



CLASSE 5I
Liceo Economico Sociale
(LES)

Anno Scolastico 2020/21

ISS "CICOGNINI RODARI" - PRATO
Prot. 0003889 del 14/05/2021
04 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2021

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 6
ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CDC PER LA PROVA ORALE	pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 9
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	pag. 10
GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	Pag. 10
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag.11
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 [^]	4 [^]	
Italiano	Vallone Selene	Si	Si (1)	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia	Gori Luca	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Umane	Bonacchi Lorenzo	No	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Diritto ed Economia politica	Peracco Marcello	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Filosofia	Pacelli Giudy	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Lingua e Letteratura Inglese	Fallo Doriana	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Lingua e Letteratura Francese	Bogani Chiara	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Matematica	D'Agostino Bianca	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Fisica	D'Agostino Bianca	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia dell'Arte	Ceppi Maddalena	No	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze motorie e sportive	Migliaccio Spina Carlo	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Religione	Ciabatti Francesca	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Acciaioli Martina	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Milia Erika	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Pieroni Veruska	No	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93

(1) Si segnala tuttavia che nella classe quarta, la docente – titolare di cattedra – pur avendo garantito la continuità per il mese di settembre, nel corso dell'anno poi è stata sostituita da due docenti supplenti, in quanto si è assentata per maternità.

COORDINATORE: prof. Marcello Peracco

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- Illustrazione secondo biennio e ultimo anno del corso di studi
- Partecipazione al dialogo educativo
- Presentazione generale della classe

La classe, attualmente composta da 17 allievi, 14 femmine e tre maschi, all'inizio di questo ciclo scolastico era più numerosa ed alcuni allievi ora non più presenti presentavano nei primi anni un livello di competenze in entrata e motivazioni non adeguate rispetto alle attese per la Scuola Secondaria di Secondo Grado. Si ritiene opportuno segnalare questa situazione per motivare almeno in parte la persistenza in alcuni alunni di difficoltà nella rielaborazione, in particolare nella produzione scritta e nelle lingue straniere, soprattutto in inglese, nonostante le attività di recupero svolte costantemente.

Si fa presente poi che due alunni si sono inseriti nella classe a partire dalla quarta, uno di essi proveniente da altro istituto. Altre due alunne invece si sono inserite a partire dalla classe terza, una delle quali proveniente da altro istituto.

Non tutti i docenti inoltre sono rimasti gli stessi nel corso del quinquennio: ad esempio nel passaggio dal biennio al triennio sono cambiati i docenti di italiano, di inglese e di matematica; in quarta sono cambiati i docenti di scienze umane, filosofia e storia dell'arte e nel corso dell'ultimo anno sono cambiati i docenti di francese e di filosofia. Tutti i docenti tuttavia, insegnanti vecchi e nuovi, hanno sempre trovato un ambiente sereno in cui instaurare un positivo dialogo educativo, anche se talora con qualche difficoltà in alcune discipline.

La situazione di emergenza iniziata nel marzo 2020 ha consentito solo in parte lo svolgimento in presenza delle lezioni e ha visto tutti – docenti e alunni – cimentarsi con la novità della Didattica Digitale Integrata, e questo ha certamente provocato difficoltà o rallentamenti nello svolgimento delle programmazioni, come pure di alcune attività di recupero.

La classe comunque nel complesso ha dimostrato di essere cresciuta nel corso del quinquennio dal punto di vista didattico ed è diventata progressivamente sempre più consapevole delle proprie fragilità, come delle proprie potenzialità e, nel tentativo di superare le prime e valorizzare le seconde, gli alunni nel complesso si sono mostrati disponibili ad accogliere i suggerimenti forniti

dagli insegnanti. La motivazione allo studio è risultata globalmente discreta anche se non in tutte le discipline, almeno per una parte della classe.

La partecipazione attiva al dialogo educativo è risultata discreta, anche se diversificata a seconda delle discipline.

Per quanto concerne le attività relative ai PCTO si rinvia all'apposito paragrafo.

Si segnala infine la classe ha effettuato un percorso CLIL su argomenti di Storia dell'arte.

Per quanto riguarda gli alunni con Bisogni Educativi Speciali si rinvia a quanto riportato nei rispettivi allegati riservati.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	<u>Classe terza</u> : Museo Casa Francesco Di Marco Datini: visita guidata con laboratorio sulla famiglia del mercante di Prato.	Prato, centro storico	Mezza giornata, la mattina
Viaggio di istruzione	<u>Classe terza</u> : Viaggio con finalità culturali e storico - artistiche	Roma	Una giornata
Progetti e Manifestazioni culturali	<u>Classe terza, quarta e quinta</u> : Progetto trasversale “Il quotidiano in classe”	Aula scolastica	Da novembre a maggio ogni anno (a parte le interruzioni dovute all'emergenza sanitaria)
	<u>Classe terza</u> : Spettacolo teatrale “Decameron, magnifico arazzo d'umana commedia”	Locali della scuola	Nel corso del mese di aprile 2019
	<u>Classe terza</u> : attività relative all'Alternanza Scuola Lavoro, poi inserite nei PCTO (si veda per i dettagli l'apposito paragrafo)	In classe ed in enti situati nell'area pratese	Vari periodi dell'a.s. 2018/19
	<u>Classe quarta</u> : Come argomento da approfondire con attività interdisciplinari ai fini dell'attuazione del Piano di miglioramento dell'Istituto il Consiglio di classe ha sviluppato i seguenti temi: “La famiglia: aspetti giuridici, sociologici, storici e letterari” ; “Il concetto di	In classe	Vari periodi dell'a.s. 2019/20

	crisi come evoluzione e cambiamento nei vari ambiti disciplinari”.		
	<u>Classe quarta</u> : nell’ambito del Progetto “Giochi di abilità” sono stati svolti degli incontri sul gioco degli Scacchi.	In classe	Tre ore nel corso dell’a.s. 2019/20
	<u>Classe quarta</u> : Progetto “In rete per il futuro” relativo sull’uso corretto dei social	In classe	Durante il secondo quadrimestre, as 2019/20
	<u>Classe quarta</u> : Progetto Erasmus plus “Cop in the classroom” (solo 3 alunne coinvolte)	Paese estero	6 giorni, nel Dicembre 2019
	<u>Classe quinta</u> : Come argomento da approfondire con attività interdisciplinari ai fini dell’attuazione del Piano di miglioramento dell’Istituto il Consiglio di classe ha previsto e svolto il seguente tema: “ La globalizzazione ” sotto gli aspetti economici, sociologici e storici.	In classe	Vari periodi dell’a.s. 2020/21
	<u>Classe quinta</u> : Progetto Benessere e cyberbullismo	In classe	Vari periodi dell’a.s. 2020/21
Incontri con esperti	<u>Classe quinta</u> : Lettorato d’inglese (educazione civica in lingua)	In classe	Durante il primo quadrimestre
Orientamento	<u>Classe quinta</u> : attività di orientamento universitario, inserita nei PCTO (si veda l’apposito paragrafo)	On line	Durante il primo quadrimestre
Nota: <u>in quarta</u> molte delle iniziative che erano state programmate a novembre, tra cui un viaggio di istruzione sono state annullate a seguito dell’emergenza sanitaria.			

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha assegnato agli studenti la trattazione delle seguenti tematiche:

Elenco argomenti oggetto dell'elaborato – esclusione dalla pubblicazione.

Si fa riferimento al documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10 dell'ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53, e si precisa che esso va pubblicato, in coerenza con le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali, privo di dati personali e/o informazioni riconducibili a singoli candidati. Pertanto, in merito alla previsione di cui all'articolo 10, comma 1, lettera a), della citata o.m. che stabilisce che il documento del consiglio di classe indica "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato", si precisa che, nel caso in cui sia assegnato uno specifico argomento a ciascun candidato, l'elenco degli argomenti costituirà un allegato al documento da non pubblicare, proprio in quanto contenente informazioni riferite non all'intera classe, ma a singoli candidati. (Vedi Verbale CdC).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti tipologie di **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (con Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Anno Scolastico	Titoli dei percorsi	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2018/19	IMPRESE E CONSUMATORI NEL CONTESTO ECONOMICO DEL TERRITORIO PRATESE - L'alternanza è servita – Progetto regionale proposto dall'Unione delle Camere di commercio toscane - Attività multidisciplinari svolte in classe nelle ore di lezione	Culturale - Economico- giuridico, formazione e comunicazione
2019/20	IMPRESE E CONSUMATORI NEL CONTESTO ECONOMICO DEL TERRITORIO PRATESE - Attività multidisciplinari svolte in classe nelle ore di lezione	Culturale - Economico- giuridico, formazione e comunicazione -
2020/21	ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	Culturale, formazione
	Percorsi alternativi seguiti solo da alcuni alunni in terza prima del loro inserimento nella classe attuale	Ambito progettuale
2018/19	Attività di volontariato presso la Pubblica Assistenza "L'Avvenire" (un alunno)	Socio - assistenziale
2018/19	Progetto "Generazioni bilingue" presso "Istituto Francese" – Firenze (un'alunna)	Culturale – formazione e comunicazione

Gli alunni in **terza**, nell'anno scolastico 2018/2019 in merito al percorso asl (poi modificato in PCTO) "**Imprese e consumatori nel contesto economico del territorio pratese**" hanno partecipato al **progetto regionale di Alternanza Scuola Lavoro proposto dall'unione delle camere di commercio toscane e denominato "L'alternanza è servita"**. L'obiettivo di tale percorso è stato quello di effettuare un'esperienza orientativa e professionalizzante, in modo da essere in stretto contatto con le imprese del territorio. In particolare la Camera di Commercio di Prato ha individuato come settore economico in cui realizzare tale percorso, quello agroalimentare, poiché ritenuto in linea con le specificità e peculiarità del territorio pratese. Il *focus* dell'attività è stata la comunicazione digitale e tramite web. Il percorso alla Camera di Commercio è stato affiancato dal lavoro svolto in classe con i docenti in modo da sviluppare ulteriormente il tema cardine del percorso PCTO.

"L'alternanza è servita" si è articolato in tre fasi:

- 1) attività di orientamento e formazione: 27 ore ;
- 2) attività in azienda: 40 ore;
- 3) attività di monitoraggio, restituzione ed evento finale: 13 ore

L'attività di formazione si è svolta nei locali della Camera di Commercio e le lezioni si sono svolte sia di mattina che nell'intera giornata, tenute dalla dott.ssa Valentina Bartalini (ISI Fondazione di partecipazione per l'Innovazione e lo Sviluppo Imprenditoriale). I temi affrontati sono stati: informazione e presentazione del progetto, formazione e orientamento al lavoro dipendente, formazione e orientamento all'auto imprenditorialità, *focus* sul settore agroalimentare nel territorio

pratese, incontro imprenditori-studenti per approfondire le tematiche relative alla comunicazione e alla digitalizzazione delle imprese.

La seconda fase si è svolta nelle seguenti aziende: Gastronomia Tempestini, Azienda Agricola Colzi, Società Agricola Carrini e Giuliani, Società Agricola il Poggiolino, Birrificio Gandolfi. Gli studenti sono stati suddivisi nelle varie aziende e nel mese di Giugno 2019 hanno svolto 40 ore di inserimento nel mondo del lavoro affiancati dai tutor aziendali e hanno messo in pratica le competenze acquisite nella prima fase per migliorare o impostare totalmente la comunicazione digitale di tali aziende. Si sono occupati di gestire pagine Facebook, Instagram e blog, aggiornandole o rinnovandole.

La fase di monitoraggio si è svolta parallelamente all'attività nelle aziende e si è conclusa con un evento finale a Luglio presso la Camera di Commercio di Prato in cui gli studenti e gli imprenditori si sono confrontati e hanno raccontato le loro esperienze. È stata presentata anche una pagina Facebook in cui sono state caricate le esperienze svolte dagli studenti e dei materiali utili all'ingresso nel mondo del lavoro.

In quinta gli studenti hanno svolto in modalità on line le attività di orientamento universitario.

Docente del Consiglio di classe tutor del PCTO: professoressa Bianca D'Agostino.

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

Italiano

SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI - VERIFICHE - CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Selene Vallone

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2 e 6, Paravia.

Edizione consigliata: Dante Alighieri, *Commedia* a cura di R. Brusagli e G. Giudizi, Zanichelli.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate e interattive	Lavoro individuale di ricerca e realizzazione di un elaborato tramite piattaforma Classroom/GSuite	Attività di recupero, consolidamento e potenziamento <i>in itinere</i> e tramite sportello pomeridiano a distanza su piattaforma Meet/GSuite	Analisi guidata di testi letterari, posta come attività di <i>problem solving</i>	Laboratorio di scrittura sulle Tipologie A, B, C con riflessione sulla lingua
Strumenti	Libro di testo ed edizione consigliata	Altri testi letterari non presenti all'interno del libro di testo in adozione e inseriti nella piattaforma Classroom/GSuite	LIM e altri strumenti multimediali	Altri sussidi di approfondimento: dispense fornite dal docente in formato elettronico, presentazioni in PowerPoint; schemi e mappe concettuali; materiali audiovisivi	Esercitazioni di scrittura	
Spazi	Aula classe	Didattica Digitale Integrata tramite piattaforma Meet/GSuite				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi e interpretazione di un testo letterario (Tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B).	3 di cui 1 a distanza in DDI tramite Classroom	Analisi e interpretazione di un testo letterario (Tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su	3 di cui 1 a distanza in DDI tramite Classroom

			tematiche di attualità (Tipologia C).	
Orale	Esposizione di argomenti disciplinari oggetto di studio e riflessione; analisi di testi letterari sia dal punto di vista contenutistico sia formale; collegamenti tra autori, tendenze poetiche, concetti, problematiche e fenomeni letterari.	Almeno 2 per alunno (in classe o in DDI), compresi eventuali interventi, indici del livello di partecipazione	Esposizione di argomenti disciplinari oggetto di studio e riflessione; analisi di testi letterari sia dal punto di vista contenutistico sia formale; collegamenti tra autori, tendenze poetiche, concetti, problematiche e fenomeni letterari.	Almeno 2 per alunno (in classe o in DDI), compresi eventuali interventi, indici del livello di partecipazione
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

N°	UNITA' DI APPRENDIMENTO	Scansione oraria
LETTERATURA		
1	Il primo Ottocento. Società e cultura nel primo Ottocento. Il Neoclassicismo nell'età napoleonica. Il Preromanticismo in Europa e in Italia.	1
2	Il Romanticismo. Caratteri generali. Romanticismo europeo e Romanticismo "positivo". La polemica classico-romantica in Italia. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. La nascita di un nuovo pubblico. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune.	2
3	La poesia dialettale. La forza espressiva della poesia di Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli. Lettura e analisi del seguente <u>testo</u> : - G.G. Belli, <i>Er giorno der giudizzio dai Sonetti</i>	1
4	Alessandro Manzoni. Vita, opere, poetica, sistema ideologico. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli <i>Inni sacri</i> . La lirica patriottica e civile. Le tragedie. Il <i>Fermo e Lucia</i> e <i>I promessi sposi</i> : il problema del romanzo, il romanzo storico, il quadro polemico del Seicento, intreccio e struttura dell'opera, il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio, la concezione manzoniana della Provvidenza, procedimenti narrativi, il problema della lingua, le redazioni e le edizioni del romanzo. Dopo <i>I promessi sposi</i> : il distacco dalla letteratura. Lettura e analisi dei seguenti <u>testi</u> : - <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> - <i>Il cinque maggio</i> - <i>Coro dell'Atto III</i> dall' <i>Adelchi</i> , atto III Lettura e analisi dei seguenti <u>microsaggi di approfondimento</u> :	10

	<p>- <i>Il giansenismo</i></p> <p>- <i>Il narratore e i punti di vista dei personaggi</i></p> <p>Lettura e analisi del seguente testo di <u>interpretazione critica</u>:</p> <p>- P. Frare, <i>Il rapporto autore/lettore nei Promessi sposi</i></p>	
5	<p>Giacomo Leopardi. Vita, opere, poetica, sistema ideologico. Lettere e scritti autobiografici. La poetica del “vago e indefinito”. Leopardi e il Romanticismo. I <i>Canti</i>. Le <i>Operette morali</i> e l’“arido vero”. Leopardi e il ruolo intellettuale.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti <u>testi</u>:</p> <p>dalle <u>Lettere</u></p> <p>- “<i>Sono così stordito del niente che mi circonda...</i>”</p> <p>dallo <u>Zibaldone</u></p> <p>- <i>La teoria del piacere</i></p> <p>- <i>Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i></p> <p>- <i>L’antico</i></p> <p>- <i>Indefinito e infinito</i></p> <p>- “<i>Il vero è brutto</i>”</p> <p>- <i>Parole poetiche</i></p> <p>- <i>Ricordanza e poesia</i></p> <p>- <i>Indefinito e poesia</i></p> <p>- <i>Suoni indefiniti</i></p> <p>- <i>La doppia visione</i></p> <p>- <i>La rimembranza</i></p> <p>dai <u>Canti</u></p> <p>- <i>L’infinito</i></p> <p>- <i>La sera del dì di festa</i></p> <p>- <i>A Silvia</i></p> <p>- <i>Il sabato del villaggio</i></p> <p>- <i>A se stesso</i></p> <p>dalle <u>Operette Morali</u></p> <p>- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>	10
6	<p>Il secondo Ottocento: l’epoca e le idee. Le specificità del secondo Ottocento sul piano storico, politico ed economico. Conoscenza di generi, luoghi e cultura del secondo Ottocento. Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; il conflitto tra intellettuale e società; la posizione sociale degli intellettuali. La diffusione dell’italiano.</p>	1
7	<p>La Scapigliatura. I protagonisti del movimento: E. Praga, A. Boito, I.U. Tarchetti, C. Boito; temi e motivi della protesta scapigliata. Verso il Novecento: C. Dossi.</p> <p>Lettura e analisi del seguente <u>microsaggio di approfondimento</u>:</p> <p>- <i>La bohème parigina</i></p>	1
8	<p>Giosuè Carducci. Profilo biografico ed evoluzione ideologica e letteraria. La prima fase della produzione carducciana: <i>Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi</i>.</p> <p><i>Rime nuove; Odi barbare; Rime e ritmi.</i> Carducci critico e prosatore.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti <u>testi</u>:</p>	3

	<p>- <i>Pianto antico</i> da <i>Rime Nuove</i> - <i>Nevicata</i> da <i>Odi barbare</i></p>	
9	<p>Naturalismo e Verismo. Trattati essenziali della poetica del Naturalismo francese (i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i>; tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano).</p> <p>Gli aspetti principali del Verismo italiano (la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una scuola verista) in rapporto al modello naturalista. Altri scrittori italiani nell'età del Verismo: Matilde Serao, Federico De Roberto, Grazia Deledda.</p>	2
10	<p>Giovanni Verga. Profilo biografico e letterario. I romanzi preveristi e la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. <i>Vita dei campi</i> e <i>Il ciclo dei Vinti</i>. <i>I Malavoglia</i>: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; le tecniche narrative.</p> <p><i>Le Novelle rusticane</i>; <i>Per le vie</i>; <i>Cavalleria rusticana</i>.</p> <p><i>Il Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba". L'ultimo Verga.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti <u>testi</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Impersonalità e regressione</i> da <i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione - <i>Rosso Malpelo</i> da <i>Vita dei campi</i> - <i>Cavalleria rusticana</i> da <i>Vita dei campi</i> - <i>La lupa</i> da <i>Vita dei campi</i> - <i>I vinti e la fiumana del progresso</i> da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione - <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>, da <i>I Malavoglia</i>, cap. I - <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i>, da <i>I Malavoglia</i>, cap. XV - <i>La roba</i> dalle <i>Novelle rusticane</i> - <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i> da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, IV, cap. V <p>Lettura e analisi dei seguenti <u>microsaggi di approfondimento</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lotta per la vita e "darwinismo sociale"</i> - <i>Le tecniche narrative nei Malavoglia</i> - <i>Lo straniamento</i> <p>Lettura e analisi del seguente <u>documento</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Franchetti, S. Sonnino, <i>Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane</i> (da <i>Inchiesta in Sicilia</i>) 	10
11	<p>Il Decadentismo. L'origine del termine "decadentismo"; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo e le tecniche espressive; temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. La crisi del ruolo intellettuale. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento.</p> <p>Conoscenza dei caratteri principali del Simbolismo e dell'Estetismo, come filoni complementari del Decadentismo.</p>	2
12	<p>Gabriele d'Annunzio. Profilo biografico e letterario. L'estetismo, <i>Il Piacere</i> e la crisi dell'estetismo. I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il</p>	6

	<p>superuomo e l'esteta; il <i>Trionfo della morte</i>; <i>Le vergini delle rocce</i>; <i>Il fuoco</i>; <i>Forse che si forse che no</i>; le nuove forme narrative. Le opere drammatiche.</p> <p>Le <i>Laudi</i>: progetto ed effettiva realizzazione. <i>Alcyone</i>: la struttura, i contenuti e la forma; il significato dell'opera.</p> <p>Il periodo "notturno".</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti <u>testi</u> da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La sera fiesolana</i> - <i>La pioggia nel pineto</i> 	
13	<p>Giovanni Pascoli. Profilo biografico e letterario. Visione del mondo e ideologia politica. La poetica: <i>Il fanciullino</i>; la poesia "pura". I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. Le raccolte poetiche.</p> <p><i>Myricae</i>: le diverse edizioni; il titolo; realtà e simbolo; le soluzioni formali.</p> <p><i>Poemetti</i>; <i>Canti di Castelvecchio</i>; <i>Poemi conviviali</i>; <i>Carmina</i>; le ultime raccolte; i saggi.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti <u>testi</u> da <i>Myricae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>X Agosto</i> - <i>L'assiuolo</i> - <i>Temporale</i> - <i>Novembre</i> - <i>Il lampo</i> <p>Lettura e analisi del seguente <u>testo</u> dai <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il gelsomino notturno</i> <p>Lettura e analisi del seguente <u>microsaggio di approfondimento</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari</i> 	6
14	<p>Il primo Novecento. Le specificità del primo Novecento sul piano politico, ideologico, storico e culturale. Le istituzioni culturali: l'intellettuale protagonista della vita nazionale; il panorama delle riviste del primo Novecento.</p>	1
15	<p>La stagione delle avanguardie. Il Futurismo. Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale". Gruppi e programmi.</p> <p>La nascita del movimento futurista, le idee e i miti del Futurismo; i manifesti, i luoghi e i protagonisti; le innovazioni formali. Filippo Tommaso Marinetti.</p> <p>Le avanguardie in Europa: il Futurismo oltre l'Italia, Dadaismo e Surrealismo.</p>	1
16	<p>La lirica italiana del primo Novecento in Italia.</p> <p>I crepuscolari. La nascita del movimento, le tematiche, i modelli e lo stile. Guido Gozzano: la vita e le opere.</p> <p>I vociani. Una nuova sensibilità lirica, i poeti del "frammento". Dino Campana: la vita e le opere; la "poesia maledetta".</p>	1
17	<p>Italo Svevo*. Profilo biografico e letterario; la fisionomia intellettuale e la cultura di Svevo.</p> <p><i>Una vita</i>: il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'"inetto" e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa.</p> <p><i>Senilità</i>: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'"inetto" e il superuomo; l'impostazione narrativa.</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le</p>	4

	vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo. Le altre opere: i racconti, il "quarto romanzo", il teatro.	
18	Luigi Pirandello* . Profilo biografico e letterario. La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo. La poetica. Le poesie e le novelle. I romanzi. La produzione teatrale. <i>Il fu Mattia Pascal</i> : la liberazione dalla "trappola"; la libertà irraggiungibile; i legami con l'identità personale; il ritorno nella "trappola" della prima identità. Lettura e analisi dei seguenti <u>testi</u> dalle <i>Novelle per un anno</i> : - <i>Ciàula scopre la luna</i> - <i>Il treno ha fischiato</i>	4
19	La narrativa in Italia tra le due guerre . La crisi dei valori tradizionali. La denuncia della crisi di una società. Lettura e analisi del seguente <u>testo</u> : - G.A. Borgese, <i>Il naufragio dell'intellettuale</i> da <i>Rubè</i> , parte quarta	1
20	Giuseppe Ungaretti* . Profilo biografico e letterario. <i>L'allegria</i> : la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi. <i>Il Sentimento del tempo. Il dolore</i> e le ultime raccolte. Lettura e analisi dei seguenti <u>testi</u> da <i>L'allegria</i> : - <i>Il porto sepolto</i> - <i>Fratelli</i> - <i>Veglia</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Mattina</i> - <i>Soldati</i>	4
21	Eugenio Montale . Profilo biografico e letterario. <i>Ossi di seppia</i> : le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l' <i>indifferenza</i> ; il <i>varco</i> ; la poetica; le soluzioni stilistiche. <i>Le occasioni. La bufera e altro. Satura</i> . Lettura e analisi dei seguenti <u>testi</u> : <u>da <i>Ossi di seppia</i></u> - <i>Non chiederci la parola</i> - <i>Merigiare pallido e assorto</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> - <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> - <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> - <i>La farandola dei fanciulli sul greto</i> <u>da <i>Le occasioni</i></u> - <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> <u>da <i>Satura</i></u> - <i>Xenia I</i>	8

22	Dal dopoguerra ai giorni nostri. Il dibattito delle idee in Italia. Il clima culturale. L'“impegno” dello scrittore nei primi anni postbellici. Lettura e analisi del seguente <u>testo</u> : - E. Vittorini, <i>L'impegno e la nuova cultura</i> da “Il Politecnico”	1
23	Laboratorio di scrittura. Conoscenza delle strategie per affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018). Attività strutturate di produzione del testo scritto: tipologia A , <i>analisi e interpretazione di un testo letterario</i> ; tipologia B , <i>analisi e produzione di un testo argomentativo</i> ; tipologia C , <i>riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i> .	12
LA DIVINA COMMEDIA		
24	Introduzione alla cantica del <i>Paradiso</i> : struttura, configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco, simbologia, tecnica narrativa, personaggi, spazio e tempo, allegorismo e quattro sensi delle scritture. Lettura, analisi testuale e commento critico dei seguenti canti del <i>Paradiso</i> : I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.	16
Totale ore utilizzate		108
EDUCAZIONE CIVICA		
1	L'impegno degli intellettuali nel processo di unificazione nazionale.	1
2	Impegno civile e patriottico nel Romanticismo “positivo”.	1
3	La concezione utilitaria ed educativa della letteratura secondo Manzoni.	1
4	Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane.	1
5	Il “naufragio” dell'intellettuale nell'Italia tra le due guerre.	1
6	Il dibattito delle idee: l'impegno e la nuova cultura nei primi anni postbellici.	1
Totale ore utilizzate		6

* Si prevede il completamento dello studio degli autori segnalati con asterisco (Svevo, Pirandello, Ungaretti) e il relativo approfondimento tra il 14/05/2021 e il 28/05/2021.

Storia

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Storia

Docente: Luca Gori

Libro di testo: Libro di testo: Antonio Desideri, Giovanni Codovini, *Storia e storiografia (Plus)*, voll. 2B, 3A G. D'Anna editore

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo Libro di testo: Antonio Desideri, Giovanni Codovini, Storia e storiografia (Plus), voll. 2B, 3A G. D'Anna editore	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Recupero curricolare: lezioni di ripasso-recupero di singole unità tramite domande-guida	
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto		1		1
Orale		1		2
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	L'età delle rivoluzioni dal 1820 al 1848- libro 2A	
2	La formazione della Coscienza nazionale degli italiani_Libro 2B	4
3	L'unità d'Italia da Cavour a Garibaldi	4

4	La seconda rivoluzione industriale	3
5	L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento	7
6	L'età del colonialismo	7
7	La costruzione dello Stato italiano: la Destra storica	4
8	Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo	4
9	Il nazionalismo e le grandi potenze dell'Europa e del Mondo	4
10	La prima guerra mondiale	5
11	La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico	4
12	L'avvento del fascismo in Italia	7

13	La seconda guerra mondiale (se ne prevede lo svolgimento dopo il 15 maggio)	3
----	--	---

14	totale ore	60
----	------------	----

Educazione civica: il volontariato

Scienze Umane

SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI - VERIFICHE – CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Lorenzo Bonacchi

**Libri di testo: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora “Sociologia”, Einaudi
Bianchi, Di Giovanni “Metodologia oggi” Paravia**

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di recupero	
Strumenti	Libro di testo	Altri testi di approfondimento inseriti sulla piattaforma classroom	Slides	Video
Spazi	Aula classe	Didattica a distanza tramite Google Meet		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Temi ed elaborati sugli argomenti trattati anche in modalità online	3	Temi, elaborati ed esercitazioni on line (1 da svolgere)	3
Orale	Interrogazioni, alcune in classe, altre in modalità Didattica Digitale Integrata	2	Interrogazioni, alcune in classe, altre in modalità Didattica Digitale Integrata	2
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

SOCIOLOGIA

Moduli e tempi	
Mod.1 25	<p><u>La società moderna</u></p> <p>1. La società di massa Comunità e società La razionalizzazione L'individualizzazione La società di massa</p> <p>2. Aspetti della società moderna Il lavoro Problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro La famiglia e le distinzioni di genere Il ruolo della donna La secolarizzazione</p> <p>3. Oltre la modernità La società post-moderna La società post-industriale I consumi nella società post-moderna</p>
Mod.2 15	<p><u>La globalizzazione e la società multiculturale</u></p> <p>1. Verso la globalizzazione Le comunità locali L'urbanizzazione e il cosmopolitismo Che cosa è la globalizzazione Forme di globalizzazione L'antiglobalismo Appunti e slides: La globalizzazione per i sociologi Giddens e Ritzer</p> <p>2. La società multiculturale. Le differenze culturali La differenza come valore Il multiculturalismo e le politiche delle differenze Appunti e slides: I modelli teorici sulla società multiculturale: differenzialismo culturale, convergenza culturale, ibridazione culturale I modelli politici di integrazione delle minoranze culturali: fusione, multicultura, assimilazione, modello funzionale</p>
Mod. 3 25	<p><u>La sfera pubblica</u></p> <p>1. La dimensione politica della società Le norme e le leggi La politica e lo Stato Alcuni aspetti della sfera pubblica Le principali forme di regime politico</p>

	<p>I caratteri della democrazia: il consenso popolare I caratteri della democrazia: la rappresentanza I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze I rischi della democrazia Appunti e slides: Il carattere non-violento della democrazia La distinzione fra il regime autoritario e totalitario</p> <p>2. Welfare State e terzo settore</p> <p>Origine e evoluzione dello Stato sociale La nascita e l'affermazione del Welfare State La crisi del Welfare State Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo Le politiche sociali Le politiche sociali in Italia L'alternativa al Welfare: il Terzo settore</p> <p>Appunti e slides: I principali modelli di Welfare State: liberale, socialdemocratico, conservatore-corporativo</p>
<p>Mod. 4 15</p>	<p><u>La Comunicazione</u></p> <p>1. Comunicazione e mass media Che cosa significa comunicare Il linguaggio Altre forme di comunicazione La comunicazione mediale Dai mass media ai new media I principali mezzi di comunicazione di massa Internet</p> <p>2. Gli effetti dei media</p> <p>L'influsso sul comportamento L'omogeneizzazione dei comportamenti La modificazione dell'esperienza L'industria culturale</p>
METODOLOGIA	
<p>Mod.1 5</p>	<p><u>Scelte e problemi della ricerca</u></p> <p>1. Ricerca quantitativa o qualitativa Due modi di concepire la ricerca Concezione qualitativa e quantitativa della ricerca Approcci misti Perché è difficile integrare i due approcci</p> <p>2. Ricerca pura e ricerca azione</p>

	Limitarsi a studiare la realtà o intervenire anche per migliorarla Pregi e difetti dei due approcci Caratteristiche della ricerca azione
Mod. 2 5	<p><u>La scienza</u></p> <p>1. Scienza e senso comune Convergenze e divergenze Fraintendimenti Scienze naturali e scienze umane</p> <p>2. Uno sguardo alla riflessione filosofica sulla scienza (*) La filosofia della scienza L'ideale classico di scienza dimostrativa La moderna concezione di scienza empirica La crisi dell'induttivismo La scienza come sistema autocorrettivo La tesi Duhem-Quine i limiti del falsificazionismo La crisi della razionalità scientifica</p> <p>(*) contenuto che sarà completato anche dopo il 15 maggio</p>

Moduli e tempi	Argomenti di <u>Educazione civica</u> tratti dal programma svolto di Scienze Umane
6	Prospettive del Welfare in relazione ai diritti di cittadinanza E' stato svolto un approfondimento sul testo di M. Nussbaum "Creare Capacità", Il Mulino

Diritto ed Economia politica

SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI - VERIFICHE – CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Marcello Peracco

Libro di testo: Cattani – Zaccarini – Nel mondo che cambia – Diritto ed economia – quinto anno - Pearson

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di recupero	
Strumenti	Libro di testo	Altri testi: Costituzione italiana, Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea	Appunti	Fotocopie, articoli, documenti reperiti su Internet
Spazi	Aula classe	Didattica a distanza tramite Google Meet		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Trattazione sintetica di argomento	1 a distanza	Una a risposte chiuse ed una a risposta aperta (trattazione	2

			sintetica di argomento) entrambe in presenza	
Orale	Interrogazioni, alcune in classe, altre in modalità Didattica Digitale Integrata	2 o più, compresi i vari interventi – indici del livello di partecipazione attiva	Interrogazioni, alcune in classe, altre in modalità Didattica Digitale Integrata	2 o più, compresi i vari interventi – indici del livello di partecipazione attiva
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Moduli e tempi	DIRITTO (Teoria generale dello Stato – Diritto costituzionale ed amministrativo - Diritto internazionale e dell'Unione Europea)
Mod.1 Ore 15	<p><u>Lo Stato e la sua evoluzione</u></p> <p>Unità 1 – Lo Stato e i suoi elementi costitutivi 1. Lo Stato e le sue origini. 2. Le caratteristiche dello Stato moderno. 3. Il popolo e la cittadinanza. 4. La condizione giuridica degli stranieri. 5. La sovranità.</p> <p>Unità 3 - Dallo Stato liberale allo Stato moderno. 1. Montesquieu e lo spirito delle leggi. 2. Rousseau e lo Stato del popolo. 5. Lo Stato liberale e la sua crisi. 6. Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx. 7. Lo Stato socialista. 8. Lo Stato totalitario – Il fascismo e il nazismo. 9. Lo Stato democratico.</p> <p>Unità 4 – Le forme di governo. 1. Stato e governo nell'età contemporanea. 2. La monarchia. 3. La repubblica.</p>
Mod.2 Ore 15	<p><u>La Costituzione e i diritti dei cittadini</u></p> <p>Unità 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali. 1. Le origini storiche della Costituzione. 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi del decentramento e dell'autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura e della ricerca. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11).</p> <p>Unità 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini. 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I rapporti etico – sociali e i rapporti economici.</p> <p>Unità 3 – Rappresentanza e diritti politici. 1. Democrazie e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta.</p>
Mod. 3 Ore 15	<p><u>L'ordinamento della Repubblica</u></p> <p>Unità 1 - La funzione legislativa: il Parlamento. 1. La composizione del Parlamento. 2. L'organizzazione delle Camere. 3. Il funzionamento delle Camere. 5. L'iter legislativo.</p> <p>Unità 2 - La funzione esecutiva: il Governo. 1. La composizione del Governo. 2. La formazione del Governo e le crisi politiche. 3. Le funzioni del Governo. 4. L'attività normativa del Governo.</p> <p>Unità 4 - Gli organi di controllo costituzionale. 1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. 2. I poteri del Capo dello Stato. 3. Gli atti presidenziali e la responsabilità. 4. Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale.</p>
Mod. 4	<u>La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali</u>

Ore 5	Unità 1 – 1. La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni. 2. I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione. 3. I tipi di attività amministrativa.
Mod.5 Ore 10	<u>I rapporti tra gli Stati</u> Unità 1 – L’ordinamento internazionale. 1. Le relazioni internazionali. 2. Le fonti del diritto internazionale. 3. L’Italia e l’ordinamento giuridico internazionale. 4. L’ONU. 5. La Nato: pagine 248 – 249. 7. Il WTO e L’OCSE. Unità 2 - L’Unione Europea e il processo di integrazione europea. 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi. 4. Il Consiglio dell’UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo: le loro funzioni principali. 5. Le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei.
	ECONOMIA (Economia pubblica - Economia internazionale)
Mod.1 Ore 14	<u>L’economia pubblica</u> Unità 1 - Il ruolo dello Stato nell’economia. 1. L’economia mista. 2. Le funzioni economiche dello Stato. 3. Le spese pubbliche. 4. Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano.
Mod. 2 Ore 15	<u>L’intervento dello Stato nell’economia</u> Unità 1 – la politica economica. 1. Le funzioni della politica economica. 2. La politica fiscale. 3. La politica monetaria. 4. Il ciclo economico, escluse le teorie esogene ed endogene sui cicli economici (pag. 342 e 343). Unità 2 – la politica di bilancio. 1. Le origini del bilancio pubblico. 2. I caratteri del bilancio pubblico. 5. Il bilancio preventivo: solo “L’iter di approvazione del bilancio preventivo”, pag,355 – 357. 6. La manovra economica. 7. La politica di bilancio e il debito pubblico. 8. La politica di bilancio e la “governance” europea. Unità 3 – Lo Stato sociale. 1. I caratteri dello Stato sociale. 2. La previdenza sociale: solo le pagine 366 e 367, escluso quindi “Il sistema della previdenza sociale”. 3. Il terzo settore.
Mod. 3 Ore 10	<u>I rapporti economici internazionali</u> Unità 1 - Gli scambi con l’estero. 1. I rapporti economici internazionali. 3 Libero scambio e protezionismo. Unità 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. 1. La globalizzazione. 2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione. 3. Il ruolo delle multinazionali. Unità 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile. 1. Lo sviluppo economico. 3. Il sottosviluppo. 4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi. 5. Lo sviluppo sostenibile (paragrafo integrato con l’illustrazione degli obiettivi dell’Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile) 6. Le migrazioni e le conseguenze economiche.

	Argomenti di <u>Educazione civica</u> tratti dal programma svolto di <u>Diritto ed Economia politica</u>
	<u>Dai moduli di Diritto</u> <u>Dal Modulo 2 - La Costituzione e i diritti dei cittadini</u> Unità 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali. 1. Le origini storiche della Costituzione 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi del decentramento e dell’autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura e della ricerca. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11). Unità 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini. 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I rapporti etico – sociali e i rapporti economici.

<p>Unità 3 – Rappresentanza e diritti politici. 1. Democrazie e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta.</p> <p><u>Dal Modulo 5 – I rapporti tra gli Stati</u></p> <p>Unità 2 - L’Unione Europea e il processo di integrazione europea. 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi. 4. Il Consiglio dell’UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo: le loro funzioni principali. 5. Le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei.</p> <p><u>Dai moduli di Economia</u></p> <p><u>Dal Modulo 2 – L’intervento dello Stato nell’economia</u></p> <p>Unità 3 – Lo Stato sociale. 1. I caratteri dello Stato sociale. 3. Il terzo settore.</p> <p><u>Dal Modulo 3 – I rapporti economici internazionali</u></p> <p>Unità 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. 1. La globalizzazione. 2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione. 3. Il ruolo delle multinazionali.</p> <p>Unità 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile. 1. Lo sviluppo economico. 3. Il sottosviluppo. 4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi. 5. Lo sviluppo sostenibile (paragrafo integrato con l’illustrazione degli obiettivi dell’Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile).</p>

Filosofia

SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI - VERIFICHE – CONTENUTI DISCIPLINARI

docente: GIUDY PACELLI

Libro di testo: “La meraviglia delle idee 3” - La filosofia contemporanea – Domenico Massaro Paravia Pearson editore

Metodologie	Lezioni frontali, Lettura e analisi di testi relativi agli argomenti e agli autori trattati; Piattaforma Gsuite e Registro Elettronico.	Lezioni dialogate <i>Debate</i> filosofico	Attività laboratoriali a piccoli gruppi; Ricerche individuali.	Attività di recupero e/o approfondimento effettuate nelle ore curricolari.
Strumenti	Libro di testo	Altri testi: Costituzione italiana	LIM e/o powerpoint di sintesi dei contenuti disciplinari.	
Spazi	Aula classe	Didattica a distanza Piattaforma Google Meet		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande a risposta aperta	1	-	-
Orale	-	-	Verifiche orali, alcune in classe, altre in modalità Didattica Digitale Integrata	2
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Hegel e la filosofia: l'identità di reale e razionale. I capisaldi del sistema hegeliano: la razionalità del reale. Focus su alcune sintesi, brani e/o mappe concettuali tratte dal secondo volume de "La meraviglia delle idee". Pagine: 584,585,591,592,593. L'autocoscienza: la figura del servo padrone pp. 602-604 La fenomenologia della spirito p. 611. La filosofia dello spirito: spirito oggettivo/assoluto: definizione e tipologie pp. 640,641.</p>	10 ore
2	<p>L'opposizione all'ottimismo idealistico Schopenhauer <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: la vita tra desiderio e noia; le vie di liberazione dalla volontà di vivere. Kierkegaard e l'esistenza come paradosso. L'uomo tra progettualità e possibilità.</p>	10 ore
3	<p>L'eredità di Hegel e il suo superamento: Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx L. Feuerbach: l'essenza della religione e il concetto di alienazione; la critica a Hegel. K. Marx e il rovesciamento della filosofia hegeliana Alienazione e materialismo storico. I <i>Manoscritti economico-filosofici</i>: la critica dell'economia classica e il concetto di alienazione. Le dinamiche alla base del processo storico La correlazione fra struttura e sovrastruttura. La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.</p>	15 ore
4	<p>Positivismo e utilitarismo: caratteri generali Comte e la legge dei tre stadi; il sistema generale delle scienze e la sociologia. Stuart Mill: la concezione della libertà civile e politica; l'utilitarismo etico.</p>	5 ore
5	<p>F. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche Leit-motiv della speculazione di Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i>: 'apollineo' e 'dionisiaco'.</p>	4 ore

	L'indagine genealogica della morale; il cristianesimo e la morale del risentimento; l'avvento del nichilismo e "la morte di Dio". L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo. L'oltreuomo; la volontà di potenza; la "trasvalutazione dei valori".	
6	K. Popper e la filosofia della scienza. Il procedimento della scienza: problemi, congetture, confutazioni. Il pensiero politico: società aperte e società chiuse; la democrazia come procedura; il potere della televisione e i suoi rischi.	4 ore

	Argomenti di <u>Educazione civica</u> tratti dal programma svolto di Filosofia
	<u>Dai moduli di Filosofia:</u> <u>Dal Modulo 3 - K. Marx e il rovesciamento della filosofia hegeliana.</u> <u>Attività interdisciplinare: "Il tema del lavoro tra filosofia e diritto".</u>
	Focus sugli articoli 35-40 della Costituzione italiana, dedicati alla tutela del diritto del lavoro, alla luce dell'analisi filosofica marxista oggetto del modulo 3 citato.
	In totale sono state svolte:
	3 ore di analisi/lettura degli articoli menzionati della Costituzione italiana;
	5 ore dedicate alla verifica orale dei contenuti appresi, anche attraverso l'elaborazione da parte degli alunni, di power point di sintesi sugli argomenti appresi.

Lingua e Letteratura inglese

SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI - VERIFICHE – CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Doriana Fallo

Libro di testo: S. Maglioni, G. Thomson, M. Bruzzo, G. Corrado, R. Elliott, Time Machines Concise, Dea Scuola, Black Cat

Metodologie	Lezioni frontali, lezioni interattive	Lezioni dialogate	Attività di recupero	
Strumenti	Libro di testo: AA.VV., <u>Time Machines Concise</u> , Dea scuola Performer B2 , Zanichelli	Altri testi: fotocopie o immagini da M. Spiazzi, M. Tavella, <u>Now and Then</u> , Zanichelli ; D.Ellis, Texts for Young social Sciencs, Loescher; dispense dell'insegnante	Appunti e quesiti-guida allo studio	Fotocopie, videos online, Google - Classroom quesiti-guida allo studio
Spazi	Aula classe	Didattica a distanza tramite Google Meet		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Modalità	Tipo	Numero
Scritto	Domande aperte o esercizi strutturati di completamento (open cloze) di letteratura	In presenza	Domande aperte o esercizi strutturati di completamento (open cloze) di letteratura; valutazione delle presentazioni in lingua , lavori di gruppo.	2
Orale	Interrogazioni, Listening comprehension	2 o più, compresi i vari interventi – indici del livello di partecipazione attiva	Interrogazioni, test di ascolto per accertare il grado di comprensione della lingua straniera (Listening livelli PET- B1 e FCE- B2)	2 o più, compresi i vari interventi – indici del livello di partecipazione attiva

PROGRAMMA SVOLTO

EDUCAZIONE CIVICA PERFORMER B2

Zanichelli

6 moduli orari Ottobre-novembre

21st Century Skills: CIVIC LITERACY

Young People and Their right to vote
Class discussion and project-work: the rights and duties
The long way to universal suffrage in the UK.

Performer B2 Zanichelli pag152
pag 154
Svolti con la lettrice madrelingua Nancy Peters

MODULE I The Romantic Age:

The Age of Revolutions
Basic principles of the Declaration of Independence of the U.S.
A brief history of the movement “Black Lives Matter”
From the industrial to the digital revolution

Ottobre/novembre/Dicembre
pag. 160
pag. 161
Video and work file on Google Classroom
pag 162

The new industrial society. Free trade and political repression
Protest movements in Britain: the Luddites.
The road to reform: the Peterloo massacre and the First Reform Act.

pag. 162
pag. 163
Pag. 163

William Blake: *London*
Charles Dickens : ‘Coketown’ from the novel Hard Times
The condition of women: Mary Wollstonecraft .
A brief history of feminist writings (on photocopy)

file su Google Classroom
file su Google Classroom
p. 229
p. 3 (Texts for young Social Scientists – fotocopia fornita via mail)
file su Google Classroom
pagg. 16-19(fotocopie da “Texts for Young Social Scientists su Google Classroom)

The suffragette movement
‘Vera Brittain’ and ‘Women at war’
Gender stereotypes in advertisements

Men at War: the war poets
Patriotism: Sigfried Sasson, *The Soldier*
The horrors of War: Wilfred Owen, *Dulce et Decorum est*

file su Google Classroom
file su Google Classroom

MODULE 2 Nature:

Saving our planet
Reading: 91% of plastic isn’t recycled
Listening: *If we hadn’t ignored the warnings*
Some warnings: William Wordsworth: “Lyrical ballads”
“*I Wondered Lonely as a Cloud*”
“*My heart leaps up*”
S.T. Coleridge: “*The Rhyme of the Ancient Mariner*”: the killing of the albatross in “The Ice was all around”
The sublime

Gennaio - Febbraio – Marzo
Performer B2 p. 120
Performer B2 p.122
Performer B2 p.78
“Time Machines” p. 174-175
“Time Machines” p. 176-177
file su Google classroom
“Time Machines” p. 185
“Time Machines” p. 188-189
pag. 175

MODULE 3 : Science Gothic atmospheres: the Gothic novel Mary Shelley , <u>Frankenstein or the Modern Prometheus</u> R. L. Stevenson, <u>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</u> O. Wilde , <u>The Picture of Dorian Grey</u> MODULE 4 The modern Age Modernism and the novel; stream of consciousness fiction James Joyce, Dubliners from <u>Dubliners</u> “Eveline” MODULE 5: The Dystopian novel George Orwell , “1984”	Marzo – Aprile file su Google Classroom “Time Machines” p. 224 e segg. “Time Machines” p. 266 e segg. “Time Machines” p. 280 e segg. Aprile – Maggio “Time Machines” p. 344 “Time Machines” p. 358-359 (di quest’ultima pagina solo il paragrafo iniziale) file su Google Classroom pagg- 366-369
--	--

N.B.: al 15 di maggio non sarà ancora stato svolto il “Module 4: The Modern Age”

Lingua e letteratura francese

SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI - VERIFICHE – CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (FRANCESE)

Docente: Chiara Bogani

Libro di testo: La grande librairie, vol 1 Mondadori education

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
Strumenti	La grande librairie, vol 1 Mondadori education	Fotocopie, articoli, documenti reperiti su Internet	LIM o altri strumenti multimediali	Fotocopie, articoli, documenti reperiti su Internet
Spazi	Aula classe/Didattica a distanza tramite Google Meet	Aula classe/Didattica a distanza tramite Google Meet	Altro/Didattica a distanza tramite Google Meet	Didattica a distanza tramite Google Meet

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Trattazione sintetica di argomento	1	Trattazione sintetica di argomento, questionario a scelta multipla, esercizi di riempimento	2

Orale	Interrogazioni, alcune in classe, altre in modalità Didattica a distanza	2 compresi i vari interventi – indici del livello di partecipazione attiva	Interrogazioni, alcune in classe, altre in modalità Didattica a distanza	2 compresi i vari interventi – indici del livello di partecipazione attiva
Pratico	-	-	-	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	UNITA' DI APPRENDIMENTO
Modulo 1	<p style="text-align: center;">Percorso 1 Une nouvelle sensibilité: les visages du romantisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vue générale et historique: du siècle philosophique au siècle romantique (1795 - 1850) • Les précurseurs du Romantisme: l'influence de Rousseau, Madame de Staël, Étienne de Senancour, Benjamin Constant <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chateaubriand : carrière littéraire et politique, la retraite et l'influence. Analyse des extraits: "Un état impossible à décrire ", par René (le héros romantique et le mal du siècle) ▪ Le mouvement romantique et son génie: les salons et la constitution du cénacle, la préface de Cromwell di Victor Hugo. Hugo chef de file du romantisme, L'inspiration, l'esthétique et la morale romantique. • Les différents visages du romantismes et ses auteurs représentatifs: mélancolie, frenesie (Nodier), fantastique (de Nerval), pittoresque, humanitarisme, mysticisme • Lamartine: La carrière littéraire et politique: un vaincu. Les thèmes principaux: amour et nature, la morte et la foi, le passé et l'avenir. Analyse du poème tiré par Les Méditations poétiques"Le Lac" • Victor Hugo: la carrière de Hugo. Hugo chef romantique, analyse de la préface du Cromwell, manifeste du romantisme. Hugo narrateur: Analyse des texte "Comment Jean Valjean entra au bagne" et "L'épisode du petit savoyard" tiré par "Les misérables". Hugo poète: analyse du texte "Demain dès l'aube"tiré des Contemplations.

Modulo 2	<p>Le roman et la vie: du réalisme au naturalisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Honoré de Balzac: l'épanouissement du génie, le projet de la Comédie humaine. Analyse de l'extrait tiré de "Père Goriot": "la maison Vauquer" "la déchéance de Goriot", "l'enterrement de Père Goriot". Balzac visionnaire et réaliste • Gustave Flaubert- l'esthétique de "madame Bovary" Analyse des passages "Incipit", "l'éducation d'Emma", "la mort d'Emma", "la mort de Charles Bovary" de Madame Bovary. Le discours indirect libre • Emile Zola – biographie, l'école naturaliste (l'influence de Taine et Bernard), Les Rougon-Macquart. Analyse des extraits "La machine à souler", "Gervaise cède à la tentation" "La mort de Gervaise" tiré par L'assommoir
Modulo 3	<p>Déchiffrer les symboles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire: architecture des Fleurs du mal, son art. Analyse du poème "L'Albatros" et "Au lecteur". Les symboles et la métrique • Rimbaud: vie et contexte de l'auteur. Analyse de la <i>Lettre du voyant</i> et du poème "Voyelle" • L'influence dans la modernité de Rimbaud • Décadents et symbolistes: qu'est-ce que c'est le symbolisme? Le symbolisme dans les arts et dans la littérature
Modulo 4 Civilisation	<p>L'exclusion sociale en France</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexte historique: colonisation et décolonisation • La constitution du '58 (éducation civica) et ses caractéristiques • La naissance des banlieues: les HLM et les ghettos • La discrimination aujourd'hui: perspective législative et regards sociaux

Matematica

SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI – VERIFICHE -CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Bianca D'Agostino

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone "Matematica.azzurro" volume 5 con tutor, ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DDI
Strumenti	Libro di testo	Altri testi (per esercizi)	LIM o altri strumenti multimediali	Videolezioni	GeoGebra

Spazi	Aula classe	Aula virtuale (piattaforma GSuite)			
--------------	-------------	------------------------------------	--	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	2
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	RIPASSO: <ul style="list-style-type: none"> Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche; Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, irrazionale, esponenziali, logaritmiche e goniometriche; Scomposizione di un polinomio. 	Quando necessario
1	FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ <ul style="list-style-type: none"> Funzioni reali di variabile reale <ul style="list-style-type: none"> Definizione e classificazione delle funzioni Dominio (determinazione algebrica e grafica) e immagine (determinazione grafica) di una funzione Zeri e segno di una funzione (determinazione algebrica e grafica) Proprietà delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> Funzioni iniettive, suriettive e biettive (determinazione grafica) Funzioni crescenti, decrescenti e monotone (determinazione algebrica e grafica) Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica) Funzioni periodiche (determinazione grafica) 	Ottobre-Novembre
2	LIMITI <ul style="list-style-type: none"> Insieme dei numeri reali <ul style="list-style-type: none"> Intervalli, intorno di un punto e di infinito, punti isolati, punti di accumulazione. Limite finito per x che tende ad un valore finito <ul style="list-style-type: none"> Esempi introduttivi e definizione Limite destro e limite sinistro <ul style="list-style-type: none"> Limite infinito per x che tende ad un valore finito <ul style="list-style-type: none"> Esempi introduttivi e definizioni Limite finito per x che tende ad un valore infinito <ul style="list-style-type: none"> Esempi introduttivi e definizione Limite infinito per x che tende ad un valore infinito <ul style="list-style-type: none"> Esempi introduttivi e definizione Primi teoremi sui limiti 	Dicembre-Gennaio Dicembre-Gennaio

	<ul style="list-style-type: none"> • Teorema di unicità del limite (solo enunciato) 	
3	<p>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operazioni sui limiti • Limiti di funzioni elementari • Limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente Forme indeterminate • Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali del tipo ∞/∞, $0/0$, $+\infty - \infty$ • Forme di indecisione di funzioni algebriche irrazionali del tipo $+\infty - \infty$ • Determinazione dei limiti algebrica e grafica Funzioni continue • Definizioni • Teoremi sulle funzioni continue Punti di discontinuità di una funzione • Discontinuità di prima specie (o punti di salto) • Discontinuità di seconda specie • Discontinuità di terza specie (o eliminabile) • Determinazione e classificazione algebrica e grafica Asintoti • Asintoti verticali e orizzontali • Asintoti obliqui • Determinazione sia algebrica che grafica • Grafico probabile di una funzione 	Febbraio-Marzo
4	<p>DERIVATE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione • Il problema della tangente e rapporto incrementale • Derivata di una funzione • Derivata sinistra e derivata destra Continuità e derivabilità (cenni) Derivate fondamentali (senza dimostrazione) Operazioni con le derivate (senza dimostrazione) • Derivata del prodotto di una costante per una funzione • Derivata della somma di funzioni • Derivata del prodotto di funzioni • Derivata del quoziente di due funzioni • Derivate di ordine superiore al primo (cenni) • Punti stazionari • Punti di non derivabilità (cenni) Applicazioni delle derivate (cenni) • Retta tangente e retta normale a una curva • Velocità istantanea ed accelerazione istantanea • Intensità di corrente elettrica (cenni) 	Aprile-Maggio
5	<p>MASSIMI, MINIMI, FLESSI ORIZZONTALI E DERIVATA PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni crescenti e decrescenti e derivate • Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato) • Determinazione algebrica e grafica Massimi, minimi e flessi 	Maggio-Giugno

	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima (determinazione algebrica e grafica) 	
6	STUDIO DELLE FUNZIONI <ul style="list-style-type: none"> Schema per lo studio del grafico di una funzione (funzioni algebriche razionali) Ricerca del dominio Eventuali simmetrie Punti di intersezioni con gli assi cartesiani Segno della funzione Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti Studio della derivata prima Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico	Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti

Progetti a cui hanno partecipato alcuni alunni:

- M&F test (due alunne)

Fisica

SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI – VERIFICHE - CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Bianca D’Agostino

Libro di testo: Ugo Amaldi “*Le traiettorie della Fisica, Azzurro*”, vol. Elettromagnetismo, relatività e quanti, Ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DDI
Strumenti	Libro di testo	Altri testi (per esercizi)	LIM o altri strumenti multimediali	Videolezioni	Strumenti dal laboratorio o di fisica
Spazi	Aula classe	Aula virtuale (piattaforma GSuite)			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1
Orale	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1

PROGRAMMA SVOLTO

N .	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
0	<p>RIPASSO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Le forze;- L'energia.	
1	<p>LE CARICHE ELETTRICHE</p> <ul style="list-style-type: none">- La natura elusiva dell'elettricità- L'elettrizzazione per strofinio- I conduttori e gli isolanti- La definizione operativa della carica elettrica- La legge di Coulomb- La forza di Coulomb nella materia- L'elettrizzazione per induzione	
2	<p>IL CAMPO ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none">- Le origini del concetto di campo- Il vettore campo elettrico- Il campo elettrico di una carica puntiforme- Le linee del campo elettrico- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss	

3	<p>IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una scienza pericolosa - L'energia elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Superfici equipotenziali - Fenomeni di elettrostatica - Il moto di una carica nel campo elettrico uniforme 	
4	<p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - I molti volti dell'elettricità - L'intensità di corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm e la resistività - L'effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna 	
5	<p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una scienza di origini medievali - La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Le forze tra magneti e correnti - Forze tra correnti - L'intensità del campo magnetico - La forza magnetica su un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente - La forza di Lorentz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Verso le equazioni di Maxwell 	
	<p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una strada a doppio senso - La corrente indotta - La legge di Faraday-Neumann - La legge di Lenz 	
	<p>LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'unificazione dei concetti di campo elettrico e campo magnetico - Il campo elettrico indotto - Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico (cenni) - Le onde elettromagnetiche (cenni) 	

Storia dell'arte

SUSSIDI DIDATTICI – VERIFICHE - CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Maddalena Ceppi

Libro di testo: AA.VV. "Itinerario nell'arte 3 - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri" Zanichelli Editore

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività esposizione alla classe di opere d'arte e/o artisti (individualmente o in gruppo)</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM, DDI, Piattaforma Google Meet</u>	<u>Video, Power Point, Materiale Multimediale: Google Meet</u>	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	<u>DDI, Piattaforma Google Meet</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domanda a risposta aperta	1		
Orale	Verifica orale dialogata	1/2	Verifica orale dialogata (modalità DDI e in classe)	1/2
Pratico	Esposizione alla classe (individualmente o in gruppo), anche con il supporto di Power Point, di opere d'arte e/o artisti	1	Esposizione alla classe (individualmente o in gruppo), anche con il supporto di Power Point, di opere d'arte e/o artisti	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>Il Barocco:</u> Caravaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocazione di San Matteo • Crocifissione di San Pietro • Conversione di San Paolo <p>Gian Lorenzo Bernini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apollo e Dafne • Baldacchino di San Pietro • Piazza San Pietro <p>La città barocca</p>	4

	Si precisa che gli argomenti di questa unità didattica fanno parte del programma della classe quarta ma che, a causa della situazione di emergenza sanitaria vissuta durante il precedente anno scolastico 2019-2020, sono slittati all'inizio del programma della classe quinta.	
2	<p><u>Il Neoclassicismo</u></p> <p>Antonio Canova</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accademia di nudo • Amore e Psiche • Teseo sul Minotauro • Paolina Borghese • Le Grazie • Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria <p>Jacques-Louis David</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Giuramento della Pallacorda • Il giuramento degli Orazi • In morte di Marat <p>Jean Auguste Dominique Ingres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Napoleone I sul trono imperiale • La grande Odalisca • Ritratti femminili • Ritratto di Monsieur Bertin <p>Étienne-Louis Boullée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenotafio di Netwon 	6
	<p>Giovan Battista Piranesi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tavola delle carceri <p>Francisco Goya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sonno della ragione genera mostri • La Maja vestida e la Maja desnuda • Le fucilazioni del 3 maggio 1808 <p>Johann Heinrich Füssli</p> <ul style="list-style-type: none"> • La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche • L'incubo 	3
3	<p><u>Il Romanticismo</u></p> <p>John Constable</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barca in costruzione presso Flatford • La cattedrale di Salisbury • Studio di cirri e nuvole <p>William Turner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ombra e tenebre. La sera del diluvio • Tramonto <p>Caspar David Friedrich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monaco in riva al mare • Viandante sul mare di nebbia <p>Théodore Gericault</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alienata con la monomania dell'invidia • La zattera della Medusa <p>Eugène Delacroix</p>	7

	<ul style="list-style-type: none"> • La Libertà che guida il popolo • Donne di Algeri nelle loro stanze <p>Francesco Hayez</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Bacio • Il ritratto di Manzoni 	
4	<p><u>Realismo</u> Gustave Courbet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoritratto con cane nero • Gli spaccapietre • L' Atelier del pittore • Un funerale ad Ornans 	3
5	<p><u>I Macchioli</u> Giovanni Fattori</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rotonda dei bagni Palmieri • In vedetta • Campo Italiano alla batatglia di Magenta <p>Silvestro Lega</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il pergolato • La visita <p>Telemaco Signorini</p> <ul style="list-style-type: none"> • La toeletta del mattino • La piazza di Settignano 	3
	<p><u>La nuova architettura del ferro in Europa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le esposizioni universali • Torre Eiffel • Il palazzo di cristallo • galleria delle macchine, Galleria Vittorio Emanuele II, Galleria Mazzini di Genova, Galleria Umberto I di Napoli • Mole Antonelliana 	1
6	<p><u>Impressionismo</u> Eduard Manet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colazione sull'erba • Olympia • Il bar delle Folies Bergèr <p>Claude Monet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impressione, sole nascente • La stazione di Saint Lazare • La cattedrale di Rouen • Lo stagno delle ninfee <p>Pierre – Auguste Renoir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moulin de la Galette • Colazione dei canottieri • Grenouillere <p>Edgar Degas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lezione di ballo • L'assenzio • Piccola danzatrice di 14 anni 	6
7	<p><u>Postimpressionismo</u> Georges Seraut</p>	6

	<ul style="list-style-type: none"> • Una domenica pomeriggio alla grande Jatte <p>Paul Cézanne</p> <ul style="list-style-type: none"> • La casa dell'impiccato a Auvers • I giocatori di carte • Le grandi bagnanti <p>Vincent Van Gogh</p> <ul style="list-style-type: none"> • I mangiatori di patate • Autoritratto con cappello • I girasoli • Notte stellata • Campo di grano con volo di corvi 	
8	<p><u>Il Simbolismo e le Secessioni</u></p> <p>Gustave Moreau</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'apparizione <p>Arnold Böcklin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoritratto con la morte che suona il violino • L'isola dei morti <p>Gustav Klimt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Bacio • Giuditta I e Guditta II <p>Joseph Maria Olbrich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Palazzo della Secessione <p>Edvard Munch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sera sulla via Karl Johann • Il bacio • L'urlo <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Quarto Stato <p>Giovanni Segantini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le due madri 	5
9	<p><u>Art Nouveau</u></p> <p>Victor Hortà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hotel Tassel <p>Hector Guimard</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stazioni della metropolitana di Parigi <p>Antoni Gaudì</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parco Güell • Casa Milà <p>Josef Hoffmann</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palazzo Stoclet 	2
10	<p><u>Espressionismo</u></p> <p>Henri Matisse</p> <ul style="list-style-type: none"> • La stanza rossa • La danza <p>Ernst Ludwig Kirchner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Due donne per strada <p>Oskar Kokoschka</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sposa del vento <p>Egon Schiele</p>	4

	<ul style="list-style-type: none"> • Sobborgo • Abbraccio 	
11	<p><u>Il Cubismo</u> Pablo Picasso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Dama di Avignone • Ritratto di Ambroise Vollard • Natura morta con sedia impagliata • Guernica” <p>Georges Braque</p> <ul style="list-style-type: none"> • Case all'estate • Brocca e violino 	5
12	<p><u>Futurismo*</u> Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista * Umberto Boccioni *</p> <ul style="list-style-type: none"> • La città che sale • Stati d'animo: gli addii (I e II versione) • Forme uniche della continuità nello spazio <p>Antonio Sant'Elia*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio per centrale elettrica • Città nuova <p>Giacomo Balla*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinamismo di un cane al guinzaglio <p>Fortunato Depero*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rotazione di ballerina e pappagalli • Chiesa di Lizzana 	4
13	<p><u>L'ultima stagione delle Avanguardie *</u> L'arte dello sconcerto: il Dadaismo* Oltre l'apparenza delle cose, la Metafisica* L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo*</p> <p>Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 30 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.</p>	7
	TOTALE	66

EDUCAZIONE CIVICA: di queste ore 4 ore (nel II Quadrimestre) sono state dedicate all'insegnamento dell'Educazione civica; in particolare è stato trattato il tema della speculazione edilizia attraverso la visione del film di Francesco Rosi “le mani sulla città” e attraverso la lettura e discussione di una serie di articoli specifici sull'argomento, con particolare attenzione rivolta al Patrimonio storico artistico e paesaggistico italiano.

CLIL: Le opere di Storia dell'arte oggetto di CLIL sono state scelte dai ragazzi attingendo a tutto il programma dell'anno scolastico in corso.

Scienze motorie e sportive

SUSSIDI DIDATTICI – VERIFICHE - CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente Carlo Migliaccio Spina

Libro di testo: “In Movimento” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola
(Volume unico)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u> X	<u>Lezioni dialogate</u> X	<u>Attività di gruppo</u> X	Attività di recupero	<u>Altro</u> Metodo deduttivo e induttivo; analitico e globale; per gruppi d'interesse e/o di livello; peer education. DDI
Strumenti	<u>Libro di testo</u> X	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u> X	<u>Altro</u> Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche	
Spazi	<u>Aula classe</u> X	Laboratorio informatica	<u>Altro</u> Impianti sportivi e spazi a verde dell'Istituto	Piattaforma Gsuite, Argo didup	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Pratico/teoriche	Pratico/teoriche	2	Pratico/teoriche	2
Scritto		1		1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>COMPETENZA: "MOVIMENTO"</u> Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della flessibilità articolare e della conoscenza del proprio corpo; miglioramento della personale e corretta competenza motoria. Test di destrezza e/o giochi motori specifici</p>	15(8DDI)
2	<p><u>COMPETENZA: "DISCIPLINE SPORTIVE"</u> Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra "essenziali" ed il loro sviluppo tecnico tattico e conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra praticati di:pallavolo, pallacanestro,badminton. Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici individuali e conoscenze teorico/pratiche degli sport individuali di: <i>Atletica Leggera</i>: Le corse, i lanci,i salti e le prove multiple.Tennis tavolo. Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina; Conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale. Conoscenza teorica dei vari stili di nuoto. Conoscenza teorica del nuoto sincronizzato. Conoscenza teorica dei tuffi.</p>	14 (8 DDI)
3	<p><u>COMPETENZA: ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE</u> Lezioni all'aperto in spazi verdi (attività di Sport individuali e/o di squadra compatibili e attività di Jogging e Walking);</p>	12
4	<p><u>COMPETENZA: "EDUCAZIONE ALLA SALUTE"</u> Educazione ad uno stile di vita" corretto" (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico.Educazione posturale . Considerazioni e conoscenza degli effetti benefici e dell'importanza del movimento e delle problematiche legate all' ipocinesia.Paramorfismi e dismorfismi.Il primo soccorso Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza..Sport e alimentazione.I principi nutritivi.Il doping</p>	13(10 DDI)
5	<p><u>COMPETENZA: EDUCAZIONE CIVICA</u> Il Fair play: Conoscenza delle regole principali del Fair play Conoscere il valore educativo dello Sport</p>	2 DDI
	Totale	56

Religione

SUSSIDI DIDATTICI – VERIFICHE - CONTENUTI DISCIPLINARI

DI Religione Cattolica

Docente: Prof.ssa Francesca Ciabatti

Libro di testo: Alberto Pisci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. Dea Scuol

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo, Power-point, LIM, DDI,	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brain-storming, circle-time
Spazi	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u> Approfondimento del dibattito attuale sulle pari opportunità e sulla diversità di genere Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie. Approfondimento sulla tematica dell'immigrazione: percorso storico sulle migrazioni	

	<p><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u></p> <p>2 Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco Incontri formativi sul tema con il dott. Nicola Teresi.</p> <p>Approfondimento sulla figura di Don Milani e del suo innovativo approccio alla scuola</p>	4H
	<p><u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></p> <p>Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo (BLM).</p> <p>3 Approfondimento sulla questione Israele-palestinese</p> <p>Approfondimento sulla situazione attuale italiana relativa alla pandemia attraverso la lettura di una riflessione (DDI) e attraverso articoli di giornale.</p> <p>La disabilità: riflessione sul comportamento della società sul tema della disabilità</p>	8H
	<p><u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u></p> <p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale</p> <p>4 Lezioni sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network</p> <p>Umanità e post-moderno: approfondimento e riflessione sull'apporto tecnologico nella vita</p>	6H
	<p><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali e PCTO</u></p> <p>Essere giovani oggi: il sogno Speranze e paure</p> <p>5 Le scelte: dal sogno al progetto Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato</p>	7H

* L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive a quelle indicate sopra.

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1
Verbali consigli di classe e scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali alunni