



ISS "CICOGNINI RODARI" - PRATO
Prot. 0003836 del 13/05/2021
04 (Entrata)

CLASSE 5D
Liceo Classico

Anno Scolastico
2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2021

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 5
ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CDC PER LA PROVA ORALE	pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 9
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	pag. 10
GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	pag. 11
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 12
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	pag.65
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	pag. 66

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 [^]	4 [^]	
Italiano	Giulio Spartaco Niccoli	x	x	
Latino	Cecilia Bellucci		x	
Storia	Laura Frilli		x	
Greco	Cecilia Bellucci	x	x	
Filosofia	Laura Frilli	x	x	
Lingua Inglese	Sandra Idimauri		x	
Matematica	Sonia Maria Cantara			
Fisica	Sonia Maria Cantara			
Scienze Naturali	Vincenzo Ruberto		x	
Storia dell'Arte	Rosina Scarpino	x	x	
Scienze Motorie e Sportive	Silvia Grassi		x	
Religione	Mario Rogai	x	x	

COORDINATORE: prof. Giulio Spartaco Niccoli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A conclusione dell'ultimo anno, la classe si presenta costituita da 23 alunni (17 femmine e 6 maschi). L'attuale classe nasce dall'inserimento nella IV D di un gruppo di studenti della sezione C in occasione dell'accorpamento delle classi, disposto dal MIUR nell'anno scolastico 2019/20. Pur presentando delle eterogeneità a livello personale tanto quanto a livello di approccio al percorso formativo, nel suo complesso la classe ha dimostrato di avere una buona capacità di adattamento nell'affrontare le sfide poste dal difficile periodo caratterizzato dalla diffusione del virus COVID-19. Nel suo complesso il percorso di studi in questo triennio è stato piuttosto lineare, anche se bisogna sottolineare il fatto che ci siano stati frequenti avvicendamenti nel corpo docenti. In questo anno di studi, caratterizzato da molte settimane in Dad – quelle della zona rossa a cui si sono aggiunti diversi giorni per le quarantene -, la classe ha risposto in modo maturo e si è impegnata a portare avanti il percorso formativo nel modo più efficace possibile. Al ritorno in presenza, il gruppo si è presentato con rinnovato impegno e volontà di scambio e dialogo con i docenti, mostrando di dare grande valore alla didattica in presenza e alla vita scolastica non solo come momento di apprendimento, ma anche di socializzazione e di maturazione relazionale. Questo atteggiamento positivo è perlopiù perdurato nel corso dell'ultimo anno, e la classe pare essersi avvicinata all'esame di Stato con la dovuta consapevolezza e il dovuto impegno. La partecipazione al dialogo educativo è stata essenzialmente buona, caratterizzata da un impegno entusiastico da parte di un gruppo di allievi che si sono sempre proposti come gruppo trainante all'interno della classe. Solo alcuni studenti hanno mostrato una motivazione più superficiale e impegno discontinuo: tuttavia, è possibile affermare che, nel complesso, gli obiettivi siano stati raggiunti da tutti, anche se a livelli diversi, e che il percorso formativo sia stato nel complesso coerente. Nel corso di quest'anno è stato approntato un percorso CLIL in Fisica. La classe ha partecipato a varie attività extrascolastiche (come per esempio la possibilità di sottoscrivere abbonamenti al Teatro Metastasio): tuttavia, il numero di queste, si è drasticamente ridotto in questi ultimi due anni di pandemia.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Visita al Museo Archeologico di Firenze	Firenze	11 Dicembre 2018
	Visita alla Casa Museo Palazzo Datini	Prato	Gennaio 2019
Viaggio di istruzione	Vedi ASL 2018-2019		
	Kangarou di matematica	Istituto	21 Marzo 2019
	Preparazione corso per la certificazione FCE/CAE (2018-2021)	Istituto	Annuale
	End-Polio	Istituto	19 Ottobre 2019
	Progetto <i>Plus ultra</i> 25 novembre	Istituto	25 Novembre 2019
	Pianeta Galileo	Istituto	10 Febbraio 2020
	Olimpiadi di filosofia	Istituto	Febbraio 2021
	Progetto Caritas “tra giustizia locale e azione globale”	Istituto	Febbraio 2019
Incontri con esperti	Incontro con don Matteo Pedrini	Istituto	15 gennaio 2019
Orientamento	Incontri di orientamento, open day	Piattaforma Meet	Annuale 2020-2021

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Elenco argomenti oggetto dell'elaborato – esclusione dalla pubblicazione.

Si fa riferimento al documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10 dell'ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53, e si precisa che esso va pubblicato, in coerenza con le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali, privo di dati personali e/o informazioni riconducibili a singoli candidati. Pertanto, in merito alla previsione di cui all'articolo 10, comma 1, lettera a), della citata o.m. che stabilisce che il documento del consiglio di classe indica "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato", si precisa che, nel caso in cui sia assegnato uno specifico argomento a ciascun candidato, l'elenco degli argomenti costituirà un allegato al documento da non pubblicare, proprio in quanto contenente informazioni riferite non all'intera classe, ma a singoli candidati. (Vedi Verbale CdC).

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)		
2018-2019	Sicilia Archeologica	Culturale		
2019-2020	Sicilia Archeologica	Culturale		
2020-2021	Sicilia Archeologica + Orientamento Universitario	Culturale		

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

a) CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO E EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Giulio Niccoli

Libro di testo:

BALDI / GIUSSO / RAZETTI: I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.1 - PARAVIA

BALDI / GIUSSO / RAZETTI: I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.2 (GIACOMO LEOPARDI) - PARAVIA

BALDI / GIUSSO / RAZETTI: I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 6.3 - PARAVIA

TORNOTTI: LO DOLCE LUME - B.MONDADORI

Metodologie	Lezioni frontali x	Lezioni dialogate x	Attività di gruppo	Attività di recupero
Strumenti	Libro di testo x	Altri testi (in fotocopia) x	LIM o altri strumenti multimediali x Aula virtuale su MEET, Whatsapp, Google Classroom.	
Spazi	Aula classe x	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tema	3	Tema	2
Orale	Colloquio	2	Colloqui	1

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO	ARGOMENTO	TEMPI
0	prove scritte e correzione, ore coinvolte in assemblee scolastiche etc.	15
1	Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i> , <i>Paradiso</i> , canti I, II, IV, VI, VII, XI, XV, XVI, XVII.	13
2	Il problema della modernità: Marshall Berman, <i>Tutto ciò che è solido si dissolve nell'aria</i> (intr.)*	4
3	La <i>querelle</i> degli antichi e dei moderni e la riflessione teorica dei Romantici: A. Manzoni, “ <i>Le cose come dovrebbero essere</i> ”, p. 369; “funzione della letteratura” (lettera a M. Chauvet) p.370; <i>Il 5 maggio</i> (vv. 85-105) p. 387 Giovanni Berchet, “ <i>La poesia popolare</i> ”; “ <i>Il giuramento di Pontida</i> ”, p. 324.; Paolo Borsieri “ <i>La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la natura reale delle cose</i> ”, p. 329	5
4	Giacomo Leopardi, biografia critica, la struttura e le vicende editoriali dei <i>Canti</i> , <i>Alla Primavera o delle favole antiche</i> (fotoc.); <i>L'infinito</i> (pp.38-9), <i>La sera del dì di festa</i> (pp. 44-6), <i>L'ultimo canto di Saffo</i> (pp. 49-52); da le <i>Operette Morali</i> : <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pp. 149-154)*, <i>Dialogo tra Tristano e un amico</i> (pp. 175-181), <i>Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere</i> (pp.171-2), <i>Dialogo di Tasso e del suo genio familiare</i> (pp.145-148), <i>Dialogo di Timandro e Eleandro</i> su Materiali; I Grandi Idilli: <i>A Silvia</i> (pp. 63-5), <i>il Risorgimento</i> (fot.), <i>Il passero solitario</i> (pp. 66-70), <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (pp. 91-6), <i>La Ginestra</i> (pp. 121-130). Dallo Zibaldone di pensieri: “L'antico” (p. 23); “Indefinito e infinito” (p. 24); “Il vero è brutto” (p. 24); “La doppia visione” (p. 27)	12
5	La letteratura dell'Italia post unitaria: La Scapigliatura e il Verismo: C. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> (p.351), <i>Il cigno</i> (p. 359), La perdita dell'aureola (con lettura critica di Marshall Berman), (pag. 337 sgg.) ; E. Praga,	8

	<i>Preludio</i> (p. 13), <i>La strada ferrata</i> (p. 31)*, A. Boito, <i>Dualismo</i> (p. 24); <i>Lezione di anatomia</i> (fot.); de Goncourt, <i>Un manifesto del naturalismo</i> (p.113)	
6	Verga, biografia critica, da <i>Vita dei Campi: Fantasticheria</i> (pp. 206-209), <i>L'amante di Gramigna</i> (pp. 202-203), <i>Guerra di santi</i> (fot.), <i>Cavalleria rusticana</i> ; da <i>Novelle Rusticane: La roba</i> (pp. 264-267), <i>Libertà</i> (pp. 271-274); da <i>I Malavoglia</i> : La conclusione del romanzo, l'addio al mondo premoderno (p. 254); da <i>Mastro-don Gesualdo</i> : La tensione faustiana del self-made man (p.280);	12
7	Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio: tre poeti vati G. Carducci: biografia critica, <i>Idillio maremmano</i> (p. 71); <i>Nella piazza di san Petronio</i> (p.76), <i>Il comune rustico</i> (fot). Giovanni Pascoli, biografia, <i>Una poetica decadente</i> (pag. 534), le innovazioni formali (pp. 548 sgg.), <i>Arano</i> (p. 553), <i>Lavandare</i> (p. 555); <i>L'assiuolo</i> (p. 560); <i>X Agosto</i> (p. 557); <i>Il lampo</i> (p. 569); <i>Il vischio</i> (p. 574); <i>Digitale purpurea</i> (p.579), <i>Italy</i> (passim) (p. 590). Gabriele D'Annunzio: biografia, <i>L'eroe</i> (fot.), <i>Il Piacere</i> , <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> (fot.); <i>L'incontro con Elena Muti</i> (p. 431); Il superuomo e il suo contesto politico e sociale (p.454) <i>Il vento di barbarie della speculazione edilizia</i> (p. 456), <i>L'aereo e la statua antica</i> (p.460); Il progetto delle <i>Laudi</i> ; <i>La sera fiesolana</i> (p. 487); <i>Meriggio</i> (p. 499);	16
8	I Crepuscolari: Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (p.717); Guido Gozzano, <i>Totò Merumeni</i> (p. 737), Mario Moretti, <i>A Cesena</i> (p. 745).	3
9	L'esperienza delle avanguardie: il Futurismo. <i>Il manifesto del futurismo</i> (p.668)*, Palazzeschi <i>E lasciatemi Divertire</i> (p. 681), Marinetti <i>Il Bombardamento di Adrianopoli</i> (p. 678), Majakovskij su Materiali, <i>Ad</i>	3

	<i>alta voce, All'amato me stesso</i>	
10	Luigi Pirandello, biografia critica, lettura integrale de <i>Il Fu Mattia Pascal</i> (p. 926-p.933); <i>Il treno ha fischiato</i> (p.901); estratti dal <i>Saggio sull'umorismo</i> (p.879)	8
11	Italo Svevo: biografia, <i>La coscienza di Zeno: Prologo, Preambolo</i> (fot.), <i>il fumo</i> (p. 806), <i>La salute "malata" di Augusta</i> (p. 822-6) ;	12
12	Giuseppe Ungaretti: biografia, <i>In memoria</i> (p.224 vol.6); <i>Il porto sepolto</i> (p. 227), <i>Fratelli</i> (p.228); <i>I fiumi</i> (p. 238), <i>Mattina</i> (p. 246), <i>Soldati</i> (p. 248), <i>Pellegrinaggio</i> (fot.).	4
13	Eugenio Montale: biografia, <i>I limoni</i> (p. 306); <i>Non chiederci la parola</i> (p. 310); <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (p. 313), <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (p. 315), <i>Riviere</i> (p. 328); <i>Piccolo Testamento</i> (p. 356)	4
		TOTALE 124
1	Modulo di educazione civica: il ruolo dei partiti nell'Italia democratica	TOTALE 7

* **Percorso di letteratura in relazione al percorso interdisciplinare individuato dal Cdc di novembre 2020: "Il rapporto fra l'uomo e la natura".**

b) CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO E EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Cecilia Bellucci

Libri di testo:

G.B. Conte – E. Pianezzola *Forme e contesti della letteratura latina* voll. 2 e 3, Le Monnier Scuola
G. Barbieri, *Ornatus*, Loescher

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Dispense a cura del docente; estratti da saggi	Video proiettore		
Spazi	Aula classe		Piattaforma G. Suite		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero

Scritto	Traduzione (1) Questionario (1)	2	Traduzione	1
Orale	Interrogazioni	2	Interrogazioni	3
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	L'ETÀ AUGUSTEA	
1	Virgilio La vita e il legame con Augusto. Le <i>Georgiche</i> <u>Lecture in latino:</u> <i>Georgiche</i> : IV, 457-527 (“Orfeo e Euridice”)	4
2	Orazio La vita e il legame con Augusto. Le <i>Satire</i> . Le <i>Odi</i> . <u>Lecture in latino:</u> <i>Sermones</i> : I, 9 (“Il seccatore”) <i>Carmina</i> : III, 30 (“Orgoglio di poeta”); I, 9 (“Non interrogare il domani”); I, 11 (“ <i>Carpe diem</i> ”); IV, 7 (“Siamo polvere e ombra”); II, 10 (“ <i>Aurea mediocritas</i> ”); I, 37 (“Ora bisogna bere”). <u>Pagine critiche:</u> A. La Penna (1993) <i>La saggezza di Orazio nelle Odi</i>	10
	Verifiche orali	8
	ETÀ IMPERIALE (DA TIBERIO AI FLAVI): quadro storico e culturale	2
	SENECA La vita e il contesto storico. I <i>Dialogi</i> . Le <i>Epistulae ad Lucilium</i> <u>Lecture in latino:</u> Consolatio ad Helviam : cap. 6, 1-7 (“Esuli, nomadi, migranti”); cap. 7, 1-4 (“Migrazioni e mescolanze”); cap. 8, 1-5 (“ <i>Homo sum</i> ”). Epistole : ep. 23, 1-8 (“ <i>La bona mens</i> ”); ep. 28, 1-7 (“ <i>Animum debes mutare</i> ”) <u>Pagine critiche:</u> A. Traina (1974) <i>Il linguaggio dell'interiorità</i>	10
	Verifica scritta a distanza	1
	IL POEMA EPICO di LUCANO Vita del poeta. La <i>Pharsalia</i> e il genere epico <u>Lecture in traduzione italiana:</u> I 183-227 (“Cesare passa il Rubicone”); VI, 776-820 (“Un annuncio di rovina dall'oltretomba”)	1
	IL SATYRICON di PETRONIO Problemi aperti: autore, datazione, storia della tradizione, genere letterario; l'originalità dell'opera: realismo e parodia.	5

	<p><u>Lectures in Italian translation:</u> capp. 12-15 (“Avventura al mercato”); capp. 31,3-33,8 (“L’ingresso di Trimalchione”) e 75-78 “Trimalchione monopolizza il banchetto”); capp. 114-115 (“La tempesta salvifica”)</p> <p><u>Lectures in Latin:</u> capp. 111-112 (“La matrona di Efeso”)</p>	
	<p>LA SATIRA <i>Satura tota nostra est</i>: storia di genere tutto romano. La satira morale di Persio</p> <p><u>Lectures in Italian translation:</u> Satire: 3, 1-76 “Conosci te stesso”. <i>L’indignatio</i> di Giovenale</p> <p><u>Lectures in Italian translation:</u> Satire: 1, 1-30 (“È difficile non scrivere satire”); 6, 627-661 (“La satira tragica”)</p> <p><u>Critical pages</u>: M. Citroni (1989) <i>Musa pedestre</i></p>	2
	<p>L’EPIGRAMMA di MARZIALE Il genere letterario. Vita e opere del poeta Marziale.</p> <p><u>Lectures in Latin:</u> X 4 (“L’epigramma contro i generi elevati”); V 34 (“Epitafio per Erotion”)</p> <p><u>Lectures in Italian translation:</u> I 2 (“Libri tascabili”); I 47 (“Medico o becchino”); III 26 (“Il possidente”); VII 3 (“Poeti da poco”); V 9 (“Contro i medici”); V 56 (“Un futuro per il figlio”); IX 68 (“Un odiato maestro”)</p> <p><u>Critical pages</u>: M. Citroni (1989) <i>Marziale e la scelta di un genere minore</i></p>	3
	<p>QUINTILIANO La collaborazione con il principato e l’insegnamento. <i>L’Institutio oratoria</i>.</p> <p><u>Lectures in Italian translation:</u> Proemio 1-3 “Occorre formare l’oratore fin dall’infanzia”; 2 2, 4-13 (“Il maestro ideale”)</p> <p><u>Cultura e società</u>: La scuola pubblica a Roma</p>	2
	<p>ETÀ IMPERIALE (DA NERVA A TRAIANO): quadro storico e culturale</p>	1
	<p>PLINIO IL GIOVANE La collaborazione con principato. L’epistolario.</p> <p><u>Lectures in Italian translation:</u> III 5, 8-16 (“Ritratto di Plinio il Vecchio”);</p> <p><u>Lectures in Latin:</u> VI, 16, 4-10 e 17-22 (“Eruzione del Vesuvio e morte di Plinio il Vecchio”)</p>	2
	<p>TACITO La vita e la carriera politica. Il <i>corpus</i> delle opere. <i>L’Agricola</i>. La storiografia: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>.</p> <p><u>Lectures in Italian translation:</u> <i>Agricola</i>: 30 (“Il discorso di Calgaco”); 42,5-43 (“Morte di Agricola”)</p> <p><i>Annales</i> I, 6-7 (“Il ritratto indiretto: Tiberio”); XIV, 1-10 (“Nerone fa uccidere Agrippina”); XVI 18-19 (“La fine di Petronio”).</p>	8

	<u>Lectures in Latin:</u> Historiae: I 1 (“Il proemio”) Annales: II 71-71 (“Morte di Germanico”); II 82 (“La notizia della morte di Germanico arriva a Roma”);	
	Verifiche orali	7
	ETÀ IMPERIALE (DA ADRIANO A COMMODO): il Mediterraneo greco-romano	1
	APULEIO La vita e le opere tra filosofia, retorica, religione. <i>L'Apologia. Le Metamorfosi.</i> <u>Lectures in Italian translation:</u> <i>Apologia</i> 29-30 (“I pesci di Apuleio”) <i>Met.</i> 3, 21-22 (“La metamorfosi di Panfila”); 5, 21-24 (“Psiche scopre Cupido”); 11, 29-30 (“Lucio iniziato al culto di Iside”) <u>Lectures in Latin:</u> <i>Met.</i> I 1 (“Il proemio”)	3
	L'OTTAVIO di Minucio FELICE Lettura completa del dialogo con analisi argomentativa (dispensa t§). <u>Lettura in Latin with linguistic and argumentative analysis:</u> V 2-5 “Inconoscibilità della verità”; XIV 2-7 “Per una persuasione ragionevole”; XVI 5-6 “L'uomo è <i>capax Dei</i> ”; XVII 1-3 “Un'evidenza razionale”; XXXIX 1 – XLX 1-3 “Vincitori e vinti”	7
	Verifiche orali	7
	LABORATORIO DI TRADUZIONE Traduzione dal latino di passi d'autore: Cicerone (2); Seneca (8); Petronio (2); Quintiliano (3); Plinio il Giovane (2)	16
	Verifiche scritte (traduzioni)	7
	TOTALE	112*

EDUCAZIONE CIVICA		
Il dialogo come strumento di comunicazione interculturale: condizioni per un dialogo critico; il ruolo del mediatore; successo e fallimento nel dialogo		5
Verifiche		1
TOTALE		6*

* al 15 maggio

c) CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA E EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Laura Frilli

Libro di testo: R. Balzani, A. Chiavistelli, R.Savigni, *L'argomentazione storica*. Vol. 3, La Nuova Italia

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u> <u>Aula virtuale</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	Varie (in modalità formativa e non sommativa)	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	Varie (in modalità formativa e non sommativa)
Orale	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali Approfondimenti e ricerche su tematiche specifiche della disciplina	3	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali Approfondimenti e ricerche su tematiche specifiche della disciplina	Varie (in modalità formativa e non sommativa)
Pratico				

Modulo	Argomento	Tempi
1	<p>1. Elementi di storiografia</p> <p>Il mestiere e la responsabilità dello storico: Marc Bloch e la svolta degli <i>Annales</i>; Bloch testimone del suo tempo (vita, opere, pensiero, spunti di riflessione)</p> <p>Il Novecento come categoria storiografica</p> <p>M. Bloch, <i>Apologia della storia</i> (brani)</p> <p>E.Hobsbawm, <i>Il Secolo breve</i> (introduzione); <i>L'età degli imperi</i> (introduzione)</p>	9

	<p>2. Modulo di raccordo con il precedente a.s.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Questione nazionale: i modelli di riferimento (nazione-demos, nazione ethnos, ius soli, ius sanguinis), le componenti ed i nuovi Stati nazionali che nascono nel corso dell' Ottocento, panorama dei principali nazionalismi ottocenteschi. La Questione d'Oriente e la 'polveriera balcanica; il Risorgimento italiano • Italia e Germania a confronto : analogie e differenze. La nascita del <i>Reich</i> tedesco e la 'questione tedesca' • L'Italia liberale ed i principali problemi post-unitari, dalla Destra storica all'età giolittiana • Lo Statuto albertino e la Costituzione repubblicana: confronto • La questione romana (dal <i>non expedit</i> ai Patti Lateranensi; il Nuovo Concordato tra Stato e Chiesa (Accordo di Villa Madama, 1984). La discussione sull'art.7 della Costituzione (nell'interpretazione di Calamandrei) • Cenni sulle principali legislazioni italiane in merito alla scuola: legge Casati, legge Coppino, Legge Daneo-Credaro, Riforma Gentile; la scuola italiana nel secondo dopoguerra dall'esperienza Don Milani (Scuola di Barbiana) agli anni '60 • dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo; il regicidio da parte di Gaetano Bresci • L'organizzazione del mondo del lavoro: sindacati, partiti, Internazionali. Nascita ed evoluzione del socialismo. La questione sociale in Italia; Andrea Costa ed il PSI. 	9
--	---	---

2	<p>3. L'età degli imperi (1875- 1914)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa. Fordismo e taylorismo • La “corsa agli imperi”: Definizione, interpretazioni e tipologie dell'imperialismo • <i>Scramble for Africa</i> . I genocidi dimenticati • Bismarck: la politica estera ed i Congressi di Berlino • La ‘Stagione d'Oltremare’ italiana: cause, fasi. 	6
3	<p>4. L'alba del “Secolo breve”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luci ed ombre della <i>Belle Epoque</i> • Gli Stati Uniti fra imperialismo e rapida crescita economica • La Russia zarista fra autocrazia e rivoluzione; l'imperialismo russo • La decadenza dell'Impero ottomano e le crisi balcaniche • Cina e Giappone fra modernizzazione ed imperialismo • La Germania di Guglielmo II • L'età giolittiana • La crisi delle relazioni internazionali 	5
4	<p>5. L'ETA' DELLA CATASTROFE</p> <p><u>La Prima Guerra Mondiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inizia il “Secolo breve”: le tre fasi del '900; il tramonto dell'eurocentrismo ed il passaggio dal concetto di grandi potenze a quello di superpotenze. • Una nuova guerra: fonti iconografiche ed analisi storiografica (E.Gentile, <i>Due colpi di pistola, dieci milioni di morti, la fine di un mondo. Storia illustrata della Grande guerra</i>). • Il sistema delle alleanze e l'accerchiamento della Germania • Il dibattito sulle cause e la responsabilità della Germania • La scintilla: la “polveriera” balcanica • Gli sviluppi del conflitto sui vari fronti • L'Italia dalla neutralità all'intervento: il dibattito fra interventisti e neutralisti, il Patto di Londra e l'ingresso dell'Italia; il fronte italiano • Il 1917: l'anno di svolta • Le ‘ferite’ di Caporetto (A.Barbero, <i>Caporetto</i>) • L'intervento americano (<i>Stati Uniti: Nascita di una potenza in Limes, 2014-1914: L'eredità dei grandi imperi</i>) 	15

5	<p>6. La rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei saggi di E.Gentile (<i>Mussolini contro Lenin</i>), O. Figes (<i>La tragedia di un popolo</i>), Marcello Flores (<i>La forza del mito. La rivoluzione russa ed il miraggio del socialismo</i>) • Mussolini e Lenin, due rivoluzionari a Ginevra • Lenin: le origini; l’iniziazione di un rivoluzionario; le Tesi d’aprile. Morte e culto di Lenin • La Russia fra ‘800 e ‘900: Immagini dell’autocrazia; situazione economica, sociale e politica; i nuovo partiti, bolscevichi e menscevichi • 1891-1924: Un lungo processo rivoluzionario (Figes); quale fu la vera rivoluzione? • 1917: il collasso dell’impero russo ; la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile e la nascita dell’Urss. • I provvedimenti del governo Lenin; Stalin ed il “Testamento” di Lenin • Industrializzazione forzata, collettivizzazione agraria, liquidazione dei kulaki e piani quinquennali 	3
7	<p>7. Un dopoguerra difficile (1919-1939) tra totalitarismi e democrazie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I trattati di pace ed il nuovo volto dell’Europa ‘una pace cartaginese’, punitiva ed instabile, lo scontro fra Wilson e la Francia ed il principio dell’autodeterminazione dei popoli • La resa della Germania, l’abdicazione del Kaiser, Ebert e il Trattato di Versailles e le clausole della pace. • La nascita della Società delle Nazioni ed il suo fallimento • Le conseguenze complessive e la nuova carta geo-politica: le lunghe eredità della Prima guerra mondiale (Limes, <i>2014-1914. L’eredità dei grandi imperi</i>), il pericolo della ‘balcanizzazione’ dell’Europa • Crisi e tensioni rivoluzionarie: il biennio rosso in Germania, Austria, Ungheria e Italia • La svolta autoritaria in Europa: Fascismi e movimenti autoritari • Gli Stati Uniti fra isolazionismo e piano Dawes. La crisi del 1929 ed il New Deal • L’Italia alle trattative di pace ed il mito della “vittoria mutilata” • L’Italia: l’impresa di Fiume, i Fasci di combattimento, la crisi dello Stato liberale e l’avvento del fascismo. • Il conflitto italo-etiopeo 	15

8	<p>9. I totalitarismi del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il problema della definizione: che cos'è il totalitarismo? Analogie e differenze con le dittature del passato. Il “modello totalitario” • Gli esempi • Totalitarismo e società di massa: l'analisi di Hannah Arendt • Il fascismo fu un vero totalitarismo? 	3
9	<p>10. L'Italia del dopoguerra e l'avvento del fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘Una vittoria senza pace’ (saggio di R. Pupo); il mito della vittoria mutilata e la Questione di Fiume • La crisi del dopoguerra: Problemi politici, economici e sociali della ricostruzione; la crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi partiti; le elezioni del 1919: la vittoria del Psi e del Ppi • I Fasci di combattimento, le squadre d'azione ed il Programma di San Sepolcro • La politica del “blocco nazionale”, le elezioni del 1921 e la nascita del Pnf <p>Le tappe dell'ascesa del fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Italia ‘culla’ del totalitarismo • La periodizzazione (De Felice) • Le interpretazioni (Croce, Gobetti, Togliatti) • Dalla marcia su Roma all'iniziale fase legalitaria (1922-1924): il discorso del bivacco • Dalla fase legalitaria alla nascita del regime fascista: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, il discorso del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistissime. • Le varie fasi della politica estera fino alla conquista dell'Etiopia ed all'Asse Roma-Berlino ed al Patto d'Acciaio; la ‘prussianizzazione dell'Italia’ e le politiche razziali • Razzismo ed antisemitismo in Italia ed in Germania • la non belligeranza italiana e la ‘lista molibdeno’ 	6

10	<p>11. <u>La Germania e l'avvento del nazionalsocialismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analogie e differenze con il fascismo italiano • La breve ma intensa vita della repubblica di Weimar: le fasi • La Costituzione di Weimar, uno dei capisaldi del costituzionalismo moderno • La forza del'SPD al governo, emblema della socialdemocrazia e la spaccatura della Sinistra, <i>Freikorps</i> e Lega di Spartaco • Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; i saggi di Kershaw sulla figura di Hitler • Il fallito Putsch di Monaco ed i temi del <i>Mein Kampf</i> • Il nazionalsocialismo al potere 	3
11	<p>12. <u>Dalla crisi del '29 alla Seconda guerra mondiale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi di Wall Street e le sue conseguenze • Verso la Guerra totale: La politica espansionistica hitleriana tra pangermanesimo e revanscismo • <i>Anschluß</i> dell'Austria, Patto di Monaco e Patto Molotov Ribbentrop • La politica dell'<i>appeasment</i> (Taylor) 	2
12	<p>13. <u>La Seconda guerra mondiale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del conflitto, le fasi, i fronti, il potenziale tecnologico e logistico • Il dibattito sulle cause • La dinamica della guerra dall'occupazione della Polonia allo sbarco in Normandia • L'Italia dalla non belligeranza alla 'guerra parallela' • La Shoah; il dibattito storiografico e la tesi di Hilberg (<i>La distruzione degli ebrei in Europa</i>) • Le battaglie della svolta • Le conferenze interalleate • L'apertura del fronte italiano (sbarco alleato in Sicilia) e del fronte francese (sbarco alleato in Normandia) • La fine della guerra in Europa • La fine della guerra in Asia: la decisione di Truman 	10

13	<p>14. L'Italia dalla caduta del fascismo alla democrazia; la 'Prima Repubblica' **</p> <ul style="list-style-type: none"> • le tappe principali • L'Assemblea Costituente ed il patto costituzionale; i caratteri della Costituzione repubblicana • La rottura dell'unità antifascista e le elezioni politiche del 18 aprile 1948: la scelta di centro ed atlantica. L'identità complessa del PCI e della DC. • L'Italia 'cobelligerante' ed i trattati di pace • La 'Prima Repubblica' (definizione e fasi principali: un quadro sintetico) 	5
14	<p>15. L'ETA' DELL'ORO **</p> <p>Il mondo bipolare e la guerra fredda: il confronto fra Usa ed Urss (cenni)</p>	2

15	<p>Educazione civica *** (in relazione ai temi affrontati nel corso del precedente a.s. e parallelamente alle lezioni di storia,)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stato, Nazione e cittadinanza • I concetti di Statuto e Costituzione • La Costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali. • L'identità italiana: Risorgimento sotto processo; dai padri del Risorgimento alla Costituzione (percorso) • I concetti di Statuto e Costituzione, Diritti e Tolleranza, Stato e Nazione, cittadinanza • Alla luce dei principi costituzionali, disamina dei rapporti fra Stato e Chiesa cattolica: dalle Leggi Siccardi al <i>non expedit</i> ai Patti Lateranensi; il Nuovo Concordato tra Stato e Chiesa (Accordo di Villa Madama, 1984); La discussione sull'art.7 della Costituzione (nell'interpretazione di Calamandrei) • Gli organi costituzionali, il sistema elettorale, i meccanismi di voto, i partiti politici (analisi di Weber) • Cenni sulle principali legislazioni italiane in merito alla scuola: legge Casati, legge Coppino, Legge Daneo-Credaro, Riforma Gentile; la scuola italiana nella Costituzione e nel secondo dopoguerra: dall'esperienza Don Milani (Scuola di Barbiana) agli anni ' 60 	<p>9</p> <p>Durante le ore curricolari, anche in relazione ai temi affrontati nel corso del precedente a.s. e parallelamente alle lezioni di storia, è stato dedicato spazio ai temi di Educazione civica, declinandoli a seconda dei nuclei tematici affrontati</p>
16	<p>PDM</p> <p>Percorso storico-filosofico in relazione al percorso interdisciplinare individuato dal Cdc di novembre 2020: “Il rapporto fra l'uomo e la natura”</p> <p>Rispetto all'obiettivo di incrementare le competenze informatiche degli studenti, alla classe sono stati proposti lavori di carattere multimediale da produrre e coi quali tenere lezioni o approfondimenti autonomi alla classe.</p> <p>Il tema del lavoro: dal 'vile meccanico' al lavoro come forma di emancipazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • la dialettica del servo-padrone e il ruolo del lavoro in Hegel • Alienazione e disumanizzazione in Marx: il lavoro, l'alienazione del lavoro e le sue conseguenze per l'uomo • Le 'luci' della Belle Epoque: seconda rivoluzione industriale, la fiducia nella scienza e nel progresso, fordismo e taylorismo; L'esaltazione della tecnica (Bacone, la Nuova Atlantide-Positivismo) • Lavoro e <i>Dialettica dell'illuminismo</i> nella Scuola di Francoforte • Il lavoro come diritto sociale: Costituzione di Weimar, Costituzione italiana. La discussione sull'art.1 nell'ambito della Costituente 	<p>Durante le ore curricolari</p>

*Ore firmate in presenza, in modalità DDI sincrona ed asincrona

**Le unità didattiche segnate con l'asterisco devono essere ancora completate

***Educazione civica

Durante le ore curricolari, è stato dedicato spazio ai temi di Cittadinanza e Costituzione, declinandoli a seconda dei nuclei tematici affrontati.

d) CONTENUTI DISCIPLINARI DI GRECO

Docente: Cecilia Bellucci

Libri di testo:

G. Guidorizzi, *Kosmos*, vol. 3, Einaudi;

G. Ferraro (a cura di), Sofocle *Antigone*, Simone Per La Scuola;

C. Bellucci (a cura di) *Sulle tracce del Socrate di Platone*, dispensa disponibile su Classroom

L. Floridi, *Praktèon*, D'Anna

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Dispense a cura del docente; estratti da saggi	Video proiettore		
Spazi	Aula classe		Piattaforma G. Suite		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Traduzione (2) Questionario (1)	3	Traduzione (1) Commento (1)	2
Orale	Interrogazioni	2	Interrogazioni	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	ETÀ CLASSICA	
1	<p>Sofocle, <i>Antigone</i>: lettura integrale in traduzione</p> <p><u>Lecture in greco:</u></p> <p>Il prologo: Antigone e Ismene, vv. 1-99; I stasimo: vv. 332-375; II episodio: l'agone tra Creonte e Antigone, vv. 441-525; III episodio: l'agone tra Creonte ed Emone, vv. 683-765.</p>	12
	Verifiche orali	7
2	<p>Platone: percorso di letture sul tema "L'atopia di Socrate"</p> <p><u>Lecture in greco:</u></p> <p>Un'atmosfera strana intorno al maestro: <i>Fedone</i> §§ 58e-59a; L'addio al maestro: <i>Fedone</i> §§ 117a-118a. La vita come compito: <i>Apologia</i> §§ 28b-29d (in traduzione); <i>Apologia</i> §§ 29e-32a: Per stima della ragione: <i>Fedone</i> §§ 90d-91c.</p>	9
	Verifiche orali	7
3	<p>Aristofane e la <i>Commedia antica</i>: la struttura del testo; la funzione del coro; realtà cittadina e orizzonte fantastico; la tecnica drammaturgica.</p> <p><u>Lecture in traduzione:</u></p> <p>Lettura integrale delle <i>Nuvole</i>.</p>	3
	ETÀ ELLENISTICA: quadro storico e culturale	2
4	<p>Menandro e la <i>Commedia Nuova</i>: un nuovo pubblico; la scena come spazio del privato; gli intrecci e i personaggi.</p> <p><u>Lecture in traduzione:</u></p> <p>Lettura integrale del <i>Dyskolos</i>.</p>	3
	Verifica scritta	2
5	<p>La filosofia. Le scuole filosofiche ad Atene: epicureismo e stoicismo; ἀτάρκεια e ἀπαρξία.</p> <p><u>Lecture in traduzione:</u></p> <p>Epicuro "Lettera a Meneceo" [vol. 3 pp. 524-527].</p> <p>Pagine critiche: G. Reale (2008) <i>Cultura e filosofia in età ellenistica</i></p>	1
6	<p>La poesia. Callimaco: un poeta filologo alla corte dei Tolomei; la poetica: ὀλιγοστιχία e ληπτότης; l'arte allusiva; gli <i>Aitia</i>; gli epigrammi.</p> <p><u>Lecture in traduzione:</u></p> <p>dagli <i>Aitia</i>: fr. 1, vv. 1-38 "Prologo contro i Telchini" [vol. 3 pp. 222-225]; dagli <i>Epigrammi</i>: AP. XII,134 ("La ferita d'amore"); AP. V,6 ("Il giuramento violato"); AP. V,23 ("La bella crudele"); AP. XII,43 ("Contro la poesia di consumo"); AP. VII,80 ("Per l'amico Eraclito") [vol. 3 pp. 259-263].</p>	3
7	<p>La poesia. Teocrito: da Siracusa a Alessandria; l'"invenzione" della poesia bucolica e i mimi urbani.</p> <p><u>Lecture in traduzione:</u></p>	2

	Id. VII, vv 1-51 “Le Talisie”; Id. XI “Il Ciclope innamorato; Id II, vv 1-63 “L’incantatrice”; Id XV vv. 1-95 “Le Siracusane” [vol. 3 pp. 280-301].	
8	La poesia. Apollonio Rodio: da Alessandria a Rodi; la rivisitazione dell’epica: le <i>Argonautiche</i> . <u>Lecture in traduzione:</u> “Il passaggio delle rupi Simplegadi (II, 569-574; 587-647); “Amore al primo sguardo” (III, 442-470); “Il sogno di Medea” (III, 616-655); “L’angoscia di Medea innamorata” (III,744-824) [vol. 3 pp. 260-265 e materiale integrativo scaricabile da Classroom].	2
9	La poesia. L’epigramma: origine e caratteristiche dell’epigramma letterario; l’ <i>Antologia Palatina</i> . <u>Lecture in traduzione:</u> Epigramma arcaico: t1 “Il medico”; t2 “Epitafio dei Corinzi” [vol. 3 p. 432] Leonida di Taranto: AP VII, 715 (“Epitafio di se stesso”); AP VI, 302 (“Gli ospiti sgraditi”); AP VII, 472 (“Il tempo infinito”); AP VII, 506 (“Un destino orribile”); AP VII, 726 (“La filatrice”); AP VII, 295 (“Il vecchio e il mare”) [vol. 3 pp. 433-439] Nosside: AP VII, 718 (“Nosside e Saffo”); AP V, 170 (“Il miele di Afrodite”) [vol. 3 pp. 440-441] Asclepiade: AP V, 7 (“La lucerna”); V, 169 (“Il mantello di Afrodite”); AP XII, 46 e AP XII 50 (“Malinconia”) [vol. 3 pp. 444-449] Meleagro: AP VII, 417 (“Epitafio di se stesso”); V, 179 (“Eros dispettoso”); VII, 476 (Compianto per Eliodora”) [vol. 3 pp. 453-454; 458]	3
10	La storiografia. Polibio: un greco a Roma; il legame con gli Scipioni; contenuto generale delle <i>Storie</i> ; la storiografia pragmatica. <u>Lecture in traduzione:</u> VI, 3-4; 7-9 “La teoria delle forme di governo”; XXXI, 9-11; 16 “Scipione e Polibio” [vol. 3 pp. 493-501; 507-509]	3
	Verifica scritta	2
	ETÀ IMPERIALE: quadro storico e culturale	1
11	Plutarco: una vita tra Cheronea e Roma; le <i>Vite parallele</i> e i <i>Moralia</i> . <u>Lecture in traduzione:</u> <i>Vita di Alessandro</i> , 1 “Storia e biografia” [vol. 3 pp. 611-612]. <i>Vita di Antonio</i> , 25-29 “L’amore per Cleopatra”; 76-77 e 84-86 “Il suicidio degli amanti” [vol. 3 pp. 635-641].	2
12	Il romanzo antico. Origini e caratteri del genere	1
13	La retorica. Il Sublime. La Seconda Sofistica: caratteri generali. Elio Aristide e Luciano , la figura dell’intellettuale conferenziere. <u>Lecture in traduzione:</u> <i>Sublime</i> , 1-2; 7 “La sublimità e le sue origini” [vol. 3 pp. 584-586] Elio Aristide, <i>Encomio di Roma</i> 90-97 “La grandezza dell’impero” [vol. 3 pp. 699-700] Luciano, <i>Dialoghi dei morti</i> 22 e 23 “Menippo nell’Ade”; <i>Sull’atletica</i> 20; 22-24; 31-32 “A cosa servono gli esercizi fisici?” [vol. 3 pp. 680-687] Ps. Luciano, <i>L’asino</i> 12-18: “La metamorfosi di Lucio” 12-18 [vol. 3 pp.	**

	688-692)	
14	Laboratorio di traduzione: traduzione e analisi linguistica di passi dalle opere di Demostene (3), Isocrate (5), Platone (3), Aristotele (3), Epicuro (1), Polibio (2), Plutarco (3), con contestualizzazione e approfondimenti per una piena comprensione del senso.	20
	Verifiche scritte	9
		94*

* al 15 maggio

** da svolgere dopo il 15 maggio

e) CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Laura Frilli

Libro di testo: R. Chiaradonna, P. Pecere, *Filosofia. La ricerca della conoscenza* volumi 3A, 3B, Mondadori Scuola

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u> <u>Aula virtuale</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	Varie (in modalità formativa e non sommativ a)	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	Varie (in modalità formativa e non sommativa)
Orale	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali Approfondimenti e ricerche su tematiche specifiche della disciplina	3	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali Approfondimenti e ricerche su tematiche specifiche della disciplina	Varie (in modalità formativa e non sommativa)
Pratico				

Modulo	Argomento	Tempi
1	<p>Introduzione alla filosofia contemporanea</p> <p>Filosofia moderna e filosofia contemporanea a confronto, ragione forte e ragione debole ; la tesi di Vattimo. I caratteri della filosofia moderna ed i grandi sistemi filosofici ottocenteschi a confronto</p> <p>I caratteri della filosofia contemporanea Schopenhauer ed i maestri del sospetto (P. Ricoeur): <i>La coscienza è falsa; la verità è menzogna.</i> Schopenhauer ‘inattuale’; <i>Schopenhauer come educatore</i> (Nietzsche)</p> <p>I volti di Marx; la coscienza alienata e la critica all’ideologia, le varie forme di alienazione, feticismo delle merci e reificazione dei rapporti sociali. Il materialismo storico ed il rapporto con Feuerbach Hegel Nietzsche e la scuola del sospetto: il metodo critico-genealogico; lettura e commento di brani tratti da <i>La Gaia scienza, Uomo troppo umano, Così parlò Zarathustra, Su verità e menzogna in senso extramurale, Ecco homo</i></p> <p>Freud e la rivoluzione psicoanalitica; analisi dei saggi di Citati (<i>Il Male assoluto</i>) e Kandel (<i>L’età dell’inconscio</i>)</p> <p>Il nuovo materialismo e la centralità del corpo: Feuerbach, Marx, Schopenhauer Nietzsche, Freud, Foucault</p> <p>Schopenhauer vs Comte: Progresso, illusione o realtà?</p> <p>Percorso iconografico (Gericault, Delacroix)</p>	15

2	<p>1. Modulo di raccordo con il precedente a.s.</p> <p>Il criticismo kantiano fra Illuminismo e Romanticismo: ripresa dei nuclei tematici del criticismo kantiano fra Illuminismo e Romanticismo</p> <p>La rivoluzione copernicana ed il primato del soggetto in ambito gnoseologico, etico ed estetico</p> <p>L'estetica: Arte e Filosofia. L'esperienza estetica in Schopenhauer e Nietzsche. La tragedia: Apollineo e dionisiaco; la musica</p> <p>Assoluto, realtà e coscienza nell'idealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nuova <i>Weltanschauung</i> romantica ed il Romanticismo tedesco • Le definizioni di idealismo secondo Abbagnano • Idealismo ed eredità kantiana: Il dibattito sul kantismo e il passaggio da Kant ai filosofi idealisti • I capisaldi del sistema hegeliano : l'Assoluto come Sistema e la critica alle filosofie precedenti. • La dialettica e la 'potenza del negativo'. La dialettica come legge del divenire della realtà e del pensiero; <i>Wirklichkeit</i> e <i>Realität</i>; il concetto di <i>Aufhebung</i>. • Le partizioni della sua filosofia: Idea, Natura, Spirito. Il concetto di alienazione (Hegel, Feuerbach. Marx) • Panlogismo, giustificazionismo ed ottimismo metafisico: il ruolo della filosofia e le immagini della nottola di Minerva e della talpa. • La Fenomenologia dello Spirito: impianto dell'opera e nuclei tematici principali. La dialettica servo-padrone ed il ruolo del lavoro (rapporto Hegel-Marx). • Lo Spirito assoluto ed il rapporto fa arte e filosofia (rispetto a Schelling ed al mondo romantico) • La concezione hegeliana della storia e dello Stato (rapporto con Stato liberale e Stato democratico). La tesi di Popper. Il confronto fra lo Stato etico, lo Stato in Marx e lo Stato secondo il modello liberal-democratico (giusnaturalismo e contrattualismo). 	10
---	--	----

3	<p>2. Le filosofie posthegeliane: i proseguitori dell'hegeliano. Destra e Sinistra hegeliane</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panorama della filosofie posthegeliane. L'attenzione alla concretezza: i diritti del finito nei confronti dell'Infinito • La duplice eredità hegeliana: Conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente? • Feuerbach: i bersagli fondamentali • Da Dio all'uomo; Dio come creazione dell'uomo. Analisi della religione come alienazione • Hegel capovolto • Misticismo logico ed esempio della frutta (Marx) • Il nuovo materialismo : La concezione dell'uomo in Feuerbach; struttura (FP+RP=MP) e sovrastruttura in Marx. Il concetto di ideologia in Marx • Alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx • Alienazione e disumanizzazione in Marx :il lavoro, l'alienazione del lavoro e le sue conseguenze per l'uomo • Oltre la religione: La filosofia dell'avvenire in Feuerbach • <i>Marx corregge Feuerbach con Hegel ed Hegel con Feuerbach,:</i> Meriti e limiti di Feuerbach nell'indagine marxiana • Religione come <i>oppio dei popoli</i> ma anche come <i>sospiro della creatura oppressa</i> 	5
---	---	---

4	<p>3. Le filosofie posthegeliane: gli antihegeliani in nome dell'irrazionalità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irrazionalismo e filosofia <p>Schopenhauer: la Realtà è Razionalità ? La critica alla Ragione hegeliana: la Volontà di vivere Il ritorno a Kant ed il recupero della saggezza orientale Il mondo come Volontà e Rappresentazione La vita fra dolore, piacere e noia. Il pessimismo L'iter salvifico: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. La <i>Noluntas</i> Schopenhauer, un filosofo 'inattuale': il legame con Nietzsche e con Freud</p> <p>Kierkegaard La critica al sistema hegeliano e la categoria del Singolo contro il Sistema L'Esistenza come Libertà, Possibilità e Scelta Angoscia , Disperazione e Fede. Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità, vita religiosa e fede.</p> <p>Lecture\analisi da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, <i>Aut aut</i>, <i>Timore e tremore</i> Schopenhauer-Leopardi <i>Kierkegaard-Renaissance</i>. Sartre, <i>L'esistenzialismo è un umanesimo</i></p>	10
---	---	----

5	<p>4. I “Maestri del sospetto”: Marx, Nietzsche e Freud</p> <p>Marx</p> <p>I 'volti' di Marx e la questione degli scritti. Marxismo sovietico e marxismo nella Scuola di Francoforte (cenni)</p> <p>Funzione prometeica della filosofia ed emancipazione come filo rosso del pensiero marxiano: i quattro ambiti (emancipazione culturale-filosofica, religiosa, economica e politica) e le fonti a cui esso attinge .</p> <p>“Sottosopra”: Il capovolgimento del sistema hegeliano e la critica al 'misticismo logico' hegeliano.</p> <p>La dialettica come metodo di analisi della storia e la ripresa della dialettica hegeliana, la formulazione del materialismo storico ed i suoi riflessi in campo storico, economico e sociale: struttura (FP+ RP= MP) e sovrastruttura.</p> <p>Il rapporto con Feuerbach : Marx 'corregge Feuerbach con Hegel ed Hegel con Feuerbach'</p> <p>La critica al pensiero economico classico , valore di una merce , alienazione economica (i 4 ambiti), feticismo delle merci e reificazione dei rapporti sociali</p> <p>Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: funzione storica della borghesia , storia come lotta di classe e 'falsi' socialismi</p> <p>Il <i>Capitale</i>: Le leggi dell’economia borghese: Meccanismi di produzione precapitalistica (MDM) e capitalistica (DMD+); il valore delle merci, l’accumulazione del capitale , pluslavoro e plusvalore;</p> <p>Lettura estiva del <i>Manifesto del partito comunista</i>.</p> <p>Lecture\analisi da <i>Per la critica dell’economia politica, Il capitale, Spettri di Marx</i> (Derrida).</p>	10
---	--	----

6	<p>5.Nietzsche: il ritorno di Dioniso e la volontà di potenza Nietzsche pensatore “inattuale” e maestro del sospetto; <i>Ecco homo</i> come autobiografia esistenziale Le mistificazioni ideologiche del suo pensiero: Oltreuomo o Superuomo? L’interpretazione di Vattimo. Le “menzogne vitali”(<i>Su verità e menzogna in senso extramurale</i>); la critica alla scienza ed al concetto di verità; il prospettivismo Le fasi del suo pensiero (Abbagnano) Il rapporto con Schopenhauer e Wagner: Dionisiaco ed Apollineo nell’opera <i>La nascita della tragedia</i>. Dioniso e Apollo: nascita e decadenza della cultura occidentale; le “colpe” di Socrate; l’inizio della decadenza e suoi più recenti epigoni (critica allo storicismo ed al positivismo) Il ruolo dell’arte: analogie e differenze con Schopenhauer Nichilismo e “morte di Dio”(<i>l’uomo folle annuncia che Dio è morto</i>) La fase “illuministica”ed il metodo critico-genealogico Oltreuomo (<i>Delle tre metamorfosi</i>), fedeltà alla terra, volontà di potenza ed eterno ritorno (<i>La visione e l’enigma</i>)</p> <p>Lecture-analisi da <i>Gaia scienza, Nascita della tragedia, Su verità e menzogna in senso extramurale, Aurora, Così parlò Zarathustra</i></p>	10
7	<p>6. Freud Le tre rivoluzioni che hanno determinato la crisi del narcisismo dell’io; “l’io non più padrone a casa propria” La scoperta dell’inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: l’interpretazione di P. Citati La struttura topica della personalità e l’origine della nevrosi. Le topiche della personalità L’interpretazione dei sogni ** La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psico-sessuale del bambino ed il complesso di Edipo.** Arte e psicoanalisi <i>Eros e Thanatos</i>. Individuo e massa. La guerra e il disagio della civiltà</p> <p>I totalitarismi nell’analisi di Hannah Arendt: Società di massa, 'maschere del potere' e totalitarismo : gli studi di psicologia sociale (Le Bon, Freud, Fromm) e della Scuola di Francoforte (<i>La personalità autoritaria</i>; Marcuse, <i>L'uomo ad una dimensione</i>).</p>	5

8	<p>7. La filosofia del positivismo Il primato politico e tecnologico dell'Occidente L'aggettivo 'positivo' Le correnti Il positivismo francese e Comte: caratteri generali Il positivismo inglese: caratteri generali</p>	2
9	<p>8. Tra Ottocento e Novecento : Mappa del panorama filosofico un quadro sinottico '800-'900: La reazione al positivismo e la crisi delle certezze nelle scienze</p> <ul style="list-style-type: none"> • crisi delle certezze nelle scienze fisico-matematiche, crisi del meccanicismo e nuova epistemologia • il dibattito novecentesco sulla natura del tempo <p>Due nuovi punti di vista sulla coscienza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Freud: alle radici della coscienza: l'inconscio 2. Bergson: La coscienza come flusso dinamico <p>Tempo, arte, filosofia, letteratura: percorso multidisciplinare Seneca: <i>Dire tempo è dire vita; humana conditio</i>, esistenza e temporalità Il dibattito novecentesco sulla natura del tempo: la riflessione di Bergson. Tempo della scienza e tempo della coscienza</p>	3

10	<p>9. Gli sviluppi più recenti del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Sviluppi del marxismo occidentale. La scuola di Francoforte: caratteri generali e matrici, teoria critica e dialettica dell'illuminismo, la critica dell'industria culturale, Marcuse e l'uomo ad una dimensione, <i>La personalità autoritaria</i>, il capitalismo di Stato □ Benjamin: <i>Infanzia berlinese, Angelus Novus, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità</i> □ L'esistenzialismo ** : caratteri generali, matrici, Sartre □ Heidegger**: il rapporto con l'esistenzialismo, l'analitica esistenziale e le strutture dell'esistenza, esistenza inautentica ed autentica, la svolta, arte e linguaggio, la tecnica, interpretazione del coro dell'<i>Antigone</i>) □ La riflessione politica: H. Arendt, l'analisi della condizione umana e del totalitarismo □ Lettura di un'opera a scelta tra <i>L'uomo a una dimensione</i> (Marcuse), <i>La banalità del male</i> (Arendt), <i>L'esistenzialismo è un umanismo</i>, <i>La nausea</i> (Sartre), <i>Il mito di Sisifo</i> (Camus) □ Letture e/o analisi da <i>Infanzia berlinese, Angelus Novus, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità</i> 	20
11	<p>Educazione civica *** (in relazione ai temi affrontati nel corso del precedente a.s. e parallelamente alle lezioni di storia,)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali. • I concetti di Statuto e Costituzione, Diritti e Tolleranza, Stato e Nazione, cittadinanza • Alla luce dei principi costituzionali, disamina dei rapporti fra Stato e Chiesa cattolica: dalle Leggi Siccardi al <i>non expedit</i> ai Patti Lateranensi; il Nuovo Concordato tra Stato e Chiesa (Accordo di Villa Madama, 1984); La discussione sull'art.7 della Costituzione (nell'interpretazione di Calamandrei) • Gli organi costituzionali, il sistema elettorale, i meccanismi di voto, i partiti politici (analisi di Weber) • Cenni sulle principali legislazioni italiane in merito alla scuola: legge Casati, legge Coppino, Legge Daneo-Credaro, Riforma Gentile; la scuola italiana nella Costituzione e nel secondo dopoguerra. 	<p>9 Durante le ore curricolari, anche in relazione ai temi affrontati nel corso del precedente a.s. e parallelamente alle lezioni di storia, è stato dedicato spazio ai temi di Educazione civica,</p>

		declinandoli a seconda dei nuclei tematici affrontati
12	<p>PDM Percorso storico-filosofico in relazione al percorso interdisciplinare individuato dal Cdc di novembre 2020: “Il rapporto fra l’uomo e la natura” Rispetto all’obiettivo di incrementare le competenze informatiche degli studenti, alla classe sono stati proposti lavori di carattere multimediale da produrre e coi quali tenere lezioni o approfondimenti autonomi.</p> <p>Il tema del lavoro: dal ‘vile meccanico’ al lavoro come forma di emancipazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • la dialettica del servo-padrone e il ruolo del lavoro in Hegel • Alienazione e disumanizzazione in Marx: il lavoro, l’alienazione del lavoro e le sue conseguenze per l’uomo • Le ‘luci’ della Belle Epoque: seconda rivoluzione industriale, la fiducia nella scienza e nel progresso, fordismo e taylorismo; L’esaltazione della tecnica (Bacon, la Nuova Atlantide-Positivismo) • Lavoro , ragione e <i>Dialettica dell’illuminismo</i> nella Scuola di Francoforte • Il lavoro come diritto sociale: Costituzione di Weimar, Costituzione italiana. La discussione sull’art.1 nell’ambito della Costituente 	Durante le ore curricolari

*Ore firmate in presenza, in modalità DDI sincrona ed asincrona

**Le unità didattiche segnate con l'asterisco devono essere ancora completate

*** Educazione civica

Durante le ore curricolari, è stato dedicato spazio ai temi di Educazione civica, declinandoli a seconda dei nuclei tematici affrontati.

f) CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA INGLESE E EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Sandra Idimauri

Libri di testo

Marina Spiazzi, Marina Tavella, **Lit &Lab, vol. 1: From the Origins to the Augustan Age.**
Zanichelli Editore, Bologna, 2008.

Reason and Common Sense pp.194/197,200 – Introduzione storica per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra. La classe si è divisa in cinque gruppi ed ogni gruppo ha approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti autori, con le relative opere.

D. Defoe: *Robinson Crusoe*, H. Fielding: *Tom Jones*, S. Richardson: *Pamela*, J. Swift: *Gulliver's Travels*, L. Sterne: *The Life and Opinions of Tristram Shandy*.

Sono state evidenziate nelle singole opere le caratteristiche paradigmatiche di un determinato tipo di romanzo e il loro legame con la società contemporanea (**12 ore**) -

Dal libro di testo in adozione:

Marina Spiazzi, Marina Tavella, **Only Connect... New Directions** terza edizione **From the Early Romantic Age to the Present Age**, Zanichelli Editore, Bologna, 2010

Fotocopie =ft

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo/in coppia</u>	Attività di recupero
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Piattaforma G-suite DID	
	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Verifiche sommative scritte completamento di	3	Verifiche sommative scritte completamento di tabelle relative al	3

	tabelle relative al lessico, quesiti a scelta multipla/Vero/Falso/completamento di frasi, domande a risposta aperta).		lessico, quesiti a scelta multipla/Vero/Falso/completamento di frasi, domande a risposta aperta).	
Orale	Verifiche sommative orali: sempre svolte partendo dall'analisi del testo con successive domande relative all'autore e al contesto.	2	Verifiche sommative orali: sempre svolte partendo dall'analisi del testo con successive domande relative all'autore e al contesto.	1

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	(ORE)
1	<p>The Rise of the novel – group work <i>Reason and Common Sense</i> pp.194/197,200 – Introduzione storica per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra. La classe si è divisa in cinque gruppi ed ogni gruppo ha approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti autori, con le relative opere.</p> <p>D. Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>, H. Fielding: <i>Tom Jones</i>, S. Richardson: <i>Pamela</i>, J. Swift: <i>Gulliver's Travels</i>, L. Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>.</p> <p>Sono state evidenziate nelle singole opere le caratteristiche paradigmatiche di un determinato tipo di romanzo e il loro legame con la società contemporanea.</p>	8
2	Educazione Civica- British Constitutional documents over the centuries.	7
2	<p>The Early Romantic Age (1760- 1789)</p> <p>Contesto storico- sociale (riferimenti alle rivoluzioni francese e americana; cenni alla rivoluzione industriale nell'Inghilterra della metà del 1700) pp. D 4-D8 .</p> <p>Sensibilità preromantica: Emotion versus Reason p. D9, New trends in poetry p. D14 .</p>	2
3	E. Burke , Sublime vs Beautiful- Lettura e analisi del brano 'On the Sublime' tratto da <i>A Philosophical Enquiry into the Origin</i>	3

	<i>of Our Ideas of the Sublime and The Beautiful</i> pp. D10/12. Parallelo con <u>J.W.Turner and the Landscape Sublime</u> (ft.)	
4	J. Macpherson <u>Night</u> (ft.) from <i>Poems of Ossian</i> (ft.).	1
5	Th. Gray , vita e opere pp. D20/21- lettura, comprensione e analisi di: <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> pp. D23/27- (ll. 1/36, 41/60, 73/87(sintesi) /104/118/129) - parallelo Gray- Foscolo; Gray- E. Lee Masters: da <i>Spoon River Anthology</i> : 'The Hill' (ft).	6
6	W. Blake , vita e opere pp. D 28/31 - lettura, comprensione e analisi di: <i>London</i> pp. D 34/35 - confronto fra la descrizione di Londra da parte di Wordsworth e di Blake. <i>The Lamb</i> p. D36, <i>The Tyger</i> pp. D37/38 - Confronto con l'acquerello di Blake <i>The Good and Evil Angels</i> " (ft.).	5
7	The Romantic Age (1789-1830) Contesto storico- sociale pp. D 56/57 Contesto culturale-letterario: origine ed evoluzione dell'aggettivo 'romantic' p. D59 – tematiche fondamentali: il nuovo concetto di natura, l'immaginazione, la concezione del poeta, la lingua poetica, il processo creativo - pp. D58/ 60/61.	3
8	W. Wordsworth : vita e opere pp.D 78/79 - lettura, comprensione e analisi di: 'A Certain Colouring of Imagination' – brano tratto dalla prefazione alle <i>Lyrical Ballads</i> pp. D81/82. <i>Daffodils</i> pp. D85/86. <i>Composed upon Westminster Bridge</i> pp.D 86/87 - Confronto con la descrizione di Londra da parte di Blake.	4
	J. Keats :vita e opere, pp.D 126/127- lettura, comprensione e analisi di: <i>Ode On a Grecian Urn</i> pp.D 129/131 'The Poetical Character' – brano tratto da: <i>A letter to Richard Woodhouse, October 27th 1818</i> (camaleon poet vs egotistical sublime) p.D 65 – 'Negative Capability' da <i>A Letter to George and Tom Keats, December 21th 1817</i> p. D 128.	4
9	*The Victorian Age (1837-1901) Contesto sociale: <i>The Victorian Age</i> (sintesi dei brani con le seguenti parole chiave: Reform Bills, Factory Acts, Workhouses, Chartism, Great Exhibition, materialism, sexuality/pruderie, respectability, optimism, pessimism towards the end of the century, imperialism:'the white man's burden')	1

	pp. E 4/5/7/14/15 Contesto letterario: <i>Victorian Drama</i> pp. E 33.	
10	O. Wilde , vita e opere, pp. E 110/111-	2
11	<p style="text-align: center;">The Modern Age (1902-1945)</p> <p>Contesto culturale: <i>The Age of Anxiety</i> pp. F 14/15 ('new views of the universe and man' riferimenti all'influenza di Freud, Einstein, Frazer, William James, H.Bergson)</p> <p><i>Modernism-main features</i> pp. F 17/18 <i>Modern Poetry</i> (Free verse: features) pp. F19/21.</p> <p><i>Modern Novel</i> (alcune parole-chiave: 'anti-narrative', 'invisible narrator', 'non-linear development', 'character:figure in progress', 'manipulation of chronological time', 'the unconscious', 'modes of characterization', 'interior monologue with different levels of narration'- typical modernist themes) pp.F 24/25/26.</p>	3
12	<p>T.S. Eliot, vita e opere, pp. F52/53- rapporto con la tradizione p. F56.</p> <p><i>The Waste Land</i> (struttura -dramatic monologue p.E28-, frammentarietà, metodo mitico, correlativo oggettivo, 'technique of juxtaposition') F 54/55.</p> <p>Lettura, comprensione e analisi di:</p> <p>'The Burial of the Dead' pp. F57/58.</p> <p>'The Fire Sermon' pp. F59/60.</p> <p>'What the Thunder Said' pp. F61 (sintesi ll.10/38; p. F63 ll.103/113).</p> <p>Confronto con E. Montale: <i>Forse un mattino andando - Meriggiar pallido e assorto</i> (ft.) (affinità lessicali, affinità immagini, 'unified 'sensitivity').</p>	6
13	<p>J. Joyce, -vita e opere, pp.82/83.</p> <p><i>Dubliners</i> : struttura della raccolta -cenni al contesto culturale pp.78-79 –temi, ambientazione spaziale, concetti di 'epiphany', 'epicleti' - riferimenti al realismo/simbolismo presente nei racconti analizzati in classe .</p> <p>'Eveline'pp.24/30.</p> <p>'The Dead', pp. 44-70.</p> <p><i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (,Bildungsroman, struttura, riflessione sul titolo e sul nome del protagonista, trama, tecnica narrativa) pp.F149- Lettura, comprensione e analisi di:</p> <p>'Baby-talk': extracts from the first two pages of the novel (ft).</p> <p>'Where was he?' (chapter IV) pp.150/151.</p> <p><i>Ulysses</i>, pp. F152/153: struttura, parallelo con <i>Odissea</i> (ft. schema Linati episodi 1-5 ,18), ambientazione spaziale/temporale, l'anti-eroe, ironia, metodo mitico, tecniche narrative con particolare riferimento ai brani analizzati: 'Buck Mullighan' (ft).', 'Breakfast in Bed (ft).', 'I said yes I</p>	8

	will sermon', pp.F 155/156.	
14	E. L. Masters , - vita e opera (ft). from <i>Spoon River Anthology</i> : 'The Hill' (ft) 'Lucinda Matlock' - Nellie Clark'- 'Minerva Jones' (ft); analisi di tre diverse traduzioni.	4
		69

*Argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio

Note su:

- **metodo d'insegnamento:**

All'inizio, sempre, l'ascolto e la lettura dei testi, di regola è organizzata attorno a una serie di esercizi graduali, simili, per tipologia, a quelli presenti nel manuale: con l'impegno a comprendere dapprima il senso globale, quindi approfondire e supportare ipotesi con dati desunti dal testo medesimo, evitando, ovviamente, di ricorrere alla traduzione italiana.

Al testo letterario è stata talvolta affiancata l'analisi di un dipinto per illustrare come diversi linguaggi affrontino tematiche simili.

Così pure, con uguale obiettivo, i collegamenti con testi appartenenti ad altre letterature (p.e. a quella americana).

La biografia degli autori, e il loro inquadramento storico proposto dal manuale, hanno generalmente costituito la fase conclusiva. Il metodo di lavoro adottato, ha perseguito il diretto coinvolgimento della classe rispetto a quanto veniva proposto: ciò spiega il numero ridotto di autori scelti, tenuto conto che ogni argomento richiedeva un numero elevato di ore.

Gli studenti sono stati sollecitati di continuo a intervenire nel commento guidato dei testi, nell'analisi, nella puntualizzazione dei concetti: sia per creare più opportunità di praticare la lingua, sia per rinforzare il necessario sentire che apprendere non è processo meccanico di accumulazione, ma frutto di confronto con diversi punti di vista nella costruzione dei significati.

La didattica digitale integrata non ha comportato sostanziali cambiamenti metodologici.

Le videolezioni hanno comunque offerto la possibilità di continuare a interagire, anche se con alcune limitazioni dovute in particolare a problemi di connessione da parte di alcuni studenti.

g) CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA ED EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Sonia M. Cantara

Libro di testo: Leonardo Sasso "Nuova Matematica a colori" volume 5 - edizione Petrini

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Flipped Classroom	Attività di recupero	
--------------------	------------------	-------------------	-------------------	----------------------	--

Strumenti	Libro di testo	LIM o altri strumenti multimediali	Videolezioni	Classroom	Meet
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Aula virtuale		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Esercizi e quesiti teorici	3	Esercizi e quesiti teorici	2
Orale	---	---	Domande teoriche	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>INTRODUZIONE ALL'ANALISI</p> <p>1. L'insieme \mathbb{R}: richiami e complementi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervalli sulla retta reale. - Maggioranti e minoranti. - Estremo superiore ed estremo inferiore. - Massimo e minimo assoluto. - Gli intorni. <p>2. Funzioni reali di variabile reale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione. - Classificazione di una funzione. - Dominio. - Intersezioni con gli assi cartesiani. - Studio del segno. - I grafici delle funzioni elementari. - Trasformazioni geometriche <p>3. Funzioni reali di variabile reale: prima proprietà.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura dal grafico di funzione. - Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. - Funzioni pari e funzioni dispari. 	10 moduli

2	<p>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione al concetto di limite. <ul style="list-style-type: none"> - Esempi introduttivi al concetto di limite. - Esempi introduttivi al concetto di limite destro e sinistro. - Definizione generale di limite. - Limite finito per x che tende ad un valore finito. - Limite infinito per x che tende ad un valore finito. - Limite finito per x che tende ad infinito. - Limite infinito per x che tende ad infinito. - Limite destro e limite sinistro. - Teorema di unicità del limite (con dimostrazione). - Asintoti verticali per una funzione. - Asintoti orizzontali per una funzione. 2. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. <ul style="list-style-type: none"> - La continuità. - Continuità in un punto. - I limiti delle funzioni elementari. - L'algebra dei limiti. 3. Forme di indecisione di funzioni algebriche. <ul style="list-style-type: none"> - Limiti di funzioni polinomiali: forme di indecisione del tipo $+\infty-\infty$. - Limiti di funzioni razionali fratte: forme di indecisione del tipo ∞/∞ e $0/0$. 	20 moduli
3	<p>CONTINUITÀ E GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Funzioni continue. <ul style="list-style-type: none"> - Continuità in un punto. - Funzioni continue. 2. Punti di discontinuità e loro classificazione. <ul style="list-style-type: none"> - Discontinuità di prima specie (o discontinuità di salto). - Discontinuità di seconda specie. - Discontinuità di terza specie (o discontinuità eliminabile) 3. Teoremi sulle funzioni continue. <ul style="list-style-type: none"> - Teoremi degli zeri - Teorema di Weierstrass - Teorema dei valori intermedi. 4. Asintoti e grafico probabile di una funzione. <ul style="list-style-type: none"> - Asintoti orizzontali e verticali. - Asintoti obliqui. 5. Grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta. 	15 moduli
4	<p>LA DERIVATA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il concetto di derivata. <ul style="list-style-type: none"> - Il problema della ricerca della retta tangente. - La definizione di derivata in un punto. - Derivabilità e continuità. - Derivata destra e derivata sinistra. - Funzione derivata e derivate successive. 2. Derivate delle funzioni elementari. 	10 moduli

	<p>3. Algebra delle derivate.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La linearità della derivata. - La derivata del prodotto di due funzioni. - La derivata del quoziente di due funzioni. <p>4. Derivata della funzione composta.</p> <p>5. Punti di non derivabilità.</p> <p>6. Applicazioni del concetto di derivata.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retta tangente e retta normale a una curva. - Applicazioni delle derivate alla fisica. 	
5	<p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI E GRAFICO DI FUNZIONE</p> <p>1. Estremi di una funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto. - Il teorema di Fermat. - I punti stazionari. - Teorema di Rolle (con dimostrazione). - Teorema di Lagrange. <p>2. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criterio di monotonia per le funzioni derivabili.* - Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima.* <p>3. Studio del grafico di una funzione.*</p>	10 moduli
	<p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <p>LETTURA ED ANALISI DEI DATI STATISTICI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Origini e significato del termine statistica 2. Ruolo della statistica 3. Numeri come fonte di informazione 4. Corretta comunicazione dei dati statistici 5. Data visualization 6. Correlazione e relazione di causa-effetto 7. Scienza delle decisioni in condizioni di incertezza 	5 moduli

* Argomenti che si prevede di svolgere entro il termine dell'anno scolastico.

h) CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Sonia M. Cantara

Libro di testo: U. Amaldi "Le traiettorie della Fisica" volume 3. Edizione Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Flipped Classroom	Attività di recupero	
Strumenti	Libro di testo	LIM o altri strumenti multimediali	Videolezioni	Classroom	Meet
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Aula virtuale		

	I quadrimestre	II quadrimestre
--	-----------------------	------------------------

Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande aperte Test a scelta multipla	2	Domande aperte	2
Orale	Domande teoriche	1	Domande teoriche	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB. <ol style="list-style-type: none"> 1. Elettrizzazione per strofinio. 2. Conduttori e isolanti. 3. Elettrizzazione per contatto. 4. Induzione elettrostatica. 5. Elettroforo di Volta. 6. Polarizzazione degli isolanti. 7. Elettroscopio. 8. Unità di misura della carica elettrica. 9. Carica elettrica elementare. 10. Conservazione della carica. 11. Forza elettrostatica. 12. Legge di Coulomb, 13. Costante dielettrica del vuoto. 14. La forza elettrica e la forza gravitazionale. 15. Il principio di sovrapposizione. 16. L'esperienza di Coulomb. 17. La forza di Coulomb nella materia. 18. Electric charge and Coulomb's law. 	10 moduli
2	IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE <ol style="list-style-type: none"> 1. Le origini del concetto di campo. 2. Il vettore campo elettrico. 3. La definizione del vettore campo elettrico. 4. Dal campo elettrico alla forza. 5. Il campo elettrico di una carica puntiforme. 6. Linee del campo elettrico. 7. Flusso del campo elettrico. 8. Teorema di Gauss (con dimostrazione). 9. Energia potenziale elettrica. 10. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. 11. Superfici equipotenziali. 12. La circuitazione del campo elettrico. 13. Electric field and potential. 	15 moduli
3	FENOMENI DI ELETTROSTATICA <ol style="list-style-type: none"> 1. Distribuzione della carica in un conduttore in equilibrio elettrostatico. 	5 moduli

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Campo elettrico di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. 3. Potenziale elettrico di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. 4. Capacità di un conduttore. 5. Condensatore. 	
4	<p>LA CORRENTE CONTINUA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Intensità della corrente elettrica. 2. Verso della corrente elettrica. 3. Generatore di tensione ideale. 4. Circuiti elettrici. 5. Collegamenti in serie e in parallelo. 6. Leggi di Ohm. 7. Resistori in serie e in parallelo. 8. Leggi di Kirchhoff. 9. Forza elettromotrice. 	5 moduli
5	<p>FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Magneti. 2. Poli magnetici. 3. Poli magnetici terrestri. 4. Campo magnetico. 5. Linee di campo magnetico. 6. Confronto tra interazione elettrica e interazione magnetica. 7. L'esperienza di Oersted 8. L'esperienza di Faraday 9. Forza tra magneti e correnti. 10. L'esperienza di Ampere 11. Forza tra correnti. 12. Permeabilità magnetica del vuoto. 13. Definizione di ampere. 14. Intensità del campo magnetico. 15. Unità di misura del campo magnetico. 16. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. 17. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. 18. Legge di Biot-Savart. 19. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. 	5 moduli
6	<p>CAMPO MAGNETICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La forza di Lorentz 2. Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme. 3. Il flusso del campo magnetico. 4. Il teorema di Gauss per il magnetismo. 5. La circuitazione del campo magnetico. 6. Il teorema di Ampere. 7. Proprietà magnetiche fondamentali. 8. Equazioni di Maxwell per i campi statici. 	5 moduli
7	<p>ELECTROMAGNETIC INDUCTION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Faraday's experiments. 	4 moduli

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Induced electromotive force. 3. Faraday and Neumann's law of induction. 4. Lenz's law. 	
8	EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE <ol style="list-style-type: none"> 1. Unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico. 2. Campo elettrico indotto. 3. Circuitazione del campo elettrico indotto. 4. Corrente di spostamento. 5. Campo magnetico indotto. 6. Equazioni di Maxwell. 7. Campo elettromagnetico. 8. Cenni sulle onde elettromagnetiche. 	6 moduli
9	INTRODUCTION TO SPECIAL RELATIVITY* <ol style="list-style-type: none"> 1. Galilean-Newtonian Relativity* 2. Michelson-Morley experiment* 3. Postulates of the special theory of relativity* 4. Simultaneity* 5. Time dilation* 6. Length contraction and velocity composition* 7. Relativistic momentum* 8. Equivalence between mass and energy* 	4 moduli

* Argomenti che si prevede di svolgere entro il termine dell'anno scolastico.

i) CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI E EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Vincenzo Ruberto

Libro di testo:

Campbell – Cain, Dickey, Hogan, et altri. -**Biochimica e Biotecnologie**; AUTORI

Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto - "**Il globo terrestre e la sua evoluzione**" AUTORI–
EDIZIONE (Zanichelli).

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Appunti di genetica umana e di biotecnologia</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Documenti vari, video, DNA ricombinante</u>
Spazi	<u>Aula classe</u>	Vari documenti e schemi		

		scaricati dalla LIM		
Spazi	<u>Didattica a distanza</u>	Vari documenti e schemi scaricati sulla piattaforma Meet di Google ed Argonext , ascolto video-lezioni raiscuola on line		Piattaforme e strumenti canali di comunicazione utilizzati Aule virtuali del RE, e-mail, didattica del Registro Elettronico, Google education, Google meet,WhatsApp.

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	semistrutturata	1	semistrutturata	1
Orale	si	1	si	2
Pratico	--	--	--	---

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	L'EREDITARIETA' DEI CARATTERI argomenti: Ripasso: Ciclo cellulare: interfase, mitosi e meiosi. Divisione cellulare con collegamento alla disciplina della matematica : studio della funzione esponenziale come rappresentazione grafica della crescita batterica. Cenni sulla leggi di Mendel	5
2	GENETICA UMANA argomenti: La struttura dei nucleotidi del DNA e dell'RNA. La struttura a doppia elica del DNA. DNA è una molecola adatta alla duplicazione.	10

	<p>L'azione degli enzimi primasi e DNA polimerasi., la duplicazione del filamento leader e del filamento in ritardo. I frammenti di Okazaki. La ligasi.</p> <p>I geni dirigono la sintesi delle proteine. Il legame tra geni e proteine: la sintesi proteica. Il codice genetico. Il processo di trascrizione: la formazione dell'RNA messaggero. La maturazione dell'RNA messaggero: introni ed esoni.</p> <p>L'RNA di trasporto. I ribosomi. Processo di sintesi proteica: trascrizione e traduzione. I geni sono tratti di DNA; Il fenotipo è espresso da proteine.</p> <p>Controllo dell'espressione genica. Mutazioni. Errori metabolici ed ereditarietà; malattie congenite e m. genetiche; Malattie autosomiche recessive e dominanti; m. eterocromosomiche. Le mutazioni cambiano la sequenza delle basi nel DNA.</p> <p>Mutazioni germinali e somatiche. Mutazioni puntiformi e di sfasamento (frameshift).</p>	
3	<p>LE BIOTECNOLOGIE</p> <p>argomenti:</p> <p>La genetica dei virus e dei batteri; Tecnologie del DNA ricombinate:enzimi di restrizione; Metodi di analisi del DNA, Tecnologia del DNA ricombinante nell'industria farmaceutica e nella ricerca biomedica. OGM: piante ed animali Terapia genica Cellule staminali. Clonazione terapeutica e riproduttiva.</p>	10
4	<p>LA CROSTA TERRESTRE :MINERALI E ROCCE</p> <p>argomenti:</p> <p>Ripasso nozioni di chimica di base. I costituenti della crosta terrestre. I minerali; le rocce. Rocce magmatiche. Origine dei magmi. Rocce sedimentarie. R. metamorfiche. Ciclo litogenetico</p>	8
5	<p>GIACITURA E DEFORMAZIONE DELLE ROCCE</p> <p>argomenti:</p> <p>Informazioni dalle rocce; ricostruire storie geologiche. Stratigrafia: facies sedimentarie; principi di stratigrafia; trasgressioni marine e lacune. Tettonica: come si deformano le rocce; le faglie, pieghe, sovrascorrimenti e falde. Il ciclo geologico</p>	8

6	<p><i>I FENOMENI VULCANICI</i></p> <p>argomenti:</p> <p>Vulcanismo: attività vulcanica; magmi. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti: forma degli edifici vulcanici; diversi tipi di eruzione. Vulcanismo effusivo ed esplosivo: vulcanismo effusivo di dorsali oceaniche e punti caldi; vulcanismo esplosivo; distribuzione geografica. I vulcani e l'uomo. Rischio vulcanico in Italia e prevenzione</p>	7
7	<p>I FENOMENI SISMICI</p> <p>argomenti:</p> <p>Lo studio dei terremoti - la teoria del rimbalzo elastico; il ciclo sismico.</p> <p>Propagazione e registrazione delle onde sismiche – i differenti tipi di onde sismiche; sismografi e sismogrammi. La «forza» di un terremoto – scala di intensità (Mercalli e M.C.S.) e le isosisme; scala della magnitudo (Richter); Carta della pericolosità sismica e P. G. A. (peak ground acceleration).</p> <p>Gli effetti del terremoto – i danni agli edifici; maremoti o tsunami.</p> <p>I terremoti e l'interno della Terra – lo studio della propagazione delle onde P ed S (rifrazione e riflessione) - le “zone d'ombra” e le superfici di discontinuità. La sismica artificiale.</p> <p>La distribuzione geografica dei terremoti; le principali fasce sismiche del pianeta.</p> <p>La difesa dai terremoti ; la previsione deterministica e l'individuazione dei fenomeni precursori; la previsione statistica (o probabilistica): sismicità storica e cataloghi sismici; la prevenzione: valutazione del rischio sismico (pericolosità x vulnerabilità x costi); classificazione del territorio e zonazione (cenni).</p>	6
8	<p>LA TETTONICA DELLE PLACCHE</p> <p>argomenti:</p> <p>La dinamica interna della Terra.</p> <p>Alla ricerca di un modello – la struttura interna del nostro pianeta (crosta continentale ed oceanica; mantello superiore, intermedio ed inferiore; nucleo esterno ed interno). Litosfera ed astenosfera. Le principali superfici di discontinuità (Mohorovicic, Gutenberg e</p>	12

	<p>Lehmann).</p> <p>Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore – l'origine del calore endogeno; il gradiente geotermico e la geotermia.</p> <p>Cenni sul campo magnetico terrestre – la geodinamo; la magnetosfera, i suoi effetti e la sua importanza; il paleomagnetismo, la “migrazione” apparente dei poli magnetici, le inversioni di polarità magnetica e la scala paleomagnetica.</p> <p>La struttura della crosta – differenze principali tra crosta oceanica e continentale: l'isostasia. L'espansione dei fondi oceanici – la deriva dei continenti (Wegener); principali strutture geologiche del fondo oceanico; modello di espansione del fondo oceanico (Hess) Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici – le anomalie paleomagnetiche e la datazione del fondo oceanico come prove principali dell'espansione (Vine e Matthews).</p> <p>In maniera sintetica : La Tettonica delle placche – le principali placche litosferiche ed i tre tipi di margini (costruttivi o divergenti, distruttivi o convergenti e conservativi o trascorrenti); orogenesi ed orogeni. Collisione e subduzione. Processi e strutture crostali associate ai vari tipi di margini. La verifica del modello – l'attività sismica e vulcanica lungo i margini di placca. I moti convettivi ed i punti caldi (Hot spots).</p>	
	TOTALE	66

1) CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE E EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Rosina Scarpino

Libro di testo: Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte, dal Neoclassicismo ai nostri giorni, vol. 3,ver.azzurra,Zanichelli.

Metodologie	Lezioni frontali ----- ---	Lezioni dialogate ----- --	Attività di gruppo ----- -----	Attività di recupero ----- -----	Altro(D AD- DDI) ----- -----
Strumenti	Libro di testo ----- ----	Altri testi ----- -----	LIM o altri strumenti multimediali (DAD)	Altro ----- -----	

			----- -----		
Spazi	Aula classe ----- -	Laboratorio informatica			DAD

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologia B	1	B	1
Orale	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2
Pratico				Creazione e Presentazione slides

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Ed. Civica Tutela e valorizzazione dei beni culturali art.9 della Costituzione. Normativa dei beni culturali ,dalla legge Bottai al Codice dei beni culturali 2004.	3
	II Neoclassicismo tra etica ed estetica I teorici del Neoclassicismo Winckelmann, Mengs, Milizia. David dalla fase rivoluzionaria al periodo napoleonico (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat ,le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone); Canova e la teoria dell'estetica (Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, le Tre Grazie; I Monumenti funerari di Clemente XIV e Clemente XIII ,Tomba di Maria Cristina d'Austria , Paolina Borghese).	3

3	<p>Il Romanticismo in Europa (approfondimento)</p> <p>Il concetto di pittoresco e il concetto di sublime dalla filosofia alla pittura. Preromanticismo i pittori visionari: Fussli (Incubo) e Blacke (Francesca da Rimini, cerchio dei lussuriosi).</p> <p>-Il Romanticismo in Francia: Gericault (La Zattera della Medusa ,Ritratti di Alienati, Corazziere ferito); Delacroix (La Libertà Guida il popolo, La Barca di Dante, le donne di Algeri).</p> <p>-Il Romanticismo in Inghilterra: il paesaggio sublime di Turner (Roma vista dal vaticano, Pioggia vapore e velocità , Ombra e tenebra la sera del diluvio, Attilio Regolo e il porto di Cartagine. Constable e il paesaggio pittoresco(Studio di nuvole, Barca in costruzione presso Flatford).</p> <p>-IL Romanticismo in Germania: Friedrich e il paesaggio simbolico (Abbazia nel querceto ;Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, il mare di ghiaccio).</p> <p>-Il Romanticismo in Spagna: Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestita, Maja nuda, La Fucilazione del 3 Maggio 1808; La famiglia reale di Carlo IV, Saturno divora il figlio).</p> <p>-Il Romanticismo in Italia e la pittura a carattere storico :F. Hayez (Il Bacio le tre versioni, I profughi di Parga, la congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni, Ritratto Malinconico.</p>	8
4	<p>Il Realismo (modulo pluridisciplinare- le arti come strumento di conoscenza della realtà)</p> <p>Courbet e il manifesto del Realismo(I funerali ad Ornas, Atelier del pittore, Lo Spaccapietre, Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna) Millet (L'Angelus, le Spigolatrici confronto con Van Gogh e Dalì). Daumier (Vagone di terza classe, Gargantua).</p>	4
	<p>Tra Realismo e Impressionismo: Manet(Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergère.</p>	1

5	<p>L'Impressionismo e la fotografia (approfondimento)</p> <p>I pittori, la poetica ,le differenze tra i vari protagonisti del movimento ,il confronto con la fotografia</p> <p>Monet e le quattro fasi del suo percorso artistico (Impression levar del sole, Grenouillère, Cattedrale di Rouen, le Scogliere di Etretat , La serie delle Ninfee con dipinti del Museo dell'Orangerie); Renoir(Moulin de la Gallette, Grenouillère ,Colazione dei canottieri, le bagnanti del 1919),Pissaro, Degas (Lezione di ballo, l'Assenzio, Danzatrice di quattordici anni).</p> <p>Cèzanne dalla visione romantica alla scompaginazione delle figure(l'Asino e il ladro, la Casa dell'Impiccato; I Giocatori di carte; la Montagna Sainte Victoire, le Grandi bagnanti).</p> <p>I Macchiaioli</p> <p>La tecnica della macchia e il realismo in Toscana ,confronto con la pittura impressionista.</p> <p>Fattori: In Vedetta, La battaglia di Magenta, la Rotonda di Palmieri, Bovi al carro.</p>	7
6	<p>L'Architettura degli ingegneri nella seconda metà dell'Ottocento.</p> <p>Paxton: il Palazzo di Cristallo; Gustave Eiffel: la torre Eiffel; Mengoni: la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; Antonelli: la Mole Antonelliana a Torino.</p>	2
7	<p>Neoimpressionismo o Cromoluminismo , confronto con la pittura impressionista .</p> <p>Seurat e le teorie di Chevreul(Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Le Chahut).</p>	2

	<p>Divisionismo in Italia tra realismo sociale e simbolismo misticizzante. Segantini(Le due Madri) , Pellizza da Volpedo(Il quarto Stato) . Il Simbolismo misticizzante di Previati (Maternità).</p>	
8	<p>Postimpressionismo Van Gogh dalla fase realista alla fase espressiva-simbolica(I Mangiatori di patate; Gli autoritratti 1887-1888-1889; Girasoli, Notte stellata ;Campo di grano con volo di corvi). Gauguin tra esotismo e primitivismo(l'Onda. La visione dopo il Sermone, il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)</p>	4
9	<p>Il Simbolismo Gustave Moreau(Orfeo, Apparizione); Odilon Redon(Occhio mongolfiera),Puvis de Chavennes (Ragazze in riva al mare). La scultura di fine Ottocento: Rodin (la Porta dell'Inferno, il Bacio, il Pensatore, il Monumento a Balzac);Medardo Rosso(la Portinaia).</p>	2
10	<p>La Secessione a Vienna e i principali protagonisti: Otto Wagner (Palazzo della Maiolica), Olbrich(Palazzo della Secessione), Hoffmann(Palazzo Stoclet). Klimt (Giuditta I,II, La Giovinezza, L'Idillio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer ,il Bacio, il fregio Beethoven). La Secessione a Berlino Munch (Il grido, Pubertà, Madonna, il Bacio). Il Liberty e le sue declinazioni nei diversi paesi europei: Guimard e gli ingressi della metropolitana di Parigi. Il Modernismo in Spagna e l'architettura di Gaudì. Gaudì (La Sagrada Famiglia, La Pedrera, Casa Battlò , Parco Guell).Il Liberty nei principali centri italiani: Palazzo Castiglioni a Milano con Sommaruga; Palazzo delle esposizioni a Torino,1902 , di D'Aronco; Villa Igea a Palermo opera di Basile.</p>	7
11	<p>La Nascita delle avanguardie l'epoca e la sua cultura L'Espressionismo: die Brucke e la poetica di Kirchner (Cinque donne per la strada, due donne per la strada). Espressionismo Fauves: Matisse (Lusso calma e voluttà ,Donna con fruttiera ,La</p>	4

	Danza, La Gioia di vivere, la Stanza rossa).	
12	<p>10. Il Cubismo e la nascita della quarta dimensione spazio-temporale</p> <p>Picasso periodo blu (Poveri in riva al mare); periodo rosa (Famiglia di acrobati); periodo cubista, ritorno all'ordine (grande bagnante). Protocubismo (Les demoiselles d'Avignone), cubismo analitico (Ritratto di Vollard), cubismo sintetico (natura morta con sedia impagliata). Ritorno all'ordine (Grande bagnante), Il ricordo della guerra (Guernica 1937). Braque: casa all'Estaque in stile cubista, Paesaggio all'Estaque in stile espressionista, natura morta con violino e pipa, natura morta con violino e brocca.</p>	4
13	<p>Il Futurismo</p> <p>Il primo manifesto della letteratura di Filippo Tommaso Marinetti, punti programmatici salienti. Il primo manifesto della pittura futurista confronto con il Manifesto di Marinetti. La poetica di Boccioni e il concetto di tempo.</p> <p>Il Futurismo e le teorie di Bergson</p> <p>Il concetto di tempo e durata di Bergson attraverso le opere di Boccioni. Fase divisionista: la Città che sale, stati d'animo- gli Addii prima versione), fase cubo-futurista: la Risata, stati d'animo- gli Addii seconda versione. Futurismo maturo: Materia, Forme uniche della continuità nello spazio).</p> <p>Balla e il manifesto della moda futurista. Balla dalla scomposizione della luce all'astrattismo (La Lampada ad arco, Velocità d'automobile, composizione iridescente) La cronofotografia, il tempo e il movimento nelle opere di Balla (Cagnolino al guinzaglio). L'architettura futurista: Sant'Elia. Carlo Carrà: Manifestazione interventista.</p>	6
14	<p>L'Astrattismo lirico e la pittura di Kandinsky : impressioni, improvvisazioni e composizioni. Sintesi delle teorie pittoriche di Kandinsky. Opere : Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Impressione n°6, Impressione n°3-Concerto, Alcuni cerchi, 1926</p>	1

15	<p>La Metafisica e i principi del ritorno all'ordine. Giorgio De Chirico e la sua poetica i legami con il pensiero filosofico di Nietzsche e Schopenhauer.</p> <p>L' Enigma dell'ora, Enigma dell'Oracolo, Canto d'Amore, le Muse inquietanti, il Trovatore 1954 confronto con il Trovatore 1917. Carlo Carrà: Musa Metafisica.</p> <p>Da svolgere</p>	1
----	---	---

m) CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Silvia Grassi

Libro di testo: Fiorini-Coretti-Bocchim, Più movimento, ed. Dea Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	DDI
Strumenti	Libro di testo	Libro di testo, strumenti multimediali	LIM o altri strumenti multimediali	PC, strumenti multimediali
Spazi	Palestra	Palestra	Palestra	Casa

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	X	1	X	1
Orale				
Pratico	X	1	X	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Potenziamento della funzione cardio-respiratoria con predominio di lavoro in regime aerobico: corsa di resistenza su distanze progressivamente crescenti nell'arco dell'intero anno scolastico	6
2	Potenziamento muscolare generale con esercizi a carico naturale	8

3	Esercizi per il miglioramento della mobilità e della scioltezza articolare scapolo-omeroale, coxo-femorale, del rachide, a corpo libero o con attrezzi. Esercizi di allungamento muscolare stretching	4
4	Percorsi ginnici e giochi di movimento, tendenti allo sviluppo delle capacità coordinative generali: equilibrio statico e dinamico, coordinazione oculo-manuale, coordinazione globale e segmentaria, differenziazione e delle capacità condizionali: velocità, forza, resistenza, destrezza	2
5	Esercizi di preatletica generale, e preatletici specifici di alcune discipline individuali e dei giochi sportivi di squadra più comuni.	10
6	Conoscere se stessi: sviluppare le capacità di espressione personale intese come linguaggio. Valorizzare tutti i mezzi di espressione ed interrelazione. Esercitazioni con la musica.	8
7	Conoscenze teorico: acquisizione delle nozioni di base sul corpo umano, il movimento e l'allenamento. Conoscere le Paralimpiadi e alcuni dei principali sport adattati.	14
	Totale ore	52
	ED. CIVICA: prendersi cura dell'ambiente, farsi promotori del rispetto per l'ambiente e per la comunità. Come raccogliere i rifiuti in maniera corretta e saperli differenziare. Attività pratica di raccolta di rifiuti.	3

n) INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA E EDUCAZIONE CIVICA

Docente: **Mario Rogai**

Libro di testo: Pesci A / Bennardo M All'ombra Del Sicomoro - VOLUME UNICO - MARIETTI SCUOLA

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Aula Video</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				

Orale	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p>La vita umana e il suo rispetto Il rispetto verso la vita umana in ogni sua forma dal concepimento alla morte. La nascita come dono e non “produzione” di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico. Riflessione sul Gender. La dignità della morte e le problematiche dell'eutanasia. Fenomeni di NDE o Esperienze di pre-morte.</p>	20
2	<p>La fede La fede popolare e le fede superstiziosa, riti magici ed esorcismi. Una molteplicità di preghiere per un solo Dio. La fede e l'intolleranza religiosa Il fenomeno delle sette La complementarità tra fede e scienza.</p>	5
3	<p>La pace nel mondo e la questione ecologica I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace. L'ecologia come problema etico e non solo scientifico. L'uomo come custode del creato. Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.</p>	8
	Totale	33

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS “Cicognini-Rodari”.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1
Verbali consigli di classe e scrutini

ALLEGATO n. 2
Fascicoli personali alunni