



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

*Cicognini - Rodari*

**PRATO**

**CLASSE 5L**  
**Liceo Economico Sociale**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Documento del Consiglio di Classe**

*(Art. 10 O.M. n. 65 del 14/03/2022; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)*

**15 maggio 2022**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag.4
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag.5
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag.7
<b>INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag.7
<b>CLIL</b>	pag.8
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo</b>	pag.8
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag.10
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE</b>	pag.46
<b>SIMULAZIONE PROVE D'ESAME</b>	pag.54
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>Continuità didattica</b>		<b>FIRMA</b>
		<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	
Italiano	Chiara Simoni (su Selene Vallone)	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia	Sara Gelli	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Umane	Angela Mainardi	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Diritto ed Economia	Marcello Peracco	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Filosofia	Monica Peli	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Lingua Inglese	Doriana Fallo	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Spagnolo	Eleonora Melani	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Matematica	Bianca D'Agostino	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Fisica	Bianca D'Agostino	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia dell'Arte	Maddalena Ceppi	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Mario Zambardino	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Religione	Francesca Ciabatti	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93

**COORDINATORE:** prof.ssa: Eleonora Melani

**COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA:** prof: Marcello Peracco

**TUTOR PCTO:** prof.ssa: Eleonora Melani

**COMMISSIONE D'ESAME:**

Chiara Simoni (Italiano)

Marcello Peracco (Diritto/Economia)

Angela Mainardi (Scienze Umane)

Doriana Fallo (Inglese)

Eleonora Melani (Spagnolo)

Bianca D'Agostino (Matematica e Fisica)

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, attualmente formata da 12 alunni (9 femmine e 3 maschi) ha visto molti cambiamenti a livello di composizione del gruppo nel secondo biennio e quinto anno. In terza infatti (anno scolastico 2019/2020) il totale era di 17, di cui un'alunna entrata a settembre 2019 con esami integrativi. Il terzo anno, il cui secondo quadrimestre coincide con l'inizio della pandemia e il primo lockdown di 2 mesi con conseguente Dad, si conclude con un'ammissione pressoché totale all'anno successivo e compilazione del documento Pai laddove gli alunni non avessero raggiunto gli obiettivi delle varie discipline. Alla fine di tale anno furono trascritti 10 di questi documenti su un totale di 17 studenti ma nessuno comunque risultò non ammesso all'anno successivo.

Ciononostante, il quarto anno (a.s 2020/2021) iniziò con 3 alunne in meno (ritirate e dirette ad altre scuole) quindi un totale di 14 studenti, poi decurtato di uno a giugno 2021 (non ammissione) e di un altro a settembre dello stesso anno (non superamento degli esami sospensione giudizio). Il totale adesso è, appunto, di 12 alunni.

Come si evince dal documento iniziale, si è cercato di garantire la continuità docente nel secondo biennio a eccezione di materie come Italiano, Matematica/Fisica e Filosofia. La docente di Italiano era comunque già conosciuta ai ragazzi dal biennio e dalla terza (su altra materia) e con le altre due docenti nuove gli alunni hanno mostrato di saper lavorare in un clima di collaborazione, per lo più positivo.

Alla classe, come sempre è stato annotato nei vari verbali, è mancata soprattutto una complicità generale che ha portato alla creazione di alcuni gruppi e sottogruppi, peraltro molto evidenti visto lo sparuto numero dei membri. Purtroppo le lezioni completamente in Dad da marzo a giugno 2020 e successivamente in modalità mista presenza/dad del quarto anno non hanno agevolato né facilitato i rapporti fra gli alunni pertanto si era pensato all'intervento di un esperto esterno dopo il Cdc di aprile dell'a.s 2020/2021 e il graduale ritorno in classe in presenza ma la classe preferì non acconsentire. Tuttavia da allora il clima è migliorato: la classe, soprattutto con la frequenza in presenza assicurata in questo ultimo anno, è diventata più unita, riesce a organizzarsi, a far fronte comune e a lavorare a obiettivi che coinvolgano tutti.

Purtroppo l'aver vissuto la quasi totalità del triennio in piena epoca Covid ha impedito le uscite didattiche (lo stesso viaggio di scambio con lo Ies di Madrid a marzo/aprile 2020 è saltato senza più possibilità di riorganizzarlo) che avrebbero dato la possibilità di approfondire i rapporti o di rafforzarli, di poter rendere più uniti gli alunni.

Un'altra debolezza che è sempre stata evidente e manifesta è la poca partecipazione della classe al dialogo educativo. I ragazzi ascoltano, sono molto disciplinati ed educati ma hanno mostrato una timida partecipazione, a volte solo se stimolati in maniera anche piuttosto insistente. Pure gli studenti che sempre hanno manifestato maggior interesse e curiosità sono riusciti poco a trascinare la classe e la sensazione a volte è stata quella di fare lezione senza un minimo feedback, soprattutto in Dad. Tuttavia, come discusso nell'ultimo Cdc di aprile 2022, la classe in questo quinto anno si dimostra più attiva e collaborativa.

Per gli alunni con bisogni educativi speciali si rimanda agli allegati a questo documento.

Attualmente non ci sono alunni con evidenti fragilità; il rendimento in generale è più che sufficiente con un piccolo gruppo di alunni con risultati più che buoni nella totalità delle discipline e capaci di sviluppare gli argomenti in maniera articolata, di creare collegamenti fra i vari argomenti e nuclei concettuali con un linguaggio adeguato.

Emerge una forte motivazione generale verso le discipline di indirizzo.

Il Covid che ha costretto a regime di quarantena alcuni alunni della classe non ha smorzato il loro impegno né la voglia di concludere responsabilmente l'anno scolastico.

Il Piano di Miglioramento è stato associato, al quarto anno, alle attività previste per l'Educazione Civica e per il Pcto, realizzato per lo più in concertazione con due associazioni presso le quali 8 studenti hanno svolto ore nell'estate 2021 (Pamat e Pubblica Assistenza). Non è stato possibile

svolgere gli incontri di Pcto in presenza durante l'anno scolastico 2019/2020 e poi 2020/2021, per lo più sono stati on line. Altro luogo per lo svolgimento di ore di Pcto è stata la scuola Ida Pacetti di Prato all'inizio dell'a.s 2021/2022 per numero minimo di 20 ore e massimo 25, rivolto a chi non aveva svolto ore durante l'estate 2021.

Il Clil è stato svolto dalla prof.ssa Maddalena Ceppi in Storia dell'Arte con la collaborazione della Prof.ssa Fallo di Inglese. Le attività di recupero e potenziamento si sono svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio docenti.

Sono state utilizzate come strumenti di lavoro e di formazione: l'applicazione di google Suite Classroom per l'assegnazione di compiti e materiali aggiuntivi, la piattaforma Meet per le videolezioni in caso di Dad; l'utilizzo di file condivisi in Drive e della Mail scolastica per la comunicazione.

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Mostra "Antropocene"	Fondazione <i>Mast</i> , Bologna	1 giorno: 26/11/2019
<b>Viaggio di istruzione</b>	Il Vittoriale degli Italiani	Gardone Riviera (Bs); visita Salò	1 giorno: 1/4/2022
	Mostra Klimt e artisti Secessione Viennese	Piacenza	1 giorno: 3/5/2022
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Progetto Erasmus+ <i>Coop in the classroom</i> (3 alunne), scambio per educazione ambientale (durata 2 anni: 2018-20)	Prato-Kappeln (Germania)	*A Prato: 5 giorni marzo 2019 *A Kappeln: 15-20 dicembre 2019=5 giorni
	Progetto <i>Il quotidiano in classe</i>	Classe	a.s 2019/2020, 2020/2021 (quando la classe era in presenza)
	Lettorato spagnolo	Classe	a.s 2019/2020 (presenza e poi Dad)+ 7 ore rimanenti a.s 2020/2021 in modalità sincrona
	Lettorato inglese	Classe	a.s 2019/2020 + ore rimanenti a.s 2020/2021 in modalità sincrona
	Certificazione Inglese (1 alunno)	Istituto	Aprile-maggio 2020 esame svolto a ottobre 2020
	Certificazione Dele Spagnolo: 1 alunno per B2 (conseguito)	Istituto	Febbraio/marzo 2021- maggio 2021 (lezioni pomeridiane, 8 ore per livello in presenza)
	1 alunno per A2/B1 escolar (conseguito il B1)		Esame svolto a maggio 2021
	Selezione per Campionato Lingue (2 alunni per inglese, 1 alunno per spagnolo)	Lab.informatico	9/11/2021- 2 ore

	Progetto d'area "Stereotipi e pregiudizi", associazione <i>Senza veli sulla lingua</i> , incontro con avv. Ranucci per la violenza di genere	Aula Magna Rodari (on line)	8/11/2021- 2 ore
	Olimpiadi Filosofia (1 alunno per due anni consecutivi)	Lab.Informatico	Febbraio 2021- 3 ore + 10/2/2022- 3 ore
	Progetto <i>Scuola-Cinema</i> , visione del film <i>Freaks out</i>	Cinema Terminale (Po)	27/1/2022- tutta la mattina
	Progetto <i>Benessere Peer to peer</i> (1 alunno)	Istituto	a.s 2020/2021; 2021/2022
	Orientamento lingua spagnola per alunni terza anno scuola media primo grado (2 alunni), modalità laboratoriale	Istituto	24/11/2021, 4 ore fascia pomeridiana
	Progetto Unicoop: <i>Comunicazione e umanità nella post-modernità</i>	Istituto	4/4/2022: 2 ore
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con attuali studenti universitari e un laureato per orientamento università. Facoltà di Giurisprudenza; Scienza Educazione e Formazione; Psicologia.	Istituto	24/2/2022: 1 ora 8/3/2022: 1 ora
	Incontro con avv.Terranova, presidente Camera penale Prato per progetto <i>Carcere, scuola e società</i>	On line	10/3/2021: 2 ore
	Progetto Blsd	Palestra Liceo Classico	30/4/2022: 5 ore
	Progetto "Scienza in test(a)" (1 alunno)	Istituto	Dicembre 2021/gennaio 2022
<b>Orientamento</b>	La classe si è avvalsa di molte delle attività di orientamento offerte dall'Università di Firenze; 3 alunni hanno seguito lezioni on line dell'Istituto di Alti Studi SSML di Fi (lingue: inglese, spagnolo, russo)	On line	Ottobre/novembre 2021; febbraio/marzo 2022, fascia pomeridiana

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>		
<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso/i</b>	<b>Ambito progettuale</b> (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
<b>2019/2020</b>	<b>Il pensiero computazionale: siamo tutti digitali</b>	<b>Ambito umanistico, formazione e comunicazione</b>
<b>2020/2021</b>	<b>Il pensiero computazionale: siamo tutti digitali</b>	<b>Ambito umanistico, formazione e comunicazione</b>
<b>2021/2022</b>	<b>Il pensiero computazionale: siamo tutti digitali</b>	<b>Ambito umanistico, formazione e comunicazione</b>

Molte ore, in particolare quelle relative alle attività fuori dall'aula, si sono concentrate alla fine del quarto anno e all'inizio del quinto grazie alla maggiore possibilità di uscita (prima molto ridotta per la pandemia e le conseguenti restrizioni) e alla disponibilità delle strutture ad accogliere gli studenti. Pertanto le ore di Pcto (si fa riferimento poi alla scheda personale degli alunni) possono riassumersi in:

-3 anno, a.s 2019/2020: ore di formazione sulla sicurezza e tutela sui luoghi di lavoro, ore con esperto esterno relativo all'attività di coding, interrotto dall'arrivo della pandemia. Due alunne hanno svolto 13 ore di attività di orientamento (ottobre, novembre, dicembre 2019, gennaio 2020).

-4 anno, a.s 2020/2021: anno svolto a metà fra dad totale e modalità presenza /dad causa pandemia. Le ore svolte in aula sono state 12 e 11 per le conferenze (on line) con le aziende e associazioni (Pamat e Pubblica Assistenza) presso le quali molti studenti hanno poi svolto circa 10/30 ore nel mese di giugno/luglio 2021. Un alunno ha svolto 24 ore di Peer Education.

-5 anno, a.s 2021/2022: ultimo anno svolto per lo più in presenza (dad di classe prevista a inizio anno solo per presenza maggiore a 3 positivi durante la frequenza scolastica, circostanza mai verificatasi). Alcuni alunni nei mesi di giugno/luglio 2021 hanno svolto dalle 11 alle 30 ore presso le strutture conosciute al quarto anno; la quasi totalità della classe ha svolto poi dalle 20 alle 25 ore presso la scuola Ida Pacetti di Prato alla fine di ottobre 2021. Due alunni hanno partecipato all'organizzazione del laboratorio di lingua spagnola rivolto ad alunni del terzo anno di scuola secondaria di primo grado (4 ore) e uno di loro ha svolto anche 26 ore di Peer Education. L'orientamento universitario (per lo più on line) ha interessato la totalità della classe (a seconda della facoltà) e ci sono stati anche 2 incontri in presenza con ex alunni del Liceo Cicognini-Rodari per tre facoltà di interesse per i ragazzi. Sono state svolte ore di coding on line, con una sensibile differenza fra ore effettuate dai singoli alunni. La maggioranza delle ore, quindi, è stata svolta in questo ultimo anno.

## INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

## **CLIL (Content end Language Integrated Learning)**

La classe ha svolto il CLIL in Storia dell'Arte, con alcune lezioni svolte - circa 15 - in presenza con la docente di Lingua Inglese. Gli artisti inglesi affrontati sono stati Constable e Turner, le cui opere incarnano aspetti diversi del Romanticismo inglese (intimistico/sentimentale il primo, legato invece al concetto di sublime il secondo) Ciascun alunno ha poi scelto un movimento artistico, un autore e un'opera in particolare secondo il proprio interesse e gusto, da presentare nel corso del colloquio di esame.

Gli studenti hanno assistito alla proiezione in classe in lingua originale del film "Turner" ed hanno approfondito (attraverso la redazione di powerpoint in inglese) alcune opere d'arte scelte tra tutto il programma di Storia dell'Arte dell'anno scolastico in corso.

## **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo**

### **Strumenti e mezzi**

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

### **Attività di recupero e potenziamento**

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

### **Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)**

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento sono state incoraggiate ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici trattati sono stati i seguenti:

- Diritti Umani (conferenza on line, 3 ore)
- Carcere, scuola e società (incontro on line con Avv. Terranova, 2 ore)
- Incontro on line con figure responsabili Pubblica Assistenza e Pamat (presso le cui sedi 8 alunni hanno svolto ore di Pcto, estate 2021)
- Lettura quotidiano in classe (classe in presenza, a.s 2019/2020 (fino al lockdown), 2020/2021)
- La globalizzazione e le tematiche connesse a questo fenomeno (materie principalmente coinvolte: Diritto, Economia politica e Scienze Umane).

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati</b>
--

### CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

**Docente: SIMONI CHIARA**

**Libro di testo: G. Baldi S. Giusso M. Razetti G Zaccaria, I classici nostri contemporanei. Nuovo esame di Stato, ed. Paravia - vol. 5-5.1,5.2,6**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo Video	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Piattaforma Gsuite	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Prove scritte secondo tutte le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato; due su sei sono state simulazioni della prova d'Esame, della durata di un'intera mattinata	3	Prove scritte secondo tutte le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato; due su sei sono state simulazioni della prova d'Esame, della durata di un'intera mattinata	3
<b>Orale</b>	Interrogazioni orali. Verifiche scritte (quesiti a risposta breve singola). Tali verifiche hanno consentito di accertare il livello di preparazione e dei singoli discenti e di intervenire, se necessario, con la ripetizione di concetti ancora poco chiari.	2	Interrogazioni orali. Verifiche scritte (quesiti a risposta breve singola). Tali verifiche hanno consentito di accertare il livello di preparazione e dei singoli discenti e di intervenire, se necessario, con la ripetizione di concetti ancora poco chiari	2

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	Tempi
1	<p><b><u>L'età del Romanticismo (volume 4)</u></b>  Lo scenario: storia, società, cultura, idee, p. 174  Premessa, p. 188  Microsaggio 3: Origine del termine Romanticismo, p. 188  1. Aspetti generali del Romanticismo europeo, pp. 189-197  2. l'Italia: strutture politiche e sociali dell'età risorgimentale, pp. 197-200  3. Le ideologie, pp. 200-202  4. Le istituzioni culturali, pp. 202-204  5. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale, pp. 204-207  6. Il pubblico, pp. 207-209  7. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune, pp. 209-211  La mappa della letteratura, pp. 212-214  La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo, pp. 218-220  Il movimento romantico in Italia, pp. 230-231  Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, pp. 231-233  <b>Alessandro Manzoni</b>  La vita, pp. 362 e segg  Prima della conversione: le opere classicistiche  Dopo la conversione: la concezione della letteratura  Storia e invenzione poetica dalla Lettre à M. Chauvet,  L'utile, il vero, l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo  Gli Inni Sacri  La Pentecoste dagli Inni Sacri  La lirica patriottica e civile  Il cinque maggio  Le tragedie  La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale  da I promessi sposi, cap. XXXVIII  <b>Giacomo Leopardi (Volume 5.1)</b>  La vita pp. 4 e segg  Il pensiero  La poetica del "vago e dell'indefinito" pp. 18 e segg  Leopardi e il Romanticismo  Incontro con l'opera: I Canti  L'Infinito dai Canti  A Silvia dai Canti  La quiete dopo la tempesta dai Canti  Il Sabato del villaggio dai Canti  Le Operette morali e l'"arido vero"  Dialogo della Natura e di un Islandese dalle Operette morali,</p>	9h
2	<p><b><u>L'età postunitaria (Volume 5.2)</u></b>  Il Naturalismo francese, pp. 60-64  Il Verismo italiano, pp. 84-87  <b>Giosuè Carducci</b>  La vita p 60  L'evoluzione ideologica e letteraria p 60 – 63  Pianto antico da Rime nuove p. 68  Idillio maremmano da Rime nuove 71</p>	10 h

	<p>Alla stazione in una mattina d'autunno p. 79  Nevicata da Le Odi barbare p. 84  <b><u>Scrittori europei dell'età del naturalismo</u></b>  Gustave Flaubert p 102  I sogni romantici di Emma, Madame Bovary pag 105 e segg  Charles Dickens p. 126  La città industriale da Tempi difficili p. 128  Fiodor Dostoievskij 131  La confessione di Raskolnikov, Delitto e Castigo p. 133  Lev Tolstoj p 138  Il suicidio di Anna, Anna Karenina p. 140  H. Ibsen p. 146  La presa di coscienza di una donna, Casa di bambola p. 147  <b>Giovanni Verga</b>  La vita, pp. 190-192  I romanzi preveristi, p. 193  La svolta verista, pp. 195-196  Poetica e tecnica narrativa del Verga verista, pp. 196-198  L'ideologia verghiana, pp. 205-207  Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano, pp. 207-209  Vita dei campi, pp. 210-211  Da Vita dei campi:  Rosso Malpelo, pp. 217-227  La Lupa, pp. 229-232  Il ciclo dei Vinti, pp. 232-233  Da I Malavoglia, Prefazione:  I "vinti" e la "fiumana del progresso", pp. 233-236  I Malavoglia, pp. 238-241  Da I Malavoglia, cap. I:  Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, pp. 241-245  Da I Malavoglia, cap. XV:  La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, pp. 259-263  Microsaggio 9 La struttura dell'intreccio, pp. 264-265  Microsaggio 10 Il tempo e lo spazio nei Malavoglia, pp. 265-266  Orientarsi tra i concetti: i caratteri dei Malavoglia, p. 271  Le Novelle rusticane, p. 274  Dalle Novelle rusticane:  La roba, pp. 275-279  Il Mastro-don Gesualdo, pp. 280-283</p>	
3	<p><b><u>Il Decadentismo</u></b>  Lo scenario: cultura, idee, p. 312  Premessa, pp. 312-313  1. La visione del mondo decadente, pp. 313-315  2. La poetica del Decadentismo, pp. 315-318  3. Temi e miti della letteratura decadente, pp. 318-322  4. Decadentismo e Romanticismo, pp. 322-325  5. Decadentismo e Naturalismo, pp. 326-328  6. Decadentismo e Novecento, pp. 328-329  <b><u>Letteratura europea del secondo Ottocento:</u></b>  Baudelaire e i poeti simbolisti, tra Romanticismo e Decadentismo pag 346  Da I fiori del male: L' albatro p.354, Il Cigno 359, Spleen 363</p>	15h

	<p>Oscar Wilde I principi dell'estetismo e Un maestro di edonismo da Il ritratto di Dorian Gray, pp 400 e segg</p> <p><b><u>Gabriele D'Annunzio</u></b> La vita, pp. 426-430 L'estetismo e la sua crisi, pp. 431-434 Da Il piacere, libro III, cap. II: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, pp. 434-436 I romanzi del superuomo, pp. 442-448 Da Le vergini delle rocce, libro I: Il programma politico del superuomo, pp. 448-454 Da Alcyone: La sera fiesolana, pp. 470-474 La pioggia nel pineto, pp. 477-481</p> <p><b><u>Giovanni Pascoli</u></b> La vita, pp. 510-514 La visione del mondo, pp. 515-516 La poetica, pp. 516-517 Da Il fanciullino: Una poetica decadente, pp. 518-522 Microsaggio 11: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari, pp. 525-528 L'ideologia politica, pp. 528-531 I temi della poesia pascoliana, pp. 531-534 Le soluzioni formali, pp. 534-538 Le raccolte poetiche, pp. 538-539 Myricae, p. 540 Da Myricae: X Agosto, pp. 544-546 L'assiuolo, pp. 548-551 Novembre, pp. 552-554 I Poemetti, pp. 556-557 Dai Poemetti: Digitale purpurea, pp. 562-567 I Canti di Castelvecchio, p. 587 Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, pp. 587-590 Orientarsi tra i concetti: Pascoli e D'Annunzio a confronto, p. 592</p>	
4	<p><b><u>Il primo novecento</u></b> Lo scenario: storia, società, cultura, idee, p. 640 1. La situazione storica e sociale in Italia 2. L'ideologia 3. Le istituzioni culturali La stagione delle avanguardie, pp. 661 I futuristi <b>Filippo Tommaso Marinetti p 667</b> Vita Manifesto del Futurismo Manifesto della letteratura futurista <b>Aldo Palazzeschi</b> E lasciatemi divertire! l'Incendiario p. 682 <b>I crepuscolari</b></p>	15h

	<p>Cenni di stile e tematiche su Govoni, Corazzini, Gozzano, Campana (da fotocopie)</p> <p><b>Italo Svevo</b>  La vita, pp. 760 e segg  La cultura di Svevo  Da Senilità, cap. I  Il ritratto dell'inetto  La coscienza di Zeno,  Da La coscienza di Zeno, cap. IV:  La morte del padre,  Da La coscienza di Zeno, cap. VIII:  Psico-analisi  Orientarsi tra i concetti: i romanzi di Svevo a confronto</p> <p><b>Luigi Pirandello</b>  La vita, pp. 868 e segg  La visione del mondo,  La poetica  Le Novelle per un anno  Il treno ha fischiato  Il fu Mattia Pascal  Da Il fu Mattia Pascal, capp. VII e IX  La costruzione della nuova identità e la sua crisi  Uno, nessuno e centomila  Da Uno, nessuno e centomila:  "Nessun nome"  Sei personaggi in cerca d'autore</p>	
5	<p><b><u>Tra le due guerre (volume 6)</u></b>  Il contesto, società e cultura pag 2 e segg  La realtà politica e sociale in Italia  Le riviste e l'editoria  Le correnti e i generi letterari</p> <p><b><u>La narrativa straniera del primo novecento</u></b></p> <p><b>Franz Kafka pp 34-42</b>  Cenni biografici, opere, pensiero  Lettera al padre  Lettura integrale de La metamorfosi</p> <p><b>Hernest Hemingway</b>  La vita, le opere e il pensiero (da fotocopie)</p> <p><b>Umberto Saba</b>  Cenni biografici, opere, pensiero pag 163 e segg  Da Il Canzoniere: A mia moglie, Trieste, Il vetro rotto, Amai, Ulisse – dal Canzoniere</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b>  La vita, pp. 212 e seg  L'allegria  Da L'allegria:  Il porto sepolto  Veglia  San Martino del Carso  Mattina  Soldati  Il Sentimento del tempo p. 253 e segg  L'isola</p>	15h

	<p>Di luglio  Il dolore e le ultime raccolte pp 259 e segg  Tutto ho perduto  Non gridate più</p> <p><b><u>L'ERMETISMO: quadro generale di riferimento p. 274*</u></b>  <b>Salvatore Quasimodo pp. 277*</b>  La vita, le opere la poetica  Da acque e terre:  Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, A me pare uguale agli dei, Vento a Tindari</p> <p><b>Eugenio Montale*</b>  La vita, pp. 296 e segg  Ossi di seppia, pp. 301 e segg  Da Ossi di seppia:  I limoni  Non chiederci la parola  Spesso il male di vivere ho incontrato  Il "secondo" Montale: Le occasioni pp. 333 e segg  Il "terzo" Montale: La bufera e altro pp. 347 e segg  Da La bufera e altro:  La primavera hitleriana, L'anguilla, Piccolo testamento  L'ultimo Montale p. 362</p>	
6	<p><b><u>Dal dopoguerra ai giorni nostri *</u></b>  Il contesto, società e cultura pp. 386 e segg  Il quadro politico  Trasformazioni economiche e sociali</p> <p><b>Italo Calvino*</b>  • Cenni su vita e opere pp. 477 e segg  • Il sentiero dei nidi di ragno (sintesi)  Il barone rampante (sintesi) p. 983</p> <p><b>Umberto Eco*</b>  Il nome della rosa (sintesi)</p> <p><b>Dario Fo*</b>  La nascita del villano da Mistero buffo pp 588 e segg</p> <p><b>Primo Levi*</b>  Se questo è un uomo (sintesi) p 670</p> <p><b>Leonardo Sciascia*</b>  L'Italia civile e l'Italia mafiosa da Il giorno della civetta pp. 699 e segg</p> <p><b>Elsa Morante*</b>  La scoperta infantile del mondo p 721</p> <p><b>Cesare Pavese* pp. 798 e segg</b>  • Cenni su vita e opere.  • Da La casa in collina: Ogni guerra è una guerra civile  • Da Poesie del disamore: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</p> <p><b>Carlo Emilio Gadda*</b>  Linguaggio e visione del mondo Pp. 854 e segg  Mussolini, oggetto barocco da Eros e Priapo</p> <p><b>Pier Paolo Pasolini *</b>  Cenni su vita e opere 918 e segg  I giovani e la droga, da Lettere luterane p. 947</p>	10h

<b>7</b>	<b>DANTE – DIVINA COMMEDIA</b> Il Paradiso: caratteri della Cantica. Canti scelti: I , III, VI, XI, XV,XVII, XXXI, XXXIII (ANALISI E COMMENTO) II, IV, V, VII, VII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XVI, da XVIII a XXX, XXXII (SINTESI)	<b>15h</b>
----------	--	------------

**\* Le unità didattiche contrassegnate verranno presumibilmente svolte dopo il 15 Maggio, entro la fine dell'attività didattica**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

**Docente: Sara Gelli**

**Libro di testo: Antonio Desideri, Giovanni Codovini, *Storia e storiografia plus*. Vol. 2B-3B**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontale	Lezioni dialogate	.....
--------------------	------------------	-------------------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Orale</b>	Domande sui contenuti trattati	2	Domande sui contenuti trattati /spunti (foto, immagini, citazioni)	2

### PROGRAMMA SVOLTO

Unità	Contenuto	Ore
1	Politica e società alla fine dell'Ottocento: lotte politiche e correnti ideologiche; la Seconda Rivoluzione Industriale; l'ascesa degli Stati Uniti; i governi della Sinistra storica	4
2	Educazione civica: riflessione sui moderni partiti politici a partire dalla Destra e dalla Sinistra storiche	2
3	L'età dell'imperialismo: definizione del fenomeno, cause e direttrici espansionistiche	2
4	Masse e potere tra due secoli: i principali stati europei tra Otto e Novecento; da Crispi alla crisi di fine secolo; la società di massa; l'età giolittiana	4
5	La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa	6
6	Il primo dopoguerra in Europa e in Italia: le conseguenze del conflitto; la Repubblica di Weimar in Germania; la grande depressione della politica mondiale (1929)	5
7	L'età dei totalitarismi: Fascismo, Nazismo, Stalinismo	8
8	La Seconda Guerra Mondiale	5
9	Temi del Secondo Novecento: a. il mondo bipolare e la guerra fredda (1945-1990): quadro essenziale, con approfondimento di vicende scelte; b. l'Italia repubblicana: quadro diacronico con approfondimento di momenti significativi	8

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

**Docente: ANGELA MAINARDI**

**Libro di testo: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora “Sociologia” Edizione Einaudi Scuola**

### Metodologie

Lezioni frontali e dialogate, con spiegazione di argomenti anche supportati da slides.	Brainstorming Attività varie a gruppi secondo il metodo del cooperative learning. DEBATE	Visione di film e filmati con discussione post-visione.	Attività laboratoriali a piccoli gruppi (cooperative learning, learning by doing, ecc..).	Ricerche individuali e di gruppo.	Letture guidate di brevi testi relativi agli argomenti trattati, con individuazione dei termini e dei concetti chiave, schematizzazioni e mappe concettuali
--	--	---	---	-----------------------------------	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Scritte Commento testo e domande di approfondimento	3 (1 insieme ad economia/diritto)		2
<b>Orale</b>	Autori e tematiche affrontate, realizzazioni di Power Point Debate	2	Autori e tematiche affrontate, realizzazioni di Power Point Debate	3
<b>Pratico</b>	//	//	//	//

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b><u>Cap. 6 LA SOCIETA' MODERNA</u></b></p> <p><b><u>1. La società di massa</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunità e società</li> <li>- La razionalizzazione</li> <li>- L'individualizzazione</li> <li>- La società di massa</li> </ul> <p><b><u>2 Aspetti della società moderna</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lavoro</li> <li>- Problemi connessi con la razionalizzazione del lavoro</li> <li>- Il ruolo della donna</li> <li>- La secolarizzazione</li> </ul> <p><b><u>3 Oltre la modernità</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La società postmoderna</li> <li>- La società postindustriale</li> </ul> <p><b>Ed. Civica: Attività di contrasto alla violenza sulla donna (ob.5 Agenda ONU 2030 1Quadr)</b></p>	12 ore

2	<p><b><u>Cap 7 LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE.</u></b></p> <p><b><u>1. Verso la globalizzazione</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le comunità locali</li> <li>- L'urbanizzazione e il cosmopolitismo</li> <li>- Che cos'è la globalizzazione</li> <li>- Forme di globalizzazione</li> <li>- L'antiglobalismo</li> </ul> <p><b><u>2. la società multiculturale.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le differenze culturali</li> <li>- La differenza come valore</li> <li>- Il multiculturalismo e la politica delle differenze</li> </ul> <p>Percorso interdisciplinare : Diritti costituzionalmente riconosciuti e globalizzazione</p> <p><b>ED. Civica: Progetto d'area: Parità di genere (ob.5 Agenda ONU 2030 3 ora- 1Quadr.)</b></p>	16 ore
3	<p><b><u>Cap 8 La sfera pubblica</u></b></p> <p><b><u>1. la dimensione politica della società</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le norme e le leggi</li> <li>- La politica e lo Stato</li> <li>- Alcuni aspetti della sfera pubblica</li> <li>- Le principali forme di regime politico</li> <li>- I caratteri della democrazia: il consenso popolare</li> <li>- I caratteri della democrazia: la rappresentanza</li> <li>- I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze</li> <li>- I rischi della democrazia</li> </ul> <p><b><u>2. Welfare State e terzo settore</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origini e evoluzione dello Stato sociale</li> <li>- La nascita e l'affermazione del Welfare State</li> <li>- La crisi del Welfare State</li> <li>- Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo</li> <li>- Le politiche sociali</li> <li>- Le politiche sociali in Italia</li> <li>- L'alternativa al Welfare: il terzo settore</li> </ul>	20 ore

<p>4</p>	<p><b><u>Cap 9 LA COMUNICAZIONE</u></b>  <b><u>1.Comunicazione e mass media</u></b>  - Che cosa significa comunicare?  - - IL linguaggio  - - Altre forme di comunicazione  - La comunicazione mediale  - Dai mass media ai new media  - I principali mezzi di comunicazione di massa  - Internet  <b><u>2.Gli effetti dei media</u></b>  - L'influsso sul comportamento  - L'omogeneizzazione dei comportamenti  - La modificazione dell'esperienza  - L'industria culturale</p> <p><b>ED Civica: Cittadinanza digitale-Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuale 2 ore (2 quadr.)</b></p>	<p>18 ore</p>
	<p><b><u>Cap. 10 I METODI DELLA RICERCA</u></b>  <b><u>1.Il procedimento di ricerca</u></b>  - Elaborazione e teoria della ricerca empirica  - Le fasi della ricerca sociale  - La scelta del problema e la definizione delle ipotesi  - La formulazione di un disegno di ricerca  - La raccolta, la codifica e l'analisi dei dati  - L'interpretazione e l'esposizione dei risultati  <b><u>2. I metodi di rilevazione</u></b>  - La ricerca qualitativa e la ricerca quantitativa  - L' Intervista  - L' inchiesta  - Il questionario  - Le interviste  - L'osservazione  - L' uso dei documenti  - L' esperimento</p> <p><b>PROGETTARE E FARE RICERCA</b>  <b>Realizzazione di questionari e/o ricerche e commento di ricerche</b>  <b>Realizzazione e commento di un questionario sulla scelta della scuola superiore</b></p>	<p>16 ore</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Docente: MARCELLO PERACCO

	<b>DIRITTO (Teoria generale dello Stato – Diritto costituzionale ed amministrativo - Diritto internazionale e dell'Unione Europea)</b>
<b>Mod.1</b> Ore 10	<b><u>Lo Stato e la sua evoluzione</u></b> <b>Unità 1 – Lo Stato e i suoi elementi costitutivi</b> 1. Lo Stato e le sue origini. 2. Le caratteristiche dello Stato moderno. 3. Il popolo e la cittadinanza. 4. La condizione giuridica degli stranieri. 5. La sovranità. <b>Unità 3 - Dallo Stato liberale allo Stato moderno.</b> 1. Montesquieu e lo spirito delle leggi. 2. Rousseau e lo Stato del popolo. 5. Lo Stato liberale e la sua crisi. 6. Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx. 7. Lo Stato socialista. 8. Lo Stato totalitario – Il fascismo e il nazismo. 9. Lo Stato democratico. <b>Unità 4 – Le forme di governo.</b> 1. Stato e governo nell'età contemporanea. 2. La monarchia. 3. La repubblica.
<b>Mod.2</b> Ore 19	<b><u>La Costituzione e i diritti dei cittadini</u></b> <b>Unità 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali.</b> 1. Le origini storiche della Costituzione 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi del decentramento e dell'autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura e della ricerca. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11). <b>Unità 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini.</b> 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I rapporti etico – sociali e i rapporti economici. <b>Unità 3 – Rappresentanza e diritti politici.</b> 1. Democrazia e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta.
<b>Mod.3</b> Ore 10	<b><u>L'ordinamento della Repubblica</u></b> <b>Unità 1 - La funzione legislativa: il Parlamento.</b> 1. La composizione del Parlamento. 2. L'organizzazione delle Camere. 3. Il funzionamento delle Camere. 5. L'iter legislativo. <b>Unità 2 - La funzione esecutiva: il Governo.</b> 1. La composizione del Governo. 2. La formazione del Governo e le crisi politiche. 3. Le funzioni del Governo. 4. L'attività normativa del Governo. <b>Unità 4 - Gli organi di controllo costituzionale.</b> 1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. 2. I poteri del Capo dello Stato. 3. Gli atti presidenziali e la responsabilità. 4. Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale. 5. Il giudizio sulla legittimità delle leggi. 6. Le altre funzioni della Corte Costituzionale.
<b>Mod. 4</b> Ore 5	<b><u>La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali</u></b> <b>Unità 1 – La Pubblica Amministrazione</b> 1. La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni. 2. I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione. 3. I tipi di attività amministrativa.

<b>Mod.5</b> Ore 15	<b><u>I rapporti tra gli Stati</u></b> <b>Unità 1 – L’ordinamento internazionale.</b> 1. Le relazioni internazionali. 2. Le fonti del diritto internazionale. 3. L’Italia e l’ordinamento giuridico internazionale. 4. L’ONU. 5. La Nato (pagine 258 – 259). 7. Il WTO e L’OCSE. <b>Unità 2 - L’Unione Europea e il processo di integrazione europea.</b> 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi. 4. Il Consiglio dell’UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo: le loro funzioni principali. 5. Le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei.
<b>ECONOMIA (Economia pubblica - Economia internazionale)</b>	
<b>Mod.1</b> Ore 15	<b><u>L’economia pubblica</u></b> <b>Unità 1 - Il ruolo dello Stato nell’economia.</b> 1. L’economia mista; 2. Le funzioni economiche dello Stato; 3. Le spese pubbliche. 4. Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano. 5. La pressione tributaria e suoi effetti.
<b>Mod.2</b> Ore 15	<b><u>L’intervento dello Stato nell’economia</u></b> <b>Unità 1 – la politica economica.</b> 1. Le funzioni della politica economica. 2. La politica fiscale. 3. La politica monetaria. <b>Unità 2 – la politica di bilancio.</b> 1. Le origini del bilancio pubblico. 2. I caratteri del bilancio pubblico. 5. Il bilancio preventivo: solo “L’iter di approvazione del bilancio preventivo”, pag.355 – 357. 6. La manovra economica: 7. La politica di bilancio e il debito pubblico. 8. La politica di bilancio e la governance europea. <b>Unità 3 – Lo Stato sociale.</b> 1. I caratteri dello Stato sociale. 2. La previdenza sociale: solo le pagine 366 e 367, escluso quindi dal testo “Il sistema della previdenza sociale”. 3. Il terzo settore.
<b>Mod.3</b> Ore 10	<b><u>I rapporti economici internazionali</u></b> <b>Unità 1 - Gli scambi con l’estero.</b> 1. I rapporti economici internazionali. 3 Libero scambio e protezionismo. <b>Unità 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali.</b> 1. La globalizzazione. 2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione. 3. Il ruolo delle multinazionali. <b>Unità 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.</b> 1. Lo sviluppo economico. 3. Il sottosviluppo. 4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi. 5. Lo sviluppo sostenibile. 6. Le migrazioni e le conseguenze economiche.

Tot. 99 ore

**Temi di Educazione Civica connessi alla programmazione di Diritto ed Economia politica**

**Lo Stato e la sua evoluzione**  
**La Costituzione e i diritti dei cittadini**  
**I rapporti tra gli Stati**  
**Lo Stato sociale**  
**Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile**

(Modulo 1 di Diritto, tutte le Unità, Modulo 2 di Diritto, tutte le Unità, Modulo 5 di Diritto, tutte le Unità, Modulo 2 di Economia, Unità 3 (par.3), Modulo 3 di Economia, Unità.3)

LIBRO DI TESTO ADOTTATO E UTILIZZATO: Cattani - Zaccarini - Nel mondo che cambia - diritto ed economia - quinto anno - Editore Pearson

## Metodologie

- Lezione dialogata e interattiva.
- Esercitazioni scritte da svolgersi in classe o a casa su domande a risposta aperta
  - Simulazioni di seconda prova scritta d'esame
- Lettura ed analisi diretta dei testi e delle principali fonti normative.

## Mezzi didattici

- a) Manuale in adozione
- b) Appunti, schemi, fotocopie, slide
- c) Articoli tratti da quotidiani o da internet

## Modalità di recupero e potenziamento

Recupero curricolare (in itinere): ripasso, esercitazioni in classe ed a casa; potenziamento della partecipazione attiva.

## Verifica e valutazione degli apprendimenti

### **A. Tipologie di prove di verifica**

Prove scritte e orali.

Ai fini della valutazione finale saranno considerati anche gli interventi positivi e il livello complessivo di interesse e di partecipazione attiva.

### **A. Numero di prove di verifica**

Primo quadrimestre: svolgimento di 2 prove orali e somministrazione di 3 prove scritte (di cui una in collaborazione con la docente di Scienze Umane).

Secondo quadrimestre: svolgimento di due prove orali e di 2 prove scritte, di cui una sarà una simulazione di prova scritta d'esame.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: MONICA PELI

Libro di testo: Riccardo Chiaradonna Paolo Pecere “Le vie della conoscenza” 2 e 3 volume

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo Dispense Altri manuali	Schede riassuntive ed esplicative	Presentazioni LIM Uso Google Meet	Visione video Schede riassuntive ed esplicative	Partecipazione di un alunno alle Olimpiadi di filosofia.
<b>Spazi</b>	Aula classe	Aula informatica			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Semi strutturata	1	Produzione ed esposizione di una ricerca su ultimi autori e tematiche svolte	1
<b>Orale</b>	Verifiche orale	2	Verifiche orali	2

### PROGRAMMA SVOLTO

NUMERO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<b>KANT</b> , formazione e scritti precritici, atteggiamento di Kant verso la metafisica, il criticismo fra razionalismo e empirismo, L'indagine trascendentale e la rivoluzione copernicana. La “Critica della ragion pura”. “Critica della ragion pratica”. Cenni sul pamphlet “Per la pace perpetua” (argomento ripreso ad aprile su tematica della guerra)	<b>Settembre</b>
2	<b>'Idealismo assoluto di Hegel:</b> -gli scritti teologici giovanili, la critica alle religioni - La <i>Fenomenologia della Spirito</i> : caratteri generali; l'autocoscienza (dialettica servo-padrone, la coscienza infelice); la ragione e lo spirito - Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la dialettica. - La filosofia dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato - la teoria hegeliana dello “stato etico”; il significato della guerra. - <b>La guerra</b> (EDUCAZIONE CIVICA) 1 ora	<b>Ottobre</b>

3	<b>Schopenhauer:</b> il mondo come rappresentazione: il “velo di Maya”; il mondo come volontà: la volontà di vivere e le sue caratterizzazioni, il pessimismo e le tre vie di liberazione dalla volontà; il nulla e la morte come liberazione.	ottobre
4	<b>Kierkegaard:</b> la critica ad Hegel; gli “stadi” della vita: estetico, etico, religioso; angoscia, disperazione e fede. L’uomo come progettualità e possibilità. La fede come paradosso.	Ottobre/ novembre
5	<b>L’eredità di Hegel e il marxismo:</b> - Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach, il materialismo, la critica alla religione e il concetto di alienazione; il ritorno alla natura.	novembre
6	<b>K. Marx:</b> rovesciamento della filosofia hegeliana, critica all’ economia borghese capitalistica; le forme dell’alienazione, il materialismo storico; il socialismo scientifico, struttura e sovrastruttura; la critica agli economisti classici; il concetto di plusvalore; la rivoluzione e la transizione al comunismo. <b>EDUCAZIONE CIVICA Uguaglianza di diritto e di fatto articolo 3 della costituzione 1 ora</b>	Dicembre -gennaio
7	<b>Il Positivismo:</b> i caratteri generali in rapporto all’Illuminismo, empirismo, progresso, universalizzazione delle scienze naturali. - <b>Comte;</b> la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la fondazione della sociologia; il culto della scienza; - <b>J.S.Mill</b> la conoscenza in opposizione a Comte.; l’antidogmatismo; il progresso come figlio della diversità; il liberismo.	febbraio
8	<b>La crisi della filosofia ottocentesca: F. Nietzsche.</b> - Il periodo giovanile: la nascita della tragedia; spirito apollineo e dionisiaco; - Il periodo “illuministico”: la genealogia della morale e la morale del risentimento; il nichilismo passivo e il cristianesimo; - le considerazioni sulla storia - la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo attivo - la filosofia di Zarathustra: l’oltreuomo; fatti e interpretazioni; il vitalismo - la “trasvalutazione dei valori”; la volontà di potenza e l’eterno ritorno. Il prospettivismo	Marzo/ aprile
9	<b>Bergson:</b> tempo e durata; slancio vitale ed evoluzione creatrice; intelligenza e intuizione; materia e memoria.	Aprile
10	<b>Freud e la psicoanalisi</b> (l’argomento non era stato previsto nel programmazione iniziale, ma i ragazzi lo hanno richiesto) <b>Contesto storico. Formazione scientifica e filosofica di Freud. La struttura della mente. La sessualità infantile e le fasi dello sviluppo della identità. Il disagio della civiltà. Eros e Thanatos. La guerra. (argomento collegato ad educazione civica)</b>	Aprile

<p><b>11</b></p>	<p>Verranno presentati argomenti sulla filosofia del '900; gli studenti sceglieranno uno fra i seguenti:*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La fenomenologia di Husserl e la crisi delle scienze europee.*</b></li> <li>- <b>Il Neopositivismo:</b> il <i>Circolo di Vienna</i>; la concezione scientifica del mondo; il principio di verificaione, la non significanza della metafisica*</li> <li>- <b>K. Popper:</b> la logica della scoperta scientifica; congetture e confutazioni; il criterio di falsificabilità; la concezione aperta della scienza; la critica al marxismo e alla psicoanalisi; il recupero della metafisica.* (ricerca ed esposizione da parte dei due studenti)</li> </ul> <p><b>Hanna Arendt e Le origini del totalitarismo</b> (ricerca ed esposizione da parte di una studentessa)</p> <p><b>L'Esistenzialismo e Heidegger</b></p> <p><b>La Scuola di Francoforte e la teoria critica della società.</b></p> <p>I contenuti contrassegnati da * verranno svolti successivamente al 15 maggio anche se non se ne garantisce la completa trattazione</p>	<p><b>Maggio /Giugno</b></p>
------------------	---	------------------------------

**EDUCAZIONE CIVICA 3 ORE**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

**Docente: DORIANA FALLO**

**Libro di testo: *Time Machines Concise Plus*, S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli**

- **Materiale in Power point fornito dall'insegnante e caricato su Google Classroom**
- **Files e video caricati su Google Classroom**
- **Fotocopie fornite da altri libri di testo**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate		Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo  Altri manuali	Schede	Materiale video su You Tube	studio individuale	Partecipazione di tre alunni al Campionato Nazionale delle Lingue (Nov. 2021)
<b>Spazi</b>	Aula classe				

### **Contenuti:**

#### **MODULE I** The Romantic Age: The Age of Revolutions

Basic principles of the Declaration of Independence of the U.S.

A brief history of the movement "Black Lives Matter"

From the industrial to the digital revolution

The new industrial society.

Protest movements in Britain: the Luddites. The road to reform: the Peterloo massacre.

Romantic poets: the first generation and 'Lyrical Ballads'

William Blake:

'Songs of Innocence' and 'Songs of Experience'

*The Lamb,*

*The Tyger, London*

Some warnings: William Wordsworth: Life, Lyrical ballads, The preface to "Lyrical Ballads" : a poetic manifesto

The sublime

*'I Wondered Lonely as a Cloud'*

*"My heart leaps up"*

S.T. Coleridge:

*"The Rhyme of the Ancient Mariner":*

There was a ship

The killing of the albatross in "The Ice was all around "

Gothic atmospheres: the Gothic novel

Mary Shelley , Frankenstein or the Modern Prometheus

The creature comes to life: 'It was a dreary night of November'

Edgar Allan Poe  
'The Tell-tale Heart'

Charles Dickens :  
From Victorian schools to modern education  
A man of realities  
'Coketown' from the novel Hard Times  
Workhouses  
Oliver Twist : watching the film version by Roman Polansky

Men at War: the war poets  
Patriotism: Rupert Brooke, *The Soldier*  
The horrors of War: Wilfred Owen, *Dulce et Decorum est*

**MODULE 3** : Science  
R. L. Stevenson, The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde  
E.A. Poe, "*The Oval Portrait*"

**MODULE 4** The modern Age  
Modernism and the novel; stream of consciousness fiction  
James Joyce, *Dubliners*  
from Dubliners "Eveline"  
O. Wilde , The Picture of Dorian Gray

**MODULE 5**: The Dystopian novel  
George Orwell , "1984" \*  
\*da svolgersi dopo il 15/5

### **EDUCAZIONE CIVICA**

The condition of women: Mary Wollstonecraft . Today: the Guerrilla Girls  
The long way to universal suffrage in the UK.  
A brief History of feminist literature  
The suffragette movement  
'Vera Brittain' and 'Women at war'  
Gender stereotypes in advertisements

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SPAGNOLO

Docente: ELEONORA MELANI

Libro di testo: *Huellas* di Cadelli, Salvaggio, Brunetti, Jiménez Velasco, Vizcaíno Serrano, Europass edizioni, 2017 (volume unico)

- Materiale in Power point fornito dall'insegnante e caricato su Classroom
- Fotocopie fornite da altri libri di testo
- Video

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	Sportello secondo quadrimestre
--------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	-1 verifica scritta su libro letto durante estate 2021: <i>La Regenta</i> o <i>El rayo de luna y otras leyendas</i> -2 verifiche scritte analisi frammento inedito di testo/autore studiato: <i>La escena del sofá</i> da <i>Don Juan Tenorio</i> e <i>En la mente de Fortunata</i> da <i>Fortunata y Jacinta</i>	3	-1 verifica tema di Ed.Civica sull'intelligenza artificiale e film visto in classe <i>Eva</i> di Kike Maíllo -2 verifiche analisi frammento inedito di testo/autore studiato: <i>La santidad de Don Manuel</i> da <i>San Manuel Bueno, mártir</i> e <i>El retrato de Pepe el Romano</i> da <i>La casa de Bernarda Alba</i>	3
<b>Orale</b>	-1 verifica orale su autori/testi/storia/opere pittoriche primo quadrimestre -1 verifica di comprensione orale su 4 estratti da telegiornale spagnolo (argomenti vari)	2	2 verifiche orali su autori/testi/storia/opere pittoriche di primo e secondo quadrimestre (tutto il programma)	2

### PROGRAMMA SVOLTO

-All'inizio dell'a.s, come riportato in programmazione, sono state portate a termine le ultime unità del libro di grammatica ma queste non entreranno a far parte del programma finale. (totale: 12 ore)

-La classe ha svolto un'attività a gruppi sul valore attuale della letteratura (3 ore, 2 quadrimestre)

N	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b>El Romanticismo (<u>marco histórico, social y artístico</u>) pag 93-99; 108-121+ ppt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bécquer: <i>Rimas</i> (Rima IV, XXI, LXVI) y <i>Leyendas</i> (<i>El rayo de luna</i>). Una parte della classe ha letto durante l'estate 2021 una versione riadattata de <i>El rayo de luna y otras leyendas</i></li> <li>• El teatro romántico: <i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla. Análisis del fragmento <i>La salvación de Don Juan</i> (Acto III de la segunda parte)</li> <li>• Arte: Goya y sus etapas. Análisis de: <i>El sueño de la razón produce monstruos</i> (capricho num. 43) , <i>El 3 de mayo de 1808 en Madrid</i>, <i>Saturno devorando a su hijo</i>.</li> </ul>	15 ore
2	<p><b>El Realismo (<u>marco histórico/social y artístico</u>) pag 124-137; 141-145+153+ ppt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clarín, <i>La Regenta</i>. Análisis de 2 fragmentos: <i>Ana Ozores</i>, <i>la Regenta</i> e <i>Los buenos vetustentes</i></li> <li>• Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>, Análisis del fragmento <i>Errores de juventud</i></li> <li>• Arte: Joaquín Sorolla y el Luminismo, la pintura realista. Análisis de: <i>¡Aún dicen que el pescado es caro!</i></li> </ul>	15 ore
3	<p><b>El Siglo XX</b>  <b>Modernismo, la Generación del 98, la Generación del 27, la Guerra Civil Española (<u>marco histórico, social y artístico</u>) pag 155-164; 171-185; 189-192; 430-433+ ppt e pagine scannerizzate su classroom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonio Machado, <i>Campos de Castilla</i>, análisis del <i>Poema XXIX</i></li> <li>• Miguel de Unamuno, <i>San Manuel Bueno, mártir</i>, análisis del fragmento <i>Don Manuel Bueno</i>; <i>Niebla</i>, análisis de dos fragmentos en classroom</li> <li>• Ramón del Valle-Inclán <i>Luces de Bohemia</i>, análisis del fragmento <i>El esperpento</i></li> <li>• Federico García Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i>, análisis del poema <i>La aurora</i>, <i>La casa de Bernarda Alba</i>, análisis del fragmento <i>Adela. La rebelde</i></li> <li>• Arte: Picasso, análisis de <i>Guernica</i></li> <li>• Arte: Dalí y el Surrealismo, el método paranoico-crítico, análisis de <i>La persistencia de la memoria</i>, <i>Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar</i></li> </ul>	33 ore
4	<p><b>Hispanoamérica, la voz de América pag 287-293+ ppt+ fotocopia classroom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• México</li> <li>• Arte: El Muralismo en México Diego Rivera y análisis de <i>La historia de México, de la conquista al futuro</i> (mural)</li> <li>• Arte: Frida Kahlo, análisis de <i>Hospital Henry Ford</i>, <i>Las 2 fridas</i>, <i>La columna rota</i></li> <li>• Pablo Neruda, análisis de <i>La aves maltratadas*</i></li> </ul>	10 ore

5	<b>Educación Cívica:</b> Inteligencia Artificial, realidad y perspectivas fotocopia classroom+ visione film <i>Eva</i> di Kike Maíllo	<b>6 ore</b>
6	<b>La Posguerra española (marco histórico, social y artístico) pag 212-220; 223-225; 244-248; 432-433</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Camilo José Cela y el Tremendismo, <i>La familia de Pascual Duarte</i>, análisis de <i>Pascual y las mujeres de su vida</i></li> <li>· Arte: Vito Cano y su Extremadura</li> <li>· Antonio Buero Vallejo, <i>Historia de una escalera</i>, análisis de <i>Dos maneras de ver la vida</i></li> </ul>	<b>10 ore</b>
7	<b>Siglo XX: las tendencias de la literatura actual pag 257-261; 280-283*</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Dulce Chacón, <i>La voz dormida</i>, análisis de <i>Una carta de Felipe</i></li> </ul>	<b>5 ore</b>

\*da svolgere dopo il 15/5

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: **BIANCA D'AGOSTINO**

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone "Matematica.azzurro" volume 5 con tutor, ed. Zanichelli

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DDI
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------	-----

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	3
<b>Orale</b>	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1-2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
<b>0</b>	<b>RIPASSO:</b> Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche; Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, irrazionale, esponenziali, logaritmiche e goniometriche; Scomposizione di un polinomio.	<b>Quando necessario</b>
<b>1</b>	<b>FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETÀ</b> <b>Funzioni reali di variabile reale</b> Definizione e classificazione delle funzioni Dominio (determinazione algebrica e grafica) e immagine (determinazione grafica) di una funzione Zeri e segno di una funzione (determinazione algebrica e grafica) <b>Proprietà delle funzioni</b> Funzioni iniettive, suriettive e biettive (determinazione grafica) Funzioni crescenti, decrescenti e monotone (determinazione algebrica e grafica) Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica) Funzioni periodiche (determinazione grafica) <b>Successioni</b> Successioni numeriche (esempio Fibonacci) Progressioni aritmetiche Progressioni geometriche	<b>Ottobre- Novembre</b>

2	<p><b>LIMITI</b>  <b>Insieme dei numeri reali</b>  Intervalli, intorno di un punto e di infinito, punti isolati, punti di accumulazione.  <b>Limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore finito.</b> Esempi introduttivi e definizione  <b>Limite destro e limite sinistro</b>  <b>Limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito.</b> Esempi introduttivi e definizioni  <b>Limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore infinito.</b> Esempi introduttivi e definizione  <b>Limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore infinito.</b> Esempi introduttivi e definizione  <b>Primi teoremi sui limiti.</b> Teorema di unicità del limite (solo enunciato)</p>	Dicembre- Gennaio
3	<p><b>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI</b>  <b>Operazioni sui limiti</b>  Limiti di funzioni elementari.  Limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente  <b>Forme indeterminate</b>  Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali del tipo <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>, <math>\infty-\infty</math>  Forme di indecisione di funzioni algebriche irrazionali del tipo -  <b>Determinazione dei limiti algebrica e grafica</b>  <b>Funzioni continue</b>  <b>Punti di discontinuità di una funzione</b>  Discontinuità di prima specie (o punti di salto)  Discontinuità di seconda specie  Discontinuità di terza specie (o eliminabile)  Determinazione e classificazione algebrica e grafica  <b>Asintoti</b>  Asintoti verticali e orizzontali  Asintoti obliqui  Determinazione sia algebrica che grafica  <b>Grafico probabile di una funzione</b></p>	Febbraio- Marzo
4	<p><b>DERIVATE</b>  <b>Derivata di una funzione</b>  Il problema della tangente e rapporto incrementale  Differenziale Newton vs Leibniz  Derivata di una funzione. Derivata sinistra e derivata destra  <b>Continuità e derivabilità</b>  <b>Derivate fondamentali</b>  <b>Operazioni con le derivate</b>  Derivata del prodotto di una costante per una funzione  Derivata della somma di funzioni. Derivata del prodotto di funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. Derivata della funzione composta  <b>Derivate di ordine superiore al primo</b>  <b>Punti stazionari</b>  <b>Punti di non derivabilità *</b>  <b>Applicazioni delle derivate</b>  Retta tangente e retta normale a una curva  Velocità istantanea ed accelerazione istantanea, Intensità di corrente elettrica</p>	Aprile- Maggio

5	<b>MASSIMI, MINIMI, FLESSI ORIZZONTALI E DERIVATA PRIMA *</b> Funzioni crescenti e decrescenti e derivate Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato) * Determinazione algebrica e grafica * Massimi, minimi e flessi * Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima (determinazione algebrica e grafica) *	<b>Maggio- Giugno</b>
6	<b>STUDIO DELLE FUNZIONI</b> <b>Schema per lo studio del grafico di una funzione (funzioni algebriche razionali)</b> Ricerca del dominio Eventuali simmetrie Punti di intersezioni con gli assi cartesiani Segno della funzione Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti Studio della derivata prima Studio della derivata seconda <b>Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta</b> <b>Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico</b>	<b>Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti</b>

**Progetti a cui hanno partecipato alcuni alunni:**

- **Scienza in Test(a): Sofia Rinaldini**

\* Le ore e gli argomenti con l'asterisco devono ancora essere svolti ad oggi, 15 maggio, e non se ne garantisce il completo svolgimento.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: BIANCA D'AGOSTINO

Libro di testo: Ugo Amaldi *“Le traiettorie della Fisica, Azzurro”*, vol. Elettromagnetismo, relatività e quanti, Ed. Zanichelli

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DDI
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------	-----

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1
<b>Orale</b>	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1	Con domande teoriche e semplici applicazioni	2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	RIPASSO: - Le forze; - L'energia.	Quando necessario
1	LE CARICHE ELETTRICHE - La natura elusiva dell'elettricità - L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa della carica elettrica - La legge di Coulomb - La forza di Coulomb nella materia - L'elettrizzazione per induzione - <u>LABORATORIO</u> : elementi di elettrostatica, i tre tipi di elettrizzazione, l'elettroscopio, oggetti conduttori e isolanti.	Ottobre
2	IL CAMPO ELETTRICO - Le origini del concetto di campo - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee del campo elettrico	Novembre

3	<b>IL POTENZIALE ELETTRICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una scienza pericolosa</li> <li>- L'energia elettrica</li> <li>- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li> <li>- Superfici equipotenziali</li> <li>- Fenomeni di elettrostatica</li> </ul>	Dicembre- Gennaio
4	<b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I molti volti dell'elettricità</li> <li>- L'intensità di corrente elettrica</li> <li>- I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li> <li>- La prima legge di Ohm</li> <li>- La seconda legge di Ohm e la resistività</li> <li>- L'effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna</li> </ul>	Gennaio Febbraio-
5	<b>IL CAMPO MAGNETICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una scienza di origini medievali</li> <li>- La forza magnetica e le linee del campo magnetico</li> <li>- Le forze tra magneti e correnti</li> <li>- Forze tra correnti</li> <li>- L'intensità del campo magnetico</li> <li>- La forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</li> <li>- La forza di Lorentz</li> <li>- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</li> <li>- Verso le equazioni di Maxwell</li> </ul>	Marzo
	<b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una strada a doppio senso</li> <li>- La corrente indotta</li> <li>- La legge di Faraday-Neumann</li> <li>- La legge di Lenz</li> </ul>	Aprile
	<b>LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'unificazione dei concetti di campo elettrico e campo magnetico</li> <li>- Il campo elettrico indotto</li> <li>- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico (cenni)</li> <li>- Le onde elettromagnetiche (cenni)</li> </ul> <p><u>APPROFONDIMENTO:</u> Lettura di alcuni brani dal libro di Ian Stewart, "Le 17 equazioni che hanno cambiato il mondo"</p>	Maggio
	<b>LA FISICA NUCLEARE</b> <p>Contesto storico e origini della fisica nucleare  I nuclei degli atomi e le reazioni nucleari  Energia nucleare: fissione e fusione  Radioattività e Marie Curie  Centrali nucleari e sicurezza  Uso militare a bomba atomica</p>	Maggio

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Docente: MADDALENA CEPPI

Libro di testo: AA.VV. "Itinerario nell'arte 3 - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri" Zanichelli Editore

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività esposizione alla classe di opere d'arte e/o artisti (individualmente o in gruppo)	Attività di recupero
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM	Video, Power Point, Materiale Multimediale;
<b>Spazi</b>	Aula classe			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Orale</b>	Verifica orale dialogata	2	Verifica orale dialogata	1/2
<b>Pratico</b>			Esposizione alla classe (individualmente o in gruppo), anche con il supporto di Power Point, di opere d'arte e/o artisti	1

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<b><u>Il Barocco:</u></b> <b>Caravaggio</b> Bacco Canestra di frutta · Vocazione di San Matteo · Crocifissione di San Pietro · Conversione di San Paolo <b>Gian Lorenzo Bernini</b> · Apollo e Dafne · Baldacchino di San Pietro · Piazza San Pietro Fontana dei 4 Fiumi <b>La città barocca</b> Si precisa che gli argomenti di questa unità didattica fanno parte del programma della classe quarta ma che, a causa della situazione di emergenza sanitaria vissuta durante il precedente anno scolastico 2019-2020, sono slittati all'inizio	Settembre

	del programma della classe quinta.	
2	<p><b><u>Il Neoclassicismo</u></b></p> <p><b>Antonio Canova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Accademia di nudo</li> <li>· Amore e Psiche</li> <li>· Teseo sul Minotauro</li> <li>· Paolina Borghese</li> <li>· Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria</li> </ul> <p><b>Jacques-Louis David</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il Giuramento della Pallacorda</li> <li>· Il giuramento degli Orazi</li> <li>· In morte di Marat</li> </ul> <p><b>Jean Auguste Dominique Ingres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La grande Odalisca</li> <li>· Ritratti femminili</li> <li>· Ritratto di Monsieur Bertin</li> </ul> <p><b>Étienne-Louis Boullée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Cenotafio di Netwon</li> </ul>	Ottobre Novembre
3	<p><b><u>Il Romanticismo</u></b></p> <p><b>John Constable</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Barca in costruzione presso Flatford</li> <li>· La cattedrale di Salisbury</li> <li>· Studio di cirri e nuvole</li> </ul> <p><b>William Turner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ombra e tenebre. La sera del diluvio</li> <li>· Tramonto</li> </ul> <p><b>Caspar David Friedrich</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Monaco in riva al mare</li> <li>· Viandante sul mare di nebbia</li> </ul> <p><b>Théodore Gericault</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Alienata con la monomania dell’invidia</li> <li>· La zattera della Medusa</li> </ul> <p><b>Eugène Delacroix</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La Libertà che guida il popolo</li> <li>· Donne di Algeri nelle loro stanze</li> </ul> <p><b>Francesco Hayez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il Bacio</li> <li>· Il ritratto di Manzoni</li> </ul>	Gennaio Febbraio
4	<p><b><u>Realismo</u></b></p> <p><b>Gustave Courbet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Autoritratto con cane nero</li> <li>· Gli spaccapietre</li> <li>· L’Atelier del pittore</li> <li>· Un funerale ad Ornans</li> </ul>	Marzo

5	<p><b><u>I Macchioli</u></b></p> <p><b>Giovanni Fattori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La rotonda dei Bagni Palmieri</li> <li>· In vedetta</li> <li>· Campo Italiano alla battaglia di Magenta</li> </ul> <p><b>Silvestro Lega</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il pergolato</li> <li>· La visita</li> </ul> <p><b>Telemaco Signorini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La toeletta del mattino</li> <li>· La piazza di Settignano</li> </ul>	Marzo
	<p><b><u>La nuova architettura del ferro in Europa</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le esposizioni universali</li> <li>· Torre Eiffel</li> <li>· Il palazzo di cristallo</li> <li>· galleria delle macchine, Galleria Vittorio Emanuele II, Galleria Mazzini di Genova, Galleria Umberto I di Napoli</li> <li>· Mole Antonelliana</li> </ul>	Marzo
6	<p><b><u>Impressionismo</u></b></p> <p><b>Eduard Manet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Colazione sull'erba</li> <li>· Olympia</li> <li>· Il bar delle Folies Bergèr</li> </ul> <p><b>Claude Monet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Impressione, sole nascente</li> <li>· La stazione di Saint Lazare</li> <li>· La cattedrale di Rouen</li> <li>· Lo stagno delle ninfee</li> </ul> <p><b>Pierre – Auguste Renoir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Moulin de la Galette</li> <li>· Colazione dei canottieri</li> </ul> <p><b>Edgar Degas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La lezione di ballo</li> <li>· L'assenzio</li> <li>· Piccola danzatrice di 14 anni</li> </ul>	Marzo Aprile
7	<p><b><u>Postimpressionismo</u></b></p> <p><b>Georges Seraut</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Una domenica pomeriggio alla grande Jatte</li> </ul> <p><b>Paul Cézanne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La casa dell'impiccato a Auvers</li> <li>· I giocatori di carte</li> <li>· Le grandi bagnanti</li> </ul> <p><b>Vincent Van Gogh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· I mangiatori di patate</li> <li>· I girasoli</li> <li>· Notte stellata</li> <li>· Campo di grano con volo di corvi</li> </ul>	Maggio

8	<p><b><u>Il Simbolismo e le Secessioni</u></b></p> <p><b>Arnold Böcklin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'isola dei morti</li> </ul> <p><b>Gustav Klimt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il Bacio</li> <li>· Giuditta I e Guditta II</li> </ul> <p><b>Edvard Munch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'urlo</li> </ul> <p><b>Giuseppe Pellizza da Volpedo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il Quarto Stato</li> </ul>	Maggio
9	<p><b><u>Art Noveau</u></b></p> <p><b>Victor Hortà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Hotel Tassel</li> </ul> <p><b>Hector Guimard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Stazioni della metropolitana di Parigi</li> </ul> <p><b>Antoni Gaudì</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Parco Güell</li> <li>· Casa Milà</li> </ul>	Maggio
10	<p><b><u>Espressionismo*</u></b></p> <p><b>Henri Matisse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La stanza rossa</li> <li>· La danza</li> </ul> <p><b>Ernst Ludwig Kirchner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Due donne per strada</li> </ul> <p><b>Oskar Kokoschka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La sposa del vento</li> </ul> <p><b>Egon Schiele</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sobborgo</li> <li>· Abbraccio</li> </ul>	Maggio
11	<p><b><u>Il Cubismo*</u></b></p> <p><b>Pablo Picasso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le Damselle di Avignon</li> <li>· Ritratto di Ambroise Vollard</li> <li>· Guernica"</li> </ul> <p><b>Georges Braque</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Case all'estaque</li> <li>· Brocca e violino</li> </ul>	Giugno
12	<p><b><u>Futurismo*</u></b></p> <p><b>Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista *</b></p> <p><b>Umberto Boccioni *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La città che sale</li> <li>· Forme uniche della continuità nello spazio</li> </ul> <p><b>Giacomo Balla*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Dinamismo di un cane al guinzaglio</li> </ul> <p><b>Fortunato Depero*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Rotazione di ballerina e pappagalli</li> </ul>	Giugno

	Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 30 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile o completo svolgimento.	
	<b>TOTALE</b>	<b>66</b>

**EDUCAZIONE CIVICA: 3 ore (nel II Quadrimestre) sono state dedicate all'insegnamento dell'Educazione civica; in particolare è stato proiettato e discusso in classe il film "Woman in Gold"; gli studenti hanno individuato, all'interno del vasto Patrimonio artistico sottratto ai legittimi proprietari dal nazismo, alcune opere approfondendo la loro storia.**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: MARIO ZAMBARDINO

Libro di testo: “In Movimento” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico)

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Metodo deduttivo e induttivo; analitico e globale; per gruppi d'interesse e/o di livello; peer education. DDI
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Pratico</b>	Pratico	2	Pratico	2
<b>Teorico</b>	Teorico	1	Teorico	1

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b><u>COMPETENZA: “MOVIMENTO”</u></b></p> <p>Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della flessibilità articolare e della conoscenza del proprio corpo; miglioramento della personale e corretta competenza motoria. Test di destrezza e/o giochi motori specifici.</p>	13
2	<p><b><u>COMPETENZA: “DISCIPLINE SPORTIVE”</u></b></p> <p>Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra “essenziali” ed il loro sviluppo tecnico tattico e conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra praticati di: pallavolo, pallacanestro, badminton, calcio, ultimate.</p> <p>Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici individuali e conoscenze teorico/pratiche degli sport individuali di <i>Atletica Leggera</i> in particolare: Corse, lanci, salti e prove multiple</p> <p>Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina; Conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale.</p> <p>Conoscenza teorica dei vari stili di nuoto. Conoscenza teorica del nuoto sincronizzato. Conoscenza teorica dei tuffi.</p>	15
3	<p><b><u>COMPETENZA: ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE</u></b></p> <p>Lezioni all'aperto in spazi verdi (attività di Sport individuali e/o di squadra compatibili e attività di Jogging e Walking);</p> <p>Ambiente naturale limitrofo ed attività di orienteering per la tutela della salute e del benessere psicofisico).</p>	12

4	<p><b><u>COMPETENZA: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE “</u></b>          Educazione ad uno stile di vita” corretto” (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico. Educazione posturale. Considerazioni e conoscenza degli effetti benefici e dell’importanza del movimento e delle problematiche legate all’ ipocinesia. Paramorfismi e dismorfismi.          Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza. Sport e alimentazione. Il doping</p>	12
5	<p><b><u>COMPETENZA: EDUCAZIONE CIVICA</u></b>          Cittadinanza attiva:          Primo soccorso. BLS e BLSD</p>	7
	<b>Totale</b>	<b>59</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

**Docente: FRANCESCA CIABATTI**

**Libro di testo:** Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. Dea Scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, Power-point, LIM, DDI,	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brainstorming, circle-time
<b>Spazi</b>	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Orale</b>	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	Tempi
1	<b><u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u></b> Approfondimento del dibattito attuale sulle pari opportunità e sulla diversità di genere Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie. Approfondimento sulla tematica dell'immigrazione: percorso storico sulle migrazioni	8H
2	<b><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u></b> Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco Incontri formativi sul tema con il dott. Nicola Teresi.  Approfondimento sulla figura di Don Milani e del suo innovativo approccio alla scuola	4H

3	<p><b><u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></b></p> <p>Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo (BLM).</p> <p>Approfondimento sulla questione Israeleo-palestinese</p> <p>Approfondimento sulla situazione attuale italiana relativa alla pandemia attraverso la lettura di una riflessione (DDI) e attraverso articoli di giornale.</p> <p>La disabilità: riflessione sul comportamento della società sul tema della disabilità</p>	8H
4	<p><b><u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u></b></p> <p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale</p> <p>Lezioni sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network</p> <p>Umanità e post-moderno: approfondimento e riflessione sull'apporto tecnologico nella vita</p>	6H
5	<p><b><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali e PCTO</u></b></p> <p>Essere giovani oggi: il sogno</p> <p>Speranze e paure</p> <p>Le scelte: dal sogno al progetto</p> <p>Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro</p> <p>Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato</p>	7H

\* L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive a quelle indicate sopra.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Griglia di valutazione della Prima Prova per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali		
Indicatore 1		
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b><u>Gravemente insufficiente</u></b> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	<b>3</b>
	<b><u>Insufficiente</u></b> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	<b>4</b>
	<b><u>Mediocre</u></b> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	<b>5</b>
	<b><u>Sufficiente</u></b> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	<b>6</b>
	<b><u>Discreto</u></b> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	<b>7</b>
	<b><u>Buono</u></b> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	<b>8</b>
	<b><u>Ottimo</u></b> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	<b>10</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b><u>Gravemente insufficiente</u></b> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	<b>3</b>
	<b><u>Insufficiente</u></b> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	<b>4</b>
	<b><u>Mediocre</u></b> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	<b>5</b>
	<b><u>Sufficiente</u></b> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente	<b>6</b>

	<b>coerente, uso generalmente corretto dei connettivi</b>	
	<b><u>Discreto</u></b> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	<b>7</b>
	<b><u>Buono</u></b> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	<b>8</b>
	<b><u>Ottimo</u></b> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	<b>10</b>
<b>Indicatore 2</b>		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b><u>Gravemente Insufficiente</u></b> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	<b>3</b>
	<b><u>Insufficiente</u></b> Lessico ristretto, con varie improprietà	<b>4</b>
	<b><u>Mediocre</u></b> Lessico limitato, con alcune improprietà	<b>5</b>
	<b><u>Sufficiente</u></b> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	<b>6</b>
	<b><u>Discreto</u></b> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	<b>7</b>
	<b><u>Buono</u></b> Scelte lessicali varie e appropriate	<b>8</b>
	<b><u>Ottimo</u></b> Lessico ricco, vario e appropriato	<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b><u>Gravemente Insufficiente</u></b> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	<b>3</b>
	<b><u>Insufficiente</u></b> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	<b>4</b>
	<b><u>Mediocre</u></b> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	<b>5</b>
	<b><u>Sufficiente</u></b>	<b>6</b>

	<b>Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura</b>	
	<b><u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura</b>	<b>7</b>
	<b><u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura</b>	<b>8</b>
	<b><u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura</b>	<b>10</b>
<b>Indicatore 3</b>		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b><u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale</b>	<b>3</b>
	<b><u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti</b>	<b>4</b>
	<b><u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti</b>	<b>5</b>
	<b><u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti</b>	<b>6</b>
	<b><u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali</b>	<b>7</b>
	<b><u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali</b>	<b>8</b>
	<b><u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali</b>	<b>10</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b><u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione</b>	<b>3</b>
	<b><u>Insufficiente</u></b>	<b>4</b>

	<b>Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione</b>	
	<b><u>Mediocre</u></b> <b>Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa</b>	<b>5</b>
	<b><u>Sufficiente</u></b> <b>Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate</b>	<b>6</b>
	<b><u>Discreto</u></b> <b>Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni</b>	<b>7</b>
	<b><u>Buono</u></b> <b>Il testo presenta spunti critici ben argomentati</b>	<b>8</b>
	<b><u>Ottimo</u></b> <b>Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso</b>	<b>10</b>

**Griglia di valutazione della Seconda Prova per l'attribuzione dei punteggi  
Diritto ed Economia politica – Indirizzo LES – a. s. 2021/22**

Candidato/a .....

<b>Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)</b>	<b>Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi</b>	<b>Punti</b>
<p align="center"><b>Conoscere</b></p> <p>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</p>	Conoscenze scarse o molto superficiali	1
	Conoscenze non del tutto adeguate	2
	Conoscenze complessivamente adeguate	3
	Conoscenze complessive più che buone	4
<p align="center"><b>Comprendere ed interpretare</b></p> <p>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e fornire un'interpretazione coerente delle informazioni apprese.</p>	Comprensione limitata a pochi concetti ed interpretazione poco adeguata	1
	Comprensione ed interpretazione complessivamente adeguate	2
	Comprensione ed interpretazione complessivamente più che buone	3
<p align="center"><b>Argomentare</b></p> <p>Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</p>	Argomentazione non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione complessivamente adeguata	2
	Argomentazione complessiva più che buona	3
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>	...../10	

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	

esperienze personali	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Firmato digitalmente da		Punteggio totale della prova		

## SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

<b>29/11/21</b>	<b>Simulazione scritta di economia /diritto e scienze umane</b>	Commento a alcuni brani riguardanti i pregi e difetti delle democrazie nell'età contemporanea e analisi degli strumenti di democrazia diretta come una soluzione all'attuale crisi della democrazia rappresentativa.
-----------------	---	--

Il giorno 14/5 è prevista la simulazione della prova di Italiano, il giorno 21/5 quella di Diritto/Economia. Infine, il 27/5 verrà svolta una simulazione di colloquio alla terza e quarta ora.

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*

# **ALLEGATO n. 1**

## **Verbali dei consigli di classe e degli scrutini**

**ALLEGATO n. 2**  
**Documenti relativi ad alunni con**  
**Bisogni Educativi Speciali**

**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali degli alunni**