



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Cicognini - Rodari

PRATO

CLASSE 5G
Liceo
Cicognini - Rodari
- indirizzo
Economico-Sociale
Anno Scolastico
2021/2022

Documento del Consiglio di Classe

(Art. 10 O.M. n. 65 del 14/03/2022; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)

15 maggio 2022

--

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 11
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 15
CLIL	Pag. 15
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo	Pag. 16
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	Pag. 18
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE	Pag. 66
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	pag.78
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	pag.
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag.
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	pag.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 [^]	4 [^]	
Italiano	Lazzeri Vittoria	NO	NO	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia	Lazzeri Vittoria	NO	NO	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Umane	Metafora Felicia	SÌ	SÌ	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Diritto ed Economia	Dami Franca	SÌ	SÌ	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Filosofia	Pacelli Giudy	SÌ	SÌ	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Lingua Inglese	Bresci Alberta	SÌ	SÌ	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Lingua Francese	Capizzi Martina	NO	NO	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Matematica	Scutellà Noemi	SÌ	SÌ	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Fisica	Scutellà Noemi	SÌ	SÌ	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia dell'Arte	Ceppi Maddalena	SÌ	SÌ	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Biagi Grazia Anna Maria	SÌ	SÌ	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Religione	Ciabatti Francesca	SÌ	SÌ	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Antoniello Chiara	NO	NO	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Bottai Francesca	NO	NO	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Tinti Laura	NO	NO	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Mauro Arcangelo	NO	NO	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93

COORDINATORE: prof.ssa: Martina Capizzi

COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: prof.ssa Franca Dami

TUTOR PCTO: prof.ssa Alberta Bresci

COMMISSIONE D'ESAME:

Italiano e Storia - Vittoria Lazzeri

Scienze Umane - Felicia Metafora

Diritto ed Economia - Franca Dami

Lingua inglese - Alberta Bresci

Matematica e Fisica - Noemi Scutellà

Storia dell'arte - Maddalena Ceppi

Sostegno – docenti da nominare

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A conclusione dell'ultimo anno, la classe è costituita da 21 allievi (18 femmine e 3 maschi), di cui un'alunna con Legge 104, per la quale è stato predisposto un PEI, sei alunne con BES/DSA, per le quali il C.d.C ha previsto appositi PDP, e un BES non cartaceo. Per informazioni più dettagliate riguardanti studenti con BES si rimanda agli allegati riservati.

La composizione della classe ha subito alcune variazioni nel corso degli anni a causa di inserimenti e non ammissioni. Nello specifico, al terzo anno si sono aggiunte al gruppo classe quattro alunne ripetenti provenienti da altre classi dell'istituto mentre il quarto anno ha visto il ritiro di un'alunna nel mese di ottobre e la non ammissione di due studenti al termine del secondo biennio.

Come evidenziato nella tabella relativa al prospetto docenti, quasi tutti gli insegnanti hanno mantenuto la continuità didattica nel triennio. Tra le eccezioni si segnalano: Francese, dato il cambiamento di tre docenti nel triennio; Italiano e Storia, per le quali è stata nominata una supplente a partire dal mese di gennaio del corrente anno. Il docente titolare, in effetti, aveva potuto mantenere la continuità sin dalla classe terza. Occorre, inoltre, sottolineare la discontinuità didattica dei docenti di sostegno.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, la classe è apparsa rispettosa degli ambienti e delle norme che regolano la vita scolastica.

Al terzo anno, la sospensione delle attività in presenza dovuta all'emergenza epidemiologica non ha influito nella frequenza alle lezioni poiché la quasi totalità della classe ha seguito in modo costante le videolezioni, svolgendo con impegno anche le attività proposte in modalità asincrona. L'atteggiamento di un buon numero di studenti si è rivelato generalmente costruttivo.

Durante il quarto anno, malgrado l'alternanza tra la didattica in presenza e la didattica a distanza, una maggioranza della classe ha lavorato con serietà e costanza. Lo svolgimento delle programmazioni è risultato complessivamente regolare, con qualche rallentamento causato dalla riduzione dell'orario in presenza.

Nel corso dell'ultimo anno, si è confermata una frequenza per lo più assidua alle lezioni e solo in un numero molto esiguo di studenti si sono notate assenze ricorrenti in specifiche discipline o in orario di verifiche.

La classe ha instaurato con i docenti dei vari CdC un rapporto sereno, anche se non sempre collaborativo. A tal proposito, la partecipazione al dialogo educativo è stata spesso poco attiva con scarsi interventi da parte degli studenti e un metodo di apprendimento un po' troppo incentrato alla ricezione passiva dei contenuti. Tale situazione, evidente soprattutto durante il secondo biennio, è migliorata nel corso dell'ultimo anno.

In termini di rendimento, il profilo della classe risulta piuttosto variegato e gli alunni presentano livelli di preparazione diversificati. Malgrado le differenze individuali, tuttavia, una maggioranza della classe ha compiuto un percorso di crescita e ha acquisito progressiva consapevolezza dei propri punti di forza e delle proprie fragilità, lavorando al fine di valorizzare i primi e superare le seconde. È opportuno segnalare che solo un piccolo gruppo di alunni si è distinto per risultati brillanti, ha mostrato impegno costante in tutte le discipline nonché la capacità di intessere collegamenti tra i vari nuclei concettuali, valide capacità di rielaborazione e di riflessione e un utilizzo appropriato del linguaggio specifico. Buona parte della classe si è caratterizzata per un rendimento che va da pienamente sufficiente a discreto, pur non omogeneo in tutte le discipline, per un'adeguata motivazione e un metodo di studio abbastanza organizzato; un terzo gruppo di studenti ha, invece, acquisito competenze meno solide: pur mostrando di saper cogliere i contenuti essenziali delle singole discipline, tali alunni presentano criticità in alcune materie. Queste fragilità sono dovute in parte alla presenza di lacune pregresse e/o a un metodo di studio non del tutto efficace e in parte alla mancanza di un lavoro sistematico e costante. In particolare, al momento il rendimento di un esiguo numero di alunni appare critico, con carenze, anche significative, in più di due discipline. In generale, si riscontrano maggiori difficoltà nelle materie scientifiche (area logico-matematica) e linguistiche (francese/inglese), soprattutto nella strutturazione/coesione del testo scritto o nell'esposizione orale dei contenuti. Nel corso degli anni, i docenti hanno effettuato vari interventi finalizzati al recupero e al consolidamento dei contenuti, sia nelle modalità previste dall'istituto, sia con sessioni di revisione in itinere, nelle ore curricolari, del programma svolto. Alcuni docenti hanno proposto degli sportelli pomeridiani per aiutare gli alunni con difficoltà oppure prevedono di organizzare nella seconda metà del mese di maggio degli incontri volti all'approfondimento e consolidamento dei contenuti, in vista dell'Esame di Stato.

Per quanto concerne le attività relative ai PCTO si rinvia all'apposito paragrafo. La classe ha effettuato un percorso CLIL su argomenti di Storia dell'arte: anche in questo caso si rimanda all'apposito paragrafo. Le unità interdisciplinari relative al Piano di Miglioramento sono state associate in terza e quarta al PCTO e hanno riguardato il tema dello scambio, mentre nel corrente anno il CdC ha optato per una UDA legata alle tematiche scelte per l'educazione civica.

Infine, tra le iniziative complementari e integrative si evidenziano:

partecipazione, durante l'ultimo anno, al corso DELF di livello B1 (un'alunna) e B2 (tre alunne) per il conseguimento della certificazione in lingua francese. I risultati degli esami, sostenuti nel mese di maggio 2022, saranno comunicati dagli enti accreditati solo dopo la consegna del presente documento;

partecipazione, durante il terzo anno, al corso per la certificazione di inglese di livello B1 - PET (un'alunna) con conseguimento della stessa all'inizio dell'anno successivo;

nel corrente anno scolastico, un'alunna ha partecipato all'*International Cosmic Day* presso l'Università di Firenze ed è risultata vincitrice, ottenendo la possibilità di frequentare lo stage OCRA - *Outreach Cosmic Ray Activities* - della durata di tre giorni all'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Frascati.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	<u>Classe quinta</u> : uscita di trekking	Monteferrato	3/03/2022 – una mattinata
Viaggio di istruzione	<u>Classe quinta</u> : viaggio con finalità culturali	Venezia	29/03/2022 – una giornata
Progetti e Manifestazioni culturali	<u>Classe terza e classe quarta</u> : attività relative all'Alternanza Scuola Lavoro, poi inserite nei PCTO (si veda per i dettagli l'apposito paragrafo)	Locali della scuola	vari periodi dell'a.s. 2019/2020 e dell'a.s. 2020/2021
	<u>Classe quarta</u> : progetto Benessere e Cyberbullismo	Locali della scuola	In itinere, durante l'a.s. 2020/2021
	<u>Classe quinta</u> : spettacolo sulle <i>Operette morali</i> di Leopardi	Liceo Rodari – aula Magna	16/11/2021 – orario curricolare
	<u>Classe quinta</u> : certificazione DELF – lingua francese - 3 alunne livello B2 - 1 alunna livello B1	Locali della scuola - Istituto francese o ente accreditato (esame)	Corso in orario extracurricolare – 10 ore da marzo ad aprile 2022
		In classe / Liceo Gramsci-Keynes	in itinere, tra dicembre e maggio dell'a.s.

	<u>Classe quinta</u> : <i>Une année... deux écrivains</i> - Progetto della rete ESABAC Toscana su Flaubert e Molière.		2021/22 e restituzione dei lavori il giorno 13/05/2022, in orario curricolare
	<u>Classe quinta</u> : progetto Unicoop - Cultura e comunicazione, <i>Umanità e Postmoderno</i>	In classe	aprile 2022, in orario curricolare
Incontri con esperti	<u>Classe quarta</u> : lettorato di inglese con insegnante madrelingua in presenza con la docente curricolare	In classe / online	alcune ore durante l'a.s. 2019/2020 e le restanti nel corso dell'a.s. 2020/2021 in orario curricolare
	<u>Classe quinta</u> : associazione "Senza veli sulla lingua", intervento dell'Avv.ta Ranucci sulla violenza di genere	Liceo Rodari – Aula Magna (online)	8/11/2021, in orario curricolare
	<u>Classe quinta</u> : corso BLSD Misericordie-uso del defibrillatore	Locali della scuola	26/03/2022, in orario extracurricolare
Orientamento		Locali della scuola - online	nel corso dell'a.s. 2021/2022, in

	<u>Classe quinta</u> : attività di orientamento universitario, inserita nei PCTO (si veda l'apposito paragrafo)		orario curricolare ed extracurricolare
Nota: in terza e in quarta molte delle iniziative che programmate sono state annullate a seguito dell'emergenza sanitaria.			

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2019/2020 (classe terza)	<p><i>IL BENE COMUNE . I servizi alla collettività osservati da diversi punti di vista.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Attività multidisciplinari -Formazione sulla sicurezza e la tutela della salute nei luoghi di lavoro 	culturale, formazione e comunicazione
2020/2021 (classe quarta)	<p><i>IL BENE COMUNE. I servizi alla collettività osservati da diversi punti di vista.</i></p> <p>Approfondimento sul Turismo, inteso come insieme di attività e servizi, resi fruibili attraverso la 'comunicazione digitale':</p> <p>'TOURISM FOR STUDENTS'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attività multidisciplinari - Seminario online, 'Tourism for students', erogato da 'Fondazione ISI' in collaborazione con la Camera di Commercio di Prato. 	culturale, formazione e comunicazione

<p>2021/2022 (classe quinta)</p>	<p><i>IL BENE COMUNE. I servizi alla collettività osservati da diversi punti di vista.</i> Approfondimento sul Turismo, inteso come insieme di attività e servizi, resi fruibili attraverso la 'comunicazione digitale': 'TOURISM FOR STUDENTS'.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attività con la Tutor per la messa a punto del prodotto finale: una campagna di comunicazione social nel settore turistico - Lavori svolti a casa: presentazioni in PowerPoint su Enti turistici (alcuni alunni) 	<p>culturale, formazione e comunicazione</p>
<p>2021/2022 (classe quinta)</p>	<p>ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Open Day” dell’Università di Firenze e altre Università - Incontro di orientamento offerto dalle Forze Armate - “Corso Orientamatica”- corso di orientamento organizzato dall’Università Bocconi di Milano (3 alunne) - PERCORSI PCTO - “Sarò matricola”- organizzato dall’Università di Firenze (8 alunni). - Corso “Scienza in testa”, a cura della Prof.ssa Scutellà (8 alunni) 	<p>culturale - formazione</p>

	- 'Stage OCRA – Outreach Cosmic Ray Activities – Istituto Nazionale di Fisica Nucleare – Frascati (un'alunna)	
--	---	--

La classe ha intrapreso, a partire dall'a.s. 2019/2020, il seguente percorso: **IL BENE COMUNE. I servizi alla collettività osservati da diversi punti di vista**, che si è articolato in attività di varia tipologia, con qualche variazione rispetto a quanto programmato, date le misure di contenimento del contagio da Covid necessarie negli ultimi tre anni.

La totalità delle 90 ore svolte è stata così suddivisa:

Classe Terza - 35 ore totali articolate in 23 ore di attività multidisciplinari svolte in classe, in orario curricolare, e 12 ore di Formazione sulla sicurezza e la tutela della salute nei luoghi di lavoro. Alcuni studenti hanno accumulato un numero superiore di ore con la partecipazione alle attività di orientamento in entrata *Open Day* dell'Istituto e alle "lezioni aperte" rivolte ad alunni al termine delle secondarie di primo grado.

Classe Quarta - 40 ore totali incentrate su approfondimenti sul Turismo, inteso come insieme di attività e servizi, resi fruibili attraverso la 'comunicazione digitale': 'TOURISM FOR STUDENTS'; le attività multidisciplinari svolte in classe durante le ore di lezione (18 ore) sono state associate alla frequenza a un seminario online 'Tourism for students' di 10 ore, erogato da 'Fondazione ISI' (Fondazione per l'innovazione e lo sviluppo imprenditoriale' di Pisa), in collaborazione con la Camera di Commercio di Prato. Il seminario ha mirato alla realizzazione di campagne di comunicazione social, in ambito turistico, e ha visto anche il coinvolgimento di imprese del settore turistico e agroalimentare. Gli studenti hanno lavorato individualmente a casa (10 ore) per la realizzazione del loro prodotto finale e hanno potuto effettuare un incontro di due ore in modalità web con le aziende coinvolte.

Classe Quinta - 15 ore totali dedicate ad attività con la Tutor, durante le ore di lezione, per la messa a punto del prodotto finale (una campagna di comunicazione social nel settore turistico) da presentare all'Esame di Stato, a cui si sono aggiunti incontri legati all'orientamento universitario. Gli alunni hanno partecipato a varie attività tra cui: "Open

Day” proposti dall’Università di Firenze o da altre Università e orientamento offerto dalle Forze Armate. Alcuni studenti hanno frequentato il corso ‘PERCORSI PCTO - “Sarò matricola” organizzato dall’Università di Firenze e/o hanno seguito il corso “Scienza in testa” a cura della Prof.ssa Scutellà. In aggiunta, tre alunne si sono iscritte a un corso di orientamento organizzato dall’Università Bocconi di Milano: “Corso Orientamatica”. Un numero ridotto di alunni si è occupato della realizzazione di presentazioni in PowerPoint su Enti turistici ed, infine, un’alunna ha partecipato allo ‘Stage OCRA – Outreach Cosmic Ray Activities – Istituto Nazionale di Fisica Nucleare – Frascati’ dal 3 al 6 maggio 2022.

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

Il CdC ha deciso di adottare un approccio il più possibile interdisciplinare e i singoli docenti hanno tentato di affrontare contenuti in relazione anche al PdM.

CLIL (Content end Language Integrated Learning)

Per l'insegnamento CLIL era stata prevista, al CdC di novembre, la materia di storia in francese; tuttavia, non è stato possibile realizzare quanto preventivato a causa delle disposizioni relative all'Emergenza Covid; quindi, si è resa necessaria la scelta di altri docenti e di un'altra disciplina, in occasione del CdC di aprile. Pertanto, l'insegnamento CLIL è stato svolto dalla Prof.ssa Maddalena Ceppi, in collaborazione con la docente di Inglese Prof.ssa Alberta Bresci, su argomenti inerenti la Storia dell'arte, da svolgere in inglese. L'attività ha previsto lo svolgimento di un modulo in compresenza, oltre al lavoro svolto dalle docenti curricolari.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo

Strumenti e mezzi

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento sono state incoraggiate ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli

alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici trattati sono stati i seguenti:

Classe terza: interventi didattici intorno alla tematica “Il Bene Comune: i servizi alla collettività osservati da vari punti di vista”, motivo conduttore e cardine del Percorso per lo sviluppo delle Competenze Trasversali e per l’Orientamento intrapreso dagli alunni nell’a.s. 2019/2020;

Classe quarta: “L’economia della condivisione: lo scambio”

Classe quinta: “I diritti della donna e la violenza di genere”, con l’approfondimento di tematiche trattate anche nell’insegnamento dell’Educazione Civica.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE
e sussidi didattici utilizzati

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Vittoria Lazzeri

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, volumi, 5.2 e 6, editore Paravia 2019

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate
--------------------	------------------	-------------------	------	------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	tipologia A e B; verifica su Leopardi; compito di italiano	3	Tipologia A, B e C; tipologia C; Tipologia B; Tipologia A, B e C	4
Orale	Colloquio	1	Colloquio	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018): tipologia A <i>analisi e interpretazione di un testo letterario; tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</i>	30
2	Giacomo Leopardi la vita, le opere, la poetica, il sistema ideologico. Lettura e analisi di passi dallo <i>Zibaldone, Canti e Operette morali.</i> Dallo <i>Zibaldone</i> : La teoria del piacere Dai <i>Canti</i> : L'infinito A Silvia Il sabato del villaggio	8

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018): tipologia A <i>analisi e interpretazione di un testo letterario</i>; tipologia B <i>analisi e produzione di un testo argomentativo</i>; tipologia C <i>riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</i></p>	30
	<p>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia Dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese</p>	
3	<p>1. Il secondo Ottocento: l'epoca e le idee Conoscenza delle specificità del secondo Ottocento sul piano storico, politico ed economico.</p>	2
4	<p>Giosuè Carducci Profilo biografico ed evoluzione ideologica e letteraria. <i>Le Rime nuove.</i> <i>Le Odi barbare.</i> Dalle <i>Odi barbare</i>: Alla stazione in una mattina d'autunno</p>	4
5	<p>Il Naturalismo e il Verismo Conoscenza dei tratti essenziali della poetica del Naturalismo francese. Conoscenza degli aspetti principali del Verismo italiano in rapporto al modello naturalista.</p>	4
6	<p>Giovanni Verga Profilo biografico e letterario. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. <i>Vita dei campi</i> e <i>Il ciclo dei Vinti</i> Incontro con l'opera <i>I Malavoglia</i>: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; le tecniche narrative. <i>Le Novelle rusticane.</i> <i>Il Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba". Conoscenza dei grandi temi dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Vita dei campi</i>, <i>Novelle rusticane</i>, <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i> Brani letti a lezione:</p>	8

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018): tipologia A <i>analisi e interpretazione di un testo letterario</i>; tipologia B <i>analisi e produzione di un testo argomentativo</i>; tipologia C <i>riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</i></p>	30
	<p>-Rosso Malpelo (<i>Vita dei campi</i>) -I “vinti” e la “fiumana del progresso” (dalla prefazione dei Malavoglia) -La roba (<i>Novelle rusticane</i>)</p>	
7	<p>Il Decadentismo L’origine del termine “decadentismo”. La poetica del Decadentismo: l’estetismo; l’oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti (l’artista “maledetto”; l’esteta; l’ “inetto” a vivere; la donna fatale. Il “fanciullino” e il superuomo. Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze; le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo intellettuale. Decadentismo e Novecento. Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo. Poesie lette a lezione: - Baudelaire, <i>L’albatro</i> - Verlaine, <i>Languore</i></p>	6
8	<p>Giovanni Pascoli Profilo biografico e letterario: la giovinezza travagliata; il “nido” familiare; La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli. La poetica: <i>il fanciullino</i>; la poesia “pura”. I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; le figure retoriche. Le raccolte poetiche. Incontro con l’opera <i>Myrica</i>; il titolo; realtà e simbolo; le soluzioni formali. poesie lette e analizzate: X agosto Temporale Novembre Il lampo I <i>Poemetti</i>: il “romanzo georgico”; gli altri temi.</p>	8

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018): tipologia A <i>analisi e interpretazione di un testo letterario</i>; tipologia B <i>analisi e produzione di un testo argomentativo</i>; tipologia C <i>riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</i></p>	30
	<p>lettura e analisi di <i>Digitale purpurea</i> <i>I Canti di Castelvechio</i>: continuità con <i>Myricae</i>; i temi morbosi. lettura e analisi de <i>Il gelsomino notturno</i></p>	
9	<p>Gabriele d’Annunzio Profilo biografico e letterario: l’esteta; il superuomo; la ricerca dell’azione: la guerra e l’avventura fiumana. L’estetismo e la sua crisi: l’esordio; <i>Il Piacere</i> e la crisi dell’estetismo; <i>Le Laudi</i>. Il terzo libro delle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: la struttura, i contenuti, la forma, il significato dell’opera. poesie lette e analizzate a lezione: Lungo l’Affrico La sera fiesolana La pioggia nel pineto I pastori Il periodo “notturno”.</p>	6
10	<p>Il primo Novecento (1901- 1918): l’epoca e le idee Conoscenza dei fenomeni culturali più importanti del periodo: la crisi dell’oggettività, il disagio della civiltà, l’irrazionalismo antidemocratico.</p>	2
11	<p>La stagione delle avanguardie: il Futurismo La nascita del movimento, le idee e i miti del Futurismo, i luoghi e i protagonisti. Lettura del manifesto futurista di Filippo Tommaso Marinetti</p>	2
12	<p>La lirica italiana del primo Novecento in Italia: il Crepuscolarismo La nascita del movimento, le tematiche, i modelli e lo stile. Conoscenza dell’opera di Gozzano attraverso la lettura e l’analisi di testi significativi. poesie lette e analizzate a lezione: La signorina Felicita (strofe I, II, VI, VII, VIII)</p>	2

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018): tipologia A <i>analisi e interpretazione di un testo letterario</i>; tipologia B <i>analisi e produzione di un testo argomentativo</i>; tipologia C <i>riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</i></p>	30
	Totò Merumeni	
13	<p>I vociani Le idee del movimento e i principali esponenti</p>	1
14	<p>Italo Svevo Profilo biografico e letterario: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo. La cultura di Svevo (i maestri di pensiero: Freud, Darwin; i rapporti con la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua). Il primo romanzo: <i>Una vita</i> (l'“inetto” e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa). <i>Senilità</i>: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'“inetto” e il superuomo; <i>La Coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inettitudine e l'apertura del mondo.</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni brani significativi tratti da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <p style="padding-left: 40px;">Il fumo La profezia di un'apocalisse cosmica</p>	8
15	<p>Luigi Pirandello Profilo biografico e letterario: gli anni giovanili; il dissesto economico; l'attività teatrale; i rapporti con il fascismo. La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la “trappola” della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo. La poetica: l'“umorismo”; una definizione dell'arte novecentesca. I romanzi. Primo piano su <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la liberazione dalla “trappola”; la libertà irraggiungibile; i legami inscindibili con l'identità personale; il ritorno nella “trappola” della prima identità. Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”.</p>	8

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018): tipologia A <i>analisi e interpretazione di un testo letterario</i>; tipologia B <i>analisi e produzione di un testo argomentativo</i>; tipologia C <i>riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</i></p>	30
	<p>Il “teatro nel teatro”. L’ultima produzione teatrale.</p> <p>Conoscenza della visione del mondo, della poetica e dei grandi temi pirandelliani, attraverso la lettura e l’analisi di testi significativi tratti dalle principali opere dell’autore.</p> <p><i>L’umorismo</i> Dal <i>Fu Mattia Pascal</i> Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</p>	
16	<p>Giuseppe Ungaretti* Profilo biografico e letterario: dall’Egitto all’esperienza parigina; l’affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. Incontro con l’opera <i>L’allegria</i>: la funzione della poesia, l’analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell’opera, la struttura e i temi. Il <i>Sentimento del tempo</i>: il “secondo tempo d’esperienza umana”; Roma, luogo della memoria; i modelli e i temi. <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte.</p> <p>Conoscenza dell’autore attraverso la lettura e l’analisi di alcuni testi significativi. Dalla raccolta <i>L’allegria</i> Il porto sepolto I fiumi Mattina Soldati</p>	6
17	<p>L’Ermetismo* La lezione di Ungaretti. Il linguaggio. Il significato del termine “ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia. I poeti ermetici.</p>	2
18	<p>Eugenio Montale*</p>	8

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018): tipologia A <i>analisi e interpretazione di un testo letterario</i>; tipologia B <i>analisi e produzione di un testo argomentativo</i>; tipologia C <i>riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</i></p>	30
	<p>Profilo biografico e letterario: gli esordi, il periodo a Firenze, gli anni del dopoguerra. Incontro con l'opera <i>Ossi di seppia</i>: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la poetica; le soluzioni stilistiche. Il "secondo" Montale: <i>Le occasioni</i>. Il "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i>. L'ultimo Montale: <i>Satura</i>.</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi Da <i>Ossi di seppia</i> Non chiederci la parola merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p>Da <i>Le occasioni</i> Dora Markus La casa dei doganieri</p> <p>Da <i>La bufera e altro</i>: La primavera hitleriana</p>	
19	<p>La narrativa del secondo dopoguerra in Italia* Il clima culturale. Il Neorealismo.</p>	2
20	<p>Dante*, <i>Paradiso</i>: introduzione alla cantica, lettura, analisi testuale e commento critico dei canti I, III, VI, XXXIII</p>	8

Temi di educazione civica connessi a italiano: letteratura ed ecologia.

Il programma ha subito delle variazioni rispetto alla programmazione iniziale a causa di rallentamenti nella didattica dovuti all'emergenza epidemiologica.

Le unità segnalate con * non sono state trattate al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile o completo svolgimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Lazzeri Vittoria

Libro di testo: Desideri, Cedovini, Storia e storiografia, editore d'Anna, 2021

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate
--------------------	------------------	-------------------	------	------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto			Compito con domande aperte	2
Orale	Colloquio	2	Colloquio	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	L'unità d'Italia da Cavour a Garibaldi	1
2	L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento	2
3	L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica	3
4	La società di massa nella Belle époque	3
5	L'Italia giolittiana	2
6	La prima guerra mondiale	6
7	La rivoluzione bolscevica	5
8	Il primo dopoguerra	2
9	L'avvento del fascismo in Italia	3
10	Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo	2
11	Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo	3
12	La seconda guerra mondiale*	6
13	Le origini della guerra fredda*	2

Temi di educazione civica connessi a storia: le lotte per il diritto al voto delle donne.

Il programma ha subito delle variazioni rispetto alla programmazione iniziale a causa di rallentamenti nella didattica dovuti all'emergenza epidemiologica.

Le unità segnalate con * non sono state trattate al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile o completo

svolgimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

Docente: Metafora Felicia

Libri di testo: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora “Sociologia” Edizione Einaudi Scuola, A, Bianchi, P. Di Giovanni: Metodologia oggi – Paravia e consultazione del Tasto; E.Clemente,R.Danieli “Lo sguardo da Lontano e da Vicino”- e “Vivere il mondo” ed.Paravia

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate
Strumenti	Libro di testo	Lecture, articoli ,approfondimenti e uso di altri testi per la metodologia della ricerca e per soicologia
Spazi	Aula classe/DAD	Laboratorio informatica (per le verifiche curricolari)

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Testo Argomentativo	2	Testo Argomentativo	3
Orale	Colloquio	2	Colloquio	2
Pratico	Compito di realtà	1	Debate	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	1. UNITA' DI APPRENDIMENTO	2. TEMPI
1	Cap. 6 LA SOCIETA' MODERNA 1. La società di massa -Comunità e società - La razionalizzazione -L'individualizzazione - La società di massa 2 Aspetti della società moderna - Il lavoro - Problemi connessi con la razionalizzazione del lavoro - Il ruolo della donna - La secolarizzazione 3 Oltre la modernità - La società postmoderna - La società postindustriale	12
2	Cap 7 LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE.	

	<p>1. Verso la globalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le comunità locali - L'urbanizzazione e il cosmopolitismo - Che cos'è la globalizzazione - Forme di globalizzazione - L'antiglobalismo <p>2. la società multiculturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le differenze culturali- La differenza come valore <p>-Il multiculturalismo e la politica delle differenze</p> <p>Percorso interdisciplinare : Diritti costituzionalmente riconosciuti e globalizzazione</p>	16
3	<p>Cap 8 LA SFERA PUBBLICA</p> <p>1. la dimensione politica della società</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le norme e le leggi - La politica e lo Stato - Alcuni aspetti della sfera pubblica - Le principali forme di regime politico - I caratteri della democrazia: il consenso popolare - I caratteri della democrazia: la rappresentanza - I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze - I rischi della democrazia <p>2. Welfare State e terzo settore (Da svolgere)***</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origini e evoluzione dello Stato sociale - La nascita e l'affermazione del Welfare State - La crisi del Welfare State - Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo - Le politiche sociali - Le politiche sociali in Italia - L'alternativa al Welfare: il terzo settore 	20
4	<p>Cap 9 LA COMUNICAZIONE</p> <p>1. Comunicazione e mass media</p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cosa significa comunicare? - - IL linguaggio - - Altre forme di comunicazione - La comunicazione mediale <ul style="list-style-type: none"> Dai mass media ai new media - I principali mezzi di comunicazione di massa - Internet 	12

	<p>2.Gli effetti dei media</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'influsso sul comportamento - L'omogeneizzazione dei comportamenti - La modificazione dell'esperienza -L'industria culturale 	
5	<p>METODOLOGIA DELLA RICERCA – contenuti tratti dal testo “Da lontano e da Vicino” e da “Vivere il mondo”ed Paravia(Da svolgere)***</p> <p>La ricerca in sociologia</p> <p>1 I fondamenti della ricerca sociale</p> <p>2 Gli strumenti della ricerca</p> <p>3 La professione del sociologo</p> <p>Ricerche classiche e proposte operative</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alcune ricerche-modello nelle scienze sociali -Spunti per una ricerca personale 	6

CONTENUTI DISCIPLINARI DI DIRITTO ED ECONOMIA

Docente: Franca Dami

Libro di testo: Nel mondo che cambia quinto anno, Zaccarini Cattanei, Paravia.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	lettura quotidiano.	dibattito.	lavori di gruppo..
-------------	------------------	-------------------	---------------------	------------	--------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	elaborato	3	elaborato	3
Orale	colloquio	2	colloquio	2
Pratico	debate	1		

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
mod.1	<p><u>Lo Stato e la sua evoluzione</u></p> <p>Unità 1 – Lo Stato e i suoi elementi costitutivi 1. Lo Stato e le sue origini. 2. Le caratteristiche dello Stato moderno. 3. Il popolo e la cittadinanza. 4. La condizione giuridica degli stranieri. 5. La sovranità.</p> <p>Unità 3 - Dallo Stato liberale allo Stato moderno. 1. Montesquieu e lo spirito delle leggi. 2. Rousseau e lo Stato del popolo. 5. Lo Stato liberale e la sua crisi.</p> <p>6. Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx. 7. Lo Stato socialista. 8. Lo Stato totalitario – Il fascismo e il nazismo. 9. Lo Stato democratico.</p> <p>Unità 4 – Le forme di governo. 1. Stato e governo nell'età contemporanea. 2. La monarchia. 3. La repubblica.</p>	15
mod.2	<p><u>La Costituzione e i diritti dei cittadini</u></p> <p>Unità 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali. 1. Le origini storiche della Costituzione 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I</p>	10

	<p>principi del decentramento e dell'autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura e della ricerca. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11).</p> <p>Unità 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini. 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I rapporti etico – sociali e i rapporti economici.</p> <p>Unità 3 – Rappresentanza e diritti politici. 1. Democrazie e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta.</p>	
mod.3	<p><u>L'ordinamento della Repubblica</u></p> <p>Unità 1 - La funzione legislativa: il Parlamento. 1. La composizione del Parlamento. 2. L'organizzazione delle Camere. 3. Il funzionamento delle Camere. 5. L'iter legislativo.</p> <p>Unità 2 - La funzione esecutiva: il Governo. 1. La composizione del Governo. 2. La formazione del Governo e le crisi politiche. 3. Le funzioni del Governo. 4. L'attività normativa del Governo.</p> <p>Unità 4 - Gli organi di controllo costituzionale. 1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. 2. I poteri del Capo dello Stato. 3. Gli atti presidenziali e la responsabilità. 4. Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale. 5. Il giudizio sulla legittimità delle leggi. 6. Le altre funzioni della Corte Costituzionale.</p>	19
mod.4	<p><u>La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali</u></p> <p>Unità 1 – 1. La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni. 2. I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione. 3. I tipi di attività amministrativa.(ancora da svolgere al 15 Maggio)</p>	5
mod.5	<p><u>I rapporti tra gli Stati</u></p> <p>Unità 1 – L'ordinamento internazionale. 1. Le relazioni internazionali. 2. Le fonti del diritto internazionale. 3. L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale. 4. L'ONU. 5. La Nato (pagine 258 – 259). 7. Il G8 e il G 20.</p>	15

	<p>Unità 2 - L'Unione Europea e il processo di integrazione europea. 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi.</p> <p>4. Il Consiglio dell'UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo: le loro funzioni principali.</p> <p>5. Le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei.</p>	
	ECONOMIA (Economia pubblica - Economia internazionale)	
mod.1	<p><u>L'economia pubblica</u></p> <p>Unità 1 - Il ruolo dello Stato nell'economia. 1. L'economia mista; 2. Le funzioni economiche dello Stato; 3. Le spese pubbliche. 4. Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano. 5. La pressione tributaria e suoi effetti.</p>	15
mod.2	<p><u>L'intervento dello Stato nell'economia</u></p> <p>Unità 1 – la politica economica. 1. Le funzioni della politica economica. 2. La politica fiscale. 3. La politica monetaria.</p> <p>Unità 2 – la politica di bilancio. 1. Le origini del bilancio pubblico. 2. I caratteri del bilancio pubblico. 5. Il bilancio preventivo: solo “L'iter di approvazione del bilancio preventivo”, pag.355 – 357. 6. La manovra economica: 7. La politica di bilancio e il debito pubblico. 8. La politica di bilancio e la governance europea.</p> <p>Unità 3 – Lo Stato sociale. 1. I caratteri dello Stato sociale. 2. La previdenza sociale: solo le pagine 366 e 367, escluso quindi dal testo “Il sistema della previdenza sociale”. 3. Il terzo settore.</p>	15
mod.3	<p><u>I rapporti economici internazionali</u></p> <p>Unità 1 - Gli scambi con l'estero. 1. I rapporti economici internazionali. 3 Libero scambio e protezionismo.</p> <p>Unità 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. 1. La globalizzazione. 2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione. 3. Il ruolo delle multinazionali.</p> <p>Unità 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile. 1. Lo sviluppo economico. 3. Il sottosviluppo. 4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi. 5. Lo sviluppo sostenibile. 6. Le migrazioni e le conseguenze economiche.</p>	10

	(Argomenti ancora da svolgere al 15 Maggio)	
--	---	--

Tot. 99 ore

Temi di Educazione Civica connessi alla programmazione di Diritto ed Economia politica

- **Lo Stato e la sua evoluzione**
- **La Costituzione e i diritti dei cittadini**
- **I rapporti tra gli Stati**
- **Lo Stato sociale**
- **Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile**

(Modulo 1 di Diritto, tutte le Unità, Modulo 2 di Diritto, tutte le Unità, Modulo 5 di Diritto, tutte le Unità, Modulo 2 di Economia, Unità 3 (par.3), Modulo 3 di Economia, Unità.3)

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Giudy Pacelli

Libro di testo: "Le vie della conoscenza" - Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei" di R.Chiaradonna, Paolo Pecere. Ed. Mondadori scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Lavoro a piccoli gruppi- cooperative learning. Filmati, video-interviste con discussione collettiva. Presentazione di argomenti tramite slides e/ altre forme multimediali.	Lezioni interattive su Piattaforma, in classroom, in sincrono e asincrono.
--------------------	------------------	-------------------	--	--	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Prove strutturate e/o semistrutturate ovvero: 1) batterie di quesiti a risposta aperta, chiusa; vero e/o falso; 2) Abstract filosofici con relativi esercizi finalizzati alla comprensione del testo; 3) Domande a risposta aperta.	1	Prove strutturate e/o semistrutturate ovvero: 1) batterie di quesiti a risposta aperta, chiusa; vero e/o falso; 2) Abstract filosofici con relativi esercizi finalizzati alla comprensione del testo; 3) Domande a risposta aperta.	1
Orale	Verifiche orali "programmate" per tutti gli studenti	1	Verifiche orali "programmate" per tutti gli studenti	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
-----------	--------------------------------	--

	<p>La ricerca genealogica: La dissoluzione del soggetto e la morte di Dio. Lo rivelazione di Zarathustra: super-uomo e volontà di potenza. Lettura p. 251-252.</p>	
7	<p>K. Popper e la filosofia della scienza. La nuova epistemologia, tra congetture e falsificazioni. Il pensiero politico: società aperte e società chiuse. La democrazia come procedura; il potere della televisione e i suoi rischi.</p>	2

CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

Docente: Alberta BRESCI

Libri di testo:

AA.VV., **Performer B2**, Zanichelli

AA.VV., **Time Machines Concise plus**, Dea Scuola - Black Cat;

AA.VV., **Prove Nazionali Scuola Secondaria di Secondo Grado, Inglese. Edizione 2021.**

Computer based, Ed. ELI Publishing.

Michael Vince et. al., **New Get Inside Language**, MacMillan

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi: Sintesi storico-letterarie, fornite dall'insegnante, desunte dalla consultazione di altri testi.	LIM, video-proiettore, Internet, youtube, PowerPoint	Recupero curricolare	DDI
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per svolgimento prove Invalsi)	DDI per alcuni alunne/i		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Prove semi-strutturate; quesiti a risposta aperta	3	Prove semi-strutturate; quesiti a risposta aperta	3
Orale	Listening test; interrogazione orale; prove frontali e/o inserite in attività di gruppo; partecipazione alla 'Modalità Mista' di Didattica, per alcune alunne/i	2	Listening test; interrogazione orale; prove inserite in attività di gruppo; partecipazione alla 'Modalità Mista' di Didattica, per alcune alunne/i	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>LETTERATURA</p> <p>Verifica libro di lettura svolto durante le vacanze estive: <u>Mary Shelley</u>, <i>Frankenstein</i>, Ed. Black Cat-Cideb (versione ridotta, con esercizi e CD audio).</p> <p>Sezioni di approfondimento contenute in tale libro: <i>The making of Frankenstein</i>, da p. 6 a p. 8 <i>The modern Prometheus</i>, p. 9 <i>Gothic</i>, pp. 36-37 <i>Romantic Landscapes</i>, pp.134-135</p> <p>Film: <i>Mary Shelley's Frankenstein</i>, by Kenneth Branagh (visione in classe) <i>Mary Shelley</i>, pp. 224-225 <i>Mary Shelley's Life and Frankenstein</i>, dispensa (caricata su Classroom) a cura della docente</p>	Settembre
2	<p>Libro di testo: Time Machines Concise plus, Dea scuola - Black Cat;</p> <p>UNIT D The Romantic Age (1760-1837) pp. 157-159</p> <p>D.1 An Age of Revolutions pp. 160 + sintesi della docente D.2 Romantic Poetry p. 164 ‘English Romanticism’ (dispensa della docente) D.3 Romantic Poets: The First Generation p. 165 Reading. Arts and Crafts: The Sky’s The Limit (J. Constable & J.M.W. Turner) pp. 166-167</p> <p>Lettura di approfondimento: critica di Federico Zeri al dipinto, ‘Rain, Steam and Speed’ di Turner.</p> <p>D.5 <u>William Wordsworth</u> pp. 174-175 (dispensa della docente) Lyrical Ballads <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> pp. 176-177 ‘Recollection and Nature. A comparison between Wordsworth and Leopardi’ (dispensa della docente) ‘Friedrich and the infinite horizon’, p. 127</p>	Ottobre Novembre

	<p>Reading and listening: <i>The Beauty of Britain</i>, articolo tratto da ‘SpeakUp’</p> <p>D.6 <u>Samuel Taylor Coleridge</u> p.184 (dispensa della docente) The Rime of the Ancient Mariner p. 185 (dispensa della docente) <i>There Was a Ship</i> pp. 186-187 <i>The Ice Was All Around</i> pp. 188-189</p> <p>The Poet of the Second Generation, p. 191</p> <p>D.11 The Novel in the Romantic Age Gothic subversions, p. 211</p>	
3	<p>UNIT E The Victorian Age</p> <p>Cenni di storia, pp. 236-237 + sintesi della docente E.4 The Novel in the Victorian Age pp. 242-243-244 (sintesi della docente)</p> <p>E.5 <u>Charles Dickens</u> p.246 + dispensa della docente Hard Times p. 252 + dispensa della docente <i>A Man of Realities</i> p. 253-254-255 (escluso brano dal rigo n. 47 al n. 62). <i>Coketown</i> p. 256-257</p> <p>Reading, <i>Workhouses</i>, p. 257. <i>Victorian Compromise</i>, video su youtube, a cura di Sara Albanese <i>Dickens e il romanzo sociale</i>, video su youtube, a cura di Nadia Fusini Dal film, <i>Dead Poets Society</i>, approfondimento, p. 255 (<i>Moving images</i>) Reading: <i>From Victorian schools to modern education</i>, p. 251 Scheda (con esercizi): <i>Victorian schools</i> Link to music and education (scheda della docente): <i>Another Brick in the Wall</i>, dei Pink Floyd, visione del videoclip e commento.</p> <p>E.10 <u>Oscar Wilde</u> p. 278 The Picture of Dorian Gray pp. 278-279 (dispensa della docente) <i>I Would Give My Soul For That!</i> pp. 280-281</p> <p>Consigliata la visione del film, <i>Wilde</i> di Brian Gilbert (1997)</p> <p><i>Aestheticism and Decadence</i> (fotocopia) Visione di un video su youtube, <i>Oscar Wilde e l’Estetismo</i></p>	Dicembre Gennaio Febbraio

4	<p>Unit F The Age of Modernism</p> <p>The 20th Century, p. 336 + dispense della docente</p> <p>F.2 The Novel in the Modern Age, pp. 344-345 (dispensa della docente)</p> <p>F.3 <u>Joseph Conrad</u> p. 346 + dispensa della docente</p> <p>Heart of Darkness , pp. 346-347</p> <p><i>River of no return</i>, pp. 350-351</p> <p>Listening. King Leopold's Ghost, p. 348.</p> <p>Reading: <i>Apocalypse Now</i>, p. 349.</p> <p>F.5 <u>James Joyce</u> p. 358</p> <p>Dubliners, p. 358</p> <p><i>Eveline</i> (fotocopia) + dispensa della docente</p> <p>F.6 <u>Virginia Woolf</u>, pp. 362-363 (dispensa della docente)</p> <p>Mrs Dalloway, p. 363.</p> <p><i>She would not say...</i>, pp. 364-365</p>	Marzo Aprile
5	<p>F.7 <u>George Orwell</u> , p. 366</p> <p>1984, pp. 366-367</p> <p><i>Big Brother is watching you</i>, pp.368-369</p> <p>I seguenti argomenti, contrassegnati con un asterisco (*) si intendono, alla data del 15 maggio, da svolgere.</p> <p>G.23 Theatre of the Absurd, p. 491 *</p> <p><u>Samuel Beckett</u> , p.492 *</p> <p>Waiting for Godot, da p. 494 a p. 497*</p>	maggio
6	<p>Civic Education: <i>Women's right to education</i> (PARITA' DI GENERE), argomento che rientra anche nel Percorso Interdisciplinare: I diritti della donna e la differenza di genere</p> <p>Virginia Woolf's Essays (dispensa della docente):</p> <p><i>A Room of one's own</i> ('Shakespeare's sister...')</p> <p><i>Three Guineas</i></p>	aprile maggio
	<p>È stato svolto interamente il libro di testo, AA.VV, Prove Nazionali Scuola Secondaria di Secondo Grado, Inglese. Edizione 2021. Computer based, Ed. ELI Publishing, per quanto concerne esercitazioni di Listening e di Reading, in preparazione ai Test INVALSI..</p>	da settembre a marzo

	<p>CLIL con La Prof.ssa Maddalena Ceppi Storia dell'Arte - Approfondimento sul pittore J.M.W. Turner</p>	<p>maggio</p>
	<p>Valorizzazione eccellenze</p> <p>Un'alunna è in possesso della Certificazione Linguistica di livello B1 (PET), conseguita tra la classe terza e la classe quarta (causa emergenza Covid19)</p> <p>Un alunno ha partecipato al 'Conversation Exchange Program Spring 2022', offerto dall'Università Americana New Haven (febbraio/marzo 2022)</p>	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FRANCESE

Docente: Martina Capizzi

Libri di testo:

- Bertini M., Accornero S., Giachino L., *La Grande Librairie*, vol. 1 + CD audio, Einaudi Scuola
- Bertini M., Accornero S., Giachino L., *La Grande Librairie*, vol. 2 + CD audio, Einaudi Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate e interattive	Attività di gruppo e ricerche individuali	Attività di recupero, consolidamento e potenziamento in itinere
Strumenti	Libri di testo in adozione	Sintesi storico-letterari e e dispense fornite dall'insegnante	Video online, Power Point, Materiale Multimediale	Fotocopie, articoli, documenti reperiti su Internet
Spazi	Aula classe	Piattaforma Google Meet		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Trattazione sintetica di argomento; quesiti a risposta aperta; prove semi-strutturate; comprensione del testo	3	Trattazione sintetica di argomento; quesiti a risposta aperta; prove semi-strutturate; comprensione del testo	3
Orale	Interrogazioni, lavori di gruppo, approfondimento ed esposizione di argomenti disciplinari oggetto di studio	2 (compresi eventuali interventi, indici del livello di partecipazione attiva)	Interrogazioni, lavori di gruppo, approfondimento ed esposizione di argomenti disciplinari oggetto di studio	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<p style="text-align: center;">UNE NOUVELLE SENSIBILITÉ : LES VISAGES DU ROMANTISME</p> <p>Vue générale et historique : du siècle philosophique au siècle romantique (sintesi a cura dell'insegnante)</p> <p>Le mouvement romantique - origines et précurseurs : l'influence de Rousseau et Madame de Staël (p. 253 + sintesi a cura dell'insegnante)</p> <p style="padding-left: 40px;">Madame de Staël – extrait “De la poésie classique et de la poésie romantique”, <i>De l'Allemagne</i> (fotocopia)</p> <p>Le héros romantique et le mal du siècle : F. R. de Chateaubriand – quelques repères biographiques / extrait “Un état impossible à décrire”, <i>René</i> (pp. 259-260 + fotocopia)</p> <p>Les grands thèmes du Romantisme (sintesi a cura dell'insegnante)</p> <p>La poésie romantique :</p> <p style="padding-left: 40px;">Alphonse de Lamartine – repères biographiques / poème “Le Lac”, <i>Les Méditations poétiques</i> (pp. 266-269)</p> <p style="padding-left: 40px;">Victor Hugo – repères biographiques et poème “Demain, dès l'aube”, <i>Les Contemplations</i> (p. 278 volume 1 + p. 33 volume 2)</p> <p>Le théâtre romantique : la naissance du drame romantique et l'importance de la préface de Cromwell (sintesi a cura dell'insegnante)</p> <p>Le roman romantique : Victor Hugo, <i>Les Misérables</i> - extrait “Un étrange gamin fée” (pp. 37-38) en comparaison avec la séquence filmique “La mort de Gavroche”, adaptation de J. Dayan, 2000 (materiale condiviso dall'insegnante)</p> <p>L'écrivain engagé : V. Hugo et la peine de mort – <i>Le dernier jour d'un condamné à mort</i> et “Discours à l'Assemblée constituante” (lecture commentée d'un extrait) – perspective histoire et civilisation : les étapes de l'abolition de la peine de mort en France (fotocopie + materiale condiviso dall'insegnante)</p>	16

	<p>Le côté fantastique du Romantisme – quelques références à G. De Nerval et P. Mérimée (sintesi a cura dell'insegnante)</p> <p>Entre romantisme et réalisme : Stendhal et le réalisme subjectif (dispensa a cura dell'insegnante)</p>	
2	<p>L'ÉPOQUE DU ROMAN ENTRE RÉALISME ET NATURALISME</p> <p>Vers le roman réaliste : H. De Balzac - quelques repères biographiques et le projet de la <i>Comédie humaine</i> (pp. 313 / 318-319)</p> <p>Balzac - extraits “J’ai vécu pour être humilié (p. 320), “L’odeur de la pension Vauquer”, <i>Le Père Goriot</i> (fotocopia)</p> <p>Vue générale et historique : du Second Empire à la Belle Epoque (sintesi a cura dell'insegnante)</p> <p>G. Flaubert – vie et œuvres (pp. 58-61 / sintesi a cura dell'insegnante)</p> <p>le bovarysme et l'impersonnalité</p> <p>lecture intégrale du roman “Madame Bovary” - vacanze estive</p> <p>lecture et analyse des extraits suivants : “Le Bal”, “Les comices agricoles”, “La mort d'Emma”, <i>Madame Bovary</i> (fotocopie)</p> <p>Le naturalisme (pp. 81-82 + dispense a cura dell'insegnante)</p> <p>E. Zola – repères biographiques et projet des <i>Rougon-Macquart</i> (pp. 87-89)</p> <p>analyse des extraits “La machine à soûler” (p. 91), “La mort de Gervaise” (fotocopia), <i>L'assommoir</i></p> <p><i>J'accuse !</i> et l'affaire Dreyfus (p. 85)</p> <p>Visionne del film <i>En secret – Le destin de Thérèse Raquin</i>, Charlie Stratton, adattamento cinematografica del romanzo <i>Thérèse Raquin</i>, Zola (materiale condiviso dall'insegnante)</p> <p>Perspective Italie : Du naturalisme au vérisme (p. 99)</p> <p>Perspective histoire des arts : du Réalisme à l'Impressionnisme (p. 68 + dispense a cura dell'insegnante)</p> <p>Edgar Degas : analyse du tableau “L’Absinthe ou dans un café” (sintesi a cura dell'insegnante)</p> <p>G. de Maupassant, <i>Le Horla</i> - lecture intégrale – vacanze natalizie</p>	13

3	<p>SYMBOLISME ET DÉCADENCE</p> <p>L'art pour l'art et le Parnasse (sintesi a cura dell'insegnante)</p> <p>C. Baudelaire – vie et <u>Les Fleurs du Mal</u> (pp. 40-43 + materiale video) analyse de “Spleen”, “L’Albatros” (pp. 52, 46) “Une Charogne” (fotocopia) les correspondances horizontales / verticales et la synesthésie</p> <p>Musique et visions : Verlaine et Rimbaud – materiale video visione del film “Eclipse totale”, Agnieszka Holland (materiale condiviso dall'insegnante)</p> <p>Les poètes maudits et la figure du dandy (sintesi a cura dell'insegnante)</p> <p>A. Rimbaud : poète révolté ou poète voyant ? extrait de la “Lettre du Voyant”(p.117) et de “L’Alchimie du verbe” (fotocopia) ; analyse de “Ma bohème” (fotocopia)</p> <p>Perspective Italie : Pascoli et D’Annunzio : deux visages du décadentisme italien (p. 130)</p>	12
4	<p>LA FEMME : DEUX SIÈCLES DE COMBATS</p> <p>Les étapes de l’émancipation féminine - modulo valido per l'Educazione civica quelques dates clés de l’histoire des droits des femmes (materiale video/sintesi) le droit de vote des femmes en France (materiale video) Simone Veil et le discours en faveur de l’IVG (materiale video)</p> <p>Le Code Napoléon et la femme (fotocopia) - modulo valido per l'Educazione civica</p> <p>G. Sand : “Aux membres du comité central” (fotocopia)</p> <p>S. de Beauvoir : biographie d’une féministe (materiale video) extrait d'une émission télévisée de 1985 (p. 255) extrait “On ne naît pas femme, on le devient”, <i>Le deuxième sexe</i>_(fotocopia)</p> <p>Une perspective contemporaine : G. Fraisse et <i>La Fabrique du féminisme</i> (fotocopia)</p> <p>L’art et le féminisme : Guerrilla Girls, <i>Est-ce que les femmes doivent être nues pour entrer au Metropolitan Museum ?</i> (materiale video/iconografico)</p>	13

	Tali moduli si inseriscono anche nel percorso interdisciplinare “I diritti della donna e la differenza di genere”	
5	<p>L'ÈRE DES SECOUSSES ET DES DOUTES</p> <p>Vue générale et historique :</p> <p>La Belle Epoque et la Grande Guerre (p. 139 + dispense a cura dell'insegnante + materiale video)</p> <p>La Seconde Guerre mondiale* (p. 218-220 + materiale video)</p> <p>L'esprit nouveau : les avant-gardes* (pp. 145-146 + sintesi a cura dell'insegnante)</p> <p>G. Apollinaire*, poète cubiste – <i>Calligrammes</i> (pp. 151-153)</p> <p>A. Breton et le Surréalisme* :</p> <p>l'écriture automatique et le rôle de la psychanalyse (pp. 146/148/163)</p> <p>le surréalisme dans tous ses états (p. 163)</p> <p>L'évolution du roman</p> <p>M. Proust et la mémoire : <i>A la recherche du temps perdu*</i> (pp. 177-179)</p> <p>Italo Svevo : le “Proust italien” ?* (p. 184)</p> <p>A. Camus et l'absurde de la condition humaine* - <i>Le Mythe de Sisyphe</i> (materiale video / fotocopia)</p> <p>Gli argomenti contrassegnati da un asterisco (*) si intendono, al 15 maggio, da svolgere.</p>	10
<p>La classe ha lavorato, dal mese di dicembre al mese di maggio, al seguente progetto della rete ESABAC Toscana su Flaubert e Molière : <i>Une année... deux écrivains</i>. Gli alunni hanno approfondito lo studio del romanzo <i>Madame Bovary</i> di Flaubert, con la realizzazione di un blog quale prodotto finale.</p>		

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Noemi Scutellà

Libro di testo: Massimo Bergamini, Gabriella Barozzi, Anna Trifone 'Matematica.azzurro 5', Seconda edizione con Tutor, Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	DDI	Attività di recupero
Strumenti	Libro di testo	Appunti personali	LIM o altri strumenti multimediali	
Spazi	Aula classe	Didattica a distanza tramite Google Meet		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	3
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1/2 ad alunno

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETÀ Funzioni reali di variabile reale Definizione di funzione Dominio di una funzione Zeri e segno di una funzione Proprietà delle funzioni Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Funzioni crescenti, decrescenti e monotone Funzioni periodiche Funzioni pari e funzioni dispari Funzione inversa	

	<p>Funzione composta</p> <p>Successioni numeriche</p> <p style="padding-left: 40px;">Rappresentazione delle successioni</p> <p>Progressioni aritmetiche</p> <p>Progressioni geometriche</p> <p><i>Teoria da pag 1036 a pag 1055; esercizi a partire da pag 1057</i></p>	
2	<p>LIMITI</p> <p>Insiemi di numeri reali</p> <p style="padding-left: 40px;">Intervalli</p> <p style="padding-left: 40px;">Intorni di un punto</p> <p style="padding-left: 40px;">Intorni di infinito</p> <p style="padding-left: 40px;">Punti isolati</p> <p style="padding-left: 40px;">Punti di accumulazione</p> <p>$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$</p> <p style="padding-left: 40px;">Definizione e significato</p> <p style="padding-left: 40px;">Interpretazione geometrica</p> <p style="padding-left: 40px;">Verifica del limite</p> <p style="padding-left: 40px;">Funzioni continue</p> <p style="padding-left: 40px;">Limite per eccesso e limite per difetto</p> <p style="padding-left: 40px;">Limite destro e limite sinistro</p> <p>$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$</p> <p style="padding-left: 40px;">Asintoti verticali</p> <p>$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$</p> <p style="padding-left: 40px;">Asintoti orizzontali</p> <p>$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$</p> <p style="padding-left: 40px;">Primi teoremi sui limiti</p> <p style="padding-left: 80px;">Teorema di unicit� del limite</p> <p>Limite di una successione</p> <p><i>Teoria da pag 1096 a pag 1121; esercizi a partire da pag 1131</i></p>	11
3	<p>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</p> <p>Operazioni sui limiti</p> <p style="padding-left: 40px;">Limiti di funzioni elementari</p> <p style="padding-left: 40px;">Limite della somma</p> <p style="padding-left: 40px;">Limite del prodotto</p> <p style="padding-left: 40px;">Limite del quoziente</p> <p>Forme indeterminate</p> <p style="padding-left: 40px;">Forme indeterminate del tipo $+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$</p> <p>Limiti notevoli</p>	18

	<p>Limiti delle successioni Operazioni con le successioni Limiti delle progressioni Funzioni continue Definizioni Teoremi sulle funzioni continue Punti di discontinuità di una funzione Asintoti Asintoti verticali e orizzontali Asintoti obliqui Grafico probabile di una funzione</p> <p><i>Teoria da pag 1162 a pag 1189; esercizi a partire da pag 1192</i></p>	
4	<p>DERIVATE Derivata di una funzione Rapporto incrementale Derivata di una funzione Derivata sinistra e derivata destra Continuità e derivabilità Derivate fondamentali Operazioni con le derivate Derivata del prodotto di una funzione per una costante Derivata della somma di funzioni Derivata del prodotto di funzioni Derivata del quoziente di due funzioni Derivata di una funzione composta Retta tangente e punti di non derivabilità Retta tangente Punti stazionari Punti di non derivabilità Criterio di derivabilità Applicazioni delle derivate Applicazioni alla fisica</p> <p><i>Teoria da pag 1240 a pag 1263; esercizi a partire da pag 1269</i></p>	12
5	<p>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI E MINIMI E FLESSI Teoremi del calcolo differenziale Teorema di Lagrange Teorema di Rolle Funzioni crescenti e decrescenti e derivate Massimi, minimi e flessi</p>	18

	<p>Massimi e minimi assoluti Massimi e minimi relativi Concavità Flessi Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima Teorema di Fermat Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima Punti stazionari di flesso orizzontale Flessi e derivata seconda Concavità e segno della derivata seconda Ricerca dei flessi e derivata seconda</p> <p><i>Teoria da pag 1314 a pag 1332; esercizi a partire da pag 1338</i></p>	
6	<p>STUDIO DELLE FUNZIONI Studio di funzione</p> <p><i>Teoria da pag 1384 a pag 1389; esercizi a partire da pag 1394</i></p>	<p>Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti</p>
7	<p>DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA' Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità Variabili casuali discrete Distribuzioni di probabilità Funzione di ripartizione Valori caratterizzanti una variabile casual discreta Valore medio Varianza e deviazione standard Distribuzioni di probabilità di uso frequente Distribuzione uniforme discreta Distribuzione binomiale</p> <p><i>Teoria da pag C136 a pag C145; esercizi a partire da pag C151</i></p>	<p>10</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Noemi Scutellà

Libro di testo: Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica.azzurro”, Seconda edizione, Elettromagnetismo, Relatività e quanti, Ed. ZANICHELLI

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	DDI	Attività di recupero
Strumenti	Libro di testo	Appunti personali	LIM o altri strumenti multimediali	
Spazi	Aula classe	Didattica a distanza tramite Google Meet		

Verifiche	Tipo		Numero	
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1
Orale	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	2 ad alunno

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>CAPITOLO 17: LE CARICHE ELETTRICHE</p> <p><u>La natura elusiva dell'elettricità</u> Dall'ambra al concetto di elettricità La virtù elettrica Gli <atomi di elettricità></p> <p><u>L'elettrizzazione per strofinio</u> L'ipotesi di Franklin Il modello microscopico L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni</p> <p><u>I conduttori e gli isolanti</u> La conduzione della carica secondo il modello microscopico L'elettrizzazione dei conduttori per contatto</p> <p><u>La definizione operativa della carica elettrica</u> La misurazione della carica elettrica Il coulomb La conservazione della carica elettrica Il coulomb</p> <p><u>La legge di Coulomb</u> La costante dielettrica del vuoto Il principio di sovrapposizione La forza elettrica e la forza gravitazionale</p>	6

	<p><u>La forza di Coulomb nella materia</u> La costante dielettrica relativa La costante dielettrica assoluta L'elettrizzazione per induzione La polarizzazione degli isolanti</p> <p>Teoria: da pag 508 a pag 522 Esercizi: da pag 527</p>	
2	<p>CAPITOLO 18: IL CAMPO ELETTRICO</p> <p><u>Le origini del concetto di campo</u> Azione a distanza e azione di contatto</p> <p><u>Il vettore campo elettrico</u> L'idea di campo elettrico La definizione di campo elettrico Dal campo elettrico alla forza</p> <p><u>Il campo elettrico di una carica puntiforme</u> Il campo elettrico in un mezzo isolante Il campo elettrico di più cariche puntiforme</p> <p><u>Le linee del campo elettrico</u> Costruzione delle linee di campo Il campo di una carica puntiforme Il campo di due cariche puntiformi Il campo elettrico uniforme</p> <p><u>Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</u> Il vettore superficie La definizione del flusso di campo elettrico Il segno del flusso Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva Il teorema di Gauss per il campo elettrico</p> <p>Teoria: da pag 536 a pag 547 Esercizi: da pag 551</p>	
3	<p>CAPITOLO 19: IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <p><u>Una scienza pericolosa</u> <u>L'energia elettrica</u> L'energia potenziale elettrica Energia potenziale di due cariche puntiformi Il caso di più cariche puntiformi</p> <p><u>Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</u> Il potenziale elettrico di una carica puntiforme Potenziale elettrico e lavoro La differenza di potenziale elettrico L'unità di misura del potenziale elettrico Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi Il moto spontaneo delle cariche elettriche</p> <p><u>Le superfici equipotenziali</u> La deduzione del campo elettrico dal potenziale</p> <p><u>Fenomeni di elettrostatica</u> <u>Il condensatore</u></p>	

	<p>Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature La capacità di un condensatore Il campo elettrico di un condensatore piano La capacità di un condensatore piano <u>Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme</u> Il moto della carica somiglia a una caduta libera</p> <p>Teoria: da pag 560 a pag 579 Esercizi: da pag 582</p>	
4	<p>CAPITOLO 20: LA CORRENTE ELETTRICA</p> <p><u>I molti volti dell'elettricità</u> Le macchine elettrostatiche L'elettricità delle nuvole e degli animali L'invenzione di Alessandro Volta <u>L'intensità della corrente elettrica</u> Il verso della corrente La corrente continua <u>I generatori di tensione e i circuiti elettrici</u> Il ruolo del generatore I circuiti elettrici Collegamento in serie Collegamento in parallelo <u>La prima legge di Ohm</u> L'enunciato della legge e la resistenza elettrica I resistori <u>La seconda legge di Ohm e la resistività</u> <u>I resistori in serie e in parallelo</u> Resistori in serie Resistori in parallelo <u>Lo studio dei circuiti elettrici</u> La risoluzione di un circuito <u>I condensatori in serie e in parallelo</u> Condensatori in parallelo Condensatori in serie <u>Le leggi di Kirchhoff</u> La legge dei nodi La legge delle maglie <u>L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna</u> La potenza dissipata per effetto Joule La potenza di un generatore ideale La conservazione dell'energia nell'effetto Joule Il kilowattora <u>La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione</u> La definizione di forza elettromotrice La resistenza interna Il generatore reale di tensione</p>	

	<p>Teoria: da pag 592 a pag 615 Esercizi: da pag 625</p>	
5	<p>CAPITOLO 21: IL CAMPO MAGNETICO</p> <p><u>Una scienza di origini medievali</u> Le origini della bussola Il magnete Terra</p> <p><u>La forza magnetica e le linee del campo magnetico</u> Le forze tra poli magnetici I poli magnetici terrestri Il campo magnetico La direzione e il verso del campo magnetico Le linee di campo Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica</p> <p><u>Forze tra magneti e correnti</u> L'esperienza di Oersted (1820) Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente L'esperienza di Faraday (1821)</p> <p><u>Forze tra correnti</u> L'esperienza di Ampère (1820)</p> <p><u>L'intensità del campo magnetico</u> L'unità di misura del campo magnetico</p> <p><u>La forza magnetica su un filo percorso da corrente</u> <u>Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</u> La legge di Biot-Savart Deduzione della legge di Biot-Savart</p> <p><u>Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</u> La spira circolare Il solenoide</p> <p><u>Il motore elettrico</u> Il motore elettrico più semplice: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico La spira continua a ruotare se la corrente cambia verso</p> <p><u>La forza di Lorentz</u> Forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento</p> <p><u>Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</u> Moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme Il raggio della traiettoria circolare</p> <p><u>Il flusso del campo magnetico</u> Flusso attraverso una superficie piana Flusso attraverso una superficie qualunque Il teorema di Gauss per il magnetismo</p> <p><u>La circuitazione del campo magnetico</u> Il teorema di Ampere</p> <p><u>Le proprietà magnetiche dei materiali</u></p> <p>Teoria: da pag 638 a pag 666 Esercizi: da pag 669</p>	

6	<p>CAPITOLO 22: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Una strada a doppio senso</u> ● <u>La corrente indotta</u> <ul style="list-style-type: none"> Un campo magnetico che varia genera corrente Il ruolo del flusso del campo magnetico L'interruttore differenziale <u>La legge di Faraday-Neumann</u> <ul style="list-style-type: none"> L'espressione della legge di Faraday-Neumann La forza elettromotrice indotta istantanea <u>La legge di Lenz</u> <ul style="list-style-type: none"> Verso della corrente indotta e conservazione dell'energia L'autoinduzione e la mutua induzione <u>L'alternatore</u> <ul style="list-style-type: none"> La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente <u>Il trasformatore</u> <ul style="list-style-type: none"> La trasformazione delle tensioni La trasformazione delle correnti <p>Teoria: da pag 684 a pag 698 Esercizi: da pag 701</p>	
---	--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Maddalena Ceppi

Libro di testo: AA.VV. "Itinerario nell'arte 3 - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri" Zanichelli Editore

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività esposizione alla classe di opere d'arte e/o artisti (individualmente o in gruppo)</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM, Piattaforma Google Meet</u>	<u>Video, Power Point, Materiale Multimediale; Google Meet</u>	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	<u>Piattaforma Google Meet</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Orale	Verifica orale dialogata	1/2	Verifica orale dialogata	1/2
Pratico	Esposizione alla classe (individualmente o in gruppo), anche con il supporto di Power Point, di opere d'arte e/o artisti	1	Esposizione alla classe (individualmente o in gruppo), anche con il supporto di Power Point, di opere d'arte e/o artisti	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<u>Il Barocco:</u> Caravaggio Vocazione di San Matteo Crocifissione di San Pietro Conversione di San Paolo Canestra di frutta Maddalena penitente	Settembre

	<p>Gian Lorenzo Bernini Apollo e Dafne Baldacchino di San Pietro Piazza San Pietro La fontana dei Quattro Fiumi</p> <p>La città barocca</p> <p>Si precisa che gli argomenti di questa unità didattica fanno parte del programma della classe quarta ma che, a causa della situazione di emergenza sanitaria vissuta durante il precedente anno scolastico 2019-2020, sono slittati all'inizio del programma della classe quinta.</p>	
2	<p><u>Il Neoclassicismo</u></p> <p>Antonio Canova Amore e Psiche Teseo sul Minotauro Paolina Borghese Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</p> <p>Jacques-Louis David Il Giuramento della Pallacorda Il giuramento degli Orazi In morte di Marat</p> <p>Jean Auguste Dominique Ingres La grande Odalisca Ritratti femminili Il bagno turco</p> <p>Étienne-Louis Boullée Cenotafio di Newton</p>	Ottobre/Novembre
	<p>Giovan Battista Piranesi Tavola delle carceri</p> <p>Francisco Goya Il sonno della ragione genera mostri Le fucilazioni del 3 maggio 1808 La famiglia di Carlo IV</p>	Ottobre/Novembre
3	<p><u>Il Romanticismo</u></p> <p>John Constable La cattedrale di Salisbury Studio di cirri e nuvole</p> <p>William Turner Ombra e tenebre. La sera del diluvio Tramonto</p> <p>Caspar David Friedrich Monaco in riva al mare</p>	Gennaio/Febbraio

	<p>Viandante sul mare di nebbia Théodore Gericault Alienata con la monomania dell'invidia La zattera della Medusa</p> <p>Eugène Delacroix La Libertà che guida il popolo Donne di Algeri nelle loro stanze</p> <p>Francesco Hayez Il Bacio</p>	
4	<p><u>Realismo</u> Gustave Courbet Gli spaccapietre L'Atelier del pittore Un funerale ad Ornans</p>	Marzo
5	<p><u>I Macchioli</u> Giovanni Fattori La rotonda dei bagni Palmieri In vedetta Campo Italiano dopo la Battaglia di Magenta</p> <p>Silvestro Lega La visita</p> <p>Telemaco Signorini La toeletta del mattino La piazza di Settignano</p>	Marzo/Aprile
	<p><u>La nuova architettura del ferro in Europa</u> Le esposizioni universali Torre Eiffel Il Palazzo di cristallo Galleria delle macchine, Galleria Vittorio Emanuele II, Galleria Umberto I di Napoli</p>	Aprile
6	<p><u>Impressionismo</u> Eduard Manet Colazione sull'erba Olympia Il bar delle Folies Bergèr</p> <p>Claude Monet Impressione, sole nascente La stazione di Saint Lazare La cattedrale di Rouen Lo stagno delle ninfee</p>	Aprile/Maggio

	<p>Pierre – Auguste Renoir Moulin de la Galette Colazione dei canottieri</p> <p>Edgar Degas La lezione di ballo L'assenzio Piccola danzatrice di 14 anni</p>	
7	<p><u>Postimpressionismo</u></p> <p>Georges Seraut Una domenica pomeriggio alla grande Jatte</p> <p>Paul Cézanne La casa dell'impiccato a Auvers I giocatori di carte</p> <p>Vincent Van Gogh I mangiatori di patate Notte stellata Campo di grano con volo di corvi</p>	Maggio
8	<p><u>Il Simbolismo e le Secessioni</u></p> <p>Gustav Klimt Il Bacio Giuditta I e Guditta II</p> <p>Joseph Maria Olbrich Il Palazzo della Secessione</p> <p>Edvard Munch Sera sulla via Karl Johann L'urlo</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato</p>	Maggio
9	<p><u>Art Nouveau</u></p> <p>Victor Hortà Hotel Tassel</p> <p>Hector Guimard Stazioni della metropolitana di Parigi</p> <p>Antoni Gaudì Parco Güell</p>	Maggio
10	<p><u>Espressionismo</u></p> <p>Henri Matisse La stanza rossa La danza</p> <p>Ernst Ludwig Kirchner Due donne per strada</p>	Maggio

	Oskar Kokoschka La sposa del vento Egon Schiele Abbraccio	
11	<u>Il Cubismo</u> Pablo Picasso Le Damoiselle di Avignon Ritratto di Ambroise Vollard Guernica” Georges Braque Case all'estaque	Giugno
12	<u>Futurismo*</u> Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista * Umberto Boccioni * La città che sale Forme uniche della continuità nello spazio	Giugno
	Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile o completo svolgimento.	
	TOTALE	66

EDUCAZIONE CIVICA: di queste ore 3 ore (nel II Quadrimestre) sono state dedicate all'insegnamento dell'Educazione civica; in particolare è stato proiettato e discusso in classe il film "Woman in Gold"; gli studenti hanno individuato, all'interno del vasto Patrimonio artistico sottratto ai legittimi proprietari dal nazismo, alcune opere approfondendo la loro storia.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Grazia Anna Maria Biagi

Libro di testo: “In Movimento” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico).

Metodologie	Lezioni frontali x	Lezioni dialogate x	Altro x Metodo deduttivo e induttivo. Analitico e globale. Per gruppi d'interesse. Per gruppi di livello.	Peer education. Cooperative Learning Role playing Brainstorming Flip teaching Problem solving.	
--------------------	-----------------------	------------------------	--	---	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Pratico/ Orale	Teorico/pratiche e/orali	3 <u>Scienze Motorie e Sportive</u>	Teorico/pratiche e/o orali	3 <u>Scienze Motorie e Sportive</u> 1 <u>Educazione Civica</u>

*PROGRAMMA SVOLTO

1	<p><u>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</u></p> <p><u>COMPETENZA: “MOVIMENTO”</u></p> <p>Sviluppo e conoscenza, attraverso esercitazioni teorico/pratiche, con o senza piccoli attrezzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> delle capacità condizionali, coordinative ed espressive; della rielaborazione degli schemi motori di base come prerequisito per nuovi apprendimenti tecnici; della flessibilità; del consolidamento della conoscenza del proprio corpo e della personale e adeguata competenza motoria; 	20
----------	--	-----------

	dell'importanza del riscaldamento pag.: 118-119 cenni sul linguaggio del corpo	
2	<p style="text-align: center;"><u>Lo sport, le regole, il fair play</u></p> <p><u>COMPETENZA: "DISCIPLINE SPORTIVE"</u></p> <p>Conoscenze teorico/pratiche dei seguenti sport di squadra e individuali, dei principali fondamentali tecnici individuali essenziali e di squadra ed il loro sviluppo tattico; avviamento alla pratica sportiva degli sport di squadra ed individuali praticati; arbitraggio ("regole essenziali"), Fair play:</p> <p>Pallavolo pag. 304-314; Ultimate pag. 365-367; Badminton pag. 421-424; Tennistavolo pag. 417-420; Atletica Leggera (con particolare riferimento alle seguenti specialità: staffetta 4x100 pag. 380-381; lancio del vortex pag. 395; getto del peso pag. 391-392; Sport e disabilità: le "Paraolimpiadi" pag. 209; Bocce Scacchi</p> <p>Visione da Rai Play: "Pietro Mennea la freccia del sud"; "Gino Bartali l'intramontabile" ("Fair play" nell'ambito dello sport e non solo); "Paolo Rossi: Un campione è un sognatore che non si arrende mai"; Film su Rai 1: "A muso duro" (Nascita dello sport Paralimpico)</p>	18
3	<p style="text-align: center;"><u>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</u></p> <p><u>COMPETENZA: "ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO"</u></p> <p>Lezioni all'aperto in spazi verdi per lo sviluppo della "Competenza movimento" e "Competenza discipline sportive" (sport compatibili). Acquisizione degli adattamenti della motricità generale e delle abilità in ambiente naturale e delle principali norme comportamentali per l'attività all'aperto.</p>	12

	<p>Esercitazioni individuali e/o di gruppo e attività di marcia, Walking e Jogging.</p> <p>Uso di strumenti tecnologici.</p> <p>Escursione di Trekking sul “Monteferrato” (Prato)</p>	
4	<p style="text-align: center;"><u>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</u></p> <p><u>COMPETENZA: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</u></p> <p>Cenni sull’educazione alimentare anche in relazione alla salute e all’attività motoria “Salute dinamica”.</p> <p>Educazione ad uno stile di vita” corretto” (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico) e considerazioni sugli effetti benefici del movimento e sulle problematiche legate all' “ipocinesia” pag.474-477.</p> <p>Educazione posturale, paramorfismi e dismorfismi pag.24-27.</p> <p>Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza pag. 228-229 ed elementi di primo soccorso pag. 263-264;</p> <p>Corso per operatore di BLS (progetto ASSO Misericordie) con rilascio di attestato. (3 moduli extracurricolari)</p>	10
5	<p style="text-align: center;"><u>Primo Soccorso – Intervenire col BLS</u></p> <p><u>COMPETENZA: “EDUCAZIONE CIVICA”</u></p> <p>Acquisizione dell’importanza di un corretto intervento di primo soccorso attraverso la conoscenza delle principali norme comportamentali da seguire e incremento della consapevolezza di poter svolgere il proprio ruolo nell’ambito della cittadinanza attiva.</p> <p>Conoscere le procedure di Primo soccorso e saper intervenire utilizzando il defibrillatore semi-automatico in caso di necessità. (Corso BLS 2 moduli extracurricolari).</p>	2
6	<p style="text-align: center;"><u>Saper riconoscere nelle proprie azioni i principi fondamentali alla base del movimento.</u></p> <p><u>COMPETENZA: “TEORIA DEL MOVIMENTO”</u></p>	8

	<p><u>Elementi di anatomia generale</u></p> <p>L'organizzazione del corpo umano (introduzione alle ossa e alle articolazioni) pag.8-12</p> <p>Il sistema scheletrico assile e appendicolare pag. 12-19</p> <p>Il sistema muscolare pag. 28-33</p> <p><u>Teoria del movimento</u></p> <p>La "Placca Motrice" pag. 67-68</p> <p>Movimento riflesso, volontario e automatico pag. 158-160</p> <p><u>Capacità motorie</u></p> <p>Capacità motorie e abilità pag. 160</p> <p>Capacità coordinative generali pag. 161-163</p> <p>Capacità coordinative speciali pag. 164-168</p> <p>Capacità organico muscolari (introduzione alle capacità condizionali) pag. 108-109</p> <p>La "Teoria dell'allenamento" e il carico allenante pag. 110-113</p> <p>Capacità condizionali: la velocità pag. 133-135; la forza e i regimi di contrazione pag. 122-123-124-125; la resistenza pag. 138-143</p> <p>La flessibilità pag.148-154</p> <p><u>"Motricità e Sviluppo Psicomotorio"</u></p> <p>Lo sviluppo psicomotorio (schema corporeo, schemi motori e sviluppo della motricità in relazione all'età) pag.186-189.</p>	
	Altro: Prove invalsi	2
	Totale	72
	<p>*Il programma disciplinare è stato svolto secondo quanto previsto dalle norme relative all'emergenza Sanitaria per le attività motorie in vigore durante il corrente anno scolastico e al "Protocollo di Sicurezza anti Covid-19" del nostro Istituto. Inoltre, data la limitata disponibilità di utilizzo degli impianti sportivi al coperto, va precisato che le lezioni curriculari si sono svolte prevalentemente all'aperto, negli spazi a verde dell'Istituto, e che lo svolgimento delle attività didattiche pratiche ha dovuto tenere conto di tali esigenze soprattutto in relazione agli aspetti di tipo meteorologico e/o climatico.</p>	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa Francesca Ciabatti

Libro di testo: Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. Dea Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo, Power-point, LIM, DDI,	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brain-storming, circle-time
Spazi	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	

PROGRAMMA SVOLTO

N.	1. UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u></p> <p>Approfondimento del dibattito attuale sulle pari opportunità e sulla diversità di genere</p> <p>Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie.</p> <p>Approfondimento sulla tematica dell'immigrazione: percorso storico sulle migrazioni</p>	8H

2	<p><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u></p> <p>Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco Incontri formativi sul tema con il dott. Nicola Teresi. Approfondimento sulla figura di Don Milani e del suo innovativo approccio alla scuola</p>	4H
3	<p><u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></p> <p>Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo (BLM). Approfondimento sulla questione Israelo-palestinese Approfondimento sulla situazione attuale italiana relativa alla pandemia attraverso la lettura di una riflessione (DDI) e attraverso articoli di giornale. La disabilità: riflessione sul comportamento della società sul tema della disabilità</p>	8H
4	<p><u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u></p> <p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale Lezioni sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network Umanità e post-moderno: approfondimento e riflessione sull'apporto tecnologico nella vita</p>	6H
5	<p><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali e PCTO</u></p> <p>Essere giovani oggi: il sogno Speranze e paure Le scelte: dal sogno al progetto Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro</p> <p>Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato</p>	7H

* L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive a quelle indicate sopra.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Griglia di valutazione della Prima Prova per l'attribuzione dei punteggi

– a. s. 2021/22

Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5

	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u>	6

	Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10
Indicatore 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u>	6

	Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10
Tipologia A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso	3
	<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali	4
	<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici	5
	<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6
	<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici	7
	<u>Buono</u>	8

	Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	
	<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta	3
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

Tipologia B		
Individuazione corretta di tesi e	<u>Gravemente insufficiente</u>	4.5

argomentazioni presenti nel testo proposto	Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u>	15

	Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10
	Tipologia C	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e paragrafazione sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la paragrafazione sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o paragrafazione non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e paragrafazione nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u>	11

	Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della paragrafazione	
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della paragrafazione	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della paragrafazione	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u>	7

	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati	
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Griglia di valutazione della Seconda Prova per l'attribuzione dei punteggi

Diritto ed Economia politica – Indirizzo LES – a. s. 2021/22

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	Punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze scarse o molto superficiali	1
	Conoscenze non del tutto adeguate	2
	Conoscenze complessivamente adeguate	3
	Conoscenze complessive più che buone	4
Comprendere ed interpretare Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e fornire un'interpretazione coerente delle informazioni apprese.	Comprensione limitata a pochi concetti ed interpretazione poco adeguata	1
	Comprensione ed interpretazione complessivamente adeguate	2
	Comprensione ed interpretazione complessivamente più che buone	3
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione complessivamente adeguata	2
	Argomentazione complessiva più che buona	3
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA	/10

Allegato C

Tabella 2

Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	

semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Le simulazioni delle prove d'esame verranno effettuate secondo il seguente calendario:

prova scritta di Italiano in data 14/05/22

prova scritta di Diritto ed Economia in data 21/05/22

prova orale in data 01/06/22

Si segnala, inoltre, che la classe ha effettuato nel mese di novembre una prova in parallelo di Diritto ed Economia secondo la tipologia della seconda prova di maturità, anche se con tempi minori per lo svolgimento.

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISIS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1
Verbali dei consigli di classe e degli
scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3

Fascicoli personali degli alunni