



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

*Cicognini - Rodari*

PRATO

**CLASSE 5H**  
**Liceo Cicognini Rodari**

**Anno Scolastico 2021/22**

**Documento del Consiglio di Classe**

*(Art. 10 O.M. n. 65 del 14/03/2022; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)*

**15 maggio 2022**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag.4
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag.6
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag.8
<b>INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag.8
<b>CLIL</b>	pag.8
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo</b>	pag.9
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag.10
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE</b>	pag.60
<b>SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (togliere la sezione se non effettuata)</b>	pag.69
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	pag.

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>Continuità didattica</b>		<b>FIRMA</b>
		<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	
Italiano	Palma Salomè	si	si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia	Palma Salomè	si	si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Umane	Angela Mainardi	si	si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Diritto ed Economia	Adriana De Rito	si	si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Filosofia	Lorenzo Bonacchi	no	no	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Lingua Inglese	Catia Calleri	si	si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Spagnolo	Eleonora Melani	si	si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Matematica	Sonia Maria Cantara	si	si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Fisica	Simone Pieragnoli	no	no	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia dell'Arte	Maddalena Ceppi	si	si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Monica Santi	si	si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Religione	Francesca Ciabatti	si	si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Francesca Bottai	no	no	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Veruska Pieroni	si	si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93

**COORDINATORE:** prof.ssa: Angela Mainardi

**COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA:** prof.ssa: Adriana De Rito

**TUTOR PCTO:** prof.ssa: Angela Mainardi

**COMMISSIONE D'ESAME:**

Salomè ( Italiano e storia)

De Rito ( Economia/Diritto),

Bonacchi ( Filosofia),

Cantara ( Matematica),

Mainardi ( Scienze Umane) ,

Melani (Spagnolo).

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è attualmente formata da 15 studenti (12 femmine e 3 maschi), nel corso del secondo biennio è cambiata la sua composizione. In terza (anno scolastico 2019/2020) il totale era di 18. Questo terzo anno, il cui secondo quadrimestre coincise con l'inizio della pandemia e il primo lockdown di 2 mesi che costrinse alla Dad, si concluse con un'ammissione pressoché totale all'anno successivo e compilazione del documento Pai laddove gli alunni non avessero raggiunto gli obiettivi delle varie discipline. Alla fine di tale anno sono stati compilati 6 di questi documenti su un totale di 18 studenti ma nessuno è risultato non ammesso all'anno successivo. Il quarto anno (a.s 2020/2021) la programmazione si è avviata regolarmente, per poi proseguire in modalità DDI (didattica digitale integrata) e mista fino a giugno 2021. Nei mesi di aprile e maggio due alunne hanno deciso di sospendere la frequenza e durante gli scrutini di giugno uno studente è stato fermato. Purtroppo l'aver vissuto la quasi totalità del triennio in piena epoca Covid ha impedito le uscite didattiche (lo stesso viaggio di scambio con lo Ies di Madrid a marzo 2020 è saltato senza più possibilità di riorganizzarlo) che avrebbero dato la possibilità di approfondire i rapporti o di rafforzarli, di poter rendere più uniti gli alunni. Il totale adesso è di 15 alunni, per quanto riguarda gli studenti con Bisogni Educativi Speciali, si rimanda a quanto riportato nei rispettivi allegati riservati. Il consiglio di classe quest'anno è variato per quanto riguarda la cattedra di Filosofia, Fisica e una docente di sostegno. Dal punto di vista relazionale gli alunni si rapportano generalmente in modo corretto ed educato. Sotto il profilo del rendimento disciplinare la classe si presenta disomogenea: un primo gruppo, non molto numeroso, possiede una buona preparazione di base, discrete capacità e discreta autonomia nel lavoro; un secondo gruppo, presenta una sufficiente preparazione, con buone capacità e un'apprezzabile disponibilità allo studio; un terzo gruppo, costituito da pochi studenti, evidenzia carenze nella preparazione e manifesta difficoltà nell'esposizione dei contenuti disciplinari e nella rielaborazione logica. Per quanto riguarda il CLIL la disciplina scelta per questa classe è matematica, curata dalla Prof.ssa Cantara Sonia.

Il Piano di Miglioramento è stato associato, al quarto anno, alle attività previste per l'educazione Civica e per il Pcto, realizzato per lo più in concertazione con due associazioni presso le quali 8 studenti hanno svolto ore nell'estate 2021 (Pamat e Pubblica Assistenza). Non è stato possibile svolgere gli incontri di Pcto in presenza durante l'anno scolastico 2019/2020 e poi 2020/2021, infatti la maggior parte sono stati realizzati on line. Altro luogo per lo svolgimento di ore di Pcto è stata la scuola Iva Pacetti di Prato all'inizio dell'a.s 2021/2022 per numero minimo di 20 ore,

rivolto a chi non aveva svolto ore durante l'estate 2021. Le attività di recupero e potenziamento si sono svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio docenti.

Sono state utilizzate come strumenti di lavoro e di formazione: l'applicazione di google Suite Classroom per l'assegnazione di compiti e materiali aggiuntivi, la piattaforma Meet per le videolezioni in caso di Dad; l'utilizzo di file condivisi in Drive e della Mail scolastica per la comunicazione.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Il Vittoriale degli Italiani	Gardone Riviera (Bs); visita Salò	1 giorno: 1/4/2022
	Mostra Klimt e artisti Secessione Viennese	Piacenza	1 giorno: 3/5/2022
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Progetto <i>Il quotidiano in classe</i>	Classe	a.s 2019/2020, 2020/2021 (quando la classe era in presenza)
	Lettorato spagnolo	Classe	a.s 2019/2020 (presenza e poi Dad)+ 7 ore rimanenti a.s 2020/2021 in modalità sincrona
	Certificazione DELE spagnolo Livello A2 B1 escolar ( 2 alunni)	Liceo Rodari	Febbraio/marzo 2021 fine maggio 2021 Lezioni pomeridiane 8 ore
	Progetto lectorato di lingua straniera (Inglese)	Scuola	10 ore a.s. 2019/20
	Progetto lectorato di lingua straniera (Inglese)	Scuola	16 ore a.s. 2020/21
	Progetto Certificazioni linguistiche di livello B1, B2, C1	Scuola	a.s. 2019/20 a.s. 2020/21 a.s. 2021/22
	Partecipazione prove preselettive Campionato Nazionale delle Lingue Straniere (Inglese e Spagnolo)	Scuola	09/11/2021 11:00 - 12:50
	Progetto d'area stereotipi e pregiudizi: insieme contro la violenza di genere.	PAMAT, incontro presso il salone Consiliare della Provincia di Prato.	23 novembre , dalle ore 21 alle 23
	Progetto <i>Scuola-Cinema</i> , visione del film <i>Crescendo</i> #makemusic nowar	Cinema Terminale (Po)	22/2/2022- tutta la mattina

	Progetto <i>Benessere Peer to peer</i> (2 alunne)	Liceo Rodari	a.s 2020/2021; 2021/2022
	Progetto d'area "Stereotipi e pregiudizi", associazione. <i>Senza veli sulla lingua</i> , incontro con avv. Ranucci per la violenza di genere	Aula Magna Rodari (on line)	8/11/2021- 2 ore
	"Percorsi formativi per la certificazione di "esecutore" all'uso del BLSA" promosso da USR Toscana e Federazione Regionale delle Misericordie della Toscana	Santi (SMS)	30 aprile 2022 : 5 ore
	Progetto Unicoop: <i>Comunicazione e umanità nella post-modernità</i>	Liceo Rodari	4/4/2022: 2 ore
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con avv.Terranova, presidente Camera penale Prato per progetto <i>Carcere, scuola e società</i>	On line	10/3/2021: 2 ore
<b>Orientamento</b>	Incontro con attuali studenti universitari e un laureato per orientamento università. Facoltà di Giurisprudenza; Scienza Educazione e Formazione; Psicologia.	Liceo Rodari	24/2/2022: 1 ora 8/3/2022: 1 ora
	La classe si è avvalsa di molte delle attività di orientamento offerte dall'Università di Firenze; 3 alunni hanno seguito lezioni on line dell'Istituto di Alti Studi SSML di Fi (lingue: inglese, spagnolo, russo)	On line	Ottobre/novembre 2021; febbraio/marzo 2022, fascia pomeridiana

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>		
<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso</b>	<b>Ambito progettuale</b>
<b>2019/20</b>	<b>Il pensiero computazionale: siamo tutti digital</b>	<b>Ambito umanistico, formazione e comunicazione</b>
<b>2020/21</b>	<b>Il pensiero computazionale: siamo tutti digital</b>	<b>Ambito umanistico, formazione e comunicazione</b>
<b>2021/22</b>	<b>Il pensiero computazionale: siamo tutti digital</b>	<b>Ambito umanistico, formazione e comunicazione</b>

La maggior parte delle ore si sono concentrate alla fine del quarto anno e all'inizio del quinto grazie alla maggiore possibilità di uscita e alla disponibilità delle strutture ad accogliere gli studenti. Le ore di Pcto (si fa riferimento poi alla scheda personale degli alunni) possono riassumersi in:

-3 anno, a.s 2019/2020: ore di formazione sulla sicurezza e tutela sui luoghi di lavoro, ore con esperto esterno relativo all'attività di coding, interrotto dall'arrivo della pandemia.

-4 anno, a.s 2020/2021: anno svolto a metà fra dad totale e modalità presenza /dad causa pandemia. Le ore svolte in aula sono state 12 e 11 per le conferenze (on line) con le aziende e associazioni (Pamat e Pubblica Assistenza) presso le quali molti studenti hanno poi svolto circa 10/30 ore nel mese di giugno/luglio 2021. Due alunne hanno svolto le ore per il Progetto Peer Education di Istituto.

-5 anno, a.s 2021/2022: ultimo anno svolto per lo più in presenza (dad di classe prevista a inizio anno solo per presenza maggiore a 3 positivi durante la frequenza scolastica, circostanza mai verificatasi). Alcuni alunni nei mesi di giugno/luglio 2021 hanno svolto dalle 11 alle 30 ore presso le strutture conosciute al quarto anno; la quasi totalità della classe ha svolto poi dalle 20 alle 25 ore presso la scuola Ida Pacetti di Prato alla fine di ottobre 2021. L'orientamento universitario (per lo più on line) ha interessato la totalità della classe (a seconda della facoltà) e ci sono stati anche 2 incontri in presenza con ex alunni del Liceo Cicognini-Rodari per tre facoltà di interesse per i ragazzi. Sono state svolte ore di coding on line, con una sensibile differenza fra ore effettuate dai singoli alunni. 4 alunni hanno poi somministrato un questionario a studenti del primo anno di scuola secondaria primo grado (sulla valutazione) e a studenti dell'ultimo anno del primo grado (sulla scelta della scuola futura). La maggioranza delle ore, quindi, è stata svolta in questo ultimo anno.



## **INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

## **CLIL (Content and Language Integrated Learning)**

La disciplina scelta per lo svolgimento della didattica CLIL è stata Matematica. Per i dettagli sui contenuti si rimanda alla programmazione della disciplina.

<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo</b>
---

**Strumenti e mezzi**

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

**Attività di recupero e potenziamento**

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

**Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)**

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento sono state incoraggiate ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici trattati sono stati i seguenti:

- Diritti Umani (conferenza online, 3 ore)
- Carcere, scuola e società (incontro on line con Avv. Terranova, 2 ore)
- Incontro on line con figure responsabili Pubblica Assistenza e Pamat (presso le cui sede 8 alunni hanno svolto ore di Pcto estate 2021)
- Lettura quotidiano in classe (classe in presenza, a.s 2019/2020, 2020/2021)
- La globalizzazione e le tematiche connesse a questo fenomeno (materie principalmente coinvolte: Diritto, Economia politica e Scienze Umane)
- Stereotipi e pregiudizi: insieme contro la violenza di genere. Realizzazione di un'attività ed esposizione della tematica nel salone consiliare del Comune di Prato, durante la conferenza "La convenzione di Istanbul 10 anni dopo"

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

### CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

**Docente:** Palma Salomè

**Libro di testo:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, volumi, 5 e 6, editore Paravia

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali:</u> lettura e analisi di testi, contestualizzazione degli argomenti	<u>Lezioni dialogate e interattive:</u> attività su Classroom/Gsuite, materiale video, testi di approfondimento, slides	<u>Attività di recupero/potenziamento:</u> studio/approfondimento di materiale video e dei testi studiati
--------------------	--	---	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Analisi e interpretazione di un testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	3	Analisi e interpretazione di un testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	3
<b>Orale</b>	Esposizione di argomenti con contestualizzazione storico-sociale; analisi contenutistica e formale di testi.	2	Esposizione di argomenti con contestualizzazione storico-sociale; analisi contenutistica e formale di testi.	2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b>Giacomo Leopardi:</b> la vita, le opere, la poetica, il sistema ideologico. (Collegamento interdisciplinare Italiano-Filosofia: De Sanctis e il confronto Leopardi-Schopenhauer)</p> <p><u>Lecture:</u></p> <p>[dallo <i>Zibaldone</i>] <i>La teoria del piacere, Indefinito e infinito, Parole poetiche, La rimembranza</i></p> <p>[dai <i>Canti</i>] <i>L'infinito, Ultimo canto di Saffo</i>, vv. 19-36 e vv. 55-72, <i>A Silvia, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto</i></p> <p>[dalle <i>Operette morali</i>] <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i></p>	18
2	<p><b>Il contesto storico-culturale del secondo Ottocento; la Scapigliatura (sintesi)</b></p> <p>I luoghi e i protagonisti del movimento, i temi e i motivi della protesta scapigliata</p>	1
3	<p><b>Il Naturalismo e il Verismo</b></p> <p>Conoscenza dei tratti essenziali della poetica del Naturalismo francese (i fondamenti teorici generali; la poetica di Zola).</p> <p>Conoscenza degli aspetti principali del Verismo italiano in rapporto al modello naturalista.</p> <p><u>Lecture:</u></p> <p>[E. Zola, <i>Prefazione da Il romanzo sperimentale</i>] <i>Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale</i></p>	2

<p><b>4</b></p>	<p><b>Giovanni Verga</b></p> <p>Profilo biografico e letterario. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.</p> <p><i>Vita dei campi e Il ciclo dei Vinti</i></p> <p><i>I Malavoglia</i>: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; le tecniche narrative.</p> <p><i>Le Novelle rusticane</i></p> <p><i>Il Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba".</p> <p><u>Lecture:</u></p> <p>[Prefazione da <i>L'amante di Gramigna</i>] <i>Impersonalità e "regressione"</i></p> <p>[da <i>Vita dei campi</i>] <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>[da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione] <i>I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i></p> <p>[da <i>Novelle rusticane</i>] <i>Libertà; La roba</i></p> <p><i>La crudeltà del vero da Verga a Fenoglio: decadenza di una famiglia contadina.</i></p>	<p>9</p>
<p><b>5</b></p>	<p><b>Il Decadentismo (sintesi)</b></p> <p>L'origine del termine "decadentismo". La visione del mondo decadente; gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: l'estetismo; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia.</p> <p>Temi e miti della letteratura decadente: decadenza; vitalismo e superomismo.</p>	<p>2</p>

<p><b>6</b></p>	<p><b>Gabriele d'Annunzio</b></p> <p>Profilo biografico e letterario: l'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione: la politica e il teatro; la guerra e l'avventura fiumana.</p> <p>L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; <i>Il Piacere</i> e la crisi dell'estetismo.</p> <p>I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; le nuove forme narrative.</p> <p><i>Le Laudi</i>. Il terzo libro delle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: la struttura, i contenuti, la forma, il significato dell'opera.</p> <p>Il periodo "notturno".</p> <p>(Collegamento interdisciplinare Italiano-Filosofia: il superuomo dannunziano e l'oltreuomo nietzscheiano)</p> <p><u>Lecture:</u></p> <p>[da <i>Alcyone</i>] <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>[dal <i>Notturmo</i>] <i>La prosa "notturna"</i></p>	<p>7</p>
<p><b>7</b></p>	<p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <p>Profilo biografico e letterario.</p> <p>La visione del mondo: la crisi della matrice positivistica; i simboli.</p> <p>La poetica: <i>il fanciullino</i>; la poesia "pura". I temi della poesia pascoliana.</p> <p>Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche.</p> <p>Le principali raccolte poetiche.</p> <p><i>Myricae</i>: le diverse edizioni; il titolo; realtà e simbolo; le soluzioni formali.</p> <p>I <i>Canti di Castelvecchio</i>: continuità con <i>Myricae</i>; i temi morbosi.</p> <p><u>Lecture:</u></p> <p>[da <i>Myricae</i>] <i>Arano</i>, <i>Lavandare</i>, <i>X Agosto</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Il lampo</i></p> <p>[dai <i>Canti di Castelvecchio</i>] <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>Lettura critica: <i>Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana</i>.</p>	<p>9</p>

<p><b>8</b></p>	<p><b>Il primo Novecento (1901- 1918): l'epoca e le idee (sintesi)</b></p> <p>Conoscenza delle specificità del primo Novecento su un piano politico, ideologico, storico e culturale: l'Europa prima della catastrofe, l'Italia giolittiana, la Prima guerra mondiale.</p> <p>Il rinnovamento delle forme letterarie; i Crepuscolari; i Vociani; il Futurismo e le avanguardie; la narrativa.</p>	<p>2</p>
<p><b>9</b></p>	<p><b>Italo Svevo</b></p> <p>Profilo biografico e letterario.</p> <p>La cultura di Svevo: i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua.</p> <p>Il primo romanzo: <i>Una vita</i>; la vicenda e i modelli letterari; l'inetto e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa.</p> <p><i>Senilità</i>: la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'impostazione narrativa.</p> <p><i>La Coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo.</p> <p><u>Lecture:</u></p> <p>[da <i>La coscienza di Zeno</i>] <i>La morte del padre</i>; <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>.</p>	<p>6</p>
<p><b>10</b></p>	<p><b>Luigi Pirandello</b></p> <p>Profilo biografico e letterario.</p> <p>La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo.</p> <p>La poetica: l'umorismo; una definizione dell'arte novecentesca.</p> <p>Le poesie e le novelle. I romanzi (<i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i>).</p> <p>Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco".</p> <p>Il "teatro nel teatro".</p> <p><u>Lecture:</u></p> <p>[da <i>Il fu Mattia Pascal</i>] <i>Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</i></p> <p>Filmati: <i>La patente</i>; il monologo sulla follia dall'<i>Enrico IV</i>; tre momenti del dramma <i>Il berretto a sonagli</i>. G. Tellini, <i>Il labirinto dell'io</i>.</p>	<p>8</p>

11	<p><b>Dalla metrica tradizionale al verso libero: le forme del linguaggio poetico del Novecento</b> (scheda sintetica)</p> <p>Il verso libero; abbandono degli schemi prestabiliti; esempi di tavole parolibere futuriste; le scelte di Ungaretti, Montale, Pavese</p>	1
12	<p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <p>Profilo biografico e letterario: dall’Egitto all’esperienza parigina; l’affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità.</p> <p><i>L’allegria</i>: la funzione della poesia, l’analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell’opera, la struttura e i temi.</p> <p><i>Il Sentimento del tempo</i>: il “secondo tempo d’esperienza umana”; Roma, luogo della memoria; i modelli e i temi.</p> <p><i>Il dolore</i> e le ultime raccolte.</p> <p><u>Lecture:</u></p> <p>[da <i>L’allegria</i>] <i>Il porto sepolto, Commiato, Veglia, S. Martino del Carso, Soldati, Mattinata</i></p> <p>[da <i>Il dolore</i>] <i>Non gridate più</i></p>	5
13	<p><b>Eugenio Montale</b> (questo autore si affronterà dopo il 15 Maggio)</p> <p>Profilo biografico e letterario: gli esordi, il periodo a Firenze, gli anni del dopoguerra.</p> <p><i>Ossi di seppia</i>: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell’aridità; la crisi dell’identità, la memoria e l’<i>indifferenza</i>; il <i>varco</i>; la poetica; le soluzioni stilistiche.</p> <p><i>Le occasioni</i>: la poetica degli oggetti; la donna salvifica.</p> <p><i>La bufera e altro</i>: il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe.</p> <p>L’ultimo Montale: <i>Satura</i></p> <p><u>Lecture:</u></p> <p>[da <i>Ossi di seppia</i>] <i>Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p>[da <i>Le occasioni</i>] <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></p> <p>[da <i>Satura</i>] <i>Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p>	5
14	<p>Dante, <i>Divina Commedia</i>, lettura e commento dei canti del Paradiso I, III, VI, XI, XII, XVII (vv. 100-142), XXXIII</p>	



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**Docente:** Palma Salomè

**Libro di testo:** Desideri, Codovini, Storia e storiografia, D'Anna, vol. 2b, 3a e 3b

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali:</u> spiegazione delle dinamiche storiche e lettura di documenti	<u>Lezioni dialogate e interattive:</u> attività su Classroom/Gsuite, materiale video, testi di approfondimento, slides	<u>Attività di recupero/potenziamento:</u> studio/approfondimento di materiale video e dei testi studiati
--------------------	---	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Orale</b>	Interrogazioni dialogate	2	Interrogazioni dialogate	2

## PROGRAMMA SVOLTO

N°	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<u>Politica e società alla fine dell'Ottocento.</u>  Le difficoltà dello Stato italiano (1861-1890); la Germania di Bismark e l'alleanza con il Regno d'Italia; il Congresso di Berlino e la ridefinizione dello scacchiere europeo  Lettura: <i>Il programma politico di Depretis e il trasformismo</i> (da F. Gaeta, P. Villani, <i>Documenti e testimonianze</i> )	6
2	<u>La seconda fase della Rivoluzione industriale</u> (sintesi)  Lettura: <i>L'emigrazione di fine Ottocento</i> (da K.J. Bade, <i>L'Europa in movimento. Le migrazioni dal Settecento ad oggi</i> )  <u>Educazione Civica:</u> emigrazione italiana e migranti oggi.	2

3	<p><u>Colonialismo e Imperialismo</u> (sintesi)</p> <p>Lettura: <i>Le definizioni dell'Imperialismo</i> (da G. Carocci, <i>L'età dell'Imperialismo</i>)</p>	2
4	<p><u>L'età giolittiana</u></p> <p>Lecture: <i>I cattolici in politica: le condizioni del Patto Gentiloni</i> (da G. Gentiloni, <i>Circolare (1913)</i>); <i>La guerra in Libia: La grande proletaria si è mossa</i> (da G. Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i>); <i>Un problema permanente: la Questione meridionale</i> (da F. Barbagallo, <i>La questione italiana: il Nord e il Sud dal 1860 ad oggi</i>)</p> <p>Educazione Civica: nascita dei partiti moderni.</p>	4
5	<p><u>La Prima Guerra Mondiale</u></p> <p>Cause dirette e indirette; le fasi del conflitto; i trattati di pace.</p> <p>Lecture: <i>Contro il neutralismo e il parlamentarismo</i> (da B. Mussolini, <i>Scritti e discorsi</i>); <i>Il ruolo delle donne nella Prima Guerra Mondiale</i> (da F. Thebaud, <i>La Grande Guerra: età della donna o trionfo della differenza sessuale?</i>); <i>Il ruolo della donna durante la Grande Guerra: emancipazione, politica, lavoro</i> (di V. Bosna, condiviso su Classroom); <i>Moneta e finanza durante la guerra</i> (da G. Hardach, <i>La Prima Guerra Mondiale e la ricostruzione</i>); <i>Medicina e psichiatria di fronte al conflitto</i> (da A. Gibelli, <i>La Prima Guerra Mondiale</i>)</p>	6
6	<p><u>La Rivoluzione Russa e l'URSS da Lenin a Stalin</u></p> <p>Gli antefatti della rivoluzione; rivoluzione menscevica e bolscevica; la guerra civile; la NEP; la spaccatura del movimento socialista.</p> <p>Lettura: <i>Lenin e la rivoluzione: le "tesi di aprile"</i> (da Lenin, <i>Sui compiti del proletariato nella rivoluzione attuale</i>)</p>	6
7	<p><u>La crisi del primo dopoguerra e il Fascismo</u></p> <p>Dopoguerra in Europa e nei domini coloniali (sintesi); le conseguenze dei trattati di pace; la situazione dell'Italia postbellica; il crollo dello Stato liberale e la svolta autoritaria del Fascismo; delitto Matteotti e leggi fascistissime.</p> <p>Lecture: <i>L'origine dei nuovi conflitti: le conseguenze economiche della pace</i> (da J. M. Keynes, <i>Le conseguenze economiche della pace</i>); <i>Il delitto Matteotti</i> (da B. Mussolini, <i>Discorso alla Camera del 03/01/1925</i>)</p>	6
8	<p><u>La Crisi del 1929 e le sue conseguenze sull'economia mondiale</u> (sintesi)</p>	2
9	<p><u>Il Totalitarismo: URSS, Italia e Germania</u></p> <p>I regimi totalitari; L'Unione Sovietica e l'avvento di Stalin; l'Italia: corporativismo e statalizzazione dell'economia; la propaganda fascista e lo Stato sociale; politica estera</p>	4

	<p>fascista; la Germania: ideologia nazista e consolidamento del potere di Hitler; antisemitismo e politica espansionistica.</p> <p>Lettura: <i>Che cos'è il Totalitarismo</i> (da H. Arendt, <i>Le origini del Totalitarismo</i>)</p>	
10	<p><u>La Seconda Guerra Mondiale</u></p> <p>La Guerra di Spagna; le fasi del conflitto.</p> <p>Lecture: <i>L'Italia entra in guerra</i> (testo del discorso del 10 giugno 1940, visionato anche in un filmato d'epoca); <i>La "soluzione finale del problema ebraico"</i> (da <i>La conferenza di Wannsee del 20 gennaio 1942</i>); <i>La bomba atomica: una nuova era</i> (da H. Truman, <i>Dichiarazione ufficiale sul lancio della bomba atomica del 6 agosto 1945</i>); <i>Il proclama del Comitato di Liberazione del 25 aprile 1945</i> (da <i>Documenti e testimonianze</i>); <i>Foibe: una questione aperta</i> (da R.Pupo, R.Spazzali, <i>Foibe</i>)</p> <p><u>Educazione Civica</u>: Il nuovo modo di fare la guerra: armi chimiche, coeventrizzazione</p>	6
12	<p><u>La Guerra Fredda</u></p> <p>Il nuovo assetto economico internazionale; il confronto Est-Ovest, la "cortina di ferro"; democrazia, capitalismo e nascita dell'europesimo.</p> <p>Lecture: <i>Strategie militari, sistema internazionale e disarmo</i>; <i>Chruscev e la destalinizzazione</i> (da <i>Rapporto Chruscev al XX Congresso del PCUS</i>); <i>L'olocausto nucleare</i> (da J. Bourke, <i>Paura. Una storia culturale</i>)</p>	6
13	<p><u>L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico</u></p> <p>Repubblica e Costituzione; gli anni e le politiche del Centrisimo; una nuova fase politica: il centro-sinistra; pro e contro del miracolo economico. (questo argomento si affronterà dopo il 15 maggio)</p>	3
14	<p><u>La Decolonizzazione e la fine dell'ordine bipolare (sintesi)</u> (questo argomento si affronterà dopo il 15 maggio)</p>	2

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

**Docente: Angela Mainardi**

**Libro di testo:** Volontè, Lunghi, Magatti, Mora “*Sociologia*” Edizione Einaudi Scuola

### Metodologie

Lezioni frontali e dialogate, con spiegazione di argomenti anche supportati da slides.	Brainstorming Attività varie a gruppi secondo il metodo del cooperative learning. DEBATE	Visione di film e filmati con discussione post-visione.	Attività laboratoriali a piccoli gruppi (cooperative learning, learning by doing, ecc..).	Ricerche individuali e di gruppo.	Lettura guidata di brevi testi relativi agli argomenti trattati, con individuazione dei termini e dei concetti chiave, schematizzazioni e mappe concettuali
--	--	---	---	-----------------------------------	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Scritte Commento testo e domande di approfondimento	3 (1 insieme ad economia/diritto)	Scritte Commento testo e domande di approfondimento	3
<b>Orale</b>	Autori e tematiche affrontate, realizzazioni di Power Point Debate	2	Autori e tematiche affrontate, realizzazioni di Power Point Debate	3

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b><u>Cap. 6 LA SOCIETA' MODERNA</u></b></p> <p><b><u>1. La società di massa</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Comunità e società</li><li>- La razionalizzazione</li><li>-L'individualizzazione</li><li>- La società di massa</li></ul> <p><b><u>2 Aspetti della società moderna</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il lavoro</li><li>- Problemi connessi con la razionalizzazione del lavoro</li><li>- Il ruolo della donna</li><li>- La secolarizzazione</li></ul> <p><b><u>3 Oltre la modernità</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La società postmoderna</li><li>- La società postindustriale</li></ul> <p><b>Ed. Civica:</b> Attività di contrasto alla violenza sulla donna (ob.5 Agenda ONU 2030 1 Quadr)</p>	12 ore

2	<p><b><u>Cap 7 LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE.</u></b></p> <p><b><u>1. Verso la globalizzazione</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le comunità locali</li> <li>- L'urbanizzazione e il cosmopolitismo</li> <li>- Che cos'è la globalizzazione</li> <li>- Forme di globalizzazione</li> <li>- L'antiglobalismo</li> </ul> <p><b><u>2. la società multiculturale.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le differenze culturali</li> <li>- La differenza come valore</li> <li>-Il multiculturalismo e la politica delle differenze</li> </ul> <p>Percorso interdisciplinare : Diritti costituzionalmente riconosciuti e globalizzazione</p> <p><b>ED. Civica:</b> Progetto d'area: Parità di genere (ob.5 Agenda ONU 2030 3 ore- 1 Quadr.)</p>	16 ore
---	--	--------

3	<p><b><u>Cap 8 La sfera pubblica</u></b></p> <p><b><u>1. la dimensione politica della società</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le norme e le leggi</li> <li>- La politica e lo Stato</li> <li>- Alcuni aspetti della sfera pubblica</li> <li>- Le principali forme di regime politico</li> <li>- I caratteri della democrazia: il consenso popolare</li> <li>- I caratteri della democrazia: la rappresentanza</li> <li>- I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze</li> <li>- I rischi della democrazia</li> </ul> <p><b><u>2. Welfare State e terzo settore</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origini e evoluzione dello Stato sociale</li> <li>- La nascita e l'affermazione del Welfare State</li> <li>- La crisi del Welfare State</li> <li>- Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo</li> <li>- Le politiche sociali</li> <li>- Le politiche sociali in Italia</li> <li>- L'alternativa al Welfare: il terzo settore</li> </ul>	20 ore
---	--	--------

4	<p><b><u>Cap. 9 LA COMUNICAZIONE</u></b></p> <p><b><u>1.Comunicazione e mass media</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Che cosa significa comunicare?</li> <li>- IL linguaggio</li> <li>- Altre forme di comunicazione</li> <li>- La comunicazione mediale</li> <li>- Dai mass media ai new media</li> <li>- I principali mezzi di comunicazione di massa</li> <li>- Internet</li> </ul> <p><b><u>2.Gli effetti dei media</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'influsso sul comportamento</li> <li>- L'omogeneizzazione dei comportamenti</li> <li>- La modificazione dell'esperienza</li> <li>- L'industria culturale</li> </ul> <p><b>ED Civica: Cittadinanza digitale-Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuale 2 ore (2 quadr.)</b></p>	18 ore
---	---	--------



	<p><b>Cap. 10 <u>I METODI DELLA RICERCA</u></b></p> <p><b><u>1. Il procedimento di ricerca</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborazione e teoria della ricerca empirica</li> <li>- Le fasi della ricerca sociale</li> <li>- La scelta del problema e la definizione delle ipotesi</li> <li>- La formulazione di un disegno di ricerca</li> <li>- La raccolta, la codifica e l'analisi dei dati</li> <li>- L'interpretazione e l'esposizione dei risultati</li> </ul> <p><b><u>2. I metodi di rilevazione</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ricerca qualitativa e la ricerca quantitativa</li> <li>- L' Intervista</li> <li>- L' inchiesta</li> <li>- Il questionario</li> <li>- Le interviste</li> <li>- L'osservazione</li> <li>- L' uso dei documenti</li> <li>- L' esperimento</li> </ul> <p><b>PROGETTARE E FARE RICERCA</b>  <b>Realizzazione di questionari e/o ricerche e commento di ricerche</b>  <b>Realizzazione e commento di un questionario sulla violenza di genere</b></p>	16 ore
--	---	--------

**Totale ore 99**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI DIRITTO ED ECONOMIA

**Docente: Prof.ssa De Rito Adriana**

**Libro di testo: Cattani - Zaccarini - *Nel mondo che cambia* - diritto ed economia - quinto anno  
- Editore Pearson**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate ed interattive	Esercitazioni scritte da svolgersi in classe o a casa su domande a risposta aperta	Simulazioni di seconda prova scritta d'esame	Lettura ed analisi diretta dei testi e delle principali fonti normative
--------------------	------------------	----------------------------------	--	--	---

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Elaborato (di cui uno in collaborazione con la docente di Scienze Umane)	3	Elaborato (di cui una simulazione di prova scritta d'esame)	2
<b>Orale</b>	Colloquio	2	Colloquio	3

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
	<b>DIRITTO (Teoria generale dello Stato – Diritto costituzionale ed amministrativo - Diritto internazionale e dell'Unione Europea)</b>	
Mod .1	<p><b><u>Lo Stato e la sua evoluzione</u></b>                      Unità 1 – Lo Stato e i suoi elementi costitutivi 1. Lo Stato e le sue origini. 2. Le caratteristiche dello Stato moderno. 3. Il popolo e la cittadinanza. 4. La condizione giuridica degli stranieri. 5. La sovranità.                      Unità 3 - Dallo Stato liberale allo Stato moderno. 1. Montesquieu e lo spirito delle leggi. 2. Rousseau e lo Stato del popolo. 5. Lo Stato liberale e la sua crisi.                      6. Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx. 7. Lo Stato socialista. 8. Lo Stato totalitario – Il fascismo e il nazismo. 9. Lo Stato democratico.                      Unità 4 – Le forme di governo. 1. Stato e governo nell'età contemporanea. 2. La monarchia. 3. La repubblica.</p>	Ore 10
Mod .2	<p><b><u>La Costituzione e i diritti dei cittadini</u></b>                      Unità 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali. 1. Le origini storiche della Costituzione 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi del decentramento e dell'autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura e della ricerca. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11).</p>	Ore 19

	<p><b>Unità 2</b> – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini. 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I rapporti etico – sociali e i rapporti economici.</p> <p>Unità 3 – Rappresentanza e diritti politici. 1. Democrazie e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta.</p>	
Mod .3	<p><b><u>L'ordinamento della Repubblica</u></b></p> <p><b>Unità 1</b> - La funzione legislativa: il Parlamento. 1. La composizione del Parlamento. 2. L'organizzazione delle Camere. 3. Il funzionamento delle Camere. 5. L'iter legislativo.</p> <p>Unità 2 - La funzione esecutiva: il Governo. 1. La composizione del Governo. 2. La formazione del Governo e le crisi politiche. 3. Le funzioni del Governo. 4. L'attività normativa del Governo.</p> <p>Unità 4 - Gli organi di controllo costituzionale. 1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. 2. I poteri del Capo dello Stato. 3. Gli atti presidenziali e la responsabilità. 4. Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale. 5. Il giudizio sulla legittimità delle leggi. 6. Le altre funzioni della Corte Costituzionale.</p>	Ore 10
Mod .4	<p><b><u>La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali</u></b></p> <p><b>Unità 1</b> – 1. La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni. 2. I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione. 3. I tipi di attività amministrativa.</p>	Ore 5
Mod .5	<p><b><u>I rapporti tra gli Stati</u></b></p> <p><b>Unità 1</b> – L'ordinamento internazionale. 1. Le relazioni internazionali. 2. Le fonti del diritto internazionale. 3. L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale. 4. L'ONU. 5. La Nato (pagine 258 – 259). 6. Il G8 e il G20.</p> <p>Unità 2 - L'Unione Europea e il processo di integrazione europea. 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi. 4. Il Consiglio dell'UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo: le loro funzioni principali. 5. Le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei.</p>	Ore 15
	<b>ECONOMIA (Economia pubblica - Economia internazionale)</b>	
Mod .1	<p><b><u>L'economia pubblica</u></b></p> <p><b>Unità 1</b> - Il ruolo dello Stato nell'economia. 1. L'economia mista; 2. Le funzioni economiche dello Stato; 3. Le spese pubbliche. 4. Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano. 5. La pressione tributaria e suoi effetti.</p>	Ore 15
Mod .2	<b><u>L'intervento dello Stato nell'economia</u></b>	Ore 15

	<p><b>Unità 1</b> – la politica economica. 1. Le funzioni della politica economica. 2. La politica fiscale. 3. La politica monetaria.</p> <p><b>Unità 2</b> – la politica di bilancio. 1. Le origini del bilancio pubblico. 2. I caratteri del bilancio pubblico. 5. Il bilancio preventivo: solo “L’iter di approvazione del bilancio preventivo”, pag.355 – 357. 6. La manovra economica: 7. La politica di bilancio e il debito pubblico. 8. La politica di bilancio e la governance europea.</p> <p><b>Unità 3</b> – Lo Stato sociale. 1. I caratteri dello Stato sociale. 2. La previdenza sociale: solo le pagine 366 e 367, escluso quindi dal testo “Il sistema della previdenza sociale”. 3. Il terzo settore.</p>	
Mod .3	<p><b><u>I rapporti economici internazionali</u></b></p> <p><b>Unità 1</b> - Gli scambi con l’estero. 1. I rapporti economici internazionali. 3 Libero scambio e protezionismo.</p> <p><b>Unità 2</b> - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. 1. La globalizzazione. 2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione. 3. Il ruolo delle multinazionali.</p> <p><b>Unità 3</b> – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile. 1. Lo sviluppo economico. 3. Il sottosviluppo. 4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi. 5. Lo sviluppo sostenibile. 6. Le migrazioni e le conseguenze economiche.</p>	Ore 10

Tot. 99 ore

**Temi di Educazione Civica connessi alla programmazione di Diritto ed Economia politica**

Lo Stato e la sua evoluzione

La Costituzione e i diritti dei cittadini

I rapporti tra gli Stati

Lo Stato sociale

Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile

**(Modulo 1 di Diritto, tutte le Unità, Modulo 2 di Diritto, tutte le Unità, Modulo 5 di Diritto, tutte le Unità, Modulo 2 di Economia, Unità 3 (par.3), Modulo 3 di Economia, Unità.3)**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

**Docente: Lorenzo Bonacchi**

**Libri di testo: Chiaradonna, Pecere “Le vie della conoscenza” 2,3, Mondadori Scuola**

<b>Metodologie</b>	<b>Lezioni frontali</b>	<b>Lezioni dialogate</b>	<b>Attività di recupero</b>	
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi di approfondimenti inseriti sulla piattaforma classroom	Slides	Video
<b>Spazi</b>	Aula classe	Didattica a distanza tramite Google Meet		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Orale</b>	Interrogazioni,	2	Interrogazioni,	2

<b>Moduli</b>	<b>Programma di Filosofia</b>	<b>tempi</b>
Mod.1	<b>Hegel</b>	<b>10</b>
	<u><b>Hegel e il suo tempo</b></u>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La ragione come sistema e come spirito</li> <li>2. Soggetto e totalità il confronto con la filosofia contemporanea</li> </ol> <p><b><u>La fenomenologia dello spirito</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il viaggio della coscienza verso il sapere assoluto</li> <li>2. Fenomenologia come dottrina dell'apparenza e teoria della coscienza</li> <li>3. Fenomenologia come storia dello spirito</li> <li>4. Fenomenologia come scienza dell'esperienza della coscienza</li> </ol> <p><b><u>Il sistema: L'enciclopedia delle scienze filosofiche</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo spirito oggettivo: diritto, morale ed eticità</li> <li>2. La filosofia della storia</li> </ol> <p><b>Brani:</b> "Il signore e il servo" Fenomenologia dello spirito</p>	
Mod. 2	<b>Schopenhauer</b>	<b>8</b>
	<p><b><u>1 La filosofia dopo Hegel</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La scuola hegeliana dall'egemonia alla crisi</li> <li>2. Una posterità controversa</li> </ol> <p><b><u>2 Vita e opere</u></b></p> <p>Come leggere Schopenhauer secondo Schopenhauer</p> <p><b><u>3 Il mondo come rappresentazione</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spazio tempo e causalità: il principio di ragion sufficiente</li> <li>2. L'illusorietà del mondo della rappresentazione</li> </ol> <p><b><u>4 Il mondo come volontà</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'essenza di tutto: la Volontà</li> <li>2. Il rapporto tra volontà e rappresentazione</li> </ol> <p><b><u>5 L'esperienza artistica: la liberazione temporanea della volontà</u></b></p> <p><b><u>6 La morale l'asceti e l'annullamento della volontà</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La morale</li> <li>2. La liberazione definitiva della volontà</li> </ol> <p><b>Brani:</b> Il Mondo come rappresentazione (Il mondo come volontà e rappresentazione)</p> <p>L'affanno del volere e la contemplazione disinteressata (Il mondo come volontà e rappresentazione)</p>	

	Giustizia, bontà e compassione (Il mondo come volontà e rappresentazione)	
Mod. 3	<b>Kierkegaard</b>	<b>10</b>
	<p><b><u>1 Vita e opere</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La filosofia come esistenza</li> <li>2. La biografia, le polemiche e la missione cristiana</li> </ol> <p><b><u>2 Tra Socrate e Cristo</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'ironia</li> <li>2. Cristo e il paradosso della fede</li> </ol> <p><b><u>3 I Tre tipi: estetico, etico, religioso</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nessuno esiste metafisicamente: la distinzione dei tre tipi esistenziali</li> <li>2. Il tipo estetico: la seduzione e la noia</li> <li>3. Il tipo etico: responsabilità e appagamento</li> <li>4. La religione e la sospensione dell'etica</li> </ol> <p><b><u>4 L'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Libertà e angoscia</li> <li>2. La malattia per la morte</li> <li>3. La soluzione oltre l'uomo: la fede</li> </ol> <p><b>Brani:</b> Il tipo estetico: Don Giovanni (Enten-Eller)</p> <p>Il salto nella fede: Abramo (Timore e tremore)</p>	
Mod. 4	<b>La sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx</b>	<b>6</b>
	<p><b><u>1 La crisi dell'hegelismo e la Sinistra hegeliana</u></b></p> <p><b><u>2 Feuerbach: la critica della religione</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il punto di approdo della filosofia tedesca</li> <li>2. La critica della filosofia hegeliana: la priorità del soggetto sul predicato</li> <li>3. L'essenza del cristianesimo e la coscienza umana</li> <li>4. L'alienazione della coscienza</li> </ol> <p><b><u>3 Marx: vita e opere</u></b></p> <p><b><u>4 Il confronto con l'hegelismo e la definizione dell'orizzonte metodologico</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La critica a Hegel: il rovesciamento della dialettica</li> </ol>	

	<p>2. La critica a Feuerbach: l'alienazione economica</p> <p><b><u>5 I materialismo storico dialettico e il socialismo scientifico</u></b></p> <p>1. Struttura e sovrastruttura 2. La dialettica della storia</p> <p><b><u>6 La critica dell'economia politica e il Capitale</u></b></p> <p>1. Valore e plusvalore 2. Le dinamiche del sistema capitalistico</p> <p>Brani: Feuerbach: religione e alienazione della coscienza (L'essenza del cristianesimo)</p> <p>Marx: Le tesi su Feuerbach (tesi su Feuerbach)</p> <p>La concezione materialistica della storia (Per la critica dell'economia politica)</p>	
Mod. 5	<b>La filosofia del Positivismo: Comte e Spencer</b>	<b>4</b>
	<p><b><u>1 Aspetti generali del Positivismo</u></b></p> <p><b><u>2 Auguste Comte</u></b></p> <p>1. Vita e opere 2. La legge dei tre stadi 3. La concezione della scienza 4. La sociologia 5. La religione dell'umanità</p> <p><b><u>3 Herbert Spencer</u></b></p> <p>1. La legge dell'evoluzione 2. Sociologia e darwinismo sociale</p> <p>Brani: Comte: Lo spirito positivo(Discorso sullo spirito positivo)</p>	
Mod. 6	<b>Bergson</b>	<b>4</b>
	<p><b><u>1 Una sintesi originale di metafisica e scienza</u></b></p> <p><b><u>2 Il saggio sui dati immediati della coscienza</u></b></p> <p>1. La libertà di agire e il tempo 2. L'incommensurabilità degli stati psicologici 3. Tempo della coscienza e tempo della scienza</p>	



	<p>4. Determinismo e libero arbitrio</p> <p><b><u>3 Materia e memoria: il superamento del dualismo</u></b></p> <p>1. Materia immagini e corpo 2. La memoria come attestazione dello spirito</p> <p><b><u>4 Un nuovo pensiero della vita l'evoluzione creatrice</u></b></p> <p>1. La vita come creazione continua del nuovo 2. Lo slancio vitale 3. La teoria della conoscenza</p>	
Mod. 7	<b>Nietzsche</b>	<b>6</b>
	<p><b><u>1 Nietzsche e Freud: la crisi del razionalismo e l'annuncio del XX secolo</u></b></p> <p><b><u>2 Vita e opere</u></b></p> <p>Il giovane Nietzsche: musica e filologia La maturità: opere, viaggi e incontri La follia e la morte: una controversa posterità</p> <p><b><u>3 La rinascita dello spirito tragico</u></b></p> <p>La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco L'arte tragica e la sua crisi Il distacco da Schopenhauer e il pessimismo affermativo</p> <p><b><u>4 La ricerca genealogica</u></b></p> <p>Fatti e interpretazioni La dissoluzione del soggetto e la morte di Dio L'eterno ritorno</p> <p><b><u>5 Lo Zharathustra: superuomo e volontà di potenza</u></b></p> <p>Il messaggio dello Zarathustra: un libro per tutti e per nessuno Superare l'uomo La volontà di potenza e il senso ultimo della realtà</p> <p><b><u>6 Contro il cristianesimo e i valori ascetici</u></b></p>	

	Brani: La rivelazione di Zarathustra (Così parlò Zarathustra)	
Mod. 8	<b>Freud e la psicoanalisi</b>	<b>6</b>
	<p><b>1 Tra medicina e filosofia: vita e opere di Freud</b></p> <p><b>2 l'inconscio e la nascita della psicoanalisi</b></p> <p><b>3 L'inconscio e la vita quotidiana: sogni, atti mancati e sintomi</b></p> <p><b>4 Sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo</b></p> <p><b>5 La struttura della psiche</b></p> <p><b>6 Psicoanalisi, cultura e società</b></p> <p>Brani: L'interpretazione dei sogni (brano inserito su classroom)</p>	
Mod. 9	<b>Storicismo e Dilthey</b>	<b>2</b>
	<p><b><u>1 Storicità e valore dell'esistenza: lo storicismo tedesco</u></b></p> <p>1. La critica della ragione storica</p> <p>2. Dilthey: vitalità e valore dell'esperienza storica</p>	
Mod. 10	<b>Wittgenstein</b>	<b>4</b>
	<p><b><u>1 Il dovere di un genio tra ricerca di perfezione e inquietudine</u></b></p> <p><b><u>2 Il tractatus logico-philosophicus</u></b></p> <p>1. Linguaggio, logica e raffigurazione del mondo</p> <p>2. Limiti del linguaggio e il Mistico</p> <p><b><u>3 Le ricerche filosofiche</u></b></p> <p>1. Una nuova concezione del linguaggio: i giochi linguistici</p> <p>2. Linguaggio e filosofia: dalle illusioni alla terapia</p> <p>Brani: L'immagine del mondo e il mistico (Tractatus logico-philosophicus)</p>	
Mod. 11	<b>Popper e il realismo *</b>	<b>2</b>

	<b>1 Una concezione filosofica alternativa</b> <b>2 congetture e falsificazioni: la nuova epistemologia</b> <b>3 Il razionalismo critico e l'esempio di Einstein</b> <b>4 Conoscenza della realtà e libertà del volere</b>	
Mod. 12	<b>Arendt *</b>	<b>2</b>
	<u><b>Hanna Arendt; l'origine della banalità del male</b></u> 1. La banalità del male 2. Le origini del totalitarismo: il male radicale	
	*I contenuti contrassegnati da asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio e non se ne garantisce il loro completo svolgimento	
	<b>Educazione civica:</b> Marx, democrazia e socialismo e l'art. 3 della Costituzione	<b>2</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI LINGUA STRANIERA (INGLESE)

**Docente: Prof.ssa Catia Calleri**

**Libri di testo:**

“Performer B2” (Ed. Updated di Performer First Tutor) ed. Zanichelli Student’s book + Workbook

“New Get Inside Language”, Ed. MacMillan

“Time Machines Concise Plus” DeA Scuola

“Prove Nazionali INVALSI - Inglese” Eli

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali:</u> lettura delle parti teoriche dal libro di testo, commento, traduzione, comprensione, analisi di testi, contestualizzazione degli argomenti	<u>Lezioni dialogate, interattive, flipped classroom:</u> attività multimediali audio-video, materiali condivisi su CLASSROOM, testi di approfondimento o non forniti dal libro di testo, presentazioni PPT	<u>Attività di recupero:</u> sportello online di 6h offerto agli studenti con carenza lieve o grave (a cui ha partecipato solo 1 alunna per 1.5h)  <u>Attività di potenziamento:</u> studio/approfondimento attraverso materiale audio/video e approfondimento dei testi/autori/epoche studiate tramite visione di film, clip da YouTube, condivisione di materiale extra su CLASSROOM
--------------------	--	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Verifiche strutturate, semi strutturate, con domande aperte a stimolo chiuso sulla grammatica (Units 7-9 Performer), sulle letture assegnate nell'estate 2021 (“1984” e titolo a scelta dello studente tra quelli proposti dalla docente), Romanticismo	<b>4 di cui:</b> 2 sulle letture estive 1 di grammatica 1 di letteratura	Verifiche strutturate, semi strutturate, con domande aperte a stimolo chiuso sull'epoca Vittoriana e sul Modernismo e sul Romanticismo per il recupero della carenza Iq, Google Document per Educazione Civica	<b>4 di cui:</b> 1 di educazione civica 1 di recupero per le carenze del Iq. 2 di letteratura
<b>Orale</b>	Verifica orale sui contenuti relativi al Romanticismo	1	Verifica orale sui contenuti relativi all'epoca Vittoriana partendo da uno stimolo visivo (simulazione esame di Stato orale)	1
<b>Pratico</b>	Listening test (lev. B2)	1	Listening test (lev. B2)	1

### Programma svolto

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Ripasso e trattazione delle letture graduate assegnate durante le vacanze estive 2021, su cui viene svolto il primo compito in classe. Un titolo attribuito a tutti dall'insegnante <b>"1984"</b> di G. Orwell, l'altro scelto dagli alunni tra i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>"Great Expectations", C. Dickens</b></li> <li>2. <b>"Frankenstein", M. Shelley</b></li> <li>3. <b>"Gothic Short Stories", AA. VV.</b></li> <li>4. <b>"The Picture of Dorian Gray", O. Wilde</b></li> <li>5. <b>"A Selection from Dubliners", J. Joyce</b></li> </ol>	Settembre
2	<p>Approfondimento di alcuni argomenti grammaticali/sintattici analizzati solo superficialmente l'A.S. precedente dal libro di testo <i>"Performer B2"</i></p> <p>Unit 7: <u>Grammar</u>: Passives; be supposed to / be expected to; have / get something done</p> <p>Unit 9: <u>Grammar</u>: Reported speech; reporting verbs; reported questions; say vs. tell</p>	Ottobre – Novembre
3	<p><b>The Romantic Age (1760-1837)</b> An Age of Revolutions. History, culture, society: a visual introduction to this age</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A Time of change</li> <li>● The Industrial Revolution</li> <li>● The new industrial society</li> <li>● The French Revolution</li> </ul> <p>Romantic Poetry:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● poetic visions</li> <li>● main characteristics of Romantic poetry</li> <li>● the origins of the word <i>"romantic"</i> [listening activity]</li> <li>● Romantic Poets: The First Generation</li> <li>● <u>William Blake (1757-1827)</u>: life, literary and artistic production; <i>"Songs of Innocence"</i> and <i>"Songs of Experience"</i>. Analysis and comprehension of <i>"The Lamb"</i> and <i>"The Tyger"</i></li> <li>● The mental traveller: pictures of the mind; the doors of perception</li> <li>● <u>William Wordsworth (1770-1850)</u>: life, literary production; <i>"Lyrical Ballads"</i>; The Preface to <i>"Lyrical Ballads"</i> [shared in</li> </ul>	Novembre – Gennaio

	<p>CLASSROOM]. Analysis and comprehension of “<i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)</u>: life and literary production; “<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>”. Analysis and comprehension of the extract “<i>There was a ship</i>”</li> <li>● Romantic Poets: quick hint at the Second Generation.</li> </ul> <p>The Novel in the Romantic Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Romantic fiction</li> <li>● Scott and the historical novel (1771-1832) parallelism with A. Manzoni</li> <li>● The psychological world of J. Austen (1775-1817)</li> <li>● <u>Jane Austen (1775-1817)</u>: life, literary production. Plot, themes and stylistic features of “<i>Pride and Prejudice</i>” (1813)</li> <li>● Gothic sub-versions</li> <li>● <u>Mary Shelley (1797-1851)</u>: life and literary production “<i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>”</li> <li>● Vision of the film “<b>Mary Shelley</b>” (2017) by Haifaa al-Mansour</li> </ul> <p>Total Recall:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) mapping history</li> <li>2) mapping literature</li> <li>3) mapping the texts</li> </ol>	
4	<p><b>Educazione Civica</b></p> <p>Civic Literacy using the textbook “<i>Performer B2</i>” about:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● What is civic literacy? p. 152</li> <li>● Youth's rights and responsibilities</li> <li>● rights and responsibilities go hand in hand</li> <li>● Young people and their right to vote, p. 154</li> </ul>	<b>Febbraio (4h)</b>
5	<p><b>Preparazione ai test Invalsi</b></p> <p>Esercitazioni di Reading Comprehension liv. B1-B2e Listening Comprehension liv. B1,B2 nel mese di Febbraio sul libro di testo specifico</p>	<b>Febbraio (5h)</b> <b>prove di Inglese:</b> <b>11/03/22</b>
6	<p><b>The Victorian Age (1837-1901)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● History, culture, society: a visual introduction to this age</li> <li>● Victorian Britain and the growth of industrial cities</li> <li>● Life in the city</li> <li>● The pressure for reform and the Chartist Movement</li> <li>● The cost of living: the Corn Laws (1815-1846) and the new Poor Law (1834). The Potato Famine in Ireland (1845).</li> </ul>	<b>Febbraio - Aprile</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● The Novel in the Victorian Age: early and late Victorian novelists. The serialised publication and the <i>Bildungsroman</i>.</li> <li>● <u>Charles Dickens (1812-1870)</u>: life and literary production. “<i>Oliver Twist</i>”. Analysis and comprehension of the extract “<i>Before the board - I want some more</i>” [CLASSROOM] with references to different movie versions of the extract, in particular from the movie “<b>Oliver Twist</b>” (2005) by R.Polansky</li> <li>● Charles Dickens: The school of life <a href="#">LITERATURE - Charles Dickens</a></li> <li>● The Victorian compromise [CLASSROOM]</li> <li>● In-depth analysis: Workhouses</li> <li>● Late Victorian novelists: <u>Oscar Wilde (1854-1900)</u>: life and literary production. “<i>The Picture of Dorian Gray</i>”. Analysis and comprehension of the Preface to “<i>The Picture of Dorian Gray</i>” [CLASSROOM] as a manifesto of the Aesthetic movement. Analysis and comprehension of the extract “<i>A New Hedonism</i>” [CLASSROOM]</li> <li>● Vision of the movie “<b>Wilde</b>” (1997) by Brian Gilbert</li> </ul>	
7	<p><b>The Age of Modernism (1901 - 1945)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● History, culture, society: a visual introduction to this age</li> <li>● The first decades of the 20<sup>th</sup> century</li> <li>● The Irish Question: the roots of a long-lasting conflict. Easter Rising 1916</li> <li>● The invention of cinema: The dream factory (1936)</li> </ul> <p>The novel in the Modern Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Modernism and the novel</li> <li>● Stream-of-consciousness fiction</li> <li>● Joyce vs. Woolf: diverging streams</li> <li>● <u>James Joyce (1882-1941)</u>: life and literary production; interior monologue and epiphany; the structure of “<i>Dubliners</i>” (1914). Analysis and comprehension of “<i>Eveline</i>” [CLASSROOM].</li> <li>● <u>*George Orwell (1903-1950)</u>: life and literary production; “<i>1984</i>”. Analysis and comprehension of the initial extract “<i>Big Brother is watching you</i>”. References to the concepts of Newspeak, Thought Police and Psychocrime, mass-media propaganda, Doublethink.*</li> </ul> <p>*War Poets: W. H. Auden “<i>Refugee Blues</i>”</p>	Aprile - Giugno

\* Al 15 maggio il modulo non è stato ancora affrontato e non se ne assicura l'intero svolgimento

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SPAGNOLO

**Docente: Eleonora Melani**

**Libro di testo: *Huellas* di Cadelli, Salvaggio, Brunetti, Jiménez Velasco, Vizcaíno Serrano, Europass edizioni, 2017 (volume unico)**

- **Materiale in Power point fornito dall'insegnante e caricato su Classroom**
- **Fotocopie fornite da altri libri di testo**
- **Video**

<b>Metodologie</b>	<u><b>Lezioni frontali</b></u>	<u><b>Lezioni dialogate</b></u>	Sportello secondo quadrimestre	
--------------------	--------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	--

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	-1 verifica scritta su libro letto durante estate 2021: <i>La Regenta</i> o <i>El rayo de luna y otras leyendas</i>  -2 verifiche scritte analisi frammento inedito di testo/autore studiato: <i>La escena del sofá</i> da <i>Don Juan Tenorio</i> e <i>En la mente de Fortunata</i> da <i>Fortunata y Jacinta</i>	3	-1 verifica tema di Ed.Civica sull'intelligenza artificiale e film visto in classe <i>Eva</i> di Kike Maíllo  -2 verifiche analisi frammento inedito di testo/autore studiato: <i>Lo que hace falta es no despertarle</i> da <i>San Manuel Bueno, mártir</i> e <i>El retrato de Pepe el Romano</i> da <i>La casa de Bernarda Alba</i>	3
<b>Orale</b>	-1 verifica orale su autori/testi/storia/opere pittoriche primo quadrimestre  -1 verifica di comprensione orale su 4 estratti da telegiornale spagnolo (argomenti vari)	2	2 verifiche orali su autori/testi/storia/opere pittoriche di primo e secondo quadrimestre (tutto il programma)	2



## PROGRAMMA SVOLTO

-All'inizio dell'a.s, come riportato in programmazione, sono state portate a termine le ultime unità del libro di grammatica ma queste non entreranno a far parte del programma finale. (totale: 12 ore)

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b>El Romanticismo</b> (<u>marco histórico, social y artístico</u>) pag 93-99; 108-121+ ppt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Bécquer: <i>Rimas</i> (Rima IV, XXI, LXVI) y <i>Leyendas</i> (<i>El rayo de luna</i>). Una parte della classe ha letto durante l'estate 2021 una versione riadattata de <i>El rayo de luna y otras leyendas</i></li> <li>· El teatro romántico: <i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla. Análisis del fragmento <i>La salvación de Don Juan</i> (Acto III de la segunda parte)</li> <li>· Arte: Goya y sus etapas. Análisis de: <i>El sueño de la razón produce monstruos</i> (capricho num. 43) , <i>El 3 de mayo de 1808 en Madrid</i>, <i>Saturno devorando a su hijo</i></li> </ul>	15 ore
2	<p><b>El Realismo</b> (<u>marco histórico/social y artístico</u>) pag 124-137; 141-145+153+ ppt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Clarín, <i>La Regenta</i>. Análisis de 2 fragmentos: <i>Ana Ozores</i>, <i>la Regenta e Los buenos vetustentes</i></li> <li>· Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>, Análisis del fragmento <i>Errores de juventud</i></li> <li>· Arte: Joaquín Sorolla y el Luminismo. Análisis de: <i>¿Aún dicen que el pescado es caro!</i></li> </ul>	15 ore

3	<p><b>El Siglo XX</b></p> <p><b>Modernismo, la Generación del 98, la Generación del 27, la Guerra Civil Española</b> (<u>marco histórico, social y artístico</u>) pag 155-164; 171-185; 189-192; 430-431+ ppt e pagine scannerizzate su classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Antonio Machado, <i>Campos de Castilla</i>, análisis del <i>Poema XXIX</i></li> <li>· Miguel de Unamuno, <i>San Manuel Bueno, mártir</i>, análisis del fragmento <i>Don Manuel Bueno</i>; <i>Niebla</i>, análisis de dos fragmentos en classroom</li> <li>· Ramón del Valle-Inclán <i>Luces de Bohemia</i>, análisis del fragmento <i>El esperpento</i></li> <li>· Federico García Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i>, análisis del poema <i>La aurora</i>, <i>La casa de Bernarda Alba</i>, análisis del fragmento <i>Adela. La rebelde</i></li> <li>· Arte: Picasso, análisis de <i>Guernica</i></li> <li>· Arte: Dalí y el Surrealismo, el método paranoico-crítico, análisis de <i>La persistencia de la memoria</i>, <i>Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar</i></li> </ul>	33 ore
4	<p><b>Hispanoamérica, la voz de América</b> pag 287-293+ ppt+ fotocopia classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>México</b></li> <li>· Arte: El Muralismo en México Diego Rivera y análisis de <i>La historia de México, de la conquista al futuro</i> (mural)</li> <li>· Arte: Frida Kahlo, análisis de <i>Hospital Henry Ford</i>, <i>Las 2 fridas</i>, <i>La columna rota</i></li> <li>· Pablo Neruda, análisis de <i>La aves maltratadas*</i></li> </ul>	10 ore
5	<p><b>Educación Cívica: Inteligencia Artificial, realidad y perspectivas</b> fotocopia classroom+ visione film <i>Eva</i> di Kike Maillo</p>	6 ore

6	<p><b>La Posguerra española</b> (<u>marco histórico, social y artístico</u>) pag 212-220; 223-225; 244-248; 432-433</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Camilo José Cela y el Tremendismo, <i>La familia de Pascual Duarte</i>, análisis de <i>Pascual y las mujeres de su vida</i>*</li> <li>· Arte: Vito Cano y su Extremadura</li> <li>· Antonio Buero Vallejo, <i>Historia de una escalera</i>, análisis de <i>Dos maneras de ver la vida</i>*</li> </ul>	10 ore
7	<p><b>Siglo XX: las tendencias de la literatura actual</b> pag 257-261; 280-283*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Dulce Chacón, <i>La voz dormida</i>, análisis de <i>Una carta de Felipe</i></li> </ul>	5 ore

\*da svolgere dopo il 15/5

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Sonia Maria Cantara

Libro di testo: M. Bergamini, "Matematica.azzurro" volume 5 - seconda edizione, Zanichelli

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Flipped Classroom	Attività di recupero	CLIL
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	LIM o altri strumenti multimediali	Videolezioni	Classroom	Meet
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Esercizi e quesiti teorici	3	Esercizi e quesiti teorici	2
<b>Orale</b>	Domande e quesiti teorici	1	Domande e quesiti teorici	2

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
<b>1</b>	<b>FUNZIONI E LORO PROPRIETA'</b> 1. Definizione di funzione 2. Classificazione di una funzione 3. Grafici delle funzioni elementari 4. Trasformazioni geometriche 5. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche 6. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone 7. Funzioni pari e dispari 8. Funzioni periodiche	15 moduli
<b>2</b>	<b>SUCCESSIONI NUMERICHE</b> 1. Successioni numeriche 2. Successioni rappresentate per elencazione 3. Espressione analitica delle successioni 4. Successioni ricorsive 5. Progressioni aritmetiche 6. Progressioni geometriche 7. Il principio di induzione	10 moduli

3	<p><b>LIMITI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limite finito per <math>x</math> che tende ad <math>x_0</math>.</li> <li>2. Funzioni continue</li> <li>3. Limite destro e limite sinistro di una funzione per <math>x</math> che tende ad <math>x_0</math></li> <li>4. Limite infinito per <math>x</math> che tende ad <math>x_0</math></li> <li>5. Asintoti verticali</li> <li>6. Limite finito per <math>x</math> che tende ad infinito</li> <li>7. Asintoti orizzontali</li> <li>8. Definizione di limite infinito per <math>x</math> che tende ad infinito</li> <li>9. Limiti delle funzioni elementari</li> <li>10. Algebra dei limiti</li> <li>11. Forma indeterminata <math>0/0</math> per le funzioni algebriche razionali</li> <li>12. Forma indeterminata <math>+\infty-\infty</math> per le funzioni polinomiali</li> <li>13. Forma indeterminata <math>\infty/\infty</math> per le funzioni algebriche razionali fratte.</li> </ol>	15 moduli
4	<p><b>CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definizione e significato di funzione continua in un punto</li> <li>2. Continuità destra e sinistra</li> <li>3. Continuità di una funzione in un intervallo chiuso e limitato</li> <li>4. Punti di discontinuità per una funzione</li> <li>5. Teorema degli zeri</li> <li>6. Teorema di Weierstrass</li> <li>7. Teorema dei valori intermedi</li> </ol>	10 moduli
5	<p><b>DERIVATE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Problema della ricerca della retta tangente</li> <li>2. Rapporto incrementale</li> <li>3. Definizione di derivata in un punto</li> <li>4. Ricerca della derivata in un punto utilizzando la definizione</li> <li>5. Ricerca della retta tangente e della retta normale alla funzione in un punto.</li> <li>6. Funzione derivata</li> <li>7. Ricerca della funzione derivata in un punto utilizzando la definizione</li> <li>8. Legame tra derivabilità e continuità</li> <li>9. Derivata destra e derivata sinistra</li> <li>10. Derivate successive alla prima</li> <li>11. Derivate delle funzioni elementari</li> <li>12. Algebra delle derivate</li> <li>13. Derivata della funzione composta</li> <li>14. Punti di non derivabilità</li> <li>15. Applicazioni delle derivate alla Fisica</li> </ol>	10 moduli
6	<p><b>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teorema di Lagrange</li> <li>2. Corollari al teorema di Lagrange</li> <li>3. Teorema di Rolle (con dimostrazione).</li> <li>4. Criterio per individuare gli intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione</li> <li>5. Punti stazionari</li> <li>6. Teorema di Fermat</li> <li>7. Criterio per lo studio della concavità di una funzione</li> <li>8. Criterio per l'esistenza di flessi a tangente obliqua</li> <li>9. Problemi di ottimizzazione</li> </ol>	10 moduli

7	<p><b>STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Schema per lo studio del grafico di una funzione</li> <li>2. Lettura del grafico di una funzione</li> <li>3. Dominio di una funzione</li> <li>4. Ricerca delle intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani</li> <li>5. Studio del segno di una funzione</li> <li>6. Studio delle simmetrie di una funzione</li> <li>7. Limiti agli estremi del dominio</li> <li>8. Asintoti verticali</li> <li>9. Asintoti orizzontali</li> <li>10. Asintoti obliqui</li> <li>11. Estremi relativi ed assoluti di una funzione</li> <li>12. Concavità e flessi di una funzione</li> <li>13. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima</li> <li>14. Ricerca dei punti stazionari di flesso orizzontale</li> <li>15. Studio della concavità e convessità di una funzione attraverso lo studio della derivata seconda</li> <li>16. Ricerca dei flessi a tangente obliqua di una funzione</li> </ol>	20 moduli
	<p><b>CLIL</b></p> <p>Durante il secondo quadrimestre sono stati svolti alcuni argomenti di approfondimento secondo la metodologia CLIL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Birth of The Concept of Limit</li> <li>- The Origins of Infinite and Limit</li> <li>- The Calculus Controversy</li> </ul>	4 moduli
	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Durante le ore previste per l'Educazione Civica la classe ha potuto riflettere sul tema "Scienza, progresso e dominio dell'uomo sul mondo" a partire dalla visione dello spettacolo teatrale <i>The Haber Immerwahr File</i> (della compagnia "L'aquila Signorina : teatro e scienza") e di un filmato riguardante il <i>Progetto Manhattan</i>.</p>	3 moduli

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Docente: Prof. Pieragnoli Simone**

**Libro di testo:** Ugo Amaldi: "Le traiettorie della fisica.azzurro - 2° edizione" Elettromagnetismo. Relatività e quanti, Ed Zanichelli

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo, approfondimenti	Esperienze laboratoriali in classe	Attività di recupero extracurricolari/sportelli
--------------------	------------------	-------------------	-------------------------------------	------------------------------------	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Verifica semi-strutturata	1	Verifiche: una semi-strutturata e una strutturata	2
<b>Orale</b>	Verifiche orali semi-strutturate (3 per gli insufficienti)	2	Una/due verifiche orali semi-strutturate (solo per gli assenti o per gli insufficienti)	1 -2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<b>CAP 17 - <u>LE CARICHE ELETTRICHE</u></b>	
	(da pag.508 a pag.521) <ul style="list-style-type: none"><li>- Ripasso sul modello atomico, la struttura microscopica dei materiali</li><li>- La natura elusiva dell'elettricità</li><li>- L'elettrizzazione per strofinio</li><li>- I conduttori e gli isolanti</li><li>- La Legge di Coulomb</li><li>- La forza di Coulomb nella materia</li><li>- Elettrizzazione per induzione .</li></ul> <p><u>ESPERIMENTI:</u> Elementi di elettrostatica, i tre tipi di elettrizzazione, l'elettroscopio, oggetti conduttori e isolanti. ( condotti in classe)</p> <p><u>ESERCIZI**</u> da pag.527 a pag.535</p>	9
2	<b>CAP 18 - <u>IL CAMPO ELETTRICO</u></b>	

	<p>(da pag.536 a pag.547)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini del concetto di campo in generale</li> <li>- Il vettore campo elettrico</li> <li>- Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>- Le linee di campo elettrico (solo cariche puntiformi)</li> <li>- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (SOLO definizione di flusso e Teorema di Gauss senza dimostrazione)</li> </ul> <p><u>ESERCIZI**</u> da pag.551 a pag.559</p>	12
<b>3</b>	<b><u>CAP 19 - IL POTENZIALE ELETTRICO</u></b>	
	<p>(da pag.560 a pag.574 e pag.579)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una scienza pericolosa</li> <li>- L'energia elettrica</li> <li>- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li> <li>- Le superfici equipotenziali di un sistema di cariche)La deduzione del campo elettrico dal potenziale</li> <li>- La circuitazione del campo elettrico (hanno visto la dimostrazione per completezza ma non è stata mai richiesta)</li> <li>- Fenomeni di elettrostatica (SOLO i primi tre)</li> <li>- Verso le equazioni di Maxwell</li> </ul> <p><u>ESERCIZI**</u> da pag.582 a pag.591</p>	11
<b>4</b>	<b><u>CAP 20 - LA CORRENTE ELETTRICA</u></b>	
	<p>(da pag.592 a pag.601)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I molti volti dell'elettricità</li> <li>- L'intensità della corrente elettrica</li> <li>- I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li> <li>- La prima Legge di Ohm</li> <li>- La seconda Legge di Ohm (cenni)</li> <li>- Le misurazioni dell'intensità di corrente e della differenza di potenziale</li> </ul> <p><u>ESERCIZI**</u> da pag.625 a pag.637</p>	10
<b>5</b>	<b><u>CAP 21 - IL CAMPO MAGNETICO</u></b>	
	<p>(da pag.638 a pag.657)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una scienza di origini medievali</li> <li>- La forza magnetica e le linee del campo magnetico</li> <li>- Forze tra magneti e correnti</li> <li>- Forze tra correnti</li> <li>- L'intensità del campo magnetico</li> <li>- La forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</li> <li>- La forza di Lorentz</li> <li>- Il flusso del campo magnetico (SOLO il teorema di Gauss per il magnetismo senza dimostrazione)</li> <li>- Teorema di Ampère per il campo magnetico (senza dimostrazione) *</li> </ul>	6



	<u>ESERCIZI</u> ** da pag.669 a pag.683	
<b>6</b>	<b>CAP 22 - L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b>	
	(da pag.684 a pag.691) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una strada a doppio senso</li> <li>- La corrente indotta</li> <li>- La Legge di Faraday-Neumann</li> <li>- La legge di Lenz</li> <li>- L'alternatore</li> <li>- Il trasformatore *</li> </ul>	8
<b>7</b>	<b>CAP 23 – LE ONDE ELETTROMAGNETICHE * (Cenni)</b>	
	(da pag.710 a pag.715) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico *</li> <li>- Il campo elettrico indotto *</li> <li>- Il termine mancante *</li> <li>- Le equazioni di Maxwell *</li> </ul>	3
<b>8</b>	<b><u>Educazione Civica Discriminazione di genere nella scienza</u></b>	
	E' stato fatto vedere il film “ Imitation Game “ ispirato alla vita di Alan Turing . A ciò è seguito un breve dibattito ed è stato richiesto un elaborato in cui esprimere il proprio pensiero.	3
<b>9</b>	<b>CAP 24 – LA RELATIVITA' E I QUANTI (cenni)</b>	
	(da pag.740 a pag.743) <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi della fisica classica *</li> <li>- L'invarianza della velocità della luce *</li> <li>- Gli assiomi della teoria della relatività*</li> </ul> <p><u>APPROFONDIMENTO</u>: Albert Einstein – vita, scoperte e impegno.*</p>	3

\* Le ore e gli argomenti con l'asterisco devono ancora essere svolti ad oggi, 15 maggio, e non se ne garantisce il completo svolgimento.

\*\* In generale sono stati assegnati i Test e gli esercizi contrassegnati con 1 stellina, mentre quelli con 2 stelline sono stati svolti con l'insegnante

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Maddalena Ceppi

Libro di testo: AA.VV. "Itinerario nell'arte 3 - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri" Zanichelli Editore

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività esposizione alla classe di opere d'arte e/o artisti (individualmente o in gruppo)	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM	Video, Power Point, Materiale Multimediale;	
<b>Spazi</b>	Aula classe				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Orale	Verifica orale dialogata	2	Verifica orale dialogata	1/2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
<b>1</b>	<p><b><u>Il Barocco:</u></b>            Caravaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Vocazione di San Matteo</li> <li>· Crocifissione di San Pietro</li> <li>· Conversione di San Paolo</li> <li>· Canestra di frutta</li> <li>· Bacco</li> </ul> <p>Gian Lorenzo Bernini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Apollo e Dafne</li> <li>· Baldacchino di San Pietro</li> <li>· Piazza San Pietro</li> <li>· Fontana dei 4 Fiumi</li> </ul> <p>La città barocca</p> <p>Si precisa che gli argomenti di questa unità didattica fanno parte del programma della classe quarta ma che, a causa della situazione di emergenza sanitaria vissuta durante il precedente anno scolastico 2019-2020, sono slittati all'inizio del programma della classe quinta.</p>	<b>Settembre</b>

2	<p><u>Il Neoclassicismo</u></p> <p>Antonio Canova</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Accademia di nudo</li> <li>· Amore e Psiche</li> <li>· Teseo sul Minotauro</li> <li>· Paolina Borghese</li> <li>· Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</li> </ul> <p>Jacques-Louis David</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il Giuramento della Pallacorda</li> <li>· Il giuramento degli Orazi</li> <li>· In morte di Marat</li> </ul> <p>Jean Auguste Dominique Ingres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La grande Odalisca</li> <li>· Ritratti femminili</li> <li>· Ritratto di Monsieur Bertin</li> </ul> <p>Étienne-Louis Boullée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Cenotafio di Netwon</li> </ul>	<p><b>Ottobre</b> <b>Novembre</b></p>
3	<p><u>Il Romanticismo</u></p> <p>John Constable</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Barca in costruzione presso Flatford</li> <li>· La cattedrale di Salisbury</li> <li>· Studio di cirri e nuvole</li> </ul> <p>William Turner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ombra e tenebre. La sera del diluvio</li> <li>· Tramonto</li> </ul> <p>Caspar David Friedrich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Monaco in riva al mare</li> <li>· Viandante sul mare di nebbia</li> </ul> <p>Théodore Gericault</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Alienata con la monomania dell'invidia</li> <li>· La zattera della Medusa</li> </ul> <p>Eugène Delacroix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La Libertà che guida il popolo</li> <li>· Donne di Algeri nelle loro stanze</li> </ul> <p>Francesco Hayez</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il Bacio</li> <li>· Il ritratto di Manzoni</li> </ul>	<p><b>Gennaio</b> <b>Febbraio</b></p>
4	<p><u>Realismo</u></p> <p>Gustave Courbet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Autoritratto con cane nero</li> <li>· Gli spaccapietre</li> <li>· L'Atelier del pittore</li> <li>· Un funerale ad Ornans</li> </ul>	<p><b>Marzo</b></p>

<p><b>5</b></p>	<p><u>I Macchioli</u>  Giovanni Fattori  · La rotonda dei Bagni Palmieri  · In vedetta  · Campo Italiano alla battaglia di Magenta  Silvestro Lega  · Il pergolato  · La visita  Telemaco Signorini  · La toeletta del mattino  · La piazza di Settignano</p>	<p><b>Marzo Aprile</b></p>
<p><b>6</b></p>	<p><u>Impressionismo</u>  Eduard Manet  · Colazione sull'erba  · Olympia  · Il bar delle Folies Bergèr  Claude Monet  · Impressione, sole nascente  · La stazione di Saint Lazare  · La cattedrale di Rouen  · Lo stagno delle ninfee  Pierre – Auguste Renoir  · Moulin de la Galette  · Colazione dei canottieri  · Grenouillere  Edgar Degas  · La lezione di ballo  · L'assenzio  · Piccola danzatrice di 14 anni</p>	<p><b>Maggio</b></p>
<p><b>7</b></p>	<p><u>Postimpressionismo</u>  Georges Seraut  · Una domenica pomeriggio alla grande Jatte  Paul Cézanne  · La casa dell'impiccato a Auvers  · I giocatori di carte  Vincent Van Gogh  · I mangiatori di patate  · I girasoli  · Notte stellata  · Campo di grano con volo di corvi</p>	<p><b>Maggio</b></p>

8	<u>Il Simbolismo e le Secessioni</u> Arnold Böcklin · L'isola dei morti Gustav Klimt · Il Bacio · Giuditta I e Guditta II Edvard Munch · L'urlo Giuseppe Pellizza da Volpedo · Il Quarto Stato	Maggio
9	<u>Art Nouveau</u> Victor Hortà · Hotel Tassel Hector Guimard · Stazioni della metropolitana di Parigi Antoni Gaudì · Parco Güell · Casa Milà	<b>Maggio</b>
10	<u>Espressionismo*</u> Henri Matisse · La stanza rossa · La danza Ernst Ludwig Kirchner · Due donne per strada Oskar Kokoschka · La sposa del vento Egon Schiele · Sobborgo · Abbraccio	<b>Maggio</b>
11	<u>Il Cubismo*</u> Pablo Picasso · Le Damselles di Avignon · Ritratto di Ambroise Vollard · Guernica” Georges Braque · Case all'estaque · Brocca e violino	<b>Giugno</b>
12	<u>Futurismo*</u> Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista * Umberto Boccioni * · La città che sale · Forme uniche della continuità nello spazio Giacomo Balla* · Dinamismo di un cane al guinzaglio Fortunato Depero* · Rotazione di ballerina e pappagalli	<b>Giugno</b>

	Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 30 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile o completo svolgimento.	
	<b>TOTALE</b>	<b>66</b>

**EDUCAZIONE CIVICA:** 4 ore (nel II Quadrimestre) sono state dedicate all'insegnamento dell'Educazione civica; in particolare è stato proiettato e discusso in classe il film "Woman in Gold"; gli studenti hanno individuato, all'interno del vasto Patrimonio artistico sottratto ai legittimi proprietari dal nazismo, alcune opere approfondendo la loro storia.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa SANTI MONICA

Libro di testo: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Altro</u>
	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Metodo deduttivo e induttivo;</li> <li>* Analitico e globale;</li> <li>* Per gruppi di livello e/o di interesse;</li> <li>* Peer education;</li> <li>* Cooperative Learning;</li> <li>* Role playing;</li> <li>* Brainstorming;</li> <li>* Flip teaching;</li> <li>* Problem solving.</li> </ul>

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Pratico/ Orale</b>	Verifiche teorico/pratiche e/o orali	3 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 1 EDUCAZIONE CIVICA	Verifiche teorico/pratiche e/o orali	3 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 1 EDUCAZIONE CIVICA

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b><u>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</u></b></p> <p><b><u>Competenza: "MOVIMENTO"</u></b></p> <p>Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della Flessibilità; consolidamento della conoscenza del proprio corpo e della personale e corretta competenza motoria; conoscenze teoriche sulla motricità e sul linguaggio del corpo (dal libro di testo pagina 108 -109, da pagina 122 a pagina 126, pagina 133-134, pagina 138-139, pagina</p>	19

	148-149-151-152, da pagina 160 a pagina 164, pagina 166-168-170-172-174-176-177, pagina 184-185, da pagina 211 a pagina 216).	
2	<p style="text-align: center;"><b><u>Lo sport, le regole, il fair play</u></b></p> <p><b>Competenza: “DISCIPLINE SPORTIVE”</b></p> <p>Conoscenze teorico/pratiche dei principali fondamentali individuali tecnici e di squadra “essenziali” ed il loro sviluppo tecnico/tattico degli sport di squadra di: <i>Pallavolo</i> (dal libro di testo da pagina 304 a pagina 314); <i>Calcetto (o Calcio a 5)</i>, conoscenze teorico/pratiche dei principali fondamentali individuali tecnici- dal libro di testo da pagina 320 a pagina 325); <i>Ultimate Frisbee</i> (dal libro di testo da pagina 365 a pagina 367).</p> <p>Conoscenze teorico/pratiche dei principali fondamentali individuali tecnici ed il loro sviluppo tecnico/tattico degli sport individuali di: <i>Tennistavolo</i> (dal libro di testo da pagina 417 a pagina 420); <i>Atletica Leggera</i> -specialità: la “Corsa” (dal libro di testo da pagina 372 a pagina 376, da pagina 380 a pagina 383); i “Lanci”: Lancio del peso (dal libro di testo da pagina 390 a pagina 392); Lancio del Vortex (dal libro di testo pagina 395); <i>Danza</i> (la “salsa”); <i>Badminton</i> (dal libro di testo da pagina 421 a pagina 424).</p> <p>Conoscenza teorica del valore formativo dello sport, delle Olimpiadi e delle Paraolimpiadi (dal libro di testo da pagina 3 a pagina 6, da pagina 283 a pagina 286, pagina 209-210, pagina 373) e della tematica “La figura della donna negli ultimi 100 anni” -la donna e lo sport negli ultimi 100 anni (dal libro di testo pagina 120-121, pagina 207-208).</p>	22
3	<p style="text-align: center;"><b><u>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</u></b></p> <p><b>Competenza: “ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO”</b></p> <p>Lezioni all'aperto in spazi verdi per lo sviluppo della “Competenza MOVIMENTO” e della “Competenza DISCIPLINE SPORTIVE” (sport compatibili) e acquisizione degli adattamenti della motricità generale e delle abilità in ambiente naturale e conoscenza delle principali norme comportamentali per l'attività all'aperto; esercitazione di <i>walking</i> e <i>Jogging</i>; utilizzo di strumenti tecnologici.</p>	6
4	<p style="text-align: center;"><b><u>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</u></b></p> <p><b>Competenza: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</b></p> <p>Formazione di uno stile di vita corretto; conoscenza delle principali norme comportamentali per uno stile di vita “salutare” per il benessere psicofisico e per la tutela della sicurezza (dal libro di testo da pagina 281 a pagina 283, da pagina 222 a pagina 230, pagina 118-119); Educazione alimentare (dal libro di testo da pagina 524 a pagina 529); Educazione posturale (dal libro di testo da pagina 505 a pagina 509); Paramorfismi e Dismorfismi (dal libro di testo da pagina 24 a pagina 27); Importanza del movimento e problematiche legate all' “ipocinesia” (dal libro di testo da pagina 474 a pagina 477); Prevenzione degli infortuni e principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza: i traumi e le lesioni -prevenzione ed intervento, il primo soccorso-le emergenze e le</p>	8



	<p>urgenze (dal libro di testo da pagina 263 a pagina 276); il <i>Doping</i> (dal libro di testo da pagina 544 a pagina 560).</p> <p>Ø Partecipazione al corso di “Operatore“ laico all’uso del BLS.</p>	
<b>5</b>	<p><b>“EDUCAZIONE CIVICA”</b></p> <p><i>Il primo soccorso: BLS e BLS</i> (tematica <i>Formazione di base in materia di protezione civile</i>)</p> <p>Conoscenza del “Codice comportamentale” per la tutela della sicurezza e in relazione al primo soccorso in emergenza, e delle modalità di intervento-conoscenza delle tecniche e della sequenza BLS e BLS (dal libro di testo: da pagina 231 a pagina 242, da pagina 263 a pagina 265, da pagina 272 a pagina 274).</p>	<b>4</b>
<b>6</b>	<p><b>Competenza: “TEORIA”</b></p> <p>Conoscenza degli effetti dell’attività sportiva sui vari apparati e/o sistemi (dal libro di testo: da pagina 38 a pagina 43, pagina 50-51, pagina 56-57, pagina 480-481); Cenni sui vari apparati e/o sistemi dell’organismo: Apparato Locomotore (dal libro di testo da pagina 10 a 23 e da pagina 28 a pagina 35); Apparato Cardiocircolatorio e Respiratorio (dal libro di testo da pagina 44 a pagina 49, da pagina 52 a pagina 55); cenni sul Sistema Nervoso (dal libro di testo da pagina 58 a pagina 66); Allenamento ed adattamento fisiologico (dal libro di testo da pagina 110 a pagina 119, pagina 146-147).</p>	<b>6</b>
	<p><b>Altro:</b></p> <p><b>Elezioni rappresentanti di Classe e d’Istituto, Attivo di Classe</b></p>	<b>3</b>
	<b>Totale</b>	<b>68</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

**Docente: Prof.ssa Francesca Ciabatti**

**Libro di testo:** Alberto Pisci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. Dea Scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, Power-point, LIM, DDI,	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brain-storming, circle-time
<b>Spazi</b>	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<b><u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u></b> Approfondimento del dibattito attuale sulle pari opportunità e sulla diversità di genere Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie. Approfondimento sulla tematica dell'immigrazione: percorso storico sulle migrazioni	8H
2	<b><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u></b> Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco	4H

	<p>Incontri formativi sul tema con il dott. Nicola Teresi.</p> <p>Approfondimento sulla figura di Don Milani e del suo innovativo approccio alla scuola</p>	
3	<p><b><u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></b></p> <p>Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo (BLM).</p> <p>Approfondimento sulla questione Israele-palestinese</p> <p>Approfondimento sulla situazione attuale italiana relativa alla pandemia attraverso la lettura di una riflessione (DDI) e attraverso articoli di giornale.</p> <p>La disabilità: riflessione sul comportamento della società sul tema della disabilità</p>	8H
4	<p><b><u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u></b></p> <p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale</p> <p>Lezioni sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network</p> <p>Umanità e post-moderno: approfondimento e riflessione sull'apporto tecnologico nella vita</p>	6H
5	<p><b><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali e PCTO</u></b></p> <p>Essere giovani oggi: il sogno Speranze e paure</p> <p>Le scelte: dal sogno al progetto</p> <p>Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro</p> <p>Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato</p>	7H

\* L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive a quelle indicate sopra.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

*Inserire le griglie di valutazione della prima e della seconda prova e del colloquio orale.*

### GRIGLIA PRIMA PROVA

<b>Tipologia A</b>		
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b><u>Gravemente insufficiente:</u> Il testo disattende completamente la consegna</b>	<b>3</b>
	<b><u>Insufficiente:</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna</b>	<b>4</b>
	<b><u>Mediocre:</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa</b>	<b>5</b>
	<b><u>Sufficiente:</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna</b>	<b>6</b>
	<b><u>Discreto:</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite</b>	<b>7</b>
	<b><u>Buono:</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite</b>	<b>8</b>
	<b><u>Ottimo:</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite</b>	<b>10</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b><u>Gravemente insufficiente:</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso</b>	<b>3</b>
	<b><u>Insufficiente:</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali</b>	<b>4</b>
	<b><u>Mediocre:</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici</b>	<b>5</b>
	<b><u>Sufficiente:</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.</b>	<b>6</b>
	<b><u>Discreto:</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici</b>	<b>7</b>
	<b><u>Buono:</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>8</b>
	<b><u>Ottimo:</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>10</b>
<b>Puntualità nell'analisi</b>	<b><u>Gravemente insufficiente:</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta</b>	<b>3</b>

lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b><u>Insufficiente</u></b> : Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<b><u>Mediocre</u></b> : Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<b><u>Sufficiente</u></b> : Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<b><u>Discreto</u></b> : Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<b><u>Buono</u></b> : Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<b><u>Ottimo</u></b> : Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	<b><u>Gravemente insufficiente</u></b> : Interpretazione del testo gravemente scorretta	3
	<b><u>Insufficiente</u></b> : Interpretazione scorretta del testo	4
	<b><u>Mediocre</u></b> : Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<b><u>Sufficiente</u></b> : Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<b><u>Discreto</u></b> : Interpretazione del testo corretta e articolata	7
	<b><u>Buono</u></b> : Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<b><u>Ottimo</u></b> : Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

<b>Tipologia B</b>		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b><u>Gravemente insufficiente</u></b> : Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<b><u>Insufficiente</u></b> : Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<b><u>Mediocre</u></b> : Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5

	<b>Sufficiente:</b> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<b>Discreto:</b> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e articolate	11
	<b>Buono:</b> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<b>Ottimo:</b> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>Gravemente insufficiente:</b> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<b>Insufficiente:</b> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<b>Mediocre:</b> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<b>Sufficiente:</b> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<b>Discreto:</b> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<b>Buono:</b> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<b>Ottimo:</b> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>Gravemente insufficiente:</b> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3

utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b><u>Insufficiente</u></b> : I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<b><u>Mediocre</u></b> : I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<b><u>Sufficiente</u></b> : I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<b><u>Discreto</u></b> : I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<b><u>Buono</u></b> : I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<b><u>Ottimo</u></b> : I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Tipologia C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<b><u>Gravemente insufficiente</u></b> : Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<b><u>Insufficiente</u></b> : Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<b><u>Mediocre</u></b> : Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<b><u>Sufficiente</u></b> : Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9

	<b><u>Discreto:</u></b> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<b><u>Buono:</u></b> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<b><u>Ottimo:</u></b> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b><u>Gravemente insufficiente:</u></b> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<b><u>Insufficiente:</u></b> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<b><u>Mediocre:</u></b> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<b><u>Sufficiente:</u></b> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<b><u>Discreto:</u></b> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<b><u>Buono:</u></b> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<b><u>Ottimo:</u></b> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b><u>Gravemente insufficiente:</u></b> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<b><u>Insufficiente:</u></b> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<b><u>Mediocre:</u></b> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<b><u>Sufficiente:</u></b> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6



	<b><u>Discreto</u></b> : Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati	7
	<b><u>Buono</u></b> : Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<b><u>Ottimo</u></b> : Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

### GRIGLIA SECONDA PROVA

**Diritto ed Economia politica – Indirizzo LES – a. s. 2021/22**

Candidato/a .....

<b>Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)</b>	<b>Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi</b>	<b>Punti</b>
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze scarse o molto superficiali	1
	Conoscenze non del tutto adeguate	2
	Conoscenze complessivamente adeguate	3
	Conoscenze complessive più che buone	4
<b>Comprendere ed interpretare</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e fornire un'interpretazione coerente delle informazioni apprese.	Comprensione limitata a pochi concetti ed interpretazione poco adeguata	1
	Comprensione ed interpretazione complessivamente adeguate	2
	Comprensione ed interpretazione complessivamente più che buone	3
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere	Argomentazione non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione complessivamente adeguata	2

i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione complessiva più che buona	3
---	--	---

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA	...../10
------------------------------	----------

### GRIGLIA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	

maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Firmato digitalmente da		Punteggio totale della prova		



**SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (togliere la sezione se non effettuata)**

*Indicare le simulazioni effettuate e allegare le prove somministrate.*

<b>Data</b>	<b>Tipologia</b>	<b>Titolo</b>
<b>29/11/21</b>	<b>Simulazione scritta di economia /diritto e scienze umane</b>	Commento a alcuni brani riguardanti i pregi e difetti delle democrazie nell'età contemporanea e analisi degli strumenti di democrazia diretta come una soluzione all'attuale crisi della democrazia rappresentativa.
<b>14/05/2022</b>	<b>Simulazione scritta di Italiano</b>	Svolgimento di tracce di tipologia A (analisi del testo), tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo), tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
	<b>Simulazione scritta di Economia e diritto</b>	<b>da svolgere dopo il 15/05</b>

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*

**ALLEGATO n. 1**  
**Verbali dei consigli di classe e degli scrutini**

**ALLEGATO n. 2**  
**Documenti relativi ad alunni con**  
**Bisogni Educativi Speciali**

**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali degli alunni**