



**Anno Scolastico  
2020/2021  
CLASSE 5 M**

**Liceo Musicale  
"G. Rodari"**

ISISS "CICOGNINI RODARI" -PRATO  
Prot. 0003948 del 17/05/2021  
04 (Entrata)

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2021**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag.12
<b>ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CDC PER LA PROVA ORALE</b>	pag. 15
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 18
<b>INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 20
<b>GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE</b>	pag 22
<b>SIMULAZIONE COLLOQUIO</b> (togliere la sezione se non effettuata)	pag. 23
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag. 24
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	pag.128
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	pag.129
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	pag.130

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>					
	<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>Continuità didattica</b>		<b>FIRMA</b>
			<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	
1	Lingua e letteratura italiana	Isabella Ferro	sì	sì	
2	Storia	Barbara Settesoldi	sì	sì	
3	TAC - Teoria, Analisi e Composizione	Sabrina Paoli	sì	sì	
4	TEC - Tecnologie musicali	Tommaso Rosati	sì	sì	
5	Filosofia	Sandra Storai	sì	sì	
6	Lingua Inglese	Catia Calleri	sì	sì	
7	Matematica	Bianca D'Agostino	sì	sì	
8	Fisica	Bianca D'Agostino	sì	sì	
9	Storia dell'Arte	Veronica Muratore	sì	sì	
10	Storia della Musica	Maria Elena Picciolo	no	no	
11	Scienze Motorie e Sportive	Aidin Rustai	no	no	
12	Religione	Irene Corsi	sì	sì	
13	Sostegno	Giacomo De Simonis	no	sì	
14	Sostegno	Andrea Lombardo	sì	sì	
15	Sostegno	Laura Molteni	sì	sì	
16	Sostegno	Martina Acciaioli	sì	sì	
17	Sostegno	Valentina Pramaggiore	no	no	
18	Sostegno	Laura Lolli	no	no	
19	Sostegno	Erica Romano	no	no	
<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>					
20	Canto	Francesca Caligaris	no	sì	
21	Chitarra	Antonino Ielo	sì	sì	
22	Flauto traverso	Matteo Romoli	sì	sì	
23	Pianoforte	Valentina Baldi	sì	sì	
24	Pianoforte	Annunziata Caforio	sì	sì	

25	Pianoforte	Raffaele Scalise	sì	sì	
26	Violino	Marta Silvestrini	sì	sì	
27	Violino	Michele Nerucci	sì	sì	
28	Tromba	Francesco Cecchetti	sì	sì	
29	Violoncello	Elettra Mealli	no	no	
30	Violoncello	Martina Bellesi	no	no	
31	Percussioni	Andrea Brogi	sì	sì	
32	Oboe	Davide Guerrieri	sì	sì	
33	Sassofono	Giovanni Grisolia	sì	sì	
	Laboratori di musica d'insieme - LMI				
34	LMI - archi	Simone Miceli	sì	sì	
35	LMI - archi	Michele Nerucci	no	sì	
36	LMI - archi	Marta Silvestrini	sì	sì	
37	LMI - camera	Valentina Baldi	sì	sì	
38	LMI - camera	Vittorio Conti	no	no	
39	LMI - camera canto	Francesca Caligaris	no	sì	
40	LMI - camera	Matteo Musarra	no	no	
41	LMI - camera	Bernardo Donati	no	no	
42	LMI - camera	Giacomo De Simonis	sì	no	
43	LMI - camera	Marco Annunziati	no	sì	
44	LMI - camera	Lorenzo Maria Scultetus	no	sì	
45	LMI - fiati	Davide Guerrieri	sì	sì	
46	LMI - fiati	Matteo Romoli	no	no	
47	LMI - camera chitarra	Giorgio Rossini	no	no	
48	LMI - camera chitarra	Antonino Ielo	sì	sì	

**COORDINATORE:** prof. ssa: Sabrina Paoli

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- Illustrazione secondo biennio e ultimo anno del corso di studi
- Partecipazione al dialogo educativo Partecipazione al dialogo educativo
- Presentazione generale della classe

### Illustrazione secondo biennio e ultimo anno del corso di studi

In base al nuovo assetto dei licei (Allegato A al D.P.R. 89/2010), il curriculum formativo del Liceo musicale “è indirizzato all’ apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica”. Tale formazione è condotta inoltre in continuità da un lato con il percorso delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale e dall’altro con lo studio specialistico della musica nei Conservatori e Scuole di alta formazione.

L'accesso al Liceo musicale è regolamentato tramite una prova di ammissione che verifica il possesso di specifiche competenze musicali.

Nel percorso quinquennale, inoltre, gli studenti sono impegnati, oltre che nella formazione erogata internamente, anche in attività extracurricolari professionalizzanti, quali saggi di studio, attività concertistiche, concorsi etc., organizzate e gestite dall'Istituto e/o in collaborazione con altri enti.

L'impegno settimanale degli studenti è articolato in lezioni mattutine, relative agli insegnamenti comuni a tutti gli indirizzi liceali e a quelli specifici di indirizzo, e pomeridiane, relative allo studio e alla pratica dello strumento.

### Quadro orario del triennio

MATERIE DELL'AREA COMUNE			
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2

Fisica	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
IRC	1	1	1

MATERIE DELL'AREA MUSICALE			
TAC - Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3
TEC - Tecnologie musicali	2	2	2
Storia della musica	2	2	2
Esecuzione e interpretazione*	2	2	2
LMI - Laboratorio di musica d'insieme*	3	3	3

\* Le lezioni di “Esecuzione e interpretazione” consistono in lezioni individuali sullo strumento: nei primi quattro anni di corso gli studenti sono impegnati su uno strumento musicale principale e su uno complementare, nell'ultimo anno si dedicano al solo primo strumento.

\* Le lezioni di “Laboratorio di musica d'insieme” prevedono il coinvolgimento di studenti delle varie classi in gruppi alternativamente ristretti e allargati, per la formazione nella pratica orchestrale.

Le lezioni di Esecuzione e interpretazione e una di LMI si svolgono in orario pomeridiano; due ore di LMI si svolgono in orario mattutino.

Per informazioni più specifiche si rimanda al PTOF 2019-2022, in particolare agli allegati 6 (quadro orario), 10 (curricolo), 11ter (Regolamento del Liceo Musicale), sul sito dell'Istituto.

### Partecipazione al dialogo educativo

Nel corso dei cinque anni di corso, la classe ha cambiato in parte la propria composizione, in seguito a trasferimenti o abbandoni, avvenuti talvolta in corso di anno (tre studenti durante la quarta), o bocciature; rispetto ai 28 alunni iscritti in prima, 25 concludono quest'anno il loro percorso; di questi ultimi appartengono al nucleo originario della classe 19 studenti, ai quali se ne sono aggiunti, provenienti da altri istituti, uno in seconda, mentre dal nostro istituto due in seconda e tre in terza.

La tabella seguente illustra l'organico strumentale della classe:

### NUMERO DI STUDENTI PER STRUMENTO E GRUPPI DI MUSICA D'INSIEME

STRUMENTO	STUDENTI
Canto	3
Chitarra	4
Flauto traverso	2
Pianoforte (Prof.ssa Baldi)	4

Pianoforte (Prof.ssa Caforio)	1
Pianoforte (Prof. Scalise)	2
Violino (Prof. Nerucci)	1
Violino (Prof.ssa Silvestrini)	2
Violoncello (Prof.ssa Bellesi)	1
Violoncello (Prof.ssa Mealli)	1
Sassofono	1
Oboe	1
Tromba	1
Percussioni	1
LMI*- camera (prof. Miceli)	2
LMI* - camera (prof. Nerucci)	5
LMI* - camera (prof. Rossini)	3
LMI* - camera (prof.ssa Baldi)	2
LMI* - camera (prof. Guerrieri)	3
LMI* - camera (prof. Conti)	3
LMI* - camera (prof. Scultetus)	2
LMI* - camera (prof. Musarra)	1
LMI* - cantanti (prof. Donati)	2
LMI* - camera (prof. De Simonis)	3
LMI* - camera (prof. Annunziati)	1
LMI* - percussioni (prof. Brogi)	1
LMI* - cantanti (prof. Caligaris)	1
LMI* - chitarre (prof. Ielo)	4
LMI* - archi (prof.ssa Silvestrini)	7
LMI* - canto/pianoforte (prof.ssa Baldi)	6
LMI* - fiati (prof. Romoli)	4

\* LMI: i numeri in tabella si riferiscono agli studenti della V LM ripartiti nei diversi gruppi di LMI. Si fa presente che spesso gli alunni lavorano trasversalmente con compagni delle altre classi del LM e che uno stesso alunno può essere incluso in più gruppi.

Terza nella ancor breve storia del Liceo Musicale di Prato a concludere il corso di studi, la classe ha partecipato in modo attivo e continuativo alle attività e alle iniziative organizzate dal Liceo, contribuendo alla costruzione e crescita di quest'ultimo e alla progressiva integrazione della scuola nel tessuto culturale cittadino. Nel corso del quinquennio, gli studenti hanno avuto parte attiva nelle iniziative di orientamento in entrata (Open day) e nelle varie e molteplici manifestazioni (concerti, spettacoli e altri eventi) organizzate dal Liceo, anche in collaborazione con altri istituti scolastici e altri enti cittadini. Tali iniziative si sono spesso svolte al di fuori dell'orario scolastico ordinario,

richiedendo agli studenti, dunque, un impegno importante di studio a livello sia individuale sia collettivo, per la preparazione delle *performances* in quanto componenti dell'orchestra del Liceo musicale e delle formazioni strumentali specifiche (archi, chitarre, fiati, musica da camera), oppure in qualità di solisti.

Nel corso del secondo biennio gli studenti hanno partecipato a concorsi, concerti e master class con noti musicisti. Tali impegni in quest'ultimo anno scolastico e nell'ultima parte di quello scorso sono stati ovviamente impediti dall'emergenza sanitaria, così come la partecipazione alle stagioni della Camerata Strumentale di Prato e del Maggio Musicale Fiorentino, già seguite negli anni precedenti, anche se, in misura ridotta rispetto al passato, è stato possibile effettuare qualche attività di questo genere online.

Sul piano comportamentale, in generale gli studenti hanno manifestato rispetto del regolamento d'Istituto e hanno acquisito nel tempo un corretto modo di rapportarsi tra loro e con i docenti, accettando le sollecitazioni provenienti da questi ultimi.

Alcuni studenti hanno mostrato durante i primi anni del quinquennio una certa difficoltà a conciliare tempi e carichi di lavoro, mentre nel triennio la maggior parte della classe è riuscita a organizzare il proprio studio anche in concomitanza con la preparazione di eventi particolarmente impegnativi, quali concorsi e concerti individuali.

La partecipazione al dialogo educativo nel corso del triennio è stata sempre soddisfacente e positiva; gli studenti hanno gradualmente acquisito una maggiore consapevolezza di sé e delle richieste disciplinari. In questo anno scolastico, in particolare, la modalità prevalente della didattica a distanza ha costretto i discenti ad organizzare in modo pienamente autonomo il proprio lavoro domestico, pur rimanendo costantemente attivo il dialogo e il riferimento ai docenti. In tale circostanza, seppur in modo diversificato, gli studenti hanno reagito in modo assolutamente adeguato e sono stati quasi tutti sempre collaborativi e presenti, mostrando mediamente un impegno commisurato alle forze e capacità personali. Gli studenti hanno cercato di superare le difficoltà, ove presenti, legate a tale modalità di insegnamento e apprendimento, fortemente dipendente dalle dotazioni tecnologiche, pur con il sostegno e l'intervento della scuola; quest'anno, a differenza dello scorso anno, è stato possibile effettuare in presenza tutte le ore di Strumento e di Laboratorio di Musica d'Insieme per quasi tutto il periodo della DDI al 100%, ad esclusione dei periodi di quarantena a cui la classe è stata sottoposta in seguito ai casi di Covid verificatesi al suo interno e del periodo dal 15 marzo al 19 aprile (periodo di zona rossa per la provincia di Prato), in cui ci sono state limitazioni per il Laboratorio di Musica di insieme fiati e cantanti.



## Presentazione generale della classe

La classe è composta da 25 alunni, di cui tre con L.104 (vedi P.E.I.), sette con DSA (vedi PdP) e un BES non cartaceo (vedi allegato). Per quanto riguarda gli studenti con P.d.p. si rimanda agli allegati. Il gruppo classe è apparso sempre corretto nella relazione con i docenti e rispettoso delle regole di comportamento, sia nell'atteggiamento durante le lezioni sia per quanto riguarda la frequenza. Gli studenti sono stati motivati e partecipi al dialogo educativo durante tutto l'anno, nonostante le difficoltà dovute ai lunghi periodi di DDI al 100% (dal 29 ottobre 2020 al 10 gennaio 2021 e dal 15 marzo al 19 aprile 2021), ai quali si sono aggiunti due periodi di quarantena causati dai casi Covid verificatisi tra gli studenti (il primo periodo iniziato 28 ottobre 2020, il secondo il 9 marzo 2021). I rapporti tra gli alunni stessi e con gli insegnanti sono risultati, mediamente, molto buoni e propositivi, sempre aperti a scambi costruttivi. All'interno del gruppo classe le relazioni sono equilibrate e serene. La frequenza alle lezioni è stata regolare, l'attenzione abbastanza costante anche nelle lezioni a distanza, l'atteggiamento partecipativo. Gli studenti hanno utilizzato gli strumenti consigliati a supporto dello studio tradizionale in modo proficuo e hanno risposto con sollecitudine agli approcci didattici diversificati proposti dai docenti. I ragazzi sono stati duramente colpiti, durante il corso dell'anno scolastico, da situazioni di Covid; vari di loro, infatti, in periodi diversi, si sono ammalati e purtroppo hanno vissuto situazioni molto dolorose e difficili all'interno dell'ambito familiare. Per vari mesi, ad esclusione del primo mese di scuola, gli studenti hanno frequentato in presenza al 50%. Durante il periodo della DDI al 100% l'orario scolastico è stato scansionato in 20 ore sincrone settimanali e il restante di ore asincrone, come da indicazione della Circolare n. 218 del Dirigente Scolastico; un'ora settimanale è rimasta in modalità asincrona anche nel periodo di DDI al 50%, per permettere agli studenti di raggiungere la scuola per le lezioni pomeridiane di strumento. A differenza dello scorso anno, infatti, gli studenti hanno potuto frequentare in presenza le ore di strumento e di laboratorio di musica d'insieme; solo in occasione del decreto dell'ultima zona rossa (dal 15 marzo al 16 aprile 2021) sono state imposte limitazioni per lo svolgimento delle lezioni di laboratorio di musica d'insieme per gli strumenti a fiato e i cantanti. Nonostante le oggettive e plurime difficoltà, i ragazzi hanno cercato di mantenere alta l'attenzione, la frequenza, l'impegno, la collaborazione e il dialogo con i docenti. L'impegno personale, la qualità e l'intensità dello studio sono stati generalmente adeguati, le consegne sono state rispettate da buona parte della classe. Il rendimento è diversificato: è presente un gruppo di studenti che, grazie ad un impegno costante e motivato, ha consolidato le proprie basi metodologiche e ha raggiunto un livello molto elevato, sicuro e omogeneo nelle varie discipline. In altri casi, gli esiti sono molto positivi nella pratica dello strumento e nelle materie di indirizzo, mediamente sufficienti o adeguati nelle altre discipline. Un numero molto esiguo di studenti, infine, ha dovuto costantemente consolidare le proprie basi metodologiche e le strategie di

studio.

Si allega la tabella delle rimodulazione oraria dei periodi di DDI al 100%:

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì			LEGE NDA			
1 ora	Matematica	Storia	Italiano	Inglese	fisica			Sincron a			
2 ora	Arte	Inglese	religione a settimane alterne	Tac	Fisica			Asincro na			
3 ora	Tac	Italiano	Inglese	Filosofia	Filosofia						
4 ora	Tac	Italiano	st mus	Storia della Musica	Italiano						
5 ora	Scienze motorie	Arte	Storia	Tec							
6 ora	scienze motorie		Matematica	Tec	Lab. mus. ins..						
7 ora					lab. mus. ins.						
8 ora											

### Attività previste dalla normativa

La classe ha svolto in modalità CLIL alcuni argomenti della programmazione di Tecnologie Musicali, secondo quanto previsto dal D.P.R. n. 89/2010, art. 9 comma 2. Per tali moduli si rimanda al programma disciplinare incluso in questo Documento.

Data la particolare situazione creatasi a causa dell'emergenza sanitaria e della sospensione delle attività in presenza a partire dal 29 ottobre 2020 fino al 10 gennaio 2021 e poi a partire dal 15 marzo fino al 19 aprile 2021, le attività di recupero delle carenze del 1° quadrimestre, già previste nella programmazione iniziale dell'anno scolastico, decise dal Collegio dei Docenti, hanno subito delle variazioni temporali e degli adattamenti secondo le modalità della DDI; il termine per le prove di recupero, infatti, è slittato dall'inizio di aprile (data di ciascun consiglio di classe) al 30 aprile.

Il Percorso per la Competenze e l'Orientamento Trasversale si è sviluppato nell'arco del triennio in base al progetto elaborato dal C.d.C., integrando le attività svolte dagli studenti presso strutture esterne con le trattazioni disciplinari, in modo da coinvolgere quanto più fosse possibile tutte le aree, talvolta elaborando moduli specifici per disciplina. Durante il primo anno del triennio alcuni studenti hanno svolto gli stages presso un ente cittadino di riferimento, la Camerata Strumentale di Prato, mentre gli altri hanno collaborato con enti come l'associazione Arte e Musica Toscana e l'AID. Durante lo stesso anno, gli studenti sono stati a Wangen ad esibirsi in un concerto e hanno potuto visitare enti musicali analoghi al nostro in Germania e Svizzera. Tali esperienze sono state effettuate nel corso del terzo anno, ottemperando alle indicazioni derivanti dalla ridefinizione dell'ASL in PCTO e la connessa rimodulazione oraria comunicata dal MIUR con note prot. 3633 del 21 febbraio 2019. Il progetto ha visto poi la sua conclusione durante il quinto anno.

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita, circa i due terzi della classe manifestano l'intenzione di continuare la propria formazione secondo la naturale prosecuzione dell'indirizzo musicale in AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) o in corsi universitari coerenti con le materie di indirizzo; un altro gruppo è orientato verso studi universitari di ambiti diversi (quattro ragazzi verso l'ambito umanistico, due verso quello scientifico), mentre tre di loro hanno deciso di interrompere gli studi.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	<b>III anno</b>		
	Visita al Rettorato degli Studi di Firenze	Rettorato agli Studi di Firenze	23/11/18
	Uscita didattica per la visione del film <i>Il diritto di contare</i>	Cinema Terminale di Prato	20/11/18
	Uscita didattica alla Galleria Uffizi a Firenze	Galleria degli Uffizi di Firenze	24 gennaio 2019
	<b>IV anno</b>		
	Uscita didattica prove di concerto sinfonico con musiche di Dvorac	Firenze - Teatro dell'Opera	7 febbraio 2020
	Uscita didattica prove concerto Camerata Strumentale di Prato	Teatro Politeama di Prato	13/02/20
<b>Viaggio di istruzione</b>	<b>III anno</b>		
	Viaggio d'istruzione a Wangen-Monaco-Lugano, con visite didattiche, visite utili ai fini dell'orientamento in uscita ed esibizioni in concerti e attività musicali: Visita didattica al Deutsch Museum di Monaco; esibizione-concerto presso il Rupert Ness Gymnasium di Wangen; visita e lezioni aperte al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano	Wangen-Monaco-Lugano	2-6 aprile 2019
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	<b>III anno</b>		
	Partecipazione ai concerti serali della Camerata Strumentale Città di Prato	Camerata strumentale di Prato	Stagione
	Partecipazione, con Maggio card, agli spettacoli della stagione dell'Opera del Maggio di Firenze	Opera del Maggio di Firenze	Annuale
	Progetto "Lezioni in concerto"	Scuole superiori di primo grado	Annuale
	Progetto Matemusica Lezione del prof. Bellissima, con la prof.ssa Silvestrini sul rapporto musica-matematica	Auditorium Liceo Musicale	13/03/19
	Progetto "Cop in the classroom"	Liceo Musicale	3-8 marzo 2019
	Progetto "Violino in crescendo"	Liceo Musicale	Secondo quadrimestre
	Laboratorio con Caritas	Liceo Musicale	Secondo Quadrimestre

Corso Pet	Liceo Musicale	Secondo Quadrimestre
Progetto lettorato inglese	Liceo Musicale	Annuale
Progetto “Open Lab”	Liceo Musicale Laboratorio di Informatica	Secondo quadrimestre
Progetto “Piano Triennale delle arti”	Liceo Musicale Laboratorio di Informatica	Secondo quadrimestre
Spettacolo “Il mio nome è rosa”	Teatro Politeama di Prato	Secondo quadrimestre
Collaborazione con Camerata Strumentale di Prato (ASL)	Teatro Politeama di Prato	Dicembre 2019
Vari concorsi strumentali	Varie località italiane	Secondo quadrimestre
<b>IV anno</b>		
Partecipazione ai concerti serali della Camerata Strumentale Città di Prato	Teatro Politeama di Prato	Stagione
Partecipazione, con Maggio card, agli spettacoli della stagione dell'Opera del Maggio di Firenze	Opera del Maggio di Firenze	Annuale
Progetto “Lezioni in concerto”	Scuole superiori di primo grado	Annuale
Progetto “Erasmus Plus”	Liceo Musicale	15-20 Dicembre 2019
Progetto “Teatro dei suoni”	Liceo delle Scienze Umane “G. Rodari”	annuale
Progetto “Open lab tecnologie musicali”	Liceo Musicale Laboratorio di Tecnologie Musicali	annuale
Incontro “In rete per il futuro” organizzato dalla Caritas	Liceo Musicale	Gennaio e febbraio 2019
Progetto Lettorato Inglese	Liceo Musicale	Annuale (completato all’inizio della classe quinta a causa della sospensione dovuta all’emergenza epidemiologica)
<b>V anno</b>		
Progetto “Lezioni in concerto”	Scuole superiori di primo grado	Annuale
Progetto Lettorato Inglese	Liceo Musicale	Primo quadrimestre
Olimpiadi di Filosofia	Liceo G. Rodari	Secondo quadrimestre
Certificazione linguistica B1 e B2	Liceo Classico Cicognini (ente certificatore Centro Cambridge di Prato – Pistoia)	Ottobre 2020

	<b>III anno</b>		
<b>Incontri con esperti</b>	Masterclass del Maestro P. De Maria – Pianoforte	Liceo Musicale - Auditorium	28 dicembre 2018 (intera giornata)
	Masterclass del Maestro P. De Maria – Pianoforte	Liceo Musicale - Auditorium	17 gennaio 2019
	Lezione conferenza con il Maestro N. Mazzanti “Una sedia in orchestra. Croce e delizia del flautista”	Liceo Musicale - Auditorium	22 marzo 2019
	Progetto “Violino in crescendo”: Incontri con il Maestro G. Bellu (2 incontri) Staffetta Kreuzer Incontro con il Maestro L. Rinaldi	Liceo Musicale - Auditorium	12 e 21 marzo 2019 15 aprile 2019 17 aprile 2019
	Masterclass del Maestro G. Bandini – Chitarra	Liceo Musicale - Auditorium	9 maggio 2019 (intera giornata)
	<b>IV anno</b>		
	Incontro con il Maestro A. Bogni	Liceo Musicale - Auditorium	28 febbraio 2020
	<b>V anno</b>		
	Partecipazione a registrazione di lezione – concerto del Maestro De Maria	Liceo Musicale - Auditorium	13 e 14 aprile 2021
<b>Orientamento</b>	Partecipazione ad attività di orientamento universitario	Attività effettuate in modalità online	Varie date durante l'intero corso dell'anno

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

## **ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CDC COME ELABORATI DI DISCIPLINA MINISTERIALE**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha assegnato agli studenti la trattazione delle seguenti tematiche:

Elenco argomenti oggetto dell'elaborato – esclusione dalla pubblicazione.

Si fa riferimento al documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10 dell'ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53, e si precisa che esso va pubblicato, in coerenza con le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali, privo di dati personali e/o informazioni riconducibili a singoli candidati. Pertanto, in merito alla previsione di cui all'articolo 10, comma 1, lettera a), della citata o.m. che stabilisce che il documento del consiglio di classe indica "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato", si precisa che, nel caso in cui sia assegnato uno specifico argomento a ciascun candidato, l'elenco degli argomenti costituirà un allegato al documento da non pubblicare, proprio in quanto contenente informazioni riferite non all'intera classe, ma a singoli candidati. (Vedi Verbale CdC).

Elenco argomenti oggetto dell'elaborato – esclusione dalla pubblicazione.

Si fa riferimento al documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10 dell'ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53, e si precisa che esso va pubblicato, in coerenza con le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali, privo di dati personali e/o informazioni riconducibili a singoli candidati. Pertanto, in merito alla previsione di cui all'articolo 10, comma 1, lettera a), della citata o.m. che stabilisce che il documento del consiglio di classe indica "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato", si precisa che, nel caso in cui sia assegnato uno specifico argomento a ciascun candidato, l'elenco degli argomenti costituirà un allegato al documento da non pubblicare, proprio in quanto contenente informazioni riferite non all'intera classe, ma a singoli candidati. (Vedi Verbale CdC).



Il cdc, nella riunione del 14 aprile, ha affidato gli alunni sopra elencati ai seguenti membri della commissione, che svolgeranno la funzione di docente di riferimento:

Prof. ssa Paoli	Berti, Diana, Esposito, Giannone, Innocenti, Rama.
Prof. Rosati	Caramelli, Marzano, Napolitano.
Prof. ssa Picciolo	Corsi, Goghezu, Musaraj, Scelsi.
Prof.ssa D'Agostino	Buzzi, Marini, Zini, Ruggiero.
Prof.ssa Ferro	Barbucci, Fortiguerra, Orlandini, Rossi.
Prof.ssa Calleri	Lorenti, Muka, Vecchio, De Simone.

## P.C.T.O.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>		
<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso/i</b>	<b>Ambito progettuale</b>
<b>2018-2019</b>	<p><b>In concerto.</b> Tutto il percorso di preparazione, studio e organizzazione per pubbliche esecuzioni</p> <p><i>Stages individualizzati per ciascun alunno presso:</i> Camerata strumentale di Prato; Arte e Musica Toscana AID Ente ospitante Wangen</p> <p><i>Lavoro in classe in preparazione del prodotto finale.</i></p> <p><i>Prodotto finale:</i> Pubbliche esecuzioni fatte da solisti o gruppi composti all'interno della classe, anche insieme a esecutori esterni alla classe; questi saranno quasi sempre studenti del Liceo Musicale, ma potranno anche essere i docenti o professionisti esterni.</p>	Cultura, formazione e comunicazione
<b>2019-2020</b>	<p><b>In concerto.</b> Tutto il percorso di preparazione, di studio e organizzativo per pubbliche esecuzioni. Rapporto con gli artisti e preparazione del curriculum. La materia è oggetto di studio nelle istituzioni AFAM italiane e corrispondenti estere: conoscenza dei diversi piani di studio.</p> <p><i>Solo ore interne</i></p> <p><i>Prodotto finale:</i> Preparazione della rassegna "I concerti del liceo".</p>	Cultura, formazione e comunicazione

<p><b>2020-2021</b></p>	<p><b>In concerto.</b> Tutto il percorso di preparazione, di studio e organizzativo per pubbliche esecuzioni. Rapporto con gli artisti e preparazione del curriculum. La materia è oggetto di studio nelle istituzioni AFAM italiane e corrispondenti estere: conoscenza dei diversi piani di studio.</p> <p><i>Solo ore interne</i></p> <p><i>Prodotto finale:</i> Sintesi delle varie fasi di realizzazione di un evento in base all'esperienza acquisita negli anni precedenti. Indagine su organizzazione e piani di studio per la prosecuzione degli studi musicali in Italia e nei paesi esteri della UE; sono stati organizzati tre incontri di orientamento specificatamente in ambito musicale in modalità online con docenti del Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze, con il M° F. Suvini, specializzato in Musicoterapia, e con la pianista O.Zdorenko, appartenente alla scuola russa.</p>	<p>Cultura, formazione e comunicazione</p>
-------------------------	---	--

## INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

Si allega qui sotto la tabella relativa:

### Tabella di programmazione dell'Educazione civica per il C.d.C.

Classe e sezione		5M			Anno scolastico 2020/21	
Indirizzo		Musicale				
Coordinatore		Paoli				
Tematiche	Disciplina	Argomento		Data	Ore svolte	
1.	Costituzione e istituzioni italiane, europee, internazionali	Storia	I principi fondamentali e le caratteristiche della Costituzione Italiana.		I quadrimestre	2
					2 quadrimestre	2
2.	Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile	Filosofia	Obiettivo 4 fornire un'educazione equa e inclusiva (El Sistema, Abreu)		I quadrimestre	2
		Filosofia	Obiettivo 8 Lavoro dignitoso e crescita economica (alienazione, stress lavorativo)		II quadrimestre	4
3.	Cittadinanza digitale	Italiano	Comunicare sul web. Scrittura digitale e uso consapevole del web.		I e II quad.	6
		Filosofia	Diginauta consapevole, informazione e disinformazione		II quadrimestre	3
4.						

	<b>Elementi del diritto</b>				
5.	<b>Educazione ambientale, sviluppo sostenibile e tutela del territorio</b>	TAC	L'inquinamento acustico	II quadrimestre	2
		TEC	il paesaggio sonoro, educare all'ascolto del proprio territorio e al muoversi sostenibile (2h)	II quadrimestre	3
		storia della musica	I beni musicali salvaguardia e valorizzazione	II quadrimestre	2
6.	<b>Educazione alla legalità</b>	matematica e fisica	Associazione Libera e i beni confiscati alla mafia.	II quadrimestre	2
		scienze motorie	il fair play	I quadrimestre	2
7.	<b>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio comune</b>	Storia dell'arte	Dall'Art. 9 della Costituzione al Codice dei beni culturali D.Lgs 42/2004	I quadrimestre	2
			La tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico.		
8.	<b>Formazione di base in materia di protezione civile</b>				
9.	<b>Educazione stradale, alla salute e alla cittadinanza attiva</b>	Inglese (con Mrs. Peters)	Youth's rights and responsibilities; young people, social media and civic literacy	I quadrimestre	5
			Young people and their right to vote		
<b>Totale ore svolte</b>					<b>37</b>

## GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **SIMULAZIONE COLLOQUIO**

Si prevede di effettuare due simulazioni di colloquio di Esame di Stato entro la fine dell'anno scolastico.

**CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE**  
e sussidi didattici utilizzati

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente Isabella Ferro**

**Libro di testo**

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3-6  
Dante, *La Divina Commedia. Paradiso*, a cura di Gilda Sbrilli (ed. consigliata)

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	<u>Altro:</u> videolezioni e colloqui tramite Meet Attività di studio e approfondimento in asincrono
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi, sintesi e dispense</u>	LIM o <u>altri strumenti multimediali</u>	<u>Video didattici, espansioni multimediali, mappe</u>	<u>DDI:</u> - uso costante della piattaforma nelle diverse funzionalità - uso di altre piattaforme online per lezioni e verifiche
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Tipologie di esame	2	Tipologie di esame	0
<b>Orale</b>	Interrogazioni Questionari a domanda aperta	Almeno 3	Interrogazioni Questionari a domanda aperta	Almeno 3
<b>Pratico</b>				

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>N.</b>	<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
	<b>VITTORIO ALFIERI</b>	Settembre



1	<p>La vita, le opere, la poetica.</p> <p><b>Saul:</b> <i>I conflitti interiori di Saul</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 3, Paravia</p>	
2	<p style="text-align: center;"><b><u>L'età napoleonica</u></b></p> <p>Il quadro storico e culturale. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia. V. Monti J. J. Winckelmann, <i>La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto</i>, da <i>Storia dell'arte antica</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 4, Paravia</p>	Settembre -Ottobre
3	<p><b>UGO FOCOLO</b> La vita, le opere, la poetica.</p> <p><b>Ultime lettere di Jacopo Ortis:</b> " Il sacrificio della patri nostra è consumato"</p> <p><b>Odi:</b> <i>All'amica risanata</i> (sintesi)</p> <p><b>I sonetti:</b> <i>Alla sera</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>A Zacinto</i></p> <p><b>I Sepolcri</b></p> <p><b>Le Grazie:</b> <i>Il velo delle Grazie</i> (Inno terzo)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 4, Paravia</p>	Settembre -Ottobre
4	<p style="text-align: center;"><b><u>L'età del Romanticismo</u></b></p> <p>Il quadro storico e culturale, la visione del mondo, la concezione dell'arte e della letteratura, i temi, i generi letterari; la polemica fra classicisti e romantici in Italia. August W. Schlegel, "La "melancolia" romantica e l'ansia d'assoluto" Madame de Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" Giovanni Berchet, "La poesia popolare", dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 4, Paravia</p>	Novembre -dicembre
	<b>ALESSANDRO MANZONI</b>	

5	<p>La vita, le opere, la poetica.          “Il romanzesco e il reale”, dalla <i>Lettre à M Chauvet</i>          “L’utile, il vero, l’interessante” dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i></p> <p><b>Odi civili:</b>  <i>Il cinque maggio</i></p> <p><b>Adelchi:</b>          Coro dell’atto III          Coro dell’atto IV</p> <p><b>Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi:</b>          la progressiva realizzazione del romanzo, i temi, la struttura, i caratteri          rilettura integrale</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 4, Paravia</p>	Dicembre- Febbraio
6	<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b>          La vita, le opere, la poetica.</p> <p><b>Zibaldone di pensieri:</b>          “La teoria del piacere”          “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”          “L’antico”          “Indefinito e infinito”          “Il vero è brutto”          “Teoria della visione”          “Parole poetiche”          “Teoria del suono”          “Indefinito e poesia”          “Suoni indefiniti”          “La doppia visione”          “La rimembranza”</p> <p><b>I Canti:</b>  <i>L’infinito</i>  <i>La sera del dì di festa</i>  <i>Il passero solitario</i>  <i>Ultimo canto di Saffo</i>  <i>A Silvia</i>  <i>La quiete dopo la tempesta</i>  <i>Il sabato del villaggio</i>  <i>Canto notturno di un pastore errante nell’Asia</i>  <i>A se stesso</i>  <i>La ginestra o il fiore del deserto</i></p> <p><b>Operette morali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i></li> <li>• <i>Cantico del gallo silvestre</i></li> <li>• <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i></li> </ul>	Gennaio- Aprile

	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.1, Paravia</p>	
7	<p style="text-align: center;"><b><u>L'età postunitaria</u></b></p> <p>Il quadro storico e culturale.</p> <p><b>La scapigliatura</b> Igino Ugo Tarchetti, "L'attrazione della morte" da <i>Fosca</i>, capp. XV, XXXII, XXXIII</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	Febbraio
8	<p><b>L'età del Naturalismo e del Verismo.</b> Il realismo come carattere della narrativa dell'Ottocento; il contesto storico; la visione del mondo, i temi e i generi letterari, il pubblico. Il Naturalismo francese: Edmond e Jules de Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo", da <i>Germinie Lacertaux</i>, Prefazione</p> <p>Il Verismo italiano e i suoi autori</p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b> La vita, le opere, la poetica. La formazione e le opere precedenti al Verismo: Il mondo contadino: umanitarismo, patetismo, idillio, da <i>Nedda</i></p> <p><b>Vita dei campi:</b> <i>Fantasticheria</i> <i>La lupa</i> <i>Jeli il pastore</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>Cavalleria rusticana</i> <i>L'amante di Gramigna</i>, Dedicatoria a Salvatore Farina</p> <p><b>Novelle rustiche:</b> <i>La roba</i></p> <p><b>I Malavoglia:</b> I "vinti" e la fiumana del progresso, Prefazione</p> <p><b>Mastro-don Gesualdo:</b> La morte di mastro-don Gesualdo, Parte IV, cap. V</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p> <p>I testi delle novelle non presenti nell'antologia sono stati forniti dalla docente.</p>	Marzo
	<b><u>L'età del Simbolismo e del Decadentismo</u></b>	

9	<p>Il quadro storico-culturale Poetica, temi e miti del Decadentismo La poesia e il romanzo decadenti</p> <p>Il simbolismo francese: Baudelaire e i suoi eredi. Charles Baudelaire: <i>L'albatros</i> <i>Corrispondenze</i> "Perdita d'aureola", da <i>Lo spleen di Parigi</i></p> <p>Il romanzo decadente in Europa: gli autori Huysmans e Wilde</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	Aprile
10	<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b> La vita, le opere, la poetica.</p> <p><b><i>Il fanciullino:</i></b> Una poetica decadente</p> <p><b><i>Myrica:</i></b> <i>Lavandare</i> <i>Arano</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Novembre</i></p> <p><b><i>Canti di Castelvecchio:</i></b> <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	Aprile
11	<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b> La vita, le opere, la poetica.</p> <p><b><i>Il piacere</i></b></p> <p><b><i>Laudi:</i></b> <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i></p> <p><b><i>Notturmo:</i></b> La prosa notturna</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia Per i testi integrali gli alunni hanno utilizzato copie in loro possesso</p>	Maggio
	<b><u>Il primo Novecento</u></b>	

12	<p><b>Il disagio della civiltà: l'inizio del Novecento</b>  Il quadro storico e culturale  Le idee e la cultura  Le istituzioni culturali. Le riviste</p> <p><b>La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze</b>  L'età delle avanguardie: caratteri generali</p> <p><b>I FUTURISTI</b>  Temi, miti, ideologia</p> <p><b>I CREPUSCOLARI</b>  I temi, i modelli.</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	Maggio
13	<p><b>La prosa</b>  Il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.</p> <p><b>ITALO SVEVO</b>  La vita, le opere, il pensiero e la poetica</p> <p><b>Senilità</b>  cap. I, "Il ritratto dell'inetto"  cap. XII, "Il male avveniva, non veniva commesso"</p> <p><b>La Coscienza di Zeno</b>  cap. III, "Il fumo"  cap. IV, "La morte del padre"</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	Aprile- Maggio
14	<p><b>LUIGI PIRANDELLO*</b>  La vita, le opere, il pensiero, la poetica  <b>L'umorismo:</b>  "Un'arte che scompone il reale", Parte seconda, passi scelti</p> <p><b>Novelle per un anno:</b>  <i>La patente</i>  <i>La carriola</i>  <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><b>Il fu Mattia Pascal:</b>  capp. XII-XIII, "Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»  cap. XVIII, «Non saprei proprio dire ch'io mi sia»</p> <p><b>Uno, nessuno e centomila:</b>  «Nessun nome»</p>	Maggio

	<p><b>Sei personaggi in cerca d'aurore:</b> La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p> <p>I testi delle novelle non presenti nell'antologia sono stati forniti dalla docente. Per i testi integrali gli alunni hanno utilizzato copie in loro possesso.</p>	
15	<p style="text-align: center;"><u>Il periodo fra le due guerre*</u></p> <p>Il quadro politico sociale dell'Italia Generi e temi della cultura letteraria.</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, Paravia</p>	Maggio
16	<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI*</b> La vita, le opere, la poetica.</p> <p><b>L'Allegria:</b> <i>Il porto sepolto</i> <i>Fratelli</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Sono una creatura</i> <i>I fiumi</i> <i>Veglia</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, Paravia</p>	Maggio
17	<p><b>EUGENIO MONTALE*</b> La vita, le opere, la poetica</p> <p><b>Ossi di seppia:</b> <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p><b>Le Occasioni:</b> <i>Non recidere forbice quel volto</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, Paravia</p>	Maggio
	*****	
	<u>Dante, <i>La Divina Commedia</i></u>	
18	Dante, <i>La Divina Commedia</i> , <i>Paradiso</i> : canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.	
	* Modulo ancora da svolgere o completare alla data del 15 maggio	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**Docente: Barbara Settesoldi**

### Libro di testo:

- G. Gentile, L.Ronga, A. Rossi, *Millenium*, vol. 2, ed. La Scuola.
- F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *Tempi*, voll. 2, 3, 2015, SEI.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate		Ripasso, collegamenti intra e interdisciplinari
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Sintesi, schemi, power point, filmati, immagini, slides abbinata ai vari capitoli del volume 3 di <i>Tempi</i> , materiale condiviso con gli alunni tramite la piattaforma GSuite	LIM o altri strumenti multimediali	Skype, GSuite
<b>Spazi</b>	Aula classe	Ambiente virtuale (DAD)		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Questionario (domande a risposta multipla e aperta)	1	Colloquio orale (anche in modalità dad)	1
<b>Orale</b>	Colloqui orali	1	Produzione di un power point con audio esplicativo	1

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<b>L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra Storica</b> (scheda fornita dalla docente , sintesi di p. 441-2 del libro <i>Millenium</i> )	

2	<b>La bella epoque e la società industriale di massa</b> (scheda sintetica fornita dalla docente)	
3	<b>Masse e potere tra due secoli</b> (sintesi p. 4) Gustave Le Bon. La mobilitazione delle masse. L'antisemitismo (pp.10-25) F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 3, 2015, SEI, Torino	Ottobre
4	<b>L'età giolittiana</b> Lo stato liberale. Lo sviluppo industriale. L'impresa di Libia. La riforma elettorale (pp. 26-39) <i>Ibidem</i>	Ottobre
4	<b>La sfida serba</b> (sintesi p. 54-55)	Ottobre
5	<b>La sfida tedesca</b> (pp. 92-112) Le scelte strategiche dell'impero tedesco. La prima estate di guerra. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Il maggio radioso.	Novembre
6	<b>La guerra totale</b> Una guerra di logoramento. Il fronte italiano. Gli ultimi due anni di guerra. Da Caporetto a Vittorio Veneto (pp. 130-156) <i>Ibidem</i>	Novembre
7	<b>L'ombra della guerra</b> La rivoluzione di febbraio in Russia (pp. 176-181). Lenin e la Rivoluzione d'ottobre (pp. 182-190). I bolscevichi al potere (pp. 191-202). La nascita della Repubblica di Weimar in Germania (pp. 203-211).	Novembre Dicembre
8	<b>Le conseguenze della guerra</b> L'Italia dopo la Prima guerra mondiale (pp. 234-242). Mussolini e il movimento fascista (pp. 243-251). Politica ed economia negli anni Venti (pp. 252-258). Adolf Hitler e <i>Mein Kampf</i> (pp. 259-267). <i>Ibidem</i>	Dicembre Gennaio
9	<b>Un mondo sempre più violento</b> Il fascismo al potere (pp.294-304). La grande depressione negli USA (pp. 304-311). Hitler al potere (pp. 312-317). Lo stalinismo in Russia (pp. 318-325) <i>Ibidem</i>	Gennaio Febbraio
10	<b>Verso un nuovo conflitto mondiale.</b>	Febbraio Marzo



	Lo Stato totalitario in Germania (pp. 344-353). Lo Stato totalitario in Italia (pp. 354-363). Le tensioni internazionali degli anni Trenta (pp. 364-371). La sfida di Hitler all'ordine di Versailles (pp. 372-375)  <i>Ibidem</i>	
13	<b>La seconda guerra mondiale.</b> I primi successi tedeschi (pp. 398-403). L'intervento dell'Italia (pp. 404-408). L'invasione dell'URSS (pp. 409-421). La guerra degli italiani in Africa e in Russia (sintesi p. 397).  <i>Ibidem</i>	Aprile
14	<b>La vittoria degli alleati.</b> La drammatica estate del 1943 (pp. 444-451). Le crescenti difficoltà della Germania (p. 454-457). La sconfitta della Germania (sintesi p. 443). La conclusione del conflitto (pp. 464-472, video p. 458, cartina p. 461).  <i>Ibidem</i>	Aprile
15	<b>Lo sterminio degli ebrei</b> (sintesi pp. 490-491).  <i>Ibidem</i>	Maggio
16	<b>Gli anni cruciali del dopoguerra.</b> Un mondo diviso tra USA e URSS (pp. 528-539; video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xuI1wcKhexs">https://www.youtube.com/watch?v=xuI1wcKhexs</a> ). La nascita della Repubblica Italiana (pp. 540-547; 596-597; video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pBaPZT_QX9E">https://www.youtube.com/watch?v=pBaPZT_QX9E</a> )  <i>Ibidem</i>	Maggio
17	*Lo Stato ebraico e la questione palestinese. La Repubblica popolare cinese (sintesi, schemi, video).	Maggio
18	*Gli anni Settanta in Italia. La strategia della tensione. Il terrorismo (sintesi, schemi, video,).	Maggio )
19	*La caduta del comunismo (sintesi, schemi, video).	Maggio/Giugno
19	<b>Educazione Civica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I principi fondamentali della Costituzione Italiana. Le Caratteristiche fondamentali</li> <li>● Approfondimento di due articoli tratti dalla Costituzione a scelta degli studenti</li> </ul>	A.S.

**\* al 15 Maggio i moduli con asterisco non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l'intero svolgimento**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Teoria Analisi e Composizione

Docente: Sabrina Paoli

Libro di testo: Carlo Marenco: Manuale di Armonia edizioni Rugginenti

<b>Metodologie</b>	X Lezioni frontali	X Lezioni dialogate	X Attività di gruppo	X Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	X Libro di testo	X Altri testi spartiti	X LIM o altri strumenti multimediali Classroom Internet	Altro	
<b>Spazi</b>	X Aula classe	X Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi e per le verifiche)	Altro Lezioni online		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Bassi armonizzati Lieder Coralì	3	Bassi armonizzati Lieder Coralì	3
<b>Orale</b>	Analisi Teoria dell'armonia	2/3	Analisi Teoria dell'armonia	2/3
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<i>Figurazioni melodiche</i> : suoni ornamentali su parti non accentate; suoni ornamentali su parti accentate; risoluzione ritardata; il pedale armonico.	4
2	<i>I ritardi</i> : Definizioni; i ritardi nelle triadi; i ritardi 9 8; il ritardo della fondamentale in accordi allo stato fondamentale, al primo e al secondo rivolto; il ritardo della terza in accordi allo stato fondamentale, al primo e al secondo rivolto; i bassi senza numeri con i ritardi negli accordi di tre suoni.	10
3	<i>L'armonia cromatica</i> : cenni storici; i principi del cromatismo; i principali accordi cromatici (dominanti secondarie; sottodominante della sottodominante; triadi con alterazione della terza; sesta napoletana; scambi di accordi tra modo maggiore e minore; accordi di sesta eccedente; triade maggiore, settima e nona di dominante con la quinta innalzata e abbassata; dominante minore; settima di terza e quinta specie sul quarto grado innalzato; triade e settima diminuita sul secondo grado innalzato del modo maggiore); l'enaarmonia.	13
4	<i>L'imitazione e le principali progressioni</i>	4

5	<i>Armonizzazione di un basso dato a parti strette e late con fioriture e progressioni</i>	16
6	<i>Armonizzazione di canto dato in forma di corale figurato: armonizzazione con le triadi allo stato fondamentale, uso degli accordi al primo rivolto; usi degli accordi al secondo rivolto; uso del modo minore e della triade diminuita; uso delle cadenze; uso dell'accordo di settima di dominante e di altri tipi di quadriadi, modulazioni sia ai toni vicini che lontani, utilizzo delle fioriture.</i>	7
7	<i>Armonizzazione di canto dato in forma di accompagnamento pianistico: il lied in stile pre-romantico; il lied in stile romantico; il lied in stile tardo - romantico</i>	12
8	<i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1800: Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato. F.Listz: La ricordanza (percorso sulla Natura)</i>	4
9	<i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1800: J.Brahms: Intermezzo op.118 n.2 (percorso sull'Arte come specchio della verità) Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.</i>	4
10	<i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1900: A. Casella: Minuetto (percorso sull'Arte come impegno politico) Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.</i>	4
11	<i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1900: A. Schoenberg: Klavierstucke op.19 n.6 (percorso sulla Cultura davanti agli orrori della guerra, Arte come impegno politico e La destrutturazione dei linguaggi) Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.</i>	4
12	<i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1900: C. Debussy: Preludio "I passi sulla neve" (percorso Tra rappresentazione e realtà: il sogno) Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.</i>	4
13	<i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1900: A. Kaciaturian: Ritratto musicale (percorso sull'Arte come impegno politico) Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.</i>	2
14	<i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1900: S. Prokofieff: Visione fuggitiva n.3 (percorso sull'Arte come impegno politico) Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.</i>	2

15	<p><i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1900:</i>  B. Bartok: Quinte diminuite (percorso sulla destrutturazione dei linguaggi e sull'Arte come impegno politico)  Questa parte del programma si inserisce nei percorsi transdisciplinari progettati dal C.d.C. in funzione del P.d.M. e della preparazione per la prova orale dell'Esame di Stato.</p>	2
16	<p><i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio liederistico pre-romantico, romantico e tardo – romantico,</i> da utilizzare come modello per la composizione di canto dato e accompagnamento pianistico</p>	5
17	<p><i>Educazione civica: L'inquinamento acustico</i></p>	2

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Tecnologie Musicali

Docente Tommaso Rosati

Libro di testo Appunti del docente, libro facoltativo: Musica elettronica e Sound Design - pratica con Pure Data - vol.1 (Cipriani - Giri)

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Altro</u>	
<b>Spazi</b>	Aula classe	<u>Laboratorio informatica</u>	<u>Altro</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Interrogazione personale	1	Interrogazione personale	1
<b>Pratico</b>	Una verifica in classe e un voto per gli Esercizi a casa	2	Una verifica in classe e un voto per gli Esercizi a casa	2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<b>Processori di dinamica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Envelope follower</li><li>○ Compressore</li><li>○ Compressore multibanda</li><li>○ De-esser</li><li>○ Limiter</li><li>○ Espansore</li><li>○ Gate</li></ul>	
2	<b>Distorsori</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Overdrive (reaper native)</li><li>● Fuzz (reaper native)</li><li>● Bit Crushing (reaper native) e Resampler (klevgr degrader vst demo)</li></ul>	1° quad.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Waveshaping (reaper native)</li> </ul>	
3	<b>Campionamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Campionamento - Quantizzazione (ADC)</li> <li>● Ricostruzione (DAC)</li> <li>● Problematiche del processo di campionamento-ricostruzione"</li> </ul>	1° quad
	<b>Riverberi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riverbero naturale</li> <li>● Riverberi artificiali <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riverberi elettromeccanici</li> <li>○ Riverberi digitali classici</li> <li>○ Riverberi digitali a modelli fisici: il riverbero a convoluzione</li> </ul> </li> </ul>	1° quad
	<b>Spazializzazione (CLIL)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Psicoacustica della percezione dello spazio</li> <li>● Multifonia</li> <li>● Panning</li> <li>● Spazio come parametro compositivo-performativo</li> </ul>	2° quad.
5	<b>Storia e analisi della musica contemporanea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I primi sistemi di registrazione-riproduzione del suono</li> <li>● I primi strumenti elettrici ed elettronici</li> <li>● Parigi GRM (Musica concreta, oggetti sonori)</li> <li>● Colonia WDR (Serialismo, Sintesi sonore)</li> <li>● Studio di Fonologia della Rai di Milano (Fusione dei due approcci Parigi-Colonia, rapporto voce-elettronica, Radiodramma, Musica e impegno politico)</li> <li>● Computer Music (Illusioni sonore, sintesi FM, Live electronics, Sintesi Granulare)</li> </ul>	2° quad.
4	Principi di <b>Composizione elettroacustica</b> e Live electronics con Musescore, Reaper, Pure Data	<b>1° e 2° quad.</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

**Docente:** prof.ssa Sandra Storai

**Libro di testo:** Massaro, *La meraviglia delle idee. La filosofia contemporanea*, Paravia Pearson

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi e videolezioni	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Lezioni in DDI per la classe o in modalità mista, quando previsto dalla normativa	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Analisi di un testo a contenuto filosofico	uno	Analisi di un testo a contenuto filosofico;	uno
			Prova scritta a quesiti aperti	uno
<b>Orale</b>	Verifica orale Esposizione di un approfondimento su un tema assegnato dalla docente	una una	Verifica orale	una
			Esposizione di un approfondimento su un tema assegnato dalla docente	una
<b>Pratico</b>	---		---	

## PROGRAMMA SVOLTO

<p>N .</p>		
<p>1 .</p>	<p>Kant e i nuovi compiti del pensiero Fondamento della conoscenza: Io penso La legge morale come “fatto della ragione”; l’etica del dovere. Il problema della conoscenza. Il problema della morale Libro di testo: Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i>, Paravia, vol. 2</p>	<p>settembre ottobre 2019</p>
<p>2 .</p>	<p>Il Romanticismo e i fondatori dell’Idealismo - Il Romanticismo tra filosofia e letteratura; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’Assoluto; individualismo e anti-individualismo; la nuova concezione della storia; il bifrontismo politico del Romanticismo; l’ottimismo al di là del pessimismo  <b>I capisaldi del pensiero hegeliano</b> - Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello “spirito di bellezza”; finito e infinito; ragione e realtà; il giustificazionismo; idea, natura e spirito; Idealismo, Assoluto, Infinito; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti; la fenomenologia dello spirito Libro di testo: Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i>, Paravia, vol. 2</p>	<p>ottobre, novembre 2019</p>



3	<p><b>Arthur Schopenhauer:</b> il mondo come rappresentazione: il “velo di Maya”; il mondo come volontà: la volontà di vivere, il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore; il nulla e la morte come liberazione</p> <p>Libro di testo: Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia, vol. 3</p>	dicembre 2019
4	<p><b>Soren Kierkegaard:</b> l’esistenza come possibilità e fede; la critica ad Hegel; gli “stadi” della vita: estetico, etico, religioso; angoscia, disperazione</p>	gennaio 2019
5	<p><b>Educazione Civica:</b> Obiettivo 4 Fornire un'educazione equa e inclusiva; Obiettivo 8: Lavoro dignitoso e crescita economica (sfruttamento, stress lavorativo)</p>	I quadrim (9 ore)
6	<p><b>L’eredità di Hegel</b> Destra e Sinistra hegeliana; <b>Ludwig Feuerbach;</b> la critica alla religione; la critica a Hegel; “L’uomo è ciò che mangia” <b>La critica alla società capitalista: il marxismo</b></p> <p>Karl Marx: rovesciamento della filosofia hegeliana; la critica allo Stato moderno, al liberalismo e all’economia borghese; il distacco da Feuerbach; l’alienazione; il materialismo storico; il socialismo scientifico; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica agli economisti classici; il concetto di plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato</p>	febbraio 2019
7	<p><b>Scienza e progresso: il Positivismo</b> Comte; Evoluzionismo di Darwin; i limiti dell’evoluzionismo sociale di Spencer; Mill e il liberalismo</p>	marzo 2019
8	<p><b>La crisi delle certezze filosofiche: F. Nietzsche</b> Filosofia e malattia; le fasi del filosofare nietzscheano; il periodo giovanile: la tragedia, lo spirito apollineo e dionisiaco; oltreuomo; il nichilismo attivo</p>	aprile 2019

9 .	<b>La rilevanza della Psicoanalisi.</b> Sigmund Freud. L'innovativa concezione della complessità della mente umana. Le tecniche della Psicoanalisi. Prima e seconda topica. Il complesso di Edipo. I postfreudiani. Gli sviluppi della Psicoanalisi	maggio 2019
1 0 .	<b>Il concetto di modernità liquida.</b> Z. Bauman	II quadrim
1 1 .	<b>Filosofia e politica: Hanna Arendt *</b> La banalità del male e l'origine dei totalitarismi (*la docente si riserva di affrontare questo modulo dopo il 15 maggio)	maggio 2019
1 2 .	<b>Educazione Civica:</b> ripresa e ripasso dei temi affrontati nel corso dell'a.s.	II quadrim (1 ora)

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**Docente: Prof.ssa Catia Calleri**

### Libro di testo:

- S. Maglioni – G. Thomson, “*Time Machines concise*”, Dea scuola - BlackCat + i due libri di approfondimento per lo studente “*Time Machines Visual Literature*” e “*Literary Competences*”
- M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, “*Performer B2*” (*Student's book + Workbook*), Zanichelli
- M. Vince “*Get Inside Language A1 - B2+ levels*”, MacMillan
- G. Da Villa – C. Sbarbada – C. Moore, “*Verso le prove nazionali INVALSI Inglese 2020*”, ELI
- fot. e altro materiale fornito dalla docente, tratto soprattutto da G. Lorenzoni – B. Pellati “*Past & Present*”, BlackCat

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali (siti Internet e video da YouTube)	In itinere Sportello ad hoc	Mappe concettuali tratte da “ <i>Time Machines Visual Literature</i> ” DeA Scuola
<b>Spazi</b>	Aula classe, Aula virtuale in DDI, Piattaforma GMeet, Piattaforma Classroom	Aula classe, Aula virtuale in DDI, Piattaforma GMeet, Piattaforma Classroom	DDI Piattaforma GMeet Piattaforma Classroom	Piattaforma GMeet Piattaforma Classroom	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	X	3 + 1 di verifica recupero PAI A.S. 2019-2020	X	2 +

				1 di verifica recupero carenze 1q.
<b>Orale</b>	X	1	X	1
<b>Pratico</b>			X	1 + 1 di recupero per gli insufficienze

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>1</b>	<p><b>Ripasso e trattazione delle letture graduate assegnate durante le vacanze estive 2020, su cui viene svolto il primo compito in classe.</b> Un titolo attribuito a tutti dall'insegnante <b>"1984"</b> di G. Orwell, l'altro scelto dagli alunni tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>"Great Expectations"</b>, C. Dickens</li> <li>● <b>"Frankenstein"</b>, M. Shelley</li> <li>● <b>"Gothic Short Stories"</b>, AA. VV.</li> <li>● <b>"The Picture of Dorian Gray"</b>, O. Wilde</li> <li>● <b>"A Selection from Dubliners"</b>, J. Joyce</li> </ul>	<b>Settembre</b>
<b>2</b>	<p><b>Trattazione di alcuni argomenti tagliati fuori lo scorso A.S. dal libro di testo "Performer B2"</b></p> <p><b>Unit 7: Grammar:</b> Passives; be supposed to / be expected to; have / get something done</p> <p><b>Unit 9: Grammar:</b> Reported speech; reporting verbs; reported questions; say vs. tell</p>	<b>Ottobre - Novembre</b>

3	<b>Educazione Civica</b>	
	Conversation classes about Civic Literacy with Mrs. Peters using the textbook " <i>Performer B2</i> " about:	<b>06/10/2020</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● What is civic literacy?, p. 152</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Youth's rights and responsibilities</li> <li>● With rights come responsibilities</li> </ul>	<b>13/10/2020</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Videos from YouTube "<b>Suffragettes vs Suffragists: Did violent protests get women the vote?</b>" and "<b>Women's Suffrage: Crash Course US History #31</b>"</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Suffrage timeline in some countries</li> </ul>	<b>03/11/2020</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Young people and their right to vote, p. 154</li> </ul>		
	<b>10/11/2020</b>	

4	<p><b>The Romantic Age (1760-1837)</b> An Age of Revolutions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A Time of change</li> <li>● The Industrial Revolution</li> <li>● The new industrial society</li> <li>● The French Revolution</li> </ul> <p>Romantic Poetry:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● poetic visions</li> <li>● main characteristics of Romantic poetry</li> <li>● the origins of the word “romantic” [listening activity]</li> <li>● Romantic Poets: The First Generation</li> <li>● <u>William Blake (1757-1827)</u>: life, literary and artistic production; “<i>Songs of Innocence</i>” and “<i>Songs of Experience</i>”. Analysis and comprehension of “<i>The Lamb</i>” and “<i>The Tyger</i>”</li> <li>● The mental traveller: pictures of the mind; the doors of perception</li> <li>● <u>William Wordsworth (1770-1850)</u>: life, literary production; “<i>Lyrical Ballads</i>”; The Preface to “<i>Lyrical Ballads</i>”. Analysis and comprehension of “<i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>”</li> <li>● <u>Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)</u>: life and literary production; “<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>”. Analysis and comprehension of the extract “<i>The Ice Was All Around</i>”</li> <li>● Romantic Poets: quick hint at the Second Generation</li> </ul> <p>The Novel in the Romantic Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Romantic fiction</li> <li>● Scott and the historical novel (1771-1832) parallelism with A. Manzoni</li> <li>● The psychological world of J. Austen (1775-1817)</li> <li>● Gothic subversions</li> <li>● Romantic Literary Women: presentation and in-depth analysis by Mrs. Pramaggiore</li> <li>● <u>Mary Shelley (1797-1851)</u>: life and literary production “<i>Frankenstein</i>” * Watching part of the movie “<i>Mary Shelley’s Frankenstein</i>” (1994) directed by K. Branagh and part of the movie “<i>Mary Shelley</i>” (2017) directed by Haifaa Al-Mansour. Analysis and comprehension of the extract “<i>What was I?</i>”</li> </ul> <p>Total Recall:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● mapping history</li> <li>● mapping literature</li> <li>● mapping the texts</li> </ul>	<p><b>Novembre - Gennaio</b></p>
---	--	--------------------------------------

<p>5</p>	<p><b>The Victorian Age (1837-1901)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● History and culture: introduction to the Age through a video taken from the book <i>“Time Machines Visual Literature”</i>, DeA BlackCat</li> <li>● Victorian Britain and the growth of industrial cities</li> <li>● Life in the city</li> <li>● The pressure for reform and the Chartist Movement</li> <li>● The cost of living: the Corn Laws and the new Poor Law</li> <li>● The Novel in the Victorian Age: early Victorian novelists. The serialised publication and the <i>Bildungsroman</i>.</li> <li>● <u>Charles Dickens (1812-1870)*</u>: life and literary production. <i>“Oliver Twist”</i>. Analysis and comprehension of the extract <i>“Before the board - I want some more”</i> [taken from the textbook <i>“Past &amp; Present”</i>] with references to the clip from the movie <i>“Oliver Twist”</i> (2005) by R. Polansky</li> <li>● The Victorian compromise: worksheet shared via Classroom</li> <li>● In-depth analysis: Workhouses.</li> <li>● Late Victorian novelists: <u>Oscar Wilde (1854-1900)*</u>: life and literary production. <i>“The Picture of Dorian Gray”</i>. Analysis and comprehension of the Preface to <i>“The Picture of Dorian Gray”</i> as a manifesto of the Aesthetic movement. Analysis and comprehension of the extract <i>“A New Hedonism”</i> [taken from the textbook <i>“Past &amp; Present”</i>]</li> <li>● Dandyism through the ages.</li> <li>● Across the Atlantic: the birth of a nation, the USA; slavery and the American Civil War.</li> <li>● <u>E.A.Poe (1809-1849)</u>: life and literary production; a master of the short story; tales of the ratiocination and the grotesque. Analysis and comprehension of <i>“The Oval Portrait”</i> [taken from the textbook <i>“Past &amp; Present”</i>].</li> </ul> <p>Total Recall:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● mapping history</li> <li>● mapping literature</li> <li>● mapping the texts</li> </ul>	
<p>6</p>	<p><b>Preparazione ai test Invalsi</b></p> <p>Esercitazioni di Reading Comprehension liv. B1-B2e Listening Comprehension liv. B1,B2 nel mese di Febbraio sul libro di testo specifico</p> <p>Comunicazione dell’annullamento delle prove INVALSI ricevuta in data 14/03/21.</p>	

7	<p><b>The Age of Modernism (1901 - 1945)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The first decades of the 20<sup>th</sup> century</li> <li>● The Irish Question – Easter Rising 1916</li> </ul> <p>The novel in the Modern Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Modernism and the novel</li> <li>● Stream-of-consciousness fiction</li> <li>● <u>James Joyce (1882-1941)</u>: life and literary production; interior monologue and epiphany; the role of music in Joyce; “<i>Dubliners</i>”. Analysis and comprehension of “<i>Eveline</i>” [taken from the textbook “<i>Past &amp; Present</i>”].</li> <li>● (1) <u>George Orwell*</u> (1903-1950): life and literary production; “<i>1984</i>”</li> </ul>	<p><b>Aprile - Giugno</b></p>

(1) Tale autore si tratterà dopo la pubblicazione del Documento del 15 Maggio.



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

**Docente: Bianca D'Agostino**

**Libro di testo:** M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone "Matematica.azzurro" volume 5 con tutor, ed. Zanichelli

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DDI
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi (per esercizi)	LIM o altri strumenti multimediali	Videolezioni	GeoGebra
<b>Spazi</b>	Aula classe	Aula virtuale (piattaforma GSuite)			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	2
<b>Orale</b>	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	<b>RIPASSO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche;</li> <li>Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, irrazionale, esponenziali, logaritmiche e goniometriche;</li> <li>Scomposizione di un polinomio.</li> </ul>	Quando necessario
1	<b>FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funzioni reali di variabile reale                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione e classificazione delle funzioni</li> <li>Dominio (determinazione algebrica e grafica) e immagine (determinazione grafica) di una funzione</li> <li>Zeri e segno di una funzione (determinazione algebrica e grafica)</li> </ul> </li> <li>Proprietà delle funzioni                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Funzioni iniettive, suriettive e biettive (determinazione grafica)</li> <li>Funzioni crescenti, decrescenti e monotone (determinazione algebrica e grafica)</li> <li>Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica)</li> <li>Funzioni periodiche (determinazione grafica)</li> </ul> </li> </ul>	Ottobre-Novembre

2	<b>LIMITI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insieme dei numeri reali</li> <li>• Limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore finito <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Esempi introduttivi e definizione intuitiva</li> <li>○ Limite destro e limite sinistro</li> </ul> </li> <li>• Limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Esempi introduttivi e definizioni intuitive</li> </ul> </li> <li>• Limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore infinito <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Esempi introduttivi e definizione intuitiva</li> </ul> </li> <li>• Limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore infinito <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Esempi introduttivi e definizione intuitiva</li> </ul> </li> <li>• Primi teoremi sui limiti <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teorema di unicità del limite (solo enunciato)</li> </ul> </li> </ul>	Dicembre-Gennaio  Dicembre-Gennaio
3	<b>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operazioni sui limiti <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Limiti di funzioni elementari</li> <li>○ Limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente</li> </ul> </li> <li>• Forme indeterminate <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali del tipo <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>, <math>+\infty - \infty</math></li> <li>○ Forme di indecisione di funzioni algebriche irrazionali del tipo <math>+\infty - \infty</math></li> <li>○ Determinazione dei limiti algebrica e grafica</li> </ul> </li> <li>• Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizioni</li> </ul> </li> <li>• Punti di discontinuità di una funzione <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discontinuità di prima specie (o punti di salto)</li> <li>○ Discontinuità di seconda specie</li> <li>○ Discontinuità di terza specie (o eliminabile)</li> <li>○ Determinazione e classificazione algebrica e grafica</li> </ul> </li> <li>• Asintoti <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Asintoti verticali e orizzontali</li> <li>○ Asintoti obliqui</li> <li>○ Determinazione sia algebrica che grafica</li> <li>○ Grafico probabile di una funzione</li> </ul> </li> </ul>	Febbraio-Marzo
4	<b>DERIVATE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivata di una funzione <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il problema della tangente e rapporto incrementale</li> <li>○ Derivata di una funzione</li> <li>○ Derivata sinistra e derivata destra</li> </ul> </li> <li>• Continuità e derivabilità (cenni)</li> <li>• Derivate fondamentali (senza dimostrazione)</li> <li>• Operazioni con le derivate (senza dimostrazione) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivata del prodotto di una costante per una funzione</li> <li>• Derivata della somma di funzioni</li> <li>• Derivata del prodotto di funzioni</li> <li>• Derivata del quoziente di due funzioni</li> </ul> </li> <li>• Derivate di ordine superiore al primo (cenni)</li> </ul>	Aprile-Maggio

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Punti stazionari</li> <li>○ Punti di non derivabilità (cenni)</li> <li>• Applicazioni delle derivate (cenni) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Retta tangente e retta normale a una curva</li> <li>○ Velocità istantanea ed accelerazione istantanea</li> <li>○ Intensità di corrente elettrica (cenni)</li> </ul> </li> </ul>	
5	<b>MASSIMI, MINIMI, FLESSI ORIZZONTALI E DERIVATA PRIMA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti e derivate <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato)</li> <li>○ Determinazione algebrica e grafica</li> </ul> </li> <li>• Massimi, minimi e flessi <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi</li> <li>○ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima (determinazione algebrica e grafica)</li> </ul> </li> </ul>	Maggio-Giugno
6	<b>STUDIO DELLE FUNZIONI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schema per lo studio del grafico di una funzione (funzioni algebriche razionali) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ricerca del dominio</li> <li>○ Eventuali simmetrie</li> <li>○ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani</li> <li>○ Segno della funzione</li> <li>○ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti</li> <li>○ Studio della derivata prima</li> <li>○ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta</li> </ul> </li> <li>• Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico</li> </ul>	Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti
	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura, discussione e commento del libro “ Della gentilezza e del coraggio” di Gianrico Carofiglio</li> </ul>	2

Progetti a cui hanno partecipato alcuni alunni:

- M&F test (Muka Aishe, Berti Irene, Vecchio Lucrezia)
- Calcolus ++ (Corsi Elena, Marini Francesco)
- Settimana matematica Orientamento Universitario Università di Pisa (Corsi Elena, Marini Francesco)

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Docente: Bianca D'Agostino**

**Libro di testo:** Ugo Amaldi “*Le traiettorie della Fisica, Azzurro*”, vol. Elettromagnetismo, relatività e quanti, Ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DDI
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi (per esercizi)	LIM o altri strumenti multimediali	Videolezioni	Strumenti dal laboratorio di fisica
<b>Spazi</b>	Aula classe	Aula virtuale (piattaforma GSuite)			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1
<b>Orale</b>	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
0	RIPASSO: - Le forze; - L'energia.	

1	<p><b>LE CARICHE ELETTRICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La natura elusiva dell'elettricità</li> <li>- L'elettrizzazione per strofinio</li> <li>- I conduttori e gli isolanti</li> <li>- La definizione operativa della carica elettrica</li> <li>- La legge di Coulomb</li> <li>- La forza di Coulomb nella materia</li> <li>- L'elettrizzazione per induzione</li> </ul>	
2	<p><b>IL CAMPO ELETTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini del concetto di campo</li> <li>- Il vettore campo elettrico</li> <li>- Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>- Le linee del campo elettrico</li> </ul>	
3	<p><b>IL POTENZIALE ELETTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una scienza pericolosa</li> <li>- L'energia elettrica</li> <li>- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li> <li>- Superfici equipotenziali</li> <li>- Fenomeni di elettrostatica</li> </ul>	

4	<p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I molti volti dell'elettricità</li> <li>- L'intensità di corrente elettrica</li> <li>- I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li> <li>- La prima legge di Ohm</li> <li>- La seconda legge di Ohm e la resistività</li> <li>- L'effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna</li> </ul>	
5	<p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una scienza di origini medievali</li> <li>- La forza magnetica e le linee del campo magnetico</li> <li>- Le forze tra magneti e correnti</li> <li>- Forze tra correnti</li> <li>- L'intensità del campo magnetico</li> <li>- La forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</li> <li>- La forza di Lorentz</li> <li>- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</li> <li>- Verso le equazioni di Maxwell</li> </ul>	
	<p><b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una strada a doppio senso</li> <li>- La corrente indotta</li> <li>- La legge di Faraday-Neumann</li> <li>- La legge di Lenz</li> </ul>	
	<p><b>LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'unificazione dei concetti di campo elettrico e campo magnetico</li> <li>- Il campo elettrico indotto</li> <li>- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico (cenni)</li> <li>- Le onde elettromagnetiche (cenni)</li> </ul>	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

**Docente: VERONICA MURATORE**

### Libro di testo:

G. Cricco/ F. Di Teodoro *"Itinerario nell'arte"*. *Dal Barocco al Postimpressionismo*, vol. 4, Zanichelli, IV ed.

G. Cricco/ F. Di Teodoro *"Itinerario nell'arte"*. *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, vol. 5, Zanichelli, IV ed.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali: video da You Tube	PowerPoint Schede Mappe concettuali	Portale Argo Piattaforma Google Suite
<b>Spazi</b>	Aula classe	Classroom			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	x	1/2	x	1/2
<b>Orale</b>	x	1/2	x	1/2
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>1</b>	<b>IL SETTECENTO (recupero del programma dello scorso anno)</b> Il Rococò nella prima metà del Settecento. Lo sviluppo delle arti applicate. Opere esemplari: Reggia di Caserta di Vanvitelli, gli affreschi del Tiepolo, Vedutismo.	
<b>2</b>	<b>Il Neoclassicismo.</b> <i>I teorici Winckelmann, Mengs, l'Italia e il Grand Tour, l'illuminismo.</i>	<b>12</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antonio Canova</b> Teseo sul Minotauro Amore e Psiche Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore</li> </ul>	

	Paolina Bonaparte come Venere vincitrice Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jacques-Louis David</b></li> </ul> Il giuramento degli Orazi La morte di Marat Napoleone Bonaparte valica le Alpi	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jean-Auguste-Dominique Ingres</b></li> </ul> La grande odalisca	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Francisco Goya</b></li> </ul> Il sonno della ragione genera mostri La famiglia di Carlo IV Le fucilazioni del 3 maggio 1808 Saturno divora i suoi figli	
<b>3</b>	<b>Il Romanticismo.</b> <i>L'artista romantico, genio e sregolatezza, il sentimento, l'irrazionale, la natura fonte di suggestioni, il pittoresco e il sublime, la pittura visionaria e fantastica, il mito dell'Oriente, il nuovo senso della storia, la cronaca.</i>	<b>15</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Johann Heinrich Füssli</b></li> </ul> L'incubo	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Caspar David Friedrich</b></li> </ul> Viandante sul mare di nebbia Monaco in riva al mare	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>John Constable</b></li> </ul> Barca in costruzione presso Flattford Studi di nuvole	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Joseph Mallord William Turner</b></li> </ul> Pioggia vapore e velocità Ombre tenebre. La sera del Diluvio Tramonto	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Théodore Géricault</b></li> </ul> La zattera della Medusa Ciclo degli alienati: Monomane dell'invidia	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Eugène Delacroix</b></li> </ul> La Libertà che guida il popolo Alcune pagine tratte dal diario del viaggio in Oriente Il rapimento di Rebecca	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Francesco Hayez.</b> <i>Il Risorgimento, la pittura storica, i temi patriottici.</i></li> </ul> Il bacio Ritratto di Alessandro Manzoni	
<b>4</b>	<b>Realismo.</b> <i>Gli effetti dell'urbanizzazione e della seconda rivoluzione industriale. Pittura e realtà: il lavoro, gli operai e i contadini. Arte e temi sociali.</i>	<b>8</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gustave Courbet</b></li> </ul> Gli spaccapietre Funerale a Ornans	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jean- François Millet</b></li> </ul> L'Angelus	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Honoré Daumier</b></li> </ul> Il vagone di terza classe I busti in terracotta dei parlamentari Litografie/caricature	



	<b>Realismo in Italia: i Macchiaioli.</b> <i>Il caffè Michelangelo, la macchia.</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giovanni Fattori</b> Campo italiano alla battaglia di Magenta La rotonda di Palmieri Bovi al carro</li> <li>• <b>Silvestro Lega</b> Il canto dello stornello</li> </ul>	
	<b>Architettura e urbanistica nella seconda metà dell'Ottocento.</b> <i>L'architettura del ferro, le Esposizioni Universali, l'inarrestabile progresso. Le trasformazioni urbanistiche di Parigi.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Joseph Paxton</b> Crystal Palace</li> <li>• <b>Gustav Eiffel</b> Tour Eiffel</li> </ul>	
<b>5</b>	<b>L'Impressionismo.</b> <i>I luoghi, le mostre, i temi, la poetica, il rapporto con la fotografia, il giapponismo, la tecnica pittorica, la pittura en plein air.</i>	<b>5</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Édouard Manet</b> Colazione sull'erba Olympia Il bar delle Folies-Bergères</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Claude Monet</b> Impressione, sole nascente La cattedrale di Rouen (la serie) Lo stagno delle ninfee</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Edgar Degas</b> La lezione di danza L'assenzio Piccola ballerina di 14 anni</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Auguste Renoir</b> Moulin de la Galette</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Postimpressionismo, Divisionismo e Simbolismo.</b> <i>Alla ricerca di nuove vie. Il superamento dell'impressione.</i>	<b>5</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paul Cézanne</b> La casa dell'impiccato I giocatori di carte La montagna Sainte-Victoire</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Georges Seurat</b> Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paul Gauguin</b> Il Cristo Giallo Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vincent Van Gogh</b> I mangiatori di patate Autoritratti Veduta di Arles con iris in primo piano I girasoli Notte stellata Campo di grano con volo di corvi</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Henri de Toulouse-Lautrec</b> Al Moulin Rouge Affiches- manifesti pubblicitari</li> </ul>	
7	<p><b>L'art Nouveau.</b> <i>Il rinnovamento artistico negli anni della Belle Époque. L'arte nel quotidiano, le arti applicate, caratteri generali dell'architettura Modernista in Europa.</i></p> <p><i>caratteri generali e visione delle opere di Victor Horta, Hector Guimard e Antoni Gaudi.</i></p>	3
	<p><b>La Secessione viennese.</b> <i>La sede: il Palazzo del Secessione di Joseph Maria Olbrich e la rivista ideologica "Ver Sacrum".</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gustav Klimt.</b> <i>La Kunstgewebeschule, i viaggi in Italia, lo splendore dei mosaici bizantini e il periodo aureo, la ritrattistica femminile, l'arte in bilico tra realismo e decorativismo.</i></li> </ul> <p>Giuditta I Giuditta II (Salomé) Il bacio Ritratto di Adele Bloch-Bauer</p>	
8	<b>IL NOVECENTO Le avanguardie artistiche</b>	8
8.1	<b>Espressionismo in Francia, in Germania e in Austria</b>	
	<p><b>I Fauves":</b> <i>il rifiuto delle regole, la forza e la libertà del colore.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Henri Matisse</b> La danza</li> <li>• <b>Edvard Munch</b> La fanciulla malata Sera nel corso Karl Johann Il grido Pubertà</li> </ul> <p><b>Die Brücke.</b> <i>La realtà urbana, la condizione dell'uomo, il disagio esistenziale. Die Brücke.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ernst Ludwig Kirchner</b> Cinque donne per la strada</li> <li>• <b>Egon Schiele</b></li> </ul>	
8.2	<b>Cubismo.</b> <i>L'eredità di Cézanne, la scomposizione della realtà, l'indagine della forma e dello spazio, quarta dimensione, primitivismo. Cubismo formativo, analitico e sintetico.</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pablo Picasso:</b> <i>i Periodi blu e rosa, la rivoluzione cubista. Arte e denuncia.</i></li> </ul> <p>Poveri in riva al mare Famiglia di saltimbanchi Les demoiselles d'Avignon Ritratto di Ambroise Vollard Natura morta con sedia impagliata Guernica</p>	
8.3	<b>Educazione civica*</b> La mostra d'arte degenerata Visione di un documentario Hitler contro Picasso e gli altri	
8.4	<b>Futurismo*</b> <i>Le matrici culturali del Futurismo, T. Marinetti. Modernità, dinamismo, velocità. G.Balla, C. Carrà, A. Sant'Elia, F. Depero.</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Umberto Boccioni</b> La città che sale</li> </ul>	

	Forme uniche della continuità nello spazio	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giacomo Balla</b> Dinamismo di un cane al guinzaglio</li> </ul>	
<b>8.5</b>	<b>Dadaismo e Surrealismo*</b> <i>Arte tra provocazione e sogno</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marcel Duchamp, Man Ray, Joan Mirò, Salvator Dalì e René Magritte</b> Sogno causato dal volo di un'ape La persistenza della memoria Ceci n'est pas une pipe L'impero delle luci Il bacio</li> </ul>	
	<b>Totale</b> (conteggio ore in presenza fino al 7 maggio)	<b>51</b>

• Gli argomenti asteriscati saranno svolti dopo il 15 maggio, l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Storia della musica

**Docente: Maria Elena Picciolo**

**Libro di testo:** Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri / Alessandra Vaccarone, Maria Grazia Sità, Corrado Vitale. Zanichelli, 2012. Testi di approfondimento: Fotocopie e materiali vari estratti da manuali di storia della musica (Elvidio Surian, Carrozzo – Cimagalli), enciclopedie etc.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Manuali di storia della musica	LIM - Lettore cd e altri supporti per l'ascolto dei brani studiati
<b>Spazi</b>	Aula classe Classroom (DID)	Aula classe Classroom (DID)	Aula classe Classroom (DID)

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>			Educazione Civica	1
<b>Orale</b>	Verifiche orali sul programma svolto Approfondimenti: Elaborazione/esposizione di PowerPoint che integrino audio, video e immagini	2	Verifiche orali sul programma svolto Approfondimenti: Elaborazione/esposizione di PowerPoint che integrino audio, video e immagini	2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<u>La musica nell'Ottocento e l'estetica romantica:</u>	(OTTOBRE/DIC)

	<p><b>Franz Schubert.</b> Repertorio liederistico, cameristico, pianistico e sinfonico.  <i>(Argomento trasversale letteratura: mito di Faust nell'Ottocento)</i>  <b>Robert Schumann</b>, vita e composizioni. L'attivismo culturale.  <b>Felix Mendelssohn-Bartholdy</b>, la vita e l'opera.  <b>Frédéric Chopin.</b>  <b>Hector Berlioz</b> e la musica a programma.  Approfondimento: <i>Symphonie fantastique</i> - lavoro di gruppo.  <b>Franz Liszt</b>, repertorio pianistico e sinfonico.  L'opera romantica in Germania: <b>Carl Maria von Weber</b> e l'opera tedesca (<i>Der Freischütz</i>).  Approfondimento: <i>Ouverture</i> e N.10 Finale del secondo atto dal <i>Freischütz</i> - lavori di gruppo.  L'opera italiana del primo Ottocento. <b>Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti.</b>  <i>(Argomento trasversale storia dell'arte: pittura romantica in Italia)</i>  Approfondimento: <i>I puritani</i> di Vincenzo Bellini – <i>L'elisir d'amore</i> e <i>Lucia di Lammermoor</i> di Gaetano Donizetti - lavori di gruppo.</p>	<p>EMBRE )</p>
<p>2</p>	<p><u>La musica nella seconda metà dell'Ottocento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il teatro musicale di <b>Verdi e Wagner</b>.  Approfondimento: <i>Nabucco</i> di G. Verdi e <i>Das Rheingold</i> di R. Wagner - lavori di gruppo.  <i>(Argomento trasversale filosofia: Wagner-Schopenhauer, Wagner-Nietzsche)</i></li> <li>- La seconda fioritura della sinfonia: <b>Johannes Brahms</b></li> <li>- Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento:  La "Giovine scuola italiana" (<b>Pietro Mascagni – Ruggero Leoncavallo –Giacomo Puccini</b>).  Approfondimento: <i>Carmen</i> di Georges Bizet – lavoro di gruppo</li> </ul>	<p>GENNA IO/MAR ZO</p>
<p>3</p>	<p><u>La musica nella prima metà del Novecento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parigi tra Simbolismo e Primitivismo  <b>Claude Debussy</b>  Approfondimento: <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> – lavoro di gruppo  Le sacre du printemps/Rite of Spring di <b>I. Stravinskij</b>  <i>(Argomento trasversale letteratura e storia dell'arte: Fauvismo)</i></li> <li>- Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi  <b>Gustav Mahler</b>  <b>Arnold Schönberg</b>  <i>(Argomento trasversale storia dell'arte, letteratura: Espressionismo)</i></li> <li>- Musica in Germania tra le due guerre  <i>(Argomento trasversale storia, storia dell'arte, letteratura)</i></li> <li>- Parigi tra provocazione e neoclassicismo e oltre</li> <li>- Italia tra neoclassicismo e miti nazionalisti</li> <li>- Altrove in Europa: il rapporto con le radici nazionali B. Britten</li> <li>- URSS: dalla rivoluzione al realismo socialista  <i>(Argomento trasversale storia)</i></li> <li>- Americhe: uno sguardo nuovo</li> </ul>	<p>APRILE /MAGGI O</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Popular music fino al 1950</li> <li>- Il jazz dalle origini all'era dello swing (<i>Argomento trasversale storia</i>)</li> <li>- Culture musicali erudite dell'Oriente</li> </ul>	
4	<u>Educazione Civica</u> Il diritto d'autore	Secondo quadrim estre

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente AIDIN RUSTAI

Libro di testo: “In Movimento” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola  
(Volume unico)

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u> X	<u>Lezioni dialogate</u> X	<u>Attività di gruppo</u> X	Attività di recupero	<u>Altro</u> Metodo deduttivo e induttivo; analitico e globale; per gruppi d'interesse e/o di livello; peer education. DDI
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u> X	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u> X	<u>Altro</u> Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u> X	Laboratorio informatica	<u>Altro</u> Impianti sportivi (palestra e/o spazi a verde dell'Istituto)	Piattaforma Gsuite, Argo didup	

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Pratico/teoriche	Pratico/teoriche	2	Pratico/teoriche
Scritto		1	

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<u>COMPETENZA: "MOVIMENTO"</u> Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della Flessibilità articolare e della conoscenza del proprio corpo; miglioramento della personale e corretta competenza motoria. Test di destrezza e/o giochi motori specifici	20 (4 DDI)
2	<u>COMPETENZA: "DISCIPLINE SPORTIVE"</u> Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra "essenziali" ed il loro sviluppo tecnico tattico e conoscenze teorico/pratiche degli sport individuali: Ginnastica sportiva, Ginnastica artistica , Ritmica. Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra "essenziali" ed il loro sviluppo tecnico tattico e conoscenze teorico degli sport di squadra: Pallavolo e Orienteering	8 (6 DDI)
	<u>COMPETENZA: ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE</u> Lezioni all'aperto in spazi verdi (attività di Sport individuali e/o di squadra compatibili e attività di Jogging e Walking)	6
4	<u>COMPETENZA: "EDUCAZIONE ALLA SALUTE"</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione ad uno stile di vita "corretto" (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico. Educazione posturale . Considerazioni e conoscenza degli effetti benefici e dell'importanza del movimento e delle problematiche legate all'ipocinesia. Paramorfismi e dismorfismi. Il fair play. Il doping</li> </ul>	22 (20 DDI)
5	<u>COMPETENZA: "ATTIVITA' IN AMBIENTE ACQUATICO"</u> Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina; Conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale. Conoscenza teorica dei vari stili di nuoto.	2 (2 DDI)
	<b>Totale</b>	<b>58</b>



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Religione Cattolica

**Docente:** Prof.ssa Irene Corsi

**Libro di testo:** Alberto Pisci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. Dea Scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, Powerpoint, LIM, DDI	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brainstorming, circle-time
<b>Spazi</b>	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
1	<p><b><u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u></b></p> <p>Approfondimento del dibattito attuale sulle pari opportunità e sulla diversità di genere</p> <p>Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie.</p> <p>Approfondimento sulla tematica dell'immigrazione: percorso storico sulle migrazioni</p>	
2	<p><b><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u></b></p> <p>Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco</p> <p>Approfondimento sulla figura di Don Milani e del suo innovativo approccio alla scuola</p>	3H
3	<p><b><u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></b></p> <p>Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo (BLM).</p> <p>Approfondimento sulla questione Israello-palestinese</p> <p>Approfondimento sulla situazione attuale italiana relativa alla pandemia attraverso la lettura di una riflessione (DDI)</p> <p>La disabilità: riflessione sul comportamento della società sul tema della disabilità</p>	11H
4	<p><b><u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u></b></p> <p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale</p> <p>Lezione sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network</p> <p>Umanità e post-moderno: approfondimento e riflessione sull'apporto tecnologico nella vita</p>	3H
5	<p><b><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali e PCTO</u></b></p> <p>Essere giovani oggi: il sogno</p> <p>Speranze e paure</p> <p>Le scelte: dal sogno al progetto</p> <p>Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro</p>	7H

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CANTO

Docente: **FRANCESCA CALIGARIS**

Alunni: **Enrico De Simone, Sara Fortiguerra, Ilaria Orlandini**

Libro di testo: //

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali x	Lezioni dialogate x	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali x	Dispense, esercizi di tecnica e Copie di brani di repertorio	
<b>Spazi</b>	Aula classe 102, aula TAC - Musicale		Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	<b>X</b>	2	<b>X</b>	2

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
1	Fondamentali nozioni di anatomia, tecnica della respirazione, uso delle risonanze, tecnica e pratica dell'emissione e dell'articolazione del suono. Fisiologia e tecnica della respirazione. Antonio Juarra: "Il canto e le sue tecniche" Marco Galignano "Pedagogia e scienza della voce" AA.VV. "The voice - Insights into the physiology of singing and speaking" Ed. Helbling	
2	Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi)	5
3	Esercizi di tecnica vocale e solfeggi da Antonio Juarra: "Lo studio del canto", da Nicola Vaccaj "Metodo pratico di canto", da Laura Conti "Master in canto jazz" (percorso pop) e da Nino De Rose "Metodo di	18

	canto moderno” (percorso pop), G. Seidler “L’arte del cantare”, F.P. Tosti “25 solfeggi per l’apprendimento del canto”, Panofka “24 vocalizzi” Op. 81, Concone “50 Lezioni” Op. 9, Lablache “Metodo completo di canto”	
4	Studio tecnico e analisi di brani di oratorio/liriche da camera	9
5	Studio tecnico e analisi di brani tratti da opere liriche/ di vari periodi storici/ brani pop	20
	<b>Totale*</b>	<b>177</b>

\*Il numero totale delle ore di lezione è riferito alla somma delle ore individuali dei 3 alunni di canto primo strumento, ogni unità di apprendimento è stata svolta individualmente dai 3 alunni.

Repertori specifici affrontati dai singoli alunni nell’ultimo anno

### **Enrico De Simone**

#### Brani di musica pop

- Joji, “Run”
- Fineas, “I lost a friend”
- Richard Rodgers, “My funny Valentine”
- Ricky Montgomery, “Mr. Loverman”
- Joji, “Ew”
- Bart Howard, “Fly me to the moon”
- Radiohead, “Exit music”

#### Arie d’opera

- H. Purcell, The fairy queen, One charming night

#### Liriche da camera

- L. Van Beethoven, da “Vier Arietten und ein Duett”, Op. 82 no. 5, Duetto: “Odi l’aura”
- L. Van Beethoven, “O care selve” WoO 119

#### Esercizi di tecnica e Solfeggi cantati

- Luigi Lablache, Metodo completo di canto, solfeggi pag. 14 no. 8, pag. 16 no.9, pag.18 no. 10, pag. 21 no.11, pag. 24 no. 12, pag. 25 no. 13, pag. 26 no. 14, pag. 28 no. 15, pagg. 32-34;
- Seidler, L’arte del cantare, solfeggio no.13;
- F.P. Tosti., “25 solfeggi per l’apprendimento del canto”, solfeggio no.12;
- Giuseppe Concone, “50 vocalizzi per il medium della voce” Op.9 , solfeggio no. 15.

- Laura Conti, Master in canto jazz, esercizi no.8 pag. 29, no. 10 pag. 30, no. 11, 12 pag. 31-32, no. 13 pag.33, no. 15 pag. 35, pag. 37 no.4, pag. 38 no. 5, 6, pag. 39 no. 7, 8, pag. 28 no.6, pag.29 no.7, 8, pag.40 no.9, pag. 43 no. 2, 3, pag. 45 no. 5, 6, pag. 49, pag. 51 no. 9;
- Nino de Rosa, Metodo di canto moderno, esercizi pag. 8, pag.9 no.2, 3, 4, pag. 11 no. 6, 7, pag. 12 no. 8, 9, pag. 13 no. 10, pag. 14 no. 10, pag. 16 no. 13, pag. 17 no.14, pag. 18 no. 16, pag. 19 no. 2, 3, 4, 6, 7, 8;
- Nicola Vaccaj, Metodo pratico di canto, lezione sugli intervalli di quarta “Lascia il lido”, lezione sui semitoni “Delira dubbiosa”, lezione sul modo sincopato “Nel contrasto”, lezione sulle appoggiature “Senza l’amabile”, lezione sull’acciaccatura “Benché di senso privo”, lezione di introduzione al mordente “ La gioia verace”, lezione di introduzione al gruppetto “Quando accende”, lezione sul gruppetto “Più non si trovano”, lezione di introduzione al trillo “ Se povero il ruscello”.

### **Sara Fortiguerra**

#### Arie d’opera

- W.A. Mozart, Don Giovanni, “Vedrai carino”
- G. Paisiello, La serva padrona, “Donne vaghe”
- G.F. Händel, Floridante, “Servasi alla mia bella”
- W.A. Mozart, Don Giovanni, Rec. e aria “Ma se colpa io non ho/Batti batti o bel Masetto”

#### Oratorio

- W.A Mozart, Vesperae solennes de Confessore K.339, Laudate Dominum
- F. Schubert, Ave Maria

#### Liriche da camera

- F. Schubert, 4 Gesänge aus Wilhelm Meister Op. 62, “Lied der Mignon”
- L. van Beethoven, Lieder und Gesänge Op.82, “L’amante impaziente”
- L. van Beethoven, Sechs Lieder vom Gellert Op.48 no.2, “Die Liebe des Nächsten”

#### Esercizi di tecnica e Solfeggi cantati

- Luigi Lablache, Metodo completo di canto, solfeggi no.8, 9 pag. 14, no. 10 pag. 18, no.11 pag. 21, no.12 pag. 24, no. 13 pag. 25, no. 14 pag. 26, no. 15 pag. 27, da pag. 28 a pag. 30, pag. 31 “del portamento”, pag. 35, pag. 49 no. 17, pag. 51 no. 9
- Seidler, L’arte del cantare, solfeggio no.11

- Juvarra, Lo studio del canto, esercizi pag. 27 no. 15, pag. 28 no. 5, 6, pag. 29 no. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, pag. 30 no. 15, 16, 17, 18, pag. 31 no. 23, pag. 39 no. 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, pag. 40 no. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, pag. 42 no. 32, 33, 34, 35, pag. 47 no. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, pag. 48 no. 8, 9, 10, 11 pag. 60 no. 1, 2, 3, 4, 5
- Vaccaj, Metodo pratico di canto, lezione di introduzione al trillo “Se povero il ruscello”, lezione sull’acciaccatura “Benché di senso privo”, lezione di introduzione al mordente “La gioia verace”, lezione sul gruppetto “Quando accende”

## **Ilaria Orlandini**

### Arie d’opera

- H. Purcell, Dido and Aeneas, Rec. e Aria “ Thy hand Belinda/When I am laid”
- G.F. Händel, Giulio Cesare, “V’adoro pupille”
- W.A. Mozart, Così fan tutte, “In uomini, in soldati”
- G.F. Händel, Rinaldo, “Cara sposa”

### Oratorio

- A. Vivaldi, dal Gloria RV589, “Domine Deus”

### Liriche da camera

- P.I. Tchaikovsky, “Nur wer die Sehnsucht kennt”, Op.6 no.6
- L. van Beethoven, Sehnsucht WoO 134 no. 4, “Nur wer die Sehnsucht kennt”

### Esercizi di tecnica e Solfeggi cantati

- Luigi Lablache, Metodo completo di canto, solfeggi no. 8 pag. 14, no. 9 pag. 16, no. 10 pag. 18, no. 11 pag. 21, no. 12 pag. 24, no. 13 pag. 25, no. 14 pag. 26, no. 15 pag. 27, no. 16 pagg 28 e 29, pag. 31
- Seidler, L’arte del cantare, solfeggio no. 22
- F.P. Tosti. 25 solfeggi per l’apprendimento del canto, solfeggio no. 10
- Juvarra, Lo studio del canto, esercizi pag. 28 no. 5, 6, pag. 29 no. 6, 7, 8, 12, 13, 14, pag. 30 no. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, pag. 31 no. 22, 23 pag. 39 no. 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, pag. 40 no. 14, 15, 16, 21, 22 pag. 41 no. 23, 24, 25, 26, 27 pag. 42 no. 28, 29, 30, 31, 32, pagg. 43-45, pag. 47 no. 1,

- Vaccaj, Metodo pratico di canto, lezione sul modo sincopato “Nel contrasto”, lezione di introduzione alle volatine “Come il candore”, lezione sulle appoggiature “Senza l’amabile”, lezione di introduzione al trillo “Se povero il ruscello”

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Esecuzione ed Interpretazione CHITARRA

**Docente: Ielo Antonino**

**Libro di testo: Nessuno**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	Brani originali e trascrizioni
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Esecuzioni e Simulazione di concerti		Aula 210 e 101 Rodari

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	X	3	X	3



## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<p>Musaraj:</p> <p>Variazioni op. 28 - F. Sor            Una limosna por amor de Dios - A. Barrios            Fantasia - J. Dowland            Studio Romantico - E. Pujol;            Studio n.1 H. Villa Lobos dai 12            Studio n 8 dalla revisione Segovia - F. Sor            Miniature Balcaniche - D. Bogdanovic</p> <p>Zini:</p> <p>Rocktypicovin - T. Cauvin            Preludio BWV1007 - J. S. Bach            All OF me - Simon arr. T. Dyens            Toccata in blue - C. Domeniconi            Hey Jude - Beatles arr. T. Takemitsu            Giuliani op, 111 n11            Sonata k322 - A. Scarlatti</p> <p>Caramelli:</p> <p>Koyunbaba I, III e IV mov - C. Domeniconi            Gran Valz - F. Tarrega            Adelita - F. Tarrega            Danza Caratteristica - L. Brouwer            Sunburst- A. York            Preludio BWV 999- J.S. Bach</p>	66h per Alunno

Corsi:

Suite in mi minore - G.A. Brescianello

Sarabanda - F. Poulenc

Danze da Suite Argentina - A. Politi

Feste Lariane - L. Mozzani

Bouree BWV996 - J. S. Bach

Ghiribizzò n.20 - N. Paganini

Saltarello de la preditta- P. borrono da milano

Valzer in Re- F. Tarrega

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI - Esecuzione ed Interpretazione - FLAUTO TRAVERSO

Docente MATTEO ROMOLI

ALLIEVI IRENE BERTI E SIMEONE RUGGIERO CLASSE V SEZIONE M

### Libro di testo //

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	
<b>Strumenti</b>	Repertori musicali	Fonti online	LIM o altri strumenti multimediali	Registrazioni Audio	Videolezioni
<b>Spazi</b>	Aula classe				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico	Prove di strumento	4	Prove di strumento	4

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Scale e degli arpeggi a tre ottave sciolti e legati	5
2	Scale e degli arpeggi a tre ottave con semplice e doppio colpo di lingua	5
3	Analisi e studio delle scale di sib magg., di la magg. e di sol magg. per terze e ottave	3
4	Esercizi tecnici per il miglioramento della tecnica digitale, del vibrato, dei respiri e della tenuta del suono	12
5	Analisi e studio tecnico su Kohler op. 33 volume 3	2

6	Aspetti interpretativi su Kohler op. 33 volume 3	3
7	Studio tecnico e analisi interpretativa su Briccialdi 24 studi	2
8	Studio tecnico e analisi interpretativa su Andersen op.30	3
9	Studio tecnico e analisi interpretativa su Moyse Esercizi giornalieri	5
10	Interpretazione di una Sonata antica	6
11	Analisi armonica e fiati di un Concerto o Sonata per flauto	4
12	Analisi tecnica di un Concerto o Sonata per flauto	4
13	Studio dei passaggi tecnici di un Concerto o Sonata per flauto	2
14	Interpretazione di un Concerto o Sonata per flauto e orchestra	4
15	Esercizi di lettura estemporanea e trasporto di brani del repertorio barocco	1
16	Analisi tecnica e fiati su J. S. Bach Sonate o Partita per flauto solo	1
17	Aspetti interpretativi J. S. Bach Sonate o Partita per flauto solo	1
18	Analisi tecnica di un brano del '900	1
19	Analisi armonica e fiati di un brano del '900	1
20	Studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi di un brano del '900	1
	<b>Totale</b>	66

Repertori specifici affrontati dagli allievi nell'ultimo anno

- Donizetti Allegro dalla Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte
- Chopin Variazioni su La Cenerentola per flauto e pianoforte
- Ravel Piece en forme de Habanera per flauto e pianoforte
- J. S. Bach Sonate e Partita
- Vivaldi Concerti per flauto e orchestra
- Karg Elert Sonata Appassionata per flauto solo

- Sancan Sonatina
- Doppler Fantasia pastorale ungherese
- Mercadante Variazioni per flauto solo
- Telemann Fantasie per flauto solo
- Bozza Image per flauto solo
- Poulenc Sonata per flauto e pianoforte
- Ganne Andante e Allegro Scherzando
- Dvorak Sonatina per flauto e pianoforte
- Passi Orchestrali
- Mozart Concerti per flauto e orchestra
- Moyse Esercizi giornalieri
- Kohler op. 33 volume 3
- Briccialdi 24 studi
- Andersen
- Fourstenu

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI PIANOFORTE 1°STRUMENTO

**Docente: Valentina Baldi**

**Libro di testo: non previsto**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo/esecuzioni condivise	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Spartiti musicali	Spartiti musicali	LIM o altri strumenti multimediali	Studio supportato dal docente in itinere	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Aula Magna/Auditorium	Aula Magna/Auditorium	Aula classe	

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	X	3	X	3
<b>Pratico</b>				

### PROGRAMMA SVOLTO Complessivo per la classe

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	<b>1. Tecnica pianistica</b> Selezione di Studi di vari autori sulle problematiche tecniche Pozzoli 31 Studi di Media Difficoltà, Cramer 60 studi, Pozzoli 24 studi di facile Meccanismo, Czerny La scuola della velocità Op.299, Czerny Op. 740, F. Chopin Studio n.4 Op. 10 e n. 1 Op. 25, Debussy Studio per le ottave L 136 n.5, Clementi Gradus ad Parnassum	60

2	<p><b>2. Letteratura pianistica</b>          Selezione di brani musicali di autori della letteratura pianistica dal 1700 ad oggi          J.S. Bach Suite Francesi, J. S. Bach Invenzioni a 2 voci,          J.S. Bach Clavicembalo ben temperato vol.1 e II,          J.S. Bach Suite Inglesi          J.S. Bach Triplo Concerto BWV 1064          J.F. Handel Sarabanda e variazioni dalla Suite in re minore HWV 437</p> <p>L.v. Beethoven Sonata Op.14 n.1, Sonata Op 81a          J. Haydn sonata in si min. Hob. XVI:32          D. Scarlatti sonate K. 394, K 17, K 85          F. Schubert Sonata Op.120 in la maggiore          F.Chopin Valzer Op.64 n.1          F. Listz Sonata in si minore          J. Brahms Op.118 n.3          J. Brahms Valzer Op.39 n.3          S. Rachmaninoff Preludio Op. 32 n.12</p>	60
3	<p><b>3. Musica e idee</b></p> <p>Selezione di brani musicali della letteratura pianistica e della letteratura didattica del pianoforte dal 1700 ad oggi in cui vengono sperimentate sonorità in relazione a particolari idee compositive o alla struttura dello strumento</p> <p>Debussy Prelude n.6 voll II, Dallapiccola Tre episodi dal Balletto di Marsia, S. Prokofieff Vision Fugitives Op.22 n.10-8, Arvo Part Für Alina</p>	60
4	<p><b>4. Scale e arpeggi</b>          Tutte le scale maggiori e minori per 4 o 3 ottave</p>	42
5	<p><b>5. Creare e improvvisare</b>          Improvvisazioni partendo da elementi presenti nei brani studiati</p>	8
6	<p><b>6. Leggere a prima vista</b>          Semplici brani musicali tratti dalla letteratura</p>	15
7	<p>PTCO          Registrare una esecuzione pianistica</p>	20

\*Il numero totale delle ore di lezione è riferito alla somma delle ore individuali dei due alunni di Pianoforte primo strumento, ogni unità di apprendimento è stata svolta individualmente dagli alunni.

Esposito Leonardo

**Repertori specifici affrontati dall'alunna nell'ultimo anno. L'alunno segue una programmazione per obiettivi essenziali in relazione al PEI solo per quanto riguarda il repertorio di Bach, studi e scale**

- E. Pozzoli 31 studi di Media Difficoltà n. 1, 2; Czerny op.299 n.27, 23
- L.v. Beethoven sonata Op. 14 n.1 (Allegro)
- J.S.Bach Invenzioni Suite Francese n.3: Allemanda, Corrente
- D. Scarlatti sonata K.17, K 85
- F. Chopin valzer Op. 64 n.1
- S. Prokofieff Visioni Fuggitive Op.22 n.8 e n.10

Giannone Aurora Maria

**Repertori specifici affrontati dall'alunno nell'ultimo anno. L'alunno segue una programmazione per obiettivi essenziali in relazione al PEI.**

- E. Pozzoli dai 24 studi di facile meccanismo n.15
- J.S.Bach Invenzione a 2 voci n.4 in re minore
- J.F. Handel Sarabanda e variazioni dalla Suite in re minore HWV 437
- J. Haydn sonata in si min. Hob. XVI:32
- J. Brahms Valzer Op.39 n.3
- Arvo Part Für Alina

Innocenti Giacomo

**Repertori specifici affrontati dall'alunno nell'ultimo anno**

- Chopin op 10 n.4, Debussy Studio per le ottave L.136 n.5
- J.S. Bach Clavicembalo Ben temperato volume II Preludio e Fuga in do diesis Minore n.6
- L.v. Beethoven Sonata Op. 81a Les Adieux (Adagio, Andante Espressivo, Vivacissimo)
- F. Listz Sonata in si Minore
- L. Dallapiccola due dai "Tre episodi dal balletto di Marsia" (Angoscioso, Ostinato)

Lorenti Denise

**Repertori specifici affrontati dall'alunno nell'ultimo anno**

- Chopin op25 n.1, Czerny Op.740 n.1 e 3, Cramer 60 studi n. 6, 23, Clementi dal Gradus n.2 e n.65
- J.S. Bach Suite Inglese in la minore Preludio, Bourrè I e II
- D. Scarlatti sonata K. 394
- F. Schubert Sonata Op.120 in la maggiore (Allegro moderato, Andante, Allegro)
- C. Debussy Preludio n.5 vol II "Bruyeres"
- J. Brahms Op.118 n.3 "Ballade"
- S. Rachmaninoff Preludio Op. 32 n.12



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Esecuzione ed Interpretazione

Prof.ssa Annunziata Caforio

Libro di testo: Spartiti Musicali

<b>Metodologie</b>	<b>Lezioni frontali</b>	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	<b>Spartiti Musicali</b>	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	<b>Aula classe</b>	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	X	2	X	2

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
1	Tecnica pianistica: scale per terze in tutte le tonalità; arpeggi maggiori, minori e di settima. esercizi tecnici da Hanon, Il Pianista Virtuoso, fino al n.36.	7
2	Studi: Czerny, dall'op.636, n.16; Czerny, dall'op.740, n.1; .Pozzoli, Studi a Moto Rapido, n.14	7
3	Bach: Invenzione a due voci n.8; Invenzioni a tre voci n.8-10-11.	7

4	F.J.Haydn: Sonata in do magg. (Partita/Divertimento): Allegro- Andante- Minuetto.	8
5	F.Chopin: Preludi n.3-4-6.	7
6	C.DeBussy: Reverie.	4
		Tot.40

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI PIANOFORTE

**Docente: Raffaele Scalise**

**Libro di testo: Varie edizioni critiche dei brani in repertorio**

<b>Metodologie</b>	Lezioni individuali				
<b>Strumenti</b>	Pianoforte	Spartiti	LIM o altri strumenti multimediali per ascolti		
<b>Spazi</b>	Aula classe				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Pratico</b>	Esecuzione al pianoforte	Ogni lezione. Almeno tre con valutazione	Esecuzione al pianoforte	Ogni lezione. Almeno tre con valutazione

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	Scale, arpeggi e esercizi tecnici	6 lezioni complessive
2	Studi da Cramer 60 Studi scelti, Czerny op 740, Clementi Gradus, Liszt	12

	op. 1	lezioni comple ssive
3	Brani polifonici da Bach, Invenzioni a tre voci e Clavicembalo ben temperato	12 lezioni comple ssive
4	Brani dell'ottocento: Chopin, Polacca in do diesis minore e Mazurche	12 lezioni comple ssive
5	Brani del novecento: Debussy Preludi, Say Ballata	12 lezioni comple ssive
6	Sonata di Mozart K 283; Beethoven Sonata n 1	12 lezioni comple ssive

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO

Docente: Silvestrini Marta

Alunne: Buzzi Emily, Muka Aishe

Libro di testo: -

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Materiale dal repertorio musicale	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Registrazione audio e/o video di esecuzioni	Prove d'insieme
<b>Spazi</b>	Aula classe	Altre aule speciali: Auditorium, aule con pianoforte, ecc	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico	Esecuzione allo strumento	4	Esecuzione allo strumento	4

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO alunna Buzzi Emily	
1	Scale e arpeggi a tre ottave (3° e 5°) sciolti e legati a tre, con tutto l'arco	4
2	Analisi e studio delle scale di sib magg., di la magg. e di sol magg. (con arcate sciolte) per terze e ottave	4
3	Esercizi tecnici per il miglioramento del vibrato	4
4	Esercizi tecnici per il miglioramento della condotta dell'arco e dei colpi d'arco.	4

5	Analisi, studio tecnico e aspetti interpretativi su J.Dont 24 studi op.35 n° 1, 2, 4.	6
6	Analisi, studio tecnico e aspetti interpretativi da “R.Kreutzer 42 studi”, studi n° 8, 9, 16, 29.	6
7	Analisi, studio tecnico e aspetti interpretativi da “Polo studi a doppie corde”, studio n° 10.	2
8	Arcate, diteggiature, analisi, studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi del Primo movimento dal Concerto per violino e orchestra K218 in re maggiore di W.A.Mozart.	4
9	Arcate, diteggiature, analisi, studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi del Primo movimento dal Concerto per violino e orchestra op. 48 di Kabalevsky.	10
10	Arcate, diteggiature, analisi, studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi degli Studi romantici n° 1 e 2 op. 75 di Dvorak.	8
11	Arcate, diteggiature, analisi, studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi di Allemanda, Corrente, Sarabanda e Giga dalla II Partita BWV 1004 per violino solo.	10
12	Arcate, diteggiature, analisi, studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi della primo movimento della Sonatina n° 1 op. 137 di Schubert per violino e pianoforte.	4
	Totale ore alunna Buzzi Emily*	66
<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO alunna Muka Aishe</b>	
1	Scale e arpeggi a tre ottave (3° e 5°) sciolti e legati a tre, con tutto l’arco	4
2	Analisi e studio delle scale di sib magg., di la magg. e di sol magg. (con arcate sciolte) per terze e ottave	4
3	Esercizi tecnici per il miglioramento del vibrato	4
4	Esercizi tecnici per il miglioramento della condotta dell’arco e dei colpi d’arco.	4
5	Analisi, studio tecnico e aspetti interpretativi da “R.Kreutzer 42 studi”, studio n° 12.	4
6	Arcate, diteggiature, analisi, studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi di Chant sans paroles di Seybold.	2
7	Arcate, diteggiature, analisi, studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi della Marcia alla turca di Bohm.	2

8	Arcate, diteggiature, analisi, studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi della Danza spagnola di Lagye.	2
9	Arcate, diteggiature, analisi, studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi del Primo movimento dal Concerto per violino e orchestra n° 4 in sol maggiore di J.Haydn.	12
10	Arcate, diteggiature, analisi, studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi della Romanza di O.Respighi.	12
11	Arcate, diteggiature, analisi, studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi del primo movimento del Concerto in La minore RV356 di A.Vivaldi per violino e orchestra.	8
	Arcate, diteggiature, analisi, studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi del Presto dalla I Sonata, della Giga dalla II Partita e della Giga dalla III Partita per violino solo.	8
	Totale ore alunna Muka Aishe*	66

\* Ore che comprendono anche le attività svolte in modalità di didattica a distanza.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI VIOLINO PRIMO STRUMENTO

Docente Nerucci Michele

Alunna: Goghezu Sara

Libro di testo //

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	
<b>Strumenti</b>	Repertori musicali	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Registrazioni audio/video dei propri elaborati	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Aule con pianoforte	Video lezioni	Auditorium	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico	Prove di strumento	4	Prove di strumento	4

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	Scale e arpeggi a tre ottave (3° e 5°) sciolti e legati a tre a sei e tutto l'arco	3
2	Analisi e studio delle scale di sib magg., di la magg. e di sol magg. (con arcate sciolte) per terze e ottave	3
3	Esercizi tecnici per il miglioramento della condotta dell'arco e dei colpi d'arco.	3
4	Analisi, studio tecnico e aspetti interpretativi su J.Dont 24 studi op.35 n.2, 3, 4, 5, 8.	10
5	Analisi, studio tecnico e aspetti interpretativi su P.Rode 24 capricci op.22 n.1, 2, 5	6
6	Analisi, studio tecnico e aspetti interpretativi su Fiorillo 36 capricci op.3 il n.9	2
7	Analisi, studio tecnico e aspetti interpretativi su R.Kreutzer 42 studi a doppie corde n. 34, 35, 36	4
8	Arcate, diteggiature, analisi, studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi del Primo movimento "moderato" dal concerto per violino e orchestra n.22 in la minore di G.B.Viotti.	12
9	Cadenza Joachim del primo movimento del concerto n.22 di Viotti	4



10	Analisi tecnica, arcate, diteggiature e aspetti interpretativi su J.S.Bach Sonate e Partite per violino solo J.S.Bach Sarabanda e Giga dalla seconda partita per violino solo BWV 1004	4
11	Analisi tecnica, arcate, diteggiature e aspetti interpretativi su J.S.Bach Sonate e Partite per violino solo J.S.Bach Adagio e Fuga dalla prima sonata per violino solo BWV 1001	5
12	Arcate, diteggiature e studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi di brani o sonate per violino e pianoforte del '900: S.Prokofieff Andante dalle 5 melodie Op.35 bis per violino e pianoforte	3
13	Arcate, diteggiature e studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi di brani o sonate per violino e pianoforte del '900: J.Turina Variacionea clásicas Op.72	4
14	Esercizi di lettura estemporanea e trasporto di brani del repertorio barocco	3
	<b>Totale*</b>	66

\* Ore che comprendono anche le attività svolte in modalità di didattica a distanza.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE TROMBA

**Docente: Cecchetti Francesco**

**Libro di testo: nessuno**

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	Studi e concerti originali. Passi d' orchestra
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	X	2	X	3

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
	Sudi originali per tromba tratti da: Gatti II volume, Peretti II volume, Arban, Colion, Clarke	20h
	Concerti originali per tromba di: Hayden, Hummel, Brand, Arutunian	30h

	Passi di orchestra: sinfonie Mahler, concerto di Bartok, opere di Verdi, Don Pasquale, Carmen	16h
--	---	-----

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI VIOLONCELLO

**Docente:** Elettra Mealli

**Libro di testo:** Varie edizioni critiche dei brani in programma

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Spartiti musicali	Spartiti musicali	LIM o altri strumenti multimediali	Studio supportato dal docente in itinere	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Aula	Altro	Aula	

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	Esecuzione al violoncello	2	Esecuzione al violoncello	3

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
1	<b>1. Tecnica violoncellistica</b> Selezione di Studi di vari autori sulle problematiche tecniche Duport 21 Studi, Popper 40 studi Op. 73	20
2	<b>2. Repertorio violoncellistico</b> Bach dalle Sei Suite per violoncello solo, n. 2 (Preludio e Allemanda) Brahms Sonata in Mi minore Op.38 (primo movimento)	20

	Saint-Saens Concerto per violoncello e orchestra in La minore Op.33 n.1 (primo e secondo movimento)	
3	<b>3. Scale, arpeggi e capotasto</b> Tutte le scale maggiori e minori a quattro ottave, a terze e a seste. Esercizi specifici per il capotasto	18
4	<b>4. Prima vista</b> Semplici brani musicali tratti dalla letteratura	3

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI PRIMO STRUMENTO - VIOLONCELLO

**Docente: Martina Bellesi**

**Libro di testo: Varie edizioni critiche dei brani in programma**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	Esecuzione al violoncello	2	Esecuzione al violoncello	2

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
1	Scale e arpeggi a quattro ottave	16 ore
2	Studi tratti da Duport 21 studi (n. 8 e 20) e Popper Op. 73 (n. 1, 2, 3, 6)	22 ore
3	Brani del periodo: barocco: Allemanda, Corrente, Sarabanda, Minuetti I e II e Giga dalla Suite n. 1 in Sol Maggiore di J. S. Bach classico: I tempo del Concerto in Do Minore di J. C. Bach romantico: Elegia Op. 24 di G. Fauré	24 ore
4	Lettura a prima vista e storia dello strumento	4 ore

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI PERCUSSIONI

**Docente: Andrea Brogi**

**Libri di testo:** Studies in Solo percussion by Morris Goldenberg, Il Tamburo rullante di Andrea Brogi, Fundamental method for mallets by Mitchell Peters, Graded music for Timpani by Ian Wright (grades 3-4-5-6)

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali				
<b>Strumenti</b>	Libri di testo	Strumenti a Percussione			
<b>Spazi</b>	Laboratorio di Percussioni				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico	X	3	x	3

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<p>Multipercussion</p> <p>Studies in Solo percussion by Morris Goldenberg : “Declamation”, “Articulations”, “Resonances”</p>	18
2	<p>Tamburo</p> <p>“Snare and Rim” by John Beck</p> <p>Snare rudiments n.1-3-4-6-7-8-9-10-11-16-17-18-20-21-24-31-32</p> <p>Il Tamburo rullante di Andrea Brogi: vari studi, esercizi di tecnica di accenti, abbellimenti e rulli.</p>	20
3	<p>Tastiere</p> <p>Fundamental method for mallets by Mitchell Peters Esercizi di tecnica, studi, scale e arpeggi e delle seguenti tonalità: G+, F+, D+, Bb+, A-, A+, E-, D-</p> <p>Masterpiece For Marimba: Sonata in F (for violin) - George Frideric Handel</p>	18
4	<p>Timpani</p> <p>Esercizi di tecnica</p> <p>Graded music for Timpani by Ian Wright (grades 3&amp;4): Studio n. 4, “Alleluia”</p> <p>Graded music for Timpani by Ian Wright (grades 5&amp;6) “Sea Storm”</p>	10



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI - Esecuzione ed Interpretazione - OBOE

Docente DAVIDE GUERRIERI

ALLIEVO TOMMASO ROSSI CLASSE 5 SEZ. M

Libro di testo //

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	
<b>Strumenti</b>	Repertori musicali	Fonti online	LIM o altri strumenti multimediali	Registrazioni Audio	Videolezioni
<b>Spazi</b>	Aula classe				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico	Prove di strumento	4	Prove di strumento	4

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Scale a tre ottave articolate e legate.	5
2	Intervalli ed arpeggi a tre ottave legati ed articolati.	5
3	Analisi e studio delle note acute.	3
4	Esercizi tecnici per il miglioramento della tecnica digitale, del vibrato, dei respiri e della tenuta del suono	12
5	Analisi e studio tecnico su metodo Salviani vol 2	2

6	Aspetti interpretativi su metodo Luft	3
7	Studio tecnico e analisi interpretativa su metodo Salviani vol.1	2
8	Studio sull'emissione nell'ancia.	3
9	Studio sulla costruzione dell'ancia.	5
10	Interpretazione di una Sonata antica	6
11	Analisi armonica e fiati di un Concerto o Sonata per oboe	4
12	Analisi tecnica di un Concerto o Sonata per oboe	4
13	Studio dei passaggi tecnici di un Concerto o Sonata per oboe	2
14	Interpretazione di un Concerto o Sonata per oboe e orchestra	4
15	Esercizi di lettura estemporanea di brani del repertorio barocco	1
16	Analisi tecnica e fiati su passi d'orchestra.	1
17	Manutenzione e pulizia strumento.	1
18	Analisi tecnica di un brano del '900	1
19	Analisi armonica e fiati di un brano del '900	1
20	Studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi di un brano del '900	1
	<b>Totale</b>	66

Repertori specifici affrontati dall'alunno Tommaso Rossi nell'ultimo anno

- Salviani metodo per oboe vol. 1
- Salviani metodo per oboe vol. 2
- Luft, 24 studi per due oboi op.11.
- Metodo su scale,intervalli e arpeggi.
- Giampieri,16 studi di perfezionamento.
- B.Marcello, concerto per oboe e archi.
- W.A.Mozart, con certo per oboe e orchestra Kv 314.
- Repertorio di passi orchestrali.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Esecuzione e Interpretazione SAXOFONO

**Docente: Giovanni Grisolia**

**Libro di testo: Nessuno**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	Brani originali e trascrizioni
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Esecuzione di Brani con l'accompagnamento del pianoforte		Aula 102 e 110 Rodari

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	<b>X</b>	3	<b>X</b>	3

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	

	<p>Scelsi: Klosè 25 esercizi giornalieri Klosè 15 studi cantati Londeix Le Detache E. De Coriol Pavane E. Satie Je te veux E. Satie Gymnopedie R. Clerisse Serenade variee</p>	66h
--	--	-----

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LMI

**Docente: Miceli Simone**

**Libro di testo: spartiti musicali prodotti in classe**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	locali della scuola		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Esecuzione dei Brani Studiati	3	Esecuzioni e Registrazione Video del Brano Arrangiato in classe "Questa Libertà"	3
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	Arrangiamento di Autumn Leaves	
2	Improvvisazione su un giro armonico blues	5 h
3	Arrangiamento prodotto sul Brano "Questa Libertà" di Dente	10 h

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

**Docente Nerucci Michele**

**Alunni**

**Camera M** Buzzi Emily (violino), Muka Aishe (violino), Barbucci Sofia (violoncello).

**Camera L** Goghezu Sara (violino), Diana Irene (violoncello), alunna di IV M (pianoforte)

**Libro di testo: //**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	
<b>Strumenti</b>	Repertori musicali	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Registrazioni audio/video dei propri elaborati	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Aula Magna	Video lezioni		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	<b>Prove di musica d'insieme</b>	3	<b>Prove di musica d'insieme</b>	3

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
1	<b>Camera M</b> L. Dancla scherzo dal trio op. 25 per due violini e violoncello	6
2	<b>Camera M</b> A. Vivaldi Preludio Grave e Corrente Allegro dalla sonata a tre op.1 n.8 per due violini e violoncello	2
3	<b>Camera M</b> A. Vivaldi Preludio, largo e Allemanda Allegro dalla sonata a tre op.5 n.6 per due violini e violoncello	2
4	<b>Camera M</b> L.W.Beethoven 6 minuetti WoO 9 per due violini e violoncello	6
5	<b>Camera M</b> H.Irsen Lebhaft e Schnell da Hausmusik (1930) per due violini e violoncello	3
6	<b>Camera M</b> registrazioni dei brani studiati	4
7	<b>Camera M</b> esercizi per la gestione del suono, l'accordatura e gli attacchi d'insieme.	3
8	<b>Camera M</b> lettura a prima vista in formazione d'insieme	3
9	<b>Camera M</b> esercizi ritmici e di intonazione d'insieme	4

	<b>Totale ore gruppo camera M</b>	33
10	<b>Camera L</b> L.W.Beethoven primo movimento allegro dal trio op.1 n.1 violino violoncello e pianoforte	8
11	<b>Camera L</b> C.Schumann primo movimento allegro moderato dal trio op.17 violino violoncello e pianoforte	8
12	<b>Camera L</b> G.Verdi Marcia trionfale dall'opera "Aida" trascrizione per trio con pianoforte di Karl Rissland	1
13	<b>Camera L</b> G.Verdi Coro delle incudini e Miserere dall'opera "Il Trovatore" trascrizione per trio con pianoforte di Karl Rissland	3
14	<b>Camera L</b> F.Kreisler Liebesleid per violino e pianoforte	1
15	<b>Camera L</b> registrazione dei brani studiati	4
16	<b>Camera L</b> esercizi per la gestione del suono, l'accordatura e gli attacchi d'insieme.	3
17	<b>Camera L</b> lettura a prima vista in formazione d'insieme	2
18	<b>Camera L</b> esercizi ritmici e di intonazione d'insieme	3
	<b>Totale ore gruppo camera L</b>	33
	<b>Totale*</b>	66

\*Ore che comprendono anche le attività svolte in modalità di didattica a distanza.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

**Docente:** Silvestrini Marta

**Gruppo Archi A:** Barbucci Sofia, Buzzi Emily, Diana Irene, Goghezu Sara, Lorenti Denise, Muka Aishe, Vecchio Lucrezia.

**Libro di testo:** -

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Materiale dal repertorio musicale	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Registrazione audio e/o video di esecuzioni	Prove d'insieme
<b>Spazi</b>	Aula classe	Altre aule speciali: Auditorium, aule con pianoforte, ecc	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico	Esecuzioni di gruppo	2 (a cui aggiungere quelle della terza ora settimanale di LMI)	Esecuzioni di gruppo	2 (a cui aggiungere quelle della terza ora settimanale di LMI)

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO alunna Buzzi Emily	
1	G.GERSHWIN Lullaby, trascrizione per orchestra d'archi	12
2	Registrazione audio e video di Lullaby di Gershwin e post-produzione	6



3	B.BARTOK Danze rumene, trascrizione per violino solo e orchestra	12
4	G.F.HAENDEL Water music	4
5	E.MORRICONE Tema da "Love affair"	10
6	N.ROTA Alcune scene da "Lo scoiattolo in gamba", trascrizione per voci, orchestra d'archi, percussioni e pianoforte.	18
7	Lettura a prima vista di brani o passi dal repertorio	4
	Totale ore *	66

\* Ore che comprendono anche le attività svolte in modalità di didattica a distanza.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

**Docente: Valentina Baldi**

**Libro di testo: NON PREVISTO**

**Composizione del gruppo (2 ore settimanali):**

**Giannone Aurora Maria 5M**

**Esposito Leonardo 5M**

**Napolitano Alessandro 5M**

**Rama Altin 5M**

**Innocenti Giacomo 5M**

**Enis Karaboja 3M**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Esecuzioni e registrazioni, video
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Studio in classe	Microfoni, pc, telefono
<b>Spazi</b>	Aula classe		Auditorium/Aula Magna	Aula classe	Aula classe

Verifiche	I quadrimestre		II quadrimestre	
	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	X	3	X	2
Pratico				

## PROGRAMMA SVOLTO

**Contenuti Specifici del Programma (gruppo 2 ore settimanali)**

<b>1. Tecnica vocale</b> Selezione di vocalizzi da accompagnare	Moduli 6
--	----------

<p><b>2. Letteratura per voce e pianoforte</b></p> <p>Il Lied di Beethoven</p>	Moduli 20
<p><b>3. L'Opera Lirica</b></p> <p>Esecuzione, studio e messa in scena di "Lo Scoiattolo in gamba" di Nino Rota</p>	Moduli 20
<p><b>4. Creare e improvvisare</b></p> <p>Improvvisazioni partendo da elementi presenti nei brani studiati</p>	Moduli 2
<p><b>5. Leggere a prima vista</b></p> <p>Semplici brani musicali tratti dalla letteratura</p>	Moduli 5
<p><b>6. Facciamo un video</b></p> <p>Realizzazione di un prodotto multimediale</p>	Moduli 7
<p><b>7. Studio del testo poetico</b></p> <p>Approfondimento delle tematiche letterarie e stilistiche inerenti i testi poetici del Lied e dell'Opera.</p>	Moduli 2
<p><b>8. Ed. Civica</b></p> <p>La musica d'Insieme come specchio della società</p>	Moduli 2

**Le attività sono state svolte in parte in collaborazione e in presenza con i gruppi di Laboratorio di Musica d'Insieme della Prof.ssa F. Caligaris e del Prof. Donati**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Laboratorio musica d'insieme

**Docente: Prof. Conti Vittorio**

**Libro di testo:**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, dispense docente		LIM o altri strumenti multimediali		
<b>Spazi</b>	Aula classe		Aula classe		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	Esecuzione strumentale	3	Esecuzione strumentale	3

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
1	Dispense fornite dal docente letture prima vista	6
1	Romance from "Six small pieces" Ottorino Respighi	15
2	Aria sulla Quarta corda, Bach	15
3	Dispense fornite dal docente esercizi intonazione	8
4	Registrazione d'insieme e singola, brani repertorio	6
5	Studio individuale della partitura	6

6	Lettura e stesura considerazioni personali, articolo Daniel Barenboim	4
7	Studio dinamiche e interpretazione	6

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

**Docente:** Francesca Caligaris

**Libro di testo:** NON PREVISTO

**Composizione del gruppo (2 ore settimanali):**

**Enrico De Simone**

**Sara Fortiguerra**

**Ilaria Orlandini**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Esecuzioni e registrazioni, video
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Studio in classe	Microfoni, pc, telefono
<b>Spazi</b>	Aula classe		Auditorium/Aula Magna	Aula classe	Aula classe

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	X	2	X	2
Pratico				

## PROGRAMMA SVOLTO

### Contenuti Specifici del Programma (gruppo 2 ore settimanali)

<b>1. Tecnica vocale</b> Selezione di vocalizzi	Moduli 6
<b>2. Letteratura per voce e pianoforte</b> Il Lied di Beethoven	Moduli 20

<p><b>3. L'Opera Lirica</b></p> <p>Esecuzione, studio e messa in scena di "Lo Scoiattolo in gamba" di Nino Rota</p>	<p>Moduli 20</p>
<p><b>4. Facciamo un video</b></p> <p>Realizzazione di un prodotto multimediale</p>	<p>Moduli 7</p>
<p><b>5. Studio del testo poetico</b></p> <p>Approfondimento delle tematiche letterarie e stilistiche inerenti i testi poetici del Lied e dell'Opera.</p>	<p>Moduli 2</p>
<p><b>6. Ed. Civica</b></p> <p>La musica d'Insieme come specchio della società</p>	<p>Moduli 2</p>

**Le attività sono state svolte in parte in collaborazione e in presenza con i gruppi di Laboratorio di Musica d'Insieme della Prof.ssa V. Baldi e del Prof. Donati**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LMI (Vecchio Lucrezia)

**Docente:** Musarra Matteo Maria

**Libro di testo:** Non previsto

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico	Esecuzione musicale registrata	2	Esecuzione musicale registrata	4

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	C. Gurlitt Trio Op. 200 N. 1	4 mesi
2	P. Tchaikovsky Op. 66 Valzer da "La bella addormentata"	2 mesi
3	G. Fauré Op. 120 Trio Andantino	1 mese



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LMI

Docente: DONATI BERNARDO

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Prove musicali	
<b>Strumenti</b>	Spartiti	Pianoforte	LIM o altri strumenti multimediali		
<b>Spazi</b>	Aula classe	Auditorium			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Elaborato multimediale (video comprensivo di elaborazione del testo, della presentazione e delle esecuzioni)	1		
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	Esecuzioni	2	Esecuzioni	3

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	Che cos'è un lied ( studio, esecuzione presentazione multimediale di un Lied di Beethoven)	1° quadrimestre
2	Operina a scuola ( studio, esecuzione e messa in scena dell'opera "Lo scoiattolo in gamba" di Nino Rota)	2° quadrimestre

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

**ALUNNI: AURORA GIANNONE, FRANCESCO MARINI, MARZIA SCELSE**

**Docente: Giacomo De Simonis**

**Libro di testo: Nessuno. Trascrizioni di brani prodotte dal Docente**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Parti singolo strumento	XXXXXXXXXX	Prove strumentali	Non Necessaria	XXXX X
<b>Spazi</b>	Aula classe	XXXXXXXXXX	Aula Classe	Non Necessaria	XXXX X

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX X		XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XX	
<b>Orale</b>	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX X		XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XX	
<b>Pratico</b>	Esecuzione brani programmati per la verifica	3	Esecuzione brani programmati per la verifica	3

**PROGRAMMA SVOLTO CON GIANNONE-SCELSE**

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
1	Canone di Pachelbel	2 Mesi
2	Brano Natalizio	2 Mesi
3	Greensleeves	2 Mesi
4	Amazing Grace	2 Mesi

## PROGRAMMA SVOLTO CON MARINI

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	J.S. Bach Concerto Brandeburghese N. 2	I Quadrimestre
2	G. Gherwin: Summertime	1 Mese
3	G. Gherwin: An american in Paris	3 Mesi

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

**Docente: Prof. MARCO ANNUNZIATI**

**Libro di testo: Opere Musicali per Quartetto di Chitarre**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	<b>Dispense e Fotocopie a cura del Docente</b>				
<b>Spazi</b>	<b>Aula 6 Musicale</b>		<b>Laboratorio Musica di Insieme di Chitarra</b>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	<b>Esecuzioni di composizioni studio del Programma Ministeriale</b>	<b>3</b>	<b>Esecuzioni di composizioni studio del Programma Ministeriale</b>	<b>3</b>
<b>Pratico</b>	<b>Realizzazione di un Video (PTCO)</b>			

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N</b> ·		
---------------	--	--

<b>1</b>	<b>MARCO ANNUNZIATI “Samba Nikita” per Quartetto di Chitarre Op.21 n.1</b>	<b>1 Quadrimestre</b>
<b>2</b>	<b>GUY BERGERON “Hymn aux Forest” per Quartetto di Chitarre</b>	<b>2 Quadrimestre</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DEL LABORATORIO MUSICA DI INSIEME

**Docente: LORENZO MARIA SCULTETUS**

**Insieme: Duo**

**Alunni**

**Flauto: Simeone Ruggiero**

**Pianoforte: Alessandro Napolitano**

<b>Metodologie</b>	<b>Lezioni frontali</b>	<b>Lezioni dialogate</b>	<b>Attività di gruppo</b>	<b>Attività di recupero</b>	<b>Altro</b>
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Fonti online	PC o altri strumenti multimediali	Video lezioni/files registrati	DaD
<b>Spazi</b>	Aula Magna	Aula Magna	Aula Magna	Modalità mista	DaD

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Pratico</b>	<b>Esecuzione/Analisi</b>	4	<b>Esecuzione/Analisi</b>	4

	<b>ORARIO CURRICULARE</b>	
<b>1</b>	<b>Ore annue della disciplina (1 x settimana)</b>	
	(di cui ore DaD o DDI)	(6)

<b>N°</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ORE</b>
1	Analisi dei movimenti del brano, struttura, stile, divisione in sezioni	<b>4</b>
2	Strutturazione respiri, attacchi, cesure, agogica, gesto	<b>2</b>
3	Discussione problematiche oggettive degli strumenti	<b>1</b>
4	Studio sugli attacchi e prima esecuzione a sezioni	<b>3</b>
5	Simulazione di studio in classe da parte degli alunni	<b>4</b>
6	Esecuzione a parti staccate da parte di ciascun alunno	<b>4</b>
7	Adeguate la giusta sonorità e velocità in funzione dell'acustica dell'ambiente	<b>1</b>
8	Imparare a gestire il tocco in funzione dello strumento accompagnato	<b>1</b>

9	Gestire adeguatamente l'articolazione e il timbro	<b>1</b>
10	Esecuzione dal vivo Faurè per flauto e pianoforte op.78	<b>2</b>
11	Ascolto e analisi in classe di Spindler a 4 mani op. 1	<b>2</b>
12	Ascolto e analisi in classe di Spindler a 4 mani op. 4	<b>2</b>
13	Ascolto e analisi in classe di Chopin per flauto e pianoforte	<b>2</b>
14	Registrazione in classe di Faurè per flauto e pianoforte op.78 su dispositivo multimediale	<b>2</b>
15	Registrazioni in DDI su file pre-registrato dagli alunni	<b>2</b>

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**F. Spindler**        "Immortelle" a 4 mani op.90 n°1 (ascolto e analisi)  
                           "Immortelle" a 4 mani op.90 n°4 (ascolto e analisi)

**G. Fauré**            "Sicilienne" per flauto e pianoforte op.78

**F.Chopin**           Tema e variazioni per flauto e pianoforte (ascolto e analisi)

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MUSICA D'INSIEME

Docente **DAVIDE GUERRIERI**

Libro di testo //

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	
<b>Strumenti</b>	Repertori musicali	Fonti online	LIM o altri strumenti multimediali	Registrazioni Audio	Videolezioni
<b>Spazi</b>	Aula classe				

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	<b>Prove con strumenti</b>	<b>4</b>	<b>Prove con strumenti</b>	<b>4</b>

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	Scale e arpeggi a tre ottave legate e articolate	5
2	Intervalli e costruzione degli accordi	5
3	Controllo dell'intonazione nelle varie dinamiche	3
4	Esercizi tecnici per il miglioramento della tecnica digitale, del vibrato, dei respiri e della tenuta del suono	12
5	Analisi e studio tecnico su una partitura rinascimentale	2
6	Aspetti interpretativi su una partitura barocca	3
7	Studio tecnico e analisi interpretativa su una partitura romantica	2
8	Studio tecnico e analisi interpretativa su una partitura del '900	3



9	Studio tecnico e analisi interpretativa su una partitura contemporanea	5
10	Interpretazione di una composizione del '900	6
11	Analisi armonica e fiati di una composizione del '900	4
12	Analisi tecnica di una composizione del '900	4
13	Studio dei passaggi tecnici di una partitura del '900	2
14	Interpretazione di una composizione romantica	4
15	Esercizi di lettura estemporanea e trasporto di brani del repertorio barocco	1
16	Analisi tecnica e fiati su brani di Bach	1
17	Aspetti interpretativi su brani di Bach	1
18	Analisi tecnica di un brano romantico	1
19	Analisi armonica e fiati di un brano romantico	1
20	Studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi di un brano romantico	1
	<b>Totale</b>	<b>66</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MUSICA D'INSIEME

Docente **MATTEO ROMOLI**

Libro di testo //

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	
<b>Strumenti</b>	Repertori musicali	Fonti online	LIM o altri strumenti multimediali	Registrazioni Audio	Videolezioni
<b>Spazi</b>	Aula classe				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	<b>Prove con strumenti</b>	<b>4</b>	<b>Prove con strumenti</b>	<b>4</b>

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	Scale e degli arpeggi a tre ottave sciolti e legati	5
2	Scale e degli arpeggi a tre ottave con semplice e doppio colpo di lingua	5
3	Analisi e studio delle scale di sib magg., di la magg. e di sol magg. per terze e ottave	3
4	Esercizi tecnici per il miglioramento della tecnica digitale, del vibrato, dei respiri e della tenuta del suono	12
5	Analisi e studio tecnico su una partitura rinascimentale	2
6	Aspetti interpretativi su una partitura barocca	3
7	Studio tecnico e analisi interpretativa su una partitura romantica	2

8	Studio tecnico e analisi interpretativa su una partitura del '900	3
9	Studio tecnico e analisi interpretativa su una partitura contemporanea	5
10	Interpretazione di una composizione del '900	6
11	Analisi armonica e fiati di una composizione del '900	4
12	Analisi tecnica di una composizione del '900	4
13	Studio dei passaggi tecnici di una partitura del '900	2
14	Interpretazione di una composizione romantica	4
15	Esercizi di lettura estemporanea e trasporto di brani del repertorio barocco	1
16	Analisi tecnica e fiati su brani di Handel	1
17	Aspetti interpretativi su brani di Handel	1
18	Analisi tecnica di un brano romantico	1
19	Analisi armonica e fiati di un brano romantico	1
20	Studio dei passaggi tecnici e aspetti interpretativi di un brano romantico	1
	<b>Totale</b>	66

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Docente: **GIORGIO ROSSINI**

<b>Metodologie</b>	Metodo frontale-espositivo	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Storytelling	
<b>Strumenti</b>	arrangiamenti, partiture, parti staccate	schede predisposte dal docente	LIM, computer, impianto audio-video; piattaforme digitali		
<b>Spazi</b>	Aula classe				

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	X	3	X	3

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
1	REPERTORIO PER TRIO DI CHITARRE Repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza, attingendo da composizioni originali per la formazione (trio di chitarre), adattamenti/arrangiamenti tratti da pubblicazioni o elaborati dal docente.	I e II Quadrimestre
2	SIGLE DEGLI ACCORDI MUSICALI Teoria e lettura del siglato utilizzato nella prassi esecutiva (non solo chitarristica) per indicare con una	I e II Quadrimestre

	sillaba, una lettera e eventuali suffissi un accordo musicale, sostituendone o integrandone la scrittura su pentagramma.	
--	--	--

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LMI - ORCHESTRA DI CHITARRE

**Docente: Ielo Antonino**

**Libro di testo: nessuno**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	Brani Originali ed arrangiamenti ;
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Esecuzioni e Simulazione di concerti		Aula 222 Rodari

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	X	3	X	3

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	

1	<p>Chiquillin de Bachin - A. Piazzolla</p> <p>Pavana -G. Sanz</p> <p>Rondeau et Gigue - H. Purcell</p> <p>Meadley Beatles arr. F. Santoro</p> <p>In C - T. Riley</p> <p>Plink Plank Plunk - L. Anderson</p> <p>Paesaggio cubano con pioggia - L. Brouwer</p> <p>Kalimba - J. Kindle</p> <p>Bai Mudan Tradizionale Cinese</p>	66h
---	--	-----

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Mario Di Carlo*

**ALLEGATO n. 1**  
**Verbali consigli di classe e scrutini**



**ALLEGATO n. 2**  
**Documenti relativi ad alunni con**  
**Bisogni Educativi Speciali**

**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali alunni**