

ISSS "CICOGNINI RODARI" – PRATO

Prot= 0005637 del 16/05/2022

IV – 1 (entrata)



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

# **Cicognini -Rodari**

**PRATO**

**CLASSE 5<sup>A</sup>B**  
**Liceo delle Scienze**  
**Umane**

**Anno Scolastico**  
**2021/2022**

## **Documento del Consiglio di Classe**

*(Art. 10 O.M. n. 65 del 14/03/2022; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)*

**15 maggio 2022**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag.4
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag.5
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag.6
<b>INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag.6
<b>CLIL</b>	pag.6
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo</b>	pag.7
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag.8
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE</b>	pag.42
<b>SIMULAZIONE PROVE D'ESAME</b> (togliere la sezione se non effettuata)	pag.55
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	pag.56
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	pag.57
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	pag.58

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>Continuità didattica</b>		<b>FIRMA</b>
		<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	
Italiano	Lazzeri Vittoria	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Latino	Bianchi Antonio	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia	Bianchi Antonio	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Umane	Pangalli Rosetta	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia Dell'Arte	Bresci Simona	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Filosofia	Mari Eleonora	No	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Lingua Inglese	Iannelli Roberta	No	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Biagi Grazia Anna Maria	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Matematica	Manenti Francesca	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Fisica	Manenti Francesca	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Naturali	Cinquegrana Consilia	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Religione	Romeo Serafino	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Forlì Iolanda	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Fani Valentina	No	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Forestiero Valentina	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Goti Pamela	Sì	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93

**COORDINATORE:** prof./prof.ssa: Rosetta Pangalli

**COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA:** prof./prof.ssa: Rosetta Pangalli

**TUTOR PCTO:** prof./prof.ssa: Rosetta Pangalli

**COMMISSIONE D'ESAME:**

**Bianchi Antonio ( Italiano, Latino, Storia) Bresci Simona (Storia dell'Arte)**

**Pangalli Rosetta (Scienze Umane) Biagi Grazia ( Educazione Motoria)**

**Mari Eleonora ( Filosofia) Iannelli Roberta ( Inglese)**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>a</sup> sez. B del Liceo delle Scienze Umane “Gianni Rodari”, indirizzo Tradizionale LSU, è attualmente composta da un totale di 21 tra studenti e studentesse, 16 femmine e 5 maschi. Nel triennio ha subito un parziale cambiamento nella sua composizione originaria, cambiamento che ha visto un ritiro dalla Scuola, un ingresso da un'altra realtà scolastica, una non ammissione alla classe successiva. Nella realtà scolastica di questo anno, sono presenti Studenti DSA e H. E' doveroso ricordare e sottolineare come il percorso scolastico del terzo anno, il cui secondo quadrimestre ha coinciso con l'inizio della pandemia e un primo lockdown di due mesi che ha comportato la rideterminazione della didattica tradizionale in Didattica a Distanza, DAD, si è concluso con un'ammissione pressoché totale all'anno successivo, configurando la formulazione del documento Pai anche laddove gli studenti non avessero raggiunto gli obiettivi, le competenze e le conoscenze previste per le singole discipline. Alla fine di questo anno, infatti, furono trascritti tre di questi documenti, sul totale del numero degli alunni, e nessuno risultò non ammesso all'anno successivo.

Nel complesso, il corpo docente ha sempre cercato di valorizzare le individualità dei ragazzi, orientando, laddove ce ne sia stato bisogno, le loro inclinazioni per modulare un percorso di apprendimento rispettoso delle “diverse diversità”, sottolineandone le potenzialità e declinandole verso il conseguimento di percorsi significativi di apprendimento costruttivo.

Il percorso didattico-educativo è stato volto, come si evince dal documento iniziale, a garantire la continuità docente nel triennio e, laddove non è stato possibile, nel secondo biennio, ad eccezione di Italiano, dove il docente, per motivazioni legate alla pandemia è stato sostituito, per l'appunto nel corso del quinto anno, con una nuova docente che ha saputo creare un clima di collaborazione e di positivo interesse per la disciplina.

La realtà della DaD, in cui le lezioni da Marzo a Giugno del 2020 sono state effettuate in maniera esclusiva con questa modalità didattica e le successive lezioni in modalità mista, presenza/ DaD del quarto anno, hanno sicuramente contribuito allo sfilacciamento dei rapporti, molto positivi, che la classe era riuscita a costruire tra i suoi componenti, e questo ha inciso non proficuamente sul rendimento scolastico di alcuni studenti, nonostante la partecipazione al dialogo educativo sia stato sempre mantenuta e mai compromessa. Alcuni degli elementi più propositivi, inoltre, soprattutto in questo quinto anno, hanno manifestato un interesse e un'applicazione allo studio non costante, spesso uno studio superficiale e poco incisivo, e una motivazione altalenante pur emergendo una complessiva, buona disponibilità all'ascolto e qualche sporadico entusiasmo, nelle discipline di indirizzo. La classe presenta, perciò, una realtà disomogenea per impegno e interesse dimostrato e risultati conseguiti. Sostanzialmente, ne possiamo distinguere tre gruppi di livello al suo interno, un piccolo gruppo motivato ed interessato al conseguimento e alla padronanza di competenze disciplinari articolate e adeguate ad un percorso scolastico liceale fatto di impegno costante e di capacità solide e strutturate, un secondo gruppo, più numeroso, che ha raggiunto risultati più che sufficienti e sufficientemente strutturati, e un terzo gruppo, molto piccolo in realtà, in cui gli studenti hanno manifestato scarsa propensione allo studio, con risultati sufficientemente apprezzabili. La responsabilità da imputare alla Didattica a Distanza è certamente da considerare in questa dinamica strutturazione dell'impegno scolastico, ma si fa presente che gli strumenti di lavoro e di formazione e l'applicazione di strategia quali piattaforme interattive, l'utilizzo di file condivisi in Drive per la comunicazione e della mail scolastica, nonché la disponibilità continua dei docenti del team classe, sono stati sempre presenti e i canali comunicativi sempre attivati. Questo ultimo anno di studi è stato improntato, perciò, ancora di più al coinvolgimento e alla sollecitazione ad una partecipazione attiva della classe, particolarmente nel dialogo educativo e nella costruzione di contenuti non solo meramente scolastici, ma sostanzialmente rilevanti per la definizione e l'interpretazione della realtà. Nel corso del biennio la classe è stata coinvolta nel lettorato di Lingua Inglese, ma purtroppo poco o nulla è stato possibile fare per ampliare l'offerta formativa con viaggi di istruzione, visite guidate partecipazione a conferenze, se non in rete.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Progetto Lettorato madrelingua	A scuola	Classe terza e classe quarta (circa 12 ore per ciascun anno)
	Certificazione Europea (Livelli B1/B2)	A scuola	Frequenza di corsi extra-curricolari di 14 ore per ciascun livello, con esame finale.
	“ProgettoASSO”(Misericordie) corso per operatore laico di BLSA per l'uso del defibrillatore semiautomatico	A scuola	Classe quinta (5 ore) con rilascio di attestato di operatore BLSA
	Progetto Caritas: “La crisi come opportunità”	A scuola	4 ore
	Rappresentazione teatrale con la compagnia “Aquila Signorina”: "The Haber Immerwahr File"	A scuola	Classe quinta 3 ore
	Progetto Scienza in Test(a) per la preparazione ai test di ingresso per le università ad indirizzo scientifico / sanitario	in DDI	Classe quinta 30 ore (solo alunni interessati)
	Progetto Ben-essere attività Peer education Tematiche: affettività, sessualità e cyberbullismo		Hanno partecipato solo alcuni alunni. Classe quarta ( a.s. 2020/21) e quinta (a.s. 2021/2022)
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro / lezione con insegnante di sostegno e medico Meyer per presentazione della realtà scolastica all'interno del Meyer	Online tramite Skype. A Scuola	Due Ore, classe quarta
<b>Incontri con esperti</b>	Progetto Sicurezza stradale - attività “ Trasporta-ci sicuri” Aci di Prato		a.s. 2019/2020 Classe terza
<b>Orientamento</b>	La classe si è valsa di molte delle attività di orientamento offerte dall'Università di Firenze, Bologna , Cesena e Forlì	Online	Ottobre7Novembre 2021; Febbraio/Marzo 2022, nella fascia pomeridiana

**VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso/i</b>	<b>Ambito progettuale</b>		
<b>2019/2020</b>	Percorsi di integrazione e realtà di inserimento all'interno di un gruppo- classe nella Scuola Primaria	Ambito umanistico, formazione e comunicazione		
<b>2020/2021</b>	Percorsi di integrazione e realtà di inserimento all'interno di un gruppo- classe nella Scuola Primaria	Ambito umanistico, formazione e comunicazione		
<b>2021/2022</b>	Percorsi di integrazione e realtà di inserimento all'interno di un gruppo- classe nella Scuola Primaria	Ambito umanistico, formazione e comunicazione		

Relativamente al percorso realizzato per le competenze trasversali e per l'orientamento, occorre precisare che, inizialmente, il progetto prevedeva una serie di attività fuori dall'aula, concentrate all'Ospedale Pediatrico "Anna Meyer" di Firenze. L'eccezionale situazione pandemica non ha consentito, però, lo svolgimento di tali attività nel Nosocomio fiorentino, per ovvie motivazioni legate alla tutela della salute dei pazienti/ bambini e della Comunità tutta. E' stata, perciò, realizzata un'esperienza, di alto valore formativo, all'interno della Scuola Primaria "Santa Gonda" di Prato, nell'ultimo anno del percorso di studi. Molte ore, in particolare quelle relative alle attività fuori dall'aula, si sono concentrate, infatti, esclusivamente alla fine del primo quadrimestre del quinto anno, questo grazie alla maggiore possibilità di uscita, prima molto ridotta, per l'evento pandemico, e per la maggiore disponibilità delle strutture ad accogliere gli studenti.

Le ore PCTO, pertanto, e si farà riferimento per questo, alla scheda personale degli alunni, possono essere riassunte in:

- ore di formazione sulla sicurezza e tutela sui luoghi di lavoro
- ore svolte con esperto relativo alla didattica dell'inserimento degli alunni diversamente abili e valorizzazione delle unicità- tutte
- ore , in presenza nella Scuola Primaria partner, in classe come osservatori e poi promotori di lavori volti all'integrazione delle unicità proprie di ogni singolo alunno.

Sono state svolte, inoltre, per un gruppo ristretto di alunni, sei in tutto, attività di Peer Education, nel corso della quarta e della quinta classe, e tutti gli studenti/studentesse, hanno partecipato alle attività relative all'Orientamento Universitario

### **INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

### **CLIL (Contentend Language Integrated Learning)**

**CLIL in lingua inglese (Modalità di insegnamento: lezioni frontali e dialogate con ausilio di PPT e VIDEO)**

### **The 1929 crisis**

- The "roaring years"
- The Big Crash
- Roosevelt and the New Deal (Cfr. Materiali su Classroom)

### **The Marshall Plan**

- The difficult postwar years
- The division of the world
- The propaganda of the Marshall Plan (Cfr. Materiali su Classroom)

<p style="text-align: center;"><b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo</b></p>
--

### **Strumenti e mezzi**

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

### **Attività di recupero e potenziamento**

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed **extracurricolare**.

### **Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)**

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento sono state incoraggiate ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici trattati sono stati i seguenti:

- Asse linguistico-espressivo
- Asse storico-sociale

- Asse delle scienze Umane

Il Piano di miglioramento ha coinciso con le tematiche espresse nell'attività di educazione Civica, volto a cogliere le dinamiche storico-culturali, artistiche e delle Scienze Umane relativamente alle differenze di genere e all'insorgenza, reiterazione e consolidamento delle "buone pratiche" in questo ambito di riflessione del pensiero

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE</b> <b>e sussidi didattici utilizzati</b>
--

*(Inserire le materie nello stesso ordine del Consiglio di classe)*

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI** \_\_\_\_\_ **Italiano** \_\_\_\_\_

**Docente: Vittoria Lazzeri**

**Libro di testo:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, volumi, 5.2 e 6, editore Paravia 2019

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	....	....	.....
--------------------	------------------	-------------------	------	------	-------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Tipologia A e B; Verifica su Leopardi; Compito di italiano	3	Tipologia A, B e C; tipologia C; Tipologia B; Tipologia A, B e C	3
<b>Orale</b>	Colloquio	1	Colloquio	2

**PROGRAMMA SVOLTO**

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ore
1	Affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018): <b>tipologia A</b> <i>analisi e interpretazione di un testo letterario</i> ; <b>tipologia B</b> <i>analisi e produzione di un testo argomentativo</i> ; <b>tipologia C</b> <i>riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</i>	30
2	<b>Giacomo Leopardi</b> la vita, le opere, la poetica, il sistema ideologico. Lettura e analisi di passi dallo <i>Zibaldone</i> , <i>Canti</i> e <i>Operette morali</i> . Dallo <i>Zibaldone</i> : - La teoria del piacere Dai <i>Canti</i> :	8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'infinito</li> <li>- A Silvia</li> <li>- La quiete dopo la tempesta</li> <li>- Il sabato del villaggio</li> <li>- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li> </ul> <p>Dalle <i>Operette morali</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo della Natura e di un Islandese</li> </ul>	
3	<p>Il secondo Ottocento: l'epoca e le idee          Conoscenza delle specificità del secondo Ottocento sul piano storico, politico ed economico.</p>	2
4	<p>Giosuè Carducci          Profilo biografico ed evoluzione ideologica e letteraria.          Le Rime nuove.          Le Odi barbare.</p> <p>Conoscenza dell'opera carducciana attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi tratti da Rime Nuove e da Odi barbare</p> <p>Dalle Rime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pianto antico</li> </ul> <p>Dalle Odi barbare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alla stazione in una mattina d'autunno</li> </ul>	4
5	<p>Il Naturalismo e il Verismo          Conoscenza dei tratti essenziali della poetica del Naturalismo francese. Conoscenza degli aspetti principali del Verismo italiano in rapporto al modello naturalista.</p>	4
6	<p><b>Giovanni Verga</b>          Profilo biografico e letterario.          Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.          L'ideologia verghiana.          Confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.  <i>Vita dei campi</i> e <i>Il ciclo dei Vinti</i>          Incontro con l'opera <i>I Malavoglia</i>: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; le tecniche narrative.  <i>Le Novelle rusticane</i>.  <i>Il Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba".</p> <p>Conoscenza dei grandi temi dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Vita dei campi</i>, <i>Novelle rusticane</i>, <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i>          Brani letti a lezione:          -Rosso Malpelo (<i>Vita dei campi</i>)          -I "vinti" e la "fiumana del progresso" (dalla prefazione dei <i>Malavoglia</i>)          -La roba (<i>Novelle rusticane</i>)</p>	8
7	<p><b>Il Decadentismo</b>          L'origine del termine "decadentismo". La poetica del Decadentismo: l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia.          Temi e miti della letteratura decadente; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo.          Gli eroi decadenti (l'artista "maledetto"; l'esteta; l'"inetto" a vivere; la donna fatale. Il "fanciullino" e il superuomo.          Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze; le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo intellettuale. Decadentismo e Novecento. Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo.          Poesie lette a lezione:          - Baudelaire, <i>L'albatro</i>          - Verlaine, <i>Languore</i></p>	6
8	<p><b>Giovanni Pascoli</b>          Profilo biografico e letterario: la giovinezza travagliata; il "nido" familiare;          La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli.          La poetica: <i>il fanciullino</i>; la poesia "pura".          I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna.          Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; le figure retoriche.</p>	8

	<p>Le raccolte poetiche. Incontro con l'opera <i>Myricae</i>; il titolo; realtà e simbolo; le soluzioni formali. poesie lette e analizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- X agosto</li> <li>- Temporale</li> <li>- Novembre</li> <li>- Il lampo</li> </ul> <p>I <i>Poemetti</i>: il "romanzo georgico"; gli altri temi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura e analisi di <i>Digitale purpurea</i></li> </ul> <p>I <i>Canti di Castelvecchio</i>: continuità con <i>Myricae</i>; i temi morbosi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura e analisi de <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul>	
9	<p><b>Gabriele d'Annunzio</b> Profilo biografico e letterario: l'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione: la guerra e l'avventura fiumana. L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; <i>Il Piacere</i> e la crisi dell'estetismo;</p> <p><i>Le Laudi</i>. Il terzo libro delle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: la struttura, i contenuti, la forma, il significato dell'opera. poesie lette e analizzate a lezione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lungo l'Affrico</li> <li>- La sera fiesolana</li> <li>- La pioggia nel pineto</li> <li>- I pastori</li> </ul> <p>Il periodo "notturno".</p>	6
10	<p><b>Il primo Novecento (1901- 1918): l'epoca e le idee</b> Conoscenza dei fenomeni culturali più importanti del periodo: la crisi dell'oggettività, il disagio della civiltà, l'irrazionalismo antidemocratico.</p>	2
11	<p><b>La stagione delle avanguardie: il Futurismo</b> La nascita del movimento, le idee e i miti del Futurismo, i luoghi e i protagonisti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura del manifesto futurista di Filippo Tommaso Marinetti</li> </ul>	2
12	<p><b>La lirica italiana del primo Novecento in Italia: il Crepuscolarismo</b> La nascita del movimento, le tematiche, i modelli e lo stile. Conoscenza dell'opera di <b>Gozzano</b> attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi. poesie lette e analizzate a lezione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La signorina Felicita (strofe I, II, VI, VII, VIII)</li> <li>- Totò Merumeni</li> </ul>	2
13	<p><b>I vociani</b> Le idee del movimento e i principali esponenti</p>	1
14	<p><b>Italo Svevo</b> Profilo biografico e letterario: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo. La cultura di Svevo (i maestri di pensiero: Freud, Darwin; i rapporti con la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua). Il primo romanzo: <i>Una vita</i> (l'"inetto" e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa). <i>Senilità</i>: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'"inetto" e il superuomo; <i>La Coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo. Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni brani significativi tratti da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fumo</li> <li>- La morte del padre</li> <li>- La profezia di un'apocalisse cosmica</li> </ul>	8
15	<p><b>Luigi Pirandello</b> Profilo biografico e letterario: gli anni giovanili; il dissesto economico; l'attività teatrale; i rapporti con il fascismo. La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo.</p>	8

	<p>La poetica: l'“umorismo”; una definizione dell'arte novecentesca. I romanzi. Primo piano su <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la liberazione dalla “trappola”; la libertà irraggiungibile; i legami inscindibili con l'identità personale; il ritorno nella “trappola” della prima identità. Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”. Il “teatro nel teatro”. L'ultima produzione teatrale.</p> <p>Conoscenza della visione del mondo, della poetica e dei grandi temi pirandelliani, attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi tratti dalle principali opere dell'autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'umorismo</i></li> </ul> <p>Dal <i>Fu Mattia Pascal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La costruzione della nuova identità e la sua crisi</li> <li>- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</li> </ul>	
16	<p><b>Giuseppe Ungaretti*</b> Profilo biografico e letterario: dall'Egitto all'esperienza parigina; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. Incontro con l'opera <i>L'allegria</i>: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi. Il <i>Sentimento del tempo</i>: il “secondo tempo d'esperienza umana”; Roma, luogo della memoria; i modelli e i temi. <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte.</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi. Dalla raccolta <i>L'allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il porto sepolto</li> <li>- I fiumi</li> <li>- Mattina</li> <li>- Soldati</li> </ul>	6
17	<p>L'Ermetismo* La lezione di Ungaretti. Il linguaggio. Il significato del termine “ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia. I poeti ermetici.</p>	2
18	<p><b>Eugenio Montale*</b> Profilo biografico e letterario: gli esordi, il periodo a Firenze, gli anni del dopoguerra. Incontro con l'opera <i>Ossi di seppia</i>: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la poetica; le soluzioni stilistiche. Il “secondo” Montale: <i>Le occasioni</i>. Il “terzo” Montale: <i>La bufera e altro</i>. L'ultimo Montale: <i>Satura</i>. Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non chiederci la parola</li> <li>- merigiare pallido e assorto</li> <li>- Spesso il male di vivere ho incontrato</li> </ul> <p>Da <i>Le occasioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dora Markus</li> <li>- La casa dei doganieri</li> </ul> <p>Da <i>La bufera e altro</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La primavera hitleriana</li> </ul>	8
19	<p><b>La narrativa del secondo dopoguerra in Italia*</b> Il clima culturale. Il Neorealismo.</p>	2
20	<p><b>Dante*</b>, <i>Paradiso</i>: introduzione alla cantica, lettura, analisi testuale e commento critico dei canti I, III, VI, XXXIII</p>	8

\* Unità da svolgere dopo il 15 maggio

Il programma ha subito delle variazioni rispetto alla programmazione iniziale a causa di rallentamenti nella didattica

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: Antonio Bianchi

**Libro di testo: Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, CIVITAS, L'UNIVERSO DEI ROMANI, Volume 3 L'età imperiale, Einaudi Scuola, Milano 2017**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Lavori di approfondimento	Esercizi di traduzione guidata	Attività di recupero in itinere
--------------------	------------------	-------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Analisi testo /questionario	2	Trattazione Argomenti/ Test	2
<b>Orale</b>	Colloquio	1	Colloquio	1

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ore
1	<b>L'età augustea: Livio, il cantore della storia</b> Dati biografici. Gli <i>Ab urbe condita libri</i> . il contenuto dei libri superstiti. I temi e il metodo storico. lo scopo dell'opera. Lo stile. (Cfr. pp. 374-382) Lettura in traduzione italiana di <i>Ab urbe condita, Praefatio</i> , pp. 388-392	6
2	<b>L'età Giulio-Claudia: Seneca e la filosofia.</b> Dati biografici. I Dialogi. Seneca lo stoico. Una rassegna tematica dei trattati. Le <i>Epistole a Lucilio</i> . Lo stile della prosa senecana. Le tragedie. L' <i>Apokolokyntosis</i> . (Cfr. pp. 42-66) Lettura, traduzione e analisi da <i>De brevitae vitae</i> , 1, 1-4, pp.85-87 Lettura, traduzione e analisi di <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 1, pp. 92-95	12
3	<b>La poesia nell'età di Nerone: Lucano e l'antiepica.</b> I dati biografici e le opere perdute. Il <i>Bellum civile o Pharsalia</i> : le fonti e il contenuto. Le caratteristiche dell'épos di Lucano. Ideologia e rapporti con l'épos di Virgilio. I personaggi del <i>Bellum civile</i> . Il linguaggio poetico di Lucano. (Cfr. pp. 136-146) Lettura in traduzione italiana di <i>Pharsalia VI</i> , vv.750-821 (La resurrezione del cadavere e la profezia), pp. 175-177	6

4	<p><b>L'età di Nerone: Petronio e il romanzo.</b>          La questione dell'autore del <i>Satyricon</i>. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del <i>Satyricon</i>: il realismo petroniano. L'eroe della volgarità: Trimalchione. La lingua e lo stile. (Cfr. pp. 198-207)          Lettura in traduzione italiana di <i>Satyricon</i>, 35-36; 40; 49-50 (Trimalchione buongustaio), pp. 213-216          Lettura in traduzione italiana di <i>Satyricon</i>, 61-64 (Il lupo mannaro e le streghe), pp. 223-227          Lettura in traduzione italiana di <i>Satyricon</i>, 111-112 (La matrona di Efeso), pp. 233-235</p>	12
5	<p><b>La satira nell'età di Nerone: Persio.</b>          Dati biografici. La poetica della satira. I contenuti delle <i>Satire</i>. Lingua e stile delle <i>Satire</i>. (Cfr. pp. 240-243)          Lettura in traduzione italiana di <i>Satire</i>, 3, vv.1-62 (La mattinata di un bamboccione), pp. 259-261</p>	4
6	<p><b>La satira nell'età di Traiano e Adriano: Giovenale.</b>          Dati biografici e cronologici. La poetica di Giovenale. Le <i>Satire</i> dell'<i>indignatio</i>. Il secondo Giovenale. Espressionismo, lingua e stile delle <i>Satire</i>. (Cfr. pp. 244-247)          Lettura in traduzione italiana di <i>Satire</i>, II, 6, vv. 82-113, (La misoginia di Giovenale) pp. 264-267</p>	4
7	<p><b>La poesia nell'età dei Flavi: Marziale e l'epigramma.</b>          Dati biografici e cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte: il <i>Liber de spectaculis</i>, gli <i>Xenia</i> e gli <i>Apophoreta</i>. Gli <i>Epigrammata</i>: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi: il filone comico-realistico. Gli altri filoni. Forma e lingua degli epigrammi. (Cfr. pp. 248-253)          Lettura, traduzione e analisi di <i>Epigrammi</i> I, 2 (Un poeta in edizione tascabile), pp. 270-271          Lettura in traduzione italiana di <i>Epigrammi</i> I, 10 (Uno spasimante interessato), pp. 272-273          Lettura in traduzione italiana di <i>Epigrammi</i> IX, 68 (Un maestro rumoroso), p. 273          Lettura, traduzione e analisi di <i>Epigrammi</i> V, 34 (Epitafio per Erotio), p. 274          Lettura in traduzione italiana di <i>Epigrammi</i> V, 56 (Studiare letteratura non serve a nulla), p. 275</p>	4
8	<p><b>La prosa nella seconda metà del I secolo: Quintiliano e l'educazione a Roma.</b>          Dati biografici e cronologia dell'opera. L'<i>Institutio oratoria</i>. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Lo stile e la fortuna dell' <i>Institutio oratoria</i>. (Cfr. pp. 286-292)          Lettura in traduzione italiana di <i>Institutio oratoria</i> I, 3, 8-17 (Sì al gioco, no alle botte), pp. 299-301(PCTO)          Lettura, traduzione e analisi di <i>Institutio oratoria</i> II, 2, 4-7 (Ritratto del buon maestro), p. 302 (PCTO)</p>	4

9	<b>L'età di Traiano e Adriano: Tacito e la storiografia. *</b> I dati biografici e la carriera politica. L' <i>Agricola</i> . La <i>Germania</i> . Il <i>Dialogus de oratoribus</i> . Le <i>Historiae</i> . Gli <i>Annales</i> . La concezione storiografica di Tacito. La lingua e lo stile. Lettura in traduzione italiana di <i>Agricola</i> , 30-32 (Il discorso di Calgàco), pp. 375-378 Lettura in traduzione italiana di <i>Historiae</i> , V 4-5 (Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei), pp. 407-409 Lettura in traduzione italiana di <i>Annales XVI</i> , 18-19 (Anche Petronio deve uccidersi), pp. 427-429	4
10	<b>L'età degli Antonini: Apuleio e il romanzo. *</b> I dati biografici. L' <i>Apologia</i> o <i>De magia liber</i> . I <i>Florida</i> e le opere filosofiche. Le <i>Metamorfosi</i> : il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; le caratteristiche e gli intenti dell'opera; generi e modelli letterari; la lingua e lo stile. (Cfr. pp. 459-474) Lettura in traduzione italiana di <i>Metamorfosi V</i> , 22-23 ( <i>La curiositas</i> di Psiche), pp. 496-499	4
	<b>Totale ore</b>	60

\*Tali argomenti saranno trattati dopo il 15/05/2022

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Antonio Bianchi

**Libro di testo:**

Giovanni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi,

MILLENNIUM, Vol. 3 IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO,

Editrice La Scuola, Brescia 2017

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Lavori di Approfondimento individuale	Attività di recupero in itinere
-------------	------------------	-------------------	---------------------------------------	---------------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Questionario	1	Questionario/Test	2
Orale	Colloquio	2	Colloquio	1

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ore
1	<b>L'età giolittiana</b> -I caratteri generali dell'età giolittiana -Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana -Tra successi e sconfitte -La cultura italiana (Cfr. pp. 74-91)	4
2	<b>La Prima guerra mondiale</b> -Cause e inizio della guerra -L'Italia in guerra -La Grande guerra -L'inferno delle trincee -La tecnologia al servizio della guerra -Il fronte interno e la mobilitazione totale -Il genocidio degli Armeni -Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto -I trattati di pace (Cfr. pp. 104-131)	8
3	<b>La Rivoluzione russa</b> -L'impero russo nel XIX secolo -Tre rivoluzioni -La nascita dell'URSS -Lo scontro tra Stalin e Trockij -L'URSS di Stalin -L' "arcipelago gulag" (Cfr. pp.150-178)	8
4	<b>Il primo dopoguerra</b> -I problemi del dopoguerra -Il disagio sociale -Il biennio rosso (Cfr. pp. 188-198)	4
5	<b>L'Italia tra le due guerre: il fascismo</b> -La crisi del dopoguerra -Il biennio rosso in Italia -Mussolini conquista il potere -L'Italia fascista -L'Italia antifascista (Cfr. pp. 214-248)	8
6	<b>CLIL in lingua inglese</b> <b>The 1929 crisis</b> -The "roaring years" -The Big Crash -Roosevelt and the New Deal (Cfr. Materiali su Classroom)	4

7	<p><b>La Germania tra le due guerre: il nazismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La Repubblica di Weimar</li> <li>-Dalla crisi economica alla stabilità</li> <li>-La fine della Repubblica di Weimar</li> <li>-Il nazismo</li> <li>-Il Terzo Reich</li> <li>-Economia e società (Cfr. pp. 282-311)</li> </ul>	6
8	<p><b>Il mondo verso la guerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crisi e tensioni in Europa</li> <li>-La guerra civile in Spagna</li> <li>-La vigilia della guerra mondiale (Cfr. pp. 336-349)</li> </ul>	2
9	<p><b>La Seconda guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-1939-1940: la “guerra lampo”</li> <li>-1941:la guerra mondiale</li> <li>-Il dominio nazista in Europa</li> <li>-I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei</li> <li>-1942-43: la svolta</li> <li>1944-45: la vittoria degli Alleati</li> <li>-Dalla guerra totale ai progetti di pace</li> <li>-La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945 (Cfr. 356-394)</li> </ul>	8
10	<p><b>Le origini della Guerra fredda *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il processo di Norimberga</li> <li>-Gli anni difficili del dopoguerra</li> <li>-La divisione del mondo</li> <li>-La propaganda del piano Marshall</li> <li>-La grande competizione</li> <li>-La Comunità europea</li> <li>-De Gaulle e la Francia (Cfr. L’essenziale pp. 447-449)</li> </ul>	2
11	<p><b>CLIL in lingua inglese *</b></p> <p><b>The Marshall Plan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-The difficult postwar years</li> <li>-The division of the world</li> <li>-The propaganda of the Marshall Plan (Cfr. Materiali su Classroom)</li> </ul>	4
12	<p><b>L’Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L’urgenza della ricostruzione</li> <li>-Dalla monarchia alla repubblica</li> <li>-La corsa per Trieste</li> <li>-Il centrismo</li> <li>-Il “miracolo economico”</li> <li>-Il Concilio Vaticano II</li> <li>-Dal centrosinistra all’ “autunno caldo”</li> <li>-Gli anni di piombo (Cfr. L’essenziale pp. 566-569)</li> </ul>	2

13	<b>EDUCAZIONE CIVICA *</b> La Costituzione Italiana L'Unione Europea e le sue istituzioni (Cfr. Materiali su Classroom)	3
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>63</b>

\*Tali argomenti saranno trattati dopo il 15/05/2022

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI *\_SCIENZE UMANE***  
**Docente: Pangalli Rosetta**

**Libro di testo:** G. Chiosso *Pedagogia. Il Novecento e il confronto educativo contemporaneo.* -  
Einaudi scuola  
Volontè, Lunghi, Magatti, Mora, *Sociologia*, Einaudi Scuola  
Fabietti, *Antropologia*, Einaudi Scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	...Attività di gruppo	Attività in laboratorio di informatica per ricerca e approfondimento	Dibattiti non strutturati .....
--------------------	------------------	-------------------	-----------------------	--	---------------------------------

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Svolgimento testo argomentativo attraverso riflessione e argomentazione di Tracce su tematiche ed autori	2	Svolgimento testo argomentativo attraverso riflessione e argomentazione di Tracce su tematiche ed autori	3
<b>Orale</b>	Interrogazioni su tematiche di antropologia, sociologia, pedagogia.	2	Interrogazioni su tematiche di antropologia, sociologia, pedagogia.	2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ore
1	<p style="text-align: center;"><b><u>Pedagogia:</u></b></p> <p><b>IL PRIMO NOVECENTO</b>  <b>Dal maestro al fanciullo</b>            Le Scuole Nuove, il Novecento, l'epoca della Pediatria e della Puericultura            Una nuova concezione di infanzia            Verso la pedagogia scientifica            Lo Scoutismo            Il mondo dei giovani</p>	
2	<p><b>la scuola attiva: Dewey e il Pragmatismo</b>            Le avanguardie della nuova pedagogia            Scuola e Società            Esperienza e natura            Democrazia ed educazione            John Dewey: “ <i>L'interesse base dell'apprendimento</i> ”</p> <p><b>La scuola attiva in Europa: Decroly, Montessori</b>            Decroly e il metodo globale            Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino            Il metodo montessoriano            Il principio dell'individualizzazione            “<i>Il materiale di sviluppo</i>” pag.106            i “<i>Educare alla liberta</i>”, Mondadori</p>	
4	<p><b>La reazione antipositivistica: Sorelle Agazzi, Giovanni Gentile, la Riforma, Jacques Maritain. L'educazione fascista.</b> La propaganda nella scuola e nelle altre istituzioni formative: feste, parate, l'organizzazione nazionale Balilla....</p>	
5	<p><b>Celestin Freinet:</b> la scuola popolare, tecniche, didattiche, la tipografia, il giornalino scolastico, la corrispondenza fra scuole            “<i>La scuola su misura</i>” pag. 101*            “<i>Il testo libero</i>” pag. 118*</p>	
6	<p>1. <b>altre pedagogie del primo novecento:</b>            Pedagogia e Psicoanalisi            La Psicopedagogia            Donald Winnicott            Confronto tra Attivismo e Psicoanalisi            Le Scuole antiautoritarie e la formazione degli educatori            Melanie Klein            Confronto tra Melanie Klein e Sigmund Freud  <b>Educazione civica</b> Articolo 3 della Costituzione. Uguaglianza di diritto e di fatto.</p>	
7	<p><b>Oltre Dewey: la crisi dell'educazione americana e l'istruzione programmata</b>  <b>Dall'attivismo alle pedagogie “Oltre Dewey”:</b><i>L'interesse base dell'apprendimento</i>” pag. 96  <b>L'istruzione programmata</b>  <b>La pedagogia nella postmodernità</b>  <b>Bruner e lo strutturalismo</b>  <b>Carl Rogers, accenni</b>            *Tra scuola efficace e scuola della personalizzazione pag. 141-145*  <b>Breve storia del Comportamentismo, del Cognitivismo, dell'As</b>  <b>Sociazionismo</b></p>	
8	<b>TEMATICHE</b>	

	<p><b>1 Educare nella società globale:</b> Dal puerocentrismo alla scuola di massa, i documenti *internazionali sull'educazione, la formazione degli adulti (p. 191-202)*</p> <p><b>2 L'educazione ai media</b> dal testo di Scalisi e Giaconia "<i>Pedagogia percorsi e parole</i>" Zanichelli (da pag. 316 a 327)*</p> <p><b>3 Dalla scuola di ieri alla scuola di domani</b> ( in parte: solo pag. 214,215,217 i NEET,218,219* <i>L'online learning e l'esperimento di Sugata Mitra pag.222 *</i></p> <p><b>La formazione alla cittadinanza e l'educazione dei diritti umani</b> dispense fornite dall'insegnante *</p> <p><b>6. Disabilità e cura della persona</b> (p.249-255) appunti dell'insegnante legislazione sull'inclusione scolastica. La legislazione sull'inclusione <b>EDUCAZIONE CIVICA 1 ORA *</b></p> <p><b>PENSIERO FEMMINILE E MODELLI EDUCATIVI pag. 78-89</b> Percorso trasversale affrontato in sia in Pedagogia che in Psicologia che in Educazione Civica; i modelli di donna nel Fascismo, i modelli di donna nel Novecento. Le dieci leggi in Italia più importanti sulla donna*. <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Le differenze di genere e la teoria delle buone pratiche</p>	
1	<b>SOCIOLOGIA</b>	
	<p><b>6. LA SOCIETA' MODERNA</b> <b>La società di massa</b> Comunità e società La razionalizzazione L'individualizzazione La società di massa pag. 292 suffragio universale <b>EDUCAZIONE CIVICA (1 ora)</b></p>	
2	<p><b>Aspetti della società moderna</b> Il lavoro* Problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro* La famiglia e le distinzioni di genere Il ruolo della donna La secolarizzazione</p>	
3	<p><b>Oltre la modernità</b> ( centralità del sistema di informazione e comunicazione) La società post-moderna La società post-industriale I consumi nella società post-moderna</p>	
4	<p style="text-align: center;">Cap 7 <b>LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE.</b></p> <p><b>Verso la globalizzazione</b> Le comunità locali e l'urbanizzazione e il cosmopolitismo ( SINTESI)334 a 340) Che cosa è la globalizzazione Forme di globalizzazione L'antiglobalismo</p>	
5	<p><b>La società multiculturale.</b> (p.351-359)* Le differenze culturali La differenza come valore Il multiculturalismo e le politiche delle differenze <b>EDUCAZIONE CIVICA Diritti individuali e diritti collettivi pag. 358 La scuola e il pluralismo religioso pag. 359*</b> <b>EDUCAZIONE CIVICA 1 ORA *</b> <i>Roger Silverstone "Il ruolo dei media nelle dinamiche migratorie" pag. 366,367 *</i></p>	
6	<p><b>La dimensione politica della società</b> (p. 372-389) Le norme e le leggi La politica e lo Stato, Alcuni aspetti della sfera pubblica La società civile e la società civile in Italia</p>	

7	<p><b>Le principali forme di regime politico sociologia e EDUCAZIONE CIVICA*</b>  I caratteri della democrazia: il consenso popolare sociologia e <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>I caratteri della democrazia: la rappresentanza sociologia e EDUCAZIONE CIVICA</b>  I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze  I rischi della democrazia sociologia e <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  La distinzione fra il regime autoritario e totalitario <b>sociologia e EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>Attività svolta a piccoli gruppi di approfondimento nelle settimane di recupero in aula informatica e a casa.</b>  <b>Welfare State e terzo settore</b> (p. 392-409) <b>EDUCAZIONE CIVICA*</b>  Origine e evoluzione dello Stato sociale  La nascita e l'affermazione del Welfare State  La crisi del Welfare State  Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo  Le politiche sociali  Le politiche sociali in Italia  L'alternativa al Welfare: il Terzo settore  Lettura del brano di Costanzo Ranci "<i>Il volontariato e lo Stato sociale</i>" pag. 418,419 *</p>	
8	<p><b>LA COMUNICAZIONE</b>  Che cosa significa comunicare, il linguaggio (sintesi)  La comunicazione mediale  Dai mass media ai new media  I principali mezzi di comunicazione di massa  <b>GLI EFFETTI DEI MEDIA da pag.448 a pag.458</b>  Influsso sul comportamento, omogenizzazione dei comportamenti, omologazione, modificazione dell'esperienza, l'industria culturale.  <b>L'argomento è stato approfondito in un laboratorio condotta da esperta su media e guerra (marzo)</b></p>	
	<u><b>Antropologia</b></u>	
1	<p>Cap 9 <b>LA RELIGIONE E LE RELIGIONI</b> (p.241-250)*  <b>Simboli riti e credenze</b>  Che cosa è la religione  I simboli sacri  I riti della religione  I riti di passaggio e i riti di iniziazione  Riti e mass media new media i telepredicatori  Lettura in classe di parti del brano di Durkheim "<i>Sacro e profano</i>" *</p>	
2	<p>Cap. 11 <b>RISORSE E POTERE</b> (p. 298-325) sintesi dell'insegnante *</p>	
3	<p><b>Economia, politica e cultura *</b>  Il controllo delle risorse  La circolazione e la produzione delle risorse  La politica: una competizione per il controllo delle risorse  I sistemi politici non centralizzati  I sistemi politici centralizzati</p>	
4	<p>Cap. 12 <b>L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITÀ</b> (p.338-359) sintesi dell'insegnante  <b>Omogeneità e differenze nel mondo globale</b>  L'antropologia e il mondo globale  Una distribuzione ineguale delle risorse  La religione e i fondamentalismi*  Potere e violenza  <i>Alcuni alunni hanno arricchito l'argomento con lettura del testo "La fatica di diventare grandi" di Aimé e Pietropoli</i></p>	
	6 ORE DI EDUCAZIONE CIVICA	6

I contenuti contrassegnati da \* verranno svolti successivamente al 15 maggio anche se non se ne garantisce la completa trattazione

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA dell'ARTE**  
**Docente: SIMONA BRESCI**

**Libro di testo: AA.VV. "L'arte di vedere 3 - Dal Neoclassicismo ad oggi" - Pearson - B.**

MONDADORI Editore

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
<b>Strumenti</b>	Libro di testo DDI: Piattaforma Google Meet Materiale multimediale	Altri testi Videoconferenze Video e PowerPoint Materiale multimediale Piattaforma Google Meet	LIM o altri strumenti multimediali;	Altro
<b>Spazi</b>	Aula classe Videoconferenze	Aula classe DDI: Piattaforma Google Meet	Altro	

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Domanda a risposta aperta	1	Domanda a risposta aperta (modalità DDI)	1
<b>Orale</b>	Verifica orale dialogata	1/2	Verifica orale dialogata	1/2
<b>Pratico</b>			Produzione PowerPoint	0/1

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>N</b>	<b>Unità - Capitoli – pag.</b>	<b>TEMPI</b>
----------	--------------------------------	--------------

<b>1</b>	<b>UNITÀ 12 –L’idea e il sentimento: il Neoclassicismo e il Romanticismo Tra Settecento e Ottocento: un mondo che cambia – pag. 890-911 924-951</b>	Settembre/ ottobre  10 moduli
	<b>Cap. 32 Il Neoclassicismo</b> 1. Un nuovo canone di bellezza	
	2. Il genio neoclassico di Antonio Canova	
	3. Jacques-Louis David : classicismo e virtù civica	
	4. Il nuovo classicismo dell’architettura	
	<b>Cap. 33 Il Romanticismo</b> 1. Una sensibilità nuova	
	2. Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese	
	3. Friedrich e l’anima della natura	
	4. Oltre il classicismo: la pittura in Francia	
	5. Un’arte per la nazione: l’Italia	
	6. Etica e spiritualità: i preraffaelliti	
<b>2</b>	<b>Unità 13 – Di fronte al mondo: il Realismo e l’Impressionismo L’età della Rivoluzione Industriale – pag 960-1005</b>	Ottobre/No vembre 15 moduli
	<b>Cap. 34 Il Realismo del secondo Ottocento</b> 1. Educarsi al vero: la pittura in Francia	
	2. Una verità tutta italiana: macchiaioli e scapigliati	
	<b>Cap. 35 La stagione dell’Impressionismo</b> 1. Il nuovo volto delle città	
	2. La rivoluzione di un pittore classico: Eduard Manet	
	3. La poetica dell’istante: l’Impressionismo	
	4. Plasmare la modernità: Rodin e Rosso	
<b>3</b>	<b>Unità 14 – Verso il Novecento L’Europa di fine Ottocento: il trionfo della modernità - pag1010-1060</b>	Dicembre/ Gennaio 16 moduli
	<b>Cap. 36 Il Postimpressionismo</b> 1. Parigi, oltre l’Impressionismo	
	2. Tra simbolo e realtà: il Divisionismo	

	3. Cézanne: il recupero della forma	
	4. L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin	
	5. Oltre la realtà visibile: il Simbolismo	
	6. Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo	
	<b>Cap. 37 L'Art Nouveau</b> 1. Un'arte nuova alle soglie del XX secolo	
	2. L'arte in rivolta: le Secessioni	
<b>4</b>	<b>UNITA' 15 - Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie</b> <b>Un'epoca che si chiude, un'epoca che si apre – pag. 1066-1101 - 1105-1119 - 1125-1129</b>	Febbraio/ marzo/apri le 12 moduli
	<b>Capitolo 38 L'Espressionismo</b> 1. Le belve dell'arte: i Fauves	
	2. Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brucke	
	3. Una stagione all'inferno: l'Espressionismo in Belgio e Austria	
	4. Intrecci di arte e di vita: la Scuola di Parigi	
	<b>Capitolo 39 Il Cubismo</b> 1. Picasso, Braque e la nascita del Cubismo	
	2. Picasso dopo il Cubismo: classicità e impegno civile	
	<b>Capitolo 40 Il Futurismo</b> 1. L'ebbrezza della modernità: genesi e sviluppo del Futurismo	
	<b>Capitolo 41 L'Astrattismo cenni</b> 1. Verso l'astrazione: il Cavaliere Azzurro	
	2. L'arte spirituale e colorata di Kandinskij	
<b>5</b>	<b>UNITA' 16 - L'arte tra le due guerre</b> <b>Il mondo tra I due conflitti mondiali - pag. 1148-1168</b>	Maggio/ Giugno 8 moduli
	<b>Capitolo 42</b> <b>L'ultima stagione delle Avanguardie</b> 1. L'arte dello sconcerto: il Dadaismo	
	2. Oltre l'apparenza delle cose, la Metafisica*	
	3. L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo*	
	<b>Capitolo 43 - Nuovi realismi</b> 1. Le forme del ritorno alla tradizione*	

	2. L'arte in età fascista, fra consenso e opposizione*	
	3. Lo sguardo feroce della Nuova Oggettività*	
	4. L'arte al di là dell'oceano*	
<b>6</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Antonio Canova, l'amore per l'Antico. Ispettore Generale alle Belle Arti: il recupero delle opere trafugate	Novembre 1 modulo
	<i>Capire una società attraverso un'opera</i> Il Futurismo e l'arte della pubblicità	Aprile/Maggio 2 moduli
	Art. 9 della Costituzione Italiana, D. Lgs 42/2004: il tema della Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale - Materiale multimediale	
<b>7</b>	<b>PCTO</b> - Elaborato multimediale finale: indicazioni	Gennaio 1 modulo
	<b>TOTALE</b>	65

Gli argomenti segnalati con \* non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

**Docente:** Prof.ssa Eleonora Mari

**Libro di testo:** "Le vie della conoscenza", R. Chiaradonna, P. Piacere- A. Mondadori Scuola, vol.2-3, 2019, Milano.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Brani tratti da alcune opere dei filosofi	LIM o altri strumenti multimediali	Slide, videolezioni
<b>Spazi</b>	Aula classe			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Semi-strutturata (Quesiti a risposta multipla e domande aperte)	1	Analisi di un brano e domande aperte	1
Orale	Frontali e/o inserite in attività di gruppo	2	Frontali e/o inserite in attività di gruppo	2

## PROGRAMMA SVOLTO

\* Il modulo segnato con l'asterisco verrà effettuato dopo il 15 Maggio

N°	UNITA' DIDATTICA	ORE
1	<p>Il criticismo di Kant e la rivoluzione del pensiero. Kant e l'illuminismo. Il criticismo kantiano. Scienza e metafisica. Fenomeno e noumeno. La rivoluzione copernicana del pensiero. Il tribunale della ragione. Il problema della conoscenza e "La critica della Ragion pura": Giudizi sintetici a posteriori. Le facoltà conoscitive e le forme a priori. Il concetto di "cosa in sé". Il problema morale nella "Critica della Ragion pratica": l'universalità della legge morale. La volontà. Massime e imperativi. Le tre formule dell'imperativo categorico. "Critica del giudizio": il concetto di sublime.</p>	Settembre-Ottobre 12
2	<p>Hegel e l'idealismo tedesco. Rapporto tra Hegel e il romanticismo. Confronto con Kant sulla conoscenza e la morale. Concetto di ragione come spirito. Reale e razionale. La risoluzione del finito nell'infinito. L'assoluto (confronto con Schelling). La dialettica: i tre momenti del pensiero e il concetto di superamento. <i>La fenomenologia dello spirito</i> : le tappe di sviluppo dello spirito- coscienza, autocoscienza e ragione.</p>	Ottobre 10
3	<p>Schopenhauer e l'opposizione all'ottimismo idealistico Il mondo come volontà e rappresentazione: il velo di Maya, la Volontà di vivere, il pessimismo: dolore, piacere e noia; l'illusione dell'amore; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e asceti.</p>	Novembre 8
4	<p>Kierkegaard e l'esistenzialismo. Esistenza, Critica all'hegelismo e alla metafisica. Il tipo estetico, etico e religioso. <i>Il diario di un seduttore</i>. Esistenza e centralità del singolo. La fede come paradosso e superamento dell'angoscia e della disperazione.</p>	Dicembre-gennaio 7

5	<p>K. Marx e la demistificazione dell'idealismo.  Le caratteristiche generali del Marxismo e critica a Hegel.  <i>Manoscritti economico-filosofici</i>: la critica dell'economia borghese e il concetto di alienazione economica (confronto con <i>Feuerbach</i> e il concetto di alienazione religiosa)  <i>L'Ideologia tedesca</i>: la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura  <i>Il Manifesto</i>: borghesia, proletariato e lotta di classe  <i>Il Capitale</i>: Merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo  Le fasi della futura società comunista  <i>Educazione civica: Da Marx alla Costituzione: da uguaglianza di diritto a uguaglianza di fatto. Le disuguaglianze in Italia e il Welfare State.</i>(3 ore)</p>	Febbraio -Marzo 9+3
6	<p>Positivismo, utilitarismo, evolucionismo  Caratteri generali. Rapporto tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.  Comte e la legge dei tre stadi; il sistema generale delle scienze e la sociologia.  Stuart Mill e l'utilitarismo; la concezione della libertà civile e politica.  Spencer e il darwinismo sociale.</p>	Marzo 3.
7	<p>F. Nietzsche  <i>La nascita della tragedia</i>: 'apollineo' e 'dionisiaco'. Spirito tragico e accettazione della vita.  Rapporto con Schopenhauer.  <i>Gaia scienza</i>: filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.  L'avvento del superuomo.  <i>Così parlò Zarathustra</i>: Il superuomo. L'eterno ritorno.  L'ultimo Nietzsche: La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.</p>	Aprile 8
8	<p>S. Freud  Caratteri generali della psicoanalisi  La teoria della mente: prima e seconda topica.  L'interpretazione psicoanalitica delle origini della società e della morale  Psicoanalisi e arte</p>	Fine Aprile- inizio Maggio 3
9	<p>La scuola di Francoforte  M.Horkheimer e T. W. Adorno: la dialettica distruttiva dell'Illuminismo  T. W. Adorno: la critica dell'"industria culturale, la teoria dell'arte.  Marcuse: <i>Eros e civiltà</i> e <i>L'uomo a una dimensione</i>. La critica del sistema e il "Grande rifiuto".</p>	Maggio 3
10	<p>Pensiero femminile e politica: Hanna Arendt  La banalità del male.  Le origini del totalitarismo: il male radicale.  *PCTO: Filosofia e differenze di genere: Simone de Beauvoir, femminismo e pensiero della differenza</p>	Maggio 1+1

## CONTENUTI DISCIPLINARI di Lingua Inglese

**Docente: Iannelli Roberta**

**Libro di testo: S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli,  
*Time Machine Concise plus, Black Cat, Dea Scuola***

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Sportello
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Video, per lo più da <i>you tube</i> ; <i>power point</i>	Recupero in itinere
<b>Spazi</b>	Aula classe	Piattaforma <i>G-suite</i>	<i>G-suite classroom</i>		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	2 Prove semistrutturate di letteratura; 2 prove grammaticali; 1 <i>reading comprehension</i> .	5	2 Prove semistrutturate di letteratura; 1 <i>reading comprehension</i> .	3
<b>Orale</b>	1 prova orale di presentazione di tematica individuata dal docente; 1 interrogazione con analisi di un testo di letteratura.	2	1 prova semistrutturata di <i>Listening Comprehension</i> , in preparazione al test Invalsi; 1 interrogazione con analisi di un testo di letteratura; 1 esposizione di una lezione in modalità <i>flipped</i> su argomento scelto dal docente.	3

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ORE</b>
1	<p><b>UNIT D The Romantic Age</b> p. 158-159</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The Romantic Age: historical background (materiale fornito dal docente)</li> <li>▪ Romantic interests (materiale fornito dal docente)</li> <li>▪ The term Romanticism and Romanticism in Europe (materiale fornito dal docente)</li> <li>▪ Burke and the Sublime (materiale fornito dal docente)</li> <li>▪ D.1 An Age of Revolutions p. 160-163</li> <li>▪ D.2 Romantic Poetry p. 164</li> <li>▪ D.3 Romantic Poets: The First Generation p. 165</li> <li>▪ Arts and crafts “The sky’s the limit” p. 166 e 167</li> </ul> <p><b>Authors:</b></p> <p>D.4 <u>William Blake</u> p. 168-169 e materiale fornito dal docente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>The Lamb</i> p. 170</li> <li>▪ <i>The Tyger</i> p. 171</li> <li>▪</li> </ul> <p>D.5 <u>William Wordsworth</u> p. 174-175 e materiale fornito dal docente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> p. 176-177</li> </ul> <p>D.6 <u>Samuel Taylor Coleridge</u> p. 184-185 e materiale fornito dal docente “The Rime of the Ancient Mariner”: trama, cenni su aspetti stilistici.</p> <p>D.11 The Novel in the Romantic Age: gothic subversions p. 211</p>	30

	<p>D.13 <u>Mary Shelley</u> p. 224-225 e materiale fornito dal docente  <i>Frankenstein</i> : the plot, levels of narration, the role of science, literary influences, themes, the power of electricity (materiale fornito dal docente)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>The creation of the monster</i> (materiale fornito dal docente)</li> </ul>	
2	<p><b>Unit E The Victorian Age p. 234-235</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cenni di storia p. 236-238,240</li> <li>▪ The Victorian Age: historical background part 1 and 2 (materiale fornito dal docente)</li> <li>▪ The Victorian compromise (materiale fornito dal docente)</li> <li>▪ E.1 The Novel in the Victorian Age p. 242- 243 (solo Dickens)</li> </ul> <p><b>Authors:</b></p> <p>E.5 <u>Charles Dickens</u> p. 246-247  <i>Oliver Twist</i> p. 246-247</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Jacob's Island</i> p. 248-250</li> </ul> <p><i>Hard Times</i> p. 252 e materiale fornito dal docente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>A Man of Realities</i> p. 253-255</li> <li>▪ <i>Coketown</i> p. 256-257</li> </ul> <p>E.8 <u>R. Louis Stevenson</u> p. 266-267  <i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Dr Jekyll's first experiment</i> p. 268-269</li> </ul> <p>E.10 <u>Oscar Wilde</u> p. 278-279  <i>The picture of Dorian Gray</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>I would give my soul for that!</i> p. 280-281</li> </ul> <p>X</p>	23
3	<p><b>Unit F The Age of Modernism</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The Age of Modernism: historical background (materiale fornito dal docente)</li> <li>▪ F.2 The novel in the Modern Age p. 344-345</li> </ul> <p><b>Authors:</b></p> <p>F.3 <u>Joseph Conrad</u> p. 346-347 e materiale fornito dal docente  <i>Heart of Darkness</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>River of no return</i> p. 350-351</li> </ul> <p>F.5 <u>James Joyce</u> p. 358-359  Epiphany and paralysis  <i>Dubliners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Eveline</i> (materiale fornito dal docente)</li> <li>▪ <i>Eveline's analysis</i> (materiale fornito dal docente)</li> <li>▪ <i>Girls at the window: exploring images</i></li> </ul> <p>F.6 <u>Virginia Woolf</u> p. 362-363 e materiale fornito dal docente  <i>Mrs Dalloway</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>She would not say</i> p. 364-365</li> <li>▪ <i>Clarissa and Septimus</i> materiale fornito dal docente</li> </ul> <p>F.7 <u>George Orwell</u> p. 366-367  <i>1984</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Big Brother is watching you</i> p. 368-369</li> </ul> <p>F.12 Poetry in the Modern Age p. 392-393 e materiale fornito dal docente  A war of images p. 394-395  The War Poets materiale fornito dal docente</p> <p><u>Rupert Brooke</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>The Soldier</i> materiale fornito dal docente</li> </ul> <p><u>Wilfred Owen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Dulce et Decorum Est</i> materiale fornito dal docente</li> <li>▪ <i>Parable of the old man and the young</i> materiale fornito dal docente</li> </ul> <p><u>Siegfried Sassoon</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Suicide in the trenches</i> materiale fornito dal docente</li> </ul> <p><u>Isaac Rosenberg</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Break of day in the trenches</i> materiale fornito dal docente</li> </ul> <p><u>Randall Jarrell</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>The death of the ball turret gunner</i> materiale fornito dal docente</li> </ul> <p>The Imagism</p> <p><u>Ezra Pound</u> e l'Haikù giapponese materiale fornito dal docente</p>	26

4	<b>Citizenship</b> <b>Environmental Literacy: “Why cities need trees”</b> Attività di comprensione scritta e orale su materiale fornito dall’insegnante. Debate. Presentazione di elaborato finale (presentazione <i>google/power point</i> ).	4
5	<b>Preparazione al test Invalsi e completamento Unit 9: Reported speech</b> Esercitazioni di <i>Reading Comprehension</i> B1/B2 e <i>Listening Comprehension</i> B1 /B2 per 1 ora settimanale con il testo: G. Da Villa, C. Sbarbada, C. Moore, <i>Prove nazionali</i> , Eli Publishing	12
	<b>Percorso PCTO – orientamento:</b> indicazioni sui percorsi universitari. <b>Percorso Interdisciplinare:</b> ogni nucleo concettuale è stato affrontato stimolando gli studenti a cogliere collegamenti multidisciplinari.	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente: Prof.ssa Grazia Anna Maria Biagi**

**Libro di testo: “In Movimento” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico).**

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Altro Metodo deduttivo e induttivo. Analitico e globale. Per gruppi d'interesse. Per gruppi di livello.	Peer education. Cooperative Learning Role playing Brainstorming Flip teaching Problem solving.
-------------	------------------	-------------------	---	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Pratico/ Orale	Teorico/pratiche e/orali	3 <u>Scienze Motorie e Sportive</u>	Teorico/pratiche e/o orali	3 <u>Scienze Motorie e Sportive</u> 1 <u>Educazione Civica</u>

### \*PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<u>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</u>  <u>COMPETENZA: “MOVIMENTO”</u> Sviluppo e conoscenza, attraverso esercitazioni teorico/pratiche, con o senza piccoli attrezzi:	20

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· delle capacità condizionali, coordinative ed espressive;</li> <li>· della rielaborazione degli schemi motori di base come prerequisito per nuovi apprendimenti tecnici;</li> <li>· della flessibilità;</li> <li>· del consolidamento della conoscenza del proprio corpo e della personale e adeguata competenza motoria;</li> <li>· dell'importanza del riscaldamento pag.: 118-119</li> </ul> <p>cenni sul linguaggio del corpo</p>	
2	<p style="text-align: center;"><u>Lo sport, le regole, il fair play</u></p> <p><b>COMPETENZA: “DISCIPLINE SPORTIVE”</b>  Conoscenze teorico/pratiche dei seguenti sport di squadra e individuali, dei principali fondamentali tecnici individuali essenziali e di squadra ed il loro sviluppo tattico; avviamento alla pratica sportiva degli sport di squadra ed individuali praticati; arbitraggio (“regole essenziali”), Fair play:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pallavolo pag. 304-314;</li> <li>· Ultimate pag. 365-367;</li> <li>· Badminton pag. 421-424;</li> <li>· Tennistavolo pag. 417-420;</li> <li>· Atletica Leggera (con particolare riferimento alle seguenti specialità: ambiente naturale limitrofo ed attività di orienteering e la tutela della salute e del benessere psicofisico) conoscenza delle staffette 4x100 pag. 380-381; lancio del vortex pag. 395; getto del peso pag. 391-392;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sport e disabilità: le “Paraolimpiadi” pag. 209;</li> <li>· Bocce</li> <li>· Scacchi</li> </ul> <p>Visione da Rai Play:  ”Pietro Mennea la freccia del sud”;  “Gino Bartali l'intramontabile” (“Fair play” nell'ambito dello sport e non solo);  “Paolo Rossi: Un campione è un sognatore che non si arrende mai”;  Film su Rai 1: “A muso duro” (Nascita dello sport Paralimpico)</p>	18
3	<p style="text-align: center;"><u>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</u></p> <p><b>COMPETENZA: “ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezioni all'aperto in spazi verdi per lo sviluppo della “Competenza movimento” e “Competenza discipline sportive” (sport compatibili).</li> <li>· Acquisizione degli adattamenti della motricità generale e delle abilità in ambiente naturale e delle principali norme comportamentali per l'attività all'aperto.</li> <li>· Esercitazioni individuali e/o di gruppo e attività di marcia, Walking e Jogging.</li> <li>· Uso di strumenti tecnologici.</li> <li>· Escursione di Trekking sul “Monteferrato” (Prato)</li> </ul>	12

4	<p style="text-align: center;"><u>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</u></p> <p><u>COMPETENZA: "EDUCAZIONE ALLA SALUTE"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Cenni sull'educazione alimentare anche in relazione alla salute e all'attività motoria "Salute dinamica".</li> <li>· Educazione ad uno stile di vita "corretto" (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico) e considerazioni sugli effetti benefici del movimento e sulle problematiche legate all' "ipocinesia" pag.474-477.</li> <li>· Educazione posturale, paramorfismi e dismorfismi pag.24-27.</li> <li>· Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza pag. 228-229 ed elementi di primo soccorso pag. 263-264;</li> <li>· Corso per operatore di BLS (progetto ASSO Misericordie) con rilascio di attestato. (3 moduli extracurricolari)</li> </ul>	10
5	<p style="text-align: center;"><u>Primo Soccorso – Intervenire col BLS</u></p> <p><u>COMPETENZA: "EDUCAZIONE CIVICA"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Acquisizione dell'importanza di un corretto intervento di primo soccorso attraverso la conoscenza delle principali norme comportamentali da seguire e incremento della consapevolezza di poter svolgere il proprio ruolo nell'ambito della cittadinanza attiva.</li> <li>· Conoscere le procedure di Primo soccorso e saper intervenire utilizzando il defibrillatore semi-automatico in caso di necessità. (Corso BLS 2 moduli extracurricolari).</li> </ul>	2
6	<p style="text-align: center;"><u>Saper riconoscere nelle proprie azioni i principi fondamentali alla base del movimento.</u></p> <p><u>COMPETENZA: "TEORIA DEL MOVIMENTO"</u></p> <p><u>Elementi di anatomia generale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'organizzazione del corpo umano (introduzione alle ossa e alle articolazioni) pag.8-12</li> <li>· Il sistema scheletrico assile e appendicolare pag. 12-19</li> <li>· Il sistema muscolare pag. 28-33</li> </ul> <p><u>Teoria del movimento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La "Placca Motrice" pag. 67-68</li> <li>· Movimento riflesso, volontario e automatico pag. 158-160</li> </ul> <p><u>Capacità motorie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Capacità motorie e abilità pag. 160</li> <li>· Capacità coordinative generali pag. 161-163</li> <li>· Capacità coordinative speciali pag. 164-168</li> <li>· Capacità organico muscolari (introduzione alle capacità condizionali) pag. 108-109</li> <li>· La "Teoria dell'allenamento" e il carico allenante pag. 110-113</li> <li>· Capacità condizionali: la velocità pag. 133-135; la forza e i regimi di contrazione pag. 122-123-124-125; la resistenza pag. 138-143</li> <li>· La flessibilità pag.148-154</li> </ul> <p><u>"Motricità e Sviluppo Psicomotorio"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lo sviluppo psicomotorio (schema corporeo, schemi motori e sviluppo della motricità in relazione all'età) pag.186-189.</li> </ul>	8
	Altro: Prove invalsi	2
	<u>Totale</u>	72

\*Il programma disciplinare è stato svolto secondo quanto previsto dalle norme relative all'emergenza Sanitaria per le attività motorie in vigore durante il corrente anno scolastico e al "Protocollo di Sicurezza anti Covid-19" del nostro Istituto. Inoltre, data la limitata disponibilità di utilizzo degli impianti sportivi al coperto, va precisato che le lezioni curriculari si sono svolte prevalentemente all'aperto, negli spazi a verde dell'Istituto, e che lo svolgimento delle attività didattiche pratiche ha dovuto tenere conto di tali esigenze soprattutto in relazione agli aspetti di tipo meteorologico e/o climatico.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

**Docente:** Prof.ssa Francesca Manenti

**Libro di testo:** Bergamini, Barozzi, Trifone: "Matematica.azzurro Vol. 5 – 2° Edizione" Ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero extracurricolari / sportelli	Altro

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Una verifica semi-strutturata	2	Verifiche semi-strutturate	2
Orale	verifiche orale semi-strutturate	1	Una verifica orale semi-strutturata (due per gli insufficienti)	1-2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<b>CAP 21 – <u>FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETA'</u></b>	
	(da pag.1036 a pag.1044) - Ripasso dei concetti dell'anno passato - Funzioni reali di variabile reale - Proprietà delle funzioni (zeri di una funzione, crescenti, decrescenti, monotone, pari e dispari)  <u>ESERCIZI</u> ** da pag.1057 a pag.1095	14
2	<b>CAP 22 – <u>LIMITI</u></b>	

	<p>(da pag.1096 a pag.1119)</p> <p>Le lezioni sono state svolte con l'ausilio di una presentazione svolta dall'insegnante con PowerPoint</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Insiemi di numeri reali (no intorno di infinito e punti isolati)</li> <li>- Tutte e 4 le tipologie di limite (SOLO interpretazione grafica, no definizioni, no scrittura simbolica)</li> <li>- Asintoti: verticali e orizzontali</li> <li>- Limite destro e sinistro</li> </ul> <p><u>ESERCIZI**</u> da pag.1131 a pag.1161</p>	7
<b>3</b>	<b><u>CAP 23 – CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</u></b>	
	<p>(da pag.1162 a pag.1171, da pag.1179 a pag.1184)</p> <p>Le lezioni sono state svolte con l'ausilio di una presentazione svolta dall'insegnante con PowerPoint</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operazioni sui limiti</li> <li>- Forme indeterminate (no )</li> <li>- Funzioni continue (Continuità in un punto, in un intervallo e nel dominio) (NO teoremi)</li> <li>- Punti di discontinuità di una funzione</li> <li>- Grafico probabile di una funzione</li> </ul> <p><u>ESERCIZI**</u> da pag.1192 a pag.1239</p>	19
<b>4</b>	<b><u>CAP 24 – DERIVATE</u></b>	
	<p>(da pag.1240 a pag.1254 da pag.1256 a pag.1260)</p> <p>Le lezioni sono state svolte con l'ausilio di una presentazione svolta dall'insegnante con PowerPoint</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Derivata di una funzione</li> <li>- Continuità e derivabilità</li> <li>- Derivate fondamentali (senza dimostrazione)</li> <li>- Operazioni con le derivate (senza dimostrazione)</li> <li>- Retta tangente e punti di non derivabilità *</li> <li>- Applicazione delle derivate (SOLO alcuni esempi nella fisica) *</li> </ul> <p><u>ESERCIZI**</u> da pag.1269 a pag.1313</p>	8
<b>5</b>	<b><u>CAP 25 – TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI *</u></b>	

	(da pag.1320 a pag.1333) I concetti che sono stati affrontati in questo capitolo sono stati funzionali al SOLO studio di funzioni polinomiali e fratte, senza teoremi e definizioni - Funzioni crescenti, decrescenti e derivate * - Massimi, minimi e flessi * - Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima (SOLO casi semplici di funzioni fratte) *  <u>ESERCIZI</u> ** da pag.1338 a pag.1383	
<b>6</b>	<b>CAP 26 – STUDIO DI FUNZIONI</b>	
	(da pag.1384 a pag.1389) - Studio di una funzione (SOLO polinomiali e fratte) <u>ESERCIZI</u> ** da pag.1397 a pag.1408 (no funzioni con il valore assoluto)	9

\* Le ore e gli argomenti con l’asterisco devono ancora essere svolti ad oggi, 15 maggio, e non se ne garantisce il completo svolgimento.

\*\* In generale sono stati assegnati gli esercizi contrassegnati con difficoltà 1, mentre quelli con 2 sono stati svolti con l’insegnante

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Docente:** Prof.ssa Francesca Manenti

**Libro di testo:** Ugo Amaldi: “Le traiettorie della fisica.azzurro - 2° edizione” Elettromagnetismo. Relatività e quanti, Ed Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo, approfondimenti	Laboratorio di Fisica	Attività di recupero extracurricolari / sportelli
-------------	------------------	-------------------	-------------------------------------	-----------------------	---

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>

Scritto	Verifica semi-strutturata	1	Verifiche: una semi-strutturata e una strutturata	2
Orale	Verifiche orali semi-strutturate (3 per gli insufficienti)	2	Una verifica orale semi-strutturata (due per gli insufficienti)	1 - 2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
<b>1</b>	<b><u>CAP 17 - LE CARICHE ELETTRICHE</u></b>	
	(da pag.508 a pag.521) - Ripasso sul modello atomico, la struttura microscopica dei materiali - L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - La Legge di Coulomb - La forza di Coulomb nella materia - Elettrizzazione per induzione solo come fenomeno ma non come avviene (no polarizzazione dei materiali) <u>LABORATORIO</u> : elementi di elettrostatica, i tre tipi di elettrizzazione, l'elettroscopio, oggetti conduttori e isolanti. <u>ESERCIZI**</u> da pag.527 a pag.535	<b>9</b>
<b>2</b>	<b><u>CAP 18 - IL CAMPO ELETTRICO</u></b>	
	(da pag.536 a pag.547) - Le origini del concetto di campo in generale (con PowerPoint dell'insegnante) - Il vettore campo elettrico (con PowerPoint dell'insegnante in aggiunta) - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee di campo elettrico (solo cariche puntiformi) - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (SOLO definizione di flusso e Teorema di Gauss senza dimostrazione) - Flusso del campo elettrico e linee di campo  <u>ESERCIZI**</u> da pag.551 a pag.559	18
<b>3</b>	<b><u>CAP 19 - IL POTENZIALE ELETTRICO</u></b>	

	<p>(da pag.560 a pag.574 e pag.579)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una scienza pericolosa</li> <li>- L'energia elettrica</li> <li>- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale (no elettrocardiogramma né il potenziale di un sistema di cariche)</li> <li>- La deduzione del campo elettrico dal potenziale</li> <li>- La circuitazione del campo elettrico (hanno visto la dimostrazione per completezza ma non è stata mai richiesta)</li> <li>- Fenomeni di elettrostatica (SOLO i primi tre)</li> <li>- Verso le equazioni di Maxwell</li> </ul> <p><u>ESERCIZI**</u> da pag.582 a pag.591</p>	14
<b>4</b>	<b><u>CAP 20 - LA CORRENTE ELETTRICA</u></b>	
	<p>(da pag.592 a pag.601)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I molti volti dell'elettricità</li> <li>- L'intensità della corrente elettrica</li> <li>- I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li> <li>- La prima Legge di Ohm</li> <li>- La seconda Legge di Ohm (cenni)</li> <li>- Le misurazioni dell'intensità di corrente e della differenza di potenziale</li> <li>- Che cos'è un circuito: elementi da cui è composto. (con PowerPoint dell'insegnante)</li> <li>- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna fino alla potenza dissipata per effetto Joule (con PowerPoint dell'insegnante)</li> </ul> <p><u>LABORATORIO</u>: Costruzione di un circuito semplice con resistenza, utilizzatore, amperometro e voltmetro. Elementi in serie e parallelo.</p> <p><u>ESERCIZI**</u> da pag.625 a pag.637</p>	8
<b>5</b>	<b><u>CAP 21 - IL CAMPO MAGNETICO</u></b>	

	<p>(da pag.638 a pag.657)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una scienza di origini medievali</li> <li>- La forza magnetica e le linee del campo magnetico</li> <li>- Forze tra magneti e correnti</li> <li>- Forze tra correnti (NO definizione del coulomb)</li> <li>- L'intensità del campo magnetico</li> <li>- La forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</li> <li>- La forza di Lorentz *</li> <li>- Il flusso del campo magnetico (SOLO il teorema di Gauss per il magnetismo senza dimostrazione) *</li> <li>- Teorema di Ampère per il campo magnetico (senza dimostrazione) *</li> </ul> <p><u>APPROFONDIMENTO</u>: Tesla e la guerra delle correnti</p> <p><u>LABORATORIO</u>: introduzione al magnetismo, ago magnetico, campo magnetico terrestre; esperimento di Oersted.</p> <p><u>ESERCIZI**</u> da pag.669 a pag.683</p>	4
6	<b>CAP 22 - <u>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</u> * (Cenni)</b>	
	<p>(da pag.684 a pag.691)</p> <p>Una strada a doppio senso *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La corrente indotta *</li> <li>- La Legge di Faraday-Neumann-Lenz *</li> </ul>	
7	<b>CAP 23 – <u>LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</u> * (Cenni)</b>	
	<p>(da pag.710 a pag.715)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico *</li> <li>- Il campo elettrico indotto *</li> <li>- Il termine mancante *</li> <li>- Le equazioni di Maxwell *</li> </ul> <p><u>APPROFONDIMENTO</u>: Lettura di alcuni brani dal libro di Ian Stewart, “Le 17 equazioni che hanno cambiato la storia del mondo” *</p>	
8	<b><u>LA FISICA DEL NUCLEO</u> (Educazione Civica)</b>	
	<p>Le lezioni sono state svolte con l'ausilio di una presentazione PowerPoint svolta dall'insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un po' di storia della fisica nucleare</li> <li>- L'atomo</li> <li>- L'energia nucleare</li> <li>- Sicurezza: scorie e centrali</li> <li>- Uso militare</li> <li>- È stato proiettato il docufilm “The zone – Rotta per Chernobyl” sulla zona di esclusione di Chernobyl</li> </ul>	4
9	<b>CAP 24 – LA RELATIVITA' E I QUANTI</b>	

(da pag.740 a pag.743)	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi della fisica classica</li> <li>- L'invarianza della velocità della luce</li> <li>- Gli assiomi della teoria della relatività</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>APPROFONDIMENTO</u>: Alberti Einstein – vita, scoperte e impegno.</p>	
<b>Piano Di Miglioramento</b>	
<b>Per il PDM sono state svolte tre ore (di cui una in compresenza con la prof.ssa di Italiano) per un progetto sulle Cosmicomiche di I. Calvino, in particolare sul racconto “Tutto in un punto”, in cui abbiamo discusso la nascita della cosmologia moderna e della teoria del Big Bang.</b>	<b>3</b>

\* Le ore e gli argomenti con l'asterisco devono ancora essere svolti ad oggi, 15 maggio, e non se ne garantisce il completo svolgimento.

\*\* In generale sono stati assegnati i Test e gli esercizi contrassegnati con 1 stellina, mentre quelli con 2 stelline sono stati svolti con l'insegnante

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

**Docente: CINQUEGRANA CONSIGLIA**

**Libro di testo: Chimica organica, biochimica, biotecnologie-Bruno Colonna-Pearson-Link  
Corso di Scienze della Terra- Tarbuck, Lutgens- Pearson- Link**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Ricerche su alcuni argomenti: cambiamenti climatici e storia dei virus.	<u>Appunti di chimica organica, video e powerpoint</u> , relativi agli argomenti.	<u>Simulazioni di commissione valutatrice per colloquio orale</u>
--------------------	------------------	-------------------	---	---	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Prove semistrutturate e domande aperte	2	Prove semistrutturate e domande aperte	2
<b>Orale</b>	Analisi degli argomenti e collegamenti	1	Analisi degli argomenti e collegamenti	1

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p style="text-align: center;"><b><u>Chimica organica</u></b></p> <p><b>Idrocarburi.</b> Nascita della chimica organica pag.2 e 3. Rappresentazione grafica delle molecole, formule di struttura espresse pag.4 e 5 ; gruppi funzionali (solo quelli esaminati) pag.7; isomeria, stereoisomeria, enantiomeri pag.8,9,10,11; enantiomeri levogiro e destrogiro, isomeria cis e trans pag.13. Gli alcani pag. 16, 17,18 e 19; reazione di combustione pag. 21; reazione di alogenazione e sostituzione pag.23 (solo i concetti). Gli alcheni pag.25,26; Gli alchini pag. 32 e 33(idrogenazione); idrocarburi ciclici pag.34; gli idrocarburi aromatici: benzene pag. 35, 36 e 37; ( senza la nomenclatura).</p>	8
2	<p style="text-align: center;"><b><u>Biochimica e Biologia</u></b></p> <p><b>Le biomolecole.</b> <b>Glucidi:</b> pag.104,105,106,107,110,111 ( solo il legame alfa e beta glucosidico) 112 (solo il saccarosio); polisaccaridi pag. 113; la cellulosa pag. 114,115; <b>Lipidi:</b> classificazione pag.120; gli acidi grassi pag. 121, 122; trigliceridi pag. 123; i grassi e gli oli pag.124; fosfolipidi pag.127, steroidi (solo il concetto) pag.129 <b>Protidi:</b> Gli amminoacidi e il legame peptidico pag. 132,133,134; la struttura delle proteine pag. 135,136,138; struttura quaternaria pag. 139,140; (funzioni delle proteine)pag.142; <b>Gli acidi nucleici:</b> nucleotidi e basi azotate pag. 151; struttura dei nucleotidi pag.152, 153; Il NAD e FAD solo il concetto di funzione pag.154; ATP pag. 155; <b>Duplicazione del DNA e sintesi delle proteine (Powerpoint, video e appunti)</b></p>	9
3	<p><b>Metabolismo energetico</b> Reazioni esoergoniche e endoergoniche pag.158, 159, 160; trasportatori di energia ATP pag.161; NAD e FAD pag 162; la respirazione cellulare (richiami e caratteristiche generali),pag.163,164( glicolisi, aspetti principali); ciclo di Krebs ( solo il concetto, pag.166; trasporto degli elettroni (solo il concetto) pag.168, 169; reazione generale e bilancio energetico pag. 172; la fermentazione pag. 173; la fermentazione lattica pag.175;. Fotosintesi clorofilliana: pag.175; riferimento solo alle reazioni generali di pag.176; le fasi della fotosintesi pag.178; la fase luminosa e la fase oscura ( vedere gli appunti).</p>	5
4	<p style="text-align: center;"><b><u>Le biotecnologie</u></b></p> <p>La genetica dei virus e dei batteri. Pag. 204,205,206,207,208,209,210; Concetto di biotecnologie. Biotecnologie tecniche; (concetto generale) pag. 219, 220; enzimi di restrizione pag. 222,223; analisi del DNA mediante elettroforesi pag.225; PCR pag.228, 229, 230;</p>	12
5	<p style="text-align: center;"><b><u>Scienze della Terra</u></b></p> <p>I minerali: caratteristiche generali e classificazione. Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. - da pag. 60 a pag. 74; Le onde sismiche pag.82 La struttura interna della terra. La dinamica terrestre: Deriva dei continenti e teoria della tettonica delle placche. I margini continentali. Orogenesi. da pag. 100 a pag. 112; Il motore delle placche pag.113; isostasia pag. 117; (si prevede di completare negli ultimi 20gg)</p>	12

6	<b><u>Educazione civica</u></b>	3
	Risorse della litosfera ed energie rinnovabili da pag.125 a 138.	
7	<b><u>PCTO</u></b>	2
	<b><u>Screening neonatale sulle malattie metaboliche</u></b>	

Esperienza di Peer Education su: Affettività e sessualità consapevole (progg. Ben-Essere, AffettivaMente, Youngle). Solo per alcuni alunni.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE

**Docente: Serafino Romeo**

**Libro di testo: Alberto Pesci e Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, Marietti Scuola, Novara, 2016**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Problematizzazione visione di un film, o di un video, o lettura di un articolo
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Orale</b>	Domande agli studenti	In itinere	Domande agli studenti	In itinere

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI

## **Un nuovo modo di concepire la natura.**

**1**

- Comportamenti ecologici e inquinanti.
- La questione ambientale. Il protocollo di Kyoto e gli accordi di Parigi del 2015. Il rapporto uomo-natura.
- Dominare o custodire la terra? Il rapporto uomo-natura nel racconto di Genesi. Il problema dell'antropocentrismo, tra custodia e dominazione del creato.
- Sviluppo sostenibile, ecologia e consumismo.
- Cittadini e consumatori consapevoli. Essere consumatori responsabili.
- G20 e COP26: cosa sono e come funzionano. I temi all'ordine del giorno delle due conferenze, particolarmente l'ambiente.
- Verso un'ecologia integrale: l'Enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco. Lettura e approfondimento delle tematiche dell'enciclica. "Quello che sta accadendo alla nostra casa": inquinamento e cambiamenti climatici; la questione dell'acqua; la perdita della biodiversità; deterioramento della qualità della vita umana e degradazione sociale; inequità planetaria; la debolezza delle reazioni, diversità di opinioni. "Il Vangelo della creazione": la luce che la fede offre; la sapienza dei racconti biblici (Gen 1-11); il mistero dell'universo; una comunione universale; la destinazione comune dei beni. "La radice umana della crisi ecologica": la tecnologia: creatività e potere; la globalizzazione del paradigma tecnocratico; crisi e conseguenze dell'antropocentrismo moderno; il relativismo pratico, come conseguenza di un antropocentrismo esasperato; un'ecologia integrale. "Alcune linee di orientamento e di azione": il dialogo sull'ambiente nella politica internazionale; il dialogo verso nuove politiche nazionali e locali; dialogo e trasparenza nei processi decisionali.
- La tecnocrazia e le sue conseguenze. Il rifiuto della tecnologia e il caso limite degli Amish. Il caso italiano di Nomadelfia, e il tentativo di conciliare il Vangelo e il mondo contemporaneo.

17

- Lettura di un articolo tratto da *Civiltà Cattolica*: Claudio Zonta, "Squid Game": giocare la vita", 2021 IV 606-613. La serie tv coreana come metafora della società occidentale.
- Visione di un video su Youtube: "Squid Game. Un'analisi socio economica". Considerazioni e confronto.
- Progetto Caritas di Prato: "La crisi come opportunità". La crisi pandemica e i suoi risvolti positivi e negativi; "Nessuno si salva da solo"; il mercato mondiale e il commercio equo e solidale; industria tessile e fast fashion.
- La guerra in Ucraina: visione di due video della redazione del bimestrale "Limes". Youtube: "Ucraina: cosa vuole (e rischia) la Russia"; "Perché l'Ucraina è contesa. Una storia controversa" (prima puntata, "Imago mundi").
- L'impegno per la pace della Chiesa di Roma durante la Prima Guerra Mondiale. Gli appelli per la pace di Benedetto XV: *Ubi Primum*, a tutti i cattolici del mondo (8 settembre 1914); *Allorché fummo chiamati*, ai popoli belligeranti e ai loro reggitori nel primo anniversario dello scoppio della guerra (28 luglio 1915); *Dès le début* ai Capi dei popoli belligeranti invitandoli a trovare la via per una pace «giusta e duratura» (1° agosto 1917).
- La Chiesa tra le due guerre mondiali. Le encicliche di Pio XI contro le ideologie totalitarie e anticlericali: *Non Abbiamo Bisogno*, sulla soppressione dell'Azione Cattolica (29 giugno 1931); *Acerba Animi*, sulla persecuzione della Chiesa in Messico (29 settembre 1932); *Dilectissima Nobis*, sull'oppressione della Chiesa in Spagna (3 giugno 1933); *Mit Brennender Sorge*, sulla situazione dei cattolici in Germania (14 marzo 1937); *Divini Redemptoris*, sul comunismo ateo (19 marzo 1937).
- Visione del film: "Sotto il cielo di Roma" (2010) di Christian Duguay, sugli ultimi anni della Seconda Guerra Mondiale in Italia. La condizione degli ebrei italiani e i "silenzi" di Pio XII ("Con la pace nulla è perduto, tutto può esserlo con la guerra").

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

*Inserire le griglie di valutazione della prima e della seconda prova e del colloquio orale.*

Griglia di valutazione – Prima prova		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10

<b>Indicatore 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto
<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura		4
<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace		5
<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura		6
<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura		7
<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura		8
<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura		10
<b>Indicatore 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u>	8

	Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

Tipologia A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso
<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali		4
<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici		5
<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.		6
<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici		7
<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		8
<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta
<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo		4
<u>Mediocre</u>		5

	Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

<b>Tipologia B</b>		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
	<u>Gravemente insufficiente</u>	3

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Tipologia C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u>	6

	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

GRIGLIA VALUTAZIONE 2<sup>a</sup> PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova

<b>CONOSCERE</b>		PUNTEGGIO (10/10)
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	<b>3,50</b>
	.	3
		2,50
		2
		1,50
		1
	Conoscenze assenti	0,5
<b>COMPRENDERE</b>		
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Comprensione completa di informazioni e consegne	<b>2,5</b>
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	2

	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	1,50
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	1
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	0,50
<b>INTERPRETARE</b>		
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.		<b>2</b>
		1,50
	Interpretazione sufficientemente lineare	1
	Interpretazione frammentaria	0,50
<b>ARGOMENTARE</b>		
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	<b>2</b>
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	1,50
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	1
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	0,50
	<b>TOT. PUNTEGGIO</b>	____/10

### **Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico		0.50 - 1

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50

	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (togliere la sezione se non effettuata)**

*Indicare le simulazioni effettuate e allegare le prove somministrate.*

In data 14 maggio 2022 viene effettuata la simulazione della prova scritta di Lingua Italiana

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Mario Di Carlo**

**ALLEGATO n. 1**  
**Verbali dei consigli di classe e degli scrutini**

**ALLEGATO n. 2**  
**Documenti relativi ad alunni con**  
**Bisogni Educativi Speciali**

**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali degli alunni**