



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

*Cicognini - Rodari*

PRATO

**Classe 5 A**  
**Liceo Scienze**  
**Umane**  
**Anno Scolastico**  
**2021-2022**

**Documento del Consiglio di Classe**

*(Art. 10 O.M. n. 65 del 14/03/2022; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)*

**15 maggio 2022**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 6
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 7
<b>INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 8
<b>CLIL</b>	pag. 9
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo</b>	pag. 10
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag. 11
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE</b>	pag. 67
<b>SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (togliere la sezione se non effettuata)</b>	pag. 76
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	pag. 77
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	pag. 78
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	pag. 79

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ' DIDATTICA</b>		<b>FIRMA</b>
		<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	
Italiano	Gori Luca	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Latino	Bambagioni Manuela	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia	Bambagioni Manuela	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Filosofia	Della Bordella Alessandra	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Lingua Inglese	Bresci Alberta	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Matematica	Sasso Antonia	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Fisica	Sasso Antonia	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Naturali	Pacetti Diletta sostituita di <b>(Palladino Giuseppe coord.)</b>	no	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Umane	Monica Peli	no	no	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia dell'Arte	Sanzi Gianluigi	no	no	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Santi Monica	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa

				ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Religione	Romeo Serafino	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Sostegno	Berneti Laura	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Sostegno	Gaetano Fortugno	no	no	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Sostegno	Irene Mesolella	no	no	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93

**COORDINATORE:** prof. Palladino Giuseppe

**COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA:** prof. Palladino Giuseppe:

**TUTOR PCTO:** prof. Serafino Romeo

**COMMISSIONE D'ESAME:** Palladino, Gori, Peli, Della Bordella, Sanzi e Bresci.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta 21 studenti 7 alunni e 14 alunne, alcuni con legge 170 e un alunno con legge 104. La classe nel secondo biennio si è dimostrata disponibile al dialogo educativo partecipando alle lezioni, instaurando un clima con i docenti favorevole all'apprendimento. Anche didatticamente gli studenti hanno rispettato le consegne e i lavori assegnati durante tutto il biennio. Per quanto riguarda il comportamento la classe ha sempre rispettato il regolamento d'istituto. Nel quinto anno la classe si è mostrata sempre partecipe alle lezioni e dal punto di vista del profitto la classe si presenta con un rendimento più che soddisfacente presentando alcune eccellenze. Dal punto di vista comportamentale, nel complesso, la classe continua a caratterizzarsi per l'atteggiamento corretto e rispettoso del regolamento d'Istituto.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Viaggio di istruzione</b>	Visita guidata a monumenti presso Barbiana	Barbiana	1 giorno
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Progetto Caritas "La crisi come opportunità"	Istituto	4 ore
	Cinema Scuola	Cinema Terminale	1 giorno
	Abbonamento "Quartetto" a 4 spettacoli al teatro	Teatro Metastasio	4 giorni
	Corso di approfondimento in preparazione all'Esame di Stato, a recupero orario, per la disciplina di STORIA	Istituto	4 ORE.
	Percorso "Voci di donna" e "Disabilità" (all'interno del Progetto d'Area di Scienze Umane)	Istituto	1 giorno
	Olimpiadi della Filosofia	Istituto	1 giorno
	"Percorsi formativi per la certificazione di "Esecutore" all'uso del BLSA" promosso da USR Toscana e Federazione Regionale delle Misericordie della Toscana	Istituto	1 giorno
	Certificazioni linguistiche inglese	Istituto	1 giorno
<b>Orientamento</b>	Mediazione a Scuola 2022", della Scuola di Giurisprudenza di Firenze	Istituto	20 ore

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>		
<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso/i</b>	<b>Ambito progettuale</b> (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
<b>2019/2020</b>	<b>“Diversità come risorsa”</b>	<b>Culturale, formazione e comunicazione</b>
<b>2020/2021</b>	<b>“Diversità come risorsa”</b>	<b>Culturale, formazione e comunicazione</b>
<b>2021/2022</b>	<b>“Diversità come risorsa”</b>	<b>Culturale, formazione e comunicazione</b>

## **INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.



### **CLIL (Content and Language Integrated Learning)**

L'attività CLIL si è svolta nella disciplina di Scienze Naturali e ha riguardato come argomenti: la tettonica delle placche, i terremoti e i vulcani. Per gli argomenti dettagliati si rimanda alla programmazione della disciplina interessata.

<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo</b>
---

**Strumenti e mezzi**

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

**Attività di recupero e potenziamento**

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare.

**Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)**

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento sono state incoraggiate ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici trattati sono stati i seguenti:

- Biodiversità: attività orto d'istituto
- Laboratorio con alunni diversamente abili
- Diversità come risorsa

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE

### e sussidi didattici utilizzati

*(Inserire le materie nello stesso ordine del Consiglio di classe)*

#### CONTENUTI DISCIPLINARI DI : Scienze Naturali

**Docente: Diletta Pacetti (sostituta di Giuseppe Palladino)**

**Libro di testo:** TARBUCK / LUTGENS. CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO ED. INTERATTIVA. Editore Linx

**Bruno Colonna. Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online.** Editore: Linx

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo		Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Appunti e slide in power point	LIM o altri strumenti multimediali		
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)			

Verifiche	I quadrimestre		II quadrimestre	
	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	1 - Verifica semi strutturata scritta in presenza	1	1 - Verifica semi strutturata scritta in presenza	1
<b>Orale</b>	1 - Esposizione di un lavoro individuale con produzione di un power-point  1 - Interrogazione in presenza	2	1 - Interrogazione in presenza	2
<b>Pratico</b>				

#### PROGRAMMA SVOLTO

N .	UNITÀ' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<b>Chimica organica:</b> La chimica organica. Gli idrocarburi. Gli idrocarburi alifatici saturi e insaturi. Il benzene e gli idrocarburi aromatici. Orbitali, ibridazione e geometria spaziale, legami di ibridazione. Il benzene.	4
2	<b>Biologia e biochimica:</b> Caratteristiche principali delle macromolecole: I protidi, lipidi, glucidi. Gli acidi nucleici: DNA ed RNA. I vari tipi e funzioni del RNA. Dal DNA alle proteine.	4
3	<b>Biologia e Genetica:</b> Genetica dei virus e dei batteri. Ciclo litico e lisogeno. Retrovirus e HIV. Trasformazione, coniugazione e trasduzione batterica. Strumenti e metodi delle biotecnologie: DNA ricombinante, enzimi di restrizione, vettori e sonde. Libreria genomica, PCR, Elettroforesi, RFLP e Genoma umano. Organismi geneticamente modificati, Metodi di analisi del DNA. Cellule staminali e terapia genica. Gli sviluppi delle biotecnologie. Applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali, economici e ambientali.	8
4	<b>Biologia e metabolismo</b> – Il metabolismo nei processi biologici: ruolo degli enzimi. La glicolisi il ciclo di Krebs e la respirazione cellulare. Fotosintesi: fase luminosa ed oscura. Piante C3, C4 e CAM.	4
5	<b>Scienze della Terra:</b> I minerali, caratteristiche generali. Elencare le principali caratteristiche chimico-fisiche dei minerali. Spiegare i criteri di classificazione dei minerali. Descrivere i processi che portano alla formazione dei minerali. Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Definire il processo litogenetico. Spiegare come si formano e si differenziano i magmi. Definire la genesi e le principali caratteristiche delle rocce sedimentarie, metamorfiche e ignee	4
6	<b>Scienze della Terra :</b> La dinamica terrestre: L'interno della terra e la teoria della tettonica delle placche, margini di placca, divergenti, convergenti e trasversi.* Deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici.* Terremoti, ipocentro, epicentro, onde sismiche. densità delle rocce e struttura interna della terra. La magnitudo e il rischio sismico.* Scale sismiche per analizzare i terremoti.* Rischio sismico.* Pieghie, faglie e orogenesi.*	6
7	<b>Scienze della Terra</b> – L'attività vulcanica e i tipi di vulcanismo.* Vulcanismo e tipi di vulcano.* Tipi di eruzioni vulcaniche.* Edifici vulcanici, caratteristiche, conformazione e classificazione. Monitoraggio dei vulcani. Attività vulcanica e rischio vulcanico in Italia.	6
8	<b>Argomenti legati al PCTO :</b> - Pandemie nella storia. Biotecnologie (Crispr) ed etica	5
9	<b>EDUCAZIONE CIVICA: - CASO «CRISPR BABIES» CINESI:</b>	7

<b>FACCIAMO CHIAREZZA - “CRISPR: BIOTECNOLOGIE ED ETICA - COSA ABBIAMO IMPARATO DA ANNI DI COLTURE OGM? - PANDEMIE, GLOBALIZZAZIONE E DIVERSITA’ - CLONAZIONE ED ETICA</b>	
--	--

**\* Le seguenti unità didattiche sono state svolte in modalità CLIL**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

**Docente: Manuela Bambagioni**

**Libro di testo: Cantarella - Guidorizzi, *Civitas*, ed. Einaudi Scuola, vol. 3°**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Analisi del testo	PCTO	.....
--------------------	------------------	-------------------	-------------------	------	-------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Analisi e contestualizzazione del testo	1	Analisi e contestualizzazione del testo	1
<b>Orale</b>	Verifica orale (ex interrogazioni) + Verifica scritta sui contenuti della programmazione curricolare	2 (1+1)	Verifica orale (ex interrogazioni) + Verifica scritta sui contenuti della programmazione curricolare	2 (1+1; l'ultima sarà svolta dopo il 15 Maggio 2022)
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO (in linea di massima i passi svolti sono tratti dal libro di testo; in casi eccezionali essi sono stati forniti dalla docente poiché non presenti nel libro)	
1	<b>Dall'età giulio-claudia all'età flavia:</b> il contesto storico-culturale; il passaggio dalla repubblica al principato; evoluzione dei principali generi letterari	2
2	<b>Fedro:</b> notizie biografiche; formazione e visione del mondo; la poetica; l'opera: genere, struttura, contenuto, caratteri; il rapporto con il modello greco di Esopo  Lettura, in traduzione, e analisi dalle <i>Fabulae</i> : - <i>Prologo</i> del libro I  Lettura, in lingua, traduzione e analisi del seguente testo: - <i>La legge del più forte</i> (Favola del lupo e dell'agnello) (I,1)	2
3	<b>Seneca:</b> notizie biografiche; formazione e visione del mondo; la filosofia (ripresa sintetica dello sviluppo della filosofia a Roma; l'elettismo); le opere: genere, struttura, contenuto, caratteri, stile; il rapporto con il potere; il teatro: le tragedie: contenuto, temi, caratteri, peculiarità; l' <i>Apokolokymtosis</i> o <i>Ludus de morte</i>	9

	<p><i>Claudii.</i></p> <p>Lettura individuale integrale, in traduzione, del <i>De brevitae vitae</i></p> <p>Lettura, in traduzione, e analisi dei seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita</i> (dalla <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>, 5-6, 1)</li> <li>- <i>L'ira, passione orribile</i> (dal <i>De ira</i> I, 1, 1-4)</li> <li>- <i>Il male di vivere</i> (dal <i>De tranquillitate animi</i>, 2, 6 e 11-14)</li> </ul> <p>Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La clessidra del tempo</i> (24, 15-17)</li> <li>- <i>Come comportarsi con gli schiavi</i> (47, 1-9); digressione sulla schiavitù nel mondo antico</li> <li>- <i>Imparare la virtù</i> (50)</li> <li>- <i>Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte</i> (30, 15-18)</li> </ul>	
4	<p><b>Lucano:</b> notizie biografiche; formazione e visione del mondo; la poetica; l'opera: genere, struttura, contenuto, caratteri, stile; rapporto con l'epica latina precedente e, in particolare, con l'<i>Eneide</i> di Virgilio</p> <p>Lettura, in traduzione, dei seguenti passi dal <i>Bellum civile</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Proemio</i> (I, vv. 1-7)</li> <li>- <i>il ritratto di Cesare</i> (I, vv. 143-157)</li> <li>- <i>il ritratto di Pompeo</i> (I, vv. 129-143)</li> <li>- <i>La strega Eritto</i> (VI, vv. 507-588)</li> <li>- <i>La resurrezione del cadavere e la profezia</i> (VI, vv. 750-821)</li> </ul>	3
5	<p><b>Petronio:</b> notizie biografiche; i problemi di identificazione e collocazione storica dello scrittore; formazione e visione del mondo; la poetica; il <i>Satyricon</i>: genere, il romanzo alessandrino e il <i>Satyricon</i>; gli altri generi e le fonti; i problemi interpretativi; struttura, contenuto, i personaggi; la <i>Cena Trimalchionis</i>; caratteri e stile</p> <p>Lettura, in traduzione, e analisi dei seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'arrivo a casa di Trimalchione</i> (28-31)</li> <li>- <i>Trimalchione bongustaio</i> (35-36; 40; 49-50); lettura <i>I Romani a tavola</i> (p. 216)</li> <li>- <i>Trimalchione, collezionista ignorante e possidente</i> (50-53)</li> <li>- <i>La carriera di un arricchito</i> (75-77)</li> <li>- <i>La matrona di Efeso</i> (111-112)</li> </ul>	5
6	<p><b>La satira:</b> i caratteri del genere da Ennio a Orazio (ripresa dell'argomento svolto</p>	3

	<p>negli anni precedenti); la satira in età imperiale</p> <p><b>Persio:</b> notizie biografiche; formazione e visione del mondo; la poetica; l'opera: genere, struttura, contenuto, caratteri, stile</p> <p>Lettura (in traduzione) commentata dei seguenti passi dalle <i>Satire</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>E' ora di finirla con i poetastri</i> (1, vv. 1-62)</li> <li>- <i>Quanto sono inutili certe preghiere!</i> (2, vv. 31-51)</li> <li>- <i>La mattinata di un bamboccione</i> (3, vv. 1-62)</li> </ul>	
7	<p><b>Dall'età dei Flavi al principato adottivo</b></p> <p><b>Giovenale:</b> notizie biografiche; formazione e visione del mondo; la poetica; l'opera: genere, struttura, contenuto, temi ricorrenti, caratteri, stile</p> <p>Lettura, in traduzione, dei seguenti passi dalle <i>Satire</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La gladiatrice</i> (II, 6, vv. 82-113)</li> <li>- <i>Non ci sono più le Romane di una volta</i> (II, 6, vv. 268-325)</li> </ul> <p>Lettura, in lingua, traduzione e analisi del seguente passo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Messalina, Augusta meretrix</i> (Satira VI, vv. 114-124)</li> </ul>	4
8	<p><b>Marziale:</b> notizie biografiche; formazione e visione del mondo; la poetica; l'opera: il genere dell'epigramma, la sua origine e la sua evoluzione; le opere, in particolare gli <i>Epigrammata</i>: struttura, contenuto, caratteri, stile</p> <p>Lettura, in traduzione, e analisi dei seguenti testi, dagli <i>Epigrammata</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Predico male ma...razzolo bene</i> (I-4)</li> <li>- <i>Uno spasimante interessato</i> (I, 10)</li> <li>- <i>Un maestro rumoroso</i> (IX, 68)</li> <li>- <i>Studiare letteratura non serve a nulla</i> (V, 56)</li> <li>- <i>Elogio di Bilbili</i> (XII, 18)</li> <li>- <i>Nelle mie poesie c'è la vita vera</i> (X, 4)</li> </ul> <p>Lettura, in lingua, traduzione e analisi dei seguenti testi, dagli <i>Epigrammata</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un poeta in edizione tascabile</i> (I, 2)</li> <li>- <i>Epitafio per Erotion</i> (V, 34)</li> <li>- <i>Nubere Paula cupit nobis</i> (X, 8)</li> <li>- <i>A nessuno il campo rende quanto a Filero</i> (X, 43)</li> </ul>	5
9	<p><b>Quintiliano:</b> notizie biografiche; l'età dei Flavi e il principato di Domiziano;</p>	5



	<p>formazione e visione del mondo; cenni alle opere perdute; l'<i>Institutio oratoria</i> : genere, struttura, contenuto, caratteri; elementi di modernità pedagogica nell'opera. Il giudizio sugli autori latini.</p> <p>Il dibattito sulle cause della decadenza dell'oratoria in età imperiale e la posizione di Quintiliano in merito; la figura dell'oratore ideale.</p> <p>Lettura, in traduzione, ad eccezione dei paragrafi indicati nell'ultimo testo, e analisi dei seguenti passi, dall'opera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il giudizio sugli autori: Virgilio e Omero</i> (X, 1, 85-88; 90)</li> <li>- <i>Il giudizio sugli autori latini: Cicerone</i> (X, 1, 105-112)</li> <li>- <i>Il giudizio sugli autori latini: Seneca</i> (X, 1, 125-131)</li> <li>- <i>L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi</i> (I, 2, 18-28)</li> <li>- <i>Si al gioco, no alle botte</i> (I, 3, 8-12, in traduzione; 13-16 in lingua; 17, in traduzione)</li> </ul>	
10	<p><b>Plinio il Giovane:</b> notizie biografiche; il principato adottivo; Traiano; formazione e visione del mondo; le opere giunte fino a noi: il <i>Panegirico a Traiano</i> e le <i>Epistulae</i>: struttura, contenuto, caratteri; stile. Le <i>Epistulae</i> in rapporto alla tradizione dell'epistolografia latina, in particolare quella ciceroniana; i libri I-IX e il libro X</p> <p>Lettura, in traduzione, e analisi dei seguenti passi, dalle <i>Epistulae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio</i> (V, 16, 4-21)</li> <li>- <i>Cosa fare con i Cristiani? Plinio e Traiano a confronto</i> (X, 96-97)</li> </ul>	2
11	<p><b>Tacito:</b> notizie biografiche; formazione e visione del mondo; le opere: genere, struttura, contenuto, caratteri; la storiografia di Tacito; lo stile</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti passi, svolti tutti in traduzione ad eccezione del passo della <i>Germania</i>, segnalato:</p> <p>dall'<i>Agricola</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il discorso di Calgàco</i> (30-32)</li> </ul> <p>dalla <i>Germania</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La 'purezza' dei Germani</i> (4), passo in lingua;</li> <li>- <i>Matrimonio e adulterio</i> (18-19)</li> <li>- <i>Mentalità e abitudini quotidiane</i> (21)</li> </ul> <p>dal <i>Dialogus de oratoribus</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La fiamma che alimenta l'oratoria</i> (40-41);</li> </ul>	7 (di cui 1 di PCTO)

	<p>dalle <i>Historiae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Proemio</i> (I, 1-2);*</li> <li>- <i>Alle origini del pregiudizio contro gli Ebrei</i> (V, 4-5)</li> </ul> <p>dagli <i>Annales</i>:*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il pessimismo di Tacito</i> (XVI, 16);</li> <li>- <i>Anche Petronio deve uccidersi</i> (XVI; 18-19)</li> </ul> <p>Unità di PCTO: Tacito e il <i>diverso</i> a Roma: i Germani raccontati dai Romani: confronto tra Cesare e Tacito; Tacito e i Germani tra l'ammirazione e la paura; la paura dell'altro e il concetto di confine – I pregiudizi contro gli Ebrei</p> <p>* Gli argomenti ed i passi indicati saranno svolti dopo il 15 Maggio 2022</p>	
12	<p><b>Apuleio</b>: la vita e le opere; la visione del mondo; il tema della magia. Il romanzo dell'asino: le <i>Metamorfosi</i>: genere, modelli letterari, struttura, contenuto e tematiche; il personaggio di Lucio-asino; lo stile; <i>la favola di Amore e Psiche</i>.*</p> <p>Lettura, in traduzione, e analisi dei seguenti passi, tratti dalle <i>Metamorfosi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lucio si trasforma in asino</i> (III, 24-25)</li> <li>- <i>L'asino ritorna uomo</i> (XI, 12-13)</li> <li>- <i>La favola di Amore e Psiche: il lieto fine</i> (VI, 21-22)</li> </ul> <p>* L'unità sarà svolta dopo il 15 Maggio 2022</p>	3
	<p>Nota – Le ore indicate per le varie unità sono relative solo alla trattazione dei contenuti e non comprendono quelle dedicate alle verifiche</p>	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

### Obiettivi

<b>Conoscenze</b>	- Conoscenza dei movimenti letterari e dei principali autori. - Conoscenza generale del contesto storico di riferimento - Conoscenza dei linguaggi e delle varie strutture letterarie
<b>Competenze</b>	- <b>Uso di un linguaggio appropriato</b> - <b>Sicurezza nell'analisi e nella sintesi di testi o di argomenti storico-letterari</b> - <b>Autonomia nello studio dei testi scritti, in particolare testi letterari</b>
<b>Capacità</b>	- <b>Capacità di esprimere il proprio pensiero in modo corretto e coerente</b> - <b>Capacità di analisi interpretativa dei testi poetici e narrativi</b> - <b>Capacità di individuare rapporti tra tematiche trattate da autori diversi</b> - <b>Capacità di esprimere un proprio giudizio su un testo letterario</b>

### Contenuti

<b>Moduli e unità didattiche</b>	<b>Strumenti</b>
Ugo Foscolo La vita L'età napoleonica L'esilio La cultura e le idee Le ultime lettere di Jacopo Ortis I sepolcri	<b>“I classici nostri contemporanei” vol. 4</b>  <i>Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti e Giuseppe Zaccaria</i> <b>Ed. Paravia</b>

<b>Moduli e Unità didattiche</b>	<b>Strumenti</b>
<b><i>Alessandro Manzoni</i></b> La vita Prima della conversione le opere classicistiche Gli inni sacri <i>La Pentecoste</i> La lirica patriottica e civile: <i>Il cinque maggio</i>	<b>“I classici nostri contemporanei” vol. 4</b>  <i>Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti e Giuseppe Zaccaria</i> <b>Ed. Paravia</b>
<b><i>Giacomo Leopardi</i></b> La vita Il pensiero (La natura benigna, Il pessimismo storico, La natura malvagia, Il pessimismo cosmico) La poetica del “ <i>vago e indefinito</i> ” dallo <i>Zibaldone</i> : <i>La teoria del piacere</i>	<b>“I classici nostri contemporanei” vol. 5.1</b>  <i>Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti e Giuseppe Zaccaria</i> <b>Ed. Paravia</b>

<p><i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i>  <i>L'antico</i>  <i>Indefinito e infinito</i>  <i>Il vero è brutto</i>  <i>Teoria della visione</i>  <i>Ricordanza e poesia</i>  <i>Teoria del suono</i>  <i>Indefinito e poesia</i></p> <p>Leopardi e il Romanticismo  dai <i>Canti</i>:  <i>L'infinito</i>  <i>La sera del dì di festa</i>  <i>A Silvia</i>  <i>Il sabato del villaggio</i>  <i>La ginestra o il fiore del deserto</i></p> <p>dalle <i>Operette morali</i>  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>	
<p><b>L'età postunitaria</b>  <b>il contesto storico, sociale e culturale- la questione della lingua</b>  <i>Le strutture politiche, economiche e sociali</i>  <i>Le ideologie</i>  <i>Le istituzioni culturali</i>  <i>Gli intellettuali</i>  Emilio Praga poesia <i>Preludio</i></p> <p><b>Gli scrittori italiani nell'età del Verismo</b> (no Luigi Capuana)</p> <p><b>Il Verismo italiano</b></p> <p><b>Giovanni Verga</b>  La vita  I romanzi preveristi  La svolta verista  Poetica e tecnica narrativa del Verga verista  Ideologia e poetica: canone dell'impersonalità, regressione e straniamento.  da <i>Vita dei campi</i>, <i>Rosso Malpelo</i>  Il ciclo dei Vinti: <i>I Malavoglia</i>  <i>I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i> dalla Prefazione a <i>I</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>“I classici nostri contemporanei” vol. 5.2</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti e Giuseppe Zaccaria</i>  <b>Ed. Paravia</b></p>

<p><i>Malavoglia</i> da <i>Novelle rusticane, La roba</i></p> <p><b>Il Decadentismo</b> <b>Lo scenario: società e cultura</b></p> <p>La visione del mondo decadente La poetica del Decadentismo Temi e miti della letteratura decadente Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo</p> <p>Il romanzo decadente</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b> La vita L'estetismo e la sua crisi da <i>Il piacere, "Il ritratto di Andrea Sperelli"</i> (testo reperito in rete) <i>"Una fantasia "in bianco maggiore"</i> I romanzi del superuomo – <i>Il superuomo e l'esteta</i> <i>Le Laudi</i> da <i>Alcyone, "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"</i></p> <p><b>Giovanni Pascoli</b> La vita La visione del mondo La poetica L'ideologia politica I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali Le raccolte poetiche</p> <p>da <i>Il fanciullino, "Una poetica decadente"</i></p> <p>da <i>Myricae, "X Agosto", "Temporale", "Il lampo"</i> dai <i>Poemetti, "Italy"</i></p> <p><b>Capitolo I</b> La stagione delle avanguardie</p> <p><b>I futuristi</b> <b>Filippo Tommaso Marinetti</b> <i>"Manifesto del Futurismo"</i> <i>"Manifesto tecnico della letteratura futurista"</i></p> <p>La lirica del primo Novecento in Italia Le riviste letterarie</p> <p><b>Italo Svevo</b> La vita</p>	
---	--

<p>La cultura di Svevo I primi due romanzi: <i>Una Vita</i>, <i>Senilità</i> <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p><b>Luigi Pirandello*</b> La visione del mondo e la poetica “<i>Un’arte che scompone il reale</i>” da <i>L’Umorismo</i> da <i>Novelle per un anno</i>, “<i>Ciàula scopre la luna</i>”, “<i>Il treno ha fischiato</i>” I romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i></p>	
---	--

**\*Gli argomenti così contrassegnati saranno presumibilmente svolti dopo il 15 Maggio**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

**Docente:** *Monica Peli*

**Libro di testo:** G. Chiosso *Pedagogia. Il Novecento e il confronto educativo contemporaneo.* - Einaudi scuola

Volontè, Lunghi, Magatti, Mora, *Sociologia*, Einaudi Scuola

Fabietti, *Antropologia*, Einaudi Scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	....Attività di gruppo	Attività in laboratorio di informatica per ricerca e approfondimento	Dibattiti non strutturati .....
--------------------	------------------	-------------------	------------------------	--	---------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Svolgimento testo argomentativo attraverso riflessione e argomentazione di Tracce su tematiche ed autori	2	Svolgimento testo argomentativo attraverso riflessione e argomentazione di Tracce su tematiche ed autori	3
<b>Orale</b>	Interrogazioni su tematiche di antropologia, sociologia, pedagogia.	2	Interrogazioni su tematiche di antropologia, sociologia, pedagogia.	2
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
	<b><u>Pedagogia:</u></b>	
1	IL PRIMO NOVECENTO <b>Dal maestro al fanciullo</b> (p. 2-10) Una nuova concezione di infanzia Verso la pedagogia scientifica Il mondo dei giovani	
2	<b>la scuola attiva: Dewey</b> (p.13-22)	

	<p>Le avanguardie della nuova pedagogia Esperienze di elite John Dewey: “ <i>L’interesse base dell’apprendimento</i> ”</p> <p><b>La scuola attiva in Europa: Claparede e Montessori</b> (p.25-34) Eduarde Claparede: VERSO LA PERSONALIZZAZIONE “<i>L’educazione su misura</i>”( classi parallele, classi mobili, sezioni parallele, discipline opzionali” Maria Montessori: l’educazione a misura di bambino “<i>Il materiale di sviluppo</i>” pag.106 i “<i>Educare alla liberta</i>”, Mondadori</p>	
4	<p><b>La reazione antipositivistica: Giovanni Gentile, la Riforma, l’educazione fascista</b>( dispense e materiale fornito dall’insegnante, analisi di pagine del libro di testo unico per la scuola elementare). La propaganda nella scuola e nelle altre istituzioni formative: feste, parate, l’organizzazione nazionale Balilla....</p>	
5	<p><b>Celestin Freinet:</b> la scuola popolare, tecniche, didattiche, la tipografia, il giornalino scolastico, la corrispondenza fra scuole “<i>La scuola su misura</i>” pag. 101 “<i>Il testo libero</i>” pag. 118</p>	
6	<p><b>1. altre pedagogie del primo novecento:</b> Pedagogia e Psicoanalisi (p. 63-67), La pedagogia di Don Milani ( dispense dell’insegnante) *Visita didattica a Barbiana e il sentiero della Costituzione il 5 maggio <b>Educazione civica</b> Articolo 3 della Costituzione. Uguaglianza di diritto e di fatto.</p>	
7	<p><b>Oltre Dewey: la crisi dell’educazione americana e l’istruzione programmata</b> <b>Dall’attivismo alle pedagogie “Oltre Dewey”</b>( dispense dell’insegnante) “<i>L’interesse base dell’apprendimento</i>” pag. 96 <b>L’istruzione programmata</b> <b>La pedagogia nella postmodernità</b> <b>Bruner e lo strutturalismo</b> (dispense dell’insegnante) Tra scuola efficace e scuola della personalizzazione pag. 141-145</p>	
8	<p><b>TEMATICHE</b></p> <p>1. <b>Educare nella società globale:</b> Dal puerocentrismo alla scuola di massa, i documenti *internazionali sull’educazione, la formazione degli adulti (p. 191-202)* 2 <b>L’educazione ai media</b> dal testo di Scalisi e Giaconia “<i>Pedagogia percorsi e parole</i>” Zanichelli (da pag. 316 a 327)*</p>	



	<p>3 <b>Dalla scuola di ieri alla scuola di domani</b> ( in parte: solo pag. 214,215,217 i NEET,218,219* <i>L'online learning e l'esperimento di Sugata Mitra pag.222 *</i></p> <p><b>La formazione alla cittadinanza e l'educazione dei diritti umani</b> dispense fornite dall'insegnante *</p> <p>5 <b>Educazione e intercultura</b> (p.236-245) Analisi di video sull'intercultura, giochi e attività in alcune scuole dell'infanzia pratese.</p> <p>6. <b>Disabilità e cura della persona</b> (p.249-255) appunti dell'insegnante legislazione sull'inclusione scolastica. La legislazione sull'inclusione <b>EDUCAZIONE CIVICA 1 ORA *</b></p> <p><b>PENSIERO FEMMINILE E MODELLI EDUCATIVI pag. 78-89</b> (a scelta alcune delle figure femminili significative: Ellen key, Montessori, Betty Friedan, Hanna Arendt. Percorso affrontato in attività "Voci di donna" ( la donna nella Prima guerra mondiale, la marcia delle donne guidate da Teresa Meroni); i modelli di donna nel Fascismo: video lezione Rai scuola . Le dieci leggi in Italia più importanti sulla donna. <b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>SOCIOLOGIA</b></p>	
1	<p>6. <b>LA SOCIETA' MODERNA</b></p> <p><b>La società di massa</b> (p.282-293)  Comunità e società  La razionalizzazione  L'individualizzazione  La società di massa pag. 292 suffragio universale <b>EDUCAZIONE CIVICA ( 1 ora)</b></p>	
2	<p><b>Aspetti della società moderna</b> (p. 296-308)  Il lavoro  Problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro  La famiglia e le distinzioni di genere  Il ruolo della donna  La secolarizzazione</p>	
3	<p>1. <b>Oltre la modernità</b> (p.311--321) Pag.312 ( centralità del sistema di informazione e comunicazione)  La società post-moderna  La società post-industriale  I consumi nella società post-moderna</p>	
4	<p>Cap 7 <b>LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE.</b></p>	

	<p><b>1. Verso la globalizzazione</b> (p.334-348)</p> <p>Le comunità locali e l'urbanizzazione e il cosmopolitismo ( SINTESI)334 a 340)</p> <p>Che cosa è la globalizzazione</p> <p>Forme di globalizzazione</p> <p>L'antiglobalismo</p>	
5	<p><b>2. La società multiculturale.</b> (p.351-359)</p> <p>Le differenze culturali</p> <p>La differenza come valore</p> <p>Il multiculturalismo e le politiche delle differenze</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA <i>Diritti individuali e diritti collettivi pag. 358 La scuola e il pluralismo religioso pag. 359</i></p> <p>Ulrich Beck <i>“I pericoli ambientali come pericoli del mondo intero” pag. 364</i> <b>EDUCAZIONE CIVICA 1 ORA *</b></p> <p>Roger Silverstone <i>“Il ruolo dei media nelle dinamiche migratorie” pag. 366,367 *</i></p>	
6	<p><b>1. La dimensione politica della società</b> (p. 372-389)</p> <p>Le norme e le leggi La politica e lo Stato, Alcuni aspetti della sfera pubblica ( sintesi e slides)</p> <p>La società civile e la società civile in Italia ( le tre matrici) pag. 378-379</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA 1 ORA</b></p>	
7	<p><b>Le principali forme di regime politico sociologia e EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>I caratteri della democrazia: il consenso popolare sociologia e <b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>I caratteri della democrazia: la rappresentanza sociologia e EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze</p> <p>I rischi della democrazia sociologia e <b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>La distinzione fra il regime autoritario e totalitario <b>sociologia e EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>Attività svolta a piccoli gruppi di approfondimento nelle settimane di recupero in aula informatica e a casa.</b></p> <p><b>Welfare State e terzo settore</b> (p. 392-409) <b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Origine e evoluzione dello Stato sociale</p> <p>La nascita e l'affermazione del Welfare State</p> <p>La crisi del Welfare State</p> <p>Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo</p> <p>Le politiche sociali</p> <p>Le politiche sociali in Italia</p>	

	<p>L'alternativa al Welfare: il Terzo settore  Lettura del brano di Costanzo Ranci "<i>Il volontariato e lo Stato sociale</i>"  pag. 418,419 *</p>	
8	<p><b>LA COMUNICAZIONE</b>  Che cosa significa comunicare, il linguaggio ( sintesi)  La comunicazione mediale  Dai mass media ai new media  I principali mezzi di comunicazione di massa  I</p> <p><b>GLI EFFETTI DEI MEDIA da pag.448 a pag.458</b>  Influsso sul comportamento, omogenizzazione dei comportamenti, omologazione,  modificazione dell'esperienza, l'industria culturale.  <b>L'argomento è stato approfondito in un laboratorio condotta da esperta su media e guerra ( marzo)</b></p>	
	<p><b><u>Antropologia</u></b></p>	
1	<p>Cap 9 <b>LA RELIGIONE E LE RELIGIONI</b>(p.241-250)</p> <p><b>Simboli riti e credenze</b></p> <p>Che cosa è la religione  I simboli sacri  I riti della religione  I riti di passaggio e i riti di iniziazione  Riti e mass media new media i telepredicatori ( lezione svolta dall'insegnante di religione) *  Lettura in classe di parti del brano di Durkheim "<i>Sacro e profano</i>" *</p>	
2	<p>Cap. 11 <b>RISORSE E POTERE</b> (p. 298-325) sintesi dell'insegnante , slides su classroom</p>	
3	<p><b>Economia, politica e cultura</b>  ( sintesi dell'insegnante su classroom)  Il controllo delle risorse  La circolazione e la produzione delle risorse  La politica: una competizione per il controllo delle risorse  I sistemi politici non centralizzati  I sistemi politici centralizzati</p>	
4	<p>Cap. 12 <b>L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITÀ</b> (p.338-359) sintesi dell'insegnante e slides</p> <p><b>Omogeneità e differenze nel mondo globale</b></p>	

	<p>L'antropologia e il mondo globale  Una distribuzione ineguale delle risorse  La religione e i fondamentalismi  Potere e violenza  <i>Alcuni alunni hanno arricchito l'argomento con lettura del testo "La fatica di diventare grandi " di Aimé e Pietropolli</i></p>	
	<p>I contenuti contrassegnati da * verranno svolti successivamente al 15 maggio anche se non se ne garantisce la completa trattazione</p>	

**6 ORE DI EDUCAZIONE CIVICA**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI : Filosofia

**Docente:** Alessandra Della Bordella

**Libro di testo:** Chiaradonna, Pecere, LE VIE DELLA CONOSCENZA, Mondadori (vol 2 e 3)

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di ricerca	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Appunti, slide power point	LIM o altri strumenti multimediali	Lecture da testi di autori	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica			

Verifiche	I quadrimestre		II quadrimestre	
	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	1 - Verifica scritta in presenza	1	1 - Verifica scritta in presenza	1
<b>Orale</b>	1 - Esposizione di un lavoro di gruppo con produzione di un power-point  1 - Interrogazione in presenza	2	1 - Esposizione di un lavoro di gruppo con produzione di un power-point  1 - Interrogazione in presenza	2
<b>Pratico</b>				

N°	UNITA' DIDATTICA	TEMPI
1	<b>Immanuel Kant</b> <b>Kant e i nuovi compiti del pensiero</b> La rivoluzione del pensiero di Kant. Il problema della conoscenza e La critica della Ragion pura Il problema morale nella "Critica della Ragion pratica" Il problema estetico nella "Critica del giudizio"	14
2	<b>Hegel e la filosofia come comprensione del reale</b> La biografia culturale di <b>Hegel</b> ; i cardini del sistema hegeliano la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> : caratteri generali; le figure dell'Autocoscienza <i>l'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> : il sistema e le sue articolazioni generali; lo Spirito oggettivo: la teoria hegeliana dello 'stato etico' e la filosofia della storia . <i>Ricerca su tematica: la Guerra per Kant, Hegel.</i>	12
3	<b>Schopenhauer e l'opposizione all'ottimismo idealistico</b> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> : la vita tra desiderio e noia; le vie di liberazione dalla Volontà di Vivere <b>Kierkegaard e il paradosso dell'esistenza</b> : L'uomo come progettualità e possibilità .	8

	I tre tipi esistenziali:estetico,etico e religioso.. L'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione		
4	<b>L'eredità di Hegel e il suo superamento: il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx</b> <b>L. Feuerbach:</b> l'essenza della religione e il concetto di alienazione; la critica a Hegel e la Filosofia dell'avvenire <b>K. Marx</b> e il rovesciamento della filosofia hegeliana : <b>Il materialismo storico dialettico</b> ; il socialismo scientifico: struttura e sovrastruttura la dialettica della storia. <b>La critica dell'economia politica e il Capitale:</b> Valore e Plusvalore; le dinamiche del sistema capitalistico. La concezione del lavoro in Marx	8	
5	<b>Positivismo, utilitarismo, evolucionismo</b> Caratteri generali <b>Comte</b> e la legge dei tre stadi; La concezione della scienza la sociologia <b>Stuart Mill</b> e l'utilitarismo; la concezione della libertà civile e politica Individualità e diversità contro la tirannia della maggioranza <i>Ricerca su tematica:la libertà diverse concezioni filosofiche.</i>	8	
6	<b>Le nuove scienze sociali.</b> All'origine delle scienze sociali. La psicologia. Emile Durkheim e la sociologia. Le discipline antropologiche.	2	
7	<b>La reazione al positivismo e la fondazione delle scienze dello spirito</b> <b>H. Bergson</b> Il tempo interiore e i suoi caratteri. La Libertà come dato interiore della coscienza. lo Slancio vitale e l'evoluzione creatrice	4	
8	<b>F. Nietzsche</b> <b>La rinascita dello spirito tragico:</b> 'apollineo' e 'dionisiaco' IlLa ricerca genealogica: la dissoluzione del soggetto e la morte di Dio L'eterno ritorno. <b>Zarathustra:</b> Oltreuomo e volontà di potenza. La volontà di potenza e il senso ultimo della realtà <b>Genealogia della morale:</b> morale Nobile e Morale servile. <i>Ricerca su tematica:il tempo- diverse concezioni filosofiche.</i>	10	
9	<b>S. Freud</b> Caratteri generali della psicoanalisi. Il pensiero di Freud tra medicina e filosofia. L'inconscio e la nascita della psicoanalisi(Charcot, caso di Anna O, Breuer) L'inconscio è la vita quotidiana: sogni, atti mancati e sintomi. Sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo La struttura della psiche	9	

	Psicoanalisi cultura e società		
10	<b>La riflessione etico-politica del Novecento</b> <b>H. Arendt:</b> L'origine della banalità del male. Le origini del totalitarismo.il male Radicale.	8	
11	<b>Programmazione per Educazione civica</b> Educazione Civica : Parità di genere : il punto di vista della filosofia. Olympe De Gouges, Simone de Beauvoir, Luce Irigaray : Dal femminismo dell'uguaglianza al femminismo della differenza.	5	

## CONTENUTI DISCIPLINARI STORIA

**Docente: Manuela Bambagioni**

**Libro di testo: Gentile, Ronga, Rossi, *Millennium Focus*, editrice La Scuola, voll. 2° e 3°**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	PCTO		
--------------------	------------------	-------------------	------	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Verifica orale (ex interrogazioni) + verifica scritta	3 (1 orale + 2 scritti validi per l'orale)	Verifica orale (ex interrogazioni) + verifica scritta	3 (1 orale + 2 scritti validi per l'orale, 1 dei quali sarà svolto dopo il 15 maggio 2022)
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

1	<p><b>Politica e società alla fine dell'Ottocento</b> (appunti presi dagli alunni durante le lezioni - libro di testo, vol. 2°):</p> <p>Ripresa degli ultimi argomenti svolti alla fine del precedente anno scolastico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I governi della Sinistra storica dal 1876 al 1890: il <i>discorso di Stradella</i> ed il programma della Sinistra; il <i>trasformismo</i> di Depretis e le sue conseguenze; la politica economica e la scelta protezionistica; l'emigrazione di massa di fine Ottocento</li> <li>- La Seconda Rivoluzione Industriale</li> <li>- Verso la società di massa</li> <li>- La Germania di Bismarck</li> <li>- Le principali potenze europee tra il 1870 e la Prima Guerra Mondiale</li> <li>- Cenni all'ascesa degli Stati Uniti</li> </ul>	<p>13 (di cui 4 per la ripresa degli ultimi argomenti svolti nel precedente a.s.)</p>
2	<p><b>L'età dell'imperialismo</b> (appunti presi dagli alunni</p>	



	<p>durante le lezioni - libro di testo, vol. 2°):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'imperialismo: definizione del fenomeno, cause e direttrici espansionistiche; motivazioni della ripresa della gara coloniale; aggressività della conquista; la Conferenza di Berlino; la spartizione dell'Africa; la guerra russo-giapponese e la rivoluzione russa del 1905 (appunti presi durante la spiegazione + mappa concettuale di sintesi elaborata dalla docente);</li> <li>- gli anni Novanta in Italia: politica e riforme del governo Crispi; la nascita del Partito Socialista; proteste popolari e repressione; la <i>Rerum novarum</i>; la politica coloniale; la crisi di fine secolo</li> </ul>	3
3	<p><b>Masse e potere tra due secoli</b> (dispense predisposte dalla docente):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'età giolittiana: il primo ministero Giolitti (1892-93); i ministeri Giolitti (1903-1914): politica interna e gestione dei conflitti sociali; rapporti con il Partito Socialista; riforme di carattere sociale; i rapporti con i cattolici ed il Patto Gentiloni; il suffragio universale maschile; politica economica e finanziaria; politica estera e coloniale: la guerra di Libia e le sue conseguenze; crisi del sistema giolittiano e dell'Italia liberale; i giudizi di Salvemini e di Croce su Giolitti;</li> <li>- la società di massa: elementi costitutivi essenziali</li> </ul>	4
4	<p><b>La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa</b> (dispense):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la <i>Grande Guerra</i>: le cause del conflitto; principali eventi militari; guerra <i>di movimento</i> e <i>di posizione</i>; l'Italia dalla neutralità all'intervento; motivazioni di neutralisti ed interventisti; definizione di <i>guerra totale</i>; la guerra e le donne; le nuove armi utilizzate nel conflitto; l'intervento degli Stati Uniti e le sue motivazioni; gli effetti della Rivoluzione russa sulla guerra; la fine del conflitto;</li> <li>- la Conferenza di pace di Parigi: i trattati di pace, con particolare attenzione a quelli relativi a Germania e Austria-Ungheria; i cambiamenti della carta geopolitica europea</li> </ul>	8

	<p>dopo la guerra; i <i>quattordici punti</i> di Wilson e la Società delle Nazioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la Rivoluzione Russa; la Russia di Lenin</li> </ul> <p><i>Le fonti</i> (su dispensa – lettura autonoma da parte degli studenti):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neutralisti e interventisti;</li> <li>- la morte chimica;</li> <li>- lettera al padre;</li> <li>- fucilare immediatamente;</li> <li>- gli Italiani e la guerra</li> </ul>	
5	<p><b>Il primo dopoguerra in Europa e in Italia</b> (dispense):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le conseguenze (economiche, sociali, politiche e di costume) del conflitto in Europa;</li> <li>- l'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale: principali eventi del biennio 1919-1920; la <i>vittoria mutilata</i> e l'<i>impresa fiumana</i> di D'Annunzio; la nascita di nuovi partiti di massa; il quadro politico del 1920;</li> <li>- la Repubblica di Weimar in Germania;</li> <li>- la grande depressione dell'economia mondiale (1929): cause e conseguenze della crisi; il <i>New Deal</i></li> </ul>	5
6	<p><b>L'età dei totalitarismi</b> (dispense; fotocopie di sintesi):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di <i>totalitarismo</i>; caratteri dei totalitarismi novecenteschi e differenze con i regimi assoluti ed autoritari precedenti; definizione di <i>totalitarismo perfetto</i> e <i>imperfetto</i>;</li> <li>- Fascismo: nascita, programma politico, ascesa; il delitto Matteotti, il discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925; la trasformazione dello Stato liberale in regime totalitario; Mussolini e la Chiesa: i <i>Patti Lateranensi</i> e la chiusura della <i>questione romana</i> (riepilogo delle varie tappe dei rapporti tra Stato e Chiesa Cattolica dal 1861 al 1929); la politica economica, estera e coloniale del regime; le leggi razziali;</li> <li>- Nazismo: l'ascesa del Nazismo in Germania; le idee di</li> </ul>	9 (di cui 1 ora di PCTO)

Hitler e la propaganda; le elezioni del 1930 e del 1932: il cancellierato; il regime nazista e la creazione dello stato totalitario: i passaggi, la liquidazione dell'opposizione interna (*notte dei lunghi coltelli*) e la struttura dello stato; la discriminazione e la persecuzione degli ebrei: le leggi di Norimberga; la *notte dei cristalli*; il sistema concentrazionario e lo sterminio; le principali vicende storiche fino al 1939

- Unità di PCTO: la discriminazione e la persecuzione del *diverso* durante il nazismo

- Stalinismo: la Russia dopo il 1921: la Costituzione dell'URSS; l'ascesa di Stalin e la liquidazione dell'opposizione interna; la politica economica: dal comunismo di guerra alla NEP e dalla NEP alla pianificazione quinquennale; lo stalinismo: le *grandi purghe* e la ricerca del consenso;

- quadro conclusivo sui totalitarismi degli anni Trenta: Fascismo e Nazismo a confronto (analogie e differenze); Stalinismo, Fascismo e Nazismo a confronto (analogie e differenze)\*

*Approfondimenti* (tutti su dispensa e tutti relativi al Fascismo):

- l'organizzazione del consenso; sindacati e corporazioni; la Carta del Lavoro; la propaganda e la comunicazione di massa; la propaganda e i bambini;

- quattro chiavi di interpretazione del Fascismo (liberale-conservatore/Benedetto Croce; liberale-radical/Piero Gobetti; marxista; Renzo De Felice);

- libri di testo scolastici di epoca fascista (lettura autonoma degli studenti);

- Mussolini oratore (lettura autonoma degli studenti);

- gli antifascisti italiani: l'opposizione culturale; l'antifascismo militante; il fuoruscitismo;

- italianizzazione della toponomastica e dei nomi propri

\* L'argomento sarà svolto dopo il 15 Maggio 2022

7	<p><b>La Seconda Guerra Mondiale</b> (dispense; fotocopie di sintesi)*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patti di alleanza tra Germania, Italia e Giappone; aggressioni nazifasciste in Europa e in Asia;</li> <li>- la Guerra civile spagnola, <i>prova generale</i> del secondo conflitto mondiale;</li> <li>- la Seconda Guerra Mondiale: le cause e l'inizio delle operazioni; principali vicende militari sui vari fronti; l'intervento italiano; l'intervento degli Stati Uniti; gli sbarchi alleati; la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia: la Resistenza;</li> <li>- lo sterminio degli Ebrei: la Shoah</li> <li>- dopo la guerra: il processo di Norimberga</li> <li>- il dramma dell'Istria: le foibe</li> </ul> <p><i>Approfondimento</i> (su dispensa):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il <i>Nuovo Ordine</i> e la <i>soluzione finale</i></li> </ul> <p>* L'unità sarà svolta dopo il 15 Maggio 2022</p>	6
9	<p style="text-align: center;"><b><i>Unità di Storia/Educazione Civica</i></b></p> <p><b>La Costituzione della Repubblica Italiana:</b> dallo <i>Statuto Albertino</i> alla <i>Costituzione Repubblicana</i>: contesto storico in cui matura la <i>Costituzione</i>; l'Assemblea Costituente.  <i>La Costituzione della Repubblica Italiana</i>: principi ispiratori; struttura.  (dispensa elaborata e predisposta dalla docente)</p> <p><b>L'Ordinamento dello Stato Italiano:</b> Parlamento; Governo; Magistratura; Presidente della Repubblica; Comuni e Regioni (dispensa elaborata e predisposta dalla docente)</p>	4 (3 + 1 per la verifica)
	<p>Nota – Le ore indicate per le varie unità sono relative solo alla trattazione dei contenuti e non comprendono, con la sola eccezione dell'unità di Educazione Civica, le ore dedicate alle verifiche</p>	

<p><i>Nel II quadrimestre sono stati svolti, in orario extracurricolare, due incontri, per un totale di quattro ore, di approfondimento di Storia, sui seguenti temi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li><i>- Ideologie e partiti politici nell'Italia del Novecento;</i></li><li><i>- Il terrorismo: gli 'anni di piombo'</i></li></ul>	
---	--

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Storia dell'Arte

**Docente: Gian Luigi Sanzi**

**Libro di testo: Michele Tavola, Giulia Mezzalama: Arte Bene Comune** ( III volume, dal Neoclassicismo ad oggi)

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali (anche in DDI)	Lezioni dialogate (anche in DDI)	Lettura dell'opera d'arte, confronto tra opere	Attività di Gruppo	lezione "en plein air" attraverso uscite didattiche
--------------------	------------------------------------	-------------------------------------	--	--------------------	---

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Domande aperte argomentate e domande a scelta multipla	1	Domande aperte argomentate e domande a scelta multipla	1
<b>Scritto</b>	Realizzazione di una scheda multimediale su un'opera d'arte con composizione della colonna sonora	1		
<b>Orale</b>	Verifica Orale	1/2	Verifica Orale	1/2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b>UNITÀ 11 - NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO</b></p> <p><b>Capitolo 27 Il Neoclassicismo</b></p> <p>1. Un nuovo canone di bellezza</p> <p><b>Il genio neoclassico di Antonio Canova</b></p> <p>1. A lezione dall'antico 2. Il linguaggio dell'ultimo Canova 3. Una vita a servizio dell'Arte</p> <p><b>David: classicismo e virtù civica</b></p> <p>1. La ripresa dei classici 2. Una pittura eroica e civile 3. Celebrare il potere...</p> <p><b>L'architettura neoclassica in Europa</b></p> <p>1. Recupero dell'antico e nuove esigenze funzionali 2. Le origini del Neoclassicismo in Francia 3. Il Neogreco in area Germanica 4. L'architettura inglese 5. L'architettura Neoclassica in Italia</p> <p><b>Capitolo 28 Il Romanticismo</b></p> <p>1. Una sensibilità nuova 2. La lucida denuncia morale di Goya 3. Ritratti "senza veli" 4. Il pittore e la Storia 5. L'ultimo Goya: un'Arte cupa e allucinata</p> <p><b>Friedrich e l'anima della Natura</b></p> <p>1. Il mondo, l'uomo, il divino 2. L'Io davanti alla natura</p>	14+2*

### 3. Sublime e pittoresco

#### **Natura e sublime nel Romanticismo inglese**

1. Turner e il fascino del Paesaggio
2. Luce e colore (Teoria di Goethe)

#### **Oltre il Classicismo: La pittura in Francia**

1. Sensualità e perfezione formale nella pittura di Ingres
2. La pittura inquieta di Géricault
3. Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix
4. Delacroix e il fascino del colore

#### **Hayez ed il Romanticismo italiano**

1. Il ruolo di Milano
2. Hayez e la pittura di storia
3. La pittura di Storia come metafora

#### **Arte, Costume e Società: Jeff Koons (\* Educazione Civica)**

##### Lettura guidata:

27.2 Antonio Canova, *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Ebe; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; 27.3 Jacques-Louis David, *Belisario chiede l'elemosina; Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Le Sabine; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*; 27.4 L'architettura neoclassica in Europa, Jacques-Germain Soufflot, *Pantheon*; Il Neogreco in area germanica, *Porta di Brandeburgo; Walhalla dei tedeschi*; Robert Adam, *Kedleston Hall*, Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala*; 28.1 Francisco Goya, *Il sonno della ragione genera mostri; Maja vestida; Maja desnuda; El dos de mayo de 1808 en Madrid; El tres de mayo de 1808 en Madrid; El Aquelarre, Saturno devorando a su hijo*; 28.2 Caspar David Friedrich, *Abbazia nel querceto; Croce in montagna; Viandante sul mare di nebbia; Le bianche scogliere di Rügen; Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*; 28.3 William Turner, *Annibale ed il suo esercito attraverso le Alpi, Roma vista dal Vaticano. Raffaello accompagnato dalla Fornarina lavora ai suoi quadri per la decorazione della loggia; L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni; La nave negriera; Ombre e tenebre. La sera del Diluvio*; 28.4 Oltre il Classicismo: La pittura in Francia, Jean-Auguste- Dominique Ingres, *Napoleone I sul trono imperiale; L'apoteosi di Omero; La grande odalisca*; Théodore Géricault, *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; Il ciclo degli alienati*; Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri; Il rapimento di Rebecca; Giacobbe lotta con l'angelo*; 28.5 Hayez ed il Romanticismo italiano, *Aiace d'Oileo; Atleta trionfante; Pensiero malinconico; La meditazione; Il bacio*;

##### Filmati Artisti e Opere esemplari

*La vita di Canova un filmato biografico (archivi Rai), Documentario, Canova Thorvaldsen, la fabbrica della bellezza, Amore e Psiche, Le Grazie, I caprichos de Goya, Tutorial Cartiere Fabriano sulla tecnica dell'acquaforte, El tres de mayo de 1808 en Madrid, Il romanticismo tra pittura e musica, Viandante sul mare di nebbia, Cinque minuti di meditazione attraverso un'opera*



	<p><i>di William Turner, La zattera della Medusa, I segreti dei Capolavori, Eugène Delacroix, Il bacio di Hayez.</i></p> <p>ATTIVITÀ</p> <p><u>Manuale</u></p> <p>Realizzazione di un flyer (volantino pieghevole) pubblicitario per un'opera d'arte presente sul territorio pratese a scopo di promuovere la conoscenza e la valorizzazione del bene artistico e del territorio stesso. Il lavoro sarà svolto in gruppi (max 2/3 studenti) e dovrà produrre un elaborato finale cartaceo (italiano/inglese) da consegnare entro la data stabilita . Si allegano alcuni siti nei quali poter scaricare programmi atti all'impaginazione richiesta e un paio di esempi di realizzati. Il tema può essere affrontato in modi vari e variegati per poter poi restituire un lavoro del tutto personale. (* Educazione Civica)</p>	
2	<p><b>UNITÀ 12 – IL REALISMO E L’IMPRESSIONISMO</b></p> <p><b>Capitolo 29 Il Realismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Educarsi al vero: la pittura in Francia</li> <li>2. Il vero senza filtri: l’Arte di Courbet</li> <li>3. I mille volti dei salons</li> </ol> <p><b>Una verità tutta italiana: I Macchiaioli</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ragionar d’Arte al caffè Michelangelo</li> <li>2. L’alfiere del verismo: Giovanni Fattori</li> <li>3. Il verismo d’atmosfera di Silvestro Lega</li> <li>4. Realismo ed impegno sociale: Telemaco Signorini</li> </ol> <p><b>Capitolo 30 L’Impressionismo</b></p> <p><b>Il nuovo volto delle città</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L’Europa e l’Italia: ristrutturazioni urbane</li> <li>2. Nuovi materiali e nuove funzioni per la città ottocentesca</li> </ol> <p><b>La rivoluzione di un pittore classico: Edouard Manet</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il moderno attraverso la tradizione</li> <li>2. Ritratti di un’epoca</li> <li>3. La pittura <i>en plein air</i></li> </ol> <p><b>La poetica dell’istante: l’Impressionismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monet, il “cacciatore di impressioni”</li> </ol>	14

	<p>2. Renoir, ovvero la gioia di dipingere</p> <p><b>Plasmare la modernità: La scultura di fine secolo a Parigi</b></p> <p>1. Rodin</p> <p><u>Lettura guidata:</u></p> <p>29.1 Educarsi al vero, Gustave Courbet, <i>Autoritratto; Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans; L'Atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della vita artistica e morale</i>; 29.2 Una verità tutta italiana, Giovanni Fattori, <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda Palmieri; In vedetta (il muro bianco); Bovi al carro; Telemaco Signorini, Il ghetto di Firenze; Silvestro Lega, Il Pergolato</i>; 30.1 Il nuovo volto delle città, Thomas Farnolls Pritchard, <i>Ponte sul Severn (oggi Iron Bridge); Joseph Paxton, Crystal Palace; Gustave- Alexandre Eiffel, Tour Eiffel; Giuseppe Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II</i>; 30.2 Edouard Manet, <i>Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère</i>; 30.3 Claude Monet, <i>Impressione, sole nascente; I papaveri; La gare Saint-Lazare; La cattedrale di Rouen; La Grenouillère; Ponte giapponese e bacino delle ninfee; Ninfee; Auguste Renoir, Grenouillère; Colazione dei canottieri; Moulin de la Galette; Piazza San Marco; Palazzo Ducale a Venezia; Gabrielle à la rose</i>; 30.4 Auguste Rodin, <i>L'età del bronzo; La porta dell'Inferno; Il bacio; Il pensatore; L'uomo ed il suo pensiero</i>;</p> <p><u>Filmati Artisti e Opere esemplari</u></p> <p><i>I segreti dei capolavori Courbet, L'Atelier del pittore..., Bovi al carro, L'impressionismo video, Art new secret, Il bar delle Folies Bergère, Impressione, sole nascente, Colazione dei canottieri, Attraverso Rodin, Rai cultura, Il pensatore;</i></p>	
3	<p><b>UNITÀ 13 – VERSO IL NOVECENTO</b></p> <p><b>Capitolo 31 Il Postimpressionismo</b></p> <p><b>Il divisionismo in Italia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Giovanni Segantini</li> <li>2. Angelo Morbelli</li> <li>3. Giuseppe Pellizza da Volpedo</li> </ol> <p><b>Cézanne il recupero della forma</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Cézanne; il recupero della forma</li> <li>3. L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin</li> <li>4. Vincent van Gogh: le radici dell'espressionismo</li> </ol> <p><u>Lettura guidata:</u></p>	12+2*

	<p>31.2 Il divisionismo in Italia, Giovanni Segantini, <i>Mezzogiorno sulle Alpi; Le due madri; Angelo Morbelli, Per 80 centesimi; In risaia; Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato;</i>  31.3 Paul Cézanne, <i>La casa dell'impiccato; I bagnanti; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; Cézanne, La montagna Sainte-Victoire;</i> 31.4 Paul Gauguin, <i>L'onda; La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Aha Oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Nevermore,</i> 31.5 Vincent Van Gogh, <i>I mangiatori di patate; Autoritratti; Ritratto di Père Tanguy; La casa gialla; La camera di Vincent ad Arles; I girasoli; Veduta di Arles con Iris in primo piano; Notte stellata; La ronda dei carcerati; Campo di grano con volo di corvi;</i></p> <p><u>Filmati Artisti e Opere esemplari</u></p> <p><i>Il Quarto Stato, Paul Cézanne Le grandi bagnanti, Gauguin (2020), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, The animation of Van Gogh, Loving Vincent (film d'animazione 2017), La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata</i></p> <p>Il valore dell'Arte oggi: dall'Arte contemporanea ai grandi capolavori del patrimonio culturale italiano. Quanto ci costa la svendita del nostro patrimonio culturale. (* Educazione Civica)</p>	
2	<p><b>Capitolo 32 - L'Art Nouveau</b></p> <p><b>Un'Arte nuova alle soglie del XX secolo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'Art Nouveau in Francia: Hector Guimard</li> <li>2. Lo stile Horta in Belgio</li> <li>3. Il liberty in Italia</li> <li>4. L'esperienza delle arti applicate a Vienna</li> <li>5. Il modernismo catalano: Antoni Gaudì</li> <li>6. Le Arts and Crafts e l'opera di Rennie Mackintosh</li> </ol> <p><b>L'Arte in rivolta: le secessioni</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La secessione di Vienna</li> <li>2. L'arte preziosa e decorativa di Gustave Klimt</li> <li>3. L'arte cupa di Munch*</li> </ol> <p><u>Lettura guidata:</u></p> <p>32.1 Un'arte nuova alle soglie del XX secolo, Victor Horta, <i>Casa tassel; Hotel Solvay;</i> Hector Guimard, <i>Stazione della metropolitana di Parigi;</i> Charles Rennie Mackintosh, <i>Scuola d'arte di Glasgow;</i> Antoni Gaudì, <i>Sagrada Familia; Casa Milà; Casa Battló</i>  32.2 La Secessione di Vienna, <i>Palazzo della secessione;</i> Gustav Klimt; <i>Giuditta I; Giuditta II; Emilie Flöge; Fritza Riedler; Elisabeth Bachofen-Echt; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio; Danae; La culla; Il fregio di Beethoven</i> 28.6 L'Espressionismo, Edvard Munch, <i>Fanciulla Malata; Notte a Saint-Cloud; Sera sul viale Karl Johann; Il grido; Il monte Calvario; Madonna; Pubertà; Vampiro;</i></p> <p>* Le unità di apprendimento con asterisco non sono state affrontate entro il 15</p>	12

	<p>maggio e non se ne garantisce il completo svolgimento.</p> <p><i>Filmati Artisti e Opere esemplari</i></p> <p><i>Antoni Gaudì, video Ovo, Love casa Battlò, Il fregio di Beethoven, Woman in gold (2015), L'urlo di Munch audioquadro</i></p>	
3	<p><b>UNITÀ 14 – UNA RIVOLUZIONE NELL'ARTE: LE AVANGUARDIE</b></p> <p><b>Capitolo 33 l'Espressionismo</b></p> <p><b>Le belve dell'arte: i fauves</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La forza del colore*</li> <li>2. Il carisma di un capofila: Henri Matisse*</li> </ol> <p><b>Tra arte e vita: la scuola di Parigi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo sguardo interiore di Modigliani*</li> <li>2. Lo scandalo dei nudi*</li> </ol> <p><b>Capitolo 34 Il Cubismo</b></p> <p><b>Picasso Braque e la nascita del Cubismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pablo Picasso: un'esistenza eccezionale*</li> <li>2. Picasso blu, Picasso rosa*</li> <li>3. Un incontro decisivo: Picasso e Braque*</li> </ol> <p>* Le unità di apprendimento con asterisco non sono state affrontate entro il 15 maggio e non se ne garantisce il completo svolgimento.</p> <p><u>Lettura guidata:</u></p> <p>33.1 Le belve dell'Arte : I Fauves, Henri Matisse, <i>Donna con cappello; La gitana, La stanza rossa;</i>, <i>La danza; La musica;</i> Amedeo Modigliani, <i>Testa; Testa di donna; Nudo disteso con i capelli sciolti; Bambina in blu; I ritratti; Ritratto di Lunia Czechowska;</i>  29.2 Il Cubismo, 29.3 Pablo Picasso; <i>Testa di donna; Bevitrice di assenzio; Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les Demoiselles D'avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Guernica; Ritratto di Dora Maar; Donna con pere; Ritratto di Gertrude Stein</i></p>	10

Filmati Artisti e Opere esemplari

Amedeo Modigliani, *Testa, Nudo disteso con i capelli sciolti*, Virtual exhibition: *Nel segno di Modigliani*, Pablo Picasso spiegato da Philippe Daverio, *Why is this painting so shocking? (Guernica)* Picasso *Painting with light*.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: SASSO Antonia

Libro di testo: M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone

“Matematica. azzurro” – seconda edizione con tutor – Vol. 5 – C. E. Zanichelli

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero (schede e materiale inviati su Classroom)
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Formativo (alla lavagna) e sommativo con: risoluzione di esercizi, lettura grafici, domande di teoria (ove possibile)	Due	Formativo (alla lavagna) e sommativo con: risoluzione di esercizi, lettura grafici, domande di teoria (ove possibile)	Tre
<b>Orale</b>	Lettura grafici, domande di teoria e risoluzione di semplici esercizi	Uno/due	Lettura grafici, domande di teoria e risoluzione di semplici esercizi	Due

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<b><u>RIPASSO:</u></b> Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche; Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, esponenziali, logaritmiche e goniometriche	
2	<b><u>FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ</u></b>  <b>Funzioni reali di variabile reale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione e classificazione delle funzioni</li> <li>● Dominio (determinazione algebrica e grafica) e immagine (determinazione grafica) di una funzione</li> <li>● Zeri e segno di una funzione (determinazione algebrica e grafica)</li> </ul> <b>Proprietà delle funzioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Funzioni iniettive, suriettive e biettive (determinazione grafica)</li> <li>● Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica)</li> </ul>	Settembre- metà ottobre 2021
3	<b><u>LIMITI</u></b>	Fine ottobre –

	<p><b>Insieme dei numeri reali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Intervalli, intorno di un punto e di infinito, punti isolati, punti di accumulazione.</li> </ul> <p><b>Limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore finito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esempi introduttivi e definizione</li> <li>● Limite destro e limite sinistro</li> </ul> <p><b>Limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esempi introduttivi e definizioni</li> </ul> <p><b>Limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore infinito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esempi introduttivi e definizione</li> </ul> <p><b>Limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore infinito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esempi introduttivi e definizione</li> </ul> <p><b>Primi teoremi sui limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Teorema di unicità del limite (solo enunciato)</li> <li>● Teorema della permanenza del segno (solo enunciato)</li> <li>● Teorema del confronto (solo enunciato)</li> </ul>	<p>Novembre 2021</p>
<p>4</p>	<p><b><u>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI</u></b></p> <p><b>Operazioni sui limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Limiti di funzioni elementari</li> <li>● Limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente</li> </ul> <p><b>Forme indeterminate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali del tipo <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>, <math>+\infty-\infty</math>, <math>0\infty</math></li> <li>● Forme di indecisione di funzioni algebriche irrazionali del tipo <math>+\infty-\infty</math></li> <li>● Limite notevole</li> <li>● Determinazione dei limiti algebrica e grafica</li> </ul>	<p>Dicembre Gennaio-metà febbraio 2021- 2022</p>

	<p><b>Funzioni continue: Definizioni</b></p> <p><b>Teoremi sulle funzioni continue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Teorema di Weierstrass</li> <li>● Teorema dei valori intermedi</li> <li>● Teorema di esistenza degli zeri</li> </ul> <p><b>Punti di discontinuità di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discontinuità di prima specie (o punti di salto)</li> <li>● Discontinuità di seconda specie</li> <li>● Discontinuità di terza specie (o eliminabile)</li> <li>● Determinazione e classificazione algebrica e grafica</li> </ul> <p><b>Asintoti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Asintoti verticali e orizzontali</li> <li>● Asintoti obliqui</li> <li>● Determinazione sia algebrica che grafica</li> </ul> <p><b>Grafico probabile di una funzione</b></p>	
5	<p><b><u>DERIVATE</u></b></p> <p><b>Derivata di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il problema della tangente e rapporto incrementale</li> <li>● Derivata di una funzione</li> <li>● Derivata sinistra e derivata destra</li> </ul> <p><b>Continuità e derivabilità</b></p> <p><b>Derivate fondamentali (con dimostrazione)</b></p> <p><b>Operazioni con le derivate (senza dimostrazione)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Derivata del prodotto di una costante per una funzione</li> <li>● Derivata della somma di funzioni</li> <li>● Derivata del prodotto di funzioni</li> <li>● Derivata del quoziente di due funzioni</li> </ul>	Fine febbraio-marzo- metà aprile 2022



	<p><b>Derivate di ordine superiore al primo (cenni)</b></p> <p><b>Retta tangente e punti di non derivabilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Retta tangente</li> <li>● Punti stazionari</li> <li>● Punti di non derivabilità (*)</li> </ul> <p><b>Applicazioni delle derivate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Retta tangente a una curva</li> <li>● Velocità istantanea ed accelerazione istantanea</li> <li>● Intensità di corrente elettrica</li> </ul>	
6	<p><b><u>MASSIMI, MINIMI, FLESSI E DERIVATA PRIMA</u></b></p> <p><b>Funzioni crescenti e decrescenti e derivate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato)</li> <li>● Determinazione algebrica e grafica</li> </ul> <p><b>Massimi, minimi e flessi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi</li> <li>● Teorema di Fermat</li> <li>● Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima (determinazione algebrica e grafica)</li> <li>● Concavità e flessi (*)</li> </ul>	Fine aprile- maggio 2022
7	<p><b><u>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Teorema di Lagrange</b> e relative conseguenze (*)</li> <li>● <b>Teorema di Rolle</b> e relative conseguenze (*)</li> </ul>	Giugno 2022
8	<p><b><u>STUDIO DELLE FUNZIONI</u></b></p> <p><b>Schema per lo studio del grafico di una funzione</b> (funzioni algebriche razionali)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricerca del dominio</li> <li>● Eventuali simmetrie</li> <li>● Punti di intersezioni con gli assi cartesiani</li> </ul>	Tempi compresi nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Segno della funzione</li><li>● Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti</li><li>● Studio della derivata prima</li><li>● Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta</li></ul> <p><b>Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico</b></p>	
--	--	--

**Gli argomenti con l'asterisco non sono stati svolti entro la data del 15 maggio e non se ne garantisce il completo svolgimento.**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: SASSO Antonia

Libro di testo: Ugo AMALDI :” Le traiettorie della fisica.azzurro” , Seconda edizione –  
Elettromagnetismo – Relatività e quanti

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Materiale ( filmati e animazioni) inviati su Classroom
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Verifiche sommative contenenti domande teoriche, quesiti applicativi, semplici esercizi	Due	Verifiche sommative contenenti domande teoriche, quesiti applicativi, semplici esercizi	Due
<b>Orale</b>	Domande teoriche, quesiti applicativi, esercizi immediati o con semplice risoluzione	Uno/due	Domande teoriche, quesiti applicativi, esercizi immediati o con semplice risoluzione	Uno/due

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<p><b>LE CARICHE ELETTRICHE</b></p> <p><b>1:</b> La natura elusiva dell'elettricità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dall'ambra al concetto di elettricità</li> <li>● Gli atomi di elettricità</li> </ul> <p><b>2:</b> L'elettrizzazione per strofinio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'ipotesi di Franklin</li> <li>● Il modello microscopico</li> <li>● L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni</li> </ul> <p><b>3:</b> I conduttori e gli isolanti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La conduzione della carica secondo il modello microscopico</li> <li>● L'elettrizzazione dei conduttori per contatto</li> </ul> <p><b>4:</b> La definizione operativa della carica elettrica</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'elettroscopio a foglie</li> <li>● La misura della carica elettrica</li> <li>● Il coulomb e la conservazione della carica elettrica</li> </ul> <p><b>5:</b> La legge di Coulomb</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La costante dielettrica del vuoto</li> <li>● Il principio di sovrapposizione</li> <li>● La forza elettrica e la forza gravitazionale</li> </ul> <p><b>6:</b> La forza di Coulomb nella materia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La costante dielettrica relativa</li> <li>● La costante dielettrica assoluta</li> </ul> <p><b>7:</b> L'elettrizzazione per induzione</p>	
2	<p><b>IL CAMPO ELETTRICO</b></p> <p><b>1:</b> Le origini del concetto di campo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Azione a distanza e azione di contatto</li> </ul> <p><b>2:</b> Il vettore campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'idea di campo elettrico</li> <li>● La definizione del vettore campo elettrico</li> <li>● Dal campo elettrico alla forza</li> </ul> <p><b>3:</b> Il campo elettrico di una carica puntiforme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il campo in un mezzo isolante</li> <li>● Il campo elettrico di più cariche puntiformi</li> </ul> <p><b>4:</b> Le linee del campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Costruzione delle linee di campo</li> <li>● Il campo di due cariche puntiformi</li> <li>● Il campo elettrico uniforme</li> </ul> <p><b>5:</b> Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il vettore superficie</li> <li>● La definizione del flusso di un campo elettrico</li> <li>● Il segno del flusso</li> <li>● Il teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione)</li> </ul>	Metà ottobre - Novembre 2021
3	<b>IL POTENZIALE ELETTRICO</b>	

	<p><b>1:</b> Una scienza pericolosa</p> <p><b>2:</b> L'energia elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'energia potenziale elettrica</li> <li>● L'energia potenziale di due cariche puntiformi</li> </ul> <p><b>3:</b> Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il potenziale elettrico di una carica puntiforme</li> <li>● Potenziale elettrico e lavoro</li> <li>● La differenza di potenziale elettrico e unità di misura</li> <li>● Il moto spontaneo delle cariche elettriche</li> </ul> <p><b>4:</b> Le superfici equipotenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La deduzione del campo elettrico dal potenziale</li> </ul> <p><b>5:</b> La circuitazione del campo elettrico</p> <p><b>6:</b> Fenomeni di elettrostatica</p> <p><b>7:</b> Il moto di una carica in un campo elettrico</p>	<p>Dicembre- Gennaio 2021-2022</p>
<p>4</p>	<p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <p><b>1:</b> I molti volti dell'elettricità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'elettricità delle nuvole e degli animali</li> <li>● L'invenzione di Alessandro Volta</li> </ul> <p><b>2:</b> L'intensità della corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il verso della corrente</li> <li>● La corrente continua</li> </ul> <p><b>3:</b> I generatori di tensione e i circuiti elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il ruolo del generatore</li> <li>● I circuiti elettrici</li> <li>● Collegamento in serie</li> <li>● Collegamento in parallelo</li> </ul> <p><b>4:</b> La prima legge di Ohm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'enunciato della legge e la resistenza elettrica</li> </ul>	<p>Febbraio- Marzo-metà Aprile 2022</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I resistori</li> </ul> <p><b>5:</b> La seconda legge di Ohm e la resistività</p> <p><b>6:</b> I resistori in serie e in parallelo</p> <p><b>7:</b> Le leggi di Kirchhoff :La legge dei nodi . La legge delle maglie</p> <p><b>8:</b> L'effetto Joule</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La potenza dissipata per effetto Joule</li> <li>● Dimostrazione della formula della potenza dissipata</li> <li>● La potenza di un generatore ideale</li> <li>● La conservazione dell'energia nell'effetto Joule</li> </ul> <p><b>9:</b> La forza elettromotrice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La definizione di forza elettromotrice</li> <li>● La resistenza interna</li> <li>● Il generatore ideale di tensione</li> </ul>	
5	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>“Un self made man”: T.A.Edison La battaglia delle correnti</p>	Marzo 2022
6	<p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b></p> <p><b>1:</b> Una scienza di origini medioevali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le origini della bussola e il magnete Terra</li> </ul> <p><b>2:</b> La forza magnetica e le linee del campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La forza tra poli magnetici</li> <li>● I poli magnetici terrestri</li> <li>● Il campo magnetico, direzione e verso</li> <li>● Le linee del campo</li> <li>● Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica</li> </ul> <p><b>3:</b> Analogie e differenze tra il campo gravitazionale, il campo elettrico e il campo magnetico</p>	Metà Aprile- Maggio 2022

	<p><b>4</b> :Forze tra magneti e correnti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Esperienza di Oersted</li> <li>● Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente</li> <li>● L'esperienza di Faraday</li> </ul> <p><b>5:</b> Forze tra correnti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'esperienza di Ampere</li> <li>● Definizione di ampere e di coulomb</li> </ul> <p><b>6:</b> Intensità del campo magnetico e unità di misura</p> <p><b>7:</b> La forza magnetica su un filo percorso da corrente</p> <p><b>8:</b> Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La legge di Biot- Savart</li> </ul> <p><b>9:</b> Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La spira circolare</li> <li>● Il solenoide</li> <li>● Cenni sul motore elettrico</li> </ul> <p><b>10:</b> La forza di Lorentz (*)</p> <p><b>11:</b> Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme</li> <li>● Il raggio della traiettoria circolare</li> </ul> <p><b>12:</b> Il flusso del campo magnetico (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Flusso attraverso una superficie piana</li> <li>● Flusso attraverso una superficie qualunque</li> <li>● Il teorema di Gauss per il magnetismo</li> </ul> <p><b>13:</b> La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione) (*)</p>	
7	<b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b>	Giugno

	<p><b><u>1:</u></b> La corrente indotta (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Un campo magnetico che varia genera corrente</li> <li>● Il ruolo del flusso del campo magnetico</li> </ul> <p><b><u>2:</u></b> La legge di Faraday- Neumann (*). La legge di Lenz (*)</p>	2022
--	--	------

**Gli argomenti con l'asterisco non sono stati svolti entro la data del 15 maggio e non se ne garantisce il completo svolgimento.**



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

**Docente: Alberta BRESCI**

### Libri di testo:

AA.VV., **Performer B2**, Zanichelli

AA.VV., **Time Machines Concise plus**, Dea Scuola - Black Cat;

AA.VV., **Prove Nazionali Scuola Secondaria di Secondo Grado, Inglese. Edizione 2021.**

Computer based, Ed. ELI Publishing.

Michael Vince et. al., **New Get Inside Language**, MacMillan

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi:  Sintesi storico-letterarie, fornite dall'insegnante, desunte dalla consultazione di altri testi.	LIM, video-proiettore, Internet, youtube, PowerPoint	Recupero curricolare	DDI
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per svolgimento prove Invalsi)	DDI per alcune alunne/i		

Verifiche	I quadrimestre		II quadrimestre	
	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Prove semi-strutturate; quesiti a risposta aperta	3	Prove semi-strutturate; quesiti a risposta aperta	3
<b>Orale</b>	Listening test; interrogazione orale; prove frontali e/o inserite in attività di gruppo; partecipazione alla 'Modalità Mista' di Didattica, per alcune alunne/i	2	Listening test; interrogazione orale; prove inserite in attività di gruppo; partecipazione alla 'Modalità Mista' di Didattica, per alcune alunne/i	2
<b>Pratico</b>				

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
	<b>LETTERATURA</b>	
	Verifica libro di lettura svolto durante le vacanze estive: <i>Mary Shelley, Frankenstein</i> , Ed. Black Cat-Cideb (versione ridotta, con esercizi e CD	

	<p>audio).</p> <p>Sezioni di approfondimento contenute in tale libro:  <i>The making of Frankenstein</i>, da p. 6 a p. 8  <i>The modern Prometheus</i>, p. 9  <i>Gothic</i>, pp. 36-37  <i>Romantic Landscapes</i>, pp.134-135</p> <p>Film: <i>Mary Shelley's Frankenstein</i>, by Kenneth Branagh (visione in classe)  <i>Mary Shelley</i>, pp. 224-225  <i>Mary Shelley's Life and Frankenstein</i>, dispensa (caricata su Classroom) a cura della docente</p>	
	<p><b>Libro di testo: Time Machines Concise plus</b>, Dea scuola - Black Cat;</p> <p><b>UNIT D The Romantic Age (1760-1837) pp. 157-159</b></p> <p>D.1 An Age of Revolutions pp. 160 + sintesi della docente  D.2 Romantic Poetry p. 164  'English Romanticism' (dispensa della docente)  D.3 Romantic Poets: The First Generation p. 165  Reading. Arts and Crafts: The Sky's The Limit (J. Constable &amp; J.M.W. Turner) pp. 166-167  Lettura di approfondimento: critica di Federico Zeri al dipinto, 'Rain, Steam and Speed' di Turner.</p> <p>D.5 <u>William Wordsworth</u> pp. 174-175 (dispensa della docente)  Lyrical Ballads  <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> pp. 176-177  'Recollection and Nature. A comparison between Wordsworth and Leopardi' (dispensa della docente)  'Friedrich and the infinite horizon', p. 127  Reading: <i>(Nothing but) flowers' by Talking Heads</i>, p. 177  Reading and listening: <i>The Beauty of Britain</i>, articolo tratto da 'SpeakUp'</p> <p>D.6 <u>Samuel Taylor Coleridge</u> p.184 (dispensa della docente)  The Rime of the Ancient Mariner p. 185 (dispensa della docente)  <i>There Was a Ship</i> pp. 186-187  <i>The Ice Was All Around</i> pp. 188-189</p> <p>The Poet of the Second Generation, p. 191</p>	<p>Ottobre  Novembre</p>

	<p>D.11 The Novel in the Romantic Age Gothic subversions, p. 211</p>	
	<p><b>UNIT E The Victorian Age</b></p> <p>Cenni di storia, pp. 236-237 + sintesi della docente E.4 The Novel in the Victorian Age pp. 242-243-244 (sintesi della docente)</p> <p>E.5 <u>Charles Dickens</u> p.246 + dispensa della docente Hard Times p. 252 + dispensa della docente <i>A Man of Realities</i> p. 253-254-255 <i>Coketown</i> p. 256-257</p> <p>Reading, <i>Workhouses</i>, p. 257. <i>Victorian Compromise</i>, video su youtube, a cura di Sara Albanese <i>Dickens e il romanzo sociale</i>, video su youtube, a cura di Nadia Fusini Dal film, <i>Dead Poets Society</i>, approfondimento, p. 255 (<i>Moving images</i>) Reading: <i>From Victorian schools to modern education</i>, p. 251 Scheda (con esercizi): <i>Victorian schools</i> Link to music and education (scheda della docente): <i>Another Brick in the Wall</i>, dei Pink Floyd, visione del videoclip e commento.</p> <p>E.10 <u>Oscar Wilde</u> p. 278 The Picture of Dorian Gray pp. 278-279 (dispensa della docente) <i>I Would Give My Soul For That!</i> pp. 280-281</p> <p>Consigliata la visione del film, <i>Wilde</i> di Brian Gilbert (1997)</p> <p><i>Aestheticism and Decadence</i> (fotocopia) Visione di un video su youtube, <i>Oscar Wilde e l'Estetismo</i></p>	<p>Dicembre Gennaio Febbraio</p>
	<p><b>Unit F The Age of Modernism</b></p> <p>The 20th Century, p. 336 + dispense della docente F.2 The Novel in the Modern Age, pp. 344-345 (dispensa della docente)</p> <p>F.3 <u>Joseph Conrad</u> p. 346 + dispensa della docente Heart of Darkness , pp. 346-347 <i>River of no return</i>, pp. 350-351 Reading: <i>Apocalypse Now</i>, p. 349.</p>	<p>Marzo Aprile</p>

	<p>F.5 <u>James Joyce</u> p. 358 Dubliners, p. 358 <i>Eveline</i> (fotocopia) + dispensa della docente</p> <p>F.6 <u>Virginia Woolf</u>, pp. 362-363 (dispensa della docente) Mrs Dalloway, p. 363. <i>She would not say...</i>, pp. 364-365</p>	
	<p>F.7 <u>George Orwell</u> , p. 366 1984, pp. 366-367 <i>Big Brother is watching you</i>, pp.368-369</p> <p><b>I seguenti argomenti, contrassegnati con un asterisco (*) si intendono, alla data del 15 maggio, da svolgere.</b></p> <p>G.23 Theatre of the Absurd, p. 491 (svolto a marzo, come preparazione allo spettacolo teatrale <i>Giorni Felici</i>, di Samuel Beckett, al Teatro Metastasio di Prato, cui hanno assistito alcuni alunni ed alunne della classe)</p> <p><u>Samuel Beckett</u> , p.492 * Waiting for Godot, da p. 494 a p. 497*</p>	maggio
	<p><b>Civic Education: ‘Women’s right to education’ (PARITA’ DI GENERE)</b></p> <p>Virginia Woolf’s Essays (dispensa della docente): <i>A Room of one’s own</i> (‘Shakespeare’s sister...’) <i>Three Guineas</i></p>	aprile maggio
	<p>E’ stato svolto interamente il libro di testo, AA.VV, <b>Prove Nazionali Scuola Secondaria di Secondo Grado, Inglese. Edizione 2021</b>. Computer based, Ed. ELI Publishing, per quanto concerne esercitazioni di Listening e di Reading, in preparazione ai Test INVALSI..</p>	da settembre a marzo
	<p><b>CLIL con il Prof. Giuseppe Palladino</b> Scienze Naturali</p> <p><i>Earthquakes and volcanoes</i></p>	maggio

	<p><b>Percorso Interdisciplinare / PCTO: 'Diversità e inclusione'</b></p> <p>Approfondimento su <i>Heart of Darkness</i> di Joseph Conrad, attraverso la lettura del brano, <i>King Leopold's Ghost</i>, by Adam Hochschild e riflessioni sull'Imperialismo Britannico (si veda p. 348)</p>	<p>aprile</p>
	<p><b>Valorizzazione eccellenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alcuni alunne/i hanno frequentato il corso di preparazione al conseguimento delle Certificazioni Linguistiche in Lingua Inglese, livello B1 (PET) e livello B2 (FCE).</li> <li>● Alcuni alunne/i hanno partecipato al 'Conversation Exchange Program Spring 2022', offerto dall'Università Americana New Haven.</li> </ul>	<p>gennaio maggio</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente: Prof.ssa SANTI MONICA**

**Libro di testo: "In Movimento"** di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola

(Volume unico)

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u> X	<u>Lezioni dialogate</u> X	<p><u>Altro</u> X</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Metodo deduttivo e induttivo;</li> <li>* Analitico e globale;</li> <li>* Per gruppi di livello e/o di interesse;</li> <li>* Peer education;</li> <li>* Cooperative Learning;</li> <li>* Role playing;</li> <li>* Brainstorming;</li> <li>* Flip teaching;</li> <li>* Problem solving.</li> </ul>		
--------------------	------------------------------	-------------------------------	---	--	--

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico/ Orale</b>	Verifiche teorico/pratiche e/o orali	3 <u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u> 1 <u>EDUCAZIONE CIVICA</u>	Verifiche teorico/pratiche e/o orali	3 <u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u> 1 <u>EDUCAZIONE CIVICA</u>

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
1	<p><i>Percezione di se e opletamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</i></p> <p><u>Competenza: "MOVIMENTO"</u></p> <p>Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della Flessibilità; consolidamento della conoscenza del proprio corpo e della personale e corretta competenza motoria; conoscenze teoriche sulla motricità e sul linguaggio del corpo (dal libro di testo pagina 108 -109, da pagina 122 a pagina 126, pagina 133-134, pagina138-139, pagina 148-149-151-152, da pagina 160 a pagina164, pagina 166-168-170-172-174-176-177, pagina 184-185, da pagina 211 a</p>	

	pagina 216).	
2	<p style="text-align: center;"><i>Lo sport, le regole, il fair play</i></p> <p><b>Competenza: “DISCIPLINE SPORTIVE”</b></p> <p>Conoscenze teorico/pratiche dei principali fondamentali individuali tecnici e di squadra “essenziali” ed il loro sviluppo tecnico/tattico degli sport di squadra di: <b>Pallavolo</b> (dal libro di testo da pagina 304 a pagina 314); <b>Calcetto</b> (o <i>Calcio a 5</i>, conoscenze teorico/pratiche dei principali fondamentali individuali tecnici- dal libro di testo da pagina 320 a pagina 325); <b>Ultimate Frisbee</b> (dal libro di testo da pagina 365 a pagina 367).</p> <p>Conoscenze teorico/pratiche dei principali fondamentali individuali tecnici ed il loro sviluppo tecnico/tattico degli sport individuali di: <b>Tennistavolo</b> (dal libro di testo da pagina 417 a pagina 420); <b>Atletica Leggera</b> -specialità: la “Corsa” (dal libro di testo da pagina 372 a pagina 376, da pagina 380 a pagina 383); i “Lanci”: Lancio del peso (dal libro di testo da pagina 390 a pagina 392); Lancio del Vortex (dal libro di testo pagina 395); <b>Bocce</b>; <b>Badminton</b> (dal libro di testo da pagina 421 a pagina 424).</p> <p>Conoscenza teorica del valore formativo dello sport, delle Olimpiadi e delle Paraolimpiadi e della tematica “Diversità come risorsa” -sport e disabilità (dal libro di testo da pagina 3 a pagina 6, da pagina 283 a pagina 286, pagina 209-210, pagina 373).</p>	23
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico		
3	<p><b>Competenza: “ATTIVITA’ IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO”</b></p> <p>Lezioni all’aperto in spazi verdi per lo sviluppo della “Competenza MOVIMENTO” e della “Competenza DISCIPLINE SPORTIVE” (sport compatibili) e acquisizione degli adattamenti della motricità generale e delle abilità in ambiente naturale e conoscenza delle principali norme comportamentali per l’attività all’aperto; esercitazione di <i>walking</i> e <i>Jogging</i>; utilizzo di strumenti tecnologici.</p>	8
4	<p style="text-align: center;"><i>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</i></p> <p><b>Competenza: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</b></p> <p>Formazione di uno stile di vita corretto; conoscenza delle principali norme comportamentali per uno stile di vita “salutare” per il benessere psicofisico e per la tutela della sicurezza (dal libro di testo da pagina 281 a pagina 283, da pagina 222 a pagina 230, pagina 118-119); Educazione alimentare (dal libro di testo da pagina 524 a pagina 529); Educazione posturale (dal libro di testo da pagina 505 a pagina 509); Paramorfismi e Dismorfismi (dal libro di testo da pagina 24 a pagina 27); Importanza del movimento e problematiche legate all’ “ipocinesia” (dal libro di testo da pagina 474 a pagina 477); Prevenzione degli infortuni e principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza: I traumi e le lesioni - prevenzione ed intervento, il primo soccorso-le emergenze e le urgenze (dal libro di testo da pagina 263 a pagina 276); il <i>Doping</i> (dal libro di testo da pagina 544 a pagina 560).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione al corso di “Operatore“ laico all’uso del BLS.</li> </ul>	6
5	<p><b>“EDUCAZIONE CIVICA”</b></p> <p><b>Il primo soccorso: BLS e BLS</b> (tematica <i>Formazione di base in materia di protezione civile</i>)</p> <p>Conoscenza del “Codice comportamentale” per la tutela della sicurezza e in relazione al primo soccorso in emergenza, e delle modalità di intervento-conoscenza delle tecniche e della sequenza BLS e BLS (dal libro di testo: da pagina 231 a pagina 242, da pagina 263 a pagina 265, da pagina 272 a pagina 274).</p>	4
6	<p><b>Competenza: “TEORIA”</b></p> <p>Conoscenza degli effetti dell’attività sportiva sui vari apparati e/o sistemi (dal libro di testo: da pagina 38 a pagina 43, pagina 50-51, pagina 56-57, pagina 480-481) con cenni sui vari apparati e/o sistemi dell’organismo; Allenamento ed adattamento fisiologico (dal libro di testo da pagina 110 a pagina 119, pagina 146-147).</p>	4

	<i>Altro:</i> Visione spettacolo operette morali, simulazione seconda prova scritta.	2
	<b>Totale</b>	<b>65</b>



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE

**Docente: Serafino Romeo**

**Libro di testo: Alberto Pesci e Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, Marietti Scuola,**

**Novara, 2016**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Problematizzazione visione di un film, o di un video, o lettura di un articolo	.....
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	--	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Domande agli studenti	In itinere	Domande agli studenti	In itinere
Pratico				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Un nuovo modo di concepire la natura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comportamenti ecologici e inquinanti.</li> <li>● La questione ambientale. Il protocollo di Kyoto e gli accordi di Parigi del 2015. Il rapporto uomo-natura.</li> <li>● Dominare o custodire la terra? Il rapporto uomo-natura nel racconto di Genesi. Il problema dell'antropocentrismo, tra custodia e dominazione del creato.</li> <li>● Sviluppo sostenibile, ecologia e consumismo.</li> <li>● Verso un'ecologia integrale: l'Enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco. Lettura e approfondimento delle tematiche dell'enciclica. "Quello che sta accadendo alla nostra casa": inquinamento e cambiamenti climatici; la questione dell'acqua; la perdita della biodiversità; deterioramento della qualità della vita umana e degradazione sociale; inequità planetaria; la debolezza delle reazioni, diversità di opinioni. "Il Vangelo della creazione": la luce che la fede offre; la sapienza dei racconti biblici (Gen 1-11); il mistero dell'universo; una comunione universale; la destinazione comune dei beni. "La radice umana della crisi ecologica": la tecnologia: creatività e potere; la globalizzazione del paradigma tecnocratico; crisi e</li> </ul>	15

	<p>conseguenze dell'antropocentrismo moderno; il relativismo pratico, come conseguenza di un antropocentrismo esasperato; un'ecologia integrale. "Alcune linee di orientamento e di azione": il dialogo sull'ambiente nella politica internazionale; il dialogo verso nuove politiche nazionali e locali; dialogo e trasparenza nei processi decisionali.</p>	
2	<p>Un nuovo modo di concepire l'economia e la società.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura di un articolo tratto da <i>Civiltà Cattolica</i>: Claudio Zonta, "Squid Game": giocare la vita", 2021 IV 606-613. La serie tv coreana come metafora della società occidentale.</li> <li>● Visione di un video su Youtube: "Squid Game. Un'analisi socio economica". Considerazioni e confronto.</li> <li>● Progetto Caritas di Prato: "La crisi come opportunità". La crisi pandemica e i suoi risvolti positivi e negativi; "Nessuno si salva da solo"; il mercato mondiale e il commercio equo e solidale; industria tessile e fast fashion.</li> <li>● La guerra in Ucraina: visione di due video della redazione del bimestrale "Limes". Youtube: "Ucraina: cosa vuole (e rischia) la Russia"; "Perché l'Ucraina è contesa. Una storia controversa" (prima puntata, "Imago mundi").</li> <li>● L'impegno per la pace della Chiesa di Roma durante la Prima Guerra Mondiale. Gli appelli per la pace di Benedetto XV: <i>Ubi Primum</i>, a tutti i cattolici del mondo (8 settembre 1914); <i>Allorché fummo chiamati</i>, ai popoli belligeranti e ai loro reggitori nel primo anniversario dello scoppio della guerra (28 luglio 1915); <i>Dès le début</i> ai Capi dei popoli belligeranti invitandoli a trovare la via per una pace «giusta e duratura» (1° agosto 1917).</li> <li>● La Chiesa tra le due guerre mondiali. Le encicliche di Pio XI contro le ideologie totalitarie e anticlericali: <i>Non Abbiamo Bisogno</i>, sulla soppressione dell'Azione Cattolica (29 giugno 1931); <i>Acerba Animi</i>, sulla persecuzione della Chiesa in Messico (29 settembre 1932); <i>Dilectissima Nobis</i>, sull'oppressione della Chiesa in Spagna (3 giugno 1933); <i>Mit Brennender Sorge</i>, sulla situazione dei cattolici in Germania (14 marzo 1937); <i>Divini Redemptoris</i>, sul comunismo ateo (19 marzo 1937).</li> <li>● Visione del film: "Sotto il cielo di Roma" (2010) di Christian Duguay, sugli ultimi anni della Seconda Guerra Mondiale in Italia. La condizione degli ebrei italiani e i "silenzi" di Pio XII ("Con la pace nulla è perduto, tutto può esserlo con la guerra").</li> </ul>	11

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

*Inserire le griglie di valutazione della prima e della seconda prova e del colloquio orale.*

<b>Griglia di valutazione – Prima prova</b>		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
	Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto
<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto		4
<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato		5
<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi		6

	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
<b>Indicatore 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità	10

	espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	
<b>Indicatore 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10
<b>Tipologia A</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u>	6

	Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso	3
	<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali	4
	<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici	5
	<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6
	<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici	7
	<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	8
	<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta	3
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u>	5

	Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

### Tipologia B

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u>	13

	Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10
<b>Tipologia C</b>		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e paragrafazione sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la paragrafazione sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o paragrafazione non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e paragrafazione nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della paragrafazione	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della paragrafazione	13



	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della paragrafazione	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

## Griglia di valutazione della Seconda Prova per l'attribuzione dei punteggi

### Scienze Umane – Indirizzo LSU

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4
	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione non adeguata	1
	Interpretazione poco adeguata	2
	Interpretazione adeguata	3
	Interpretazione buona od ottima	4
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione e organizzazione dei contenuti non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente adeguata	2
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente buona	3
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti più che buona od ottima	4
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		.../20

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

La tabella di valutazione è stata scelta quella di riferimento dell' OM 65/2022

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## **SIMULAZIONE PROVE ESAMI DI STATO**

Le simulazioni delle prove d'esame si svolgeranno con le due prove scritte (14/05/2022 simulazione prova scritta di Italiano in orario extracurriculare; 09/05/2022 simulazione prova scritta di Scienze Umane in orario curriculare) ed una simulazione del colloquio orale in orario extracurriculare (17/05/2022).

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*

**ALLEGATO n. 1**  
**Verbali dei consigli di classe e degli scrutini**

**ALLEGATO n. 2**  
**Documenti relativi ad alunni con**  
**Bisogni Educativi Speciali**

**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali degli alunni**