



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

*Cicognini - Rodari*

**PRATO**

**CLASSE 5 E**  
**Liceo LSU**

**Anno Scolastico**  
**2021/2022**

**Documento del Consiglio di Classe**

*(Art. 10 O.M. n. 65 del 14/03/2022; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)*

**15 maggio 2022**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 6
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 8
<b>INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 9
<b>CLIL</b>	pag. 9
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo</b>	pag. 10
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag. 11
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE</b>	pag. 48
<b>SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (allegato A)</b>	pag. 56
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	pag.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3^	4^	
Italiano	Anna Esposito	-	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Latino	Elena Frontaloni	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia	Anna Esposito	-	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Umane	Daniela Bartoli	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Filosofia	Eleonora Mari	-	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Lingua Inglese	Maura Ferranti	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Matematica	Antonia Sasso	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Fisica	Antonia Sasso	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Naturali	Consiglia Cinquegrana	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia dell'Arte	Simona Bresci	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Anna Fabiola Primogeri	-	-	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Religione	Francesca Ciabatti	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Laura Bernetti	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Margherita Bevere	x	-	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Valentina Fani	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Valentina Pagnini (sostituita da Giulia Alfarano)	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Veruska Pieroni	x	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Valentina Pramaggiore	-	x	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93

**COORDINATORE:** prof.ssa Anna Esposito

**COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA:** prof.ssa Anna Esposito

**TUTOR PCTO:** prof.ssa Daniela Bartoli

**COMMISSIONE D'ESAME:** prof.ssa Daniela Bartoli, prof.ssa Consiglia Cinquegrana, prof.ssa Anna Esposito, prof.ssa Maura Ferranti, prof.ssa Eleonora Mari, prof.ssa Antonia Sasso

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, formata da 20 alunni, ha avuto un cambiamento nella composizione al terzo anno, quando nel gruppo classe sono state inserite quattro alunne provenienti da un'altra classe ed un'alunna proveniente da un altro istituto. Inizialmente il nuovo inserimento ha richiesto qualche tempo di assestamento e di costruzione di nuovi rapporti relazionali per raggiungere un nuovo equilibrio. Nel corso del terzo anno, come noto, l'epidemia da Covid-19 ha imposto la chiusura delle scuole e l'attivazione della Didattica a Distanza; come si evince dal verbale del maggio 2020, la partecipazione alle videolezioni è stata alquanto disomogenea: in alcune discipline generalmente discreta, mentre in altre discipline i docenti hanno notato che una parte della classe è stata puntuale, seria e diligente nella presenza e nella consegna dei lavori assegnati; altri si sono mostrati meno costanti e motivati. Tutti gli alunni sono stati ammessi alla quarta classe, come da normativa in vigore.

Questa classe mi è stata assegnata in quarta. Un'alunna in elenco ha interrotto la frequenza prima dell'inizio delle lezioni. È stato necessario un periodo di conoscenza reciproca e di assestamento, ma presto si è instaurato un buon clima di fiducia; la classe è risultata sostanzialmente corretta nel comportamento, sia tra pari che nella relazione con i docenti. Devo ricordare che anche l'anno scolastico 2020/2021 è stato caratterizzato da intermittenze nella frequenza, causa disposizioni anti Covid-19; nel periodo in presenza gli alunni hanno rispettato in gran parte il protocollo di sicurezza anti-Covid; alla ripresa delle attività didattiche a distanza sono emerse delle difficoltà per alcuni alunni legate all'uso di dispositivi o a disservizi tecnici, ma nel complesso gli alunni hanno seguito le proposte didattiche con sostanziale interesse, con qualche distrazione ed impegno poco costante da parte di un piccolo gruppo, con uno studio mnemonico da parte di altri; con interesse e autonomia rielaborativa da parte di pochi altri ancora.

In generale la classe si è adattata necessariamente alle difficoltà logistiche della nuova situazione, ma risentendone sul piano personale ed emotivo; l'ultimo periodo di frequenza regolare in presenza ha favorito il riequilibrio della situazione. Al termine della quarta tre alunni non sono stati ammessi alla classe successiva.

La frequenza in presenza è stata costante nell'ultimo anno, anche se si è dovuto ricorrere più volte alle lezioni a distanza per quegli alunni che sono risultati positivi al Covid-19 o che si sono trovati nelle condizioni previste per l'isolamento preventivo, come richiesto dalle disposizioni in materia via via aggiornate. Durante il corrente anno scolastico, la classe è apparsa consapevole dell'impegno richiesto dalla conclusione del proprio percorso scolastico; in misura e tempi diversi molti alunni hanno affinato il metodo di studio, raggiungendo talora maggior autonomia nell'organizzazione dei materiali e nell'uso degli strumenti, nella capacità di rielaborazione e di approfondimento.

Il Consiglio di Classe ha subito poche variazioni nel corso del triennio, garantendo la continuità didattica. Per quanto riguarda gli alunni con esigenze educative speciali inseriti nella classe, si rimanda a quanto riportato negli allegati riservati.

Nel corso degli anni gli alunni hanno osservato un comportamento corretto, hanno migliorato la disposizione all'inclusione; hanno seguito, sia pure con fatica, le proposte educative consentendo ai docenti di lavorare alla presentazione dei contenuti, all'impostazione del metodo per la costruzione e il consolidamento delle competenze richieste, anche se, talvolta, si è registrata una tendenza alla semplificazione e carenze nelle capacità argomentative con ricadute sull'esposizione articolata dei concetti, sia nelle prestazioni scritte che in quelle orali.

La risposta degli alunni alle attività è stata complessivamente discreta: gli alunni hanno acquisito, ciascuno secondo la propria specificità ed in misura diversa, metodo di studio, conoscenze, autonomia di rielaborazione e di comunicazione dei contenuti; l'interazione in classe è stata attiva più in alcune discipline, mentre in altre modesta e bisognosa di continue sollecitazioni.

In alcuni periodi del calendario scolastico gli alunni hanno incontrato difficoltà a gestire tempi e carichi di lavoro un po' più intensi; talvolta, pur con il sostegno e la disponibilità del corpo docente ad offrire soluzioni organizzative, gli alunni hanno fatto fatica a gestire la pianificazione dello studio e delle verifiche. Va rilevato che, in qualche occasione, l'attenzione è stata catturata dalla preoccupazione per la valutazione delle prestazioni più che dall'arricchimento derivante dalla conoscenza dei contenuti proposti, perciò è stato necessario qualche intervento rassicurante da parte dei docenti.

In definitiva il profilo complessivo della classe risulta positivo per quanto riguarda l'aspetto didattico e il comportamento: alcuni alunni hanno conseguito, grazie a un impegno serio, buoni risultati, talora ottimi o eccellenti, in diverse discipline; un'altra parte mostra un grado globalmente soddisfacente di acquisizione delle conoscenze e delle competenze; raramente si riscontrano incertezze e disomogeneità nella preparazione, per un percorso personale più discontinuo.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe ha svolto, all'interno delle attività didattiche curriculari, nei tempi e nei modi imposti prima dalla DAD e poi dalla DDI, verifiche scritte in preparazione delle prove d'esame; nel quinto anno è stata svolta una simulazione della prima prova (14 maggio).

Il CLIL è stato svolto per la disciplina di Storia sul tema della lotta per l'emancipazione femminile "The Suffragette movement", in 4 moduli orari. (Si veda più avanti in questo documento)

Si segnala che le esperienze di PCTO programmate inizialmente hanno subito un adattamento a seguito dei provvedimenti anti-Covid 19: l'attività di stage è stata convertita nella preparazione di un prodotto digitale sul medesimo tema già individuato, "Lo sviluppo sostenibile: gli obiettivi dell'UNESCO"; nel corso dell'ultimo anno gli alunni hanno partecipato alle attività di orientamento universitario scelte in base agli interessi individuali. (Si veda più avanti in questo documento)

La classe ha svolto le prove INVALSI nelle discipline previste, secondo il calendario predisposto dalla scuola: 2 marzo, Inglese; 3 marzo, Italiano; 7 marzo, Matematica. E' stata programmata dall'Istituto una simulazione della prima prova d'esame per il 14 maggio. Il Consiglio di Classe si ripropone, compatibilmente con i tempi a disposizione, di svolgere una simulazione del colloquio d'esame prima della fine delle lezioni.

Le attività extracurricolari hanno subito una drastica riduzione e rimodulazione per i noti motivi legati alla pandemia. Nelle diverse situazioni in cui sono stati impegnati, gli alunni hanno dato prova di senso di responsabilità, di rispetto e di sensibilità verso le persone, i luoghi, le situazioni incontrate, di buona capacità di organizzazione nelle questioni pratiche.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Non effettuate.		
<b>Viaggio di istruzione</b>	Non previsto per la normativa vigente.		
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Lettorato di lingua inglese	In sede	A.S. 2019/20 Da novembre
	Progetto “alunno sicuro” (educazione stradale)	In sede	A.S. 2019/20 15 novembre
	Progetto sulla “Violenza di Genere”- Eventi contrasto stereotipi e discriminazioni	Solo lezioni teoriche all’interno della programmazione della docente	A.S. 2019/20
	Benessere e Cyberbullismo	Solo lezioni teoriche all’interno della programmazione della docente	A.S. 2020/21
	Certificazioni linguistiche su base volontaria	In sede	A.S. 2020/21 Secondo quadrimestre
	Lettorato di lingua inglese	In sede	A.S. 2020/21 Secondo quadrimestre
	BEN-ESSERE  Peer Education  (Ferraro Chiara e Giacomelli Aurora)	In sede	A.S. 2020/21
	Lezione teatralizzata sulle OPERETTE MORALI di Leopardi	In sede	A.S. 2021/22 15 novembre
	Certificazioni livello B1/ B2 su base volontaria	In sede	A.S. 2021/22 da gennaio 2022
	Progetto dell’UNICOOP: inclusione, migrazioni e conflitti	In sede	A.S. 2021/22 Marzo 2022
	Progetto Cinema e Scuola Make music not war	Cinema Terminale	A.S. 2021/22 23 febbraio 2022
	Uscita trekking con esperto	Sul territorio	A.S. 2021/22 10 marzo 2022
	Progetto BLSO promosso da Misericordie e USR Toscana	In sede	A.S. 2021/22 26 marzo 2022
	BEN-ESSERE  Peer Education	In sede	A.S. 2021/22

	(Ferraro Chiara e Giacomelli Aurora)		
	Olimpiadi di filosofia su base volontaria	In sede	A.S. 2021/22
	Lezione congiunta di Scienze Naturali e Fisica	Esperienza in laboratorio di fisica	A.S. 2021/22
	Lezione congiunta di Scienze Naturali e Fisica	Risorse minerarie	A.S. 2021/22
	Partecipazione di alcune alunne al progetto “Conversation Exchange”	Prato Campus della University of New Haven	A.S. 2021/22
<b>Incontri con esperti</b>	Lezione di letteratura italiana a cura del Prof. Gino Tellini “Avanguardie letterarie del primo Novecento. Palazzeschi”	A distanza tramite piattaforma Google Meet	A.S. 2021/22 22 marzo 2022
<b>Orientamento</b>	Partecipazione agli eventi organizzati dai vari enti di formazione universitaria		A.S. 2021/22

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Anno scolastico 2021/2022 Classe 5E

TITOLO PROGETTO DI CLASSE "Lo sviluppo sostenibile: gli obiettivi dell'Unesco.

SVOLTO IN TERZA E QUARTA (40 ore + 40 ore)

TUTOR SCOLASTICO: **BARTOLI D.**

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>					
Cognome e nome studente	Numero di ore di formazione sulla sicurezza	Numero di ore di orientamento svolte in aula *	Numero di ore svolte tramite Open day	Numero di ore svolte presso ente/azienda ospitante	Numero di ore totali
Abbatangelo Alice	0	6	5		11
Cavazza Chiara	0	6			6
Crescitelli Sara	0	6			6
De Luca Sara	0	6			6
Demo Nicolò	0	6	2 (colloqui orientativi) + stage lavorativo		8 + stage
Ferraro Chiara	0	6	7 + 13 (Progetto benessere)		26
Gardea Stefan	0	6			6
Giacomelli Aurora	0	6	13 (Progetto benessere)		19
Giovannetti Sophie	0	6	3		9
Grillo Margherita	0	6	2		8
Magni Giulia	0	6			6
Marzoppi Aurora	0	6			6
Masi Allegra	0	6	4		10
Mencherini Giulia	0	6	3.20		9.20
Molinario Giada	0	6			6
Nesi Alessia	0	6	6		12
Nesti Elisa	0	6	4		10
Pini Giulia	0	6	4		10
Polidori Alice	0	6	3		9
Zappalorto Chiara	0	6	5		11

\*Attività comuni - 6 ore

- lezione/dibattito su: I lavori del futuro
- Info su corsi universitari e sulle facoltà di Firenze
- Incontri con studenti delle facoltà di Psicologia, Scienze dell'educazione e Biologia.

Prato 10.05.2022

BARTOLI DANIELA



## **INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

## **CLIL (Content and Language Integrated Learning)**

*Indicare attività svolta e modalità di insegnamento*

La metodologia CLIL è stata utilizzata per svolgere un argomento di Storia, "The Suffragette movement". Agli alunni è stato mostrato materiale video in inglese; è stato fornito un breve testo in inglese relativo all'argomento; entrambi sono stati commentati in classe con la collaborazione della docente di sostegno; infine è stata sollecitata l'esposizione orale.

<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo</b>
---

**Strumenti e mezzi**

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

**Attività di recupero e potenziamento**

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

**Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)**

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento sono state incoraggiate ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici trattati sono stati i seguenti:

- L'evoluzione del ruolo della donna
- Differenze di genere, lavoro, istruzione
- A woman's place in Victorian England
- Filosofia e differenze di genere: Simone de Beauvoir, femminismo e pensiero della differenza

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

### CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

**Docente:** prof.ssa Anna Esposito

**Libro di testo:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, 2019, Pearson Italia, Milano - Torino

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Videolezioni, filmati	Ripasso, collegamenti intra e interdisciplinari
--------------------	------------------	-------------------	-----------------------	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Tipologie A, B e C	3	Tipologie A, B e C	3
<b>Orale</b>	Colloquio	2	Colloquio Verifica mista	2 1

### PROGRAMMA SVOLTO

\* al 15 Maggio i moduli con asterisco non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l'intero svolgimento

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
	Autori e testi della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento	
1	ALESSANDRO MANZONI <i>I promessi sposi</i> La struttura del romanzo; il sistema dei personaggi; temi e valori; il problema della lingua. (pp. 414-424)  G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 4, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino	Settembre
2	GIACOMO LEOPARDI La vita, le opere, la poetica. (pp. 4-8, 15-20) <i>Zibaldone di pensieri:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La teoria del piacere” (pp. 20-22)</li> <li>• “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza” (pp. 22-23)</li> <li>• “Indefinito e infinito” (p. 24)</li> <li>• “Il vero è brutto” (p. 24)</li> <li>• “Teoria del suono” (p. 26)</li> </ul> Leopardi e il Romanticismo. I Canti (pp. 30-38) <i>I Canti:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L’infinito</i> (pp. 38-39)</li> <li>• <i>La sera del dì di festa</i> (pp.44-46)</li> </ul>	Settembre

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Silvia</i> (pp. 63-65)</li> <li>• <i>La quiete dopo la tempesta</i> (pp. 80-81)</li> <li>• <i>Il sabato del villaggio</i> (pp. 84-85)</li> <li>• <i>Canto notturno di un pastore errante nell'Asia</i> (pp. 91-96)</li> <li>• <i>A se stesso</i> (p.112)</li> <li>• <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> [strofe: I, II, vv. 1-16, 49-58; III, IV, V (riassunto), VI (riassunto), VII, pp. 121-130]</li> </ul> <p>Le <i>Operette morali</i> e l'«arido vero» (pp. 141-142)</p> <p><b>Operette morali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pp. 149-154)</li> <li>• <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> (pp. 171-172)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei, Giacomo Leopardi</i>, vol. 5.1, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Ottobre
3	<p>L'ETÀ POSTUNITARIA</p> <p>Sintesi (p. 26). Storia della lingua e fenomeni letterari (pp. 16-18). <i>La Traviata</i> (scheda pp. 23-24)</p> <p>La Scapigliatura (p. 27-30)</p> <p>Arrigo Boito, <i>Case nuove</i> (pp. 41-42)</p> <p>Igino Ugo Tarchetti, "L'attrazione della morte" da <i>Fosca</i>, (pp. 45-49)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Novembre
4	<p>LA LETTERATURA PER L'INFANZIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pinocchio</b> di C. Collodi: la vicenda e la pubblicazione, la vitalità dell'opera</li> <li>• <b>Cuore</b> di E. De Amicis: la struttura del libro e l'impostazione ideologica</li> </ul> <p>"L'anno scolastico incomincia con una disgrazia", 21 ottobre</p> <p>"E quell'infame sorriso", 21 gennaio e 28 gennaio</p> <p>Materiale fornito dalla docente disponibile su Classroom</p>	Novembre
5	<p>GIOSUÈ CARDUCCI</p> <p>La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, prima produzione (sintesi p. 96). <i>Le Rime nuove</i> (p. 67). <i>Le Odi barbare</i> (pp. 75-76)</p> <p><b>Rime nuove:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pianto antico</i> (p. 68)</li> </ul> <p><b>Odi barbare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (pp. 79-81)</li> </ul> <p>G. Getto, Rigore stilistico e calore umano in <i>Pianto antico</i> (pp. 69-70)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Novembre
6	<p>IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO</p> <p>Il Naturalismo francese e Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (pp. 104-105 e video suggeriti, link segnalati dalla docente su Argo e disponibili su Classroom)</p> <p>Scrittori europei nell'età del naturalismo: il romanzo inglese e il romanzo russo (sintesi pp. 182-183)</p> <p>Scrittori italiani nell'età del Verismo (pp. 153-156). Sibilla Aleramo (<i>Una donna</i>); Ibsen (sintesi p. 183)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Novembre
7	<p>GIOVANNI VERGA</p> <p>La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. L'ideologia verghiana (pp. 186-191, 200-204)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Impersonalità e "regressione" (p. 194)</li> <li>• <i>L'«eclisse» dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i> (solo punto A, p. 196-197)</li> </ul> <p>Il discorso indiretto libero (microsaggio pp. 106-107)</p>	Novembre Dicembre

	<p><b>Vita dei campi</b> (p. 205):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rosso Malpelo</i> (pp. 211-221)</li> <li>• <i>La lupa</i> (pp. 316-319)</li> </ul> <p><b>Novelle rusticane</b> (p. 264):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La roba</i> (pp. 264-267)</li> </ul> <p>Il ciclo dei vinti (p. 228) I “vinti” e la “fiumana del progresso” (pp. 228-229) <b>I Malavoglia</b> (pp. 233-238) Lettura integrale</p> <p><b>Mastro Don Gesualdo</b> (pp. 280-282)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	
8	<p>L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO Schema e sintesi (pp. 344-345) CHARLES BAUDELAIRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Corrispondenze</i> (p. 351)</li> <li>• <i>L'albatro</i> (pp. 354-355)</li> </ul> <p>ARTHUR RIMBAUD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vocali</i> (p. 386)</li> </ul> <p>IL ROMANZO DECADENTE (p. 421)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Dicembre
9	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO La vita. L'estetismo e la sua crisi. (pp. 424-430) <b>Il piacere:</b> “Un ritratto di Andrea Sperelli”(pp. 523-525) I romanzi del superuomo (pp. 443, 447-448); le opere drammatiche (p. 464) <b>La figlia di Iorio:</b> “Il parricidio di Aligi”, atto II, scene VII-VIII (pp. 465-468) <b>Laudi</b> (sintesi p. 470-472):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alcyone</i> (pp. 482-483) <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La sera fiesolana</i> (pp. 487-489)</li> <li>- <i>La pioggia nel pineto</i> (pp. 494-497)</li> <li>- <i>Meriggio</i> (pp. 499-501)</li> </ul> </li> </ul> <p>Il periodo notturno (p. 511) • <i>La prosa “notturna”</i> (pp. 512-513)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Gennaio
10	<p>GIOVANNI PASCOLI La vita. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali (pp. 528-534, 542-551) “Una poetica decadente” da <i>Il fanciullino</i> (pp. 534-538) Microsaggio: Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari (pp. 539-541) <b>Myricae</b> (p. 553):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Arano</i> (pp. 554)</li> <li>• <i>Lavandare</i> (p. 555)</li> <li>• <i>X Agosto</i> (pp. 557-558)</li> <li>• <i>L'assiuolo</i> (pp. 560-561)</li> <li>• <i>Temporale</i> (p. 564)</li> <li>• <i>Il lampo</i> (p. 569)</li> <li>• <i>Il tuono</i> (testo fornito dalla docente disponibile su Classroom)</li> </ul> <p><b>I Poemetti</b> (pp. 573-574):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Italy</i> (sezioni III, IV, V, p. 591-592)</li> </ul> <p><b>Canti di Castelvecchio</b> (p. 605):</p>	Febbraio

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il gelsomino notturno</i> (pp. 605-606)</li> <li>• <i>La mia sera</i> (testo fornito dalla docente)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	
11	<p>IL PRIMO NOVECENTO  Schema e sintesi (pp. 658-659); la lingua (pp. 651-654)  LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE (pp. 661-662)  I FUTURISTI  Azione, velocità e antiromanticismo, il mito della macchina (pp. 662-664)  F.T.MARINETTI  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Manifesto del futurismo</i> (pp. 666-670)</li> <li>• <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (pp. 672-675)</li> <li>• <i>Bombardamento da Zang tumb tuuum</i> (pp. 678-680)</li> </ul> A. PALAZZESCHI  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Chi sono?</i> (testo fornito dalla docente disponibile su Classroom)</li> <li>• <i>E lasciatemi divertire!</i> (pp. 682-684)</li> </ul> C. GOVONI  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il palombaro</i> (pp. 686)</li> </ul> Esempi di tavole parolibere, di manifesti pubblicitari futuristi e di cucina futurista (testi forniti dalla docente disponibili su Classroom)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Marzo
12	<p>IL CREPUSCOLARISMO  I temi, i modelli. (pp. 714-716)  M. MORETTI  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Cesena</i> (pp. 745-746)</li> </ul> G. GOZZANO  «poeta dello choc» (p. 716, la vita e le opere p.720)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (parti I, vv. 1-48; III, vv. 73-120; VI, vv. 290-326, pp. 722-723, 725-726, 731-732)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p> </p>	Marzo
13	<p>LA NARRATIVA STRANIERA DEL PRIMO NOVECENTO (p. 24-26)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Aprile
14	<p>ITALO SVEVO  La vita, le opere, il pensiero e la poetica (pp. 762-769)  I primi due romanzi: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> (sintesi p. 861)  <b><i>La Coscienza di Zeno</i></b> (pp. 799-805, lettura integrale)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La salute "malata" di Augusta</i> (pp. 822-827)</li> <li>• <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> (pp. 848-849)</li> </ul> Microsaggio. Svevo e la psicoanalisi (pp. 844-847)  Microsaggio. Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" di Joyce (pp. 852-853)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Aprile
15	<p>LUIGI PIRANDELLO  La vita, le opere, il pensiero, la poetica (pp. 870-879)  "L'arte che scompone il reale" da <i>L'umorismo</i> (pp. 879-883)  <b><i>Novelle per un anno</i></b> (sintesi p. 1019):  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La patente</i> (audiovisivo disponibile su You Tube, link disponibile su Classroom)</li> <li>• <i>Il treno ha fischiato</i> (pp. 901-906)</li> <li>• <i>Ciaula scopre la luna</i> (pp. 894-899)</li> </ul> </p>	Aprile

	<p>I romanzi: <b>Il fu Mattia Pascal</b> (pp. 909-910, lettura integrale); <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> (pp. 912-913), <i>Uno, nessuno e centomila</i> (pp. 913-914)</p> <p>Il teatro (pp. 959-961, 985-986):</p> <p><b>Sei personaggi in cerca d'autore</b> (pp. 988-991, lettura integrale)</p> <p>Le novelle surreali (p. 1007)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La giara</i> (nella versione cinematografica dei fratelli Taviani, da <i>Kaos</i>, disponibile su Raiplay, link disponibile su Classroom)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	
16	<p>*UMBERTO SABA</p> <p>La vita, l'opera, la poetica (pp. 160-162)</p> <p><b>Il Canzoniere</b> (pp. 163-169):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A mia moglie</i> (pp. 170-172)</li> <li>• <i>La capra</i> (p. 174)</li> <li>• <i>Trieste</i> (p. 176)</li> <li>• <i>Città vecchia</i> (pp. 178-179)</li> <li>• <i>Goal</i> (p. 187)</li> <li>• <i>Amai</i> (p. 193)</li> <li>• <i>Mio padre è stato per me «l'assassino»</i> (p. 210)</li> </ul> <p>Confronti con testi di De Andrè e De Gregori</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Maggio
17	<p>LA REALTÀ POLITICO-SOCIALE IN ITALIA (sintesi pp. 21-23, 16-18)</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>La vita, le opere, la poetica. (pp. 214-216)</p> <p><b>L'Allegria</b> (pp. 217-220):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il porto sepolto</i> (p. 227)</li> <li>• <i>Veglia</i> (p. 230)</li> <li>• <i>Sono una creatura</i> (p. 236)</li> <li>• <i>San Martino del Carso</i> (p. 242)</li> <li>• <i>Mattina</i> (p. 246)</li> <li>• <i>Soldati</i> (p. 248)</li> </ul> <p><b>Sentimento del tempo</b> (pp.253-254)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Di luglio</i> (p. 257)</li> </ul> <p><b>Il dolore</b> (p. 259):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tutto ho perduto</i> (p. 260)</li> <li>• <i>Non gridate più</i> (p. 262)</li> </ul> <p>Confronti con altri testi (De Andrè, De Gregori, Boris Vian, Bonvi)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Maggio
18	<p>L'ERMETISMO (sintesi p. 295)</p> <p>SALVATORE QUASIMODO (sintesi p. 295)</p> <p><b>Acque e terre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ed è subito sera</i> (p. 278)</li> </ul> <p><b>Giorno dopo giorno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alle fronde dei salici</i> (p. 282)</li> </ul>	Maggio
19	<p>*EUGENIO MONTALE</p> <p>La vita, le opere, la poetica (p. 298-300)</p> <p><b>Ossi di seppia</b> (p. 301-306):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I limoni</i> (pp. 306-308)</li> <li>• <i>Non chiederci la parola</i> (p. 310)</li> <li>• <i>Merigiare pallido e assorto</i> (p. 313)</li> <li>• <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (pp. 315)</li> <li>• <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> (pp. 319)</li> </ul>	Maggio

	<p><b>Le Occasioni</b> (p. 379 sintesi):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La casa dei doganieri</i> (pp. 341-342)</li> </ul> <p><b>Satura</b> (p. 379 sintesi):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (pp. 381)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	
20	*QUALCHE ESEMPIO DI POESIA/NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA	Maggio Giugno
21	<p>DANTE, <i>La Divina Commedia, Paradiso</i>: canti I, III, VI (vv. 1-33, 82-142), XI, XII (sintesi), XV, XVII, XXXIII.</p> <p>Dante, <i>La Divina Commedia</i>, a cura di G. Sbrilli, Loescher o altre edizioni in possesso degli alunni</p>	da Settembre a Marzo
	Alcuni alunni hanno letto, in aggiunta al programma della classe, alcune opere di narrativa italiana dell'Ottocento e del Novecento.	
	In preparazione e in fase di correzione dei compiti si è proceduto ad un approfondimento sulle tipologie di scrittura e sulla correttezza logico-formale	A.S.
	<p><b>Educazione Civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura della donna e l'emancipazione femminile nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento. Letture inerenti al tema facenti parte del programma di Italiano evidenziate, contestualizzate e discusse in classe.</li> </ul>	A.S.



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LETTERATURA LATINA

Docente: Elena Frontaloni

Libro di testo: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas. L'universo dei romani*, III, Einaudi Scuola, Milano, 2019.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Lecture integrali, dispense, relazioni autogestite alla classe, produzione di testi multimediali
--------------------	------------------	-------------------	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Analisi e commento di testi letterari	1	Analisi e commento di testi letterari	1
<b>Orale</b>	Colloqui	2	Colloqui	2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	Prosa e poesia nella prima età imperiale: panoramica su storici e biografi, con particolare riguardo alla contrapposizione tra storici filoimperiali e filosenatori (pp. 23-24); Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis historia</i> , antologia: <i>Le meraviglie della natura</i> e <i>La storia dell'arte</i> (pp. 34-35); Fedro e le <i>Fabulae</i> , antologia: <i>Le legge del più forte</i> , <i>La vedova e il soldato</i> (pp. 37-38, con fortuna della favola del lupo e dell'agnello, da La Fontaine a Trilussa e zoom su rilettura di Petronio della favola dell' <i>Appendix perrottina</i> ).	5
2	Seneca: vita, opere, pensiero (pp. 43-69). Lettura dell' <i>exitus</i> da Tacito. Antologia in latino: dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 41, 1-2 ( <i>Non c'è uomo retto senza dio</i> , pp. 70-71); dal <i>De ira</i> , I, 1-4 ( <i>Lottare con le passioni</i> , pp. 72-73); da <i>De Tranquillitate animi</i> , 2, 6-15 ( <i>Il male di vivere</i> , pp. 78-81); da <i>De brevitate vitae</i> , I, 1-4 ( <i>La vita non è breve come sembra</i> , pp. 85-86). Antologia in italiano: lettura integrale di <i>Fedra</i> ; <i>Gli occupati</i> (pp. 88-89); <i>Lo studio del passato</i> (pp. 90-91); <i>Consigli a un amico</i> (pp. 92-94); <i>Quando è possibile impegnarsi?</i> (pp. 105-107); <i>L'irrisione dell'imperatore Claudio</i> (pp. 108-109); <i>Come comportarsi con gli schiavi</i> (pp. 115-119, con approfondimento sul concetto di servitù, p. 119).	15
3	Lucano: vita, opera, poetica (pp. 137-147). Lettura dell' <i>exitus</i> da Tacito. Antologia in italiano: ritratto di Pompeo e Cesare (dispensa, e cfr. pp. 142-143); <i>Bella plus quam civilia</i> (pp. 164-165); <i>L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto</i> (pp. 169-177); <i>Cleopatra erinni fatale del Lazio</i> (pp. 178-183); <i>Pompeo e Cornelia</i> (pp. 184-187).	4
4	Petronio: vita, opera, poetica (pp. 199-209). Lettura dell' <i>exitus</i> da Tacito. Antologia in italiano: la <i>Cena Trimalchionis</i> (pp. 210-222); racconti nel racconto: <i>Il lupo mannaro e le streghe</i> (pp. 223-227, con scheda <i>Il lupo mannaro</i>	5

	dall'antichità ad oggi e lettura di T. Landolfi, <i>La storia del lupo mannaro</i> ); <i>La matrona di Efeso</i> (pp. 233-235).	
5	La satira e l'epigramma. Persio, Giovenale, Marziale. Profili biografici e panoramica sul genere satira e epigramma (pp. 240-253, con zoom su emancipazione femminile nello specchio della satira). Antologia: Persio, <i>La mattinata di un bamboccione</i> (Sat., 3, 1-62, pp. 259-261); Giovenale, <i>Roma, una città invivibile</i> (Sat. I, 3, vv. 223-227, pp. 262-263), <i>La gladiatrice</i> (Sat. II, 6, vv. 82-113, pp. 264-266); Marziale, <i>Epigrammi</i> alle pp. 270-283 (I, 2; I, 4; I, 10; IX, 68; V, 34; V, 56; X, 4; XII, 18); <i>De spectaculis</i> , testi in Dispensa e 2, 21.	4
6	Quintiliano: vita, opere, pensiero (pp. 286-291). Antologia dall' <i>Institutio oratoria</i> : <i>I vizi si imparano a casa</i> (pp. 293-295); <i>L'insegnamento deve essere pubblico</i> (pp. 296-299); <i>Si al gioco, no alle botte</i> (pp. 299-301); <i>Ritratto di un buon maestro</i> (pp. 302-304); <i>Il riso come tecnica persuasiva</i> (pp. 305-308); <i>L'arte della memoria</i> (pp. 309-312).	5
7	La letteratura del secondo secolo (il principato per adozione). Panoramica, con zoom su Plinio il Giovane, vita e opere (pp. 329-330). Antologia: dal <i>Panegirico</i> , <i>Traiano, un grande generale che ama la pace</i> (pp. 331-332); dalle <i>Epistulae</i> , <i>L'eruzione del Vesuvio</i> , pp. 333-336; <i>La casa del fantasma</i> (pp. 337-339); <i>Che cosa fare con i cristiani</i> (pp. 340-341).	2
8	Tacito, vita, opere, concezione storiografica. Antologia: dall' <i>Agricola</i> , 1-3 (pp. 370-373, con approfondimento sul concetto di confine); 30-32 (discorso di Calgaco e fortuna dell' <i>ubi solitudinem...</i> , pp. 375-378, dispensa in Drive); dalla <i>Germania</i> , 4 ( <i>La purezza dei Germani</i> ): lezione esperta di G.D. Baldi sulla fortuna della <i>Germania</i> nell'epoca dei totalitarismi; dalle <i>Historiae</i> , I, 1-2; II, 38 ( <i>La potentiae cupido</i> ); V, 4-5 ( <i>Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei</i> , pp. 407-409); dagli <i>Annales</i> , Misfatti di Nerone (morte di Britannico, Agrippina, Roma in fiamme, persecuzione contro i cristiani, <i>exitus</i> di uomini illustri: Seneca, Petronio, Lucano, pp. 410-429).	10
9	*Apuleio, vita e opere (pp. 459-475). Antologia: dall' <i>Apologia</i> , 25-27; da <i>Metamorfosi</i> , I, 1; III, 24-25; XI, 3-6; <i>La favola di amore e Psyche</i> (pp. 492-501).	3
10	*La fine dell'impero, panoramica (pp. 542-548), con zoom su Ammiano Marcellino, pp. 549-552, ritratto di Giuliano imperatore in dispensa.	1
11	Percorso di educazione civica: Profili di donne nella letteratura latina, con produzione di ppt e collegamenti interdisciplinari.	2
TOTALE		56

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: prof.ssa Anna Esposito

Libro di testo: G. GENTILE, L. RONGA, A. ROSSI, *Millennium focus*, voll. 2 e 3, Editrice La Scuola, Brescia, 2017

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Videolezioni, filmati	Ripasso, collegamenti intra e interdisciplinari	.....
--------------------	------------------	-------------------	-----------------------	---	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologia B	1		
Orale	Colloquio	2	Colloquio	2
Pratico			PPT	1

## PROGRAMMA SVOLTO

\* al 15 Maggio i moduli con asterisco non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l'intero svolgimento

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica (sintesi pp. 441-444)	Settembre
2	La Seconda Rivoluzione Industriale (sintesi pp. 470-472). Una scena da Tempi moderni di Chaplin.	Settembre
3	La società dell'Ottocento e le sue contraddizioni (sintesi pp. 496-497). Il positivismo, il darwinismo sociale (pp. 487-491).	Ottobre
4	Le grandi potenze. La Francia della Terza Repubblica. La Germania di Bismarck. L'età vittoriana. La guerra civile americana (sintesi pp. 527-528).	Ottobre
5	La spartizione imperialistica del mondo (pp. 534-537 e materiale fornito dalla docente e disponibile su Classroom)	Ottobre
6	La società di massa (sintesi pp. 42-44)	Novembre
7	Le illusioni della Belle Époque (pp. 58-67, sintesi pp. 69-72)	Novembre
8	L'età giolittiana (pp. 74-86). La cultura italiana (sintesi pp. 101-102)	Dicembre
9	La Prima Guerra Mondiale (pp. 104-131). Video (link disponibili su Classroom)	Dicembre
10	La Rivoluzione Russa (pp. 150-178). Video (link disponibili su Classroom)	Dicembre Gennaio
11	Il primo dopoguerra (pp. 188-204; America latina, sintesi p. 212)	Febbraio
12	L'Italia tra le due guerre: il fascismo (pp. 214-248). Video (link disponibile su Classroom). Il dibattito storiografico sul fascismo.	Febbraio

13	La crisi del 1929 e il New Deal (pp. 260-276)	Febbraio
14	La Germania tra le due guerre: il nazismo (pp. 282-311)	Febbraio Marzo
15	Il mondo verso la guerra (pp. 320-348)	Marzo Aprile
16	La Seconda Guerra Mondiale (pp. 356-394)	Aprile
17	Le origini della Guerra fredda (pp. 424-441, sintesi p. 449)	Maggio
18	*L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo	Maggio
19	*La decolonizzazione. La distensione. La crisi petrolifera. Il crollo del comunismo.	Maggio Giugno
20	CLIL: Tre Suffragette Movement	A.S.
21	EDUCAZIONE CIVICA. Il movimento delle Suffragette Italia 1946: il suffragio universale	A.S.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

**Docente: Bartoli Daniela**

**Libri di testo:** VOLONTÈ, C. LUNGI, M. MAGATTI, E.MORA, *Sociologia*, Einaudi Scuola  
 G. CHIOSSO, *Pedagogia. Il novecento e il confronto educativo contemporaneo*, Einaudi scuola  
 U. FABIETTI, *Antropologia*, Einaudi Scuola.

<b>Metodologie</b>	Lezioni interattive	dibattiti	Attività di gruppo	Attività di consolidamento	Analisi di video documenti
--------------------	---------------------	-----------	--------------------	----------------------------	----------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Testo argomentativo	2	Testo argomentativo Domande aperte e domande chiuse	3
<b>Orale</b>	Colloquio sugli argomenti trattati	2	Colloquio sugli argomenti trattati	2

**PROGRAMMA SVOLTO: ore 164**

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
	<b>SOCIOLOGIA Ore 64</b>	
	<b>LA SOCIETA' MODERNA</b>	
1	<b>1. La società di massa – pag 281</b> 1. Comunità e società 2. La razionalizzazione 3. L'individualizzazione 4. La società di massa	settembre
2	<b>2 Aspetti della società moderna – pag 296</b> <b>1. Il lavoro</b> 1. Problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro 2. La famiglia e le distinzioni di genere 3. Il ruolo della donna 4. La secolarizzazione Video: passato e presente: donne e uomini uguali nel lavoro.  <b>3 Oltre la modernità pag 311</b> 1 La società postmoderna 2 La società postindustriale.	ottobre

	<p>Video: i padroni del carbone: la tragedia di Marcinelle</p> <p>Video: italiani in Belgio, 1940-1960.</p> <p>Video: “Stracci” – l’ industria nel territorio pratese.</p>	
3	<p><b>LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA’ MULTICULTURALE.</b></p> <p><b>1. Verso la globalizzazione pag 333</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Le comunità locali</li> <li>2 L’urbanizzazione e il cosmopolitismo</li> <li>3 Che cos’è la globalizzazione</li> <li>4 Le forme della globalizzazione</li> <li>5 L’antiglobalismo</li> </ol> <p><b>Video:</b> la globalizzazione</p>	ottobre
4	<p>Video. Intervista a Bauman sulla postmodernità.</p> <p><b>Video:</b> Bauman: vivere insieme.</p> <p>Video: storia delle migrazioni.</p>	ottobre
5	<p><b>La società multiculturale. Pag 351</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Le differenze culturali</li> <li>2 La differenza come valore</li> <li>3 Il multiculturalismo e la politica delle differenze</li> </ol>	novembre
6	<p><b>LA SFERA PUBBLICA - PAG 371</b></p> <p><b>1. La dimensione politica della società</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Le norme e le leggi</li> <li>2 La politica e lo Stato</li> <li>3 Alcuni aspetti della sfera pubblica La società civile in Italia oggi.</li> <li>4 Le principali forme di regime politico <ul style="list-style-type: none"> <li>I caratteri della democrazia: il consenso popolare</li> <li>I caratteri della democrazia: la rappresentanza</li> <li>I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze</li> <li>I rischi della democrazia</li> </ul> </li> </ol> <p>Video: Sacco e Vanzetti</p>	novembre
7	<p><b>2. Welfare State e terzo settore - pag 392</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine e evoluzione dello Stato sociale</li> <li>- La nascita e l’affermazione del Welfare State</li> <li>- La crisi del Welfare State</li> <li>- Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo</li> <li>- Le politiche sociali</li> <li>- Le politiche sociali in Italia</li> <li>- L’alternativa al Welfare State: il Terzo settore</li> </ul> <p>Video: cos’è il welfare State</p> <p>Video: il microcredito</p>	Novembre dicembre
8	<p><b>LA COMUNICAZIONE pag 424</b></p> <p><b>1. Comunicazione e mass media</b></p>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Che cosa significa comunicare</li> <li>2 Il linguaggio</li> <li>3 Altre forme di comunicazione</li> <li>4 La comunicazione mediale</li> <li>5 dai mass media ai new media</li> <li>6 i principali mezzi di comunicazione di massa</li> <li>7 internet</li> </ol> <p><b>Video.</b> Trasmissione “ iperconnessi” in “presa diretta” sull’uso e gli effetti dei media</p>	dicembre
9	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. <b>Gli effetti dei media - pag 448</b></li> <li>1 L’influsso sul comportamento</li> <li>2 L’omogeneizzazione dei comportamenti</li> <li>3 La trasformazione dell’esperienza</li> <li>4 L’industria culturale</li> </ol>	dicembre
	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA. Agenda 2030 e sviluppo sostenibile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obiettivo 5 – uguaglianza di genere e autodeterminazione</li> <li>• obiettivo 8 – donna e lavoro</li> <li>• obiettivo 9 – industrializzazione e lavoro</li> </ul>	A.S.
10	<p style="text-align: center;"><b>ANTROPOLOGIA ore 28</b></p> <p><b>RISORSE E POTERE - pag 298</b>  <b>Economia , politica e cultura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Il controllo delle risorse</li> <li>2 La circolazione e la produzione delle risorse</li> <li>3. La politica: una competizione per il controllo delle risorse</li> <li>4. I sistemi politici centralizzati</li> </ol> <p>Video: cos’è una multinazionale  Lettura: “La schiavitù del coltan” pag 328  Video documento: Il land grabbing  Video: il coltan</p>	gennaio
12	<p><b>L’ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITA’ pag 337</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 L’antropologia e il mondo globale</li> <li>2 Una distribuzione ineguale delle risorse</li> <li>3 La religione e i fondamentalismi</li> <li>4 Potere e violenza</li> </ol> <p>Sviluppi applicativi e funzione critica dell’antropologia</p>	gennaio
13	<p style="text-align: center;"><b>PEDAGOGIA ore 72</b></p> <p><b>1. IL PRIMO NOVECENTO</b></p> <p><b>1 Dal maestro al fanciullo pag 1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una nuova concezione dell’infanzia</li> <li>- Verso la pedagogia scientifica</li> <li>- Il mondo dei giovani.</li> </ul> <p><b>Video documento “ Il grande gioco: lo scoutismo”.</b>  Video: L’istruzione nel 900.</p>	febbraio

14	<p><b>2. La scuola attiva:</b>  <b>l'esperienza di John Dewey negli Stati Uniti</b> pag 13</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le avanguardie della nuova pedagogia.</li> <li>- Esperienze di élite</li> <li>- John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia</li> </ul> <p>Lettura: "esperienza e educazione " di J. Dewey. pag .94  Lettura: "L'interesse base dell'apprendimento" di J.Dewey . pag 96  Video: J.Dewey - Zanichelli</p> <p><b>3. La scuola attiva in Europa pag 25</b></p> <p>1 E. Claparède: l'educazione "funzionale"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il maestro stimolatore di interessi.</li> </ul> <p>Lettura: "La scuola su misura" di E.Claparède pag. 101</p> <p>2. Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino pag.30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la casa dei bambini</li> <li>- La pace come costruzione sociale in Maria Montessori (appunti del docente)</li> </ul> <p>M.Montessori Letture: "la casa dei bambini " pag 104  "il materiale di sviluppo" pag. 106  "il maestro scienziato" pag. 108  Video : Maria Montessori  Video : attività nella casa dei bambini</p>	<p>febbraio</p> <p>marzo</p>
15	<p><b>4 . La reazione antipositivista pag 38</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contro l'attivismo</li> <li>- Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica</li> <li>- La riforma Gentile</li> </ul> <p>Appunti del docente sulla riforma Gentile  Video: Rai Storia, "I nemici di Gentile"  Video lezioni del prof Matteo Saudino.</p>	<p>aprile</p>
16	<p><b>5. Personalisti e marxisti di fronte all'educazione pag 48</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.Maritain: la formazione dell'uomo integrale.</li> <li>- Célestin Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico.</li> <li>- Dal centro di interesse al testo libero.</li> <li>- Modelli educativi femminili: H.Arendt tra denuncia del male e critica all'educazione attiva.</li> </ul> <p>Video: Hannah Arendt: il tempo e la storia, la banalità del male.</p> <p><b>6. Altre pedagogie del primo Novecento pag 63</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pedagogie del dialogo e della parola: Don Milani</li> </ul> <p>Lettura: "La scuola popolare" di C. Freinet pag 116.  Video: Freinet, il metodo naturale  "il testo libero" pag 118</p> <p>Appunti del docente e video documenti tratti da "la storia siamo noi" sull'esperienza di Don Milani a Barbiana.</p>	<p>aprile</p>
17	<p><b>2 TRA PEDAGOGIA E SCIENZE DELL'EDUCAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Le teorie dell'apprendimento pag 132</li> </ul>	<p>maggio</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dall'attivismo alle pedagogie oltre Dewey</li> <li>- 2. L'istruzione programmata (Skinner e Bloom)</li> <li>- 3. J. Bruner e l'apprendimento come scoperta</li> <li>- 4. tra "scuola efficace" e scuola della personalizzazione "</li> <li>- 5. come attuare l'insegnamento- apprendimento personalizzato (Gardner)</li> </ul> <p>Lettura. B.F.Skinner: "L'apprendimento programmato". Pag164 Bruner: appunti del docente</p>	
18	<p>2. La pedagogia italiana contemporanea pag 149</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. L'influenza del neo idealismo</li> <li>- 2. Vita democratica e pedagogia</li> <li>- 3. Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione</li> <li>- 4. Postmodernità e globalizzazione</li> </ul>	maggio
19	<p><b>3 EDUCARE NELLA SOCIETA' GLOBALE pag 190</b></p> <p><b>1. Nuovi problemi per l'educazione e la scuola</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal puerocentrismo alla scuola di massa</li> <li>- I documenti internazionali sull'educazione</li> </ul> <p><b>2 I media, le tecnologie e l'educazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La società in rete</li> <li>- Come educare alla multimedialità</li> </ul> <p><b>3. Dalla scuola di ieri alla scuola di domani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rapporto tra scuola e pedagogia</li> <li>- La scuola di ieri</li> <li>- La scuola di oggi : l'istruzione obbligatoria e l'abbandono scolastico.</li> <li>- La scuola di domani</li> <li>-</li> </ul> <p>E.Morin: appunti del docente e video.</p>	febbraio
20	<p><b>4. La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione e democrazia</li> <li>- Il dibattito sui diritti umani</li> <li>- La condivisione dei vincoli di solidarietà</li> </ul> <p><b>5. Educazione e intercultura pag 236</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale</li> <li>- La scuola e il dialogo interculturale</li> <li>-</li> </ul> <p>E.Balducci: "L'uomo planetario" pag 291 Video: M.Santerini: l'educazione interculturale</p>	Dicembre
21	<p><b>6 Disabilità e cura della persona pag 249</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrazione dei disabili e didattica inclusiva</li> <li>I servizi di cura alla persona</li> </ul> <p>ONU: "I diritti all'educazione delle persone con disabilità" pag 295</p>	maggio

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

**Docente:** Prof.ssa Eleonora Mari

**Libro di testo:** “Le vie della conoscenza”, R. Chiaradonna, P.Piacere, A. Mondadori Scuola, vol.2-3, 2019, Milano.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Brani tratti da alcune opere dei filosofi	LIM o altri strumenti multimediali	Slide, videolezioni	
<b>Spazi</b>	Aula classe				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Semi-strutturata (Quesiti a risposta multipla e domande aperte)	1	Analisi di un brano e domande aperte	1
<b>Orale</b>	Frontali e/o inserite in attività di gruppo	2	Frontali e/o inserite in attività di gruppo	2

## PROGRAMMA SVOLTO

\* al 15 Maggio i moduli con asterisco non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l'intero svolgimento

N°	UNITA' DIDATTICA	TEMPI(ORE)
1	<p><b>Il criticismo di Kant e la rivoluzione del pensiero.</b> Kant e l'illuminismo. Il criticismo kantiano. Scienza e metafisica. Fenomeno e noumeno. La rivoluzione copernicana del pensiero. Il tribunale della ragione.</p> <p><b>Il problema della conoscenza e “La critica della Ragion pura”:</b>Giudizi sintetici a posteriori. Le facoltà conoscitive e le forme a priori. Il concetto di “cosa in sé”.</p> <p><b>Il problema morale nella “Critica della Ragion pratica”:</b> l'universalità della legge morale. La volontà. Massime e imperativi. Le tre formule dell'imperativo categorico.</p> <p><b>“Critica del giudizio”:</b> il concetto di sublime.</p>	Settembre-Ottobre
2	<p><b>Hegel e l'idealismo tedesco.</b> Rapporto tra Hegel e il romanticismo.Confronto con Kant sulla conoscenza e la morale. Concetto di ragione come spirito. Reale e razionale. La risoluzione del finito nell'infinito. L'assoluto (confronto con <b>Schelling</b>). La dialettica: i tre momenti del pensiero e il concetto di superamento. <b>La fenomenologia dello spirito</b> : le tappe di sviluppo dello spirito- coscienza, autocoscienza e ragione.</p>	Ottobre
3	<p><b>Schopenhauer e l'opposizione all'ottimismo idealistico</b> Il mondo come volontà e rappresentazione: il velo di Maya, la Volontà di vivere, il pessimismo: dolore, piacere e noia; l'illusione dell'amore; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e asceti.</p>	Novembre

4	<p><b>Kierkegaard e l'esistenzialismo.</b> Esistenza, Critica all'hegelismo e alla metafisica. Il tipo estetico, etico e religioso. <i>Il diario di un seduttore.</i> Esistenza e centralità del singolo. La fede come paradosso e superamento dell'angoscia e della disperazione.</p>	Dicembre-gennaio
5	<p><b>K. Marx e la demistificazione dell'idealismo.</b> Le caratteristiche generali del Marxismo e critica a Hegel. <i>Manoscritti economico-filosofici</i>: la critica dell'economia borghese e il concetto di alienazione economica (confronto con <i>Feuerbach</i> e il concetto di alienazione religiosa) <i>L'Ideologia tedesca</i>: la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura <i>Il Manifesto</i>: borghesia, proletariato e lotta di classe <i>Il Capitale</i>: Merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo Le fasi della futura società comunista</p> <p><i>Educazione civica: Marx e la Costituzione: da uguaglianza di diritto a uguaglianza di fatto. Le disuguaglianze in Italia e il Welfare State.</i></p>	Febbraio-Marzo
6	<p><b>Positivismo, utilitarismo, evolucionismo</b> Caratteri generali. Rapporto tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. <b>Comte</b> e la legge dei tre stadi; il sistema generale delle scienze e la sociologia. <b>Stuart Mill</b> e l'utilitarismo; la concezione della libertà civile e politica. <b>Spencer</b> e il darwinismo sociale.</p>	Marzo
7	<p><b>F. Nietzsche</b> <i>La nascita della tragedia</i>: 'apollineo' e 'dionisiaco'. Spirito tragico e accettazione della vita. Rapporto con Schopenhauer. <i>Gaia scienza</i>: filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. L'avvento del superuomo. <i>Così parlò Zarathustra</i>: Il superuomo. L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.</p>	Aprile
8	<p><b>S. Freud</b> Caratteri generali della psicoanalisi La teoria della mente: prima e seconda topica. L'interpretazione psicoanalitica delle origini della società e della morale Psicoanalisi e arte</p>	Fine Aprile-inizio Maggio
9	<p><b>La scuola di Francoforte</b> <b>M.Horkheimer e T. W. Adorno</b>: la dialettica distruttiva dell'Illuminismo <b>T. W. Adorno</b>: la critica dell'"industria culturale, la teoria dell'arte. <b>Marcuse</b>: <i>Eros e civiltà</i> e <i>L'uomo a una dimensione</i>. La critica del sistema e il "Grande rifiuto".</p>	Maggio
10	<p><b>Pensiero femminile e politica: Hanna Arendt</b> La banalità del male. Le origini del totalitarismo: il male radicale. *Piano di miglioramento: Filosofia e differenze di genere: Simone de Beauvoir, femminismo e pensiero della differenza (1 ora)</p>	Maggio

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA INGLESE

**Docente: Prof.ssa Maura Ferranti**

**Libri di testo: Performer B2 Updated Spiazzi-Tavella ed Zanichelli  
Time Machines Concise Plus S.Maglioni-G. Thomson-R.Elliott-P. Monticelli  
ed. DEA Scuola-Black Cat  
M. Vince New Get Inside Language , MacMillan;  
Ann. Ross Verso le Prove INVALSI di Inglese, Eli**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Flipped classroom		
--------------------	------------------	-------------------	-------------------	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	prove strutturate/semi-strutturate	3	prove strutturate/semi-strutturate	3
<b>Orale</b>	Frontali e/o inserite in attività di gruppo ed esercitazioni di ascolto, di varia tipologia (conversazione, listening, esposizione, relazione, test lessicali, video presentazioni)	2	Frontali e/o inserite in attività di gruppo ed esercitazioni di ascolto, di varia tipologia (conversazione, listening, esposizione, relazione, test lessicali, video presentazioni)	2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<b>from Performer B2 updated Unit 9 Saving our planet Grammar:</b> reporting verbs, reported speech/questions	10
2	<b>UNIT 2 The Romantic Age</b> An Age of Revolutions Romantic Poetry The Nature of Poetry The Poetry of Nature  <u>William Blake</u> Songs of Innocence and of Experience <i>Texts</i> <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i> <i>London (in fotocopia)</i>  <u>William Wordsworth</u> Lyrical Ballads	20

	<p><i>Texts</i>  <i>Lines Written in Early Spring</i>  <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>  Analisi comparativa delle poesie “<i>London</i>” di William Blake e “<i>Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802</i>” di William Wordsworth</p> <p><u>S.T. Coleridge</u>  The Rime of the Ancient Mariner  <i>Text</i>  <i>There was a ship (the argument and the very beginning)</i>  <i>The Ice was all around</i>  <i>LIVING LITERATURE In Patagonia by B. Chatwin</i>  <i>Film della BBC Pandaemonium: Coleridge and Wordsworth</i></p> <p>The Novel in the Romantic Age, Gothic subversions</p> <p><u>Mary Shelley</u>  Frankenstein or the Modern Prometheus  The Origin of Frankenstein  <i>Text</i>  <i>What was I?</i></p>	
3	<p><b>Unit 2 The Victorian Age</b>  Queen Victoria and Victorianism</p> <p>Victorian Fiction  Late Victorian Period</p> <p><u>Charlotte Brontë</u>  Jane Eyre: general detailed plot</p> <p><i>Life at Lowood (education in Victorian England)</i>  <i>Meeting Bertha</i>  Wide Sargasso Sea by Jean Rhys (analisi comparative dei due testi interrelati)</p> <p><u>Charles Dickens</u>  Oliver Twist  <i>Jacob’s Island</i>  <i>Cultural Studies: From Victorian Schools to Modern Education</i>  Hard Times  <i>Texts</i>  <i>Square Principles</i>  <i>A Town of Red Brick</i></p> <p>American writers: E.A. Poe  The Oval Portrait</p> <p><u>Oscar Wilde</u>  The Picture of Dorian Gray  <i>Text</i>  <i>I Would Give my Soul for That!</i>  <i>The Preface</i></p>	26
4	<p><u>The myth of Ulysses: Tennyson vs Joyce</u>  <u>A. Tennyson and Victorian themes</u>  <u>Ulysses</u>  J. Joyce’s Ulysses  <u>Experimentation: Modernism and the City</u>  <i>Mindprints (example of new type of narration)</i>  <i>Molly’s Monologue( extreme interior monologue)</i></p> <p>Main Themes of Modernism  <u>James Joyce vs Virginia Woolf</u>  Dubliners: structure, style, narrative techniques, themes and motifs</p>	10

	<p>Texts</p> <p><i>Eveline (From Dubliners):</i> epiphany</p> <p><i>She Would not Say( from Mrs Dalloway):</i> moments of being*</p>	
5	<p><u>Dystopian novel*</u></p> <p><u>George Orwell*</u></p> <p>1984</p> <p><i>Big Brother is Watching You</i></p>	4
	<p><u>Civic literacy</u></p> <p><b>from Performer B2 UPDATED</b></p> <p><b>UNIT 9 Saving our Planet</b></p> <p><b>Articles(scanning , skimming and reading for gist), videos, vocabulary.</b></p> <p><b>Dossier 2 Youth's Rights and Responsibilities</b></p> <p>Young people and their right to vote</p> <p>The history of Universal Suffrage in the UK( the Chartist Movement, the 3 Reform Bills, The Suffragette Movement) compared to Italy and the USA</p>	9+4

\*al 15/05/2022 gli argomenti non sono stati ancora svolti

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: SASSO Antonia

Libro di testo: M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone

“Matematica. azzurro” – seconda edizione con tutor – Vol. 5 – C. E. Zanichelli

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero (schede e materiale inviati su Classroom)
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Formativo (alla lavagna) e sommativo con: risoluzione di esercizi, lettura grafici, domande di teoria (ove possibile)	Due	Formativo (alla lavagna) e sommativo con: risoluzione di esercizi, lettura grafici, domande di teoria (ove possibile)	Tre
<b>Orale</b>	Lettura grafici, domande di teoria e risoluzione di semplici esercizi	Uno/due	Lettura grafici, domande di teoria e risoluzione di semplici esercizi	Due

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<b><u>RIPASSO:</u></b> Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche; Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, esponenziali, logaritmiche e goniometriche	Prima settimana di settembre 2021
2	<b><u>FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ</u></b>  <b>Funzioni reali di variabile reale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione e classificazione delle funzioni</li> <li>Dominio (determinazione algebrica e grafica) e immagine (determinazione grafica) di una funzione</li> <li>Zeri e segno di una funzione (determinazione algebrica e grafica)</li> </ul> <b>Proprietà delle funzioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funzioni iniettive, suriettive e biettive (determinazione grafica)</li> <li>Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica)</li> </ul>	Settembre-metà ottobre 2021
3	<b><u>LIMITI</u></b>  <b>Insieme dei numeri reali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalli, intorno di un punto e di infinito, punti isolati, punti di accumulazione.</li> </ul> <b>Limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore finito</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esempi introduttivi e definizione</li> </ul>	Fine ottobre – Novembre 2021

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limite destro e limite sinistro</li> </ul> <p><b>Limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esempi introduttivi e definizioni</li> </ul> <p><b>Limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore infinito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esempi introduttivi e definizione</li> </ul> <p><b>Limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore infinito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esempi introduttivi e definizione</li> </ul> <p><b>Primi teoremi sui limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di unicità del limite (solo enunciato)</li> <li>• Teorema della permanenza del segno (solo enunciato)</li> <li>• Teorema del confronto (solo enunciato)</li> </ul>	
4	<p><b><u>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI</u></b></p> <p><b>Operazioni sui limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limiti di funzioni elementari</li> <li>• Limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente</li> </ul> <p><b>Forme indeterminate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali del tipo <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>, <math>+\infty-\infty</math>, <math>0 \cdot \infty</math></li> <li>• Forme di indecisione di funzioni algebriche irrazionali del tipo <math>+\infty-\infty</math></li> <li>• <b>Limite notevole</b> <math>\lim_{x \rightarrow 0} \sin x : x</math></li> <li>• Determinazione dei limiti algebrica e grafica</li> </ul> <p><b>Funzioni continue: Definizioni</b></p> <p><b>Teoremi sulle funzioni continue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di Weierstrass</li> <li>• Teorema dei valori intermedi</li> <li>• Teorema di esistenza degli zeri</li> </ul> <p><b>Punti di discontinuità di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discontinuità di prima specie (o punti di salto)</li> <li>• Discontinuità di seconda specie</li> <li>• Discontinuità di terza specie (o eliminabile)</li> <li>• Determinazione e classificazione algebrica e grafica</li> </ul> <p><b>Asintoti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asintoti verticali e orizzontali</li> <li>• Asintoti obliqui</li> <li>• Determinazione sia algebrica che grafica</li> </ul> <p><b>Grafico probabile di una funzione</b></p>	<p>Dicembre Gennaio- metà febbraio 2021-2022</p>
5	<p><b><u>DERIVATE</u></b></p> <p><b>Derivata di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il problema della tangente e rapporto incrementale</li> <li>• Derivata di una funzione</li> <li>• Derivata sinistra e derivata destra</li> </ul>	<p>Fine febbraio- marzo- metà aprile 2022</p>



	<p><b>Continuità e derivabilità</b></p> <p><b>Derivate fondamentali</b> (con dimostrazione)</p> <p><b>Operazioni con le derivate</b> (senza dimostrazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivata del prodotto di una costante per una funzione</li> <li>• Derivata della somma di funzioni</li> <li>• Derivata del prodotto di funzioni</li> <li>• Derivata del quoziente di due funzioni</li> </ul> <p><b>Derivate di ordine superiore al primo (cenni)</b></p> <p><b>Retta tangente e punti di non derivabilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retta tangente</li> <li>• Punti stazionari</li> <li>• Punti di non derivabilità (*)</li> </ul> <p><b>Applicazioni delle derivate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retta tangente a una curva</li> <li>• Velocità istantanea ed accelerazione istantanea</li> <li>• Intensità di corrente elettrica</li> </ul>	
6	<p><b><u>MASSIMI, MINIMI, FLESSI E DERIVATA PRIMA</u></b></p> <p><b>Funzioni crescenti e decrescenti e derivate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato)</li> <li>• Determinazione algebrica e grafica</li> </ul> <p><b>Massimi, minimi e flessi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi</li> <li>• Teorema di Fermat</li> <li>• Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima (determinazione algebrica e grafica)</li> <li>• Concavità e flessi (*)</li> </ul>	Fine aprile-maggio 2022
7	<p><b><u>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teorema di Lagrange</b> e relative conseguenze (*)</li> <li>• <b>Teorema di Rolle</b> e relative conseguenze (*)</li> </ul>	Giugno 2022
8	<p><b><u>STUDIO DELLE FUNZIONI</u></b></p> <p><b>Schema per lo studio del grafico di una funzione</b> (funzioni algebriche razionali)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca del dominio</li> <li>• Eventuali simmetrie</li> <li>• Punti di intersezioni con gli assi cartesiani</li> <li>• Segno della funzione</li> <li>• Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti</li> <li>• Studio della derivata prima</li> <li>• Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta</li> </ul> <p><b>Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico</b></p>	Tempi compresi nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti

Gli argomenti con l'asterisco non sono stati svolti entro la data del 15 maggio e non se ne garantisce il completo svolgimento.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: SASSO Antonia

Libro di testo: Ugo AMALDI :” Le traiettorie della fisica.azzurro” , Seconda edizione –  
Elettromagnetismo – Relatività e quanti

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Materiale ( filmati e animazioni) inviati su Classroom
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Verifiche sommative contenenti domande teoriche, quesiti applicativi, semplici esercizi	Due	Verifiche sommative contenenti domande teoriche, quesiti applicativi, semplici esercizi	Due
<b>Orale</b>	Domande teoriche, quesiti applicativi, esercizi immediati o con semplice risoluzione	Uno/due	Domande teoriche, quesiti applicativi, esercizi immediati o con semplice risoluzione	Uno/due

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<p><b>LE CARICHE ELETTRICHE</b></p> <p><b>1:</b> La natura elusiva dell'elettricità</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◇ Dall'ambra al concetto di elettricità</li><li>◇ Gli atomi di elettricità</li></ul> <p><b>2:</b> L'elettrizzazione per strofinio</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◇ L'ipotesi di Franklin</li><li>◇ Il modello microscopico</li><li>◇ L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni</li></ul> <p><b>3:</b> I conduttori e gli isolanti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◇ La conduzione della carica secondo il modello microscopico</li><li>◇ L'elettrizzazione dei conduttori per contatto pag. 513</li></ul> <p><b>4:</b> La definizione operativa della carica elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◇ L'elettroscopio a foglie</li><li>◇ La misura della carica elettrica</li><li>◇ Il coulomb e la conservazione della carica elettrica</li></ul> <p><b>5:</b> La legge di Coulomb</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◇ La costante dielettrica del vuoto</li><li>◇ Il principio di sovrapposizione</li><li>◇ La forza elettrica e la forza gravitazionale</li></ul>	Settembre- metà Ottobre 2021

	<p><b>6:</b> La forza di Coulomb nella materia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ La costante dielettrica relativa</li> <li>◇ La costante dielettrica assoluta</li> </ul> <p><b>7:</b> L'elettrizzazione per induzione</p>	
2	<p><b>IL CAMPO ELETTRICO</b></p> <p><b>1:</b> Le origini del concetto di campo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Azione a distanza e azione di contatto</li> </ul> <p><b>2:</b> Il vettore campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ L'idea di campo elettrico</li> <li>◇ La definizione del vettore campo elettrico</li> <li>◇ Dal campo elettrico alla forza</li> </ul> <p><b>3:</b> Il campo elettrico di una carica puntiforme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Il campo in un mezzo isolante</li> <li>◇ Il campo elettrico di più cariche puntiformi</li> </ul> <p><b>4:</b> Le linee del campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Costruzione delle linee di campo</li> <li>◇ Il campo di due cariche puntiformi</li> <li>◇ Il campo elettrico uniforme</li> </ul> <p><b>5:</b> Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Il vettore superficie</li> <li>◇ La definizione del flusso di un campo elettrico</li> <li>◇ Il segno del flusso</li> <li>◇ Il teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione)</li> </ul>	Metà ottobre - Novembre 2021
3	<p><b>IL POTENZIALE ELETTRICO</b></p> <p><b>1:</b> Una scienza pericolosa</p> <p><b>2:</b> L'energia elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ L'energia potenziale elettrica</li> <li>◇ L'energia potenziale di due cariche puntiformi</li> </ul> <p><b>3:</b> Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Il potenziale elettrico di una carica puntiforme</li> <li>◇ Potenziale elettrico e lavoro</li> <li>◇ La differenza di potenziale elettrico e unità di misura</li> <li>◇ Il moto spontaneo delle cariche elettriche</li> </ul> <p><b>4:</b> Le superfici equipotenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ La deduzione del campo elettrico dal potenziale</li> </ul> <p><b>5:</b> La circuitazione del campo elettrico</p> <p><b>6:</b> Fenomeni di elettrostatica</p> <p><b>7:</b> Il moto di una carica in un campo elettrico</p>	Dicembre- Gennaio 2021-2022

4	<p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <p><b>1:</b> I molti volti dell'elettricità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ L'elettricità delle nuvole e degli animali</li> <li>◇ L'invenzione di Alessandro Volta</li> </ul> <p><b>2:</b> L'intensità della corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Il verso della corrente</li> <li>◇ La corrente continua</li> </ul> <p><b>3:</b> I generatori di tensione e i circuiti elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Il ruolo del generatore</li> <li>◇ I circuiti elettrici</li> <li>◇ Collegamento in serie</li> <li>◇ Collegamento in parallelo</li> </ul> <p><b>4:</b> La prima legge di Ohm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ L'enunciato della legge e la resistenza elettrica</li> <li>◇ I resistori</li> </ul> <p><b>5:</b> La seconda legge di Ohm e la resistività</p> <p><b>6:</b> I resistori in serie e in parallelo</p> <p><b>7:</b> Le leggi di Kirchhoff :La legge dei nodi . La legge delle maglie</p> <p><b>8:</b> L'effetto Joule</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ La potenza dissipata per effetto Joule</li> <li>◇ Dimostrazione della formula della potenza dissipata</li> <li>◇ La potenza di un generatore ideale</li> <li>◇ La conservazione dell'energia nell'effetto Joule</li> </ul> <p><b>9:</b> La forza elettromotrice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ La definizione di forza elettromotrice</li> <li>◇ La resistenza interna</li> <li>◇ Il generatore ideale di tensione</li> </ul>	Febbraio- Marzo- metà Aprile 2022
5	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>“Un self made man”: T.A.Edison La battaglia delle correnti</p>	Marzo 2022
6	<p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b></p> <p><b>1:</b> Una scienza di origini medioevali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Le origini della bussola e il magnete Terra</li> </ul> <p><b>2:</b> La forza magnetica e le linee del campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ La forza tra poli magnetici</li> <li>◇ I poli magnetici terrestri</li> <li>◇ Il campo magnetico, direzione e verso</li> <li>◇ Le linee del campo</li> <li>◇ Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica</li> </ul> <p><b>3:</b> Analogie e differenze tra il campo gravitazionale, il campo elettrico e il</p>	Metà Aprile- Maggio 2022

	<p>campo magnetico</p> <p><b>4:</b> Forze tra magneti e correnti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ L'Esperienza di Oersted</li> <li>◇ Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente</li> <li>◇ L'esperienza di Faraday</li> </ul> <p><b>5:</b> Forze tra correnti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ L'esperienza di Ampere</li> <li>◇ Definizione di ampere e di coulomb</li> </ul> <p><b>6:</b> Intensità del campo magnetico e unità di misura</p> <p><b>7:</b> La forza magnetica su un filo percorso da corrente</p> <p><b>8:</b> Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ La legge di Biot- Savart</li> </ul> <p><b>9:</b> Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ La spira circolare</li> <li>◇ Il solenoide</li> <li>◇ Cenni sul motore elettrico</li> </ul> <p><b>10:</b> La forza di Lorentz (*)</p> <p><b>11:</b> Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme</li> <li>◇ Il raggio della traiettoria circolare</li> </ul> <p><b>12:</b> Il flusso del campo magnetico (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Flusso attraverso una superficie piana</li> <li>◇ Flusso attraverso una superficie qualunque</li> <li>◇ Il teorema di Gauss per il magnetismo</li> </ul> <p><b>13:</b> La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione) (*)</p>	
7	<p><b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b></p> <p><b>1:</b> La corrente indotta (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Un campo magnetico che varia genera corrente</li> <li>◇ Il ruolo del flusso del campo magnetico</li> </ul> <p><b>2:</b> La legge di Faraday- Neumann (*). La legge di Lenz (*)</p>	Giugno 2022

Gli argomenti con l'asterisco non sono stati svolti entro la data del 15 maggio e non se ne garantisce il completo svolgimento.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Docente: CINQUEGRANA CONSIGLIA

Libro di testo: **Chimica organica, biochimica, biotecnologie-Bruno Colonna-Pearson-Link**  
**Corso di Scienze della Terra- Tarbuck, Lutgens- Pearson- Link**  
**APPUNTI E LINK DI VIDEO RELATIVI AGLI ARGOMENTI**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Ricerche su alcuni argomenti: cambiamenti climatici e storia dei virus.	<u>Appunti di chimica organica, video e powerpoint</u>	<u>Simulazioni di commissione valutatrice per colloquio orale</u>
--------------------	------------------	-------------------	---	--	---

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Prove semistrutturate e domande aperte	2	Prove semistrutturate e domande aperte	2
<b>Orale</b>	Analisi degli argomenti e collegamenti	1	Analisi degli argomenti e collegamenti	1

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
1	<p style="text-align: center;"><b><u>Chimica organica</u></b></p> <p><b>Idrocarburi.</b>                      Nascita della chimica organica pag.2 e 3. Rappresentazione grafica delle molecole, formule di struttura espanse pag.4 e 5 ; gruppi funzionali (solo quelli esaminati) pag.7; isomeria, stereoisomeria, enantiomeri pag.8,9,10,11; enantiomeri levogiro e destrogiro, isomeria cis e trans pag.13. Gli alcani pag. 16, 17,18 e 19; reazione di combustione pag. 21; reazione di alogenazione e sostituzione pag.23 (solo i concetti). Gli alcheni pag.25,26; Gli alchini pag. 32 e 33(idrogenazione); idrocarburi ciclici pag.34; gli idrocarburi aromatici: benzene pag. 35, 36 e 37; ( senza la nomenclatura).</p>	9
2	<p style="text-align: center;"><b><u>Biochimica e Biologia</u></b></p> <p><b>Le biomolecole.</b></p> <p><b>Glucidi:</b> pag.104,105,106,107,110,111 ( solo il legame alfa e beta glucosidico) 112 (solo il saccarosio); polisaccaridi pag. 113; la cellulosa pag. 114,115;</p> <p><b>Lipidi:</b> classificazione pag.120; gli acidi grassi pag. 121, 122; trigliceridi pag. 123; i grassi e gli oli pag.124; fosfolipidi pag.127, steroidi (solo il concetto) pag.129</p>	9

	<p><b>Protidi:</b> Gli amminoacidi e il legame peptidico pag. 132,133,134; la struttura delle proteine pag. 135,136,138; struttura quaternaria pag. 139,140; (funzioni delle proteine)pag.142;</p> <p><b>Gli acidi nucleici:</b> nucleotidi e basi azotate pag. 151; struttura dei nucleotidi pag.152, 153; Il NAD e FAD solo il concetto di funzione pag.154; ATP pag. 155;</p> <p><b>Duplicazione del DNA e sintesi delle proteine (Powerpoint, video e appunti)</b></p>	
3	<p><b>Metabolismo energetico</b>  Reazioni esoergoniche e endoergoniche pag.158, 159, 160; trasportatori di energia ATP pag.161; NAD e FAD pag. 162;  la respirazione cellulare (richiami e caratteristiche generali),pag.163,164( glicolisi, aspetti principali); ciclo di Krebs ( solo il concetto, pag.166; trasporto degli elettroni (solo il concetto) pag.168, 169; reazione generale e bilancio energetico pag. 172; la fermentazione pag. 173; la fermentazione lattica pag.175;.  Fotosintesi clorofilliana: pag.175; riferimento solo alle reazioni generali di pag.176; le fasi della fotosintesi pag.178; la fase luminosa e la fase oscura ( vedere gli appunti.</p>	5
4	<p style="text-align: center;"><b><u>Le biotecnologie</u></b></p> <p>La genetica dei virus e dei batteri. Pag. 204,205,206,207,208,209,210;  Concetto di biotecnologie.  Biotecnologie tecniche; (concetto generale) pag. 219, 220; enzimi di restrizione pag. 222,223; analisi del DNA mediante elettroforesi pag.225; PCR pag.228, 229, 230;</p>	12
5	<p style="text-align: center;"><b><u>Scienze della Terra</u></b></p> <p>I minerali: caratteristiche generali e classificazione. Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. - da pag. 60 a pag. 74;</p> <p>Le onde sismiche pag.82</p> <p>La struttura interna della terra. La dinamica terrestre: Deriva dei continenti e teoria della tettonica delle placche. I margini continentali. Orogenesi.  da pag. 100 a pag. 112; Il motore delle placche pag.113; isostasia pag. 117;  (si prevede di completare negli ultimi 20gg)</p>	12
6	<p style="text-align: center;"><b><u>Educazione civica</u></b></p> <p>Risorse della litosfera ed energie rinnovabili da pag.125 a 138.</p>	3

**Altre attività svolte nel corso dell’A.S.:**

- Lezione congiunta con Fisica: Il magnetismo e il campo magnetico terrestre (esperienza di laboratorio);
- Lezione congiunta con Fisica : risorse minerarie;
- Esperienza di Peer Education su: Affettività e sessualità consapevole (progg. Ben-Essere, AffettivaMente, Youngle). Solo per alcuni alunni.



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA dell'ARTE

**Docente: SIMONA BRESCI**

**Libro di testo: AA.VV. "L'arte di vedere 3 - Dal Neoclassicismo ad oggi" - Pearson - B. MONDADORI Editore**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo DDI: Piattaforma Google Meet Materiale multimediale	Altri testi Videoconferenze Video e PowerPoint Materiale multimediale Piattaforma Google Meet	LIM o altri strumenti multimediali;	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe Videoconferenze	Aula classe DDI: Piattaforma Google Meet	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Domanda a risposta aperta	1	Domanda a risposta aperta (modalità DDI)	1
<b>Orale</b>	Verifica orale dialogata	1/2	Verifica orale dialogata	1/2
<b>Pratico</b>			Produzione PowerPoint	0/1

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO			
	Unità	Capitoli	Pag.	
<b>1</b>	<b>UNITÀ 12 –L'idea e il sentimento: il Neoclassicismo e il Romanticismo</b>	<b>Tra Settecento e Ottocento: un mondo che cambia</b>	890-911 924-951	Settembre/ottobre 10 moduli
	<b>Cap. 32 Il Neoclassicismo</b>	1. Un nuovo canone di bellezza		
		2. Il genio neoclassico di Antonio Canova		
		3. Jacques-Louis David : classicismo e virtù civica		
		4. Il nuovo classicismo dell'architettura		
	<b>Cap. 33 Il Romanticismo</b>	1. Una sensibilità nuova		

		2. Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese		
		3. Friedrich e l'anima della natura		
		4. Oltre il classicismo: la pittura in Francia		
		5. Un'arte per la nazione: l'Italia		
		6. Etica e spiritualità: i preraffaelliti		
<b>2</b>	<b>Unità 13 – Di fronte al mondo: il Realismo e l'Impressionismo</b>	<b>L'età della Rivoluzione Industriale</b>	960-1005	Ottobre/Novembre 15 moduli
	<b>Cap. 34 Il Realismo del secondo Ottocento</b>	1. Educarsi al vero: la pittura in Francia		
		2. Una verità tutta italiana: macchiaioli e scapigliati		
	<b>Cap. 35 La stagione dell'Impressionismo</b>	1. Il nuovo volto delle città		
		2. La rivoluzione di un pittore classico: Eduard Manet		
		3. La poetica dell'istante: l'Impressionismo		
		4. Plasmare la modernità: Rodin e Rosso		
<b>3</b>	<b>Unità 14 – Verso il Novecento</b>	<b>L'Europa di fine Ottocento: il trionfo della modernità</b>	1010-1060	Dicembre/Gennaio 16 moduli
	<b>Cap. 36 Il Postimpressionismo</b>	1. Parigi, oltre l'Impressionismo		
		2. Tra simbolo e realtà: il Divisionismo		
		3. Cézanne: il recupero della forma		
		4. L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin		
		5. Oltre la realtà visibile: il Simbolismo		
		6. Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo		
	<b>Cap. 37 L'Art Nouveau</b>	1. Un'arte nuova alle soglie del XX secolo		
		2. L'arte in rivolta: le Secessioni		
<b>4</b>	<b>UNITA' 15 - Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie</b>	<b>Un'epoca che si chiude, un'epoca che si apre</b>	1066-1101 1105-1119 1125-1129	Febbraio/marzo/aprile 12 moduli
	<b>Capitolo 38 L'Espressionismo</b>	1. Le belve dell'arte: i Fauves		
		2. Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brucke		
		3. Una stagione all'inferno: l'Espressionismo in Belgio e Austria		
		4. Intrecci di arte e di vita: la Scuola di Parigi		
	<b>Capitolo 39 Il Cubismo</b>	1. Picasso, Braque e la nascita del Cubismo		
		2. Picasso dopo il Cubismo: classicità e impegno civile		
	<b>Capitolo 40 Il Futurismo</b>	1. L'ebbrezza della modernità: genesi e sviluppo del Futurismo		
	<b>Capitolo 41 L'Astrattismo cenni</b>	1. Verso l'astrazione: il Cavaliere Azzurro		
		2. L'arte spirituale e colorata di Kandinskij		

<b>5</b>	<b>UNITA' 16 - L'arte tra le due guerre</b>	<b>Il mondo tra I due conflitti mondiali</b>	1148-1168	Maggio/Giugno 8 moduli
	<b>Capitolo 42 L'ultima stagione delle Avanguardie</b>	1. L'arte dello sconcerto: il Dadaismo		
		2. Oltre l'apparenza delle cose, la Metafisica*		
		3. L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo*		
	<b>Capitolo 43 Nuovi realismi</b>	1. Le forme del ritorno alla tradizione*		
		2. L'arte in età fascista, fra consenso e opposizione*		
		3. Lo sguardo feroce della Nuova Oggettività*		
		4. L'arte al di là dell'oceano*		
<b>6</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Antonio Canova, l'amore per l'Antico. Ispettore Generale alle Belle Arti: il recupero delle opere trafugate		Novembre 1 modulo
		<i>Capire una società attraverso un'opera</i> Il Futurismo e l'arte della pubblicità		Aprile/Maggio 2 moduli
		Art. 9 della Costituzione Italiana, D. Lgs 42/2004: il tema della Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Materiale multimediale	
<b>TOTALE</b>				
Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.				

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** Prof.ssa Anna Fabiola Primogeri

**Libro di testo:** “In Movimento” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico).

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali x	Lezioni dialogate x	Altro x Metodo deduttivo e induttivo. Analitico e globale. Per gruppi d'interesse. Per gruppi di livello.	Peer education. Cooperative Learning Role playing Brainstorming Flip teaching Problem solving.
--------------------	-----------------------	------------------------	---	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Pratico/ Orale	Teorico/pratiche e/orali	3 Scienze Motorie e Sportive	Teorico/pratiche e/o orali	3 Scienze Motorie e Sportive 1 Educazione Civica

### \*PROGRAMMA SVOLTO

1	<p><u>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</u></p> <p><b>COMPETENZA: “MOVIMENTO”</b></p> <p>Sviluppo e conoscenza, attraverso esercitazioni teorico/pratiche, con o senza piccoli attrezzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>delle capacità condizionali, coordinative ed espressive;</li> <li>della rielaborazione degli schemi motori di base come prerequisito per nuovi apprendimenti tecnici;</li> <li>della flessibilità e della mobilità articolare;</li> <li>del consolidamento della conoscenza del proprio corpo e della personale e adeguata competenza motoria;</li> <li>dell'importanza del riscaldamento pag.: 118-119.</li> </ul> <p>Considerazioni teorico/pratiche sulla motricità e sul linguaggio del corpo pag. 211-220.</p>	18
	<p><u>Lo sport, le regole, il fair play</u></p> <p><b>COMPETENZA: “DISCIPLINE SPORTIVE”</b></p> <p>Conoscenze teorico/pratiche dei seguenti sport di squadra e individuali, dei principali fondamentali tecnici individuali essenziali e di squadra ed il loro sviluppo tattico; avviamento alla pratica sportiva degli sport di squadra ed individuali praticati; arbitraggio (“regole essenziali”), Fair play:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pallavolo pag. 304-314;</li> <li>Ultimate pag. 365-367;</li> <li>Badminton pag. 421-424;</li> <li>Tennistavolo pag. 417-420;</li> <li>Atletica Leggera (con particolare riferimento alle seguenti specialità: 100m, 200m e partenza dai blocchi) pag. 372-376; mezzofondo pag. 382-383; staffetta 4x100 pag. 380-381; lancio del vortex pag. 395; getto del peso pag. 391-392.</li> </ul>	

	<u>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</u>	
<b>3</b>	<p><b><u>COMPETENZA: “ATTIVITA’ IN AMBIENTE NATURALE”</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni all’aperto in spazi verdi per lo sviluppo della “Competenza movimento” e “Competenza discipline sportive” (sport compatibili).</li> <li>• Acquisizione degli adattamenti della motricità generale e delle abilità in ambiente naturale e delle principali norme comportamentali per l’attività all’aperto.</li> <li>• Esercitazioni individuali e/o di gruppo e attività di marcia, Walking e corsa.</li> <li>• Uso di strumenti tecnologici.</li> <li>• Uscita trekking</li> </ul>	<b>25</b>
	<u>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</u>	
<b>4</b>	<p><b><u>COMPETENZA: “ EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione ad uno stile di vita” corretto” (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico) e considerazioni sugli effetti benefici del movimento e sulle problematiche legate all’ “ipocinesia” pag.474-477.</li> <li>• Educazione posturale, paramorfismi e dismorfismi pag.24-27.</li> <li>• Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza pag. 228-229 ed elementi di primo soccorso pag. 263-278;</li> <li>• Corso per operatore di BLS (progetto ASSO Misericordie) con rilascio di attestato. (2 moduli extracurricolari)</li> </ul>	<b>6</b>
	<u>Primo Soccorso – Intervenire col BLS</u>	
<b>5</b>	<p><b><u>COMPETENZA: “EDUCAZIONE CIVICA”</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione dell’importanza di un corretto intervento di primo soccorso attraverso la conoscenza delle principali norme comportamentali da seguire e incremento della consapevolezza di poter svolgere il proprio ruolo nell’ambito della cittadinanza attiva.</li> <li>• Conoscere le procedure di Primo soccorso e saper intervenire utilizzando il defibrillatore semi-automatico in caso di necessità. (Corso BLS 3 moduli extracurricolari).</li> </ul>	<b>5</b>
<b>6</b>	<p><b><u>COMPETENZA: “TEORIA ”</u></b>  <u>Elementi di anatomia generale</u>  L’organizzazione del corpo umano (introduzione alle ossa e alle articolazioni) pag.8-12  Il sistema scheletrico assile e appendicolare pag. 12-19  Il sistema muscolare pag. 28-35  <u>Capacità motorie</u>  Capacità motorie e abilità pag. 160  Capacità coordinative generali pag. 161-163  Capacità coordinative speciali pag. 164-168  Capacità organico muscolari (introduzione alle capacità condizionali) pag. 108-109  Capacità condizionali: la velocità pag. 133-135; la forza e i regimi di contrazione pag. 122-123-124-125; la resistenza pag. 138-143  La flessibilità pag.148-154  <u>“Motricità e sviluppo psicomotorio”</u>  Lo sviluppo psicomotorio (schema corporeo, schemi motori e sviluppo della motricità in relazione all’età) Pag.186-189; 204-208;  <u>Cenni storici dell’educazione fisica: Dal Medioevo all’età moderna</u></p>	<b>4</b>
	<p><b>Altro:</b> Conferenza on-line di storia (1 ora il 18/01/22)  Somministrazione questionario in lab. Di informatica - ARS Toscana - Studio Edit( 2ore)</p>	<b>3</b>
	<b><u>Totale</u></b>	<b>74</b>
	<p>*Il programma disciplinare è stato svolto secondo quanto previsto dalle norme relative all’emergenza Sanitaria per le attività motorie in vigore durante il corrente anno scolastico e al “Protocollo di Sicurezza anti Covid-19” del nostro Istituto. Inoltre, data la limitata disponibilità di utilizzo degli impianti sportivi al coperto, va precisato che le lezioni curriculari si sono svolte prevalentemente all’aperto, negli spazi a verde dell’Istituto, e che lo svolgimento delle attività didattiche pratiche ha dovuto tenere conto di tali esigenze soprattutto in relazione agli aspetti di tipo meteorologico e/o climatico.</p>	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Religione Cattolica

Docente: Prof.ssa Francesca Ciabatti

Libro di testo: Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. Dea Scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, Power-point, LIM, DDI,	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brain-storming, circle-time
<b>Spazi</b>	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Orale</b>	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<b><u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u></b> Approfondimento del dibattito attuale sulle pari opportunità e sulla diversità di genere Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie. Approfondimento sulla tematica dell'immigrazione: percorso storico sulle migrazioni	8H
2	<b><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u></b> Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco Incontri formativi sul tema con il dott. Nicola Teresi. Approfondimento sulla figura di Don Milani e del suo innovativo approccio alla scuola	4H
3	<b><u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></b> Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo (BLM).	8H

	<p>Approfondimento sulla questione Israelo-palestinese</p> <p>Approfondimento sulla situazione attuale italiana relativa alla pandemia attraverso la lettura di una riflessione (DDI) e attraverso articoli di giornale.</p> <p>La disabilità: riflessione sul comportamento della società sul tema della disabilità</p>	
4	<p><b><u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u></b></p> <p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale</p> <p>Lezioni sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network</p> <p>Umanità e post-moderno: approfondimento e riflessione sull'apporto tecnologico nella vita</p>	6H
5	<p><b><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali e PCTO</u></b></p> <p>Essere giovani oggi: il sogno Speranze e paure</p> <p>Le scelte: dal sogno al progetto</p> <p>Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro</p> <p>Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato</p>	7H

\* L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive a quelle indicate.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

### PRIMA PROVA

Griglia di valutazione – Prima prova		
Indicazioni generali		
<b>Indicatore 1</b>		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
<b>Indicatore 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u>	7



	Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10
<b>Indicatore 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

<b>Tipologia A</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso	3
	<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali	4
	<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici	5
	<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6
	<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici	7
	<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	8
	<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta	3
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

### Tipologia B

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

### Tipologia C

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Griglia di valutazione della Seconda Prova per l'attribuzione dei punteggi  
Scienze Umane – Indirizzo LSU – a. s. 2021/22

Candidato/a :

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4
	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione non adeguata	1
	Interpretazione poco adeguata	2
	Interpretazione adeguata	4
	Interpretazione buona od ottima	4
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione e organizzazione dei contenuti non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente adeguata	2
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente buona	3
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti più che buona od ottima	4
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>		..../20

Allegato C  
Tabella 2

Conversione del punteggio  
della prima prova scritta

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

Conversione del punteggio della  
seconda prova scritta

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## Allegato A

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				/25

## **SIMULAZIONE PROVE D'ESAME**

Allegato al presente documento il dossier delle tracce proposte per la simulazione della prima prova scritta (Allegato A).



**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*

**ALLEGATO n. 1**  
**Verbali dei consigli di classe e degli scrutini**

**ALLEGATO n. 2**  
**Documenti relativi ad alunni con**  
**Bisogni Educativi Speciali**

**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali degli alunni**