melodie semplici, nelle tonalità studiate e nell'estensione media dello strumento	
--	--

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper eseguire le alterazioni di una semplice melodia data con sicurezza e una buona padronanza.</p> <p>Saper gestire la tecnica base, necessaria per l'esecuzione di un brano, in termini di articolazione.</p> <p>Saper intonare correttamente una semplice melodia con la voce.</p>	<p>Conoscere le tonalità del repertorio in studio.</p> <p>Conoscere le posizioni delle note alterate, sia sul registro grave che nel registro medio.</p> <p>Conoscere il ciclo respiratorio più funzionale ad una più efficace esecuzione di una frase musicale.</p> <p>Conoscere i passaggi propedeutici per arrivare ad una buona esecuzione strumentale: canto degli intervalli, lettura delle posizioni.</p>

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Sviluppare un'adeguata vibrazione con il bocchino (buzzing).</p> <p>Saper eseguire scale cromatiche a due ottave.</p> <p>Acquisire padronanza della flessibilità su quattro armonici.</p> <p>Eseguire scale maggiori e minori melodiche, e arpeggi.</p>	<p>Sapere quando l'utilizzo della tecnica del buzzing può aiutare nel risolvere determinati problemi.</p> <p>Conoscere le posizioni di tutta la scala cromatica e saper individuare le posizioni alternative.</p> <p>Padroneggiare la respirazione e adeguare il flusso d'aria ai fini della corretta esecuzione di un brano.</p>

COMPETENZA: 2 Esecuzione ed interpretazione di brani del repertorio studiato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Condurre l'esecuzione di un brano da capo a fine senza esitazioni, riuscendo a: mantenere inalterata la qualità del suono; far risaltare in modo chiaro le dinamiche segnate e rispettare scrupolosamente le indicazioni agogiche.</p> <p>Essere capaci di dare, dando spazio alla sensibilità estetica, la propria personale interpretazione ad un brano.</p>	<p>Allargare la conoscenza degli autori della letteratura dello strumento e collocarli correttamente nello spazio temporale, anche per un'esecuzione più accurata della loro musica.</p>

COMPETENZA: 3 Lettura e memorizzazione di brani di adeguata difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Affrontare la lettura di semplici brani eseguendo correttamente le figure ritmiche e le indicazioni di dinamica e agogica.</p> <p>Riuscire a memorizzare ed eseguire senza l'aiuto dello spartito semplici melodie.</p>	<p>Saper leggere gli spartiti in chiave di basso.</p>

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Sviluppare un'adeguata vibrazione con il bocchino (buzzing).</p> <p>Saper eseguire scale cromatiche a due ottave a velocità di metronomo crescente.</p> <p>Acquisire padronanza della flessibilità su quattro armonici.</p> <p>Perfezionare l'uso del legato e dello staccato.</p> <p>Eseguire scale maggiori e minori melodiche, e arpeggi.</p>	<p>Sapere quando l'utilizzo della tecnica del buzzing può aiutare nel risolvere determinati problemi.</p> <p>Conoscere le posizioni di tutta la scala cromatica e saper individuare le posizioni alternative.</p> <p>Padroneggiare la respirazione e adeguare il flusso d'aria ai fini della corretta esecuzione di un brano.</p> <p>Sapere quando dover utilizzare e dove non occorre la lingua nel legato.</p>

COMPETENZA: 2 Esecuzione ed interpretazione di brani del repertorio studiato	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Condurre l'esecuzione di un brano da capo a fine.	Allargare la conoscenza degli autori della letteratura dello strumento.
---	---

COMPETENZA: 3 Metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper studiare in modo autonomo. Saper semplificare, modellare, personalizzare determinate difficoltà tecnico espressive per poter risolvere i problemi e sviluppare nuove abilità.	Conoscere le caratteristiche dello strumento. Comprendere le proprie necessità tecniche e conoscere eventuali strategie di sviluppo tecnico.

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: 1 Conoscenza ed interpretazione della letteratura specifica del proprio strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare il repertorio solistico e cameristico, Saper adattare il proprio metodo di studio in funzione del repertorio da eseguire.	Conoscere i tratti fondamentali del repertorio in studio. Conoscere le principali tecniche di ricerca (biblioteche, ricerca tramite browser e siti dedicati). Comprendere quale metodo di tecnica strumentale può essere funzionale a migliorare il livello di esecuzione del brano in studio.

COMPETENZA: 2 Lettura a prima vista e studio dei passi orchestrali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Affrontare la lettura dei passi orchestrali più semplici eseguendo correttamente le figure ritmiche e le indicazioni di dinamica e agogica.	Saper leggere gli spartiti dei passi orchestrali in chiave di basso Ampliamento della conoscenza del repertorio orchestrale e dei relativi principali autori.

COMPETENZA: 3 Equilibrio psicofisico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Riuscire ad eseguire tecniche di rilassamento e concentrazione di base, efficaci su se stesso.	Conoscere esercizi di rilassamento e concentrazione di base.

COMPETENZA: 4 Esecuzione, anche pubblica, di brani di adeguato livello di difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire, anche in pubblico, brani di difficoltà adeguata al proprio livello Saper gestire lo strumento e le proprie caratteristiche tecnico espressive al fine di condurre in modo positivo l'esecuzione.	Conoscere il proprio livello di abilità e scegliere il repertorio commisurato. Conoscere i diversi repertori, tratti da epoche, autori, stili diversi.

TROMBONE

SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 Gestione dell'assetto posturale e approccio fisico allo strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento. Acquisire un controllo della respirazione funzionale alla pratica strumentale. Acquisire un controllo di base della vibrazione, attraverso la pratica del buzzing.	Conoscenza di una postura funzionale alla pratica strumentale specifica. Conoscenza del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento.

COMPETENZA: 2 Conoscenza basilare dello strumento e le sue parti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper smontare e montare lo strumento nelle sue parti. Saper fare la manutenzione ordinaria dello strumento nelle sue parti. Saper collocare o riporre lo strumento correttamente e in sicurezza.	Conoscere le varie parti dello strumento. Conoscere le regole base per la cura, la manutenzione e la custodia dello strumento. Conoscere i punti deboli dello strumento. Conoscere il funzionamento della coulisse, della ritorta e il loro corretto collocamento.

COMPETENZA: 3 Esecuzione di melodie semplici, nelle tonalità studiate e nell'estensione media dello strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire le alterazioni di una semplice melodia data con sicurezza e una buona padronanza. Saper gestire la tecnica base, necessaria per l'esecuzione di un brano.	Conoscere le posizioni delle alterazioni nel registro medio.

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 Gestione dell'assetto posturale e approccio fisico allo strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento. Essere in grado di percepire la tensione corporea eccessiva e limitarla, attraverso un riallineamento della postura. Acquisire un controllo della respirazione funzionale alla pratica strumentale. Acquisire un controllo di base della vibrazione, attraverso la pratica del buzzing.	Conoscenza di una postura funzionale alla pratica strumentale specifica. Conoscenza del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento. Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora. Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.

COMPETENZA: 2 Metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire esercizi basati sul cambio di armonici (flessibilità) nell'estensione media. Saper eseguire semplici esercizi specifici per l'articolazione, incrementando progressivamente la velocità metronomica. Saper eseguire esercizi funzionali all'uso della coulisse. Saper praticare il buzzing intonato con il bocchino nell'estensione praticata sullo strumento. Comprendere la tecnica del legato e differenziarla con il glissato.	Il significato dei suoni armonici e loro controllo (flessibilità). Il significato di articolazione e il suo utilizzo. Il significato di ciclo respiratorio e sua applicazione nella pratica strumentale.

COMPETENZA: 3 Esecuzione di melodie semplici, nelle tonalità studiate e nell'estensione media dello strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire le alterazioni di una semplice melodia data con sicurezza e una buona padronanza. Saper gestire la tecnica base, necessaria per l'esecuzione di un brano, in termini di articolazione. Saper intonare correttamente una semplice melodia con la voce.	Conoscere le posizioni delle note alterate, sia sul registro grave che nel registro medio. Conoscere il ciclo respiratorio più funzionale ad una più efficace esecuzione di una frase musicale. Conoscere i passaggi propedeutici per arrivare ad una buona esecuzione strumentale: canto degli intervalli, lettura delle posizioni.

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare un'adeguata vibrazione con il bocchino (buzzing). Saper eseguire scale cromatiche a due ottave a velocità di metronomo crescente. Acquisire padronanza della flessibilità su quattro armonici. Eseguire scale maggiori e minori melodiche, e arpeggi.	Sapere quando l'utilizzo della tecnica del buzzing può aiutare nel risolvere determinati problemi. Conoscere le posizioni di tutta la scala cromatica e saper individuare le posizioni alternative. Padroneggiare la respirazione e adeguare il flusso d'aria ai fini della corretta esecuzione di un brano.

COMPETENZA: 2 Esecuzione ed interpretazione di brani del repertorio studiato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Condurre l'esecuzione di un brano da capo a fine.	Allargare la conoscenza degli autori della letteratura dello strumento.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare un'adeguata vibrazione con il bocchino (buzzing). Saper eseguire scale cromatiche a due ottave a velocità di metronomo crescente. Acquisire padronanza della flessibilità su quattro armonici. Eseguire scale maggiori e minori melodiche, e arpeggi.	Sapere quando l'utilizzo della tecnica del buzzing può aiutare nel risolvere determinati problemi. Conoscere le posizioni di tutta la scala cromatica e saper individuare le posizioni alternative. Padroneggiare la respirazione e adeguare il flusso d'aria ai fini della corretta esecuzione di un brano. Sapere quando dover utilizzare e dove non occorre la lingua nel legato.

COMPETENZA: 2 Esecuzione ed interpretazione di brani del repertorio studiato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Condurre l'esecuzione di un brano da capo a fine.	Allargare la conoscenza degli autori della letteratura dello strumento.

COMPETENZA: 3 Lettura e memorizzazione di brani di adeguata difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Affrontare la lettura di semplici brani eseguendo correttamente le figure ritmiche e le indicazioni di dinamica e agogica. Riuscire a memorizzare ed eseguire senza l'aiuto dello spartito semplici melodie.	Saper leggere gli spartiti in chiave di basso.

**AS55 VIOLA
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica violistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violino e conoscere le parti e il funzionamento del viola	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella viola	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria Conoscere i più importanti violisti della storia Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani e studi di tecnica violistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco

COMPETENZA: 3 Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violino e conoscere le parti e il funzionamento del violino	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella viola	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria Conoscere i più importanti violinisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità	Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note di passaggio Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato) Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla V) Studio dei bicordi (terze, seste, ottave) Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità	Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note di passaggio Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violinistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato) Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla V) Studio dei bicordi (terze, seste, ottave) Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali

COMPETENZA: 4 Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: 1 Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi a corde semplici e doppie	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e sciolte in tutte le tonalità	Conoscere con sicurezza le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di posizione, Conoscere con sicurezza la tecnica delle scala per terze e ottave

COMPETENZA: 2 Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica violinistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Avere padronanza dei principali colpi d'arco (detaché, balzato, picchettato, martellato) Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla V) Conoscere la tecnica per i passaggi nelle posizioni superiori Conoscenza sicura dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra

COMPETENZA: 3 Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono	Saper effettuare i passaggi di posizione nelle posizioni studiate e saper scegliere il punto più opportuno per effettuarli Conoscere con sicurezza il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali all'interpretazione in modo autonomo

COMPETENZA: 4 Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	L'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia

**AS55 VIOLA
SECONDO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: 1 Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione dell'esecuzione delle scale in prima posizione	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature Possedere un controllo sicuro del cambiamento di corda e di arcata

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione in prima posizione. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Tecnica per l'arco Controllo e gestione del suono

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente Saper controllare l'intonazione in prima posizione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 4 Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti	Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio La mano dell'arco, Il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: 1 Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione dell'esecuzione delle scale in prima posizione	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature Possedere un controllo sicuro del cambiamento di corda e di arcata

COMPETENZA: 2 Saper eseguire brani di tecnica violistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione in prima posizione. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Tecnica per l'arco Controllo e gestione del suono

COMPETENZA: 3 Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente Saper controllare l'intonazione in prima posizione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 4 Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti	Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio La mano dell'arco, Il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco

CLASSE TERZA

COMPETENZA: 1 Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella viola	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria

COMPETENZA: 2 Consolidare la tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi, note nelle prime posizioni in tutte le applicazioni, e i principali colpi d'arco	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica Saper suonare note nelle prime posizioni (prima, seconda e terza), nelle varie applicazioni	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni della mano sinistra, condotta dell'arco, colpi d'arco

COMPETENZA: 3 Saper eseguire brani di tecnica violistica e brani tratti dalla letteratura violistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici Saper modulare la postura in base alle esigenze esecutive Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura e delle arcate in un passaggio tecnico	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali, tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura e le arcate, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA: 4 Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala	Improvvisazione su scale tonali

COMPETENZA: 6 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione
--	---

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: 1 Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella viola	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria

COMPETENZA: 2 Consolidare la tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi, note nelle prime posizioni in tutte le applicazioni, e i principali colpi d'arco	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica Saper suonare note nelle prime posizioni (prima, seconda e terza), nelle varie applicazioni	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni della mano sinistra, condotta dell'arco, colpi d'arco

COMPETENZA: 3 Saper eseguire brani di tecnica violistica e brani tratti dalla letteratura violistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici Saper modulare la postura in base alle esigenze esecutive Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura e delle arcate in un passaggio tecnico	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali, tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura e le arcate, rapporto tra gestualità e risultato sonoro

COMPETENZA: 4 Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature, colpi d'arco, dinamica

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala.	Improvvisazione su scale tonali

COMPETENZA: 6 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

**AW55 FLAUTO TRAVERSO
PRIMO STRUMENTO**

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni	Conoscere tutte le note dal do grave fino al do quarta ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica flautistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel flauto Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni	Conoscere tutte le note dal do grave fino al do quarta ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica flautistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio
--	--

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel flauto Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica flautistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di bassa difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati al livello richiesto	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di un una scala	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava. Conoscere la tecnica delle scale anche a tre ottave.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica flautistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano.	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi sciolte e legate	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare diteggiatura, flessibilità di suono e intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e staccate in tutte le tonalità	Conoscere con sicurezza la posizione delle dita in tutte le note Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di ottava nelle tonalità maggiori e minori

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene i segni di articolazione, dinamica, fraseggio e respiro

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono	Conoscere i diversi stili musicali e l'agogica

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano	Conoscere i diversi ritmi, le varie dinamiche e la tecnica della flessibilità delle labbra

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una tonalità data	Conoscere le varie tonalità e l'armonia

FLAUTO TRAVERSO SECONDO STRUMENTO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni	Conoscere tutte le note dal do grave fino al do quarta ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica flautistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e

	pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio
--	--

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel flauto Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni	Conoscere tutte le note dal do grave fino al sol terza ottava; tono, semitono, intervalli, tonalità e gradi della scala

COMPETENZA: Saper eseguire brani e studi di tecnica flautistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione: respirazione, postura, rilassamento Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere le modalità di studio dei passaggi tecnici Conoscere come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro: le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio Conoscere il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio

COMPETENZA: Saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
---------	------------

Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere gli elementi costitutivi della partitura e gli aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, il fraseggio, il vibrato, le articolazioni, la dinamica
--	--

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	Conoscere le tonalità, i parametri dinamici e ritmici per poter eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel flauto Saper gestire lo strumento in modo sicuro: montaggio, pulizia, accessori, etc.	Conoscere le componenti dello strumento e la loro evoluzione Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica flautistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di bassa difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper eseguire brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti

Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano Saper suonare e trasportare in modo estemporaneo brani adeguati al livello richiesto	
---	--

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di un una scala	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica strumentale: scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava. Conoscere la tecnica delle scale anche a tre ottave.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di tecnica flautistica e saper utilizzare diverse metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura	Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava Conoscere la tecnica base dello staccato Conoscere i diversi tipi di staccato Conoscere diverse metodologie di studio

COMPETENZA: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano.	Conoscere le regole del trasporto Conoscere le tonalità e ritmi semplici e composti

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala	Conoscere le tonalità e le regole di armonia di base Conoscere gli abbellimenti

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

CLASSE PRIMA

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	Conoscere i simboli della notazione musicale. Conoscere le forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda, etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica d'insieme come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso e gli altri compagni nelle esecuzioni individuali e di gruppo	Conoscere il brano in ogni suo aspetto per permettere una esecuzione consapevole ai fini di una buona riuscita di insieme

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio	Conoscere le diverse modalità di studio dei passaggi tecnici difficili: scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni	Conoscere le diverse strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni d'insieme

CLASSE SECONDA

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	Conoscere i simboli della notazione musicale. Conoscere le forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda, etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica d'insieme come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso e gli altri compagni nelle esecuzioni individuali e di gruppo	Conoscere il brano in ogni suo aspetto per permettere una esecuzione consapevole ai fini di una buona riuscita di insieme

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio	Conoscere le diverse modalità di studio dei passaggi tecnici difficili: scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni	Conoscere le diverse strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni d'insieme

CLASSE TERZA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione in gruppo	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggersi, uniformando la propria intonazione a quella del gruppo	Conoscere la partitura Conoscere i gesti di direzione e attacco

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	Conoscere i simboli della notazione musicale Conoscere le forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica d'insieme come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso e gli altri compagni nelle esecuzioni individuali e di gruppo	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita di insieme

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione	Conoscere fraseggio, forme compositive, abbellimenti, produzioni di effetti sonori diversi dai "suoni naturali" prodotti dallo strumento, stili musicali diversi

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio	Conoscere le possibili modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura.
---	---

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni	Conoscere le possibili strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni d'insieme

CLASSE QUARTA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione in gruppo	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggersi, uniformando la propria intonazione a quella del gruppo	Conoscere la partitura Conoscere i gesti di direzione e attacco

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	Conoscere i simboli della notazione musicale Conoscere le forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica d'insieme come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso e gli altri compagni nelle esecuzioni individuali e di gruppo	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita di insieme

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione	Conoscere fraseggio, forme compositive, abbellimenti, produzioni di effetti sonori diversi dai "suoni naturali" prodotti dallo strumento, stili musicali diversi

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio	Conoscere le possibili modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura.

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni	Conoscere le possibili strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni d'insieme

CLASSE QUINTA

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione in gruppo	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggersi, uniformando la propria intonazione a quella del gruppo (per strumenti ad intonazione variabile)	Ascoltare simultaneamente la propria parte e le altre, seguendo il gesto del direttore, dove non c'è, del solista o prima parte concertante Avere capacità di coordinarsi tra le parti date

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	I simboli della notazione musicale Conoscenza di forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica d'insieme come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso e gli altri compagni nelle esecuzioni individuali e di gruppo	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita di insieme

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, produzioni di effetti sonori diversi dai "suoni naturali" prodotti dallo strumento, stili musicali diversi

COMPETENZA: Lettura estemporanea di brani anche complessi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando i parametri essenziali	Saper suonare in diverse formazioni seguendo la propria parte e quella degli altri strumenti in maniera estemporanea

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio	Modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni	Consapevolezza della propria intonazione , del proprio ritmo e incrementare con lo studio la conoscenza di strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni d'insieme

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

(firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)