



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

# Cicognini -Rodari

PRATO

**CLASSE 5M**  
**Liceo Musicale**

**Anno Scolastico**  
**2021/2022**

## **Documento del Consiglio di Classe**

*(Art. 10 O.M. n. 65 del 14/03/2022; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)*

**15 maggio 2022**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag.4
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag.9
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag.10
<b>INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag.11
<b>CLIL</b>	pag.11
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo</b>	pag.12
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag.13
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE</b>	pag.72
<b>SIMULAZIONE PROVE D'ESAME</b>	pag.87
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	pag.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	
Italiano	Cristina Vittuari	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia	Cristina Vittuari	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
TAC- Teoria, Analisi e Composizione	Sabrina Paoli	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
TEC- Tecnologie musicali	Michele Marchiani	no	no	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Filosofia	Sandra Storai	sì	no	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Lingua Inglese	Catia Calleri	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Matematica	Bianca D'Agostino	no	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Fisica	Francesca Manenti	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia dell'Arte	Gian Luigi Sanzi	no	no	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia della Musica	Maria Elena Picciolo	no	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Anna Fabiola Primogeri	no	no	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Religione	Irene Corsi	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Giacomo De Simonis	–	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Barbara Fiaschi	–	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Gaetano Fortugno	–	no	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>				
Canto	Francesca Caligaris	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Chitarra	Marco Annunziati	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Contrabbasso	Andrea Lombardo	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Flauto traverso	Matteo Romoli	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Percussioni	Andrea Brogi	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Pianoforte	Annunziata Caforio	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Viola	Mario Davide Leonardi	no	no	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Violino	Marta Silvestrini	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Laboratorio di Musica d'insieme	Andrea Brogi	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93

Laboratorio di Musica d'insieme	Francesca Caligaris	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Laboratorio di Musica d'insieme	Francesco Cecchetti	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Laboratorio di Musica d'insieme	Giacomo De Simonis	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Laboratorio di Musica d'insieme	Antonino Ielo	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Laboratorio di Musica d'insieme	Mario Davide Leonardi	no	no	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Laboratorio di Musica d'insieme	Michele Nerucci	no	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Laboratorio di Musica d'insieme	Matteo Romoli	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Laboratorio di Musica d'insieme	Francesco Santoro	no	no	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Laboratorio di Musica d'insieme	Marta Silvestrini	sì	sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93

**COORDINATORE:** prof.ssa: Cristina Vittuari

**COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA** prof.ssa: Cristina Vittuari

**TUTOR PCTO:** prof: Raffaele Scalise

**COMMISSIONE D'ESAME:** Prof.ssa Cristina Vittuari (Italiano); Prof.ssa Sabrina Paoli (TAC); Prof.ssa Calleri Catia (Lingua Inglese); Prof.ssa Francesca Manenti (Fisica); Prof.ssa Maria Elena Picciolo (Storia della Musica); Prof.ssa Sandra Storai (Filosofia)

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Illustrazione secondo biennio e ultimo anno del corso di studi

In base al nuovo assetto dei licei (Allegato A al D.P.R. 89/2010), il curriculum formativo del Liceo musicale “è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica”. Tale formazione è condotta inoltre in continuità da un lato con il percorso delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale e dall’altro con lo studio specialistico della musica nei Conservatori e Scuole di alta formazione.

L’accesso al Liceo musicale è regolamentato tramite una prova di ammissione che verifica il possesso di specifiche competenze musicali.

Nel percorso quinquennale, inoltre, gli studenti sono impegnati, oltre che nella formazione erogata internamente, anche in attività extracurricolari professionalizzanti, quali saggi di studio, attività concertistiche, concorsi etc., organizzate e gestite dall’Istituto e/o in collaborazione con altri enti. A causa della pandemia tali attività sono state ridotte negli ultimi tre anni scolastici.

L'impegno settimanale degli studenti è articolato in lezioni mattutine, relative agli insegnamenti comuni a tutti gli indirizzi liceali e a quelli specifici di indirizzo, e pomeridiane, relative allo studio e alla pratica dello strumento.

#### Quadro orario del triennio

MATERIE DELL'AREA COMUNE			
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
IRC	1	1	1

MATERIE DELL'AREA MUSICALE			
TAC - Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3
TEC - Tecnologie musicali	2	2	2
Storia della musica	2	2	2
Esecuzione e interpretazione*	2	2	2
LMI - Laboratorio di musica d'insieme*	3	3	3

\* Le lezioni di “Esecuzione e interpretazione” consistono in lezioni individuali sullo strumento: nei primi quattro anni di corso gli studenti sono impegnati su uno strumento musicale principale e su uno complementare, nell'ultimo anno si dedicano al solo primo strumento.

\* Le lezioni di “Laboratorio di musica d'insieme” prevedono il coinvolgimento di studenti delle varie classi in gruppi alternativamente ristretti e allargati, per la formazione nella pratica orchestrale.

Le lezioni di Esecuzione e interpretazione e una di LMI si svolgono in orario pomeridiano; due ore di LMI si svolgono in orario mattutino.

Per informazioni più specifiche si rimanda al PTOF 2019-2022, in particolare agli allegati 6 (quadro orario), 10 (curricolo), 11ter (Regolamento del Liceo Musicale), sul sito dell'Istituto.

#### Partecipazione al dialogo educativo

Nel corso dei cinque anni di corso, la classe ha notevolmente cambiato la propria composizione, in seguito a trasferimenti o abbandoni, avvenuti talvolta in corso di anno, o bocciature; rispetto ai 24

alunni iscritti in prima, solo 10 concludono quest'anno il loro percorso; di questi ultimi appartengono al nucleo originario della classe 8 studenti, ai quali se ne sono aggiunti, provenienti da altri istituti, 2 in seconda.

La tabella seguente illustra l'organico strumentale della classe:

#### NUMERO DI STUDENTI PER STRUMENTO E GRUPPI DI MUSICA D'INSIEME

STRUMENTO	STUDENTI
Canto	1
Chitarra	1
Contrabbasso	1
Flauto traverso	2
Pianoforte	2
Percussioni	1
Viola	1
Violino	1
LMI*camera Prof. De Simonis	3
LMI* camera Prof. Cecchetti	2
LMI* camera Prof.ssa Silvestrini	2
LMI* camera Prof. Ielo	1
LMI* camera Prof.ssa Caligaris	1
LMI* archi Prof.ssa Silvestrini	3
LMI* fiati Prof. Romoli	2
LMI* fiati Prof. De Simonis	1
LMI* percussioni Prof. Brogi	1
LMI* chitarra Prof. Santoro	1
LMI* archi Prof. Leonardi	1
LMI* canto/pianoforte Prof.ssa Baldi	1

\* LMI: i numeri in tabella si riferiscono agli studenti della V LM ripartiti nei diversi gruppi di LMI. Si fa presente che spesso gli alunni lavorano trasversalmente con compagni delle altre classi del LM e che uno stesso alunno può essere incluso in più gruppi.

Quarta nella ancor breve storia del Liceo Musicale di Prato a concludere il corso di studi, la classe ha partecipato in modo attivo anche se non continuativo a causa della situazione emergenziale dovuta alla pandemia da Covid 19, alle attività e alle iniziative organizzate dal Liceo, contribuendo alla costruzione e crescita di quest'ultimo e alla progressiva integrazione della scuola nel tessuto culturale cittadino. Nel corso del quinquennio, gli studenti hanno avuto parte attiva nelle iniziative di orientamento in entrata (Open day) e nelle varie e molteplici manifestazioni (concerti, spettacoli e altri eventi) organizzate dal Liceo, anche in collaborazione con altri istituti scolastici e altri enti cittadini. Tali iniziative si sono spesso svolte al di fuori dell'orario scolastico ordinario, richiedendo

agli studenti, dunque, un impegno importante di studio a livello sia individuale sia collettivo, per la preparazione delle *performances* in quanto componenti dell'orchestra del Liceo musicale e delle formazioni strumentali specifiche (archi, chitarre, fiati, musica da camera), oppure in qualità di solisti. Nel corso del secondo biennio gli studenti hanno partecipato a concorsi, concerti e master class con noti musicisti. Tali impegni in questi ultimi anni scolastici sono stati ovviamente talvolta impediti dall'emergenza sanitaria, così come la partecipazione alle stagioni della Camerata Strumentale di Prato e del Maggio Musicale Fiorentino, già seguite negli anni precedenti, anche se, in misura ridotta rispetto al passato, è stato possibile effettuare qualche attività di questo genere online.

Sul piano comportamentale, in generale gli studenti hanno manifestato rispetto del regolamento d'Istituto e hanno acquisito nel tempo un corretto modo di rapportarsi tra loro e con i docenti, accettando le sollecitazioni provenienti da questi ultimi.

Alcuni studenti hanno mostrato durante i primi anni del quinquennio una certa difficoltà a conciliare tempi e carichi di lavoro, mentre nel triennio la maggior parte della classe è riuscita a organizzare il proprio studio anche in concomitanza con la preparazione di eventi particolarmente impegnativi, quali concorsi e concerti individuali.

La partecipazione al dialogo educativo nel corso del triennio non è stata sempre soddisfacente e positiva, la classe talvolta è risultata passiva anche se sempre corretta; gli studenti hanno però gradualmente acquisito una maggiore consapevolezza di sé e delle richieste disciplinari. Lo scorso anno scolastico, in particolare, la modalità prevalente della didattica a distanza ha costretto i discenti ad organizzare in modo più autonomo il proprio lavoro domestico, pur rimanendo costantemente attivo il dialogo con i docenti, che sono sempre stati un importante punto di riferimento. In tale circostanza, seppur in modo diversificato, gli studenti hanno reagito in modo abbastanza adeguato e sono stati quasi tutti collaborativi e presenti, mostrando mediamente un impegno commisurato alle forze e alle capacità personali. Gli studenti hanno cercato di superare le difficoltà, ove presenti, legate a tale modalità di insegnamento e apprendimento, fortemente dipendente dalle dotazioni tecnologiche, pur con il sostegno e l'intervento della scuola; quest'anno la situazione è nettamente migliorata, le lezioni, con le dovute precauzioni, sono sempre state svolte in presenza, eccetto che per gli alunni colpiti dal covid, i quali però hanno puntualmente seguito le lezioni grazie alla DDI, con una strumentazione più adeguata di quella dei due anni passati.

### Presentazione generale della classe

La classe è composta da 10 alunni, di cui uno con L.104 (vedi P.E.I.), e due fragili (uno per motivi di salute, l'altro per motivi familiari) per i quali, come da verbale di scrutinio del primo quadrimestre e verbale n.5 del Cdc del 6 aprile, i docenti hanno garantito un insegnamento individualizzato che ha tenuto conto della loro situazione dando la possibilità di verifiche orali programmate e talvolta di un minore carico di lavoro, secondo la Legge 53/2003 sul diritto allo studio. Il gruppo classe è apparso sempre corretto nella relazione con i docenti e rispettoso delle regole di comportamento. Gli studenti sono stati talvolta meno motivati e partecipi al dialogo educativo per le difficoltà dovute ai singoli periodi di DDI. I rapporti tra gli alunni stessi e con gli insegnanti sono risultati mediamente buoni e talvolta anche propositivi, aperti a scambi costruttivi. All'interno del gruppo classe le relazioni sono equilibrate. La frequenza alle lezioni è stata complessivamente regolare, eccetto che per i due alunni fragili, e l'attenzione abbastanza costante anche nelle lezioni a distanza. Uno studente frequenta nel pomeriggio il corso pre-accademico al Conservatorio di Fiesole, altri due il corso accademico di primo livello sempre presso il Conservatorio di Fiesole. Gli studenti hanno utilizzato gli strumenti consigliati a supporto dello studio tradizionale in modo adeguato e hanno risposto positivamente agli approcci didattici diversificati proposti dai docenti. I ragazzi sono stati colpiti, durante il corso dell'anno scolastico, da situazioni di Covid; alcuni di loro, infatti, in periodi diversi, si sono ammalati e purtroppo hanno vissuto situazioni dolorose e difficili all'interno dell'ambito familiare nel corso degli ultimi due anni di pandemia. Nonostante le oggettive e plurime difficoltà, hanno cercato di mantenere l'attenzione, la frequenza, l'impegno, la collaborazione e il dialogo con i docenti.

L'impegno personale, la qualità e l'intensità dello studio sono stati generalmente adeguati, le consegne sono state rispettate da buona parte della classe. Il rendimento è diversificato: è presente un gruppo di studenti che, grazie ad un impegno costante e motivato, ha consolidato le proprie basi metodologiche e ha raggiunto un livello elevato, sicuro e omogeneo nelle varie discipline. In altri casi, gli esiti sono mediamente sufficienti o adeguati. Un numero esiguo di studenti, infine, ha dovuto costantemente consolidare le proprie basi metodologiche e le strategie di studio.



**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Uscita trekking sul territorio	Rio Buti	Mezza giornata
	Uscita didattica a Sasso Marconi al Museo Marconi e a Marzabotto	Sasso Marconi, Marzabotto	Un giorno
	Visita guidata a Firenze	Firenze	Mezza giornata
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Concerto musicale per consegna diplomi	Piazza Rodari	un pomeriggio, dicembre 2019
	Concerto di Natale	Piazza Rodari	un pomeriggio, dicembre 2019
	Progetto lettorato di lingua straniera (Inglese)	Scuola	10 ore a.s. 2019/20
	Progetto lettorato di lingua straniera (Inglese)	Scuola	16 ore a.s. 2020/21
	Progetto Certificazioni linguistiche di livello B1 e B2	Scuola	a.s. 2019/20 a.s. 2020/21
	Partecipazione prove preselettive Campionato Nazionale delle Lingue Straniere	Scuola	09/11/2021 11:00 - 12:50
	Progetto "Percorsi formativi per la certificazione di esecutore all'uso del BLSD"	Palestra Liceo Classico via Baldanzi	26 marzo dalle 8 alle 13
	Progetto Unicoop: "Umanità e postmoderno"	Scuola	maggio 2021
	Esecuzione dell'opera in forma ridotta "Lo scoiattolo in gamba" di Nino Rota su testo di Eduardo De Filippo	Scuola	un pomeriggio
	Progetto "La crisi come opportunità". Progetto Unicoop "Benessere: etica e lavoro"	Scuola	novembre; aprile
	Progetto "Scienza in test(a)" preparazione test d'ingresso universitari	DDI	30 ore
	Progetto "Un giorno in orchestra"	Scuola	un pomeriggio per ogni anno scolastico: dicembre 2019, dicembre 2020, dicembre 2021,
	Progetto "Lezioni in concerto"	Scuole secondarie di primo grado	varie mattine per vari alunni aa.ss. 2019-20, 2020-21, 2021-22
	Spettacolo teatrale "Operette morali"	Aula Magna	due ore mattutine a.s. 2021-22
	Concerto dell'orchestra d'archi	Sala Banti di Montemurlo	1 aprile 2022
Partecipazione a concorsi musicali	San Vincenzo	maggio 2022	

	Concerti di vari gruppi musicali all'interno di una Rassegna	Villa La Querce a Montemurlo	aprile e maggio 2022
	Realizzazione di video musicali in varie formazioni cameristiche e orchestrali	Scuola	varie giornate nei tre aa.ss.
	Film "Crescendo"	Cinema terminale	tre ore mattutine a.s. 2021-22
<b>Incontri con esperti</b>	Masterclass di pianoforte con Olga Zdorenko	Scuola	giugno 2021
	Incontro con il violinista M° Alberto Bogni sulle figure di Ulpiano Chiti e Arvo Part e concerto con l'orchestra d'archi: "Il sapore antico del futuro"	Scuola	24 gennaio (prova) e 4 febbraio 2020 (concerto)
<b>Orientamento</b>	Orientamento in uscita	Varie facoltà universitarie e settore AFAM	a.s. 2021-22
	Orientamento in ingresso	Esecuzioni strumentali agli open day	varie giornate in vari gruppi negli aa.ss 2019-20, 2020-21 e 2021-22

Le attività di ampliamento dell'offerta formativa sono state notevolmente modificate e ridotte a causa della situazione emergenziale dovuta alla pandemia da covid 19 che ha coinvolto pienamente il secondo biennio e l'ultimo anno scolastico.

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>		
<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso/i</b>	<b>Ambito progettuale</b> (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2019-20	"Organizzazione e realizzazione di eventi musicali"	<b>Ambito culturale</b>
2020-21	"Organizzazione e realizzazione di eventi musicali"	<b>Ambito culturale</b>
2021-22	"Organizzazione e realizzazione di eventi musicali"	<b>Ambito culturale</b>
2021-22	Orientamento in uscita sia verso l'Università che per il settore AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica)	<b>Ambito culturale</b>

## INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti. Segue tabella riassuntiva della programmazione divisa per disciplina.

**Tabella di programmazione dell'Educazione civica per il C.d.C.**

Classe e sezione		5M	Anno scolastico 2021/22			
Indirizzo		LM				
Coordinatore		Prof.ssa Vittuari Cristina				
Tematiche	Docente	Argomento	Ore programmate		Ore svolte	
			Quadri- mestre	N. ore	Data	N. ore
1. Costituzione e istituzioni italiane, europee, internazionali	Vittuari	Assemblea costituente e Costituzione	secondo	5	5,26,28 12/11; 17/1	5
	Storai	Istituzioni internazionali, europee, onlus. La ricerca della Pace	primo	2		2
2. Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile	Vittuari	Excursus storico su bioetica ambientale e sviluppo sostenibile	primo	4	3,9,22 dic. archi 4 ,11	4
	LMI (gruppi da 2 ore)	La musica d'insieme come specchio della società	II	2		2
3. Cittadinanza digitale	Rosati (Tec)	Suonare a distanza: Tecnologie per la comunicazione	2	2	22-29/04/22	2
4. Elementi del diritto	Storai	I diritti dei lavoratori; movimenti sociali; lavoro e	secondo	2	25/2; 8/4	2
5. Educazione ambientale, sviluppo sostenibile e tutela del territorio	Manenti	La fisica del nucleo: l'energia nucleare	secondo	1	29/03	1
6. Educazione alla legalità						
7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio comune	Picciolo	L'inno nazionale italiano: un simbolo d'unità	secondo	3	02/03/2022 05/04/2022 06/04/2022	3
	Paoli	La tutela dei beni musicali	secondo	3	aprile 2022	3
	Sanzi	Mostre immersive: la nuova nuova frontiera della divulgazione	secondo	1		1
8. Formazione di base in materia di protezione civile						
9. Educazione stradale, alla salute e alla cittadinanza attiva	Calleri	Youth's rights and responsibilities. Civic literacy vs. civic responsibility	secondo	3	Febbraio	3
	Primogeri	Cittadinanza attiva: primo soccorso BLS e BLS-D	Secondo Q.	4	Febbraio-	4
	Manenti	La fisica del nucleo: i disastri nucleari	secondo	2	01-04/04	2
<b>Totale ore programmate/svolte</b>				<b>34</b>		<b>34</b>

## CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Produzione e realizzazione in gruppo di una scheda multimediale in formato digitale di un'opera di Picasso, attraverso il percorso CLIL, (tag realizzati in lingua inglese) con la realizzazione e l'esecuzione di una soundtrack composta e/o eseguita dagli studenti. Il lavoro rientra anche nell'attività di Educazione Civica attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie per la divulgazione di contenuti didattici (Thinglink e visori VR)

<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo</b>
---

**Strumenti e mezzi**

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna, lo spazio domestico durante la DaD (secondo biennio) e la DDI (ultimo anno).

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

**Attività di recupero e potenziamento**

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

**Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)**

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento sono state incoraggiate ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici trattati, stabiliti dal Cdc nel mese di novembre come da verbale n.2, sono stati i seguenti:

- Il Wave Shaping e le trasformazioni geometriche di funzioni reali (materie coinvolte: Matematica e Tecnologie musicali)
- Composizione multimediale immersiva per visori VR attraverso le opere d'arte (materie coinvolte: Storia dell'arte, Tecnologie musicali, Inglese)
- Il Novecento come destrutturazione dei parametri del tempo e del linguaggio (materie coinvolte: Filosofia, Fisica, Storia, Inglese, Italiano, TAC, Matematica)
- Natura come specchio dei sentimenti (quasi tutte le materie)
- Arte come specchio della verità (quasi tutte le materie)
- Naturale e artificiale: la luce (quasi tutte le materie)
- La cultura davanti agli orrori della guerra (quasi tutte le materie)

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE  
e sussidi didattici utilizzati**

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO**

**Docente: Cristina Vittuari**

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei 5.1 Giacomo Leopardi*, 5.2, 6, Paravia

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali Anche in DDI	Lezioni dialogate Anche in DDI	Attività di gruppo	Attività di recupero Anche in DDI
--------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------	--------------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Tipologia A,B,C	3	Tipologia A,B,C	3
<b>Orale</b>	Verifiche orali, test	2	Verifiche orali, approfondimenti, percorsi pluridisciplinari presentati alla classe in power point e caricati su classroom	2

**PROGRAMMA SVOLTO**

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b>GIACOMO LEOPARDI:</b> la vita e il pensiero; la poetica del vago e dell' indefinito. Leopardi e il contesto culturale (mappa). Dalle <i>Lettere</i>, <i>Sono così stordito dal niente che mi circonda...</i></p> <p>-Dallo <i>Zibaldone</i> : La teoria del piacere; Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L' antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza;</p> <p>-Dai <i>Canti</i> : Contenuti e caratteri dei <i>Canti</i> (mappa). <i>L' infinito</i> con interpretazione critica: G. Guglielmi, <i>Il naufragio nell' infinito</i>; <i>La sera del dì di festa</i>; <i>A Silvia</i>; <i>Le ricordanze</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell' Asia</i>; <i>Il passero solitario</i>; <i>A se stesso</i>; <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv. 1-51; 111-125; 297-317).</p> <p>-Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>	14
2	<b>L'ETA' POSTUNITARIA:</b> quadro generale in sintesi	1
3	<p><b>LA SCAPIGLIATURA</b></p> <p>La bohème parigina; mappa concettuale la Scapigliatura come crocevia culturale; sintesi La Scapigliatura; scheda su <i>La traviata</i> di G. Verdi e <i>La Bohème</i> di G. Puccini</p>	2

4	<p><b>GIOSUE' CARDUCCI:</b> la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria; le varie fasi della sua produzione. Dalle <i>Rime nuove: Pianto antico; Idillio maremmano</i>. Dalle <i>Odi barbare: Nella piazza di San Petronio; Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata</i></p>	6
5	<p><b>IL NATURALISMO FRANCESE</b> I fondamenti teorici; schema sui fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese</p>	1
6	<p><b>GIOVANNI VERGA:</b> la vita; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Da <i>L'amante di Gramigna, Prefazione, Impersonalità e regressione</i> Da una lettera a Capuana <i>L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i> -Da <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa</i> (tipologia A) -Dalle <i>Novelle rusticane: La roba; Libertà</i> -<i>I Malavoglia</i>, lettura integrale Microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo sociale" <i>Mastro Don Gesualdo</i>, l'intreccio; <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i> Verga e l'esperienza del teatro: <i>Cavalleria rusticana</i> (ascolto dell'intermezzo; vicenda giudiziaria tra Verga e i librettisti Targioni-Tozzetti e Menasci; vicenda di Mascagni che sembra aver copiato la musica di <i>Cavalleria rusticana</i> da un frate)</p>	10
7	<p><b>DECADENTISMO:</b> l'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo a confronto. Sintesi sul Decadentismo. -Charles Baudelaire, da <i>I Fiori del male, Corrispondenze</i> Paul Verlaine, da <i>Un tempo e poco fa, Languore</i> -Oscar Wilde, da <i>Il ritratto di Dorian Gray: I principi dell'estetismo</i></p>	4
8	<p><b>Gabriele D'Annunzio:</b> la vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le <i>Laudi</i>; il periodo "notturno" -<i>Il Piacere</i> (lettura integrale dell'opera); analizzati i passi <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti; Una fantasia "in bianco maggiore"; Il conte Andrea Sperelli</i> (tipologia A) -da <i>Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo</i> -da <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio</i>. -dal <i>Notturmo: La prosa notturna</i> Film consigliato per capire i rapporti tra d'Annunzio e il fascismo: <i>Il cattivo poeta</i> Interpretazioni critiche: Gianni Oliva, <i>D'Annunzio e la malinconia</i></p>	12

9	<p><b>Giovanni Pascoli:</b> la vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali. Microsaggio: <i>Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari</i></p> <p>-da <i>Il fanciullino: Una poetica decadente</i></p> <p>-da <i>Myricae: Arano; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo</i></p> <p>-dai <i>Poemetti: Il vischio; L'aquilone</i></p> <p>-dai <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera</i> (tipologia A). Lettura critica: Melania G. Mazzucco, <i>Pascoli spiegato ai ragazzi</i> (tipologia B) L'ideologia politica: dal socialismo a <i>La grande proletaria si è mossa</i></p>	12
10	<p><b>IL primo Novecento in Italia (sintesi) le avanguardie</b></p> <p>-<b>Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti:</b> <i>Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>; da <b>Zang tumb tuuum, Bombardamento</b></p>	4
11	<p><b>Italo Svevo:</b> la vita; la cultura di Svevo; il primo romanzo: <i>Una vita</i></p> <p>-da <i>Una vita: Le ali del gabbiano</i></p> <p><i>Senilità</i>, la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani, l'impostazione narrativa</p> <p>-da <i>Senilità: Il ritratto dell'inetto</i>; consigliata la visione del film <i>Senilità</i> di Bolognini</p> <p><i>La coscienza di Zeno:</i> lettura integrale; il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'ineffabilità e l'apertura del mondo, il finale: la profezia di un'apocalisse cosmica</p> <p>Visualizzare i concetti: I romanzi di Svevo a confronto Tipologia A sul <i>Preambolo</i> da <i>La coscienza di Zeno</i></p>	12
12	<p><b>Luigi Pirandello:</b> la vita; La visione del mondo; la poetica; i romanzi: <i>L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, I vecchi e i giovani, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno centomila</i>, con particolare attenzione a <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno, centomila</i>.</p> <p>Il teatro: caratteristiche generali, lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale di Pirandello, il "grottesco", dramma borghese e dramma "pirandelliano" a confronto, il metateatro o "teatro nel teatro", Enrico IV il personaggio dell'estraniato e la maschera</p> <p>-da <i>L'umorismo: Un'arte che scompone il reale</i></p> <p>-da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i></p> <p>-<i>Il fu Mattia Pascal:</i> lettura integrale; analisi dei passi <i>Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia; Non saprei proprio dire ch'io mi sia.</i></p> <p>- <i>Uno, nessuno, centomila</i>, lettura integrale; analisi del passo <i>Nessun nome</i></p> <p>-<i>Così è (se vi pare):</i> analisi del testo <i>Ecco come parla la verità!</i></p> <p>- <i>Enrico IV:</i> visione della rappresentazione teatrale (su classroom)</p>	12
13	<p><b>*UMBERTO SABA:</b> la vita; il <i>Canzoniere:</i> fondamenti della poetica, temi principali, caratteristiche formali</p> <p>-dal <i>Canzoniere: A mia moglie; La capra; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Mia figlia; Goal; Teatro degli Artigianelli; Amai; Ulisse</i></p>	5

14	<p><b>*Giuseppe Ungaretti:</b> la vita; caratteristiche generali (contenuti e stile) delle raccolte <i>L'Allegria</i>, <i>Sentimento del tempo</i>, <i>Il dolore</i>  - da <i>L'Allegria</i>: <i>Il porto sepolto</i>; <i>Veglia</i>; <i>Sono una creatura</i>; <i>I fiumi</i>; <i>San Martino del Carso</i>; <i>Natale</i>; <i>Mattina</i>; <i>Soldati</i>  - da <i>Sentimento del tempo</i>, <i>L'isola</i>; <i>Di luglio</i>;  - da <i>Il dolore</i>: <i>Tutto ho perduto</i>; <i>Non gridate più</i>;</p>	5
15	<p><b>*Eugenio Montale:</b> la vita; caratteristiche generali (contenuti e stile) delle raccolte <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>La bufera e altro</i>, <i>Satura</i>, <i>Diario del '71 e del '72</i>  - da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i>; <i>Non chiederci la parola</i>; <i>Merigiare pallido e assorto</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; <i>Gloria del disteso mezzogiorno</i>; <i>Casa sul mare</i>; <i>Riviere</i>  - da <i>Le occasioni</i>: <i>Dora Markus</i>; <i>La casa dei doganieri</i>  - da <i>La bufera e altro</i>: <i>La primavera hitleriana</i>; <i>L'anguilla</i>; <i>Piccolo testamento</i>  - da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>; <i>La storia</i></p>	5
16	<p><b>*SALVATORE QUASIMODO e l'Ermetismo</b>  - da <i>Acque e terre</i>, <i>Ed è subito sera</i>  - da <i>Giorno dopo giorno</i>, <i>Alle fronde dei salici</i></p>	3
17	<p><b>DANTE, <i>Paradiso</i>:</b> lettura dei canti I (fino al v.72), III (da v. 34), VI (fino v.36), XVII (da v.46), XXVI (vv.82-142), XXX (da v.34), XXXIII</p>	20
18	<p><b>Educazione civica:</b> Excursus storico su bioetica ambientale e sviluppo sostenibile</p>	4

- \*Al 15 maggio il modulo non è stato ancora affrontato e non se ne assicura l'intero svolgimento
- Sugli autori affrontati e sulle loro opere, così come per il percorso di Educazione civica, sono stati caricati su classroom audioletture, videolezioni, presentazioni in power point, percorsi pluridisciplinari anche svolti dagli stessi alunni



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**Docente: Cristina Vittuari**

Libro di testo: G.Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Millennium focus*”, voll. 2 e 3, Editrice La Scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DDI
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------	-----

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Domande aperte	1	Domande aperte	1
<b>Orale</b>	Verifica orale	1	Verifica orale pluridisciplinare	2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<b>La spartizione imperialistica del mondo</b> (sintesi). Video <i>L'età dell'imperialismo</i> (su classroom)	2
2	<b>La società di massa</b> (sintesi)	2
3	<b>L'età giolittiana</b> (sintesi). Videolezioni: <i>L'amara Belle époque</i> e <i>La Belle époque e il fragile equilibrio europeo</i> (su classroom)	4
4	<b>La prima guerra mondiale.</b> Video: <i>La prima guerra mondiale</i> di A. Barbero (su classroom) Video: <i>La vittoria di Vittorio Veneto</i> (su classroom) Documenti e storiografia: <i>Le armi chimiche</i> , con esercizi di comprensione, contestualizzazione, rielaborazione e confronto Approfondimento sui canti della Prima guerra mondiale (su classroom)	8
5	<b>La rivoluzione russa.</b> Video: <i>Lenin e la rivoluzione di Ottobre</i> (su classroom) Approfondimento sui gulag (su classroom) Documenti e storiografia: <i>La fotografia al servizio della propaganda</i> , con esercizi di comprensione, contestualizzazione, rielaborazione e confronto.	6

6	<p><b>L'Italia tra le due guerre. Il fascismo.</b>          Consigliata la lettura dei seguenti libri: A. Scurati, <i>M. il figlio del secolo</i>; A. Scurati, <i>M. l'uomo della Provvidenza</i>          Documenti e storiografia: <i>Gli operai in armi</i> con esercizi di comprensione, contestualizzazione, rielaborazione e confronto.</p>	8
7	<p><b>La crisi del 1929</b> (sintesi).          Video: Passato e presente di P. Mieli, <i>Il martedì nero di Wall Street</i> (su classroom)</p>	2
8	<p><b>La Germania tra le due guerre: il nazismo.</b>          Video: <i>La notte dei cristalli . La Repubblica di Weimar. 27 gennaio giornata della memoria. Hannah Arendt.</i> (tutti su classroom)          Leggere un classico: H. Arendt <i>Le origini del totalitarismo</i>. Significato e fortuna dell'opera, notizie sull'autore. Visione del film <i>Hannah Arendt</i> (2012)</p>	8
9	<p><b>La guerra civile in Spagna. La vigilia della guerra mondiale.</b>          Picasso, <i>Guernica</i>.          Monaco: l'inganno della pace.          Video: <i>La guerra civile spagnola</i> (su classroom)</p>	4
10	<p><b>La seconda guerra mondiale.</b>          Film consigliati: <i>L'ora più buia. Mussolini ultimo atto. Salvate il soldato Ryan. Mediterraneo.</i>          Documenti e storiografia: <i>Revisionismo e Resistenza</i>, con esercizi di comprensione, contestualizzazione, rielaborazione e confronto. Consultato il <i>Memoriale della Resistenza italiana</i> sul sito <a href="http://noipartigiani.it">noipartigiani.it</a>: gli alunni hanno scelto la storia di un partigiano o partigiana da esporre alla classe.</p>	10
11	<p><b>Le origini della guerra fredda*</b>(sintesi, eccetto il cap. La Comunità Europea, spiegato integralmente). Video (su classroom): <i>Il sogno europeo</i>. Video (su classroom): <i>Intervista a Altiero Spinelli</i>.</p>	2
12	<p><b>La decolonizzazione*</b> (sintesi dei capp. 1,2,3,6,8).</p>	1
13	<p><b>La distensione*</b> (sintesi) Video (su classroom): <i>Cuba sotto attacco. La baia dei Porci</i>.</p>	1
14	<p><b>L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo*</b></p>	4
15	<p><b>Educazione civica: Assemblea costituente e Costituzione.</b> L'urgenza della ricostruzione. Dalla monarchia alla repubblica. La Costituzione italiana. Articolo 1 una Repubblica democratica fondata sul lavoro. Articoli 2 e 3 Diritti umani, uguaglianza e libertà nella Costituzione. Articolo 11: l'Italia ripudia la guerra. Possiamo imporre regole alla guerra? Carta delle Nazioni Unite articoli 2 e 51</p>	4

*Le unità di apprendimento con asterisco non sono state affrontate entro il 15 maggio e non se ne garantisce il completo svolgimento.*

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

**Docente: Sabrina Paoli**

Libro di testo: Carlo Marengo: Manuale di Armonia edizioni Rugginenti

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di recupero
--------------------	------------------	-------------------	----------------------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Bassi armonizzati Lieder Coral	3	Bassi armonizzati Lieder Coral	4
<b>Orale</b>	Analisi Teoria dell'armonia	2/3	Analisi Teoria dell'armonia	2/3

### PROGRAMMA SVOLTO

	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	<i>Figurazioni melodiche:</i> suoni ornamentali su parti non accentate; suoni ornamentali su parti accentate; risoluzione ritardata; il pedale armonico.	4
2	<i>I ritardi:</i> Definizioni; i ritardi nelle triadi; i ritardi 9 8; il ritardo della fondamentale in accordi allo stato fondamentale, al primo e al secondo rivolto; il ritardo della terza in accordi allo stato fondamentale, al primo e al secondo rivolto; i bassi senza numeri con i ritardi negli accordi di tre suoni.	7
3	<i>L'armonia cromatica:</i> cenni storici; i principi del cromatismo; i principali accordi cromatici (dominanti secondarie; sottodominante della sottodominante; triadi con alterazione della terza; sesta napoletana; scambi di accordi tra modo maggiore e minore; accordi di sesta eccedente; triade maggiore, settima e nona di dominante con la quinta innalzata e abbassata; dominante minore; settima di terza e quinta specie sul quarto grado innalzato; triade e settima diminuita sul secondo grado innalzato del modo maggiore); l'enaarmonia.	10
4	<i>L'imitazione e le principali progressioni</i>	4
5	<i>Armonizzazione di un basso dato a parti strette e late con fioriture e progressioni</i>	16

6	<i>Armonizzazione di canto dato in forma di corale figurato</i> : armonizzazione con le triadi allo stato fondamentale, uso degli accordi al primo rivolto; usi degli accordi al secondo rivolto; uso del modo minore e della triade diminuita; uso delle cadenze; uso dell'accordo di settima di dominante e di altri tipi di quadriadi, modulazioni sia ai toni vicini che lontani, utilizzo delle fioriture.	7
7	<i>Armonizzazione di canto dato in forma di corale</i> : analisi corali bachiani in tonalità maggiore con frasi che terminano con il I-II-III-V-VI-VII grado della tonalità d'impianto	6
8	<i>Armonizzazione di canto dato in forma di accompagnamento pianistico</i> : il lied in stile pre-romantico; il lied in stile romantico; il lied in stile tardo-romantico	9
9	<i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1800</i> : F. Chopin: Preludio n.6 op.28 Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.	3
10	<i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1800</i> : F. Listz: La ricordanza Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.	4
11	<i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1800</i> : J. Brahms: Intermezzo op.118 n.2 Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.	4
12	<i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1900</i> : M. Ravel: Le jardin feerique (da Ma Mer l'oye) Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.	4
13	<i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1900</i> : A. Schoenberg: Klaviestucke op.19 n.6 Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.	4
14	<i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1900</i> : C. Debussy: Preludio "I passi sulla neve" Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.	4

15	<p><i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1900:</i>  I. Stravinsky: Danza russa (da Petruskha)</p> <p>Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.</p>	2
16	<p><i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1900:</i>  S. Prokofieff: Visione fuggitiva n.3</p> <p>Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.</p>	2
17	<p><i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1900:</i>  B. Bartok: Quinte diminuite</p> <p>Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.</p>	2
18	<p><i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio liederistico pre-romantico, romantico e tardo – romantico, da utilizzare come modello per la composizione di canto dato e accompagnamento pianistico (vari lieder di R. Schumann e J. Brahms)</i></p>	4
19	<p><i>Educazione civica: La conservazione dei beni musicali</i></p>	3

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI TECNOLOGIE MUSICALI

Docente: Michele Marchiani

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali Anche in DDI	Lezioni dialogate Anche in DDI	Attività di gruppo	Attività di recupero Anche in DDI
--------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------	--------------------------------------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Elaborati scritti organizzati sia in test a risposta multipla sia in test a risposta aperta, allo scopo di verificare anche la padronanza del linguaggio specifico e delle conoscenze acquisite circa i contenuti specifici del programma	2	X	X
<b>Orale</b>	Discussione teorico/pratica per la verifica delle conoscenze acquisite	1	Discussione teorico/pratica per la verifica delle conoscenze acquisite	1
<b>Pratico</b>	Consegna di progetti preparare a casa o in laboratorio	2 o 3 nel corso dell'anno scolastico in classe e 2-3 al mese assegnate per casa con 1 voto unico per ogni quadrimestre	Consegna di progetti preparare a casa o in laboratorio	2 o 3 nel corso dell'anno scolastico in classe e 2-3 al mese assegnate per casa con 1 voto unico per ogni quadrimestre

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	<b>Protocolli di comunicazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OSC (Open Sound Control)</li> </ul>	2
2	<b>Distorsori</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Overdrive (reaper native)</li> </ul>	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuzz (reaper native)</li> <li>• Bit Crushing (reaper native) e Resampler (klevgr degrader vst demo)</li> <li>• Waveshaping (reaper native)</li> </ul>	
3	<b>Campionamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campionamento</li> <li>• Quantizzazione (ADC)</li> <li>• Ricostruzione (DAC)</li> <li>• Problematiche del processo di campionamento-ricostruzione.</li> </ul>	2
4	<b>Parigi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musica Concreta</li> <li>• GRM: strumentazione</li> <li>• Pierre Schaeffer: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Cinq études de bruits (1948)</i></li> <li><i>Traitè des objets musicaux (1966)</i></li> </ul> </li> <li>• Bernard Parmegiani: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>De natura sonorum (1975)</i></li> <li><i>La Création du Monde (1982-84)</i></li> </ul> </li> <li>• Musica concreta oggi: Amon Tobin</li> </ul>	4
5	<b>Colonia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio für Elektronische Musik, WDR: strumentazione</li> <li>• Serialismo</li> <li>• Karlheinz Stockhausen: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Studie II (1954)</i></li> <li><i>Gesang der Jünglinge (1956)</i></li> <li><i>Mikrophonie I - II (1964-65)</i></li> </ul> </li> <li>• Franco Evangelisti: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Incontri di fasce sonore (1956-57)</i></li> </ul> </li> <li>• Gyorgy Ligeti: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Artikulation (1958)</i></li> </ul> </li> <li>• Edgard Varèse: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Poème électronique (1958)</i></li> </ul> </li> <li>• Iannis Xenakis: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Concrete PH (1958)</i></li> </ul> </li> <li>• Musica Elettronica oggi: Alva Noto</li> </ul>	8
6	<b>Studio di Fonologia della RAI di Milano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumentazione dello studio</li> <li>• Bruno Maderna: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Continuo (1958)</i></li> </ul> </li> <li>• Luciano Berio: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Tema omaggio a Joyce (1958)</i></li> <li><i>Radiodramma: Ritratto di città (1951-53)</i></li> </ul> </li> <li>• Luigi Nono: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La Fabbrica Illuminata (1964)</i></li> </ul> </li> <li>• John Cage: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La composizione aleatoria</i></li> <li><i>Fontana Mix (1958-59)</i></li> </ul> </li> <li>• Henri Pousseur:</li> </ul>	8

	<i>L'opera aperta</i> <i>Scambi (1957)</i>	
7	<b>Computer Music</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'invenzione del computer</li> <li>• Max Mathews</li> <li>• Jean-Claude Risset <i>Le illusioni sonore</i> <i>Computer Suite for Little boy (1968)</i></li> <li>• James Tenney <i>For Ann rising (1969)</i></li> <li>• Computer music in Italia: Pietro Grossi</li> <li>• Sintesi FM <i>Turenas (1970) John Chowning</i></li> <li>• Morphing sonoro <i>Vox 5 (1986) Trevor Wishart</i></li> <li>• Concetto di Armonia-Timbro <i>Mortis Plango, Vivos Voco (1980) Johnathan Harvey</i></li> <li>• Spettralismo <i>Partiels (1975) Gérard Grisey</i> <i>Gondwana (1980) Tristan Murail</i></li> <li>• Pierre Boulez <i>Répons (1980-84)</i></li> <li>• Sintesi Granulare <i>Riverrun (1986) Barry Truax</i></li> <li>• Live electronics e principali tecniche della computer music attuali</li> </ul>	8
8	<b>Software di programmazione a blocchi visuali: Pure data</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patcher window: edit mode e run mode, uso degli shortcut</li> <li>• Oggetti audio – Oggetti di controllo</li> <li>• Oggetti, Numbox, Messaggi, Commenti</li> <li>• Le operazioni matematiche</li> <li>• Ingresso e uscita da e verso le schede audio: adc~ e dac~</li> <li>• Moltiplicatori di segnale per sintesi AM-RM e controllo volumi (*~ )</li> <li>• Osc~ e la creazione di sintesi additiva e sottrattiva</li> <li>• Riproduzione di sample audio (reasf~, tabread~)</li> <li>• Random e la composizione algoritmica</li> <li>• Sequencer classico e sequencer probabilistico</li> <li>• Line~ per creare crescendo-diminuendo e glissati</li> <li>• Scrittura di array (tabwrite~)</li> <li>• Filtri per sintesi sottrattiva: vcf~, lop~, hip~, bp~</li> <li>• GUI e interfacce di controllo (slider, numbox, buttons, radio buttons...)</li> <li>• Creazione di external e subpatch</li> <li>• Presentation mode (mostra su patent) nella creazione di subpatch</li> <li>• Interfacciamento in input e output di segnali MIDI (Note e Control change)</li> </ul>	16
9	<b>Software di DAW con MIDI: Reaper</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulare un live electronics con le automazioni in un DAW</li> <li>• Preparare e performare un live electronics con controller MIDI</li> </ul>	4



10	<p><b>Educazione civica</b></p> <p><b>Suonare a distanza: Tecnologie per la comunicazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piattaforme software per fare musica a distanza</li> <li>• Partecipazione come spettatore al Festival online “Earth Day Model Art”</li> <li>• Discussione in classe su ambiti, tematiche e tecniche affrontate nel corso del Festival.</li> </ul>	2
----	--	---

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

**Docente: Sandra Storai**

Libro di testo: R. Chiaradonna, P. Pecere, *Le vie della conoscenza*, voll. 2 e 3, Editrice Mondadori Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DDI
-------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------	-----

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande aperte	2	Domande aperte	2
Orale	Verifica orale	2	Verifica orale pluridisciplinare	2

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<b>Thomas Hobbes e il concetto di potere assoluto</b> (sintesi e recupero programma anno precedente)	2
2	<b>John Locke. L'empirismo. La tolleranza</b> (sintesi e recupero programma anno precedente)	2
3	<b>L'età dell'Illuminismo</b> (sintesi e recupero programma anno precedente) Caratteri generali dell'Illuminismo. Illuminismo francese (Voltaire e Rousseau)	3
4	<b>Immanuel Kant</b> (sintesi e recupero programma anno precedente) Videolezione: <i>Kant e l'Illuminismo</i> di M. Ferraris (su Classroom) Kant e il suo tempo. La rivoluzione del modo di pensare. Pace perpetua e diritto dei cittadini del mondo	3
5	<b>Hegel e il suo tempo</b> (sintesi e recupero programma anno precedente) Videolezione: <i>Introduzione al pensiero di Hegel</i> di R. Bodei (su Classroom) La ragione come sistema e come spirito. Religione e filosofia. Figura servo – padrone. Il metodo dialettico hegeliano.	5
6	<b>L'Ottocento. La crisi dell'individuo.</b> <b>Arthur Schopenhauer.</b> Il mondo come rappresentazione. Il mondo come Volontà. L'esperienza artistica: la liberazione temporanea dalla Volontà. La morale, l'asceti e l'annullamento della Volontà. <b>Soren Kierkegaard.</b>	8 (23)

	La filosofia come esistenza. Tra Socrate e Cristo. Il tipo estetico, etico, religioso. L'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione	
7	<p><b>La crisi della società.</b>  <b>Feuerbach.</b>  La critica della religione.  L'alienazione della coscienza.</p> <p><b>Karl Marx</b>  Il materialismo storico-dialettico e il socialismo scientifico. La critica dell'economia politica  La lotta di classe. L'ingiustizia radicata nel sistema capitalistico. Forme dell'alienazione umana</p>	8
8	<p><b>Charles Darwin e il dibattito sull'evoluzione</b>  Evoluzione ed evoluzionismo</p> <p><b>Charles Darwin.</b> La rivoluzione darwiniana.  <b>Spencer Herbart.</b> Sociologia e darwinismo sociale</p>	2
9	<p><b>La filosofia del Positivismo</b>  Positivismo e Comte. Le nuove scienze sociali</p>	1
10	<p><b>Tra Ottocento e Novecento</b>  Tra Positivismo e Spiritualismo.  <b>Henri Bergson.</b>  Il tempo della coscienza e della scienza</p>	2
11	<p><b>La crisi della ragione.</b>  Freud e Nietzsche. La crisi del razionalismo.  <b>Friedrich Nietzsche.</b>  Il giovane Nietzsche: musica e filologia. La follia e la morte: una controversa posterità.  La rinascita dello spirito tragico. La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.  L'arte tragica e la sua crisi.  Il distacco da Schopenhauer e il pessimismo affermativo.  Oltreuomo e volontà di potenza.  <b>Sigmund Freud e la psicoanalisi</b>  Videolezione registrata dalla docente (su Classroom)  Tra medicina e filosofia. L'inconscio e la nascita della psicoanalisi. L'inconscio e il quotidiano: sogni, atti mancati e sintomi. Le nevrosi. La struttura della psiche. Sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo. Psicoanalisi, cultura e società</p>	10
12	<p><b>Pensiero e politica. Hanna Arendt</b>  Videolezione registrata dalla docente "<i>La banalità del male e le origini del totalitarismo</i>" (su Classroom)  Le origini della banalità del male.  Le origini del totalitarismo: il male radicale</p>	2
13	<p><b>Educazione civica.</b>  Riferimento agli Autori. Il concetto di tolleranza.  Pace perpetua (kant) e diritto dei cittadini del mondo.</p>	4

	L'uomo e il lavoro. Lo sfruttamento. Benessere e malessere lavorativo	
--	---	--

## CONTENUTI DISCIPLINARI LINGUA STRANIERA (INGLESE)

**Docente: Catia Calleri**

Libri di testo:

“Performer B2” (Ed. Updated di Performer First Tutor) ed. Zanichelli Student’s book + Workbook

“New Get Inside Language”, Ed. MacMillan

“Time Machines Concise Plus” DeA Scuola

“Prove Nazionali INVALSI - Inglese” Eli

### Programma svolto

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Ripasso e trattazione delle letture graduate assegnate durante le vacanze estive 2021, su cui viene svolto il primo compito in classe. Un titolo attribuito a tutti dall'insegnante “1984” di G. Orwell, l'altro scelto dagli alunni tra i seguenti:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “<i>Great Expectations</i>”, C. Dickens</li> <li>2. “<i>Frankenstein</i>”, M. Shelley</li> <li>3. “<i>Gothic Short Stories</i>”, AA. VV.</li> <li>4. “<i>The Picture of Dorian Gray</i>”, O. Wilde</li> <li>5. “<i>A Selection from Dubliners</i>”, J. Joyce</li> </ol>	Settembre
2	Approfondimento di alcuni argomenti grammaticali/sintattici analizzati solo superficialmente l’A.S. precedente dal libro di testo “ <i>Performer B2</i> ”  Unit 7: <u>Grammar</u> : Passives; be supposed to / be expected to; have / get something done Unit 9: <u>Grammar</u> : Reported speech; reporting verbs; reported questions; say vs. tell	Ottobre – Novembre
3	<b>The Romantic Age (1760-1837)</b> An Age of Revolutions. History, culture, society: a visual introduction to this age <ul style="list-style-type: none"> <li>● A Time of change</li> <li>● The Industrial Revolution</li> <li>● The new industrial society</li> <li>● The French Revolution</li> </ul> Romantic Poetry: <ul style="list-style-type: none"> <li>● poetic visions</li> <li>● main characteristics of Romantic poetry</li> <li>● the origins of the word “romantic” [listening activity]</li> <li>● Romantic Poets: The First Generation</li> <li>● <u>William Blake (1757-1827)</u>: life, literary and artistic production; “<i>Songs of Innocence</i>” and “<i>Songs of Experience</i>”. Analysis and</li> </ul>	Novembre – Gennaio

	<p>comprehension of “<i>The Lamb</i>” and “<i>The Tyger</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The mental traveller: pictures of the mind; the doors of perception</li> <li>● <u>William Wordsworth (1770-1850)</u>: life, literary production; “<i>Lyrical Ballads</i>”; The Preface to “<i>Lyrical Ballads</i>” [shared in CLASSROOM]. Analysis and comprehension of “<i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>”</li> <li>● <u>Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)</u>: life and literary production; “<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>”. Analysis and comprehension of the extract “<i>There was a ship</i>”</li> <li>● Romantic Poets: quick hint at the Second Generation.</li> </ul> <p>The Novel in the Romantic Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Romantic fiction</li> <li>● Scott and the historical novel (1771-1832) parallelism with A. Manzoni</li> <li>● The psychological world of J. Austen (1775-1817)</li> <li>● <u>Jane Austen (1775-1817)</u>: life, literary production. Plot, themes and stylistic features of “<i>Pride and Prejudice</i>” (1813)</li> <li>● Gothic sub-versions</li> <li>● <u>Mary Shelley (1797-1851)</u>: life and literary production “<i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>”</li> <li>● Vision of the film “<b>Mary Shelley</b>” (2017) by Haifaa al-Mansour</li> </ul> <p>Total Recall:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) mapping history</li> <li>2) mapping literature</li> <li>3) mapping the texts</li> </ol>	
4	<p><b>Educazione Civica</b> Civic Literacy using the textbook “<i>Performer B2</i>” about:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● What is civic literacy?, p. 152</li> <li>● Youth's rights and responsibilities</li> <li>● Rights and responsibilities go hand in hand</li> <li>● Young people and their right to vote, p. 154</li> </ul>	Febbraio (3)
5	<p><b>Preparazione ai test Invalsi</b> Esercitazioni di Reading Comprehension liv. B1-B2e Listening Comprehension liv. B1,B2 nel mese di Febbraio sul libro di testo specifico</p>	Febbraio (7) prove di Inglese: 11/03/22
6	<p><b>The Victorian Age (1837-1901)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● History, culture, society: a visual introduction to this age</li> <li>● Victorian Britain and the growth of industrial cities</li> <li>● Life in the city</li> <li>● The pressure for reform and the Chartist Movement</li> <li>● The cost of living: the Corn Laws (1815-1846) and the new Poor Law (1834). The Potato Famine in Ireland (1845).</li> <li>● The Novel in the Victorian Age: early and late Victorian novelists. The serialised publication and the <i>Bildungsroman</i>.</li> <li>● <u>Charles Dickens (1812-1870)</u>: life and literary production. “<i>Oliver Twist</i>”. Analysis and comprehension of the extract “<i>Before the board - I want some more</i>” [CLASSROOM] with references to different movie versions of the extract, in particular from the movie “<b>Oliver Twist</b>”</li> </ul>	Febbraio - Aprile

	<p>(2005) by R.Polansky</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Charles Dickens: The school of life <a href="#">LITERATURE - Charles Dickens</a></li> <li>● The Victorian compromise [CLASSROOM]</li> <li>● In-depth analysis: Workhouses</li> <li>● Late Victorian novelists: <u>Oscar Wilde (1854-1900)</u>: life and literary production. “<i>The Picture of Dorian Gray</i>”. Analysis and comprehension of the Preface to “<i>The Picture of Dorian Gray</i>” [CLASSROOM] as a manifesto of the Aesthetic movement. Analysis and comprehension of the extract “<i>A New Hedonism</i>” [CLASSROOM]</li> </ul>	
7	<p><b>The Age of Modernism (1901 - 1945)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● History, culture, society: a visual introduction to this age</li> <li>● The first decades of the 20<sup>th</sup> century</li> <li>● The Irish Question: the roots of a long-lasting conflict. Easter Rising 1916</li> <li>● The invention of cinema: The dream factory (1936)</li> </ul> <p>The novel in the Modern Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Modernism and the novel</li> <li>● Stream-of-consciousness fiction</li> <li>● Joyce vs. Woolf: diverging streams</li> <li>● <u>James Joyce (1882-1941)</u>: life and literary production; interior monologue and epiphany; the structure of “<i>Dubliners</i>” (1914). Analysis and comprehension of “<i>Eveline</i>” [CLASSROOM].</li> <li>● *<u>George Orwell (1903-1950)</u>: life and literary production; “<i>1984</i>”. Analysis and comprehension of the initial extract “<i>Big Brother is watching you</i>”. References to the concepts of Newspeak, Thought Police and Psychocrime, mass-media propaganda, Doublethink.*</li> </ul> <p>*War Poets: W. H. Auden “Refugee Blues”</p>	Aprile - Giugno

\* Al 15 maggio il modulo non è stato ancora affrontato e non se ne assicura l'intero svolgimento

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

**Docente: Bianca D'Agostino**

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone "Matematica.azzurro" volume 5 con tutor, ed. Zanichelli

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DDI
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------	-----

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	2
<b>Orale</b>	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
0	<b>RIPASSO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche;</li> <li>· Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, irrazionale, esponenziali, logaritmiche e goniometriche;</li> <li>· Scomposizione di un polinomio.</li> </ul>	Quando necessario
1	<b>FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ</b> Funzioni reali di variabile reale <ul style="list-style-type: none"> <li>· Definizione e classificazione delle funzioni</li> <li>· Dominio (determinazione algebrica e grafica) e immagine (determinazione grafica) di una funzione</li> <li>· Zeri e segno di una funzione (determinazione algebrica e grafica)</li> </ul> Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche <ul style="list-style-type: none"> <li>· Traslazioni</li> <li>· Simmetrie</li> <li>· Dilatazioni</li> <li>· Valore assoluto</li> </ul> Proprietà delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> <li>· Funzioni iniettive, suriettive e biettive (determinazione grafica)</li> <li>· Funzioni crescenti, decrescenti e monotone (determinazione algebrica e grafica)</li> <li>· Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica)</li> <li>· Funzioni periodiche (determinazione grafica)</li> </ul>	Ottobre- Novembre

2	<p><b>LIMITI</b></p> <p>Insieme dei numeri reali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore finito</li> <li>· Esempi introduttivi e definizione</li> <li>· Limite destro e limite sinistro</li> <li>· Limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito</li> <li>· Esempi introduttivi e definizioni</li> <li>· Limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore infinito</li> <li>· Esempi introduttivi e definizione</li> <li>· Limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore infinito</li> <li>· Esempi introduttivi e definizione</li> <li>· Primi teoremi sui limiti</li> <li>· Teorema di unicità del limite (solo enunciato)</li> </ul>	Dicembre- Gennaio
3	<p><b>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI</b></p> <p>Operazioni sui limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Limiti di funzioni elementari</li> <li>· Limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente</li> </ul> <p>Forme indeterminate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali del tipo <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>, <math>\infty - \infty</math></li> </ul> <p>Determinazione dei limiti algebrica e grafica</p> <p>Funzioni continue</p> <p>Asintoti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Asintoti verticali e orizzontali</li> <li>· Asintoti obliqui</li> <li>· Determinazione sia algebrica che grafica</li> </ul> <p>Grafico probabile di una funzione</p>	Febbraio- Marzo



4	<p>DERIVATE</p> <p>Derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il problema della tangente e rapporto incrementale</li> <li>· Diatriba Newton vs Leibniz</li> <li>· Derivata di una funzione</li> <li>· Derivata sinistra e derivata destra</li> </ul> <p>Continuità e derivabilità (cenni)</p> <p>Derivate fondamentali (senza dimostrazione)</p> <p>Operazioni con le derivate (senza dimostrazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Derivata del prodotto di una costante per una funzione</li> <li>· Derivata della somma di funzioni</li> <li>· Derivata del prodotto di funzioni</li> <li>· Derivata del quoziente di due funzioni</li> </ul> <p>Derivata della funzione composta</p> <p>Punti stazionari *</p> <p>Applicazioni delle derivate (cenni) *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Retta tangente e retta normale a una curva</li> <li>· Velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità di corrente istantanea</li> </ul>	Aprile- Maggio
5	<p>MASSIMI, MINIMI, FLESSI ORIZZONTALI E DERIVATA PRIMA *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Funzioni crescenti e decrescenti e derivate</li> <li>· Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato) *</li> <li>· Determinazione algebrica e grafica *</li> <li>· Massimi, minimi e flessi *</li> <li>· Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima (determinazione algebrica e grafica) *</li> </ul>	Maggio- Giugno
6	<p>STUDIO DELLE FUNZIONI</p> <p>Schema per lo studio del grafico di una funzione (funzioni algebriche razionali)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ricerca del dominio</li> <li>· Eventuali simmetrie</li> <li>· Punti di intersezioni con gli assi cartesiani</li> <li>· Segno della funzione</li> <li>· Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti</li> <li>· Studio della derivata prima</li> <li>· Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta</li> <li>· Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico</li> </ul>	Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti

\* Le ore e gli argomenti con l'asterisco devono ancora essere svolti ad oggi, 15 maggio, e non se ne garantisce il completo svolgimento.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Docente: Francesca Manenti**

Libro di testo: Ugo Amaldi: "Le traiettorie della fisica.azzurro - 2° edizione" Elettromagnetismo. Relatività e quanti, Ed Zanichelli

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo, approfondimenti	Laboratorio di Fisica	Recuperi/Sportelli (DDI)
--------------------	------------------	-------------------	-------------------------------------	-----------------------	--------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Verifica semi-strutturata	1	Verifiche: una semi-strutturata e una strutturata	2
<b>Orale</b>	Verifiche orali semi-strutturate (3 per gli insufficienti)	2	Una verifica orale semi-strutturata (due per gli insufficienti)	1 - 2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<b>CAP 17 - <u>LE CARICHE ELETTRICHE</u></b>	
	(da pag.508 a pag.521) - Ripasso sul modello atomico, la struttura microscopica dei materiali - L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - La Legge di Coulomb - La forza di Coulomb nella materia - Elettrizzazione per induzione solo come fenomeno ma non come avviene (no polarizzazione dei materiali)  <u>LABORATORIO</u> : elementi di elettrostatica, i tre tipi di elettrizzazione, l'elettroscopio, oggetti conduttori e isolanti. <u>ESERCIZI**</u> da pag.527 a pag.535	9
2	<b>CAP 18 - <u>IL CAMPO ELETTRICO</u></b>	
	(da pag.536 a pag.547) - Le origini del concetto di campo in generale (con PowerPoint dell'insegnante) - Il vettore campo elettrico (con PowerPoint dell'insegnante in aggiunta) - Il campo elettrico di una carica puntiforme	12

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le linee di campo elettrico (solo cariche puntiformi)</li> <li>- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (SOLO definizione di flusso e Teorema di Gauss senza dimostrazione)</li> <li>- Flusso del campo elettrico e linee di campo</li> </ul> <p><u>ESERCIZI**</u> da pag.551 a pag.559</p>	
3	<b>CAP 19 - <u>IL POTENZIALE ELETTRICO</u></b>	
	<p>(da pag.560 a pag.574 e pag.579)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una scienza pericolosa</li> <li>- L'energia elettrica</li> <li>- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale (no elettrocardiogramma né il potenziale di un sistema di cariche)</li> <li>- La deduzione del campo elettrico dal potenziale</li> <li>- La circuitazione del campo elettrico (hanno visto la dimostrazione per completezza ma non è stata mai richiesta)</li> <li>- Fenomeni di elettrostatica (SOLO i primi tre)</li> <li>- Verso le equazioni di Maxwell</li> </ul> <p><u>LABORATORIO</u>: fenomeni di elettrostatica, macchina di Wimshurst, bottiglie di Leida. <u>ESERCIZI**</u> da pag.582 a pag.591</p>	11
4	<b>CAP 20 - <u>LA CORRENTE ELETTRICA</u></b>	
	<p>(da pag.592 a pag.601)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I molti volti dell'elettricità</li> <li>- L'intensità della corrente elettrica</li> <li>- I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li> <li>- La prima Legge di Ohm</li> <li>- La seconda Legge di Ohm (cenni)</li> <li>- Le misurazioni dell'intensità di corrente e della differenza di potenziale</li> <li>- Che cos'è un circuito: elementi da cui è composto. (con PowerPoint dell'insegnante)</li> <li>- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna fino alla potenza dissipata per effetto Joule (con PowerPoint dell'insegnante)</li> </ul> <p><u>LABORATORIO</u>: Costruzione di un circuito semplice con resistenza, utilizzatore, amperometro e voltmetro. Elementi in serie e parallelo. <u>ESERCIZI**</u> da pag.625 a pag.637</p>	12
5	<b>CAP 21 - <u>IL CAMPO MAGNETICO</u></b>	
	<p>(da pag.638 a pag.657)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una scienza di origini medievali</li> <li>- La forza magnetica e le linee del campo magnetico</li> <li>- Forze tra magneti e correnti</li> <li>- Forze tra correnti (NO definizione del coulomb)</li> <li>- L'intensità del campo magnetico</li> <li>- La forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</li> </ul>	6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La forza di Lorentz *</li> <li>- Il flusso del campo magnetico (SOLO il teorema di Gauss per il magnetismo senza dimostrazione) *</li> <li>- Teorema di Ampère per il campo magnetico (senza dimostrazione) *</li> </ul> <p><u>APPROFONDIMENTO</u>: Tesla e la guerra delle correnti</p> <p><u>LABORATORIO</u>: introduzione al magnetismo, ago magnetico, campo magnetico terrestre; esperimento di Oersted.</p> <p><u>ESERCIZI</u>** da pag.669 a pag.683</p>	
6	<p>CAP 22 - <u>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</u> * (Cenni)</p> <p>(da pag.684 a pag.691)</p> <p>Una strada a doppio senso *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La corrente indotta *</li> <li>- La Legge di Faraday-Neumann-Lenz *</li> </ul> <p><u>APPROFONDIMENTO</u>: il Theremin</p>	
7	<p>CAP 23 – <u>LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</u> * (Cenni)</p> <p>(da pag.710 a pag.715)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico *</li> <li>- Il campo elettrico indotto *</li> <li>- Il termine mancante *</li> <li>- Le equazioni di Maxwell *</li> </ul> <p><u>APPROFONDIMENTO</u>: Lettura di alcuni brani dal libro di Ian Stewart, “Le 17 equazioni che hanno cambiato la storia del mondo” *</p>	
8	<p>LA FISICA DEL NUCLEO (Educazione Civica)</p> <p>Le lezioni sono state svolte con l’ausilio di una presentazione PowerPoint svolta dall’insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un po' di storia della fisica nucleare</li> <li>- L’atomo</li> <li>- L’energia nucleare</li> <li>- Sicurezza: scorie e centrali</li> <li>- Uso militare</li> <li>- Sono stati proiettati: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) la prima parte del primo episodio della serie “Dark Turism” dedicato al disastro di Fukushima</li> <li>b) da Rai Scuola, un approfondimento di Pietro Greco su Fermi e il suo errore da Nobel</li> <li>c) Un servizio di La7 su una città che vive accanto ad una centrale nucleare in Slovenia.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>APPROFONDIMENTO</u>: Albert Einstein</p>	3

\* Le ore e gli argomenti con l’asterisco devono ancora essere svolti ad oggi, 15 maggio, e non se ne garantisce il completo svolgimento.

\*\* In generale sono stati assegnati i Test e gli esercizi contrassegnati con 1 stellina, mentre quelli con 2 stelline sono stati svolti con l’insegnante

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

**Docente: Gian Luigi Sanzi**

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco di Teodoro: Itinerario nell'Arte (IV e V volume edizione arancione)

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali (anche in DDI)	Lezioni dialogate (anche in DDI)	Lettura dell'opera d'arte, confronto tra opere	Attività di Gruppo	lezione "en plein air" attraverso uscite didattiche
--------------------	---------------------------------	----------------------------------	--	--------------------	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Domande aperte argomentate e domande a scelta multipla	1	Domande aperte argomentate e domande a scelta multipla	1
<b>Scritto</b>	Realizzazione di una scheda multimediale su un'opera d'arte con composizione della colonna sonora	1		
<b>Orale</b>	Verifica Orale	1/2	Verifica Orale	1/2

### PROGRAMMA SVOLTO

N	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b>Capitolo 27 – Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie</b></p> <p>Paul Gauguin            Vincent van Gogh            Il divisionismo italiano  <u>Lettura guidata:</u>            27.5 Gauguin, <i>L'onda; La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Aha Oe feii?; I dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Nevermore</i>, 27.6 Van Gogh, <i>I mangia patate; Autoritratti; Ritratto di Père Tanguy; La casa gialla; La camera di Vincent Arles; I girasoli; Veduta di Arles con Iris in primo piano; Notte stellata; La ronda carcerati; Campo di grano con volo di corvi</i>; 27.9 Divisionismo italiano, Giorgio Segantini, <i>Mezzogiorno sulle alpi; Angelo Morbelli, In Risaia, Per 80 centesimi; Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato</i>  <u>Filmati Artisti e Opere esemplari</u>  <i>Gauguin (2020), The animation of Van Gogh, Loving Vincent (film d'animazione 2017)</i></p>	6

2	<p><b>Capitolo 28 - Verso il crollo degli imperi centrali</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I presupposti dell'Art Nouveau</li> <li>2. L'Art Nouveau</li> <li>3. Architettura Art Nouveau</li> <li>4. L'esperienza delle arti applicate a Vienna</li> <li>5. Gustav Klimt</li> <li>6. I Fauves e Henri Matisse L'espressionismo</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I precursori, Edvard Munch</li> <li>2. Egon Schiele</li> </ol> <p><u>Lettura guidata:</u>  28.2 Art Nouveau, <i>Hotel Solvay</i>; Hector Guimard, <i>Stazione della metropolitana di Parigi</i>; Charles Rennie Mackintosh, <i>Scuola d'arte di Glasgow</i>; Antoni Gaudì, <i>Sagrada Família</i>; <i>Casa Milà</i>; 28.3 L'esperienza delle arti applicate a Vienna, <i>Il palazzo della secessione</i>; 28.4 Gustav Klimt; <i>Giuditta I</i>; <i>Giuditta II</i>; <i>Emilie Flöge</i>; <i>Fritza Riedler</i>; <i>Elisabeth Bachofen-Echt</i>; <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i>; <i>Il bacio</i>; <i>Danae</i>; <i>La culla</i>; <i>Il fregio di Beethoven</i> 28.5 I Fauves e Henri Matisse, <i>Donna con cappello</i>; <i>La gitana</i>, <i>La stanza rossa</i>; <i>La danza</i>; <i>Signora in blu</i>; 28.6 L'Espressionismo, Edvard Munch, <i>Fanciulla Malata</i>; <i>Notte a Saint-Cloud</i>; <i>Sera sul viale Karl Johann</i>; <i>Il grido</i>; <i>Il monte Calvario</i>; <i>Madonna</i>; <i>Pubertà</i>; <i>Vampiro</i>; 28.6.4 Egon Schiele, <i>Autoritratto</i>; <i>Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso</i>; <i>sobborgo II</i>; <i>La morte e la fanciulla</i>; <i>Donna giacente</i>; <i>Abbraccio (Uomo e donna)</i>; <i>La famiglia (coppia accovacciata)</i>; <i>Autoritratto con mano sopra la testa</i>;  <u>Filmati Artisti e Opere esemplari</u>  <i>Woman in gold (2015)</i>, <i>L'urlo di Munch audio quadro</i></p>	10
3	<p><b>Capitolo 29 - L'inizio dell'arte contemporanea. Il cubismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il Novecento delle avanguardie storiche</li> <li>2. Il Cubismo</li> <li>3. Pablo Picasso</li> <li>4. Georges Braque</li> </ol> <p><u>Lettura guidata:</u>  29.1 Il Novecento delle avanguardie storiche, 29.2 Il Cubismo, 29.3 Pablo Picasso; <i>Testa di donna</i>; <i>Bevitrice di assenzio</i>; <i>Poveri in riva al mare</i>; <i>Famiglia di saltimbanchi</i>; <i>Les Demoiselles D'avignon</i>; <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>; <i>Natura morta con sedia impagliata</i>; <i>I tre musicisti</i>; <i>Guernica</i>; <i>Ritratto di Dora Maar</i>; <i>Donna con pere</i>; <i>Ritratto di Gertrude Stein</i>  <u>Filmati Artisti e Opere esemplari</u>  <i>Pablo Picasso spiegato da Philippe Daverio, Why is this panting so shocking? (Guernica) Picasso Painting with light</i>  ATTIVITÀ  <u>Manuale</u>  Produzione e realizzazione in gruppo di una scheda multimediale in formato digitale di un'opera di Picasso, attraverso il percorso CLIL, con la realizzazione e l'esecuzione di una soundtrack composta e/o eseguita dagli studenti. Il lavoro rientra anche nell'attività di Educazione Civica attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie per la divulgazione di contenuti didattici (Thinglink e visori VR)</p>	8
4	<p><b>Capitolo 30 – La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista</li> <li>2. Umberto Boccioni</li> </ol>	10

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. La ricostruzione futurista dell'Universo</li> <li>4. Giacomo Balla</li> <li>5. Fortunato Depero</li> <li>6. Dall'Arte meccanica all'Aeropittura</li> <li>7. Antonio Sant'Elia</li> </ol> <p><u>Lettura guidata:</u>  30.1 Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, <i>Il manifesto del Futurismo</i>;  30.2 Umberto Boccioni, <i>La città che sale; Quelli che vanno I; Quelli che vanno II; Quelli che restano I; Quelli che restano II; Gli addii II; Dinamismo del footballer; Forme uniche nella continuità dello spazio</i>; 30.3 La ricostruzione futurista dell'Universo, 30.3.1 Giacomo Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone; Velocità astratta + rumore; Compenetrazioni iridescenti</i>; 30.3.2 Fortunato Depero, <i>Chiesa di Lizzana; Rotazione di ballerina e pappagalli; Bozzetto locandina per balli plastici; Grattacieli e tunnel; Martellatori; Bottiglietta di Campari soda</i>; 30.4 Dall'Arte meccanica all'Aeropittura, 30.5 Antonio sant'Elia, <i>La centrale elettrica; La città nuova; Stazione di aeroplani e treni ferroviari</i>;  <u>Filmati Artisti e Opere esemplari</u>  <i>Manifesto futurista, Carmelo Bene, Forme uniche nella continuità dello spazio, Dinamismo di cane al guinzaglio, teatrino meccanico dedicato ai balli plastici di Fortunato Depero, Campari 2014 Art Label, costruzione della città futurista, Oltre il punto di vista, ricostruzione di una città Nuova di Antonio Sant'Elia</i></p>	
5	<p><b>Capitolo 31 – Arte tra provocazione e sogno</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il Dada</li> <li>2. Hans Harp</li> <li>3. Marcel Duchamp</li> <li>4. Man Ray</li> <li>5. L'Arte dell'inconscio: Il Surrealismo</li> <li>6. Max Ernst</li> <li>7. Joan Mirò</li> <li>8. René Magritte</li> <li>9. Salvador Dalì</li> </ol> <p><u>Lettura guidata:</u>  31.1 Il Dada, 31.1.1 Hans Harp, <i>Ritratto di Tristan Tzara</i>; 31.1.3 Marcel Duchamp, <i>Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta, terza copia; Fontana; L.H.Q.O.O.</i>; 31.1.5 Man Ray, <i>Cadeau; Le violon d'Ingres</i>; 31.2 L'Arte dell'inconscio: Il Surrealismo, 31.2.1 Max Ernst, <i>La puberté proche... (Les Pléiades); Au premier mot limpide, 1923; Due bambini sono minacciati da un usignolo; La vestizione della sposa</i>; 31.2.2 Joan Mirò, <i>Montroig, la chiesa ed il paese; Carnevale di Arlecchino; Collage preparatorio per "Pittura"; Pittura; Contadino catalano che riposa; La scala dell'evasione</i>; 31.2.3 René Magritte, <i>Il tradimento delle immagini; La condizione umana I; La passeggiata di Euclide; Golconda; L'impero delle luci; Le grazie naturali</i>; 31.2.4 Salvador Dalì, <i>Venere di Milo a cassetti; La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana prima del risveglio; Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melancolia); Cristo di San Juan de la Cruz; Crocifissione (Corpus Hypercubus)</i>;  <u>Filmati Artisti e Opere esemplari</u>  <i>Marcel Duchamp, HUB Scuola, Fontana, La vestizione della sposa, Campari</i></p>	12

	<p>2014 <i>Surrealtà fotografiche, Rodney Smith, Golconda, Salvador Dalì e Walt Disney Destino, persistenza della memoria, Visualizzazione attraverso i visori 3D delle opere di Dalì attraverso una realtà immersiva, Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana prima del risveglio; Crocifissione (Corpus Hypercubus), Concetto del Tesseracto nella quarta dimensione</i></p> <p>ATTIVITÀ</p> <p><u>Manuale</u></p> <p>“Tagliate ancora con cura ogni parola”...Per fare una poesia dadaista di Tristan Tzara</p> <p>Produzione e realizzazione di una poesia dadaista con il metodo illustrato da Tristan Tzara realizzata in classe attraverso l'uso di ritagli di giornale;</p> <p>Realizzazione di uno scatto fotografico che metta a fuoco le varie tematiche surrealiste, utilizzando il proprio smartphone per la realizzazione della foto e servendosi di programmi di fotoritocco per realizzare fotomontaggi di uno o più soggetti fotografati</p>	
6	<p><b>Capitolo 32 – Oltre la forma l'astrattismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Der Blaue Reiter</li> <li>2. Vassilj Kandinsky</li> <li>3. Paul Klee</li> <li>4. Piet Mondrian e De Stijl</li> <li>5. Kazmir Malevic e il Suprematismo</li> <li>6. *1913: Sincronismo e Costruttivismo</li> <li>7. *Il Razionalismo in architettura</li> <li>8. *L'esperienza del Bauhaus</li> <li>9. *Ludwig Mies van der Rohe</li> <li>10. *Alvar Aalto</li> <li>11. *Le Corbusier</li> <li>12. *Frank Lloyd Wright</li> <li>13. *Architettura dell'Italia fascista</li> </ol> <p>Mostre immersive: la nuova nuova frontiera della divulgazione culturale, pregi e difetti. (* <b>Educazione Civica</b>)</p> <p>* Le unità di apprendimento con asterisco non sono state affrontate entro il 15 maggio e non se ne garantisce il completo svolgimento.</p> <p><u>Letture guidate:</u></p> <p>32.1 Der Blaue Reiter, 32.2 Vassilj Kandinsky, <i>Il cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; Murnau, cortile del castello; Senza titolo (primo acquerello astratto); Impressione III (Concerto); Impressione IV (Domenica); Improvvisazione VII; Improvvisazione 19a; Composizione VI; Composizione VIII; Alcuni cerchi; Blu di cielo;</i> 32.3. Paul Klee, <i>Il Föhn nel giardino di Marc; Adamo e la piccola Eva; Uccelli in picchiata e frecce; Fuoco nella sera; Monumenti a G.; Ragazzo in costume; Il tappeto;</i> 32.6 Piet Mondrian e de Stijl, <i>Il crisantemo; Il mulino Oostzijde di sera; Il mulino Winkel al sole; Fattoria presso Duivendrecht; L'albero rosso; Composizione 10 in bianco e nero; Composizione 11;</i> Gerrit Thomas Rietveld, <i>Sedia rosso-blu; Casa Schroder;</i> 32.7 Kazmir Malevic e il Suprematismo, <i>Autoritratto; Provincia; Raccolta della segale; Arrotino; Quadrangolo, (quadrato nero su fondo bianco); Composizione suprematista; Suprematismo dinamico; Torso (prototipo di una nuova immagine);</i> 32.9 Il Razionalismo in architettura, 32.9.1 L'esperienza del Bauhaus, <i>Poltrona</i></p>	12+2*



	<p><i>Barcellona; Poltrona Vassily; Bauhaus sede di Dessau; 32.9.2 Ludwig Mies van de Rohe, Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona; Seagram Building; 32.9.3 Alvar Aalto, Sanatorio antitubercolare; Casa dello studente del MIT; Chiesa di Santa maria Assunta; 32.9.4 Le Corbusier, Ville Savoye; Unità d'abitazione (città radiosa); Modulor; Cappella di Notre-Dame-du- Haut; 32.9.5 Frank Lloyd Wright, Robie House; Fallingwater House; Guggenheim museum; 32.9.6 Architettura dell'Italia fascista;</i></p> <p><u>Filmati Artisti e Opere esemplari</u></p> <p><i>Composizione VIII The Kandinsky effect, Animation Kandinsky, Composizione 11 Mondrian, L'albero rosso, DE - S T I J L   that affect an architecture, ville savoye Le Corbusier, Fallingwater house F.L. Wright</i></p>	
7	<p><b>Capitolo 33 – Tra metafisica, richiamo all'ordine e l'École de Paris</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. *Metafisica e oltre</li> <li>2. *Giorgio de Chirico</li> <li>3. *Carlo Carrà</li> <li>4. *Giorgio Morandi</li> <li>5. *L'École de Paris</li> <li>6. *Marc Chagall</li> <li>7. *Amedeo Modigliani</li> <li>8. *Constantin Brancusi</li> </ol> <p>* Le unità di apprendimento con asterisco non sono state affrontate entro il 15 maggio e non se ne garantisce il completo svolgimento.</p> <p><u>Letture guidate:</u></p> <p>33.1 Metafisica e oltre, 33.2 Giorgio de Chirico, <i>Il grande metafisico; L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; Grande interno metafisico; La statua che si è mossa; Ganimede; Villa romana; Donne romane; I navigatori; La vittoria; Trovatore; Piazze d'Italia;</i> 33.3. Carlo Carrà, <i>I funerali dell'anarchico Galli; Simultaneità; La musa metafisica; Carlo Carrà, Madre e figlio; Solitudine; Le figlie di Loth; Pino sul mare;</i> 33.4 Giorgio Morandi, <i>Natura morta metafisica; Natura morta; Natura morta di oggetti in viola;</i> 33.8 L'École de Paris, 33.8.1 Marc Chagall, <i>Io e il mio villaggio; Parigi dalla finestra; L'anniversario;</i> 33.8.2 Amedeo Modigliani, <i>Testa; Testa di donna; Nudo disteso con i capelli sciolti; Bambina in blu; I ritratti; Ritratto di Lunia Czechowska;</i> 33.8.3 Costantin Brancusi, <i>Uccellino; Maistra; Colonna senza fine</i></p> <p><u>Filmati Artisti e Opere esemplari</u></p> <p><i>L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti,, Carlo Carrà, Madre e figlio, Carlo Carrà, Madre e figlio, Io e il mio villaggio, Amedeo Modigliani, Testa, Nudo disteso con i capelli sciolti, Virtual exhibition: Nel segno di Modigliani, Costantin Brancusi, Uccellino</i></p>	6

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELLA MUSICA

**Docente: Maria Elena Picciolo**

Libro di testo: Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri / Alessandra Vaccarone, Maria Grazia Sità, Corrado Vitale. Zanichelli, 2012. Testi di approfondimento: Fotocopie e materiali vari estratti da manuali di storia della musica (Elvidio Surian, Carrozzo – Cimagalli), enciclopedie etc.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
--------------------	------------------	-------------------	--------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>		1	Educazione Civica	1
<b>Orale</b>	Verifiche orali sul programma svolto Approfondimenti: Elaborazione/esposizione di PowerPoint che integrino audio, video e immagini	1	Verifiche orali sul programma svolto Approfondimenti: Elaborazione/esposizione di PowerPoint che integrino audio, video e immagini	3

### PROGRAMMA SVOLTO

N	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>La musica nell'Ottocento e l'estetica romantica:</u>  <b>Franz Schubert.</b> Repertorio liederistico, cameristico, pianistico e sinfonico.  <i>(Argomento trasversale letteratura: mito di Faust nell'Ottocento)</i>  <b>Robert Schumann,</b> vita e composizioni. L'attivismo culturale.  <b>Felix Mendelssohn-Bartholdy,</b> la vita e l'opera.  <b>Frédéric Chopin.</b>  <b>Hector Berlioz</b> e la musica a programma.  <b>Franz Liszt,</b> repertorio pianistico e sinfonico.                      L'opera romantica in Germania: <b>Carl Maria von Weber</b> e l'opera tedesca (<i>Der Freischütz</i>).                      L'opera italiana del primo Ottocento. <b>Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti.</b>  <i>(Argomento trasversale storia dell'arte: pittura romantica in Italia)</i>                      Approfondimento: .</p>	(OTTOBRE/DICEMBRE)
2	<p><u>La musica nella seconda metà dell'Ottocento:</u>                      - Il teatro musicale di <b>Verdi e Wagner.</b>  <i>(Argomento trasversale filosofia: Wagner-Schopenhauer, Wagner-Nietzsche)</i>                      - La seconda fioritura della sinfonia: <b>Johannes Brahms</b>                      - Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento:                      La "Giovine scuola italiana" (<b>Pietro Mascagni – Ruggero Leoncavallo -Giacomo Puccini</b>).</p>	GENNAIO/MARZO

3	<p><u>La musica nella prima metà del Novecento:</u>  - Parigi tra Simbolismo e Primitivismo  <b>Claude Debussy</b>  Le sacre du printemps/Rite of Spring di <b>I. Stravinskij</b>  (Argomento trasversale letterature e storia dell'arte: Fauvismo)  - Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi  <b>*Gustav Mahler</b>  <b>Arnold Schönberg</b>  (Argomento trasversale storia dell'arte, letterature: Espressionismo)  - Musica in Germania tra le due guerre  (Argomento trasversale storia, storia dell'arte, letterature)  - Parigi tra provocazione e neoclassicismo e oltre  - Italia tra neoclassicismo e miti nazionalisti  - *Altrove in Europa: il rapporto con le radici nazionali B. Britten  - *URSS: dalla rivoluzione al realismo socialista  (Argomento trasversale storia)  - *Americhe: uno sguardo nuovo  - *Popular music fino al 1950  - Il jazz dalle origini all'era dello swing  (Argomento trasversale storia)  - *Culture musicali erudite dell'Oriente</p>	APRILE/ MAGGIO
4	<p><u>Educazione Civica</u>  L'inno nazionale italiano: un simbolo d'unità  Approfondimento sui diversi Inni nel mondo</p>	Secondo quadrimestre

*Le unità di apprendimento con asterisco non sono state affrontate entro il 15 maggio*

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente: Anna Fabiola Primogeri**

Libro di testo: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico).

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Metodo deduttivo e induttivo. Analitico e globale. Per gruppi d'interesse. Per gruppi di livello.	Peer education. Cooperative Learning Role playing Brainstorming Flip teaching Problem solving
-------------	------------------	-------------------	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Pratico/ Orale	Teorico/pratiche e/orali	3 Scienze Motorie e Sportive	Teorico/pratiche e/o orali	3 Scienze Motorie e Sportive 1 Educazione Civica

### \*PROGRAMMA SVOLTO

N	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</u></p> <p><b>COMPETENZA: "MOVIMENTO"</b> Sviluppo e conoscenza, attraverso esercitazioni teorico/pratiche, con o senza piccoli attrezzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>delle capacità condizionali, coordinative ed espressive;</li> <li>della rielaborazione degli schemi motori di base come prerequisito per nuovi apprendimenti tecnici;</li> <li>della mobilità articolare;</li> <li>del consolidamento della conoscenza del proprio corpo e della personale e adeguata competenza motoria;</li> <li>dell'importanza del riscaldamento pag.: 118-119.</li> </ul>	18
2	<p><u>Lo sport, le regole, il fair play</u></p> <p><b>COMPETENZA: "DISCIPLINE SPORTIVE"</b></p> <p>Conoscenze teorico/pratiche dei seguenti sport di squadra e individuali, dei principali fondamentali tecnici individuali essenziali e di squadra ed il loro sviluppo tattico; avviamento alla pratica sportiva degli sport di squadra ed individuali praticati; arbitraggio ("regole essenziali"), Fair play:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pallavolo pag. 304-314;</li> <li>Ultimate pag. 365-367;</li> <li>Badminton pag. 421-424;</li> <li>Tennistavolo pag. 417-420;</li> <li>Calcio pag. pag. 328-331;</li> <li>Atletica Leggera (con particolare riferimento alle seguenti specialità: 100m, 200m e</li> </ul>	16

	partenza dai blocchi) pag. 372-376; mezzofondo pag. 382-383; staffetta 4x100 pag. 380-381; lancio del vortex pag. 395; getto del peso pag. 391-392; Visione da Rai Play: “Gino Bartali l’intramontabile” (“Fair play” nell’ambito dello sport e non solo);	
3	<p style="text-align: center;"><u>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</u></p> <p><b><u>COMPETENZA: “ATTIVITA’ IN AMBIENTE NATURALE”</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni all’aperto in spazi verdi per lo sviluppo della “Competenza movimento” e “Competenza discipline sportive” (sport compatibili).</li> <li>• Acquisizione degli adattamenti della motricità generale e delle abilità in ambiente naturale e delle principali norme comportamentali per l’attività all’aperto.</li> <li>• Esercitazioni individuali e/o di gruppo e attività di marcia, Walking e corsa.</li> <li>• Uso di strumenti tecnologici.</li> <li>• Trekking</li> </ul>	<b>25</b>
4	<p style="text-align: center;"><u>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</u></p> <p><b><u>COMPETENZA: “ EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione ad uno stile di vita” corretto” (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico) e considerazioni sugli effetti benefici del movimento e sulle problematiche legate all’ “ipocinesia” pag.474-477.</li> <li>• Educazione alimentare anche in relazione alla salute e all’attività motoria “Salute dinamica” pag. 281-286; 516-520</li> <li>• Educazione posturale, paramorfismi e dismorfismi pag.24-27.</li> <li>• Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza pag. 228-229 ed elementi di primo soccorso pag. 263-278;</li> <li>• Corso per operatore di BLSD (progetto ASSO Misericordie) con rilascio di attestato. (3 moduli extracurricolari)</li> </ul>	<b>7</b>
5	<p style="text-align: center;"><u>Primo Soccorso – Intervenire col BLSD</u></p> <p><b><u>COMPETENZA: “EDUCAZIONE CIVICA”</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione dell’importanza di un corretto intervento di primo soccorso attraverso la conoscenza delle principali norme comportamentali da seguire e incremento della consapevolezza di poter svolgere il proprio ruolo nell’ambito della cittadinanza attiva.</li> <li>• Conoscere le procedure di Primo soccorso e saper intervenire utilizzando il defibrillatore semi-automatico in caso di necessità. (Corso BLSD 2 moduli extracurricolari).</li> </ul>	<b>4</b>
6	<p><b><u>COMPETENZA: “TEORIA ”</u></b></p> <p><u>Elementi di anatomia generale</u> L’organizzazione del corpo umano (introduzione alle ossa e alle articolazioni) pag.8-12 Il sistema scheletrico assile e appendicolare pag. 12-19 Il sistema muscolare pag. 28-35 <u>Capacità motorie</u> Cenni sulle capacità motorie e abilità pag. 160 Cenni sulle capacità coordinative generali pag. 161-163 Cenni sulle capacità coordinative speciali pag. 164-168 Cenni sulle capacità organico muscolari (introduzione alle capacità condizionali) pag. 108-109 Capacità condizionali: la velocità pag. 133-135; la forza e i regimi di contrazione pag. 122-123-124-125; la resistenza pag. 138-143 La flessibilità pag.148-154. Conoscere gli effetti della musica sull’organismo.</p>	<b>4</b>
	<b>Altro:</b> Classe in uscita didattica Attivo di classe	<b>2</b>

	<b><u>Totale</u></b>	<b>74</b>
	*Il programma disciplinare è stato svolto secondo quanto previsto dalle norme relative all'emergenza Sanitaria per le attività motorie in vigore durante il corrente anno scolastico e al "Protocollo di Sicurezza anti Covid-19" del nostro Istituto. Inoltre, data la limitata disponibilità di utilizzo degli impianti sportivi al coperto, va precisato che le lezioni curriculari si sono svolte prevalentemente all'aperto, negli spazi a verde dell'Istituto, e che lo svolgimento delle attività didattiche pratiche ha dovuto tenere conto di tali esigenze soprattutto in relazione agli aspetti di tipo meteorologico e/o climatico.	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

**Docente: Irene Corsi**

Libro di testo: Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. DeaScuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali Anche in DDI	Lezioni dialogate Anche in DDI	Attività di gruppo
--------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Orale</b>	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	2	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	2

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<b><u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u></b> Approfondimento del dibattito attuale sulle pari opportunità e sulla diversità di genere Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie. Approfondimento sulla tematica dell'immigrazione: percorso storico sulle migrazioni: partecipazione al progetto Unicoop "Media e Spettacolarizzazione"	8H
2	<b><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u></b> Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco	3H
3	<b><u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></b> Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo (BLM). Approfondimento sulla questione Israelo-palestinese Approfondimento sulla situazione attuale mondiale attraverso la lettura di una riflessione una cronostoria della relazione Russia-Ucraina La disabilità: riflessione sul comportamento della società sul tema della disabilità	11H

	Approfondimento sulla tematica della globalizzazione: partecipazione al progetto Caritas	
4	<p><b><u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u></b></p> <p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale  Lezione sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network  Umanità e post-moderno: approfondimento e riflessione sull'apporto tecnologico nella vita</p>	3H
5	<p><b><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali e PCTO</u></b></p> <p>Essere giovani oggi: il sogno  Speranze e paure  Le scelte: dal sogno al progetto  Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro  Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato  La disabilità: relazione e società</p>	7H

\* L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive a quelle indicate sopra.



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO

Docente: Francesca Caligaris

Alunna: Gaia Ciufegni

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività cameristica	Attività di recupero	Altro
--------------------	------------------	-------------------	----------------------	----------------------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Pratico	X	2	X	2

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Fondamentali nozioni di anatomia, tecnica della respirazione, uso delle risonanze, tecnica e pratica dell'emissione e dell'articolazione del suono. Fisiologia e tecnica della respirazione. Antonio Juvarra: "Il canto e le sue tecniche" Marco Galignano "Pedagogia e scienza della voce" AA.VV. "The voice - Insights into the physiology of singing and speaking" Ed. Helbling	2
2	Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi), lettura a prima vista	4
3	Esercizi di tecnica vocale e solfeggi da Antonio Juvarra: "Lo studio del canto", da Nicola Vaccaj "Metodo pratico di canto", G. Seidler "L'arte del cantare", F.P. Tosti "25 solfeggi per l'apprendimento del canto", Panofka "24 vocalizzi" Op. 81, Concone "50 Lezioni" Op. 9	16
4	Studio tecnico e analisi di brani di oratorio/liriche da camera	10
5	Studio tecnico e analisi di brani tratti da opere liriche di vari periodi storici	24
	Totale*	56

\*Il numero totale delle ore di lezione è riferito alla somma delle ore individuali di 1 alunna di canto primo strumento, ogni unità di apprendimento è stata svolta individualmente.

Repertori specifici affrontati nell'ultimo anno

#### Arie d'opera

- G.B. Pergolesi, La serva padrona, aria di Serpina: "Stizzoso mio stizzoso"
- G. Donizetti, La figlia del Reggimento, aria di Maria: "Convien partir"
- V. Bellini, I puritani, aria di Elvira: "Qui la voce sua soave"
- C.W. Gluck, Orfeo ed Euridice, rec. ed aria di Euridice: "Qual vita è questa mai/Che fiero momento"
- G. Puccini, Le villi, aria di Anna: "Se come voi piccina io fossi"
- H. Purcell, Dido & Aeneas, aria di Didone "Ah, Belinda I am prest with torments"
- H. Purcell, Dido & Aeneas, aria di Didone "When I am laid in earth"

### Oratorio

- W.A. Mozart, “Laudate Dominum” KV339
- F. Mendelssohn, dall’oratorio Paulus: “Jerusalem”

### Liriche da camera

- F. Schubert, “Gretchen am Spinnrade”
- C. Schumann “Er ist gekommen in Sturm und Regen”

### Esercizi di tecnica e Solfeggi cantati

- Concone, 50 vocalizzi Op.9, studio no. 29
- Panofka, 24 vocalizzi Op.81, studio no. 20
- Seidler, L’arte del cantare, studi no.11, no. 18
- Juvarra, Lo studio del canto, esercizi pag. 39 no. 9, 12; pag. 28 no. 1a, 1b, 2, 3a, 3b, 4a, 4b, 5a, 5b, 6b; pag 29 no. 8, 9a, 10a, 10c, 11, 12a, 12c, 13a, 13b, 15a; pag. 30 no. 14, 15, 16, 17, 18; pag. 41 no. 24b, 25, 26, 27; pag. 42 no. 31, 33; pag. 48 no. 12 ; pag. 48 no. 13; pag. 49 no. 15, 17c, 18a, 19a, 19b, 20b, 21a; pag. 50 no. 22, 23, 24 ; pag. 60 no. 1, 2, 3, 4, 5
- Vaccaj, Metodo pratico di canto, lezione sulle volatine “Siam navi all’onde”, lezione sul modo per portare la voce “Vorrei spiegar l’affanno”

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA

**Docente: Marco Annunziati**

**Alunno: Badsha Bellini**

Libri di testo: Spartiti in copia e Dispense Docente

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali e in DDI	Lezioni dialogate e in DDI	Attività cameristica
--------------------	---------------------------	----------------------------	----------------------

	I Quadrimestre		II Quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Pratico</b>	Lezioni Individuali	32	Lezioni Individuali	30

### PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
Lezioni di tecnica posturale e tecnico strumentale	10
FRANCESCO DA MILANO Ricercare n.84	10
FERNANDO SOR Studio Op.35	8
MIGUEL LLOBLET El Noe de la Mare	14
LEO BROUWER Estudio Sencillo n.1	10
Analisi biografiche degli Autori	10
Totale	62

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE -  
CONTRABBASSO**

**Docente: Andrea Lombardo**

**Alunno: Giulio Della Pietra**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività cameristica	Attività di recupero
--------------------	------------------	-------------------	----------------------	----------------------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Pratico</b>	Prove di esecuzione strumentale	3	Prove di esecuzione strumentale	3

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	G. Bottesini: Reverie per contrabbasso e pianoforte	15
2	P. Hindemith: Sonata per contrabbasso e pianoforte, I movimento	20
3	P. Hindemith: Sonata per contrabbasso e pianoforte, II movimento	20
4	P. Hindemith: Sonata per contrabbasso e pianoforte, III movimento	2
5	Composizione originale per esame di maturità	5
6	Scale e arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità	2
7	Tecnica d'arco e gestione delle dinamiche	2
	<b>Totale</b>	<b>66</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - FLAUTO TRAVERSO

**Docente: Matteo Romoli**

**Allieva: Irene Brancaccio**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività cameristica	Attività di recupero
--------------------	------------------	-------------------	----------------------	----------------------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Pratico</b>	Prove di strumento	4	Prove di strumento	4

PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	Scale e degli arpeggi a tre ottave sciolti e legati	5
2	Scale e degli arpeggi a tre ottave con semplice e doppio colpo di lingua	5
3	Analisi e studio delle scale di sib magg., di la magg. e di sol magg. per terze e ottave	3
4	Esercizi tecnici per il miglioramento della tecnica digitale, del vibrato, dei respiri e della tenuta del suono	12
5	Analisi e studio tecnico su Kohler op. 33 volume 3	2
6	Aspetti interpretativi su Kohler op. 33 volume 3	3
7	Studio tecnico e analisi interpretativa su Briccialdi 24 studi	2
8	Studio tecnico e analisi interpretativa su Andersen op.30	3
9	Studio tecnico e analisi interpretativa su Moyse Esercizi giornalieri	5
10	Interpretazione di una Sonata antica	6
11	Analisi armonica e fiati di un Concerto o Sonata per flauto	4
12	Analisi tecnica di un Concerto o Sonata per flauto	2
13	Studio dei passaggi tecnici di un Concerto o Sonata per flauto	2
14	Interpretazione di un Concerto o Sonata per flauto e orchestra	4
15	Esercizi di lettura estemporanea e trasporto di brani del repertorio barocco	1
16	Analisi tecnica e fiati su J. S. Bach Sonate o Partita per flauto solo	1
17	Aspetti interpretativi J. S. Bach Sonate o Partita per flauto solo	1
18	Analisi tecnica di un brano del '900	1
19	Analisi armonica e fiati di un brano del '900	1
20	Studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi di un brano del '900	1
	<b>Totale</b>	<b>64</b>

Repertori specifici affrontati nell'ultimo anno

- Donizetti Allegro dalla Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte
- Chopin Variazioni su La Cenerentola per flauto e pianoforte
- Ravel Piece en forme de Habanera per flauto e pianoforte
- J. S. Bach Sonate e Partita
- Milahud Sonata
- Borne Fantasia Brillante sulla Carmen di Bizet

- Vivaldi Concerti per flauto e orchestra
- Karg Elert Sonata Appassionata per flauto solo
- Sancan Sonatina
- Doppler Fantasia pastorale ungherese
- Mercadante Variazioni per flauto solo
- Telemann Fantasie per flauto solo
- Bozza Image per flauto solo
- Poulenc Sonata per flauto e pianoforte
- Ganne Andante e Allegro Scherzando
- Dvorak Sonatina per flauto e pianoforte
- Passi Orchestrali
- Mozart Concerti per flauto e orchestra
- Moyse Esercizi giornalieri
- Kohler op. 33 volume 3
- Briccialdi 24 studi
- Andersen
- Fourstenau

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI - Esecuzione ed Interpretazione - FLAUTO TRAVERSO

**Docente: Matteo Romoli**

**Allieva: Maria Naldi**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività cameristica	Attività di recupero
--------------------	------------------	-------------------	----------------------	----------------------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Pratico</b>	Prove di strumento	4	Prove di strumento	4

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	Scale e degli arpeggi a tre ottave sciolti e legati	5
2	Scale e degli arpeggi a tre ottave con semplice e doppio colpo di lingua	5
3	Analisi e studio delle scale di sib magg., di la magg. e di sol magg. per terze e ottave	3
4	Esercizi tecnici per il miglioramento della tecnica digitale, del vibrato, dei respiri e della tenuta del suono	12
5	Analisi e studio tecnico su Kohler op. 33 volume 3	2
6	Aspetti interpretativi su Kohler op. 33 volume 3	3

7	Studio tecnico e analisi interpretativa su Briccialdi 24 studi	2
8	Studio tecnico e analisi interpretativa su Andersen op.30	3
9	Studio tecnico e analisi interpretativa su Moyse Esercizi giornalieri	5
10	Interpretazione di una Sonata antica	6
11	Analisi armonica e fiati di un Concerto o Sonata per flauto	4
12	Analisi tecnica di un Concerto o Sonata per flauto	4
13	Studio dei passaggi tecnici di un Concerto o Sonata per flauto	2
14	Interpretazione di un Concerto o Sonata per flauto e orchestra	1
15	Esercizi di lettura estemporanea e trasporto di brani del repertorio barocco	1
16	Analisi tecnica e fiati su J. S. Bach Sonate o Partita per flauto solo	1
17	Aspetti interpretativi J. S. Bach Sonate o Partita per flauto solo	1
18	Analisi tecnica di un brano del '900	1
19	Analisi armonica e fiati di un brano del '900	1
20	Studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi di un brano del '900	1
	<b>Totale</b>	<b>63</b>

#### Repertori specifici affrontati dall'alunna nell'ultimo anno

- Donizetti Allegro dalla Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte
- Chopin Variazioni su La Cenerentola per flauto e pianoforte
- Ravel Piece en forme de Habanera per flauto e pianoforte
- J. S. Bach Sonate e Partita
- Widor Suite
- Hindemith Sonata
- Vivaldi Concerti per flauto e orchestra
- Karg Elert Sonata Appassionata per flauto solo
- Sancan Sonatina
- Doppler Fantasia pastorale ungherese
- Mercadante Variazioni per flauto solo
- Telemann Fantasie per flauto solo
- Bozza Image per flauto solo
- Poulenc Sonata per flauto e pianoforte
- Ganne Andante e Allegro Scherzando
- Dvorak Sonatina per flauto e pianoforte
- Passi Orchestrali
- Mozart Concerti per flauto e orchestra
- Moyse Esercizi giornalieri
- Kohler op. 33 volume 3
- Briccialdi 24 studi

- Andersen
- Fourstenu

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE -

### PERCUSSIONI

**Docente: Andrea Brogi**

**Alunno: Dimitri Paci**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate
--------------------	------------------	-------------------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Pratico</b>	Prove di esecuzione musicale	3	Prove di esecuzione musicale	3

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	John Willmarth - Waltz for a Windy Day	8
2	Jeff Queen - Aisle Seat	6
3	Jacques Delécluse - Etude n.1 dal libro 12 Etudes for caisse claire	6
4	Morris Goldenberg - "Resonances" dal libro Studies in solo Percussion	8
5	Morris Goldenberg - "Concert Etude" dal libro Studies in solo Percussion	8
6	Vic Firth - "Studio n.1" dal libro The Solo Timpanist	8
7	John Beck - Snare and Rim	5
8	Esercizi di tecnica per Tamburo, Timpani e Tastiere	8
9	Jason hammond Wood - "Spring Season", "Badinerie", "Csardas" dal libro Mainstream mallets	5
	Totale	62



**CONTENUTI DISCIPLINARI DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE -  
PIANOFORTE**

**Docente: Annunziata Caforio**

**Alunna: Livia Poggianti**

Libro di testo: Spartiti musicali

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Lezioni pratiche	....	.....
--------------------	------------------	-------------------	------------------	------	-------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Pratico</b>	X	2	X	2

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	<b>Tecnica:</b> scale e arpeggi per terza e per sesta su quattro ottave; esercizi tecnici da Hanon, Il Pianista Virtuoso.	12
2	<b>Studi:</b> Liszt, Studio op.1, n.4; Cramer Studi n.1-2-3; Chopin, op 10, n.1 e n.4; Debussy, Studio Pour les Arpèges Composées; Studio Pour les Agréments.	16
3	<b>Repertorio Periodo Barocco:</b> J.S.Bach, dal Clavicembalo ben Temperato, Preludi e Fughe II-III-IX-XVIII; Suite Inglese n.3; Scarlatti, Sonata K45 in re magg.	13
4	<b>Repertorio Periodo Classico:</b> Clementi, Sonata op.25, n.5; Beethoven, Sonata Patetica, I-II mov; Sonata Waldstein.	9
5	<b>Repertorio Periodo Romantico:</b> Liszt, Venezia e Napoli; Chopin, Polacca in sol# min.; Ballata n.4 in fa min.	6
6	<b>Repertorio sul Novecento:</b> Debussy, Reverie; Doctor Gradus ad Parnassum; Ravel, Jeux d'Eau.	5

Tot. 61

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLA

**Docente: Mariodavide Leonardi**

**Alunno: Dario D'Alessandro**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali anche in DDI	Lezioni dialogate anche in DDI	Attività cameristica	Attività di recupero
--------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------	----------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Pratico</b>	Prove di esecuzione strumentale	3	Prove di esecuzione strumentale	3

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Telemann concerto 1° tempo	12
2	Telemann concerto 2° tempo	10
3	Telemann concerto 3° tempo	4
4	Telemann concerto 4° tempo	6
5	Kreutzer n 1	6
6	Kreutzer n 2	4
7	Bach 1 suite cello giga	8
8	Bach 1 suite cello sarabanda	4
9	Tecnica impostazione	6
10	Scale e arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità	2
11	Bartòk duetti	1
12	B.Campagnoli capricci n 1	9
	Totale*	66

**\*Ore che comprendono anche le attività svolte in modalità di didattica a distanza.**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO

**Docente: Marta Silvestrini**

**Alunna: Astrid Panichi**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali anche in DDI	Lezioni dialogate anche in DDI	Attività cameristica	Attività di recupero
--------------------	-------------------------------	--------------------------------	----------------------	----------------------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Pratico</b>	Prove di esecuzione strumentale	3	Prove di esecuzione strumentale	3

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	Mozart Concerto n° 3 in sol maggiore K216, I movimento Allegro	8
2	Mozart Concerto n° 3 in sol maggiore K216, cadenza del I movimento	4
3	Bach Preludio dalla Partita n° 3 in mi maggiore BWV 1006	6
4	Bach Gavotte en Rondeau dalla Partita n° 3 in mi maggiore BWV 1006	2
5	Viotti Concerto n° 23 in sol maggiore I movimento Allegro	20
6	Viotti Concerto n° 23 in sol maggiore cadenza del I movimento	4
7	Respighi Melodia da "Sei pezzi" per violino e pianoforte	6
8	Respighi Berceuse da "Sei pezzi" per violino e pianoforte	3
9	Respighi Valse caressante da "Sei pezzi" per violino e pianoforte	6
10	Scale e arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità	2
11	Kreutzer alcuni dai 42 studi	2
	Totale*	63

\*Ore che comprendono anche le attività svolte in modalità di didattica a distanza.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

**Docente: Andrea Brogi**

**Alunno: Dimitri Paci**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
--------------------	------------------	-------------------	--------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Pratico</b>	Prove di musica d'insieme	3	Prove di musica d'insieme	3

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	John H. Beck - "Ouverture For Percussion Ensemble"	16
2	Leroy anderson - "The Typewriter"	10
3	Chris Crockarell - "Quadratic Equation"	14
4	Wally Hackmeister - "Bucket Brigade"	10
5	Steve reich - "Clapping Music"	10
	Totale	60

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

**Docente: Francesca Caligaris**

**Composizione del gruppo (1 ora settimanale): Gaia Ciufegni**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Esecuzioni e registrazioni, video
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Studio in classe	Microfoni, pc, telefono
<b>Spazi</b>	Aula classe		Aula classe	Aula classe	Aula classe

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Orale</b>	X	2	X	2

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>1. Tecnica vocale</b> Selezione di vocalizzi	Moduli 2
<b>2. Il madrigale</b> J. Arcadelt “Il bianco e dolce cigno”	Moduli 6
<b>3. Musica corale sacra</b> W.A. Mozart “Ave verum” KV618 G. Fauré “Requiem”	Moduli 8
<b>4. Notturmi di W.A. Mozart</b> “Luci care, luci belle” KV 346	Moduli 6
<b>5. Arrangiamenti corali di brani di musica moderna</b> Queen “Bohemian rhapsody”	Moduli 6 TOT. 28

Le attività sono state svolte in parte in collaborazione e in presenza con il gruppo di Laboratorio di Musica d’Insieme del Prof. Miceli

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D’INSIEME

**Docente: Francesca Caligaris**

**Composizione del gruppo (2 ore settimanali): Gaia Ciufegni**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Esecuzioni e registrazioni, video
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------	-----------------------------------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Orale</b>	X	2	X	2

## PROGRAMMA SVOLTO

**Contenuti Specifici del Programma (gruppo 2 ore settimanali)**

<b>1. Tecnica vocale</b> Selezione di vocalizzi	Moduli 6
<b>2. Letteratura per voce e pianoforte</b> Il Lied di Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Felix Mendelssohn	Moduli 20
<b>3. L’Opera Lirica</b> Esecuzione, ripasso e messa in scena di “Lo Scoiattolo in gamba” di Nino Rota Esecuzione e studio di “Dido & Aeneas” di Henry Purcell	Moduli 24

<b>4. Studio del testo poetico</b> Approfondimento delle tematiche letterarie e stilistiche inerenti i testi poetici del Lied e dell'Opera.	Moduli 4
<b>5. Ed. Civica</b> La musica d'Insieme come specchio della società	Moduli 4
<b>6. Lezioni concerto e saggio finale</b>	Moduli 6 TOT. 64

Le attività sono state svolte in parte in collaborazione e in presenza con i gruppi di Laboratorio di Musica d'Insieme della Prof.ssa V. Baldi e della Prof.ssa L. Naef

### **PROGRAMMA SVOLTO DI MUSICA D'INSIEME GRUPPO JAZZ**

**Docente: Francesco Cecchetti**

**1h settimanale**

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
	Approccio armonia Jazz	3
	Tecniche di improvvisazione	5
	Brani: Blue monk – Thelonious Monk, Cantalupe Island – Harbie Hancock, Blue bossa, Watermelon Man, Sir Duke – Steve Wonder, Con la Mani – Zucchero	20
	Tecniche di composizione con realizzazione del brano Sarno's Blues	3
	Totale	31

### **CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

**Docente: Giacomo De Simonis**

**Alunni: Irene Brancaccio, Elia Dolfi, Maria Naldi e un allievo di III**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Esecuzioni e registrazioni, video
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------	-----------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Pratico	X	3	X	3

### PROGRAMMA SVOLTO

1. E. von Dohnanyi: Menuet in the olden style (trascrizione per due Flauti Traversi e due Fagotti)	Moduli 12
2. B. Bartok: Danze Rumene (trascrizione per due Flauti traversi e due Fagotti)	Moduli 11
3. A. Piazzolla: Libertango (trascrizione per due Flauti traversi e due Fagotti)	Moduli 4 TOT. 29

### CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

**Docente: Giacomo De Simonis**

**Composizione del gruppo (2 ore settimanali): Trasversale**

**Alunni: Elia Dolfi e allievi, delle classi II, III, IV, V**

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Esecuzioni e registrazioni, video

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Contenuti Specifici del Programma (2 ore settimanali)

1. Orchestra di Fiati Vari brani preparati in trascrizioni per orchestra di fiati per manifestazioni e concorsi (J. De Haan: Concerto d'amore e Ammerland; K. Jenkins: Palladio; G.F. Haendel da Watermusic Menuet, Air Hornpipe, Bourrée; L.van Beethoven Inno alla gioia dalla IX Sinfonia; F. Schubert Marcia militare Op. 51).	Moduli 48
2. J. K. Vanhal II Mov. Dal concerto in Fa Magg. per due Fagotti e Orchestra (trascrizione per 3 Fagotti)	Moduli 6
3. S. Prokofiev Humorous Scherzo per 4 Fagotti	Moduli 4
4. Ed. Civica Neuroni specchio, didattica strumentale in contesti collettivi	Moduli 2 TOT. 62

Le attività sono state svolte in parte in collaborazione e in compresenza con il gruppo di Laboratorio di Musica d'Insieme dei Prof. Guerrieri, Romoli e Salvador.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Docente: Antonino Ielo

Camera S: Badsha Bellini - Chitarra , 2 Alunni 4M.

Metodologie	Lezioni frontali anche in DDI	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
-------------	----------------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Pratico	Prove di musica d'insieme	3	Prove di musica d'insieme	3

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Come Again - J. Dowland	6
2	Il testamento di Tito - F. De Andrè	3
3	Ciaccona dell'Inferno e del Paradiso	11
4	Angiolina – Anonimo	2
5	Sebben Crudel - A. Caldara	5
6	Standchen - F. Schubert	7
	<b>Totale</b>	34

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Docente: Mariodavide Leonardi

Alunni: Dario D'alessandro

Metodologie	Lezioni frontali anche in DDI	Lezioni dialogate anche in DDI	Attività di gruppo	Attività di recupero
-------------	----------------------------------	--------------------------------------	-----------------------	-------------------------



	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Pratico</b>	Prove di musica d'insieme	3	Prove di musica d'insieme	3

## PROGRAMMA SVOLTO

N	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Educazione Civica: "La musica d'insieme come specchio della società". Lettura e dibattito sull'articolo pubblicato da MusicaDomani di A.M.Freschi "Triangolazioni: neuroni specchio e didattica strumentale in contesti collettivi"	2
2	J.Sibelius Andante festivo	4
3	A.Vivaldi Concerto per archi in do maggiore RV115: Allegro, Largo, Allegro	4
4	L.van Beethoven Inno alla gioia	4
5	L. van Beethoven "Pastorale" dalla Sinfonia n° 6 op. 68	2
6	F. Schubert Marcia op. 51 n° 1	6
7	N.Rota da "Lo scoiattolo in gamba": Introduzione, scena I, il salone della reggia, la cucina della reggia	6
8	N. Rota spettacolo "Lo scoiattolo in gamba"	4
9	"Un giorno in orchestra"	2
10	A.Vivaldi Concerto per archi in re maggiore RV121: Allegro molto-Adagio-Allegro	6
11	J. Manookian Zipoliana	4
12	W.A. Mozart Eine kleine nachtmusik I movimento	4
13	N. Rota tema da "Amarcord"	2
14	E. Morricone "C'era una volta il West"	2
15	C. Jenkins Allegretto da "Palladio"	4
16	J.F.Handel Water music	4
17	esercizi per la gestione del suono, l'accordatura e gli attacchi d'insieme	1
18	lettura a prima vista in formazione d'insieme	2
19	esercizi ritmici e di intonazione d'insieme	1
20	gestione delle arcate	2
	<b>Totale*</b>	66

\*Ore che comprendono anche le attività svolte in modalità di didattica a distanza.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

**Docente:** Michele Nerucci

**Alunni:** Poggianti Livia pianoforte e violino, alunno di 3M violino, alunna di 3N violino, alunno di 3N violoncello

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali anche in DDI	Lezioni dialogate anche in DDI	Attività di gruppo	Attività di recupero
--------------------	-------------------------------	--------------------------------	--------------------	----------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Pratico</b>	Prove di musica d'insieme	3	Prove di musica d'insieme	3

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	F.Seitz quartetto op. 35	6
2	W.A.Mozart lettura del minuetto dal quartetto per archi K173 in re minore	1
3	F.J.Haydn "St. Antony corale"	3
4	J.Sibelius "andante festivo"	2
5	A.Vivaldi concerto per archi RV 110 allegro largo allegro	4
6	E.Morricone "Nuovo cinema paradiso"	5
7	E.Elgar "Salut d'amour"	5
8	esercizi per la gestione del suono, l'accordatura e gli attacchi d'insieme.	1
9	lettura a prima vista in formazione d'insieme	3
10	esercizi ritmici e di intonazione d'insieme	3
10	gestione delle arcate	2
	<b>Totale*</b>	<b>35</b>

\*Ore che comprendono anche le attività svolte in modalità di didattica a distanza.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MUSICA D'INSIEME

**Docente: Matteo Romoli**

**Allievi: Yuri Pacini, Gabriele Capuano, Irene Brancaccio, Maria Naldi**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Pratico</b>	Prove di strumento	4	Prove di strumento	4

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	Scale e degli arpeggi a tre ottave sciolti e legati	5
2	Scale e degli arpeggi a tre ottave con semplice e doppio colpo di lingua	5
3	Analisi e studio delle scale di sib magg., di la magg. e di sol magg. per terze e ottave	3
4	Esercizi tecnici per il miglioramento della tecnica digitale, del vibrato, dei respiri e della tenuta del suono	12
5	Analisi e studio tecnico su Kohler op. 33 volume 3	2
6	Aspetti interpretativi su Kohler op. 33 volume 3	3
7	Studio tecnico e analisi interpretativa su Briccialdi 24 studi	2
8	Studio tecnico e analisi interpretativa su Andersen op.30	3
9	Studio tecnico e analisi interpretativa su Moyse Esercizi giornalieri	5
10	Interpretazione di una Sonata antica	6
11	Analisi armonica e fiati di un Concerto o Sonata	1
12	Analisi tecnica di un Concerto o Sonata	4
13	Studio dei passaggi tecnici di un Concerto o Sonata	2
14	Interpretazione di un Concerto o Sonata per flauto e orchestra	4
15	Esercizi di lettura estemporanea e trasporto di brani del repertorio barocco	1

16	Analisi tecnica e fiati su J. S. Bach Sonate	1
17	Aspetti interpretativi J. S. Bach Sonate	1
18	Analisi tecnica di un brano del '900	1
19	Analisi armonica e fiati di un brano del '900	1
20	Studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi di un brano del '900	1
	<b>Totale</b>	63

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

**Docente: Francesco Santoro**

**Alunni Orchestra di Chitarre: Bellini Badsha**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali anche in DDI	Lezioni dialogate anche in DDI	Attività di gruppo	Attività di recupero
--------------------	-------------------------------	--------------------------------	--------------------	----------------------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Pratico</b>	Prove di musica d'insieme	3	Prove di musica d'insieme	3

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	Educazione Civica: lezioni del Prof. Raffaele Scalise sul rapporto tra musica e competenze di cittadinanza.	2
2	Anonimo Sec. XV (Arr. A. Forrest) - "Reveille vous, picards!"	4
3	Allegro dal Concerto in Re Magg (Vivaldi - Arr. E. Antonucci)	2
4	"Chiquilin de Baquin" (A. Piazzolla - Arr. A. Tagliariol)	6
5	"Mango Walk" (Rumba jamaicana - Arr. A. Forrest)	6
6	"Beatles Meadley" (Lennon/Mc Cartney - Arr. F. Santoro)	8
7	"Plink, plank, plunk" (L. Anderson - Arr. M. Grandinetti)	10
8	"Paisaje cubano con rumba" (L. Brouwer)	14
9	"Frevo" (C. Machado)	4

10	“Un giorno in orchestra”	2
11	Lettura a prima vista in formazione d’insieme	2
12	Esercizi per la gestione del suono, l’accordatura e gli attacchi d’insieme	2
13	Pratica dell’improvvisazione su strutture armoniche standard maggiori e minori, con uso delle scale pentatoniche e blues	4
	<b>Totale*</b>	66

\*Ore che comprendono anche le attività svolte in modalità di didattica a distanza.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D’INSIEME

**Docente: Marta Silvestrini**

**Alunni: D’Alessandro Dario viola, Panichi Astrid violino, alunno di 4M pianoforte, alunna di 4M violoncello**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali anche in DDI	Lezioni dialogate anche in DDI	Attività di gruppo	Attività di recupero
--------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------	-------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Pratico</b>	Prove di musica d’insieme	3	Prove di musica d’insieme	3

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	J.C. Bach Cantata 42 "Am Abend aber desselbigen Sabbaths"	3
2	F. Schubert Rondò dal Quartetto concertante in Fa maggiore	8
3	I.C.M Massun Quartetto n° 1 I movimento Allegro	4
4	I.C.M Massun Quartetto n° 1 II movimento Andante	4
5	I.C.M Massun Quartetto n° 1 III movimento Scherzo	4
6	I.C.M Massun Quartetto n° 1 IV movimento Allegro	4
7	esercizi per la gestione del suono, l’accordatura e gli attacchi d’insieme	1
8	lettura a prima vista in formazione d’insieme	2

9	esercizi ritmici e di intonazione d'insieme	1
10	gestione delle arcate	2
	<b>Totale*</b>	33

\*Ore che comprendono anche le attività svolte in modalità di didattica a distanza.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

**Docente: Marta Silvestrini**

**Alunni Orchestra Archi A Della Pietra Giulio contrabbasso, Panichi Astrid violino, Poggianti Livia violino e pianoforte, quattro studenti di 2N**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali anche in DDI	Lezioni dialogate anche in DDI	Attività di gruppo	Attività di recupero
--------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------	-------------------------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Pratico</b>	Prove di musica d'insieme	3	Prove di musica d'insieme	3

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	Educazione Civica: "La musica d'insieme come specchio della società". Lettura e dibattito sull'articolo pubblicato da MusicaDomani di A.M.Freschi "Triangolazioni: neuroni specchio e didattica strumentale in contesti collettivi"	2
2	J.Sibelius Andante festivo	4
3	A.Vivaldi Concerto per archi in do maggiore RV115: Allegro, Largo, Allegro	4
4	L.van Beethoven Inno alla gioia	4
5	L. van Beethoven "Pastorale" dalla Sinfonia n° 6 op. 68	2
6	F. Schubert Marcia op. 51 n° 1	6

7	N.Rota da “Lo scoiattolo in gamba”: Introduzione, scena I, il salone della reggia, la cucina della reggia	6
8	N. Rota spettacolo “Lo scoiattolo in gamba”	4
9	“Un giorno in orchestra”	2
10	A.Vivaldi Concerto per archi in re maggiore RV121: Allegro molto-Adagio-Allegro	6
11	J. Manookian Zipoliana	4
12	W.A. Mozart Eine kleine nachtmusik I movimento	4
13	N. Rota tema da “Amarcord”	2
14	E. Morricone “C’era una volta il West”	2
15	C. Jenkins Allegretto da “Palladio”	1
16	J.F.Handel Water music	4
17	esercizi per la gestione del suono, l’accordatura e gli attacchi d’insieme	1
18	lettura a prima vista in formazione d’insieme	2
19	esercizi ritmici e di intonazione d’insieme	1
20	gestione delle arcate	2
	<b>Totale*</b>	<b>63</b>

\*Ore che comprendono anche le attività svolte in modalità di didattica a distanza.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Griglia di valutazione – Prima prova ITALIANO		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7



	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
<b>Indicatore 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u>	10

	Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	
<b>Indicatore 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

<b>Tipologia A</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso	3
	<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali	4
	<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici	5
	<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6
	<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici	7
	<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	8
	<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5

	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta	3
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

<b>Tipologia B</b>		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13

	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

<b>Tipologia C</b>		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti	3

delle conoscenze e dei riferimenti culturali	e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

## Modello di Griglia DI VALUTAZIONE TAC

### II PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<b>Teorico- Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	<b>Max 4</b>
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
<b>Analitico – Descrittivo</b>	<b>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura</b>	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	<b>Autonomia di giudizio, di</b>	Il candidato produce e argomenta personali	In modo ampio e completo	2.0	



	<b>elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<b>Performativo-Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	<b>4.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
			In modo incerto	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	<b>3.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>2.5</b>	
			In modo essenziale	<b>2.0</b>	
			In modo incerto	<b>1.0</b>	
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	<b>1.0</b>	
			In modo essenziale	<b>0.5</b>	

## Modello di Griglia DI VALUTAZIONE TAC

### II PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<i>Teorico- Concettuale</i>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max 4</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<i>Analitico – Descrittivo</i>	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<i>Poietico- Compositivo</i>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	<b>4.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	

	c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive		In minima parte	1.0	
<b>Performati vo- Strumental e</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
					<b>20</b>

**Allegato C Tabella 2****Conversione del punteggio della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>1.50</b>
<b>3</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>4.50</b>
<b>7</b>	<b>5</b>
<b>8</b>	<b>6</b>
<b>9</b>	<b>7</b>
<b>10</b>	<b>7.50</b>
<b>11</b>	<b>8</b>
<b>12</b>	<b>9</b>
<b>13</b>	<b>10</b>
<b>14</b>	<b>10.50</b>
<b>15</b>	<b>11</b>
<b>16</b>	<b>12</b>
<b>17</b>	<b>13</b>
<b>18</b>	<b>13.50</b>
<b>19</b>	<b>14</b>
<b>20</b>	<b>15</b>

**Tabella 3****Conversione del punteggio della seconda prova**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **SIMULAZIONE PROVE D'ESAME**

Si prevede di effettuare una simulazione di Prima prova (6 ore) e due simulazioni (2 ore ciascuna) del Colloquio dell'Esame di Stato entro la fine dell'anno scolastico.

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Mario Di Carlo**

**ALLEGATO n. 1**  
**Verbali dei consigli di classe e degli scrutini**



**ALLEGATO n. 2**  
**Documenti relativi ad alunni con**  
**Bisogni Educativi Speciali**

**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali degli alunni**