

ISS "CICOGNINI RODARI "-PRATO
Prot. 0005634 del 16/05/2022
IV-1 (Entrata)



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Cicognini - Rodari

PRATO

CLASSE 5 A
LICEO CLASSICO

anno scolastico 2021/2022

Documento del Consiglio di Classe

(Art. 10 O.M. n. 65 del 14/03/2022; art. 17 comma 1 D.Lgs. n. 62/2017)

15 maggio 2022

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 8
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	pag. 9
CLIL	pag. 9
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo	pag. 9
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI	pag. 10
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE	pag. 58
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 [^]	4 [^]	
Italiano	Sara Gelli		X	
Latino	Cecilia Bellucci	X	X	
Greco	Cecilia Bellucci	X	X	
Storia	Simone Neri	X	X	
Filosofia	Andrea Sacchetti	X	X	
Lingua Inglese	Paola Monteroppi	X	X	
Matematica	Margherita Meoli		X	
Fisica	Margherita Meoli		X	
Scienze Naturali	Vincenzo Ruberto	X	X	
Storia dell'Arte	Rosina Scarpino	X	X	
Scienze Motorie e Sportive	Silvia Grassi	X	X	
Religione	Mario Rogai	X	X	

COORDINATORE: prof./prof.ssa: Cecilia Bellucci

COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: prof./prof.ssa: Cecilia Bellucci

TUTOR PCTO: prof./prof.ssa: Paola Monteroppi

COMMISSIONE D'ESAME:

I prova: Italiano	II Prova: Latino	Lingua: Inglese	Commissione (art. 3,4 OM 66/2022)
Sara Gelli	Cecilia Bellucci	Paola Monteroppi	Margherita Meoli, Andrea Sacchetti, Rosina Scarpino

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La composizione attuale della classe è il risultato di un accorpamento disposto nell'estate 2020 dal MIUR: dato che il numero complessivo degli studenti delle tre terze alla fine dell'anno scolastico 2019/20 era leggermente inferiore a 60, è stato disposto lo smembramento di una delle terze per formare due sole quarte per l'anno successivo: il risultato è stato che 10 studenti della ex 3C sono confluiti nella 4A dell'anno 2020/21. Il numero così cresciuto ha complicato la sistemazione negli spazi della scuola nel rispetto del distanziamento e la DID prolungatasi da ottobre alla fine dell'anno ha rallentato, se non ostacolato, la nascita di legami tra i due gruppi e anche con i nuovi docenti (non solo alcuni docenti della 4A non conoscevano gli studenti aggregati, ma la docente attuale di Matematica e Fisica proveniva dalla 3C e quindi non conosceva la gran parte degli alunni). Nonostante le circostanze sfavorevoli studenti e docenti hanno dato prova di responsabilità e spirito di adattamento, cercando di mettere a frutto una situazione non ottimale per di più nel contesto generale dell'emergenza sanitaria che tutti abbiamo in qualche modo sofferto: i risultati positivi non sono mancati e uno sguardo retrospettivo alla fine del percorso non può non evidenziare motivi di soddisfazione.

Attualmente il rapporto con gli insegnanti è contrassegnato dal rispetto e dalla stima e anche quello tra pari è cordiale e improntato all'aiuto reciproco: nel corso del tempo, superata qualche frizione con qualche docente, il clima si è fatto sereno e collaborativo. Per quanto riguarda il percorso formativo del secondo biennio, le lezioni della DAD e della DID sono state seguite con assiduità e non pochi studenti hanno collaborato ad organizzare e rendere più efficace l'attività didattica nelle diverse modalità con cui si è svolta; solo per alcuni la partecipazione alle lezioni a distanza è stata perlomeno impalpabile.

Nell'anno scolastico in corso le lezioni in presenza sono state seguire con attenzione e interesse; si deve però rilevare che anche studenti brillanti e motivati preferiscono limitare i loro interventi e riservare al momento delle verifiche le loro osservazioni e i contributi personali. Perciò l'attività didattica si è svolta speditamente, ma soprattutto intorno a certi snodi disciplinari i docenti hanno manifestato l'esigenza di più frequenti feed back nel contesto delle spiegazioni. Dal punto di vista dello studio personale la maggior parte degli studenti si dimostra impegnata con regolarità, anche se con diversa intensità a seconda delle discipline. Non pochi elementi, fortemente motivati, oltre a prepararsi con cura prendono iniziativa per approfondire alcune tematiche attraverso letture personali, rielaborano quanto appreso con sensibilità originale e spirito critico e lo restituiscono in modo efficace anche grazie a un'esposizione fluida e sicura; altri si sono costantemente impegnati per migliorare e sono evidentemente cresciuti sia dal punto di vista personale sia nella preparazione culturale, dando prova di aver saputo mettere a frutto con intelligenza la proposta formativa del nostro corso di studi anche se non hanno raggiunto l'eccellenza del profitto; qualche studente, infine, si limita a cercare di imparare contenuti oppure studia in modo più selettivo o più superficiale e tende a non mettersi in gioco con la proposta didattica: è questo il motivo principale per cui alcuni in singole discipline non hanno ancora raggiunto livelli di sufficienza.

Una notazione particolare deve essere fatta in merito agli scritti di Latino e Greco: i mesi della DID e della DAD hanno inevitabilmente rallentato l'allenamento alla prova di traduzione e nonostante il

lavoro di recupero effettuato nel presente anno scolastico, il livello generale della classe ne ha risentito, pur non mancando eccellenze. Nello specifico dello studio della lingua inglese, si segnala che durante il percorso scolastico sette studenti hanno sostenuto e superato gli esami PET FCE e CAE dell'Università di Cambridge (Matilde Guidi, Lisa Puggelli, Tosca Paoletti, Matilda Caregnato, Lorenzo Ciappi, Chiara Vivarelli e Milene Hasa).

La partecipazione al dialogo educativo per molti alunni è stata costante e proficua, per qualcuno solo saltuaria. Il comportamento di tutti è stato corretto dal punto di vista della frequenza e del rispetto delle regole; diversi alunni hanno dato un contributo personale alla crescita della scuola come rappresentanti di classe o d'istituto o attraverso la partecipazione alle Olimpiadi (di Filosofia) o ad altre proposte interscolastiche come le gare di Debate, in cui hanno ottenuto buoni e ottimi risultati.

Il coinvolgimento dei singoli o dell'intero gruppo classe con le proposte didattiche extracurricolari è stato piuttosto vivo, perciò, tali attività hanno arricchito la formazione culturale degli studenti. Fra queste si segnala il viaggio di istruzione a Salò e al Vittoriale degli Italiani (nell'ultimo anno) durante il quale il comportamento di tutti i componenti della classe è stato caratterizzato dalla correttezza, dalla partecipazione vivace e propositiva, dall'attenzione e dalla curiosità.

Anche per quanto riguarda i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) gli studenti hanno partecipato generalmente con entusiasmo e interesse ai percorsi intrapresi sia durante le attività in classe sia nei pochi momenti extracurricolari (orientamento universitario) che la situazione sanitaria ha consentito.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Visita performativa alla mostra <i>The Missing Planet</i>	Centro per l'arte contemporanea L. Pecci	a.s. 2019/20 (9 gennaio 2020)
Viaggio di istruzione	Lago di Garda e Vittoriale	Città di Salò, Vittoriale degli Italiani (Prioria e parco)	a.s. 2021/22 (1 aprile 2022)
Progetti e Manifestazioni culturali	Olimpiadi di filosofia - Selezione d'Istituto	ISISS Cicognini Rodari	a.s. 2020/21 (10 febbraio 2021); a.s. 2021/22 (10 febbraio 2022)
	Progetto Benessere	ISISS Cicognini Rodari	2020/21 e 2021/22
	Contest Debate	Modalità on line	2020/21 e 2021/22
	Trekking	Colline di Prato	30 aprile 2022
	TEATRALIZZAZIONE DELLE OPERETTE MORALI	ISISS Cicognini Rodari	16 novembre 2021
	Progetto <i>Uomini, idee e fenomeni nel tempo</i>	ISISS Cicognini Rodari	a.s. 2020/21 (13 marzo 2021) a.s. 2021/22 (18 gennaio 2022)
	Progetto di lettorato con insegnante madrelingua inglese	ISISS Cicognini Rodari	a.s. 2019-2020 (15 ore) a.s. 2020-2021 (15 ore)
	Spettacolo <i>The Haber - Immerwahr File</i> (Compagnia de L'Aquila Signorina)	ISISS Cicognini Rodari	a.s. 2021/22 (13 aprile 2022)
	Percorsi formativi per la certificazione di "esecutore" all'uso blsd promossa da USR Toscana e Federazione regionale delle misericordie della Toscana		

Incontri con esperti	Incontro con don Marco Natali	ISISS Cicognini Rodari	22 aprile 2022
	L'autostima e la fede in se stessi (con Don Alberto Pintus)	ISISS Cicognini-Rodari	25 marzo 2022
	Lezione del prof. Gino Tellini su Il Futurismo, Marinetti e Palazzeschi	da remoto	22 marzo 2022
	Lezione della prof.ssa Adele Dei su Giorgio Caproni	Camera di Commercio di Prato	2 febbraio 2022
Orientamento	Un giorno a UNIFI	Ateneo UNIFI in presenza e online	9 aprile 2022
	Scuola Normale di Pisa	sede della Normale	22 marzo 2022
	Orientamento online con UNIFI come proposto dal referente d'istituto prof. L. Bonacchi	da remoto	durante tutto l'anno scolastico

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)		
2019/20	La Sicilia terra di transito e di cultura	culturale; formazione e comunicazione		
2020/21	La Sicilia terra di transito e di cultura	culturale; formazione e comunicazione		
2021/22	Orientamento universitario	formazione e comunicazione		

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Il Modulo CLIL di storia dell'arte in lingua inglese dal titolo: "Self-Portrait. The evolution of the pictorial portrait from Neoclassicism to nowadays" è stato svolto con la collaborazione della docente di inglese. Gli alunni hanno realizzato un file come prodotto finale.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti, Mezzi, Spazi, Tempi del Percorso Formativo

Strumenti e mezzi

1. Libro di testo o dispense
2. Riviste specifiche o testi da consultazione
3. Sussidi audiovisivi
4. Attrezzature multimediali
5. Attrezzature di laboratorio
6. Dizionari monolingue, bilingue, dei sinonimi e contrari, etimologici
7. Mappe concettuali
8. Google Meet e Google Classroom
9. Utilizzo di piattaforme, blog, dei social.

Gli spazi utilizzati sono stati: l'aula, i laboratori, la palestra interna ed aree esterne, gli spazi comuni, la Biblioteca, l'Aula Magna.

Il percorso formativo è stato articolato in due periodi scolastici: primo e secondo quadrimestre.

Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, laddove si sono rese necessarie, e di potenziamento nell'ultimo anno sono state svolte in orario curriculare.

Percorsi interdisciplinari (Piano di Miglioramento)

In relazione ai contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento. In generale, tutti i programmi sono stati svolti in modo tale da consentire alla classe di percorrere un itinerario culturale adeguato.

In base a quanto stabilito nel Piano di Miglioramento sono state incoraggiate ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo. L'attività di ricerca si è concretizzata nell'individuazione di alcuni nuclei tematici. Tale esperienza è stata senz'altro utile per gli alunni, i quali hanno dimostrato la capacità di operare una sintesi organica delle letture proposte.

I nuclei tematici, legati al percorso PCTO, sono stati:

- La Sicilia come crocevia di culture e luogo di elaborazione culturale
- Il dialogo interculturale
- La Sicilia, terra di poeti e scrittori

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO ED EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Sara Gelli

Libri di testo

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, *I classici nostri contemporanei. Nuovo esame di Stato*, vol. 4-6

Metodologie	Lezioni frontale X	Lezioni dialogate X	Lavori di gruppo
--------------------	-----------------------	------------------------	------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tema di tipologia A, B, C	3	Tema di tipologia A, B, C	2 (1 eventuale simulazione della prima prova scritta da svolgersi dopo il 15 maggio *)
Orale	Domande sui contenuti trattati	2	Domande sui contenuti trattati /spunti (foto, immagini, citazioni)	2

PROGRAMMA SVOLTO

<p>Il Romanticismo: caratteri generali di quello europeo e quello italiano Madame de Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i></p> <p>Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica, il sistema ideologico. Lettura e analisi di passi dall'<i>Epistolario</i> a Fauriel, a Chauvet, dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> Dagli <i>Inni sacri</i>, <i>La Pentecoste</i> <i>Il cinque maggio</i> Brani dall'<i>Adelchi</i> Brani dai <i>Promessi Sposi</i> e dalla <i>Storia della colonna infame</i></p>	12
<p>G. Leopardi: vita, opere, pensiero Lecture da <i>Le Lettere</i> e dallo <i>Zibaldone</i> (Teoria del piacere, L'antico, Parole poetiche) Dai <i>Canti: L'infinito, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, La ginestra o il fiore del deserto</i> Dalle <i>Operette morali, Dialogo della Natura e di un islandese</i> Visione dello spettacolo di teatralizzazione delle <i>Operette</i> a cura dell'attore A. Galligani</p>	13
<p>La Bohème parigina e la Scapigliatura Positivismo e Naturalismo Dal romanzo realista al Naturalismo Il Verismo italiano Il discorso indiretto libero</p>	2
<p>Giovanni Verga: vita, opere, pensiero "L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato" <i>Fantasticheria</i> <i>Rosso Malpelo</i> Brani da <i>I Malavoglia</i> (prefazione, capitolo I, capitolo IV) <i>La roba</i> <i>Libertà</i> Brani da <i>Mastro-Don-Gesualdo</i> (I cap 4, IV cap. 2, IV cap.5)</p>	12
<p>Il Decadentismo C. Baudelaire, <i>Perdita d'aureola</i> e <i>Corrispondenze</i> Il Simbolismo francese</p>	2
<p>Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero Brani da <i>Il piacere</i> (libro III cap 2 e 3) Da <i>Le vergini delle rocce</i>, "Il programma politico del Superuomo" e "Il vento di barbarie della speculazione edilizia" Da <i>Forse che sì forse che no</i>, "L'aereo e la statua antica" Da <i>Alcyone: Le stirpi canore, La pioggia nel pineto, I pastori</i>, La prosa notturna</p>	10
<p>Giovanni Pascoli: vita opere pensiero Lettura da <i>Il fanciullino</i></p>	10

<p>Da <i>Myrica</i>: <i>Lavandare, L'assiuolo, Novembre</i> Da <i>I Poemetti</i>: <i>Digitale purpurea</i> Da <i>Canti di Castelvechio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> Da <i>Poemi conviviali</i>: <i>Alexandros</i></p>	
<p>L'Avanguardia futurista F.T. Marinetti: <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista, bombardamento</i> A. Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire!</i> Conferenza del prof. Gino Tellini su <i>Futurismo, Marinetti e Palazzeschi</i></p>	3
<p>Italo Svevo: vita, opere, pensiero lettura da <i>Una vita</i> (cap. VIII) analisi di brani da <i>Senilità</i> (Cap. 1, 12 e 14) lettura e analisi di brani da <i>La coscienza di Zeno</i> (cap. 3, 4, 6, 8)</p>	6
<p>Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero Lecture da <i>L'umorismo, Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio Operatore, Uno nessuno e centomila, Sei personaggi in cerca d'autore</i></p>	7
<p>Giuseppe Ungaretti Profilo biografico e letterario Incontro con l'opera <i>L'allegria</i>, lettura e analisi di poesie (<i>Veglia, Girovago, Mattina, Soldati, Sono una creatura, Commiato</i>) <i>Di luglio</i> da <i>Sentimento del tempo</i> <i>Non gridate più</i> da <i>Il dolore</i></p>	5
<p>Eugenio Montale Profilo biografico e letterario, la poetica; le soluzioni stilistiche Incontro con l'opera <i>Ossi di seppia</i> Lecture da il "secondo" Montale: <i>Le occasioni</i> Lecture dal "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i></p>	5
<p>Letteratura del secondo dopoguerra * Lecture scelte da Pavese, Pasolini, Calvino, altri autori (contenuti eventualmente trattati dopo il 15 maggio) *</p>	
<p>Dante Alighieri, Paradiso: introduzione alla cantica, lettura, analisi testuale e commento critico dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, (XXXIII *)</p>	10
<p>Educazione Civica: Responsabilità individuali e collettive: una riflessione da Manzoni a Sciascia</p>	2

* Gli argomenti con l'asterisco saranno eventualmente trattati dopo la data del 15 maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO ED EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Cecilia Bellucci

Libri di testo:

G.B. Conte – E. Pianezzola *Forme e contesti della letteratura latina* voll. 2 e 3, Le Monnier Scuola
 G. Barbieri, *Ornatus*, Loescher

Metodologie	Lezioni frontali X	Lezioni dialogate X	Conferenze di esperti X	Attività di recupero X
--------------------	-----------------------	------------------------	----------------------------	---------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Traduzione	3	Traduzione	4
Orale	Interrogazioni	2	Interrogazioni	2

PROGRAMMA SVOLTO

N	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	L'ETÀ AUGUSTEA	
1	Orazio La vita e il legame con Augusto. Le <i>Satire</i> . Le <i>Odi</i> . Le <i>Epistole</i> Letture in latino: <i>Sermones</i> : I, 9 (“Il seccatore”) <i>Carmina</i> : III, 30 (“Orgoglio di poeta”); I, 9 (“Non interrogare il domani”); I, 11 (“ <i>Carpe diem</i> ”); II, 10 (“ <i>Aurea mediocritas</i> ”); I, 37 (“Ora bisogna bere”). <i>Epistulae</i> : I, 8 Pagine critiche: A. La Penna (1993) <i>La saggezza di Orazio nelle Odi</i>	9
	Verifiche orali	9
	IL I SECOLO: DA TIBERIO AI FLAVI	

2	<p>SENECA La vita e il contesto storico. I <i>Dialogi</i>. Le <i>Epistulae ad Lucilium</i></p> <p><u>Lecture in latino:</u> <i>Epistulae ad Lucilium</i>: ep. 23 §§ 1-8 (“La bona mens”); ep. 28 §§ 1-7 (“Animum debes mutare”); ep. 1 §§ 1-5 (“Un possesso da non perdere”) <i>De brevitae vitae</i>: cap. 8 §§ 1-5 (“Il tempo, il bene più prezioso”) <u>Pagine critiche</u>: A. Traina (1974) <i>Il linguaggio dell’interiorità</i>; G. Reale (2003) <i>La filosofia di Seneca come terapia ai mali dell’anima</i></p>	10
3	<p>IL POEMA EPICO di LUCANO Vita del poeta. La <i>Pharsalia</i> e il genere epico <u>Lecture in traduzione italiana</u>: I 183-227 (“Cesare passa il Rubicone”)</p>	1
4	<p>IL SATYRICON di PETRONIO Problemi aperti: autore, datazione, storia della tradizione, genere letterario; l’originalità dell’opera: realismo e parodia. <u>Lecture in traduzione italiana</u>: capp. 31,3-33,8 (“L’ingresso di Trimalchione”) e 75-78 “Trimalchione monopolizza il banchetto”); capp. 61-62 (“Il licantropo”) <u>Lecture in latino</u>: capp. 111-112 (“La matrona di Efeso”)</p>	4
	Verifiche orali	9
5	<p>QUINTILIANO La collaborazione con il principato e l’insegnamento. <i>L’Institutio oratoria</i>. <u>Lecture in traduzione italiana</u>: Proemio 1-3 “Occorre formare l’oratore fin dall’infanzia”</p>	1
6	<p>L’EPIGRAMMA di MARZIALE Il genere letterario. Vita e opere del poeta Marziale. <u>Lecture in latino</u>: X 4 (“L’epigramma contro i generi elevati”); V 34 (“Epitafio per Erotion”) <u>Lecture in traduzione italiana</u>: I 2 (“Libri tascabili”); I 10 (“Il cacciatore di eredità”); III 26 (“Il possidente”); I 47 (“Un medico”) <u>Pagine critiche</u>: M. Citroni (1989) <i>Marziale e la scelta di un genere minore</i></p>	3
	IL II SECOLO	
	<p>PLINIO IL GIOVANE L’epistolario. <u>Lecture in traduzione</u>: VI, 16, 4-10 e 17-22 (“Eruzione del Vesuvio e morte di Plinio il Vecchio”)</p>	1

<p>TACITO La vita e la carriera politica. Il <i>corpus</i> delle opere. <i>L'Agricola</i>. La storiografia: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>. <u>Lecture in traduzione italiana:</u> <i>Agricola</i>: 30 (“Il discorso di Calgaco”); 44-46 (“L’elogio di Agricola”) <i>Annales</i> I, 6-7 (“Il ritratto indiretto: Tiberio”); XIV, 1-10 (“Nerone fa uccidere Agrippina”). <u>Lecture in latino:</u> <i>Historiae</i>: I 1 (“Il proemio”) <i>Annales</i>: gli exitus virorum illustrium XV 62-64 (“Morte di Seneca”); XVI 18-19 (“Morte di Petronio”); XVI 34-35 (“Morte di Trasea Peto”); donne furibonde XIII 45-46 (“Poppea”); XII 66-67 (“Agrippina fa uccidere Claudio”)</p>	10
<p>LA SATIRA <i>Satura tota nostra est</i>: storia di genere tutto romano, da Lucilio a Persio. <i>L'indignatio</i> di Giovenale <u>Lecture in traduzione italiana:</u> Satire: III (“L’inferno di Roma”)</p>	2
Verifiche orali	3 + 6*
ETÀ IMPERIALE (DA ADRIANO A COMMODO)	
<p>APULEIO La vita e le opere tra filosofia, retorica, religione. <i>L'Apologia</i>. <i>Le Metamorfosi</i>. <u>Lecture in traduzione italiana:</u> <i>Met.</i> I 1 (“Il proemio”); <i>Met.</i> 3, 21-22 (“La metamorfosi di Panfila”)</p>	2*
<p>L'OTTAVIO di Minucio FELICE Lettura completa del dialogo con analisi argomentativa (dispensa su Classroom). <u>Lecture in latino con analisi linguistica e argomentativa:</u> IV 3-6, V 1 “Un dialogo argomentativo”; V 2-5 “Inconoscibilità della verità”; XIV 2-7 “Per una persuasione ragionevole”; XVI 5-6 “Lavorare sugli endoxa”; XVII 1-3 “Recuperare le evidenze”</p>	8
<p>Laboratorio di traduzione: traduzione e analisi linguistica di passi dalle opere di Seneca (6), Petronio (3), Quintiliano (2), Plinio il Giovane (2), Tacito (5) contestualizzazione e approfondimenti per una piena comprensione del senso.</p>	15 + 3*
Verifiche scritte (prova e correzione)	18 + 3*
Altre attività	6
TOTALE	109 + 17*

EDUCAZIONE CIVICA	
<u>Nucleo [1] delle Linee Guida</u> Il dialogo come strumento di comunicazione interculturale: condizioni per un dialogo critico; il ruolo del mediatore; successo e fallimento nel dialogo. Casi di studio: Antigone e Creonte e Creonte ed Emone in Sofocle; il dialogo interreligioso nell' <i>Ottavio</i> di Minucio Felice	8

Sono segnate con * le ore e le lezioni previste dopo il 15 maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI GRECO

Docente: Cecilia Bellucci

Libri di testo:

G. Guidorizzi, *Kosmos*, vol. 3, Einaudi;

G. Ferraro (a cura di), Sofocle *Antigone*, Simone Per La Scuola;

C. Bellucci (a cura di) Sulle tracce del Socrate di Platone, dispensa disponibile su Classroom

L. Floridi, *Praktèon*, D'Anna

Metodologie	Lezioni frontali X	Lezioni dialogate X	Laboratorio di traduzione X	Attività di recupero X
--------------------	-----------------------	------------------------	--------------------------------	---------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Traduzione	3	Traduzione	2
Orale	Interrogazioni Domande di analisi linguistica	2 1	Interrogazioni	2

PROGRAMMA SVOLTO

N	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	ETÀ CLASSICA	
1	Sofocle, <i>Antigone</i> : lettura integrale in traduzione <u>Lecture in greco:</u> Il prologo: Antigone e Ismene, vv. 1-99; I stasimo: vv. 332-375; II episodio: l'agone tra Creonte e Antigone, vv. 441-525; III episodio: l'agone tra Creonte ed Emone, vv. 683-765.	12
	Verifiche orali	9
2	Platone : percorso di letture sul tema "L'atopia di Socrate" <u>Lecture in greco:</u> Un ritratto per immagini: <i>Simposio</i> 215a-215d; 215d-216c (in traduzione); 221c-d; Un'atmosfera strana intorno al maestro: <i>Fedone</i> §§ 58e-59a; L'addio al maestro: <i>Fedone</i> §§ 117a-118a. La vita come compito: <i>Apologia</i> §§ 28b-292 (in traduzione); <i>Apologia</i> §§ 30a-30c; 30e-31e: Per stima della ragione: <i>Fedone</i> §§ 90d-91c.	9
	Verifiche orali	8

3	<p>Aristofane e la Commedia antica: la struttura del testo; la funzione del coro; realtà cittadina e orizzonte fantastico; la tecnica drammaturgica.</p> <p><u>Lecture in traduzione:</u> Lettura integrale delle <i>Nuvole</i> e degli <i>Uccelli</i></p>	4
	<p>ETÀ ELLENISTICA: quadro storico e culturale. Il Museo e la Biblioteca di Alessandria.</p>	1
4	<p>Menandro e la Commedia Nuova: un nuovo pubblico; la scena come spazio del privato; gli intrecci e i personaggi.</p> <p><u>Lecture in traduzione:</u> Lettura integrale del <i>Dyskolos</i>.</p>	2
5	<p>La filosofia. Le scuole filosofiche ad Atene: epicureismo e stoicismo; αὐτάρκεια e ἀπραξία.</p> <p><u>Lecture in traduzione:</u> Epicuro “Lettera a Meneceo” [vol. 3 pp. 524-527]. <u>Pagine critiche:</u> G. Reale (2008) <i>Cultura e filosofia in età ellenistica</i></p>	1
	<p>Verifiche orali</p>	8
6	<p>La poesia. Callimaco: un poeta filologo alla corte dei Tolomei; la poetica: ὀλιγοστιχία e ληπτότης; l’arte allusiva; gli <i>Aitia</i>; gli epigrammi.</p> <p><u>Lecture in traduzione:</u> dagli <i>Aitia</i>: fr. 1, vv. 1-10 “Prologo contro i Telchini” [vol. 3 pp. 222-225]; dagli <i>Epigrammi</i>: AP. XII,134 (“La ferita d’amore”); AP. V,6 (“Il giuramento violato”); AP. V,23 (“La bella crudele”); AP. XII,43 (“Contro la poesia di consumo”); AP. VII,80 (“Per l’amico Eraclito”) [vol. 3 pp. 259-263].</p>	2
7	<p>La poesia. L’epigramma: origine e caratteristiche dell’epigramma letterario; l’<i>Antologia Palatina</i>.</p> <p><u>Lecture in traduzione:</u> Epigramma arcaico: t1 “Il medico”; t2 “Epitafio dei Corinzi” [vol. 3 p. 432] Leonida di Taranto: AP VII, 715 (“Epitafio di se stesso”); AP VI, 302 (“Gli ospiti sgraditi”); AP VII, 472 (“Il tempo infinito”); AP VII, 506 (“Un destino orribile”); AP VII, 726 (“La filatrice”) [vol. 3 pp. 433-437] Asclepiade: AP V, 7 (“La lucerna”); AP XII, 46 e AP XII 50 (“Malinconia”) [vol. 3 pp. 444; 448-449]</p>	1
8	<p>La poesia. Apollonio Rodio: da Alessandria a Rodi; la rivisitazione dell’epica: le <i>Argonautiche</i>.</p> <p><u>Lecture in traduzione:</u> “Il passaggio delle rupi Simplegadi (II, 569-574; 587-647); “Amore al primo sguardo” (III, 442-470); “Il sogno di Medea” (III, 616-655);</p>	2

	“L’angoscia di Medea innamorata” (III,744-824) [vol. 3 pp. 260-265 e materiale integrativo scaricabile da Classroom].	
9	La poesia. Teocrito: da Siracusa a Alessandria; l’“invenzione” della poesia bucolica e i mimi urbani. <u>Letture in traduzione:</u> Id. XI “Il Ciclope innamorato; Id XV vv. 1-95 “Le Siracusane” [vol. 3 pp. 290-293; 297-301].	1*
10	La storiografia. Polibio: un greco a Roma; il legame con gli Scipioni; contenuto generale delle <i>Storie</i> ; la storiografia pragmatica. <u>Letture in traduzione:</u> Proemio 1-3 “Historia magistra vitae”; IX, 1-2; “La storia pragmatica”; XII 25e “Il metodo”; XXXI, 9-11; 16 “Scipione e Polibio” [vol. 3 pp. 493-496; 507-509]	1*
	ETÀ IMPERIALE: quadro storico e culturale	
11	Plutarco: una vita tra Cheronea e Roma; le <i>Vite parallele</i> e i <i>Moralia</i> . <u>Letture in traduzione:</u> <i>Vita di Alessandro</i> , 1 “Storia e biografia” [vol. 3 pp. 611-612].	1*
12	Il romanzo antico. Origini e caratteri del genere	1*
13	Laboratorio di traduzione: traduzione e analisi linguistica di passi dalle opere di Demostene (3), Isocrate (4), Platone (4), Aristotele (3), Testi filosofici: Epicuro e lo stoicismo (3), Plutarco (1), con contestualizzazione e approfondimenti per una piena comprensione del senso.	19
	Verifiche scritte (prova + correzione)	16
	Altre attività	4
		98+ 7*

Sono segnate con * le ore e le lezioni previste dopo il 15 maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Simone Neri

Libro di testo: R. Balzani e A. Chiavistelli, *L'argomentazione storica, vol. 2: Dall'età dell'Illuminismo allo stato liberale*, Milano, La Nuova Italia, 2018; R. Balzani, *L'argomentazione storica, vol. 3: Dalla società di massa al mondo globale*, Milano, La Nuova Italia, 2018.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate
--------------------	------------------	-------------------	-----	-----	-----

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Semi-strutturata	2	Semi-strutturata	1
Orale	Non strutturata	1	Non strutturata	1
Pratico	-	-		

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	L'età imperiale <ul style="list-style-type: none">● Periodizzazione dell'epoca 1870-2020: l'interpretazione di E. Hobsbawm. Caratteri e processi macroscopici dei secc. XIX-XX.● Trasformazioni demografiche e sociali nell'età imperiale: la crescita demografica e urbana, l'emigrazione e il caso degli USA, l'ampliamento del terziario, l'alfabetizzazione di massa. Riformismo e tensioni sociali negli stati europei.● La Seconda rivoluzione industriale: caratteristiche e peculiarità rispetto alla Prima, il legame tra finanza e industria e tra industria e stato, nuovi protagonisti e nuovi settori, le forme di concentrazione industriale.● Il fenomeno dell'imperialismo: interpretazioni economiche (J. Hobson) e loro critiche; l'interpretazione "politica" del fenomeno: il ruolo delle alleanze europee e della politica di potenza nella spinta imperialistica. I caratteri del colonialismo europeo: economia di tratta e specializzazione coloniale; il colonialismo come "esperimento totalitario": i casi del Congo, della guerra anglo-boera e del colonialismo italiano. L'imperialismo europeo in Asia e l'espansione degli USA.● L'Italia dal 1861 al 1900: la Destra storica e i problemi del periodo postunitario; la politica della Sinistra storica; autoritarismo	9 ore (lezione) + 1 ora (verifica)

	<p>governativo e tensioni sociali fra Crispi e la fine del secolo.</p> <p>Sul manuale (vol. 2): <i>Trattazione:</i> pagg. 528, 568, 572-584, 605-606 (nuclei didattici 3-4), 621-638, 707-708. <i>Storiografia:</i> pagg. 601-02 (R. Balzani, "La Grande Depressione: una questione di cicli"), 659-60 (R. Romanelli, "Imperialismo e assolutismo").</p> <p>Altro materiale (su classroom): slides "L'età imperiale (1875-1914): dati", "Imperialismo e colonialismo".</p>	
2	<p>Ignari verso il baratro: la <i>belle époque</i> e la Grande guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • La società di massa e i suoi caratteri; l'avvento del taylorismo, il fordismo e la catena di montaggio, le sue conseguenze. L'età dei consumi, della pubblicità e della vendita. La democrazia e la psicologia delle folle secondo Le Bon. La "belle époque" come epoca di prosperità e inquietudini. • L'Italia di Giolitti: la disomogeneità dello sviluppo industriale, la crescita e l'affermazione del movimento operaio, i rapporti fra governo e PSI, il riformismo giolittiano; la politica estera e la guerra di Libia; contrasti e scissioni nella sinistra, il mutamento del ruolo dei cattolici. • Lo scenario mondiale fra 1890 e 1914: i cambiamenti del contesto diplomatico dopo il 1890, la <i>Weltpolitik</i> tedesca e le nuove scelte britanniche; l'isolamento diplomatico della Germania. La "polveriera balcanica": il declino dell'impero ottomano, i nazionalismi balcanici e le tensioni fra le grandi potenze (rivoluzione dei "Giovani turchi", guerre balcaniche, panslavismo). I problemi della Russia: la rivoluzione del 1905, la guerra russo-giapponese e il fallimento delle riforme nel periodo della Duma. • La Grande guerra: il montare delle tensioni e il meccanismo delle alleanze all'origine della Grande guerra; gli schieramenti, l'ampliamento del conflitto, le considerazioni strategiche. I caratteri generali e la rilevanza del conflitto: il fronte interno e le donne; la propaganda e i soldati; la dilatazione del ruolo degli stati e dei governi; l'opposizione alla guerra. I volontari nella Grande guerra: memorie di Renato Serra, le aspettative verso il conflitto e la sua realtà. La guerra tecnologica e l'orrore delle trincee: la vita dei soldati nelle trincee, la presenza della morte. La Grande guerra come guerra di massa, di logoramento e totale. Eventi e fatti principali della prima parte del conflitto (1914-1916). L'entrata in guerra dell'Italia: le posizioni in Parlamento e nell'opinione pubblica, il patto di Londra segreto, le conseguenze dell'entrata in guerra. La svolta e la conclusione della guerra (1917-18): i fattori che mutano la prospettiva bellica nel 1917 e la sconfitta degli imperi centrali. Le conseguenze immediate della guerra: disordini sociali nell'Europa centro-orientale, riconversione economica, disoccupazione e abitudine alla violenza; la pandemia "spagnola". <p>Sul manuale (vol. 3): <i>Trattazione:</i> pag. 56, 64-69, 71 ("I numeri della</p>	11 ore (lezione) + 1 ora (verifica)

	<p>storia”), 80-88, 90, 101-102 (nuclei didattici 3-4), 107-117, 120-124, 126-133, 160-167, 170-178, 180-185, 187-199, 200-201. <i>Documenti</i>: pagg. 37 (G. Le Bon, “Come sedurre le folle”), 40 (F.T. Marinetti, “Un proclama di modernità”), 203 (R. Serra, “L’esperienza della guerra vissuta da un intellettuale”). <i>Storiografia</i>: pagg. 208-209 (E.J. Leed, “La personalità difensiva dei soldati”), 209-11 (P. Fussell, “La dura vita nelle trincee”), 211-12 (M. Silvestri, “Gli errori della stampa italiana”).</p> <p>Altro materiale (su classroom): videolezione di A. Barbero “Come scoppiano le guerre? La Prima guerra mondiale” (da youtube); slides “La Grande guerra”; brano di V. Foa, “Che cosa è stata la Grande guerra”.</p>	
3	<p>Il difficile dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un trattato senza pace: i “Quattordici punti” di Wilson e i trattati di pace del 1919-20: la pace punitiva per la Germania, le amputazioni territoriali, il principio di autodeterminazione e la sua incerta applicazione. Lo smembramento degli imperi multinazionali e la formazione della Turchia moderna. La SDN: organizzazione, ruolo, debolezza. La sistemazione postbellica del Medio Oriente dalla Grande guerra agli anni Trenta: i mandati britannici e francesi, la formazione delle monarchie hashemite e saudite. ● La Rivoluzione russa: sua importanza per la storia del Novecento. La situazione della Russia nella Grande guerra e l’origine della rivoluzione: la caduta dello zarismo in marzo 1917; il governo provvisorio, il soviet e il ritorno di Lenin (le “Tesi d’aprile”). La Rivoluzione d’ottobre e l’instaurazione del potere bolscevico: la dittatura bolscevica, la Ceka e la guerra civile. Il consolidamento del regime bolscevico in Russia durante la guerra civile; dal “comunismo di guerra” alla NEP. Caratteri dello stato bolscevico: ideologia, economia statalizzata, partito unico, centralismo, burocratizzazione. La costituzione dell’URSS. Gli effetti internazionali della Rivoluzione russa: il “biennio rosso” in Europa centrale e la Terza Internazionale; l’affermazione di Stalin in URSS. ● Il dopoguerra in Germania, Europa e USA: l’armistizio, le tensioni interne e il consolidamento di Weimar: la fragilità del nuovo regime. L’economia tedesca dall’iperinflazione al piano Dawes; il “clima di Locarno”. L’instabilità politica della repubblica di Weimar e la nascita della NSDAP. Gli “anni ruggenti” negli USA. ● Il dopoguerra in Italia e l’affermazione del Fascismo: vecchi e nuovi problemi, le aspettative operaie, le difficoltà dei liberali, la vicenda di D’Annunzio a Fiume. La nascita dei “Fasci di combattimento” di Mussolini: il programma di San Sepolcro, lo spostamento a destra, il fenomeno dello squadristico; il consenso del fascismo tra la grande borghesia industriale e agraria e la piccola borghesia. La crescita dei consensi del fascismo e le violenze antisocialiste e antisindacali. Lo 	12 ore (lezione) + 7 ore (verifiche)

	<p>spegnimento del “biennio rosso” e le sue conseguenze: la formazione del PCI, le elezioni del 1921 e i “blocchi nazionali”, la formazione del PNF. Caratteri ideologici e iconografici del fascismo. La scelta della marcia su Roma e l’atteggiamento del re: il primo governo Mussolini.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Fascismo al potere: il “discorso del bivacco” e l’incubazione della dittatura fascista (1922-25): la politica liberista, le riforma Gentile e il compromesso con i valori cattolici, la legalizzazione dello squadristico, la legge Acerbo e le elezioni del 1924. L’omicidio di Matteotti e le sue conseguenze. La dittatura fascista (1925-1929): le “leggi fascistissime”, la repressione, il patto di Palazzo Vidoni e il corporativismo, il regime a partito unico, i patti lateranensi; la Carta del lavoro fascista e i suoi elementi innovativi dal punto di vista sociale. L’Opera Nazionale Balilla e la formazione dell’uomo fascista; il controllo degli spazi privati e la gestione del tempo libero. Il fascismo e il controllo della cultura; lo sfruttamento dei mezzi di propaganda. Il fascismo totalitarismo “imperfetto”? Possibili interpretazioni (E. Gentile). <p>Sul manuale (vol. 3): Trattazione: pagg. 218-234, 236-244, 260-268, 275-279, 281-302, 306-307, 327-336, 345-347, 379-384, 387-397, 428-429. Documenti: pagg. 206-207 (T.W. Wilson, “Quattordici punti per la ‘pace del mondo’”), 245-46 (V.I. Lenin, “Le Tesi d’aprile”), 308 (“La nascita del movimento fascista”), 309 (B. Mussolini, “Il primo discorso di Mussolini capo del governo”). Storiografia: pagg. 314-15 (P. Farneti, “La crisi del sistema liberale”), 317-18 (E. Gentile, “La fascistizzazione del culto della patria”).</p> <p>Altro materiale (su classroom): voce “Fascismo” dalla Enciclopedia Italiana.</p>	
4	<p>L’età della catastrofe: la crisi, il totalitarismo, la guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L’economia statunitense negli anni Venti e le origini della crisi del '29: le conseguenze della Grande depressione. Il New Deal rooseveltiano e i suoi provvedimenti; Keynes e il cambiamento di paradigma economico; valutazione sull’efficacia del New Deal. ● Ascesa e affermazione del nazismo in Germania: le conseguenze della crisi economica in Germania: l’ideologia hitleriana. Motivi del successo dell’ideologia nazista in Germania; l’antisemitismo europeo; le classi sociali in cui si manifestò consenso al nazismo. L’instaurazione del governo nazista in Germania: il “livellamento” del 1933-34 e la creazione del regime totalitario. La persecuzione antiebraica. La politica economica e culturale del nazismo: la piena occupazione e l’indebitamento, la prospettiva della guerra; la lotta contro la cultura non ariana. Le politiche eugenetiche della Germania nazista. ● Gli anni Trenta in Europa e nel mondo: la crisi economica in Italia: l’IRI; il razzismo e l’antisemitismo italiano. L’URSS di Stalin. Il 	17 ore (lezione) + 1 ora (verifica)

	<p>“contagio autoritario” in Europa. Giappone e Cina fra le due guerre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tensioni internazionali negli anni Trenta: dall’invasione giapponese della Manciuria alla conquista italiana dell’Etiopia. Le svolte diplomatiche del 1936: l’avvicinamento fra Germania, Italia e Giappone e la guerra civile spagnola. Il carattere ideologico del conflitto. Lo scivolamento verso un nuovo conflitto (1936-1939): la politica di annessioni tedesche, le incertezze anglo-francesi e il patto Ribbentrop-Molotov. • La Seconda guerra mondiale: lo scoppio del conflitto nel 1939. I caratteri del secondo conflitto mondiale. L’offensiva tedesca ad est, nord e ovest e il crollo della Francia (1939-40); il regime collaborazionista di Vichy; la battaglia d’Inghilterra e l’espansionismo sovietico, le scelte del Fascismo italiano e l’ingresso in guerra dell’Italia. Gli USA dalla neutralità armata all’intervento indiretto. L’occupazione tedesca dei Balcani e l’invasione dell’URSS. L’attacco giapponese a Pearl Harbor e l’entrata in guerra degli USA. Le svolte del 1942: Midway, El Alamein, Stalingrado. L’Europa sotto il “nuovo ordine” nazista: Wannsee e la “soluzione finale” della questione ebraica, la tragedia della <i>Shoah</i>. L’avanzata alleata e la progressiva disfatta dell’Asse. Gli anni 1943-45 in Italia: la caduta del Fascismo e l’armistizio, la RSI, la Resistenza e le sue articolazioni interne, le stragi nazifasciste; guerra di liberazione e guerra civile nell’interpretazione di C. Pavone. Il 1944-45: lo sbarco in Normandia e l’insurrezione di Varsavia, la liberazione dell’Italia. La conclusione del conflitto in Europa; il lancio delle atomiche e la resa del Giappone. Lo scenario del dopoguerra: Yalta, Potsdam e il mancato accordo dei vincitori; l’ONU; macerie morali e materiali della guerra. <p><i>Sul manuale (vol. 3): Trattazione:</i> pagg. 335-340, 348-357, 384-386, 398-402, 421-426, 432-438, 439-441, 444-452, 467-477, 480-481, 484-488, 491, 496-502, 504-512, 513-520, 525, 549. <i>Documenti:</i> pagg. 526-27 (G. Balzani, “Quando i documenti sono ancora una dolorosa memoria privata”).</p>	
5	<p>Il mondo della Guerra fredda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo scenario postbellico e l’inizio della Guerra fredda: la divisione del mondo in blocchi, l’irrisolta questione tedesca. Il discorso di Churchill a Fulton. Le alleanze economiche della guerra fredda: il sistema americano di Bretton Woods e il piano Marshall con i suoi effetti sull’Europa; il sistema sovietico del Comecon e le sue caratteristiche. La divisione della Germania, la NATO e la guerra di Corea. • Gli anni di Khrushchev e Kennedy: la morte di Stalin, il rapporto segreto di Khrushchev e la “destalinizzazione” in URSS. Il 1956 nel blocco sovietico, il muro di Berlino e la “corsa allo spazio” fra le sue superpotenze; Castro e la crisi di Cuba. L’intervento americano in Vietnam e le sue conseguenze. 	15 ore (lezione) + 7 ore (verifiche)

	<ul style="list-style-type: none"> ● La decolonizzazione: il fenomeno della decolonizzazione e le sue cause. La decolonizzazione in Asia: l'India e l'Asia sudorientale. Il Medio Oriente nel secondo dopoguerra: la creazione dello stato d'Israele e la questione palestinese dal 1948 al 1993. La decolonizzazione in Africa: instabilità politica e debolezza economica nel futuro dei nuovi stati africani; il tema del "neocolonialismo". La Cina di Mao. ● Economia e società nella "età dell'oro" (1945-1973): il "miracolo economico" e i suoi fattori, le trasformazioni nel mondo del lavoro, l'affermazione della società consumistica; i simboli della nuova modernità: automobile, televisione, cinema. Consumismo e libertà: la lettura di Marcuse, bisogni e pubblicità nella società dei consumi. Il baby-boom del secondo dopoguerra e la nascita della categoria dei "giovani"; il 1968 e la contestazione. ● Scenari globali fra anni Settanta e Novanta: l'avvio del dialogo e della distensione fra i blocchi, l'<i>Ostpolitik</i> di Brandt, gli accordi SALT e di Helsinki; la rivoluzione iraniana e il fondamentalismo islamico; l'invasione sovietica dell'Afghanistan e l'avvento dei Talebani. I problemi interni del sistema sovietico: i tentativi di riforma di Gorbacëv (<i>perestrojka</i> e <i>glasnost</i>) e i loro ostacoli; la dissoluzione dei regimi comunisti in Europa centro-orientale: la caduta del muro di Berlino e la riunificazione della Germania, il riemergere di tensioni nazionalistiche nei nuovi stati. Lo scioglimento dell'URSS e del patto di Varsavia. ● L'Italia nel secondo dopoguerra: i problemi del paese, le scelte politiche di Parri e De Gasperi. La scelta della repubblica e la Costituzione. Gli anni del centrismo (1947-1960) e i suoi risultati. Il cauto riformismo della stagione del "centrosinistra" (1960-1968). Gli anni della contestazione e l'"autunno caldo" (1968-69): dalla protesta alla lotta armata. Gli "anni di piombo" (1969-79): il terrorismo nero e rosso, i suoi obiettivi; DC e PCI verso il "compromesso storico"; la vicenda di Moro. L'Italia repubblicana dalla "prima" alla "seconda repubblica" (1979-94): gli anni di Craxi, l'ascesa della violenza mafiosa, la trasformazione del sistema politico agli inizi degli anni Novanta. <p>Sul manuale (vol. 3): <i>Trattazione:</i> pagg. 547-572, 575-579, 584-594, 598-599, 652, 656-669, 674-678, 680-686, 690, 692, 696-697, 699-700, 738-742, 744-747, 752-755, 758-761. <i>Documenti:</i> pag. 607-08 (W. Churchill, "Una cortina di ferro divide l'Europa"), 608 (H. Truman, "La dottrina Truman").</p> <p>Altro materiale (su classroom): S. Berlusconi, "La nascita di Forza Italia: la discesa in campo"; H. Marcuse, "La libertà apparente"; V. Packard, "I persuasori occulti".</p>	
EC	Educazione civica	7 ore

- Il problematico rapporto fra scienziati e autorità politica: visione dello spettacolo *The Haber-Immerwahr File* della compagnia Aquila Signorina.
- La generazione dei Padri Costituenti: la biografia e l'azione di Piero Calamandrei; i valori e il senso della Costituzione nel discorso di Calamandrei ai giovani a Milano (1955).
- L'ordinamento politico italiano: ruolo e poteri del Parlamento e del Governo; legge elettorale proporzionale e maggioritaria; il rapporto fra Governo e Parlamento; coalizioni elettorali e maggioranze parlamentari.
- Genesi ed organi dell'Unione Europea: lo sviluppo dell'integrazione europea dalla CECA a Maastricht; l'allargamento dell'UE; gli organismi politici e di governo dell'UE, il loro rapporto con gli stati membri. La problematica questione dell'identità europea.

Sul manuale (vol. 3): *Trattazione:* pagg. 659-661, 838-842.
Documenti: pagg. 843-844 (N. Bobbio, "La democrazia e la politica dei diritti").

Altro materiale (su classroom): File e video nelle cartelle "La generazione dei Padri Costituenti: Piero Calamandrei" e "Genesi e organi dell'Unione Europea".

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Andrea Sacchetti

Libri di testo:

Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere, *Filosofia. La ricerca della conoscenza 2B Dall'Illuminismo a Hegel*, Mondadori, Milano, 2018; Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere, *Filosofia. La ricerca della conoscenza 3A Da Schopenhauer a Wittgenstein e 3B Dalla fenomenologia ai dibattiti contemporanei*, Mondadori, Milano, 2018

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Seminari di classe	-
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	--------------------	---

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Elaborati di argomentazione e/o riflessione filosofica	2	Elaborati di argomentazione e/o riflessione filosofica	1
Orale	Interrogazioni, esposizioni di gruppo	1	Interrogazioni, esposizioni di gruppo	3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	L'idealismo tedesco e Hegel: il clima culturale e filosofico del romanticismo e i suoi rapporti con l'idealismo; il tema dell'Assoluto in Fichte (Io assoluto) e Schelling (unità dialettica Io-Natura); Hegel, i capisaldi del sistema, la dialettica e i suoi momenti, la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> e le sue figure (signoria e servitù, coscienza infelice), dibattito sulle figure di Antigone e Creonte e sul rapporto tra legge e giustizia; l' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> e il sistema, la filosofia dello Spirito, l'eticità e la filosofia della storia, l'arte, la religione e la filosofia	14h
2	La destra e la sinistra hegeliana: temi del dibattito (religione, filosofia e politica); Feuerbach, l'alienazione, la critica della religione e l'antropoteismo; Marx: continuità e discontinuità con la filosofia hegeliana, l'alienazione religiosa e l'alienazione economica, il materialismo dialettico e la critica dell'ideologia, <i>Il</i>	13h

	<p><i>Manifesto del partito comunista</i>, la lotta di classe e la rivoluzione, <i>Il Capitale</i> e la critica dell'economia politica (merce, valore, plusvalore, profitto)</p> <p>Da Marx al marxismo: l'influenza di Marx nella riflessione filosofico-politica e nel movimento operaio internazionale; lo sviluppo e la rilettura di Marx in Bernstein, Kautsky, Rosa Luxembour e Lenin; Antonio Gramsci, la filosofia della prassi, l'egemonia culturale e l'intellettuale organico</p>	
3	<p>Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, il velo di Maya e la Volontà, il carattere a-razionale dell'Essere, il dolore e la noia, le vie di liberazione dal dolore</p> <p>Kierkegaard: i temi dell'angoscia, della disperazione e della scelta, la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa, la fede come scandalo e paradosso</p> <p>Da Kierkegaard all'esistenzialismo: i temi delle filosofie dell'esistenza (singolarità, scelta, possibilità, finitezza); Sartre, <i>La nausea</i> e la gratuità dell'esistenza, <i>L'esistenzialismo è un umanesimo</i> e l'uomo come progetto; Camus, <i>Il mito di Sisifo</i>, la consapevolezza e l'affermazione della vita contro la sua assenza di significato</p>	10h
4	<p>Educazione civica: temi di filosofia e cittadinanza digitale; la riflessione filosofica sull'era digitale e le tecnologie dell'informazione e della comunicazione, gli studi e le chiavi interpretative di Luciano Floridi (infosfera, <i>onlife</i>, quarta rivoluzione); i fenomeni di <i>echochamber</i> e <i>filter bubble</i>, segmentazione e polarizzazione del pubblico, dalle masse agli sciami digitali, la riflessione sull'agire comunicativo e l'etica del discorso di Habermas; analisi a piccoli gruppi sulle caratteristiche della nostra infosfera</p>	6h
5	<p>Il positivismo: aspetti generali del positivismo, il positivismo sociale ed evolucionistico; Comte, la concezione storico-evolutiva del progresso, la legge dei tre stadi e la sociologia; Darwin e l'evoluzionismo, Spencer e la teoria generale dell'evoluzione; dibattito sul carattere reale o illusorio del progresso</p>	7h
6	<p>Nietzsche: aspetti caratteristici dello stile e della produzione filosofica; <i>La nascita della tragedia</i>, l'apollineo e il dionisiaco; la demistificazione della morale, il metodo genealogico e il prospettivismo, <i>La gaia scienza</i> e la morte di Dio, l'eterno ritorno; <i>Così parlò Zarathustra</i> e l'oltre-uomo; la volontà di potenza e la critica dei valori ascetici, <i>La genealogia della morale</i>; spunti per una lettura di Nietzsche in chiave gnoseologica</p>	8h
7	<p>Freud: la nascita della psicoanalisi e l'indagine dell'inconscio, <i>L'interpretazione dei sogni</i> e gli atti mancati come via di accesso alla psiche inconscia, la prima topica (conscio, pre-conscio, inconscio); <i>Tre saggi sulla teoria sessuale</i>, la libido e la perversione, la sessualità infantile e il complesso di Edipo; la seconda topica (Io, Es, Super-Io), la teoria psicoanalitica dell'arte e la sublimazione, gli studi su civiltà e religione</p>	6h

CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

Docente: Paola Monteroppi

Libro di testo:

Only Connect ... New Directions From the Early Romantic Age to the Present Age, M Spiazzi-M. Tavella, ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontale X	Lezioni dialogate X	Group work
--------------------	-----------------------	------------------------	------------	------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Domande aperte /	2	Domande aperte
Orale	Domande sui contenuti trattati	2	Domande sui contenuti trattati /spunti (foto, immagini, citazioni)

PROGRAMMA SVOLTO

1	THE EARLY ROMANTIC AGE The Historical and Social Context; The World Picture: Emotion vs Reason; The Literary Context: New Trends in Poetry; The Gothic Novel; Authors and Texts (brani contenuti nel libro di testo): Thomas Gray, <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> (first nine stanzas); William Blake, <i>The Lamb</i> and <i>The Tyger</i> ;	10 ore
2	THE ROMANTIC AGE The Historical and Social Context; The World Picture: The Egotistical Sublime; The Literary Context: Reality and Vision, The Language of Sense Impression. Authors and Texts (brani contenuti nel libro di testo): W. Wordsworth, <i>Daffodils</i> and <i>My Heart Leaps Up</i> ; S.T.Coleridge, extracts from <i>The Rime of The Ancient Mariner</i> . P.B.Shelley, <i>Ode to the West Wind</i> .	20 ore

3	<p>THE VICTORIAN AGE The Historical and Social Context; The World Picture: The Victorian Compromise and The Victorian Frame of Mind; The Literary Context: Fiction 8 The Industrial Context, Fiction 9 The Cinematic Technique; The Victorian novel; Aestheticism and Decadence; Authors and Texts (brani contenuti nel libro di testo): Ch. Dickens, <i>Oliver Twists</i> (extracts) and <i>Hard Times</i> (Extracts); E. Brontë, <i>Wuthering Heights</i> (extracts); R.L.Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde</i> (extracts); O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> (extracts) and “Mother's Worries” from <i>The Importance of Being Earnest</i>.</p>	20 ore
4	<p>THE MODERN AGE The Historical and Social Context; The World Picture: The age of anxiety; The Literary Context: modernism, Free Verse, The modern novel, the interior monologue. Authors and Texts (brani contenuti nel libro di testo): W.B.Yeats, <i>Easter 1946</i>; T.S. Eliot, from <i>The Waste Land</i>, <i>The Burial of the Dead</i> and <i>The Fire Sermon</i>; J. Joyce, from <i>Dubliners</i>, “Eveline” and “The Dead”; <i>Ulysses</i> (themes and style) , lettura e analisi dei brani contenuti nel libro di testo G. Orwell, <i>1984</i> (brani contenuti nel libro)</p>	20 ore
5	<p>PCTO: ore di supporto, controllo e revisione degli elaborati finali prodotti dai singoli studenti.</p>	10 ore
6	<p>INVALSI: esercitazioni di Reading and Listening Comprehension sulla tipologia proposta dalla menzionata prova.</p>	4
7	<p>Educazione Civica: The right to vote-The suffragettes and the pink quotas</p>	3

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Margherita Meoli

Libro di testo:

Titolo: "Nuova matematica a colori" Vol. 5

Autore: Leonardo Sasso

Ed.: Petrini

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate			
--------------------	------------------	-------------------	--	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto o Orale	X	Almeno 3	X	Almeno 3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
N°1	Introduzione all'analisi (Un.1 - Pag.2)	h.9
	L'insieme R: richiami e complementi. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.	
N°2	Limiti di funzioni reali di variabile reale (Un.2 - Pag.49)	h.15
	Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi di esistenza e unicità sui limiti. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali. Forme di indecisione di funzioni trascendenti : limiti di funzioni goniometriche. Infiniti e loro confronto (escl.esempio pag.83 d").	
N°3	Continuità (Un.4 - Pag.144)	h.12

	Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Asintoti orizzontali e verticali; grafico probabile di una funzione razionale frazionaria.	
N°4	La derivata (Un.5 - Pag.194)	h.14
	Il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Applicazione del concetto di derivata.	
N°5	Teoremi sulle funzioni derivabili (Un.6 - Pag.243)	h.8
	I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange (senza dim.) Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse e punti di flesso. Il teorema di de l'Hôpital (senza dim.)	
N°6	Lo studio di funzione (Un.7 - Pag.295)	h.4
	Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali .	
N°7	Educazione Civica *	h.4
	Educare allo Sviluppo Sostenibile* - Comunità sostenibilità e qualità della vita* - Sviluppo sostenibile e tutela del territorio*.	

NOTE:

- Gli argomenti contrassegnati con il simbolo “ * ”, sono quelli che in data odierna sono ancora da trattare
- Non sono state prese in esame schede di approfondimento.

Tipologie di esercizi maggiormente propost

Introduzione all'analisi	Determinazione del dominio di una funzione. Ricerca dei punti di intersezione con gli assi e studio del segno di una funzione razionale frazionaria.
Limiti di funzioni reali di variabile reale	Calcolo di limiti.

Continuità	Ricerca di asintoti verticali e orizzontali, grafico probabile di una funzione razionale frazionaria.
La derivata	Calcolo della derivata prima e seconda di una funzione. Individuazione della retta tangente e della retta normale in un punto ad una funzione. Applicazione del concetto di derivata in fisica nello studio del moto.
Teoremi sulle funzioni derivabili	Ricerca di massimi, minimi e flessi. Calcolo dei limiti con il teorema de l'Hopital.
Lo studio di funzione	Studio del grafico di una funzione algebrica razionale.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Margherita Meoli

Libro di testo:

Ugo Amaldi “*Le traiettorie della fisica*” Vol. 3 Seconda edizione Ed.: Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Videolezioni		
--------------------	------------------	-------------------	--------------	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto o Orale	X	Almeno 3	X	Almeno 3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
N°1	ELETTROMAGNETISMO La carica elettrica e la legge di Coulomb. (Cap.24 - Pag.750)	h.8
	La natura esclusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.	
N°2	Il campo elettrico e il potenziale. (Cap.25 - Pag.780)	h.11
	Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee di campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale.	

	<p>Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.</p>	
N°3	Fenomeni di elettrostatica. (Cap.26 - Pag.824)	h.7
	<p>Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Verso le equazioni di Maxwell.</p>	
N°4	La corrente elettrica continua. (Cap.27 - Pag.848)	h.11
	<p>I molti volti dell'elettricità. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.</p>	
N°5	La corrente elettrica nei metalli. (Cap.28 - Pag.880)	h.6
	<p>I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura. L'estrazione degli elettroni da un metallo. L'effetto volta.</p>	
N°6	Fenomeni magnetici fondamentali. (Cap.30 - Pag.928)	h.9
	<p>Una scienza di origini medievali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. L'ampèrometro e il voltmetro: cosa sono e come vengono inseriti in un circuito.</p>	
N°7	Il campo magnetico. (Cap.31 - Pag.958)	h.8

	La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Verso le equazioni di Maxwell.	
N°8	L'induzione elettromagnetica. (Cap.32 - Pag.986)	h.6
	La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.	

NOTE:

- Gli esercizi affrontati sono stati quelli relativi ai primi livelli di difficoltà.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Docente: Ruberto Vincenzo

Libro di testo:

A - F. Bagatti E Corradi, A Desco, C Ropa - Chimica – Zanichelli

B- La nuova biologia.blu Genetica, DNA, evoluzione, Autori : Sadava D., Hillis D.M., Heller H.C., Kaker S.- biotech Seconda edizione- Zanichelli

C-Dispense tratte dal testo di Palmieri Parrotto "**Il globo terrestre e la sua evoluzione**" AUTORI : Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto – EDIZIONE (Zanichelli) – utilizzato per gli argomenti di S. della Terra: endo geodinamica.

D- Eventuali sussidi o testi di approfondimento, brevi filmati

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>
--------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------------	-----------------------------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Semistrutturata	2	Semistrutturata	1
Orale	si	1	si	2

PROGRAMMA SVOLTO

N .	UNITA' DI APPRENDIMENTO	Ore
1	L'EREDITARIETA' DEI CARATTERI argomenti: Ripasso: Ciclo cellulare: interfase, mitosi e meiosi. Divisione cellulare con collegamento alla disciplina della matematica: studio della funzione esponenziale come rappresentazione grafica della crescita batterica. Cenni sulle leggi di Mendel	5
2	GENETICA UMANA: argomenti: La struttura dei nucleotidi del DNA e dell'RNA. La struttura a doppia elica del DNA. DNA è una molecola adatta alla duplicazione.	10
3	LE BIOTECNOLOGIE argomenti: La genetica dei virus e dei batteri; Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione; Metodi di analisi del DNA, Tecnologia del DNA	10

	ricombinante nell'industria farmaceutica e nella ricerca biomedica. OGM: piante ed animali. Terapia genica. Cellule staminali. Clonazione terapeutica e riproduttiva.	
4	CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE argomenti: Ripasso nozioni di chimica di base. I costituenti della crosta terrestre. I minerali; le rocce. Rocce magmatiche. Origine dei magmi. Rocce sedimentarie. R. metamorfiche. Ciclo litogenetico	8
5	GIACITURA E DEFORMAZIONE DELLE ROCCE argomenti: Informazioni dalle rocce; ricostruire storie geologiche. Stratigrafia: facies sedimentarie; principi di stratigrafia; trasgressioni marine e lacune. Tettonica: come si deformano le rocce; le faglie, pieghe, sovrascorrimenti e falde. Il ciclo geologico	8
6	I FENOMENI VULCANICI argomenti: Vulcanismo: attività vulcanica; magmi. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti: forma degli edifici vulcanici; diversi tipi di eruzione. Vulcanismo effusivo ed esplosivo: vulcanismo effusivo di dorsali oceaniche e punti caldi; vulcanismo esplosivo; distribuzione geografica. I vulcani e l'uomo. Rischio vulcanico in Italia e prevenzione	6
7	EDUCAZIONE CIVICA/PCTO Salvaguardia del territorio 1. Cambiamenti della temperatura atmosferica e dell'idrosfera 2. Processi di retroazione attività umane, tempo atmosferico e clima 3. Protezione civile: aspetti collegati alle attività naturali (sismi e eruzioni vulcaniche,) e alle attività umane (incuria del territorio, dissesto idrogeologico, impatto ambientale sulle costruzioni di vie di comunicazione).	7
8	I FENOMENI SISMICI argomenti: Lo studio dei terremoti - Propagazione e registrazione delle onde sismiche – i differenti tipi di onde sismiche; sismografi e sismogrammi. La «forza» di un terremoto – scala di intensità (Mercalli e M.C.S.) e le isosisme; scala della magnitudo (Richter); Carta della pericolosità sismica e P. G. A. (peak ground acceleration). Gli effetti del terremoto – i danni agli edifici; maremoti o tsunami. I terremoti e l'interno della Terra – lo studio della propagazione delle onde P ed S (rifrazione e riflessione) - le “zone d'ombra” e le superfici di discontinuità. La sismica artificiale. La distribuzione geografica dei terremoti; le principali fasce sismiche del pianeta. La difesa dai terremoti; la previsione deterministica e l'individuazione dei fenomeni precursori; la prevenzione: valutazione del rischio sismico (pericolosità x vulnerabilità x costi); classificazione del territorio e	4

	zonazione (cenni).	
9	<p>LA TETTONICA DELLE PLACCHE</p> <p>argomenti: La dinamica interna della Terra. Alla ricerca di un modello – la struttura interna del nostro pianeta (crosta continentale ed oceanica; mantello superiore, intermedio ed inferiore; nucleo esterno ed interno). Litosfera ed astenosfera. Le principali superfici di discontinuità (Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann). Un segno dell’energia interna della Terra: il flusso di calore – l’origine del calore endogeno; il gradiente geotermico e la geotermia. Cenni sul campo magnetico terrestre – la geodinamo; la magnetosfera, i suoi effetti e la sua importanza; il paleomagnetismo, la “migrazione” apparente dei poli magnetici, le inversioni di polarità magnetica e la scala paleomagnetica. La struttura della crosta – differenze principali tra crosta oceanica e continentale: l’isostasia. L’espansione dei fondi oceanici – la deriva dei continenti (Wegener); principali strutture geologiche del fondo oceanico; modello di espansione del fondo oceanico (Hess) Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici – le anomalie paleomagnetiche e la datazione del fondo oceanico come prove principali dell’espansione (Vine e Matthews).</p> <p>In maniera sintetica: La Tettonica delle placche – le principali placche litosferiche ed i tre tipi di margini (costruttivi o divergenti, distruttivi o convergenti e conservativi o trascorrenti); orogenesi ed orogeni. Collisione e subduzione. Processi e strutture crostali associate ai vari tipi di margini. Formazione di nuovi oceani e loro evoluzione. La verifica del modello – l’attività sismica e vulcanica lungo i margini di placca. I moti convettivi ed i punti caldi (Hot spots).</p>	8

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Rosina Scarpino

Libro di testo:

Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte, dal Neoclassicismo ai nostri giorni, vol. 3, ver.azzurra, Zanichelli.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo		
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologia B	1	B	
Orale	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	3
Pratico				Creazione e Presentazione slides

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p>Educazione Civica Normativa dei beni culturali: dalla legge Bottai al codice dei Beni culturali, art. 9 della Costituzione.</p> <p>Il Neoclassicismo tra etica ed estetica I teorici del Neoclassicismo Winckelmann, Mengs, Milizia. David: autoritratto 1794. David dalla fase rivoluzionaria al periodo napoleonico (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone); Canova e la teoria dell'estetica (Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, le Tre Grazie; I Monumenti funerari di Clemente XIV e Clemente XIII ,Tomba di Maria Cristina d'Austria , Paolina Borghese).</p>	3 4
2	Il Romanticismo in Europa (approfondimento)	11

	Paxton: il Palazzo di Cristallo; Gustave Eiffel: la torre Eiffel; Mengoni: la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; Antonelli: la Mole Antonelliana a Torino.	
6	Neoespressionismo o Cromoluminismo , confronto con la pittura impressionista. Seurat e le teorie di Chevreul (Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Le Chahut). Signac: Palazzo di Avignone. Divisionismo in Italia tra realismo sociale e simbolismo misticheggiante. Segantini (Le due Madri), Pellizza da Volpedo (Fiumana, Il quarto Stato) . Il Simbolismo misticheggiante di Previati (Maternità).	2
7	Postimpressionismo Van Gogh dalla fase realista alla fase espressiva-simbolica (I Mangiatori di patate; Gli autoritratti 1887-1888-1889; Girasoli, Notte stellata ;Campo di grano con volo di corvi). Gauguin tra esotismo e primitivismo (l'Onda. La visione dopo il Sermone, il Cristo giallo; Autoritratto con Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)	3
8	Il Simbolismo Gustave Moreau (Orfeo, Apparizione); Odilon Redon (Occhio mongolfiera), Puvis de Chavennes (ciclo di dipinti del museo Amien)	1
9	La Secessione a Vienna e i principali protagonisti: Otto Wagner (Palazzo della Maiolica), Olbrich (Palazzo della Secessione), Hoffmann(Palazzo Stoclet), Loos (casa Scheu) Klimt (Giuditta I, II, La Giovinezza, L'Idillio, il Bacio, il fregio Beethoven) La Secessione a Berlino Munch (Il grido, Pubertà, Madonna, il Bacio). Il Liberty e le sue declinazioni nei diversi paesi europei: Guimard e gli ingressi della metropolitana di Parigi. Il Modernismo in Spagna e l'architettura di Gaudì. Gaudì (La Sagrada Famiglia, La Pedrera, Casa Battlò). Il Liberty nei principali centri italiani: Palazzo Castiglioni a Milano con Sommaruga; Palazzo delle esposizioni a Torino,1902, di D'Aronco; Villa Igea a Palermo opera di Basile.	4
10	La Nascita delle avanguardie l'epoca e la sua cultura L'Espressionismo: die Brucke e la poetica di Kirchner (Marcella, Cinque donne per la strada, due donne per la strada, Autoritratto come soldato). Espressionismo Fauves: Matisse (Autoritratto con maglietta a righe, Lusso calma e voluttà, Donna con fruttiera, La Danza, la Musica, La Gioia di vivere, la Stanza rossa).	6
11	10.Il Cubismo e la nascita della quarta dimensione spazio-temporale Picasso periodo blu (Poveri in riva al mare); periodo rosa (Famiglia di acrobati); periodo cubista(autoritratto,1907), ritorno all'ordine (grande bagnante).	2

	<p>Protocubismo (Les demoiselles d'Avignone), cubismo analitico (Ritratto di Vollard), cubismo sintetico (natura morta con sedia impagliata). Ritorno all'ordine (Grande bagnante), Il ricordo della guerra (Guernica 1937). Braque: casa all'Estaque in stile cubista, Paesaggio all'Estaque in stile espressionista, natura morta con violino e pipa, natura morta con violino e brocca.</p>	
12	<p>Il Futurismo Il primo manifesto della letteratura di Filippo Tommaso Marinetti, punti programmatici salienti. Il primo manifesto della pittura futurista confronto con il Manifesto di Marinetti. La poetica di Boccioni e il concetto di tempo. Il Futurismo e le teorie di Bergson Il concetto di tempo e durata di Bergson attraverso le opere di Boccioni. Fase divisionista: la Città che sale, stati d'animo- gli Addii prima versione), fase cubo-futurista: la Risata, stati d'animo- gli Addii seconda versione. Futurismo maturo: Materia, Forme uniche della continuità nello spazio). Boccioni: Autoritratto 1909. Balla: autoritratto, 1900. Balla e il manifesto della moda futurista. Balla dalla scomposizione della luce all'astrattismo (La Lampada ad arco, Velocità d'automobile, composizione iridescenti.7) La cronofotografia, il tempo e il movimento nelle opere di Balla (Cagnolino al guinzaglio). L'architettura futurista: Sant'Elia. Carlo Carrà: Manifestazione interventista.</p>	2
13	<p>La Metafisica e i principi del ritorno all'ordine. Giorgio De Chirico e la sua poetica i legami con il pensiero filosofico di Nietzsche e Schopenhauer. De Chirico: autoritratto L' Enigma dell'ora, Enigma dell'Oracolo, Canto d'Amore, le Muse inquietanti, il Trovatore 1954 confronto con il Trovatore 1917. Carlo Carrà: Musa Metafisica.</p>	1
14	<p>L'Astrattismo lirico e la pittura di Kandinsky: impressioni, improvvisazioni e composizioni. Sintesi delle teorie pittoriche di Kandinsky. Opere: Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Impressione n°6, Impressione n°3-Concerto, Alcuni cerchi,1926.</p>	3
15	<p>CLIL: Self-Portrait. The evolution of the pictorial portrait from Neoclassicism to nowadays</p>	6

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Silvia Grassi

Libro di testo: *Competenze Motorie*

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività pratiche di gruppo	DDI
--------------------	------------------	-------------------	-----------------------------	-----

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico	X	2	X	2

PROGRAMMA SVOLTO:

	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Potenziamento della funzione cardio-respiratoria con predominio di lavoro in regime aerobico: corsa di resistenza su distanze progressivamente crescenti nell'arco dell'intero anno scolastico	8
2	Potenziamento muscolare generale con esercizi a carico naturale	2
3	Esercizi per il miglioramento della mobilità e della scioltezza articolare scapolo-omerale, coxo-femorale, del rachide, a corpo libero o con attrezzi. Esercizi di allungamento muscolare stretching	4
4	Percorsi ginnici e giochi di movimento, tendenti allo sviluppo delle capacità coordinative generali: equilibrio statico e dinamico, coordinazione oculo-manuale, coordinazione globale e segmentaria, differenziazione e delle capacità condizionali: velocità, forza, resistenza, destrezza	2
5	Esercizi di preatletica generale, e preatletici specifici di alcune discipline individuali e dei giochi sportivi di squadra più comuni.	18
6	Conoscenza e pratica dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi: pallavolo, pallamano, pallacanestro, calcio a cinque, frisbee, badminton, tennis tavolo, unihockey	20

	Tot ore Scienze Motorie e Sportive	54
7	<u>Educazione Civica: primo soccorso BLS e BLSD</u> Conoscere e saper mettere in pratica le tecniche di primo soccorso, essere consapevoli delle proprie capacità e dei propri comportamenti in situazioni di emergenza.	5

CONTENUTI DISCIPLINARI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Mario Rogai

Libro di testo: M. Contadini *Itinerari di IRC 2.0 Volume Unico* ELLEDICI

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
--------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------	----------------------	-------

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	La vita umana e il suo rispetto Il rispetto verso la vita umana in ogni sua forma dal concepimento alla morte. La nascita come dono e non “produzione” di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico. Riflessione sul Gender. La dignità della morte e le problematiche dell'eutanasia. Fenomeni di NDE o Esperienze di pre-morte.	20
2	La fede La fede popolare e le fede superstiziosa, riti magici ed esorcismi. Una molteplicità di preghiere per un solo Dio. La fede e l'intolleranza religiosa Il fenomeno delle sette La complementarità tra fede e scienza.	5
3	La pace nel mondo e la questione ecologica I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace. L'ecologia come problema etico e non solo scientifico. L'uomo come custode del creato. Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.	5
	Totale	30

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Inserire le griglie di valutazione della prima e della seconda prova e del colloquio orale.

PRIMA PROVA

Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8

	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10
Indicatore 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u>	7

	Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

Tipologia A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso	3
	<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali	4
	<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici	5
	<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6
	<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici	7

	<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	8
	<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta
<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo		4
<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo		5
<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo		6
<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata		7
<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata		8
<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata		10

Tipologia B		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6

connettivi pertinenti	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Tipologia C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13

	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della paragrafazione	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

SECONDA PROVA

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	
Piena comprensione sia del significato complessivo sia delle sequenze testuali	6
Buona comprensione generale con qualche incomprensione di singoli punti	5
Sufficiente comprensione del senso generale e delle sequenze testuali	4
Insufficiente comprensione del senso generale e delle sequenze testuali	3
Scarsa comprensione del senso generale	2
Totale fraintendimento del senso generale	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	
Competenze molto buone/ottime (qualche errore non rilevante)	4
Competenze buone/discrete (errori isolati e limitati)	3
Competenze sufficienti (errori circoscritti o che compromettono solo qualche frase)	2
Competenze insufficienti (errori diffusi, anche gravi, che compromettono la comprensione di parte del testo)	1,5
Competenze gravemente insufficienti (errori ripetuti anche su nozioni semplici e che coinvolgono estese porzioni di testo)	1
Comprensione del lessico specifico	
Scelte lessicali accurate e adeguate al livello stilistico dell'autore	3
Scelte lessicali nel complesso corrette, ma non sempre appropriate	2,5
Isolati errori, che non inficiano la comprensione di fondo del senso	2
Errori, anche gravi, che non consentono corretta interpretazione del brano	1,5
Numerosi e gravi errori che compromettono l'interpretazione del brano	1
Riformulazione nella lingua d'arrivo	
La resa in italiano è scorrevole con scelte accurate di sintassi e lessico	3
La resa in italiano è nel complesso scorrevole e corretta	2,5
La resa in italiano è abbastanza scorrevole ma presenta imprecisioni	2
La resa in italiano presenta errori di forma e di sintassi	1,5
La resa in italiano presenta errori ripetuti e/o gravi di forma e di sintassi	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	
Le risposte sono pertinenti, corrette e articolate	4
Le risposte sono pertinenti e generalmente corrette ma non sono complete	3
Le risposte sono nel complesso pertinenti ma approssimative	2
Le risposte non sono sempre pertinenti e contengono alcuni errori rilevanti	1,5
Le risposte sono inadeguate alle domande o mancano del tutto	1
Punteggio	

COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	

tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

TABELLE DI CONVERSIONE

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima
prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda
prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1
Verbali dei consigli di classe e degli scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali degli alunni