



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Cicognini - Rodari

PRATO

CLASSE 5 B
Liceo Classico
Anno scolastico
2021/2022

Documento del Consiglio di Classe

(Art. 10 O.M. n. 65 del 14/03/2022; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)

15 maggio 2022

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 9
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	
CLIL	
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo	pag. 10
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 11
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE	pag. 51
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	pag.
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag.
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	pag.

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3[^]	4[^]	
Italiano	Elena Frontaloni			
Latino	Floria Cresci		X	
Greco	Floria Cresci		X	
Storia	Andrea Sacchetti	X	X	
Filosofia	Stefano Petruccioli	X	X	
Lingua Inglese	Paola Monteroppi			
Matematica	Chiara Mastrantonio	X	X	
Fisica	Chiara Mastrantonio	X	X	
Scienze Naturali	Vincenzo Ruberto	X	X	
Storia dell'Arte	Rosina Scarpino	X	X	
Scienze Motorie e Sportive	Marta Berti	X	X	
Religione	Mario Rogai	X	X	
Sostegno	Irene Boschi		X	
Sostegno	Chiara Pezzano			

COORDINATORE: prof. Andrea Sacchetti

COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: prof. Andrea Sacchetti

TUTOR PCTO: prof. Mario Rogai

COMMISSIONE D'ESAME: prof.ssa Elena Frontaloni, prof.ssa Floria Cresci, prof.ssa Paola Monteroppi, prof.ssa Chiara Mastrantonio, prof. Andrea Sacchetti, prof.ssa Rosina Scarpino

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 28 studenti, 22 alunne e 6 alunni, ed è il risultato di un accorpamento disposto nell'estate 2020 dall'Ufficio Scolastico di riferimento: poiché il numero complessivo degli studenti delle classi terze alla fine dell'anno scolastico 2019/20 era inferiore di poche unità a 60, è stato disposto lo smembramento di una delle tre terze per formare due sole quarte per l'anno successivo - 5 alunne della ex 3C si sono così aggiunte alla classe 3B. Nella classe sono presenti alunni che seguono un percorso con certificazione L. 104/92 e L. 170/2010 (vedi allegati riservati).

Gli ultimi due anni scolastici sono stati caratterizzati da una relativa stabilità sia dal punto di vista del gruppo classe che del corpo insegnante. La formazione di un gruppo classe saldo e coeso è stata resa difficoltosa dal perdurare dell'emergenza sanitaria e dal passaggio alla DDI nel corso dell'anno scolastico 2020/21, tuttavia i rapporti tra pari sono andati progressivamente a costruirsi e a consolidarsi. Il rapporto coi docenti ha a sua volta richiesto alcuni processi di assestamento, poiché alcuni docenti del Consiglio di Classe non conoscevano le studentesse accorpate alla ex 3B, inoltre al termine dell'anno scolastico 2020/21 due docenti hanno ottenuto il trasferimento in altra sede e il gruppo classe ha dovuto costruire ex novo una relazione con due nuovi docenti. La reazione ai cambiamenti e alle novità di studentesse e studenti è stata positiva e il clima di lavoro è sempre stato nel complesso sereno: la classe ha dimostrato di essere in grado di prendere impegni e di rispettarli anche nelle difficili condizioni imposte dalle misure di contenimento della pandemia e dalle attività svolte in DDI, agevolando il lavoro dei docenti con cui si è instaurato un rapporto collaborativo e rispettoso. È possibile affermare che il percorso della classe sia progredito in modo generalmente positivo e regolare, gli alunni si sono impegnati nell'acquisizione di nuove conoscenze sia sul piano delle singole materie sia sul piano delle nuove tecnologie. Il gruppo è ciò nondimeno caratterizzato da interessi, motivazioni e atteggiamenti disomogenei: una parte della classe si dimostra attiva e dinamica nella partecipazione e nell'impegno; la maggior parte della classe risulta meno attiva e interviene o partecipa al dialogo didattico soprattutto dietro stimolo o richiesta del docente, dimostrando comunque applicazione; un piccolo gruppo mostra invece un impegno intermittente e maggiori difficoltà nel partecipare in modo significativo al dialogo didattico. Tale eterogeneità si riflette sui risultati ottenuti, con alcuni elementi che hanno saputo mettere a frutto il loro impegno migliorando progressivamente le proprie competenze metodologiche e il proprio profilo culturale, mentre in altri casi uno studio non costante, poco approfondito o selettivo ha ostacolato una salda acquisizione di competenze e il conseguimento di risultati o di miglioramenti stabili. Per quanto riguarda esercizio di traduzione dalle lingue classiche in alcuni allievi si sono evidenziate debolezze

ormai “cronicizzate” che portano ad errori nell’analisi delle strutture sintattiche, talvolta anche di morfologia; tali alunni hanno comunque avuto l’accortezza di compensare le prove scritte con orali discreti per conseguire una preparazione sufficiente. Un discreto gruppo di studenti possiede in modo adeguato gli strumenti di analisi e comprensione dei testi; una minoranza ha raggiunto punte di eccellenza. Per tutti va notato l’impegno con cui è stato condotto lo studio e si è cercato di colmare carenze e/o fragilità nelle competenze morfo-sintattiche.

Da segnalare che l’alunna Roccabianca Sofia ha ottenuto l’importante riconoscimento del Premio Rotary Club Prato Filippo Lippi (XXVI edizione) in considerazione dei risultati ottenuti e del rendimento tenuto durante tutto il corso di studio.

Complessivamente, il comportamento e la condotta sono stati corretti dal punto di vista della frequenza e del rispetto delle regole. Studentesse e studenti hanno manifestato vivacità e interesse nei confronti delle attività proposte dalla scuola, partecipando in modo attivo alle diverse iniziative della vita scolastica, alle attività previste dal percorso PCTO o extracurricolari sia a livello di gruppo classe che personale, nonostante le limitazioni imposte dal perdurare dell’emergenza sanitaria. Da segnalare il conseguimento di ottimi risultati alle Olimpiadi di Filosofia, con l’alunna Bevilacqua Luisa che è arrivata seconda alla finale nazionale, cui va aggiunto il buon piazzamento (sesto posto) dell’alunno Disconzi Tommaso alle selezioni regionali. Per quanto riguarda lo studio della lingua inglese, si segnalano i seguenti studenti che hanno conseguito certificazioni linguistiche Cambridge di vario livello: Braschi M. Vittoria e Bevilacqua Luisa (PET, FCE e CAE), Mochi Matilde, Doni Giuditta e Ricciardi Viola (FCE), Tedeschi Giulia (PET), Giusti Diletta e Roccabianca Sofia (PET e CAE). La classe ha confermato il proprio profilo nel corso dell’uscita didattica dell’ultimo anno scolastico presso Salò e il Vittoriale degli Italiani, durante la quale ha mantenuto un atteggiamento non solo corretto e responsabile, ma anche di curiosità e interesse.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate Viaggio di istruzione	<i>Moenia Historica</i> , passeggiata nella Prato medievale	Centro storico di Prato	6 dicembre 2019
	Visita guidata con attività laboratoriale al Museo Archeologico	Museo Archeologico di Firenze	8 gennaio 2020
	Visita alla mostra <i>Jeff Koons, Shine</i>	Palazzo Strozzi, Firenze	14 dicembre 2021
	Visita alla città di Salò e al Vittoriale degli Italiani	Città di Salò, Vittoriale degli Italiani (Prioria e parco)	1 aprile 2022
Progetti e Manifestazioni culturali	End-Polio	ISSS Cicognini-Rodari	19 ottobre 2019
	Progetto alunno sicuro - ACI Prato	ISSS Cicognini-Rodari	21 novembre 2019
	Progetto Benessere e Cyberbullismo	ISSS Cicognini-Rodari	I° e II° quadrimestre a.s. 2020/21 e a.s. 2021/22
	Progetto di lettorato con insegnante madrelingua inglese	ISSS Cicognini Rodari	a.s. 2019-2020 (15 ore) a.s. 2020-2021 (15 ore)
	Olimpiadi di filosofia	ISSS Cicognini Rodari	10 febbraio 2021 (Selezioni d'istituto) e 31 marzo 2021 (Selezioni regionali) 10 febbraio 2022 (Selezioni d'istituto), 21 marzo 2022 (Selezioni

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
			regionali), 7 aprile 2022 (Finale nazionale)
	Progetto <i>Uomini, idee e fenomeni nel tempo</i>	ISISS Cicognini Rodari	13 marzo 2021; 18 gennaio 2022
	Campionato nazionale delle lingue	ISISS Cicognini Rodari	9 novembre 2021 (Prova preselettiva)
	Giornata di promozione sportiva	Campo di Atletica "Mauro Ferrari" di Prato	26 novembre 2021
	Conferenza prof.ssa A. Dei sulla poesia di Giorgio Caproni	Auditorium Camera di Commercio di Prato e Pistoia	2 febbraio 2022
	Spettacolo <i>The Haber - Immerwahr File</i> (Compagnia de L'aquila Signorina)	ISISS Cicognini Rodari	13 aprile 2022
	Percorsi formativi per la certificazione di "esecutore" all'uso BLSA promossa da USR Toscana e Federazione Regionale delle Misericordie della Toscana	ISISS Cicognini Rodari	23 aprile 2022
Incontri con esperti	Progetto "Policoro" sull'Orientamento (con Fulvio Barni)	ISISS Cicognini- Rodari	15 febbraio 2022
	L'autostima e la fede in se stessi (con Don Alberto Pintus)	ISISS Cicognini- Rodari	22 marzo 2022

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
	Le ecomafie (con Don Marco Natali, referente di "Libera")	ISSS Cicognini-Rodari	26 aprile 2022
Orientamento	Open Day alla Scuola Normale di Pisa	Sede della Scuola Normale di Pisa	22 marzo 2022
	Open Day alla Scuola di scienze matematiche, fisiche e naturali e alla Scuola di studi umanistici e della formazione.	Università degli Studi di Firenze	9 aprile 2022
	Orientamento online con UNIFI come proposto dal referente d'istituto prof. L. Bonacchi	Collegamenti su Google Meet	Durante l'anno scolastico, in occasione delle assemblee degli studenti

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)		
2019/20	Le arti ci aiutano a comprendere il presente	Culturale; formazione e comunicazione		
2020/21	Le arti ci aiutano a comprendere il presente. School of Met	Culturale; formazione e comunicazione		
2021/22	Le arti ci aiutano a comprendere il presente; School of Met; Orientamento universitario; Progetto: Benessere e Cyberbullismo	Culturale; formazione e comunicazione		

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

CLIL (Content end Language Integrated Learning)

L'attività in modalità CLIL è stata sviluppata e svolta nella disciplina di Filosofia e ha riguardato la conoscenza di un autore di lingua inglese, John Stuart Mill, e più nello specifico la lettura - in lingua originale -, l'analisi e l'interpretazione di alcuni brani tratti dal suo saggio *On Liberty*.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo

Strumenti e mezzi

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento sono state svolte in orario curriculare ed extracurriculare (Latino, Greco, Matematica, Inglese).

Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento sono state incoraggiate ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici trattati sono stati i seguenti:

- La produzione artistica come prodotto/fonte di comprensione di uno specifico contesto storico, culturale, filosofico, politico, religioso
- La possibilità di utilizzare e ri-semantizzare un prodotto artistico, scorgendo o elaborando significati nuovi
- Questioni e spunti ermeneutici

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati
--

(Inserire le materie nello stesso ordine del Consiglio di classe)

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Lingua e letteratura italiana

Docente: Elena Frontaloni - Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. Leopardi, 4, 5, 6.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Letture integrali	Approfondimento su argomento concordato con l'insegnante con produzione di supporti o compendi multimediali	Esercitazioni su modello Prima prova, con le tipologie testuali correlate
--------------------	------------------	-------------------	-------------------	---	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Comprensione, analisi e produzione di testi letterari e argomentativi	4	Comprensione, analisi e produzione di testi letterari e argomentativi. Riassunti e parafrasi	4
Orale	Interrogazioni, lezioni dialogate, approfondimenti per la classe con produzione di slide e compendi multimediali	3	Interrogazioni, lezioni dialogate, approfondimenti per la classe con produzione di slide e compendi multimediali	3

PROGRAMMA SVOLTO

N°	UNITA' DIDATTICA	Tem pi
1	Percorso contesto con autori - Polemiche letterarie <ul style="list-style-type: none"> - Classicisti contro romantici: lettura da Giordani, Leopardi, Di Breme Borsieri (Dispense) - Il romanzo storico: che cosa è che cosa deve diventare: letture da Scott, Manzoni, Guerrazzi, Nievo, <i>Confessioni di un italiano</i> (Dispense). 	2

2	<p>Percorso autore - Giacomo Leopardi</p> <p>Vita, opere, pensiero attraverso passi dallo <i>Zibaldone</i> e dall'epistolario. Lettura integrale di <i>Operette morali</i>. Visione del film <i>Idillio</i> di Nelo Risi.</p> <p>Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalle lettere a Pietro Giordani: 19 novembre 1819; 6 marzo 1820 (pp. 9-12). - Dai <i>Ricordi d'infanzia e d'adolescenza: Immagini, sensazioni, affetti</i> (pp. 13-14). - Prefazioni e lettere esplicative a proposito delle traduzioni di Eneide II (Dispensa). - Dallo <i>Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito, e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza</i> (pp. 20-29). - Dai <i>Canti</i> (pp. 38-130 salvo diversa indicazione): <i>Alla luna</i> (p. 196); <i>L'infinito</i> (con lettura critica di G. Celati, <i>Leopardi e il desiderio di infinito: Dispensa</i>); <i>La sera del dì di festa</i>; <i>Ad Angelo Mai</i>; <i>Ultimo canto di Saffo</i>; <i>A Silvia</i> (con lettura critica di P. Vincenzo Mengaldo, pp. 70-71); <i>Le ricordanze</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; <i>Il passero solitario</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>A se stesso</i>; <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (con lettura critica di S. Timpanaro, <i>Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano</i>, pp. 139-140); <i>Odi, Melisso</i> (dispensa, con contributo di G. Macchia, <i>La caduta della luna</i>). 	18
3	<p>Percorso corrente - La Scapigliatura</p> <p>Caratteri generali; definizione di "avanguardia" (dispensa) e caratteri anticipatori del movimento scapigliato.</p> <p>Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emilio Praga: <i>Preludio</i> (pp. 13-14), <i>La strada ferrata</i> (pp. 31-34). - Arrigo Boito: <i>Dualismo</i> (pp. 37-39). - Igino Ugo Tarchetti: <i>Fosca</i> (passi scelti dai capp. XV, XXXII, XXXIII), pp. 46-49. 	2

4	<p>Percorso autore - Giosue Carducci</p> <p>Vita e opere, la metrica barbara. Panoramica attraverso spigolatura dalle lettere (a Chiarini, a Tribolati) e la lettura globale proposta da L. Baldacci in <i>Ottocento come noi</i>.</p> <p>Antologia:</p> <p>Lettura di testi dalle pp. 68-88 del manuale salvo diversa indicazione: <i>Pianto antico</i> (con lettura critica di G. Getto, <i>Rigore stilistico e calore umano in Pianto antico</i>, pp. 69-70); <i>Idillio maremmano</i>; <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>; <i>Nevicata</i> (con lettura critica di M. Praz, <i>La nostalgia romantica dell'Ellade</i>).</p>	4
5	<p>Percorso corrente tra Europa e Italia – Naturalismo francese e Verismo italiano. Il caso di Giovanni Verga.</p> <p>Lettura integrale autonoma di un libro a scelta tra <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i>.</p> <p>Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il naturalismo francese: precursori e caratteri, con letture antologiche da G. Flaubert, <i>Mme Bovary</i> (pp. 105-108); E. e J. De Goncourt, <i>Prefazione a Germinie Lacertaux</i> (pp. 114-115); E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i> (Dispensa). - Gli esponenti del verismo italiano: Capuana, Verga, De Roberto, con lettura della prefazione di Capuana ai <i>Malavoglia</i> di Verga (pp. 157-158) e di alcune pagine dai <i>Vicerè</i> (pp. 160-169). La voce di Sibilla Aleramo (pp. 178-180). - Giovanni Verga: la vita, le opere, lo sviluppo della poetica e l'approdo al Verismo: poetica e tecnica narrativa del verismo; l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo di Zola. Con letture da: <ul style="list-style-type: none"> · Lettere: a Capuana e Cameroni (pp. 196-199). · Novelle: <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i> e novella (pp. 194-195+Dispensa); <i>Fantasticherie</i>; <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La roba</i>; <i>Libertà</i>; <i>Tentazione!</i>; <i>L'ultima giornata</i> (Dispensa). · Romanzi: <i>Prefazione a I Malavoglia</i>; dal cap. I: <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (pp. 228-241), con breve approfondimento sulla rilettura di Visconti (pp. 262-263); <i>Mastro-don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man</i>; <i>La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse</i>; <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i>: letture antologiche da parte I, cap. IV; parte IV, cap. I e cap. V (pp. 283-298). <p>Nell'ambito del percorso, svolgimento delle ore di Educazione civica e collegamento col PCTO sul tema <i>Letteratura e lavoro</i>.</p>	10

6	<p>Percorso corrente tra Europa e Italia - Il Decadentismo: Europa e Italia, poesia e prosa</p> <p>La visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente (pp. 346-350).</p> <p>Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Baudelaire e <i>I fiori del male: Corrispondenze; L'albatro; Moesta et errabunda; Spleen</i> (pp. 351-358; 363-364). - Paul Verlaine: <i>Arte poetica; Languore</i> (pp. 377-379). - Arthur Rimbaud: <i>Vocali</i> (p. 386). - Joris-Karl Huysmans, da <i>Controcorrente: La realtà sostitutiva</i> (pp. 393-394). - Oscar Wilde, da <i>Il ritratto di Dorian Gray: I principi dell'estetismo, Un maestro di edonismo</i> (pp. 400-406). - La narrativa decadente in Italia: Grazia Deledda (pp. 414-419). 	2
7	<p>Percorso autore - Gabriele D'Annunzio</p> <p>Vita e opere. L'estetismo e il superomismo, il rapporto con i classici, con lettura critica da G. Pasquali, <i>Classicismo e classicità di Gabriele d'Annunzio</i> (Dispensa).</p> <p>Approfondimento su D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento (pp. 509-510 del manuale, con riferimento a P.V. Mengaldo, <i>Da D'Annunzio a Montale</i>).</p> <p>Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti; Una fantasia "in bianco maggiore"</i> (cap. II e III del libro III, pp. 431-436). - Da <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</i> (pp. 487-497, con la parodia di Montale). - Da <i>Notturmo, La prosa notturna</i> ("Sento il sole dietro le imposte [...] all'orecchio di un cucciolo", pp. 512-513). Lettura critica: G. Oliva, <i>D'Annunzio e la malinconia</i>, pp. 514-515. 	4

8	<p>Percorso autore - Giovanni Pascoli</p> <p>Vita e opere. I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali. Lezione esperta di Francesca Sensini sul <i>Pascoli maledetto</i>.</p> <p>Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Il Fanciullino: Una poetica decadente</i> (pp. 534-538). Confronto con D'Annunzio: <i>Il fanciullino e il superuomo</i>, pp. 539-540. - Da <i>Myricae: Arano; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre</i> (pp. 553-572). - Da <i>Poemetti: Il Vischio, Digitale purpurea, Italy, La vertigine</i> (pp. 574-604 del manuale). Letture critiche da G. Contini, <i>Il linguaggio pascoliano</i> (pp. 597-600) e G. Agamben, <i>Pascoli e il pensiero della voce</i> (dispensa). - <i>Creperia Tryphaena</i> (dispensa). 	8
9	<p>Percorso avanguardie storiche – Futurismo, Cubofuturismo, Dadaismo, Surrealismo</p> <p>Il futurismo italiano come avanguardia europea: periodizzazione e caratteri. Lettura esperta di Gino Tellini con zoom sull'esperienza di Aldo Palazzeschi.</p> <p>Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento</i> (pp. 672-680). - Aldo Palazzeschi: <i>Il contro dolore</i> (Dispensa); <i>E lasciatemi divertire!</i> (pp. 682-684). <p>Le avanguardie in Europa: cubofuturismo russo, dadaismo, surrealismo (caratteri generali, pp. 688-689, e lettura dei singoli manifesti). Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vladimir Majakovskij: di <i>A voi!</i> (pp. 691-692); <i>A piena voce</i> (dispensa). <p>Nell'ambito del percorso, svolgimento delle ore di Educazione civica e collegamento col PCTO sul tema <i>Letteratura e lavoro</i>.</p>	2

10	<p>Percorso corrente - Crepuscolari e vociani</p> <p>Panoramica sui crepuscolari e debito contratto con Pascoli. Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sergio Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (pp. 717-718). - Guido Gozzano: <i>Totò Merumeni</i> (pp. 737-739). - Marino Moretti: <i>A Cesena</i> (pp. 745-746). <p>“La Voce” e le sue voci. Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clemente Rebora, <i>Viatico</i> (pp. 750-751). - Camillo Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca di godere</i> (pp. 752-753); ; <i>Te l’ha fatta, Dante, la scostumata</i> (da <i>Fuochi fatui</i>, in relazione a Cianghella, dispensa). - Dino Campana, <i>Il canto della tenebra</i> (Dispensa) 	2
11	<p>Percorso autore - Giuseppe Ungaretti</p> <p>Vita, opere, poetica. Antologia da <i>L’Allegria: Noia, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Silenzio, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati, Girovago</i> (pp. 217-252).</p> <p>Nell’ambito del percorso, approfondimento su Letteratura e Prima guerra mondiale (dispensa).</p>	4
13	<p>Percorso autore - Umberto Saba</p> <p>Vita, opere, poetica attraverso la sezione <i>Autobiografia</i> del Canzoniere (Dispensa). Antologia dal <i>Canzoniere: A mia moglie; La capra; Trieste; Città vecchia; Teatro degli artigianelli; Amai; Ulisse</i> (pp. 163-196).</p> <p>Nell’ambito del percorso, svolgimento delle ore di Educazione civica e collegamento col PCTO sul tema <i>Letteratura e lavoro</i>.</p>	2

14	<p>* Percorso autore - Eugenio Montale</p> <p>Vita, opere, poetica. Lettura testi scelti dalle pp. 306-365 del manuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo; Forse un mattino andando in un'aria di vetro.</i> - Da <i>Le occasioni: Dora Markus; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri.</i> - Da <i>La bufera ed altro: La primavera hitleriana; Piccolo testamento.</i> - Da <i>Satura: Xenia, I, La storia, Senza pericolo.</i> 	6
15	<p>Percorso autore - Italo Svevo</p> <p>Vita e opere, con riferimento critico a M. Lunetta e M. Lavagetto e cenni alla centralità della fondazione della rivista "Ariel". Lettura integrale autonoma di <i>La coscienza di Zeno</i>, a supporto <i>Microsaggio Svevo e la psicanalisi</i>, pp. 844-847; <i>Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce</i>, pp. 852-853. Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Una vita</i>: cap. VIII, <i>Le ali del gabbiano</i> (pp. 773-775). - Da <i>Senilità</i>: cap. I, <i>Il ritratto dell'inetto</i> (pp. 782-785); cap. XIV, <i>La trasfigurazione di Angiolina</i> (pp. 794-795). <p>Nell'ambito del percorso, svolgimento delle ore di Educazione civica e collegamento col PCTO sul tema <i>Letteratura e lavoro</i>.</p>	4
16	<p>Percorso autore - Luigi Pirandello</p> <p>Vita e opere, con riferimento critico, in particolare, a G. Macchia e il concetto di teatro come "stanza della tortura". Lettura integrale autonoma di <i>Il fu Mattia Pascal</i>. Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>L'umorismo</i>: sezione II, <i>Un'arte che scompone il reale</i> (pp. 879-884). - Da <i>Novelle per un anno: La trappola; Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato</i> (pp. 887-908); <i>C'è qualcuno che ride</i> (pp. 1008-1013); <i>Una giornata</i> (Dispensa). - Da <i>Uno, nessuno e centomila: Nessun nome</i> (pp. 949-950). - Dal teatro: <i>Il giuoco delle parti</i> (antologia da pp. 962-978); <i>Così è (se vi pare)</i> (antologia da pp. 1021-1023); <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (antologia da pp. 991-994); <i>Enrico IV</i> (antologia da pp. 999-1003). 	4

17	<p>Percorso letture integrali con lezione di accompagnamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i> - L. Meneghello, <i>I piccoli maestri</i> - P.P. Pasolini, <i>Lettere luterane</i>, con approfondimento su <i>Salò o le 120 giornate di Sodoma</i> - F. Fortini, <i>Che cos'è la poesia</i> - N. Ginzburg, <i>Ritratto di un amico</i> e <i>Onestà</i> - G. Celati, <i>Verso la foce</i> o <i>Costumi degli italiani</i> <p>Nell'ambito del percorso, singoli studenti hanno letto integralmente in autonomia e condiviso in lezione dialogata con la classe i seguenti testi: G. Leopardi, <i>Memorie del primo amore</i>; C. Baudelaire, <i>I fiori del male</i>; C. Pavese, <i>La casa in collina</i>; B. Fenoglio, <i>La paga del sabato</i>; P. Volponi, <i>Memoriale</i>; E. Flaiano, <i>Tempo di uccidere</i>; N. Ginzburg, <i>Le piccole virtù</i> e <i>La strada che va in città</i>; T. Landolfi, <i>Racconto d'autunno</i>.</p>	8
18	<p>Percorso Commedia – Paradiso</p> <p>I, III, VI, XI-XII (contenuti), XIV-XV-XVI-XVII, XXXIII.</p> <p>Nell'ambito del percorso, approfondimenti su Paradiso terrestre (con riferimento e lettura di passi da G. Agamben, <i>Il regno e il giardino</i>); il concetto di figura (con riferimento a E. Auerbach, <i>Figura</i>); Plurilinguismo e lingua di Dante (con riferimento a Contini e confronto con <i>Trasumanar e organizzare</i> di Pier Paolo Pasolini, in particolare <i>La poesia della tradizione</i>); il Paradiso, Dante “poveraccio”, il XXXIII canto e le lodi della Vergine (con riferimento a C. Ossola, <i>Introduzione alla Divina Commedia</i> e Osip Mandel'stam, <i>Conversazione su Dante</i>); la figura di Traiano dal Purgatorio al Paradiso (dispense).</p>	13
	Totale ore utilizzate	96

Le unità di apprendimento indicate con un asterisco (*) non sono ancora state svolte, ma si programma di affrontarle entro la fine dell'anno scolastico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Floria Cresci

Libri di testo:

G.-B. CONTE - E. PIANEZZOLA: Forme e contesti della letteratura latina, Vol. 2. L'età augustea, LE MONNIER 2019 (L2)

G.-B. CONTE - E. PIANEZZOLA: Forme e contesti della letteratura latina, Vol. 3. L'età imperiale, LE MONNIER 2019 (L3)

M. GORI (A CURA DI): Orazio, LA ricerca della felicità, BRUNO MONDADORI-PEARSON 2014 (T1)

G. BARBIERI, ORNATUS, Versioni di latino per il triennio, LOESCHER TORINO 2018 (T2)

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Traduzioni contrastive. Letture integrali	Scansione graduale del programma e periodica ripetizione con ripresa delle conoscenze fondamentali
--------------------	------------------	-------------------	---	--	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Traduzione e analisi del testo	3	Traduzione e analisi del testo	4
Orale	Colloqui, traduzioni contrastive	3	Colloqui, traduzioni contrastive	3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>AUTORI: ORAZIO Vita e opere (L2, pp.164-186). Sermones: il percorso verso la misura In lingua con lettura metrica: -I.1: L'insoddisfazione degli uomini (testo condiviso); -I. 9: Il seccatore, (L2 p.203 e T1, p.42); -I.6 vv.65-89: <i>Libertino patre natus</i> (L2, p.208 e T1 p.39)</p> <p>Carmina (T1, p. 55ss): In lingua con lettura metrica: <u>Il sentimento del tempo</u> - I. 9, Non interrogare il domani (T1, p.61) - I.11 Carpe diem (T1, p.65) <u>La ricerca della misura</u> -II.10, <i>Aurea mediocritas</i> (T1, p.88) <u>L'arte della poesia</u> -I.1 A ciascuno il proprio sogno (T1, p.106) -III.30, Orgoglio di poeta (T1, p.119) <u>La poesia civile</u> -I.37, Ora bisogna bere! (T1, p.112)</p> <p>Epistulae -I.4, Una lezione di vita (T1, p.125)</p>	18

	<p>-I.11, <i>Strenua inertia</i> (T1, p.139)</p> <p>Lecture critiche: F. CITTI, Orazio: la poesia del tempo (da F. Citti, <i>Studi oraziani. Tematica e intertestualità</i>, Bologna 2000, pp.105-113 passim) L2, p.286 A. TRAINA, Il senso del tempo e il senso della morte in Orazio (da <i>Introduzione a Orazio. Odi ed Epodi</i>, Milano 1985) materiale condiviso</p>	
2	<p>AUTORI: SENECA Vita e opere (L3, pp.21-36). In lingua: <u>Il tempo: istruzioni per l'uso</u> -Il tempo il bene più prezioso, (<i>De brevitae vitae</i>, 8) L3, p.40 -Un possesso da non perdere, (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1) L3, p.44 § Il tempo in Seneca: quando la fugacità viene annullata dalla <i>sapientia</i>.</p> <p><u>Imparare a morire per cominciare a vivere</u> -La morte non è un male (<i>Consolatio ad Marciam</i>, 19.3-20.3) L3, p.53 § Il genere della <i>consolatio</i>. -Ogni giorno si muore, (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 24.18-25) L3, p.58</p> <p><u>La felicità un obiettivo alla portata di tutti</u> -La vera felicità consiste nella virtù (<i>De vita beata</i>, 16) L3, p.61 § Le sfumature della felicità a Roma: il significato di <i>felicitas, felix e beatus</i>.</p> <p>In traduzione: <u>Il saggio e il mondo: titanismo stoico e vita quotidiana</u> -L'inviolabilità del perfetto saggio (<i>De constantia sapientis</i>, 5.3-5) L3, p.70 -L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 79) L3 p.76 -Anche gli schiavi sono esseri umani (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47.1-13) L3, p.80</p> <p><u>L'altro Seneca: l'autore satirico e il poeta tragico</u> -L'<i>Apokolokynthosis</i> Un esordio all'insegna della parodia (<i>Apokolokynthosis</i>, 1.1-4) L3, p.102 § Seneca una figura non senza contraddizioni. -Le tragedie e il conflitto tra passione e ragione Medea decide di uccidere i figli (<i>Medea</i>, vv.926-977) L3, p.109 § Medea eroina "dannata", dalla classicità ad oggi.</p> <p>Lecture critiche: A. TRAINA, Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione, (da <i>Lo stile drammatico del filosofo Seneca</i>, Bologna 1987, pp.9-13 e 25-27) L3, p. 123 P. GRIMAL, Seneca e la politica (da P. Grimal, <i>Seneca</i>, Milano 2011, pp.142-144) L3, p. 126</p>	20
3	<p>AUTORI: TACITO Vita e opere, (L3, pp. 400-413) L'Agricola: oltre la biografia La figura di Agricola In lingua: -Proemio (<i>Agric.1-3</i>), materiale condiviso In traduzione:</p>	20

	<p>-Le origini e la carriera di Agricola, (<i>Agric.</i>4-6) L3, p.415 In lingua: La Britannia e i Britanni: geografia, etnografia e riflessione politica: -Il discorso di Calgaco (<i>Agric.</i>30-31) L3, p.427</p> <p>La Germania: fra storia ed etnografia §I Germani: una minaccia ai confini settentrionali dell'impero. In lingua: -I confini della Germania (<i>Germ.</i>1) L3, p.433 -I Germani. Le origini e l'aspetto fisico (<i>Germ.</i>2 e 4) L3, p.435 Immagine dei Germani e confronto implicito con il mondo romano -L'onestà delle donne germaniche (<i>Germ.</i>18.1-20.2) L3, p.443 § Il <i>Codex Aesinas</i>: storia di un Manoscritto conteso (materiale condiviso)</p> <p>Gli Annales: il volto tragico della storia In lingua: -Il ritratto di Seiano (<i>Ann.</i>4.1) L3, p.449 -Una donna scandalosa: Poppea (<i>Ann.</i>13.45-46) L3, p.454 -Nerone fa uccidere Agrippina (<i>Ann.</i>14.4-5) L3, p.464 passim -Il suicidio di Seneca (<i>Ann.</i>15.62-64) L3, p.487 -Il rovesciamento dell'<i>ambitiosa mors</i>: il suicidio di Petronio (<i>Ann.</i>16.18-19) L3, p.492</p> <p>In traduzione: -Il ritratto 'indiretto'. Tiberio (<i>Ann.</i>1.6-7) L3, p.451 -Nerone fa uccidere Agrippina (<i>Ann.</i>14.6-10) L3, p.467 -Scrivere di storia in un'epoca senza libertà (<i>Ann.</i>4.32-33) L3, p.484 -Il suicidio di Trasea Peto (<i>Ann.</i>16.35-36) L3, p.489 § L'<i>ambitiosa mors</i>: gli stoici e la 'moda' del suicidio.</p> <p>La riflessione sul principato In lingua: Il proemio delle <i>Historiae</i>: tra ricerca di verità e pessimismo (<i>Hist.</i>1.1-2) L3, p.476</p> <p>Lecture critiche: Il futurista Marinetti traduce Tacito, F.T. MARINETTI, Premessa a "Tacito, La Germania" Palermo 1993, materiale condiviso. R.SYME, Il pensiero complesso di Tacito sul principato (da R. Syme, <i>Tacito</i>, ed. it. Brescia 1971, pp.720-722) L3, p.497* A.MICHEL, Tacito e il senso del tragico (da A. Michel, <i>Tacito e il destino dell'impero</i>, trad. it. Torino 1974, pp.170 e 174-176) L3, p.498 *</p>	
4	<p>LETTERATURA: II I Secolo (14-96 d.C.): -I generi poetici dell'età giulio-claudia: (L3, p.11 ss.). -Seneca il Vecchio e le declamazioni (L3, p.17 ss)</p> <p>-Lucano, vita e opere (L3, pp.150-183). In lingua: Il tema del canto: la guerra fratricida (<i>Phars.</i>1 vv.1-32) L3, p.149 In traduzione L'eroe 'nero': Cesare passa il Rubicone (<i>Phars.</i>1.vv.183-227) L3, p.155</p>	22

Nessun dio veglia su Roma (Phars.7 vv.440-459) L3, p.162

Lettura critica

G.-B. CONTE, L'anticlassicismo di Lucano (da G.-B. Conte, *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Torino 1974, pp.84-85) L3, p.177

-Petronio: l'autore e il *Satyricon* (L3, p.179-191)

In lingua:

Le critiche alla retorica contemporanea: l'incipit del *Satyricon* (*Sat.1-2-2*), T2, p.392

In traduzione:

L'ingresso di Trimalchione (*Sat.31.3-33.8*) L3, p.195

Chiacchiere tra convitati (*Sat.44 e 46*) L3, p.199

I racconti del *Satyricon*:

- Il licantropo (*Sat.61-62*) L3, p.224 e materiale condiviso
- La Matriona di Efeso (*Sat.111-112*) L3, p.228 e materiale condiviso

Lecture critiche

P. FEDELI, Il tema del labirinto nel *Satyricon* di Petronio (da P. Fedeli, *Il romanzo*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma 1989, I, pp.353-356) L3, p.236 *

G.-B. CONTE, Perché i liberti credono ai lupi mannari? Il realismo del *Satyricon* (da G.-B. Conte, *L'autore nascosto. Un'interpretazione del Satyricon*, Bologna 1997, pp.171-175) L3, p.238 *

La satira sotto il principato

-Persio: vita e opere (L3, pp.241-245).

In lingua:

Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze. *Choliambi* (*Sat.1*, vv.1-14) L3, p.259

In traduzione:

Una vita dissipata (*Sat.3* vv.1-76) L3, p.262

-Giovenale: vita ed opere (L3, pp.245--251).

In traduzione:

E' difficile non scrivere satire (*Sat.1* vv. 1-30) L3, p.268

La satira tragica (*Sat.6* vv.627-661) L3, p.272

Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria* (*Sat.6* vv.1-20; 286-300) L3, p.279

Lettura critica

F. BELLANDI, Indignatio ed etica diatribica (da F. Bellandi, *Etica diatribica e protesta sociale nelle satire di Giovenale*, Bologna 1980, pp.9-27 passim) L3, p.286 *

- Plinio il Vecchio e il sapere enciclopedico (L3, pp.295-296) *

In traduzione:

Lupi e lupi mannari (*Naturalis Historia*, 8.80-84) materiale condiviso

- Quintiliano: vita ed opere (L3, p.344-349).

In traduzione:

Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (*Inst.Or.1.1-5*) L3, p.353

L'oratore deve essere onesto (*Inst. Or.12.1-13*).

-Marziale: vita ed opere. (L3, p.298-302).

	<p>In traduzione:</p> <p>1. Epigrammi letterari L'umile epigramma contro i generi elevati (10.4) L3, p.305 Poesia lasciva, ma vita onesta (1.4) L3, p.309 Libri tascabili (1.2) L3, p.311</p> <p>2. Epigrammi scoptici. Il possidente (3.26) L3, p.320 Un medico (1.47) L3, p.323</p> <p>3. Epigrammi encomiastici Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo (<i>Liber de spectaculis</i>, 3) L3, p.327</p> <p>4. Epigrammi funerari Epitafio per la piccola Erotion (5.34) L3, p.329 La morte di una vipera (4.59) L3, p.331</p>	
5	<p>LETTERATURA: IL II SECOLO (96-192 d.C.) Plinio il Giovane: vita e opere (L3, pp.392-394) Un ricco Epistolario e il <i>Panegyricus</i> a Traiano.</p> <p>Apuleio: vita e opere (L3, pp.515-525) * Un intellettuale poliedrico Lecture in traduzione dalle <i>Metamorfosi</i>:</p> <p>Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile (<i>Met.</i>3.21-22) L3, p.545 Salvo grazie a Iside. Lucio ritorna umano (<i>Met.</i>11.12-13) L3, p.550 Psiche scopre Cupido (<i>Met.</i>5.21-24) L3, p.559</p> <p>Lettura critica P. FEDELI, Le Metamorfosi: esperienza mistica e letteratura d'evasione (da P. Fedeli, <i>Il romanzo</i>, in <i>Lo spazio letterario di Roma antica</i>, vol.1 Roma 1994, pp.366-371 passim) L3, p.566</p>	5
4	<p>Laboratorio di traduzione: dal testo in uso, esercizi di versione con analisi linguistica e stilistica corredati di approfondimenti e contestualizzazioni riguardanti autori e generi letterari per migliorare l'abilità tecnica della traduzione in preparazione alla Seconda prova del nuovo Esame di Stato</p>	18
5	<p>Educazione civica: Satira e oltraggio: Seneca, <i>Apokolokynthosis</i>; Persio e Giovenale: attacco alla società (Costituzione Italiana art.11)</p>	3
6	<p>PCTO: Il latino come forma di "ecologia linguistica".</p>	4
	Tot.	107

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Floria Cresci

Libri di testo:

G. GUIDORIZZI, KOSMOS. L'UNIVERSO DEI GRECI. L'ETÀ CLASSICA (vol.2) Einaudi scuola
 G. GUIDORIZZI, KOSMOS. L'UNIVERSO DEI GRECI. DAL IV SECOLO ALL'ETÀ CRISTIANA (vol.3) Einaudi scuola
 EURIPIDE, MEDEA, a cura di C. Azan – V. Fascia, SIMONE PER LA SCUOLA 2 tomi (T2)
 L. FLORIDI, PRAKTEON – VERSIONI GRECHE, CASA ED. D'ANNA

Metodologie	Lezioni frontali Letteratura a partire dai testi	Lezioni dialogate Letteratura a partire dai testi	Traduzioni contrastive e letture integrali	Scansione graduale del programma e periodica ripetizione con ripresa delle conoscenze fondamentali
--------------------	---	--	--	--	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Traduzione e analisi del testo	3	Traduzione e analisi del testo	2
Orale	Colloqui, lezioni dialogate, traduzioni contrastive	3	Colloqui, lezioni dialogate, traduzioni contrastive	3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>LA SECONDA META' DEL V SECOLO - IL IV SECOLO: inquadramento storico - culturale (Guidorizzi 2 e 3, p.2 ss.).</p> <p>LA COMMEDIA: le origini, i caratteri della commedia attica (Guidorizzi 2, pp.338-341).</p> <p>ARISTOFANE: la vita, le caratteristiche dell'opera, la tecnica drammaturgica (Guidorizzi 2, pp.348-352). Le principali commedie: <i>Acarnesi, Cavalieri, Vespe, Uccelli, Rane</i> (Guidorizzi 2, pp.354-356, 359, 362). Lettura integrale e analisi di <i>Nuvole</i>. Lettura critica: R. Cantarella, <i>Le Nuvole: una fotografia della società ateniese</i>, p.394</p> <p>LA COMMEDIA NUOVA: dalla commedia di mezzo a quella nuova (crisi della polis ed evoluzione della commedia). Un nuovo pubblico "borghese". L'evoluzione della tecnica drammaturgica (Guidorizzi 3, pp.130-136). Lettura critica: D. Del Corno, <i>La sensibilità 'moderna' della Commedia Nuova</i>, (in D. Del Corno, <i>Menandro, commedie</i>, vol I, Ist. editoriale italiano, Milano 1966, p.64) L3, p. 137.</p>	6

	<p>MENANDRO: la vita e le opere. La rappresentazione dei caratteri. (Guidorizzi 3, p. 138 s., pp.147-151). Lo scudo, L'arbitrato (Guidorizzi 3, pp.143-146). Lecture antologiche in traduzione: Da <i>Lo scudo</i>: Il prologo: una morte apparente (vv.1-96) p.183 Da <i>L'arbitrato</i>: Il lieto fine (vv.704-774) p.181. Lettura integrale e analisi del <i>Dyskolos</i>.</p>	
2	<p>L'Ellenismo. La cultura greca di età ellenistica. Il ruolo dell'intellettuale: una concezione moderna della letteratura. La <i>koiné</i>. Gli inizi della filologia. I bibliotecari di Alessandria. La scienza ellenistica: un sapere teorico (Guidorizzi 3, pp.194-203, 205).</p> <p>POESIA ELLENISTICA. CALLIMACO: fra Cirene e Alessandria; arte allusiva, '<i>leptotes</i>' e '<i>oligostichia</i>'; l'epillio (Guidorizzi 3, pp.212-219). Lecture antologiche in traduzione: Aitia: - Dal I.I: fr.1 Pf. vv.1-38 Prologo contro i Telchini, p.222. - Da I.III: fr.67 Pf. vv.1-14 e fr.75 Pf. vv.1-77 Acontio e Cidippe, p.226. Lettura critica: R. Hunter, <i>L'eziologia in Callimaco</i> (in M. Fantuzzi- R. Hunter, <i>Muse e modelli: la poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto</i>, Roma-Bari, 2002, pp.68-71) L3, p.330 * Inni: -I desideri di una dea bambina (da <i>Inno III Ad Artemide</i>, vv.1-109) p.241. -La fame di Erisittone (da <i>Inno VI A Demetra</i>, vv.24-117). Ecale: -La nuova via dell'epos, (fr.230, 231, 260 vv.1-15, 51-69 Pf.) p.254. Epigrammi (Antologia Palatina): - La ferita d'amore (XII,134) p.259. - La bella crudele (V, 23) p.260. - Contro la poesia di consumo (XII, 43), p. 262.</p> <p>TEOCRITO: fra Siracusa e Alessandria: poesia bucolica e mimi urbani (Guidorizzi 3, pp.266-273.). Lecture antologiche in traduzione: Gli idilli bucolici: - <i>Idillio VII (Le Talisie, vv.1-51)</i>, p.280 - <i>Idillio XIII (Il rapimento di Ila)</i>, p.304. I Mimi urbani: - <i>Idillio II (L'incantatrice, vv.1-63)</i>, p.294. - <i>Idillio XV (Le Siracusane o Le donne alla festa di Adone, vv.1-43)</i>, p.297. Lettura critica: P.-Léveque, Il fermento religioso, da Il mondo ellenistico, Roma 1996, pp.156-159 e pp.168-169*(materiale condiviso)</p> <p>APOLLONIO RODIO: fra Alessandria e Rodi; l'epos mitologico: tradizione e modernità (Guidorizzi 3, p.322-328.) Lecture antologiche in traduzione da Argonautiche: - <i>Il proemio (I, vv.1-22)</i>, p.330. - <i>Ila rapito dalle ninfe, (I, vv.1207-1272)</i>, p.338. - <i>L'angoscia di Medea innamorata (III, vv. 744-824)</i>, p.356.</p>	20

	<p>- <i>L'uccisione di Apsirto</i>, (IV, vv. 445-491), p.271</p> <p>Approfondimenti: Mito e religione - <i>Medea</i>, L3, p.362 I riti espiatori, L3, p.366.</p> <p>Letture: C. PAVESE, <i>Gli Argonauti</i>, da "Dialoghi con Leucò", 2^a ed. Torino 1999 pp.133-136* (materiale condiviso)</p> <p>L'EPIGRAMMA. Origine di una forma poetica, caratteri e sviluppo letterario. <i>L'Antologia Palatina</i> e <i>l'Antologia Planudea</i>: Formazione e caratteristiche delle Antologie (Guidorizzi 3, pp.414-429).</p> <p>Letture antologiche in traduzione: LEONIDA DI TARANTO (Guidorizzi 3, p.422)</p> <ul style="list-style-type: none"> - AP VII,715: <i>Epitafio di se stesso</i>, p.433. - AP VI,302, <i>Gli ospiti sgraditi</i>, p.434. - AP VII,472 <i>Il tempo infinito</i>, p.435. - AP VII 652 e 665 <i>La morte per acqua</i>, p.438. <p>ASCLEPIADE (Guidorizzi 3, p.424)</p> <ul style="list-style-type: none"> - AP, V,7 <i>La lucerna</i>, p.444. - AP V,85, <i>La ragazza ritrosa</i>, p.446. - AP XII, 46 e 50 <i>Malinconia</i>, p.448. <p>MELEAGRO DI GADARA (Guidorizzi 3, p.426)</p> <ul style="list-style-type: none"> - AP, VII, 417, <i>Epitafio di se stesso</i>, p.453. - AP V 179, <i>Eros dispettoso</i>, p.454. - AP VII 476, <i>Compianto per Eliodora</i>, p.458. <p>LUCILLIO (Guidorizzi 3, p.429)</p> <ul style="list-style-type: none"> - AP XI 81, 133, 192, 310 <i>Ritratti di tipi provinciali</i>, p.464. 	
3	<p>PROSA ELLENISTICA STORIOGRAFIA ELLENISTICA*: Inquadramento generale: gli storici di Alessandro e la storiografia tragica (Guidorizzi 3, pp. 472-475).</p> <p>POLIBIO: da Megalopoli a Roma; l'amicizia con gli Scipioni; genesi e contenuto generale delle <i>Storie</i>; la storia pragmatica (Guidorizzi 3, pp.478-483) Letture antologiche in traduzione: <i>La teoria delle forme di governo</i> (VI, 3-5; 7-9) p.493.</p> <p>FILOSOFIA ELLENISTICA: Lo stoicismo; Epicuro (Guidorizzi 3, pp.516-521) Letture antologica: Epicuro, <i>Lettera a Meneceo</i> (Guidorizzi 3, p.524) *</p>	3
4	<p>L'ETA' IMPERIALE. L'impero romano (Guidorizzi 3, p.566 s.) PLUTARCO E LA BIOGRAFIA*: tra Cheronea, Atene, Delfi (Guidorizzi 3, pp.596-602). <i>Le Vite parallele</i>; i <i>Moralia</i>.</p> <p>Letture antologiche in traduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vita di Alessandro: Storia e biografia</i> da <i>Vita di Alessandro</i>, 1, p.611s. - <i>Il suicidio degli amanti</i> da <i>Vita di Antonio</i> 76-77; 84-86, p.638-641. <p>LUCIANO DI SAMOSATA (Guidorizzi 3, pp.567-661) *</p>	4

	<p>Lettura antologica: - <i>La metamorfosi di Lucio</i> (Guidorizzi 3, p.688). IL ROMANZO GRECO: Caratteri e origini del genere romanzesco (Guidorizzi 3, p. 710 s. e pp.714-715). Conoscenza della trama dei romanzi.</p>	
5	<p>LA TRAGEDIA EURIPIDE: vita e opere. La crisi della ragione. Tradizione e sperimentazione nel teatro euripideo (Guidorizzi 2, pp.166-170) MEDEA In lingua con lettura metrica del trimetro giambico: PROLOGO vv.1-130: La Nutrice e il Pedagogo introducono all'azione PRIMO EPISODIO vv. 214-323 vv. 340-356 Medea deplora i disagi della condizione femminile, ottiene da Creonte il rinvio di un giorno all'attuazione dell'esilio ma oltraggiata e furente espone progetti di vendetta. SECONDO EPISODIO vv. 506-575 Lo scontro tra Giasone e Medea (agone). TERZO EPISODIO vv.764-810 L'incontro con Egeo e la promessa di ospitalità. Il piano di Medea. In traduzione: lettura di tutte le altre parti della tragedia.</p> <p>Intersezioni: <i>La Trilogia</i> di Franz Grillparzer (T2, pp.94-101) * C. Alvaro, <i>La lunga notte di Medea</i> (T2, pp.122-125) * C. Wolf, <i>Medea</i> (T2, pp.167-176) *</p>	17
6	<p>LA FILOSOFIA PLATONE: la vita e le opere; il dialogo; il processo e la morte di Socrate. (Guidorizzi 3, pp.22-28) CRITONE In traduzione: lettura di tutto il dialogo. In lingua: capp. 11-14: La prosopopea delle Leggi (50 a-53 a; 51c-d) cap.16: La perorazione delle Leggi (54b-d) Socrate di fronte alle leggi della polis.</p>	15
7	<p>Laboratorio di traduzione: dal testo in uso, esercizi di versione con analisi linguistica e stilistica corredati di approfondimenti e contestualizzazioni riguardanti autori e generi letterari per migliorare l'abilità tecnica della traduzione in preparazione alla Seconda prova del nuovo Esame di Stato</p>	13
8	<p>Educazione civica: Parità di genere – il punto di vista di Medea.</p>	3
9	<p>PCTO: Il mito: paradigma e ri-semantizzazione.</p>	4
	Tot.	85

*argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Sacchetti Andrea

Libro di testo: Roberto Balzani, Antonio Chiavistelli, *L'argomentazione storica 2: dall'età dell'illuminismo allo Stato liberale*, Rizzoli/La Nuova Italia, Milano, 2018; Roberto Balzani, *L'argomentazione storica 3: dalla società di massa al mondo globale*, Rizzoli/La Nuova Italia, Milano, 2018

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo.	Seminari di classe	Debate
--------------------	------------------	-------------------	---------------------	--------------------	--------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi e interpretazioni di fonti storiche e/o brani storiografici	2	Analisi e interpretazioni di fonti storiche e/o brani storiografici	1
Orale	Interrogazioni, esposizioni	2	Interrogazioni, esposizioni	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>L'OCCIDENTE IN ESPANSIONE L'età del progresso: il clima culturale positivista, l'evoluzionismo e il darwinismo sociale, la giustificazione scientifica delle discriminazioni di classe, razza, genere e orientamento sessuale; la Seconda rivoluzione industriale, trasformazioni economiche ed effetti sociali; il movimento operaio e le Internazionali Europa e mondo alla fine del XIX secolo: la geopolitica europea e la questione balcanica, imperialismo e colonialismo europeo, la nuova idea di nazione e di superiorità etnica; l'imperialismo USA, il declino della Cina e il Giappone Meiji; l'Italia liberale (Depretis e il trasformismo, Crispi, la crisi di fine secolo) La Belle époque: aspetti sociali ed economici, benessere e società di massa, il fordismo e il taylorismo, le grandi migrazioni, la crisi delle certezze (scienza e arte) Europa e mondo tra XIX e XX secolo: l'Italia giolittiana (aspetti salienti dell'operato di Giolitti, l'evoluzione dello scenario politico); aspetti salienti del panorama europeo e internazionale, la guerra russo-giapponese e la rivoluzione russa del 1905, le principali aree di crisi, le rivoluzioni turca e cinese</p>	14h
	<p>LA GRANDE GUERRA E LA SUA EREDITÀ La Prima guerra mondiale: premesse, cause e caratteristiche del conflitto (da guerra di movimento a guerra di posizione, la vita in trincea e i fenomeni di insubordinazione), l'Italia dalla neutralità all'intervento; la "guerra totale", il coinvolgimento e la militarizzazione dei civili e della società; le svolte del 1917</p>	

2	<p>(la rivoluzione in Russia e il programma di Lenin, l'intervento USA e i 14 punti di Wilson) e la conclusione del conflitto</p> <p>La Rivoluzione russa: premesse e cause, i principali eventi da febbraio a ottobre, la presa del potere bolscevica letti attraverso l'interpretazione di V. Romitelli, <i>L'enigma dell'Ottobre '17</i>; i decreti rivoluzionari e la costruzione dello Stato sovietico; la guerra civile e il ruolo della propaganda, la politica economica (comunismo di guerra e NEP), il Comintern e l'esportazione della rivoluzione; la nascita dell'URSS</p> <p>Il dopoguerra in Europa: i trattati di Versailles, i nuovi equilibri geopolitici e la Società delle Nazioni; aspetti economici e sociali, il quadro europeo e la Repubblica di Weimar, i tentativi rivoluzionari del "biennio rosso"</p> <p>Il dopoguerra in Italia: la crisi dello Stato liberale, nascita e avvento del fascismo, da movimento a partito, la marcia su Roma e il primo governo Mussolini, i primi provvedimenti, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, la svolta totalitaria, le prime forme di antifascismo; il fascismo come totalitarismo imperfetto o via italiana al totalitarismo, aspetti sociali, economici e politici del ventennio, propaganda, consenso e repressione; interpretazioni del fascismo (Santarelli, De Felice, Gentile, Collotti, Palla, Passerini)</p> <p>Il dopoguerra negli USA e nel resto del mondo: l'egemonia economica e produttiva statunitense, il mito dell'<i>American way of life</i>, la crisi del '29 e i suoi effetti, la presidenza Roosevelt e il <i>New Deal</i>, Keynes e il keynesismo; gli effetti del dopoguerra in Asia, Africa e America Latina, la crisi degli imperi coloniali</p>	26h
5	<p>LA CRISI DELLA SICUREZZA COLLETTIVA</p> <p>Totalitarismi e democrazie: l'ascesa di Hitler e del nazionalsocialismo in Germania, la nascita del III Reich; l'URSS di Stalin, la collettivizzazione forzata e i piani quinquennali, i temi della propaganda, del consenso e della repressione nelle dittature totalitarie; l'Europa sull'orlo del conflitto, la politica di riarmo, l'<i>appeasement</i> e la rottura degli equilibri diplomatici, la guerra civile spagnola</p> <p>La Seconda guerra mondiale: premesse e cause, i principali eventi bellici fino all'intervento degli USA; il Nuovo Ordine dell'Asse e la "Soluzione finale", resistenza, collaborazionismo e attendismo; le svolte del 1942 e l'arretramento dell'Asse; la caduta del fascismo in Italia e la guerra di liberazione; lo sbarco in Normandia, la capitolazione della Germania e il bombardamento atomico del Giappone; il coinvolgimento della popolazione civile e il problema di una memoria condivisa</p>	14h
6	<p>IL MONDO DIVISO</p> <p>La guerra fredda: W. Churchill e la "cortina di ferro", il tramonto dell'Europa e la contrapposizione USA-URSS (il blocco di Berlino, Patto Atlantico e Patto di Varsavia, Piano Marshall e Comecon); il termine "guerra fredda" e i suoi significati, Truman e il <i>containement</i>, la Cina di Mao e le aree di tensione in Asia (Guerra di Corea e Guerra d'Indocina), Eisenhower e il <i>roll back</i>; il disgelo e la destalinizzazione di Chruscev e le sue contraddizioni, la costruzione dell'integrazione economica europea, dalla CECA alla CEE</p> <p>L'Italia repubblicana: questioni e aspetti salienti del dopoguerra italiano, le elezioni per la Costituente e il referendum istituzionale, il ruolo dei partiti di massa; dai governi di solidarietà nazionale al centrismo della DC, le elezioni del 1948, gli anni del centrismo e le riforme</p> <p>La decolonizzazione e il Terzo mondo: aspetti generali del fenomeno e il problema della periodizzazione, il significato del termine Terzo mondo, i paesi non allineati, il terzomondismo e la questione del neocolonialismo; i casi dell'indipendenza dell'India e della guerra d'Algeria, l'anno dell'Africa e la</p>	4h

	vicenda del Congo belga, il Medio Oriente, le origini e lo sviluppo del conflitto arabo-israeliano fino alla crisi di Suez	
7	Educazione civica: confronto tra lo Statuto albertino e la Costituzione della Repubblica (carta ottriata/carta deliberata, carta breve/lunga, costituzione flessibile/costituzione rigida), aspetti salienti dello Statuto albertino come compromesso tra antico regime ed esigenze della borghesia moderata, la condivisione del potere tra sovrano e camere, l'onnipotenza della legge; le istituzioni della Repubblica italiana (il Presidente della Repubblica, ruolo e poteri, modalità di elezione; il Parlamento, composizione e modalità di elezione, ruolo e poteri; il Governo, modalità di nomina e composizione, ruolo e poteri; la Magistratura), dibattito sulla rielezione del Presidente della Repubblica	7h

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Stefano Petruccioli

Libro di testo: Chiaradonna-Pecere, *Filosofia. La ricerca della conoscenza*, voll. 3A-3B

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo di ricerca ed esposizione.	Percorsi di approfondimento individualizzati	Debate
--------------------	------------------	-------------------	---	--	--------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	elaborazione di testi argomentativi	2	elaborazione di testi argomentativi	2
Orale	esposizione di ricerche di gruppo e approfondimenti individualizzati	2	esposizione di ricerche di gruppo e approfondimenti individualizzati	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Le filosofie posthegeliane <u>Schopenhauer</u>. Il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà. L'esperienza estetica e la liberazione temporanea dalla volontà. La morale, l'ascesi e l'annullamento della volontà. <u>Kierkegaard</u>. La filosofia come esistenza. I tipi esistenziali: estetico, etico, religioso. Angoscia e disperazione. <u>La Sinistra hegeliana e Feuerbach</u>. <u>Marx</u>. Il confronto con l'hegelismo: la critica a Hegel e a Feuerbach. Il materialismo storico-dialettico. Il socialismo scientifico. La critica dell'economia politica. ED. CIVICA - Percorsi di lettura sul lavoro (Marcuse, <i>Sulla fondazione filosofica del concetto di lavoro</i>. Arendt, <i>Vita activa</i>. Sennett, <i>L'uomo artigiano</i>).</p>	24
2	<p>Tra Positivismo e spiritualismo <u>Il Positivismo e Comte</u>. Aspetti generali e legami con la letteratura ottocentesca. La legge dei tre stadi. La concezione della scienza. La sociologia. <u>Utilitarismo ed Evoluzionismo</u>. L'utilitarismo di Bentham. Darwin e il dibattito sull'evoluzione. CLIL - John Stuart Mill, <i>On liberty</i>. <u>Epistemologia e critica delle scienze</u>. Valore e limiti della scienza. Le geometrie non euclidee. Neocriticismo. Convenzionalismo e strumentalismo. <u>Bergson e lo spiritualismo francese</u>. Libertà e durata (i dati immediati della coscienza). Il superamento del dualismo (materia e memoria). Un nuovo pensiero della vita (slancio vitale ed evoluzione creatrice).</p>	14
3	<p>Nietzsche <u>Gli scritti giovanili</u>. La filologia come stile di pensiero. La rinascita dello spirito tragico. La storia e la vita. <u>La fase illuministica o genealogica</u>. Lo stile. La ricerca genealogica. La dissoluzione del soggetto. La morte di Dio. L'eterno ritorno.</p>	17

	<u>Dallo Zarathustra al crollo mentale.</u> Oltreuomo e volontà di potenza. Contro il cristianesimo e i valori ascetici. PCTO - Da Koons a Nietzsche.	
4	Freud e la psicoanalisi <u>Freud.</u> Tra medicina e filosofia. L'inconscio e la nascita della psicoanalisi. L'inconscio e la vita quotidiana (sogni, atti mancati e sintomi). Sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo. La struttura della psiche. Psicoanalisi, cultura e società. Perché la guerra (carteggio con Einstein). <u>La psicoanalisi dopo Freud.</u> Adler, Jung, Lacan.	7
5	Logica, matematica e linguaggio <u>Dai fondamenti della matematica alla filosofia analitica.</u> Logicismo, intuizionismo e formalismo. <u>Wittgenstein.</u> Tra ricerca di perfezione e inquietudine. Il <i>Tractatus logico-philosophicus</i> e la teoria raffigurativa del linguaggio. Le <i>Ricerche filosofiche</i> e i giochi linguistici. L'eredità di Wittgenstein: l'analisi del linguaggio ordinario (Ryle, Austin).	3
6	Heidegger e le filosofie dell'esistenza <u>Heidegger.</u> Le radici della filosofia heideggeriana. <i>Essere e tempo</i> (analitica esistenziale, inautenticità e autenticità). Dall'incompiutezza di <i>Essere e tempo</i> alla svolta. Metafisica, nichilismo e tecnica. Arte, poesia, linguaggio. <u>Le filosofie dell'esistenza.</u> Un movimento culturale e filosofico. <u>Sartre.</u> Coscienza ed esistenza nel mondo (intenzionalità, trascendenza, nausea). <i>L'essere e il nulla</i> (libertà in situazione, essere-per-altri, malafede). Esistenzialismo umanistico e marxismo. Le biografie e il circuito dell'ipseità. <u>Camus.</u> <i>Il mito di Sisifo</i> (l'assurdo). ED. CIVICA - De Beauvoir e le filosofie della differenza di genere (<i>Il secondo sesso, la donna come invenzione e la trappola della femminilità. Dal femminismo classico a quello radicale. Femminismo nero e lesbico</i>).	13
7	La Scuola di Francoforte <u>La Scuola di Francoforte.</u> La tradizione hegel-marxiana e la psicoanalisi freudiana. L'industria culturale. <u>Horkheimer e Adorno.</u> Dialettica dell'illuminismo. Ragione oggettiva e strumentale. Dialettica negativa. <u>Marcuse.</u> <i>L'uomo a una dimensione.</i> <u>Benjamin.</u> Critica della modernità e attesa messianica. Arte e società di massa. PCTO - La filosofia e le arti (Adorno e Benjamin. Il ready-made e le estetiche contemporanee). *	8
8	Il pensiero politico nel Novecento * <u>Schmitt.</u> Sovranità e stato di eccezione. <u>Arendt.</u> La banalità e la radicalità del male. Terrore e ideologia.	3
9	La filosofia contemporanea <u>Derrida.</u> La critica al concetto di verità. Il continuo rinvio dei significati. <u>Foucault.</u> La crisi del soggetto nella società moderna. La critica del potere e della biopolitica. * <u>Il dibattito sul postmoderno.</u> *	8
Totale		85 (97*)

Le unità di apprendimento indicate con un asterisco (*) non sono ancora state svolte, ma si programma di affrontarle entro la fine dell'anno scolastico

CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

Docente: Paola Monteroppi

Libro di testo: *Only Connect ... New Directions From the Early Romantic Age to the Present Age*, M Spiazzi-M. Tavella, ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontale X	Lezioni dialogate X	Group work
--------------------	-----------------------	------------------------	------------	------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Domande aperte /	2	Domande aperte
Orale	Domande sui contenuti trattati	2	Domande sui contenuti trattati /spunti (foto, immagini, citazioni)

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	THE EARLY ROMANTIC AGE The Historical and Social Context; The World Picture: Emotion vs Reason; The Literary Context: New Trends in Poetry; The Gothic Novel; Authors and Texts (brani contenuti nel libro di testo): Thomas Gray, <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> (first nine stanzas); William Blake, <i>The Lamb</i> and <i>The Tyger</i> .	10 ore
2	THE ROMANTIC AGE The Historical and Social Context; The World Picture: The Egotistical Sublime; The Literary Context: Reality and Vision, The Language of Sense Impression. Authors and Texts (brani contenuti nel libro di testo): W. Wordsworth, <i>Daffodils</i> and <i>My Heart Leaps Up</i> ; S.T.Coleridge, extracts from <i>The Rime of The Ancient Mariner</i> . P.B.Shelley, <i>Ode to the West Wind</i> .	20 ore
3	THE VICTORIAN AGE The Historical and Social Context; The World Picture: The Victorian Compromise and The Victorian Frame of Mind; The Literary Context: Fiction 8 The Industrial Context, Fiction 9 The Cinematic Technique; The Victorian novel; Aestheticism and Decadence; Authors and Texts (brani contenuti nel libro di testo): Ch. Dickens, <i>Oliver Twists</i> (extracts) and <i>Hard Times</i> (Extracts); E. Brontë, <i>Wuthering Heights</i> (extracts); R.L.Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde</i> (extracts);	25 ore

	O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> (extracts) and “Mother's Worries” from <i>The Importance of Being Earnest</i> .	
4	THE MODERN AGE The Historical and Social Context; The World Picture: The age of anxiety; The Literary Context: modernism, Free Verse, The modern novel, the interior monologue. Authors and Texts (brani contenuti nel libro di testo): W.B.Yeats, <i>Easter 1946</i> ; T.S. Eliot, from <i>The Waste Land</i> , <i>The Burial of the Dead</i> and <i>The Fire Sermon</i> ; J. Joyce, from <i>Dubliners</i> , “Eveline” and “The Dead”; <i>Ulysses</i> (themes and style) , lettura e analisi dei brani contenuti nel libro di testo G. Orwell, <i>1984</i> (brani contenuti nel libro)	25 ore
5	INVALSI: esercitazioni di Reading and Listening Comprehension sulla tipologia proposta dalla menzionata prova.	4 ore
6	Educazione civica: The right to vote-The suffragettes and the pink quotas	3 ore

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Chiara Mastrantonio

Libro di testo: Leonardo Sasso “Nuova matematica a colori”, Edizione azzurra per la riforma, volume 5, Ed. Petrini

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	2
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	Esercizi e domande teoriche	1
Pratico	-	-	-	variabile

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>INTRODUZIONE ALL'ANALISI (solo funzioni razionali)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'insieme \mathbb{R}: richiami e complementi <ul style="list-style-type: none"> ◊ Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore ◊ Gli intorni di un punto - Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno <ul style="list-style-type: none"> ◊ Definizione e classificazione ◊ Dominio (determinazione sia algebrica che grafica) ◊ Segno di una funzione (determinazione sia algebrica che grafica) - Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà <ul style="list-style-type: none"> ◊ Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione (cenni) ◊ Funzioni crescenti e decrescenti ◊ Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica) 	5
2	<p>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al concetto di limite <ul style="list-style-type: none"> ◊ Esempi introduttivi e definizione generale di limite - Dalla definizione generale alle definizioni particolari <ul style="list-style-type: none"> ◊ Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti ◊ Seconda definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito ◊ Limite destro e sinistro - Le funzioni continue e l'algebra dei limiti <ul style="list-style-type: none"> ◊ La continuità ◊ I limiti delle funzioni elementari 	15

	<ul style="list-style-type: none"> ◊ L'algebra dei limiti ◊ Determinazione di un limite sia in forma algebrica che grafica - Forme di indecisione di funzioni algebriche del tipo ∞/∞, $0/0$, $+\infty-\infty$ 	
3	<p>CONTINUITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> ◊ Continuità in un punto ◊ Funzioni continue elementari - Punti di discontinuità e loro classificazione <ul style="list-style-type: none"> ◊ Discontinuità di prima specie (o punti di salto) ◊ Discontinuità di seconda specie ◊ Discontinuità di terza specie (o eliminabile) ◊ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica - Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico) <ul style="list-style-type: none"> ◊ Teorema di esistenza degli zeri ◊ Teorema di Weierstrass ◊ Teoremi dei valori intermedi - Asintoti e grafico probabile di una funzione <ul style="list-style-type: none"> ◊ Asintoti orizzontali e verticali ◊ Asintoti obliqui ◊ Ricerca degli asintoti obliqui ◊ Determinazione sia algebrica che grafica ◊ Grafico probabile di una funzione 	13
4	<p>LA DERIVATA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di derivata - La derivata in un punto - Derivata destra e sinistra - Funzione derivata e derivate successive - Derivata delle funzioni elementari - Algebra delle derivate (senza dimostrazione) <ul style="list-style-type: none"> ◊ Linearità della derivata ◊ Prodotto di due funzioni ◊ Quoziente di due funzioni - Classificazione dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale - Applicazioni del concetto di derivata <ul style="list-style-type: none"> ◊ Retta tangente e retta normale ad una curva 	15
5	<p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estremi di una funzione <ul style="list-style-type: none"> ◊ Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto ◊ Teorema di Fermat ◊ Punto stazionario - Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari <ul style="list-style-type: none"> ◊ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato) ◊ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima 	8

	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Determinazione sia algebrica che grafica - Funzioni concave e convesse, punti di flesso 	
6	<p>LO STUDIO DI FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. <ul style="list-style-type: none"> ◇ Ricerca del dominio ◇ Eventuali simmetrie ◇ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani ◇ Segno della funzione ◇ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti ◇ Studio della derivata prima ◇ Studio della derivata seconda* ◇ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta* - Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico 	10
	Totale	66

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Chiara Mastrantonio

Libro di testo: Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica” volume 3- Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------

Verifiche	I quadrimestre		II quadrimestre	
	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	1
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	Interventi e/o correzione esercizi durante le lezioni.	2
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Tempi (ore)
ELETTRICITA'	
1) LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB <ul style="list-style-type: none">- La natura esclusiva dell'elettricità- L'elettrizzazione per strofinio- I conduttori e gli isolanti- La definizione operativa della carica elettrica- La legge di Coulomb- La forza di Coulomb nella materia- L'elettrizzazione per induzione- La polarizzazione degli isolanti	8
2) IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE <ul style="list-style-type: none">- Le origini del concetto di campo- Il vettore campo elettrico- Il campo elettrico di una carica puntiforme- Le linee di campo elettrico- Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss- L'energia potenziale elettrica- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale- Le superfici equipotenziali- La deduzione del campo elettrico dal potenziale- La circuitazione del campo elettrico	8

<p>3) FENOMENI DI ELETTROSTATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica ● Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale ● Il problema generale dell'elettrostatica ● La capacità di un conduttore ● Il condensatore ● Verso le equazioni di Maxwell 	8
<p>4) LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I molti volti dell'elettricità ● L'intensità della corrente elettrica ● I generatori di tensione e i circuiti elettrici ● La prima legge di Ohm ● I resistori in serie e in parallelo ● Le leggi di Kirchhoff ● L'effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna 	7
<p>5) LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I conduttori metallici ● La seconda legge di Ohm e la resistività ● La dipendenza delle resistività dalla temperatura ● L'estrazione degli elettroni da un metallo 	7
MAGNETISMO	
<p>6) FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una scienza di origini medievali ● La forza magnetica e le linee del campo magnetico ● Forze tra magneti e correnti ● Forze tra correnti ● L'intensità del campo magnetico ● La forza magnetica su un filo percorso da corrente ● Il campo magnetico di un filo percorso da corrente ● Il campo magnetico di una spira e di un solenoide ● Il motore elettrico 	7
<p>7) IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forza di Lorentz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Il flusso del campo magnetico - La circuitazione del campo magnetico - Le proprietà magnetiche dei materiali* - Verso le equazioni di Maxwell* 	7
<p>8) L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA*</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente indotta - La legge di Faraday Neumann - La legge di Lenz - L'alternatore - Il trasformatore 	7

<p>9) LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE* ELETTROMAGNETICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico - Il campo elettrico indotto - Il termine mancante - Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico - Le onde elettromagnetiche - Le onde elettromagnetiche piane - Lo spettro elettromagnetico - Le parti dello spettro - La radio, cellulari e la televisione 	7
Totale	66

CONTENUTI DISCIPLINARI DI: SCIENZE NATURALI

Docente: Ruberto Vincenzo

Manuale in adozione :

A - F.Bagatti, E Corradi,A Desco, C Ropa - Chimica – Zanichelli

B- La nuova biologia.blu Genetica, DNA, evoluzione, Autori : Sadava D,Hillis D.M., Heller H.C., Kaker S.- biotech Seconda edizione- Zanichelli

C- Dispense tratte dal testo di Palmieri Parrotto "**Il globo terrestre e la sua evoluzione**"
AUTORI : Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto – EDIZIONE (Zanichelli) – utilizzato per gli argomenti di S. della Terra: endogeodinamica.

D- Eventuali sussidi o testi di approfondimento, brevi filmati

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	-
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Semistutturata	2	Semistutturata	1
Orale	Sì	1	Sì	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO
1	L'EREDITARIETÀ DEI CARATTERI Argomenti: Ripasso (Ciclo cellulare, interfase, mitosi e meiosi). Divisione cellulare con collegamento alla disciplina della matematica : studio della funzione esponenziale come rappresentazione grafica della crescita batterica. Cenni sulla leggi di Mendel.
2	GENETICA UMANA Argomenti: La struttura dei nucleotidi del DNA e dell'RNA. La struttura a doppia elica del DNA. DNA è una molecola adatta alla duplicazione. L'azione degli enzimi primasi e DNA polimerasi., la duplicazione del filamento leader e del filamento in ritardo. I frammenti di Okazaki. La ligasi. I geni dirigono la sintesi delle proteine. Il legame tra geni e proteine: la sintesi proteica. Il codice genetico. Il processo di trascrizione: la formazione dell'RNA messaggero. La

	<p>maturazione dell'RNA messaggero: introni ed esoni. L'RNA di trasporto. I ribosomi. Processo di sintesi proteica: trascrizione e traduzione. I geni sono tratti di DNA; il fenotipo è espresso da proteine. Controllo dell'espressione genica. Mutazioni. Errori metabolici ed ereditarietà; malattie congenite e m. genetiche; malattie autosomiche recessive e dominanti; m. eterocromosomiche. Le mutazioni cambiano la sequenza delle basi nel DNA. Mutazioni germinali e somatiche. Mutazioni puntiformi e di sfasamento (frameshift).</p>
3	<p>LE BIOTECNOLOGIE Argomenti: La genetica dei virus e dei batteri; Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione; Metodi di analisi del DNA, tecnologia del DNA ricombinante nell'industria farmaceutica e nella ricerca biomedica. OGM: piante ed animali Terapia genica .Cellule staminali. Clonazione terapeutica e riproduttiva.</p>
4	<p>LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE Argomenti: Ripasso nozioni di chimica di base. I costituenti della crosta terrestre. I minerali; le rocce. Rocce magmatiche. Origine dei magmi. Rocce sedimentarie. R. metamorfiche. Ciclo litogenetico</p>
5	<p>GIACITURA E DEFORMAZIONE DELLE ROCCE Argomenti: Informazioni dalle rocce; ricostruire storie geologiche. Stratigrafia: facies sedimentarie; principi di stratigrafia; trasgressioni marine e lacune. Tettonica: come si deformano le rocce; le faglie, pieghe, sovrascorrimenti e falde. Il ciclo geologico.</p>
6	<p>I FENOMENI VULCANICI (PCTO) Argomenti: Vulcanismo: attività vulcanica; magmi. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti: forma degli edifici vulcanici; diversi tipi di eruzione. Vulcanismo effusivo ed esplosivo: vulcanismo effusivo di dorsali oceaniche e punti caldi; vulcanismo esplosivo; distribuzione geografica. I vulcani e l'uomo. Rischio vulcanico in Italia e prevenzione.</p>
7	<p>EDUCAZIONE CIVICA/PCTO Salvaguardia del territorio 1 Cambiamenti della temperatura atmosferica e dell'idrosfera 2. Processi di retroazione attività umane, tempo atmosferico e clima 3. Protezione civile: aspetti collegati alle attività naturali (sismi e eruzioni vulcaniche) e alle attività umane (incuria del territorio, dissesto idrogeologico, impatto ambientale sulle costruzioni di vie di comunicazione).</p>
8	<p>I FENOMENI SISMICI Argomenti (in maniera sintetica): Lo studio dei terremoti - Propagazione e registrazione delle onde sismiche – i differenti tipi di onde sismiche; sismografi e sismogrammi. La «forza» di un terremoto – scala di intensità scala della magnitudo (Richter). Gli effetti del terremoto – i danni agli edifici; maremoti o tsunami. I terremoti e l'interno della Terra – lo studio della propagazione delle onde P ed S (rifrazione e riflessione) - le “zone d'ombra” e le superfici di discontinuità. La distribuzione geografica dei terremoti; le principali fasce sismiche del pianeta. La difesa dai terremoti ; la previsione deterministica e l'individuazione dei fenomeni precursori; la prevenzione: valutazione del rischio sismico (pericolosità x vulnerabilità x costi); classificazione del territorio e zonazione (cenni).</p>
9	<p>LA TETTONICA DELLE PLACCHE (in maniera sintetica) Argomenti: La dinamica interna della Terra. Alla Ricerca di un modello – la struttura interna del nostro pianeta (crosta continentale ed oceanica; mantello superiore, intermedio ed inferiore; nucleo</p>

esterno ed interno). Litosfera ed astenosfera. Le principali superfici di discontinuità (Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann). Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore –l'origine del calore endogeno; il gradiente geotermico e la geotermia. Cenni sul campo magnetico terrestre – la geodinamo; la magnetosfera, i suoi effetti e la sua importanza; il paleomagnetismo, la “migrazione” apparente dei poli magnetici, le inversioni di polarità magnetica e la scala paleomagnetica.

La struttura della crosta – differenze principali tra crosta oceanica e continentale: l'isostasia. L'espansione dei fondi oceanici – la deriva dei continenti (Wegener); principali strutture geologiche del fondo oceanico; modello di espansione del fondo oceanico (Hess). Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici – le anomalie paleomagnetiche e la datazione del fondo oceanico come prove principali dell'espansione (Vine e Matthews).

La Tettonica delle placche – le principali placche litosferiche ed i tre tipi di margini (costruttivi o divergenti, distruttivi o convergenti e conservativi o trascorrenti); orogenesi ed orogeni. Collisione e subduzione. Processi e strutture crostali associate ai vari tipi di margini. Formazione di nuovi oceani e loro evoluzione La verifica del modello – l'attività sismica e vulcanica lungo i margini di placca. I moti convettivi ed i punti caldi (Hot spots).

CONTENUTI DISCIPLINARI di Storia dell'Arte

Docente: Rosina Scarpino

Libro di testo: Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte, dal Neoclassicismo ai nostri giorni, vol. 3, ver. azzurra, Zanichelli.

Metodologie	Lezioni frontali -	Lezioni dialogate	Attività di gruppo		
--------------------	-----------------------	-------------------	--------------------	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologia B	1	Tipologia B	
Orale	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	3
Pratico	Creazione e presentazione slide	1	Creazione slide	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Il Neoclassicismo tra etica ed estetica I teorici del Neoclassicismo Winckelmann, Mengs, Milizia. David dalla fase rivoluzionaria al periodo napoleonico (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat ,le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone); Canova e la teoria dell'estetica (Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, le Tre Grazie; I Monumenti funerari di Clemente XIV e Clemente XIII ,Tomba di Maria Cristina d'Austria , Paolina Borghese).	4
2	Il Romanticismo in Europa (approfondimento) Il concetto di pittoresco e il concetto di sublime dalla filosofia alla pittura. Preromanticismo i pittori visionari: Fussli (Incubo) e Blacke (Francesca da Rimini, cerchio dei lussuriosi.).	11

	<p>-Il Romanticismo in Francia: Gericault (La Zattera della Medusa ,Ritratti di Alienati, Corazziere ferito); Delacroix (La Libertà Guida il popolo, La Barca di Dante, le donne di Algeri, Rapimento di Rebecca).</p> <p>-Il Romanticismo in Inghilterra: il paesaggio sublime di Turner (Roma vista dal vaticano, Pioggia vapore e velocità , Ombra e tenebra la sera del diluvio. Constable e il paesaggio pittoresco(Studio di nuvole, Barca in costruzione presso Flatford).</p> <p>-IL Romanticismo in Germania: Friedrich e il paesaggio simbolico (Abbazia nel querceto ;Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, il mare di ghiaccio).</p> <p>-Il Romanticismo in Spagna: Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestita, Maja nuda, La Fucilazione del 3 Maggio 1808; La famiglia reale di Carlo IV, Saturno divora il figlio).</p> <p>-Il Romanticismo in Italia e la pittura a carattere storico :F. Hayez (Il Bacio le tre versioni, I profughi di Parga, la congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni).</p>	
3	<p>Il Realismo Courbet e il manifesto del Realismo(I funerali ad Ornans, Atelier del pittore, Lo Spaccapietre, Gli spaccapietre,) Millet (L'Angelus, le Spigolatrici confronto con Van Gogh e Dalì, il Seminatore). Daumier (Vagone di terza classe, Gargantua, sculturine caricaturali).</p>	2
4	<p>Tra Realismo e Impressionismo: Manet(Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergère.</p> <p>L'Impressionismo e la fotografia (approfondimento) I pittori, la poetica ,le differenze tra i vari protagonisti del movimento ,il confronto con la fotografia</p> <p>Monet e le quattro fasi del suo percorso artistico (Impression levar del sole, Grenuillère, Cattedrale di Rouen, le Scogliere di Etretat , La serie delle Ninfee con dipinti del Museo dell'Orangerie); Renoir(Moulin de la Gallette, Grenouillère ,Colazione dei canottieri, le bagnanti del 1919),Pissaro, Degas (Lezione di ballo, l'Assenzio, Danzatrice di quattordici anni).</p> <p>Cèzanne dalla visione romantica alla scompaginazione delle figure(l'Asino e il ladro, la Casa dell'Impiccato; I Giocatori di carte; la Montagna Sainte Victoire, le Grandi bagnanti).</p>	1 8

	<p>I Macchiaioli</p> <p>La tecnica della macchia e il realismo ,confronto con la pittura impressionista.</p> <p>Fattori: In Vedetta, La battaglia di Magenta, la Rotonda di Palmieri, Bovi al carro. Abbati: il Chiostro,la toilette del Mattino.</p>	2
5	<p>L'Architettura degli ingegneri nella seconda metà dell'Ottocento.</p> <p>Paxton: il Palazzo di Cristallo; Gustave Eiffel: la torre Eiffel; Mengoni: la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; Antonelli: la Mole Antonelliana a Torino.</p> <p>Il restauro mimetico della seconda metà dell'Ottocento, progetto per Saint Denis, Ricostruzione di Carcassonne.</p>	2
6	<p>Neoimpressionismo o Cromoluminismo , confronto con la pittura impressionista .</p> <p>Seurat e le teorie di Chevreul(Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Le Chahut). Signac: Palazzo di Avignone.</p> <p>Divisionismo in Italia tra il realismo sociale e simbolismo misticheggiante.</p> <p>Segantini(Le due Madri, l'amore alla fonte della vita) , Pellizza da Volpedo(Fiumana, Il quarto Stato) . Il Simbolismo misticheggiante di Previati (Maternità).</p>	2
7	<p>Postimpressionismo</p> <p>Van Gogh dalla fase realista alla fase espressiva-simbolica(I Mangiatori di patate; Gli autoritratti 1887-1888-1889; Camera da letto,Notte stellata ;Campo di grano con volo di corvi). Gauguin tra esotismo e primitivismo(l'Onda. La visione dopo il Sermone, il Cristo giallo; Autoritratto con Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)</p>	3
8	<p>Il Simbolismo</p> <p>Gustave Moreau(Orfeo, Apparizione); Odilon Redon(Occhio mongolfiera),Puvis de Chavennes (ciclo di dipinti del museo Amien)</p>	1
9	<p>La Secessione a Vienna e i principali protagonisti: Otto Wagner (Palazzo della Maiolica), Olbrich (Palazzo della Secessione), Hoffmann(Palazzo Stoclet),Loos (casa Scheu)</p> <p>Klimt (Giuditta I,II, La Giovinezza, L'Idillio, il Bacio, il fregio Beethoven)</p> <p>La Secessione a Berlino Munch (Il grido, Pubertà, Madonna, il Bacio).</p> <p>Il Liberty e le sue declinazioni nei diversi paesi europei: Guimard e gli ingressi della metropolitana di Parigi.</p>	4

	<p>Il Modernismo in Spagna e l'architettura di Gaudì.</p> <p>Gaudì (La Sagrada Famiglia, La Pedrera, Casa Battlò).Il Liberty nei principali centri italiani: Sommaruga: Palazzo Castiglioni a Milano; D'Aronco: Palazzo delle esposizioni a Torino,1902 Basile: Villa Igea a Palermo.</p>	
10	<p>La Nascita delle avanguardie l'epoca e la sua cultura</p> <p>L'Espressionismo: die Brücke e la poetica di Kirchner (Marcella, Cinque donne per la strada, due donne per la strada, Autoritratto come soldato).</p> <p>Espressionismo Fauves: Matisse (Lusso calma e voluttà ,Donna con fruttiera ,La Danza, la Musica,La Gioia di vivere, la Stanza rossa).</p>	6
11	<p>Il Cubismo e la nascita della quarta dimensione spazio-temporale</p> <p>Picasso periodo blu (Poveri in riva al mare); periodo rosa (Famiglia di acrobati); periodo cubista, ritorno all'ordine(grande bagnante).</p> <p>Protocubismo (Les demoiselles d'Avignone),cubismo analitico (Ritratto di Vollard),cubismo sintetico (natura morta con sedia impagliata).Ritorno all'ordine(Grande bagnante), Il ricordo della guerra (Guernica1937).</p> <p>Braque: casa all'Estaque in stile cubista, Paesaggio all'Estaque in stile espressionista, natura morta con violino e pipa, natura morta con violino e brocca.</p>	2
12	<p>Il Futurismo</p> <p>Il primo manifesto della letteratura di Filippo Tommaso Marinetti, punti programmatici salienti.</p> <p>Il primo manifesto della pittura futurista confronto con il Manifesto di Marinetti.</p> <p>La poetica di Boccioni e il concetto di tempo.</p> <p>Il Futurismo e le teorie di Bergson</p> <p>Il concetto di tempo e durata di Bergson attraverso le opere di Boccioni. Fase divisionista: la Città che sale, stati d'animo- gli Addii prima versione), fase cubo-futurista: la Risata, stati d'animo- gli Addii seconda versione. Futurismo maturo: Materia, Forme uniche della continuità nello spazio).</p> <p>Balla e il manifesto della moda futurista. Balla dalla scomposizione della luce all'astrattismo (La Lampada ad arco, Velocità d'automobile, composizione iridescenti.7) La cronofotografia, il tempo e il movimento nelle opere di Balla (Dinamismo di un Cane al guinzaglio). L'architettura futurista: Sant'Elia.</p> <p>Carlo Carrà: Manifestazione interventista.</p>	3

13	<p>L'Astrattismo lirico e la pittura di Kandinskij : impressioni, improvvisazioni e composizioni. Sintesi delle teorie pittoriche di Kandinskij. Opere :Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Impressione n°6, Impressione n°3-Concerto,Alcuni cerchi,1926.</p>	2
14	<p>La Metafisica e i principi del ritorno all'ordine. Giorgio De Chirico e la sua poetica i legami con il pensiero filosofico di Nietzsche e Schopenhauer. De Chirico: autoritratto</p> <p>L' Enigma dell'ora, Enigma dell'Oracolo, Canto d'Amore, le Muse inquietanti, il Trovatore 1954 confronto con il Trovatore 1917.</p> <p>*** (da svolgere)</p> <p><i>Jeff Koons, Shine,le arti ci aiutano a comprendere la realtà,</i></p>	2
15	<p>Educazione Civica</p> <p>Normativa dei beni culturali: dalla legge Bottai al codice dei Beni culturali, art. 9 della Costituzione.</p>	3

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Scienze Motorie e Sportive

Docente: Marta Berti

Libro di testo: Competenze Motorie

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività pratiche di gruppo	DDI
--------------------	------------------	-------------------	-----------------------------	-----

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico	X	2	X	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Potenziamento della funzione cardio-respiratoria con predominio di lavoro in regime aerobico: corsa di resistenza su distanze progressivamente crescenti nell'arco dell'intero anno scolastico	9
2	Potenziamento muscolare generale con esercizi a carico naturale	2
3	Esercizi per il miglioramento della mobilità e della scioltezza articolare scapolo-omerale, coxo-femorale, del rachide, a corpo libero o con attrezzi. Esercizi di allungamento muscolare stretching	4
4	Percorsi ginnici e giochi di movimento, tendenti allo sviluppo delle capacità coordinative generali: equilibrio statico e dinamico, coordinazione oculo-manuale, coordinazione globale e segmentaria, differenziazione e delle capacità condizionali: velocità, forza, resistenza, destrezza	2
5	Esercizi di preatletica generale, e preatletici specifici di alcune discipline individuali e dei giochi sportivi di squadra più comuni.	18
6	Conoscenza e pratica dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi: pallavolo, pallamano, pallacanestro, calcio a cinque, frisbee, badminton, tennis tavolo, unihockey.	20
	Tot ore Scienze Motorie e Sportive	55
7	<u>Educazione Civica: primo soccorso BLS e BLS</u> Conoscere e saper mettere in pratica le tecniche di primo soccorso, essere consapevoli delle proprie capacità e dei propri comportamenti in situazioni di emergenza.	5

CONTENUTI DISCIPLINARI DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Mario Rogai

Libro di testo: M. Contadini *Itinerari di IRC 2.0 Volume Unico* ELLEDICI

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	-	-
--------------------	------------------	-------------------	---	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	3
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	La vita umana e il suo rispetto Il rispetto verso la vita umana in ogni sua forma dal concepimento alla morte. La nascita come dono e non “produzione” di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico. Riflessione sul Gender. La dignità della morte e le problematiche dell’eutanasia. Fenomeni di NDE o Esperienze di pre-morte.	20
2	La fede La fede popolare e le fede superstiziosa, riti magici ed esorcismi. Una molteplicità di preghiere per un solo Dio. La fede e l’intolleranza religiosa Il fenomeno delle sette La complementarità tra fede e scienza.	5
3	La pace nel mondo e la questione ecologica I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace. L’ecologia come problema etico e non solo scientifico. L’uomo come custode del creato. Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.	5
	Totale	30

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

PRIMA PROVA

Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
	Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto
<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto		4
<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato		5
<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi		6
<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi		7
<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi		8
<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi		10

Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto
<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura		4
<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace		5
<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura		6
<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura		7
<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura		8
<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura		10
Indicatore 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u>	8

	Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

Tipologia A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso
<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali		4
<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici		5
<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.		6
<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici		7
<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		8
<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		10

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta
<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo		4
<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo		5
<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo		6
<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata		7
<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata		8
<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata		10

Tipologia B		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto
<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto		6
<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto		7.5
<u>Sufficiente</u>		9

	Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Tipologia C

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

SECONDA PROVA

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	
Piena comprensione sia del significato complessivo sia delle sequenze testuali	6
Buona comprensione generale con qualche incomprensione di singoli punti	5
Sufficiente comprensione del senso generale e delle sequenze testuali	4
Insufficiente comprensione del senso generale e delle sequenze testuali	3
Scarsa comprensione del senso generale	2
Totale fraintendimento del senso generale	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	
Competenze molto buone/ottime (qualche errore non rilevante)	4
Competenze buone/discrete (errori isolati e limitati)	3
Competenze sufficienti (errori circoscritti o che compromettono solo qualche frase)	2
Competenze insufficienti (errori diffusi, anche gravi, che compromettono la comprensione di parte del testo)	1,5
Competenze gravemente insufficienti (errori ripetuti anche su nozioni semplici e che coinvolgono estese porzioni di testo)	1
Comprensione del lessico specifico	
Scelte lessicali accurate e adeguate al livello stilistico dell'autore	3
Scelte lessicali nel complesso corrette, ma non sempre appropriate	2,5
Isolati errori, che non inficiano la comprensione di fondo del senso	2
Errori, anche gravi, che non consentono corretta interpretazione del brano	1,5
Numerosi e gravi errori che compromettono l'interpretazione del brano	1
Riformulazione nella lingua d'arrivo	
La resa in italiano è scorrevole con scelte accurate di sintassi e lessico	3
La resa in italiano è nel complesso scorrevole e corretta	2,5
La resa in italiano è abbastanza scorrevole ma presenta imprecisioni	2
La resa in italiano presenta errori di forma e di sintassi	1,5
La resa in italiano presenta errori ripetuti e/o gravi di forma e di sintassi	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	
Le risposte sono pertinenti, corrette e articolate	4
Le risposte sono pertinenti e generalmente corrette ma non sono complete	3
Le risposte sono nel complesso pertinenti ma approssimative	2
Le risposte non sono sempre pertinenti e contengono alcuni errori rilevanti	1,5
Le risposte sono inadeguate alle domande o mancano del tutto	1
Punteggio	

COLLOQUIO

Griglia di valutazione della prova orale, come da Allegato A dell'OM 65/2022

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

TABELLE DI CONVERSIONE

Tabella 1: Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44

36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2: Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3: Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1
Verbali dei consigli di classe e degli scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali degli alunni