



5H

ISS "CICOGNINI RODARI" - PRATO
Prot. 0003942 del 17/05/2021
04 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2021

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag
ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CDC PER LA PROVA ORALE	pag.
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	pag.
GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	pag
SIMULAZIONE COLLOQUIO	pag
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag.
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	pag.
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag.
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	pag.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 [^]	4 [^]	
Italiano	DANIA MAZZONI	NO	NO	
Storia	DANIA MAZZONI	NO	NO	
Scienze Umane	PANGALLI ROSETTA	SI	SI	
Diritto ed Economia	FRANCA DAMI	SI	SI	
Filosofia	GIUDY PACELLI	NO	SI	
Lingua Inglese	EMANUELA PERUGI	SI	SI	
Lingua Spagnola	BRUNETTI FRANCESCA	NO	NO	
Matematica	LUCA TELARICO	NO	NO	
Fisica	LUCA TELARICO	NO	NO	
Storia dell'Arte	VERONICA MURATORE	SI	SI	
Scienze Motorie e Sportive	MONICA SANTI	SI	SI	
Religione	FRANCESCA CIABATTI	SI	SI	

COORDINATORE: prof.ssa: Franca Dami

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- Illustrazione secondo biennio e ultimo anno del corso di studi
- Partecipazione al dialogo educativo
- Presentazione generale della classe

La classe è attualmente composta da 24 alunni, 6 Maschi e 18 Femmine, sono presenti n.11 alunni con Legge 107, un DSA-BES non cartaceo per attività sportiva agonistica. Durante il secondo biennio sono stati inseriti nella classe 5 alunni, ripetenti e provenienti da altre scuole, di cui ancora tre frequentanti. All'inizio di questo anno scolastico si è ritirato uno studente. Come si può osservare nella tabella relativa al prospetto dei docenti in servizio, non tutti gli insegnanti hanno mantenuto la permanenza nella classe durante il triennio, in particolare ci sono stati avvicendamenti nelle discipline di Italiano, Storia, Matematica, Fisica, Filosofia e Spagnolo.

Gli alunni hanno dimostrato disponibilità al dialogo educativo e culturale, partecipando alle attività didattico - educative e a quelle extracurricolari promosse dai rispettivi docenti. La partecipazione al contesto di apprendimento non è stata in via generale sempre adeguata durante il triennio, anche se un gruppo di alunni ha gradualmente sviluppato, nel corso degli anni atteggiamenti sempre più attivi, responsabili e consapevoli nei confronti dello studio. La numerosa presenza di alunni con disturbi specifici dell'apprendimento ha reso il lavoro didattico più complesso e non sempre le competenze acquisite si sono consolidate in una stabile affermazione delle abilità, soprattutto per alcune materie e nell'abilità trasversale della elaborazione scritta.

Durante il presente anno scolastico, la classe è apparsa motivata ad affrontare con impegno il periodo conclusivo del proprio percorso scolastico; il metodo di studio ha assunto tratti di maggior autonomia nell'organizzazione dei materiali, dei documenti e degli strumenti loro forniti e, in alcuni casi, nella capacità di rielaborazione e di approfondimento. L'emergenza covid e la didattica a distanza hanno aggravato in alcuni casi le situazioni di fragilità esistenti, e il bagaglio motivazionale di alcuni alunni. Altri invece hanno reagito positivamente mantenendo una partecipazione attiva. Sin dall'inizio della DDI, si è privilegiato il rafforzamento delle competenze scritte e abilità di rielaborazione; dal momento in cui è stato chiaro che non ci sarebbero state le prove scritte di Scienze umane/Diritto ed Economia e Italiano, si è cercato maggiormente di approfondire la capacità di riflessione e di collegamento interdisciplinare inerente ai temi trattati nel corso dell'anno scolastico.

Sono state utilizzate come strumenti di lavoro e di formazione: l'applicazione di Google Suite Classroom per l'assegnazione di compiti e materiali in DDI e la loro correzione, la piattaforma Meet per le videolezioni; l'utilizzo di file condivisi in Drive e l'utilizzo della Mail scolastica per la comunicazione. Nella correzione ed esposizione degli elaborati si è cercato, in un'ottica formativa, di valorizzare le abilità sviluppate dagli studenti oltre che evidenziare gli errori e i passaggi da correggere o da ottimizzare.

Il rendimento, tuttavia, risulta articolato in tre livelli:

- alcuni alunni raggiungono risultati più che buoni in tutte le discipline, sia per quanto riguarda l'esposizione orale che nella produzione scritta, denotano competenze di rielaborazione e di riflessione;
- altri conseguono risultati più che sufficienti o sufficienti, diversificati a seconda delle discipline;
- alcuni possono ancora incorrere in incertezze e difficoltà sia nell'esposizione scritta che orale, a causa di fragilità non superate, inefficaci strategie di apprendimento o discontinuità

di applicazione.

Nonostante la disomogeneità dei livelli, il percorso compiuto è stato comunque di progresso e di consapevole costruzione formativa per tutto il gruppo classe.

Durante l'ultimo anno la disciplina di Fisica ha seguito in parte una programmazione CLIL.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Viaggio di istruzione	SIMULAZIONE COLLOQUIO Visita alla biblioteca Capitolare di Verona	Verona	2/4 Aprile 2019
Progetti e Manifestazioni culturali	”Art. 21 Costituzione nell’epoca di Internet” progetto Pamat	Provincia di Prato	Settembre- Novembre 2018
	Cineforum legalità	Cinema Terminale	Gennaio- Marzo 2019
	Laboratorio teatrale “El tablado”	Liceo Rodari	5 Febbraio 2019
	”Ballo, sballo e riballo”	Liceo Rodari	
	Lettorato di lingua inglese	Liceo Rodari	a.s.2018/19; Ottobre Maggio 2019/20 Ottobre/Marzo 2020/21
	Progetto VIMEO vivere digitale	Liceo Rodari	Novembre 2020
	Lettorato Lingua Spagnola		a.s.2018/19
Incontri con esperti	”Cliccando su di me”esperto Caritas	Liceo Rodari	
Orientamento	Incontri organizzati da Unifi	Online	Dicembre/ Aprile 2021

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

**Metodologie e nr. verifiche per periodo
scolastico**

Vedi Contenuti Disciplinari singole materie

Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha assegnato agli studenti la trattazione delle seguenti tematiche:

Elenco argomenti oggetto dell'elaborato – esclusione dalla pubblicazione.

Si fa riferimento al documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10 dell'ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53, e si precisa che esso va pubblicato, in coerenza con le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali, privo di dati personali e/o informazioni riconducibili a singoli candidati. Pertanto, in merito alla previsione di cui all'articolo 10, comma 1, lettera a), della citata o.m. che stabilisce che il documento del consiglio di classe indica "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato", si precisa che, nel caso in cui sia assegnato uno specifico argomento a ciascun candidato, l'elenco degli argomenti costituirà un allegato al documento da non pubblicare, proprio in quanto contenente informazioni riferite non all'intera classe, ma a singoli candidati. (Vedi Verbale CdC).

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale		

		(Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)		
2018/19	Comunicare in vari ambiti e con strumenti multimediali là discipline curriculari	formazione e comunicazione		
2020/21	Comunicare in vari ambiti e con strumenti multimediali là discipline curriculari	formazione e comunicazione		
2021/22	Comunicare in vari ambiti e con strumenti multimediali là discipline curriculari	formazione e comunicazione		

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

SIMULAZIONE COLLOQUIO

Si prevede una simulazione del colloquio d'esame in data 26 Maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati

(Inserire le materie nello stesso ordine del Consiglio di classe)

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Italiano

Docente: Dania Mazzoni

**Libro di testo: G. Baldi, S. Giusto, M. Rametti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*. Paravia.
Voll. 4. 5. 6**

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	DDI tramite piattaforma GSuite (Meet e Classroom)

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero

Scritto	Tipologia A, B e C dell'Esame di Stato	3	Tipologia A dell'Esame di Stato Presentazione ed analisi di testi a carattere letterario	2
Orale	Interrogazioni Verifiche scritte con tipologia di trattazione sintetica di argomenti relazioni con presentazione PowerPoint sui romanzi letti individualmente	2	Interrogazioni Verifiche scritte con tipologia di trattazione sintetica di argomenti relazioni con presentazione PowerPoint sui romanzi letti individualmente	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Il romanticismo. Storia del termine “romantico”. Data di nascita dei vari “romanticismi”. L’esperienza spirituale del romanticismo: l’evasione sentimentale, lo storicismo e il nazionalismo. Caratteristiche peculiari del romanticismo italiano. Il “Conciliatore”. La polemica classico-romantica. I manifesti del romanticismo italiano: la <i>Lettera semiseria di Grisostomo al figliolo</i> di Giovanni Berchet. Il romanzo storico: nascita del genere letterario e suoi sviluppi in Italia.	5

	<p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Madame de Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> ● G. Berchet, <i>La poesia popolare</i> 	
2	<p>Alessandro Manzoni. Una vita poco “romantica”. La poetica manzoniana e i suoi “documenti”: Il carme <i>In morte di Carlo Imbonati</i>, la <i>Lettre a M. Chauvet</i>. Manzoni “neofita”: gli <i>Inni sacri</i>. Le odi civili. Le tragedie. Sintesi del <i>Conte di Carmagnola</i>. L'<i>Adelchi</i>: la polemica storica. I protagonisti e la struttura dell'opera. La funzione e il contenuto dei cori delle tragedie manzoniane. Il dramma di Adelchi. Ermengarda e la “provvida sventura” manzoniana. Il romanzo: l'evoluzione dal <i>Fermo e Lucia</i> alla “ventisettana”; l'approdo all'edizione definitiva. Il <i>romanzo senza idillio</i>. La metamorfosi linguistica. Sintesi dettagliata del romanzo <i>I promessi sposi</i>.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il cinque maggio</i> <p style="text-align: center;">Da <i>Adelchi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il Coro dei tre popoli</i> ● <i>La morte di Ermengarda</i>: coro dell'atto IV <p>Sintesi dettagliata, capitolo per capitolo, de <i>I promessi sposi</i></p>	10

3 **Giacomo Leopardi.** L'esperienza biografica dal "natio borgo selvaggio" alla morte in terra di Napoli. Il pensiero leopardiano e i tre "volti" del suo pessimismo: pessimismo storico, pessimismo cosmico, pessimismo titanico. La poetica del vago e dell'indefinito: lo "Zibaldone". Il percorso poetico: gli idilli, le canzoni, i canti, il "ciclo di Aspasia". Contenuti e motivi delle canzoni *Ad Angelo Mai* e *Ultimo canto di Saffo*. Il messaggio titanico de *La ginestra* e le composizioni satiriche. La struttura e le varie edizioni dei *Canti*. *Le operette morali*: i motivi e lo stile.

Dai *Canti*:

- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il passero solitario*
- *A se stesso*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della natura e di un islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*

4	<p>La Scapigliatura. La crisi sociale politica all'indomani dell'Unità d'Italia e il disagio dell'intellettuale. I legami col Decadentismo: l'essere "figli dei padri ammalati". La Scapigliatura milanese come crocevia di stimoli culturali: dal naturalismo francese al decadentismo. Il recupero di temi romantici.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Emilio Praga: <i>Preludio</i> 	10
5	<p>Il naturalismo francese e il verismo italiano. Il quadro europeo. Il Positivismo: la speranza di una risposta "positiva" a tutte le angosce dell'uomo. La nuova letteratura. Naturalismo francese e Verismo Italiano: analogie e differenze</p> <p>Giovanni Verga. Verga pre-verista: dai romanzi storico-patriottici a quelli "mondano-scapigliati". Principi di poetica verista: la lettera a Salvatore Farina nella prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>. La poetica verista e le novelle. Introduzione al <i>Ciclo dei vinti: l'ideale dell'ostrica</i> e la <i>fiumana del progresso</i>: l'ideologia verghiana. <i>I Malavoglia</i>: tematiche e personaggi. Il problema della lingua e la soluzione originale di Verga. <i>Mastro – don Gesualdo</i>: tematiche e linguaggio: un pessimismo sempre più cupo.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p style="text-align: center;">Dalle novelle:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Rosso Malpelo</i> ● <i>Fantasticheria</i> ● <i>Libertà</i> ● <i>La roba.</i> <p>Da <i>I Malavoglia</i></p>	10

- *La famiglia Malavoglia*
 - *La battaglia di Lissa*
 - *Il ritorno di 'Ntoni*

6 **Il Decadentismo.** Un fenomeno europeo. Il dibattito sulla categoria storiografica di Decadentismo. La sensibilità decadente ed i legami col romanticismo nordico. Simbolismo ed Estetismo: due volti diversi di una stessa medaglia.. Una nuova concezione della realtà e l'acquisizione di un nuovo linguaggio poetico. Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé: il poeta "maudit": la funzione magica della poesia nei simbolisti francesi. Il fonosimbolismo e la nuova funzione della parola. La musicalità nell' *Arte poetica* di Verlaine. Baudelaire: "l'ultimo grande romantico, il primo grande decadente": La tipologia dell'eroe decadente da Huysmans a Wilde. Estetismo e sconfitta dell'eroe decadente da Huysmans a Wilde. La tipologia dell' "inetto".

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

Charles Baudelaire:

- *Corrispondenze;*
- *L'Albatro;*

Arthur Rimbaud:

- *Vocali*
- *La mia bohème*
- *Il battello ebbro*

Paul Verlaine:

- *Languore*
- *Arte poetica*
- *Canzone d'autunno*

7	<p>Giovanni Pascoli. Una biografia apparentemente “normale”. Una personalità problematica, una poetica innovativa. La poetica del “fanciullino”. La natura ed il paesaggio in Pascoli. I “miti” pascoliani. Le raccolte poetiche. Il linguaggio pascoliano.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>Da <i>Myrica</i>: <i>Lavandare, Arano, Fides, Novembre, X Agosto, L'assiuolo; Temporale, Il lampo, Il tuono.</i></p> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno, Nebbia.</i></p>	12
8	<p>Gabriele D’Annunzio. Oltre il superomismo: l’importanza storica di D’Annunzio. La poetica dannunziana: le prime prove; la scoperta dell’esteta; il D’Annunzio <i>dell’innocenza</i>”; Il superuomo. I romanzi. Le <i>Laudi</i>. <i>Alcyone</i>: la visione della natura e il panismo. L’ultimo D’Annunzio: la prosa di memoria e la conquista del frammento. Cenni alla produzione teatrale dannunziana.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori.</i></p>	11
9	<p>Le avanguardie di primonovecentesche: Crepuscolarismo e Futurismo. La crisi del ruolo del poeta: dal “piccolo fanciullo che piange” corazziniano alla capacità dell’ironia di Guido Gozzano. Le tecniche poetiche. La “modernolatria” futurista: miti, problematiche, l’acquisizione di un rivoluzionario linguaggio poetico.</p>	4

10	<p>Il romanzo del Novecento.</p> <p>La dissoluzione tradizionale del romanzo e la fine del dominio sulla realtà. Crisi della categoria tradizionale di tempo e di spazio: il flusso di coscienza. Cenni su Marcel Proust, James Joyce, Thomas Mann e Franz Kafka.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M. Proust, <i>Le intermittenze del cuore</i> ● F. Kafka, <i>L'incubo del risveglio</i> ● F. Kafka, <i>Una giustizia implacabile e misteriosa</i> ● J. Joyce, <i>Il monologo di Molly.</i> 	5
11	<p>Italo Svevo. Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini: la trilogia dell'inetitudine e lo sviluppo dell'inetto sveviano in <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>. <i>La coscienza di Zeno</i>: l'abbandono della narrativa tradizionale. Un libro di dimensione europea.</p> <p style="text-align: center;">Da <i>La coscienza di Zeno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il fumo</i> ● <i>La morte del padre</i> ● <i>La salute "malata" di Augusta</i> ● <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> 	6

12	<p>Luigi Pirandello: L'esperienza biografica. Inconsistenza ontologica e relativismo gnoseologico. L'esperienza della depersonalizzazione. Realtà ed apparenza, forma e vita. Umore e comicità. L'inconsistenza della personalità dell'uomo del Novecento da <i>L'esclusa</i> a <i>Uno, nessuno e centomila</i>. Il corpus delle novelle: tematiche ricorrenti. Il teatro pirandelliano: il contesto e le novità. Sintesi di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> ed <i>Enrico IV</i>. Lettura ed analisi dei seguenti passi antologici:</p> <p>Da <i>L'Umore: Un'arte che scompone il reale</i></p> <p>Dalle <i>Novelle: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna, La patente.</i></p>	12
13	<p>Giuseppe Ungaretti. L'esperienza biografica di un "uomo di pena". L'influenza della vicenda bellica nella poesia ungarettiana. La "parola liberata": le novità della lirica di Ungaretti.</p> <p>Analisi dei seguenti testi poetici:</p> <p>Da <i>L'allegria: Veglia; San Martino del Carso, Fratelli, I fiumi, Mattina, Soldati, Natale</i></p> <p>Da <i>Il dolore: Non gridate più</i></p>	8
14	<p>Eugenio Montale. Vita e opere di un testimone del nostro tempo. I "correlativi oggettivi" del male di vivere: la parola e il significato della poesia. Il valore illusorio del ricordo: confronto con Giacomo Leopardi. <i>Ossi di seppia</i>. Le scelte formali. Le raccolte successive agli <i>Ossi di seppia</i>. Analisi delle seguenti liriche:</p> <p>Da <i>Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere;</i></p>	7

	Da <i>La bufera ed altro: Primavera hitleriana, Piccolo testamento</i>	
15	<p>Laboratorio di scrittura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'analisi del testo (in poesia o in prosa) . 2. Analisi di un testo a carattere saggistico 3. Il tema a carattere generale 	8
16	<p style="text-align: center;">Fra Storia e Letteratura</p> <p>Lettura individuale e presentazione(da parte di piccoli gruppi) con PowerPoint dei seguenti romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Virginia Woolf, <i>La signora Dalloway</i> ● George Orwell, <i>La fattoria degli animali</i> ● Ernest Hemingway, <i>Per chi suona la campana</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Ian McEwen, <i>Espiazione</i> 	4

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Storia

Docente: Dania Mazzoni

Libro di testo: Antonio Desideri, Giovanni Codovini, *Storia e storiografia (Plus)*, voll. 2B, 3A e 3B, G. D'Anna editore

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	DDI tramite piattaforma GSuite (Meet e Classroom)

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Orale	Interrogazioni Verifiche scritte con tipologia di trattazione sintetica di argomenti	2	Interrogazioni Verifiche scritte con tipologia di trattazione sintetica di argomenti	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p style="text-align: center;">L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento</p> <p style="text-align: center;">La Francia napoleonica del Secondo Impero</p> <p style="text-align: center;">Il declino asburgico e l'ascesa della Prussia</p> <p style="text-align: center;">L'unificazione tedesca e la guerra franco-prussiana</p> <p style="text-align: center;">La Terza repubblica in Francia e la Comune di Parigi</p> <p style="text-align: center;">Il Secondo <i>Reich</i> tedesco e la Germania di Bismarck</p> <p style="text-align: center;">Il Regno Unito nell'età vittoriana</p> <p style="text-align: center;">La Russia di Alessandro II</p>	4
2	<p style="text-align: center;">Il quadro internazionale: Stati Uniti, Giappone, Cina e America latina</p> <p style="text-align: center;">Gli Stati Uniti dalla Guerra di secessione allo sviluppo di una grande potenza</p> <p style="text-align: center;">Il Giappone: dall'isolamento alla modernizzazione</p> <p style="text-align: center;">La Cina e lo scontro con l'Occidente: dalla guerra dell'oppio alla rivolta Taiping</p> <p style="text-align: center;">L'America Latina: l'indipendenza e la Rivoluzione messicana</p>	4

3	<p style="text-align: center;">L'età del colonialismo e dell'imperialismo</p> <p style="text-align: center;">Che cos'è l'imperialismo?</p> <p style="text-align: center;">La penetrazione europea, statunitense e giapponese in Asia</p> <p style="text-align: center;">Il colonialismo europeo in Africa</p> <p style="text-align: center;">La spartizione dell'Africa nel sistema bismarckiano delle alleanze</p> <p style="text-align: center;">Imperialismo, nazionalismo, razzismo</p> <p style="text-align: center;">L'Impero ottomano, il Medio Oriente e la Palestina</p> <p style="text-align: center;">L'India britannica attraverso i romanzi <i>Kim</i> di Kipling e <i>Passaggio in India</i> di Forster</p>	4
4	<p style="text-align: center;">La costruzione dello Stato italiano: la Destra storica</p> <p style="text-align: center;">L'Italia dopo l'Unità: dati, caratteri e tendenze</p> <p style="text-align: center;">La Destra e la Sinistra storiche</p> <p style="text-align: center;">La modernizzazione dello Stato: accentramento amministrativo e risanamento del disavanzo pubblico</p> <p style="text-align: center;">Il problema sociale: arretratezza delle campagne, "questione meridionale" e brigantaggio</p> <p style="text-align: center;">La Terza guerra d'indipendenza e l'annessione del Veneto</p> <p style="text-align: center;">La questione romana: dall'Unità alla legge delle guarentigie</p>	4

5	<p style="text-align: center;">Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo</p> <p>La Sinistra storica al potere: il programma politico e sociale</p> <p style="text-align: center;">Il trasformismo parlamentare</p> <p>La politica economica: l'inizio dell'industrializzazione, la svolta protezionistica e l'emigrazione</p> <p style="text-align: center;">Il nuovo corso della politica estera: la Triplice Alleanza</p> <p style="text-align: center;">Il colonialismo italiano: motivazioni e prime tappe</p> <p style="text-align: center;">L'età crispina: il primo governo Crispi</p> <p>L'età crispina: il secondo governo Crispi e la sconfitta coloniale di Adua</p> <p style="text-align: center;">La crisi di fine secolo: 1897-1900</p> <p style="text-align: center;">Le origini del socialismo italiano e del movimento operaio</p>	4
6	<p style="text-align: center;">La società di massa nella Belle Epoque</p> <p>Scienza tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento</p> <p style="text-align: center;">Il nuovo capitalismo</p> <p style="text-align: center;">La società di massa</p> <p style="text-align: center;">Le grandi migrazioni</p> <p style="text-align: center;">La Belle Epoque</p>	3

7	<p>Il nazionalismo e le grandi potenze dell'Europa e del Mondo</p> <p>Il sorgere di un nuovo nazionalismo</p> <p>Il nuovo sistema delle alleanze europee</p> <p>Le grandi potenze d'Europa</p> <p>Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale</p> <p>Ebrei e antisemitismo nel primo Novecento</p>	4
8	<p>L'Italia giolittiana</p> <p>L'Italia d'inizio Novecento</p> <p>Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale"</p> <p>La guerra di Libia</p> <p>Da Giolitti a Salandra</p> <p>Il nazionalismo italiano</p>	3
9	<p>La prima guerra mondiale</p> <p>Le premesse del conflitto</p> <p>L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra</p> <p>Quattro anni di sanguinoso conflitto</p> <p>Il significato della "Grande guerra"</p> <p>I trattati di pace</p> <p>La Società delle Nazioni e le relazioni internazionali</p>	5

	Lettura ed analisi del romanzo di Virginia Woolf, La signora Dalloway	
10	<p>La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico</p> <p>Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale</p> <p>Gli antefatti della rivoluzione</p> <p>Gli eventi della rivoluzione</p> <p>1917: la Rivoluzione di ottobre</p> <p>Il consolidamento del regime bolscevico</p> <p>Comunismo e socialismo: storia di una differenza</p> <p>Lettura ed analisi del romanzo di George Orwell, La fattoria degli animali</p>	4
11	<p>Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali</p> <p>Gli effetti della guerra mondiale in Europa</p> <p>L'instabilità dei rapporti internazionali</p> <p>Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia</p> <p>La Repubblica di Weimar in Germania</p>	4

	I primi cedimenti degli imperi coloniali	
12	<p>L'avvento del fascismo in Italia</p> <p>La situazione dell'Italia postbellica</p> <p>Il crollo dello Stato liberale</p> <p>L'ultimo anno dei governi liberali</p> <p>La costruzione del regime fascista</p> <p>I rapporti Stato-Chiesa in Italia dai Patti ad oggi</p>	4
13	<p>Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo</p> <p>Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29</p> <p>La reazione alla crisi</p> <p>Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee</p> <p>Il crollo della Germania di Weimar</p> <p>Il mondo inquieto oltre l'Europa</p> <p>Come reagire alla crisi</p>	4

14	<p style="text-align: center;">Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo</p> <p style="text-align: center;">I regimi totalitari</p> <p style="text-align: center;">L'Unione sovietica</p> <p style="text-align: center;">L'Italia</p> <p style="text-align: center;">La Germania</p> <p style="text-align: center;">L'eugenetica e la legislazione razziale nazista</p>	4
15	<p style="text-align: center;">La seconda guerra mondiale</p> <p style="text-align: center;">Il prologo del conflitto mondiale: la guerra di Spagna</p> <p style="text-align: center;">Gli ultimi due anni di pace in Europa</p> <p style="text-align: center;">Prima fase della seconda guerra mondiale: 1939-1941</p> <p style="text-align: center;">Seconda fase della seconda guerra mondiale: 1943-1945</p> <p style="text-align: center;">Il bilancio della guerra: gli uomini</p> <p style="text-align: center;">Il bilancio della guerra: i materiali</p> <p style="text-align: center;">Il bilancio della guerra: politica e diritto</p> <p style="text-align: center;">La soluzione finale e la Shoah: le fasi e i metodi</p> <p style="text-align: center;">Lettura ed analisi del romanzo di Ernest Hemingway, Per chi suona la campana</p> <p style="text-align: center;">Lettura ed analisi del romanzo di Ian MCEwen, Espiazione</p>	5
16	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	2

<p>Approfondimenti sullo Statuto Albertino: Interpretazioni dello Statuto Albertino dal "connubio" al Fascismo</p>
--

CONTENUTI DISCIPLINARI DI __SCIENZE UMANE_____

Docente: Rosetta Pangalli

Libro di testo: Paolo Volontè, Carla Lunghi, Mauro Magatti, Emanuela Mora

-Sociologia- Einaudi Scuola

Metodologie					
	Lezioni frontali Lettura e analisi di testi relativi agli argomenti trattati e ad alcuni sociologi trattati	Lezioni dialogate Brain storming	Attività laboratoriali e a gruppi di non più di quattro studenti Ricerche individuali	Attività di recupero e /o approfondimento realizzate nelle ore curricolari	Altro

Strumenti	Libro di testo “Vita liquida” di Zigmunt Bauman “Cattiva maestra televisione” di Karl popper	Altri testi sono quelli citati di Bauman e Popper	LIM e powerpoint di sintesi di contenuti disciplinari		
Spazi	Aula classe	Didattica a distanza svolta sulla piattaforma Google Meet			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande a risposta aperta Elaborati scritti su tematiche studiate	3	Elaborati scritti su tematiche studiate Domande a risposta aperta	3
Orale	Verifiche orale in presenza in classe, e in modalità da remoto	3	Verifiche orale in presenza in classe,e in modalità da remoto	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p style="text-align: center;">la Società moderna</p> <p style="text-align: center;">1. razionalizzazione, individualizzazione, società di massa</p> <p style="text-align: center;">2.lavoro, differenza di genere, senso del sacro, la secolarizzazione, il ruolo della donna</p> <p style="text-align: center;">3.la società postmoderna</p> <p style="text-align: center;">4.la società postindustriale</p>	9
2	<p style="text-align: center;">La comunicazione e mass media</p> <p style="text-align: center;">1.il linguaggio e la comunicazione</p> <p style="text-align: center;">2.la comunicazione mediale</p> <p style="text-align: center;">3.le caratteristiche della comunicazione mediale</p> <p style="text-align: center;">4. dai mass media ai new media</p> <p style="text-align: center;">5.i principali mezzi di comunicazione di massa</p> <p style="text-align: center;">6.internet</p> <p style="text-align: center;">7.gli effetti dei media</p> <p style="text-align: center;">8.l'omogeneizzazione dei comportamenti</p>	12

--	--	--

4	<p>La globalizzazione e la società multiculturale</p> <p>1.verso la globalizzazione</p> <p>2.le comunità locali</p> <p>3.l'urbanizzazione e il cosmopolitismo</p> <p>4.che cos'è la globalizzazione</p> <p>La società multiculturale</p> <p>1.Le differenze culturali</p> <p>2.la differenza come valore</p>	14
---	--	----

5	<p>L'individuo e le strutture di potere</p> <p>1.la dimensione politica della società</p> <p>2.le norme e le leggi</p> <p>3.la politica e lo Stato</p> <p>4. le principali forme di regime politico</p> <p>5.i caratteri della democrazia.il consenso popolare</p> <p>6.la rappresentanza</p> <p>7.i caratteri della democrazia:la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze</p> <p>8. i rischi della democrazia</p> <p>Welfare State e terzo settore</p> <p>1.origine ed evoluzione dello Stato sociale</p> <p>2.la nascita e l'affermazione del Welfare State</p> <p>3.la crisi del Welfare State</p> <p>4.Nascita di un nuovo Welfare State, le politiche sociali in Italia</p>	20
---	--	----

6	<p style="text-align: center;">Le strutture della società</p> <p style="text-align: center;">1.il processo di istituzionalizzazione</p> <p style="text-align: center;">2.la società,un organismo strutturato</p> <p style="text-align: center;">3.l'azione sociale</p> <p style="text-align: center;">4.l'interazione e l'azione sociale</p> <p style="text-align: center;">5. cristallizzazione, tipizzazione come irrigidimento delle relazioni sociali</p>	6
7	<p style="text-align: center;">I metodi della ricerca</p> <p style="text-align: center;">1.Il procedimento della ricerca</p> <p style="text-align: center;">2.elaborazione teorica e ricerca empirica</p> <p style="text-align: center;">3.le fasi della ricerca sociale</p> <p style="text-align: center;">4.la formulazione di un disegno per la ricerca</p> <p style="text-align: center;">I metodi di rilevazione</p> <p style="text-align: center;">1. la ricerca quantitativa e qualitativa</p> <p style="text-align: center;">2. un esempio di ricerca sociologica</p>	10

CONTENUTI DISCIPLINARI DI DIRITTO ED ECONOMIA

Docente: Franca Dami

Libro di testo: Nel Mondo che Cambia; Cattani/Zaccarini, ed.Paravia, quinto anno

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	classroom	piattaforma Meet
Spazi	Aula classe				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero

Scritto	X	3	X	2
Orale	X	1	X	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>Lo Stato e la sua evoluzione</u></p> <p>Unità 1 – Lo Stato e i suoi elementi costitutivi 1. Lo Stato e le sue origini. 2. Le caratteristiche dello Stato moderno. 3. Il popolo e la cittadinanza. 4. La condizione giuridica degli stranieri. 5. La sovranità.</p> <p>Unità 2 - La formazione dello Stato – 2. La formazione delle monarchie assolute. 3. La concezione di Hobbes. 4. Locke e il contratto sociale.</p> <p>Unità 3 - Dallo Stato liberale allo Stato moderno. 1. Montesquieu e lo spirito delle leggi. 2. Rousseau e lo Stato del popolo. 5. Lo Stato liberale e la sua crisi.</p> <p>6. Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx. 7. Lo Stato socialista.</p> <p>8. Lo Stato totalitario – Il fascismo e il nazismo. 9. Lo Stato democratico.</p>	10

	<p>Unità 4 – Le forme di governo. 1. Stato e governo nell’età contemporanea. 2. La monarchia. 3. La repubblica.</p>	
2	<p><u>La Costituzione e i diritti dei cittadini</u></p> <p>Unità 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali. 1. Le origini storiche della Costituzione 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi del decentramento e dell’autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura e della ricerca. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11).</p> <p>Unità 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini. 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I rapporti etico – sociali e i rapporti economici.</p> <p>Unità 3 – Rappresentanza e diritti politici. 1. Democrazie e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo</p>	14

	<p>elettorale. 4. I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana (cenni).</p> <p>5. Gli strumenti di democrazia diretta.</p>	
3	<p><u>L'ordinamento della Repubblica</u></p> <p>Unità 1 - La funzione legislativa: il Parlamento. 1. La composizione del Parlamento. 2. L'organizzazione delle Camere. 3. Il funzionamento delle Camere. 5. L'iter legislativo.</p> <p>Unità 2 - La funzione esecutiva: il Governo. 1. La composizione del Governo. 2. La formazione del Governo e le crisi politiche. 3. Le funzioni del Governo. 4. L'attività normativa del Governo.</p> <p>Unità 4 - Gli organi di controllo costituzionale. 1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. 2. I poteri del Capo dello Stato. 3. Gli atti presidenziali e la responsabilità. 4. Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale.</p>	10

4	<p><u>La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali*</u></p> <p>Unità 1 – 1. La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni. 2. I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione. Unità 3 – 1. Il principio di autonomia e la sua realizzazione. 2. L’organizzazione delle Regioni. 3. La competenza legislativa delle Regioni (cenni). 4. I Comuni e le loro funzioni (cenni). 5. L’organizzazione dei Comuni (cenni): le principali funzioni degli organi dei Comuni.</p>	5
5	<p><u>I rapporti tra gli Stati</u></p> <p>Unità 1 – L’ordinamento internazionale. 1. Le relazioni internazionali. 2. Le fonti del diritto internazionale. 3. L’Italia e l’ordinamento giuridico internazionale. 4. L’ONU.5. La Nato. 7. Il WTO e L’OCSE.</p> <p>Unità 2 - L’Unione Europea e il processo di integrazione europea. 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi.4. Il Consiglio dell’UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo: le loro funzioni principali.5. Le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei.</p>	15

6	<p><u>I rapporti tra gli Stati</u></p> <p>Unità 1 – L’ordinamento internazionale. 1. Le relazioni internazionali. 2. Le fonti del diritto internazionale. 3. L’Italia e l’ordinamento giuridico internazionale. 4. L’ONU.5. La Nato (argomenti per educazione civica)</p> <p>Unità 2 - L’Unione Europea e il processo di integrazione europea. 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi.4. Il Consiglio dell’UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo: le loro funzioni principali.5. Le fonti del diritto comunitario 6. I diritti dei cittadini europei.(argomenti per educazione civica)</p>	20
7	<p><u>L’intervento dello Stato nell’economia</u></p> <p>Unità 1 – la politica economica. 1. Le funzioni della politica economica. 2. La politica fiscale. 3. La politica monetaria.</p> <p>Unità 2 – la politica di bilancio. 1. Le origini del bilancio pubblico. 2. I caratteri del bilancio pubblico. 5. Il bilancio preventivo: solo “L’iter di approvazione del bilancio preventivo”, pag,355 – 357. 6. La manovra economica: 7. La politica di bilancio e il debito pubblico.</p> <p>Unità 3 – Lo Stato sociale. 1. I caratteri dello Stato sociale. 2. La previdenza sociale: solo le pagine 366 e 367, escluso quindi “Il sistema della previdenza sociale”. 3. Il terzo settore.</p>	15

8	<p><u>I rapporti economici internazionali</u></p> <p>Unità 1 - Gli scambi con l'estero. 1. I rapporti economici internazionali. 3 Libero scambio e protezionismo.</p> <p>Unità 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. 1. La globalizzazione. 2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione. 3. Il ruolo delle multinazionali.</p> <p>Unità 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile. 1. Lo sviluppo economico. 3. Il sottosviluppo. 4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi. 5. Lo sviluppo sostenibile. 6. Agenda Onu 2030..(argomenti per educazione civica)</p>	15
	<p><u>Il sistema monetario internazionale *</u></p> <p>Unità 2 – Il Sistema monetario europeo. 2. La politica monetaria europea: La moneta unica: un lungo percorso: a partire dal Trattato di Maastricht, fine di pag. 446. La Banca centrale europea e le sue funzioni. 3. La crisi dell'area euro. 4. La nuova politica monetaria europea: solo "Il Quantitative Easing", pag. 452-453.</p>	5

I contenuti contrassegnati da asterisco verranno eventualmente svolti dopo il 15 Maggio

docente: GIUDY PACELLI

**Libro di testo: “La meraviglia delle idee 3” - La filosofia contemporanea – Domenico Massaro
Paravia Pearson editore**

Metodologie	Lezioni frontali, Lettura e analisi di testi relativi agli argomenti e agli autori trattati; Piattaforma Gsuite e Registro Elettronico.	Lezioni dialogate <i>Debate</i> filosofico	Attività laboratoriali a piccoli gruppi; Ricerche individuali.	Attività di recupero e/o approfondimento effettuate nelle ore curricolari.
Strumenti	Libro di testo	Altri testi: Costituzione italiana	LIM e/o powerpoint di sintesi dei contenuti disciplinari.	

Spazi	Aula classe	Didattica a distanza Piattaforma Google Meet		
--------------	-------------	--	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande a risposta aperta	1	-	-
Orale	-	-	Verifiche orali, alcune in classe, altre in modalità Didattica Digitale Integrata	2
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Hegel e la filosofia: l'identità di reale e razionale.</p> <p>I capisaldi del sistema hegeliano: la razionalità del reale.</p> <p>Focus su alcune sintesi, brani e/o mappe concettuali tratte dal secondo volume de "La meraviglia delle idee". Pagine: 584,585,591,592,593.</p> <p>L'autocoscienza: la figura del servo padrone pp. 602-604</p> <p>La fenomenologia della spirito p. 611.</p> <p>La filosofia dello spirito: spirito oggettivo/assoluto: definizione e tipologie pp. 640,641.</p>	10 ore
2	<p>L'opposizione all'ottimismo idealistico</p> <p>Schopenhauer <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: la vita tra desiderio e noia; le vie di liberazione dalla volontà di vivere.</p> <p>Kierkegaard e l'esistenza come paradosso.</p> <p>L'uomo tra progettualità e possibilità.</p>	10 ore

3	<p>L'eredità di Hegel e il suo superamento:</p> <p>Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx</p> <p>L. Feuerbach: l'essenza della religione e il concetto di alienazione; la critica a Hegel.</p> <p>K. Marx e il rovesciamento della filosofia hegeliana</p> <p>Alienazione e materialismo storico.</p> <p><i>I Manoscritti economico-filosofici:</i> la critica dell'economia classica e il concetto di alienazione.</p> <p>Le dinamiche alla base del processo storico</p> <p>La correlazione fra struttura e sovrastruttura.</p> <p>La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.</p>	15 ore
4	<p>Positivismo e utilitarismo: caratteri generali</p> <p>Comte e la legge dei tre stadi; il sistema generale delle scienze e la sociologia.</p> <p>Stuart Mill: la concezione della libertà civile e politica; l'utilitarismo etico.</p>	5 ore

5	<p>F. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche</p> <p>Leit-motiv della speculazione di Nietzsche:</p> <p><i>La nascita della tragedia</i>: 'apollineo' e 'dionisiaco'.</p> <p>L'indagine genealogica della morale; il cristianesimo e la morale del risentimento; l'avvento del nichilismo e "la 'morte di Dio'".</p> <p>L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo.</p> <p>L'oltreuomo; la volontà di potenza; la "trasvalutazione dei valori".</p>	4 ore
6	<p>K. Popper e la filosofia della scienza.</p> <p>Il procedimento della scienza: problemi, congetture, confutazioni.</p> <p>Il pensiero politico: società aperte e società chiuse; la democrazia come procedura; il potere della televisione e i suoi rischi.</p>	4 ore

Argomenti di Educazione civica
tratti dal programma svolto di Filosofia

Dai moduli di Filosofia:

Dal Modulo 3 - K. Marx e il rovesciamento della filosofia hegeliana.

Attività interdisciplinare: “Il tema del lavoro tra filosofia e diritto”.

Focus sugli articoli 35-40 della Costituzione italiana, dedicati alla tutela del diritto del lavoro, alla luce dell'analisi filosofica marxista oggetto del modulo 3 citato.

In totale sono state svolte:

3 ore di analisi/lettura degli articoli menzionati della Costituzione italiana;

6 ore dedicate alla verifica orale dei contenuti appresi, anche attraverso l'elaborazione da parte degli alunni, di power point di sintesi sugli argomenti appresi.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Inglese

Docente: Emanuela Perugi

Libro di testo: Silvia Maglioni, Graeme Thomson, Richard Elliott, Paola Monticelli, *Time Machine Concise*, Black Cat, Dea Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Sportello
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Video, per lo più su YouTube; power point	
Spazi	Aula classe	Piattaforma Gsuite	Gsuite classroom , ,		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero

Scritto	2 Prove aperte di letteratura, 1 Prove semistrutturata	3	2 Prove aperte di letteratura	2
Orale	1 prove semistrutturate di Listening Comprehension, in preparazione al test Invalsi+1/ 2 prove orali con domande aperte di analisi del testo	2/3	1 prove semistrutturate di Listening Comprehension, in preparazione al test Invalsi; almeno 1 prova di analisi del testo con domande aperte	2/3
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
-----------	--------------------------------	--

UNIT D The Romantic Age (1760-1837)	Moduli n.24
D.1 An Age of Revolutions	pagg. 157-159
D.2 Romantic Poetry	
D.3 Romantic Poets: The First Generation	pagg. 160-163
	pag. 164
	pag. 165
D.5 <u>William Wordsworth</u>	
You tube: Introduction to William Wordsworth (mrs Gehers)	
Lyrical Ballads	
<i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>	pagg. 174-175
<i>My Heart Leaps Up (text in classroom)</i>	
	pagg. 176-177
D.6 The Novel in the Romantic Age	
Gothic subversions	pag. 210 211
D.7 <u>Mary Shelley</u>	

Mary Shelley visione del film Frankenstein, diretto da Kenneth Branagh, con Robert De Niro

**pag.
224-225**

Frankenstein

It was on a dreary night (text in classroom)

**p.227-
228**

What was I?

p.229

Cultural Studies: Mary Wollstoncraft's Vindication of the Rights of Women: a feminist text?

Unit E The Victorian Age	Moduli
Cenni di storia	n.20
E.1 The Novel in the Victorian Age	pagg. 233-235
E.2 <u>Charles Dickens</u>	pagg. 236-239
You tube: The life of Charles Dickens (BBC)	pagg. 242-243
Oliver Twist, <i>Before the Board (in classroom)</i>	
Authors and Works	
Hard Times	pag. 246
<i>A Man of Realities</i>	pagg. 246-247
<i>Coketown</i>	
You tube: Nadia Fusini Charlse Dickens e il romanzo sociale	pag. 251
Visione del film Oliver Twist di Roman Polanskj	pag. 252
	pagg. 253-255
	pag.256 -257
E.3 <u>Oscar Wilde</u>	
The Picture of Dorian Gray	
<i>I Would Give My Soul For That!</i>	

*The Importance of Being Earnest: Lady Bracknell interviews Jack
(in classroom)*

**pag.
278**

**pagg.
278-279**

**pagg.
280-281**

**pag.
322**

<p>Unit F The Age of Modernism DAD</p>	<p>Moduli n.28</p>
<p>The 20th Century</p>	
<p>Video didattico . the XX century (provided by the teacher)</p>	<p>Pagg. 333-335</p>
<p>F.2 The novel in the Modern Age</p>	
<p>Modernism: a definition; the modernist novel (in classroom)</p>	<p>pagg. 334-335</p>
<p>F.3 <u>James Joyce</u></p>	
<p>You tube:Video by Sara Albanese, Ad Maiora, James Joyce, main works and narrative techniques</p>	<p>pagg. 358-359</p>
<p>Dubliners</p>	
<p><i>Eveline (in classroom)</i></p>	<p>text provide d by the teacher</p>
<p>F.4 <u>Virginia Woolf</u></p>	
<p><i>Shakespeare's sister (A Room of One's Own) (in classroom)</i></p>	
<p>Video on you tube, An Introduction to Virginia Woolf's A Room of One's Own,</p>	
<p>A Macat Literature Analysis</p>	

<p><u>F.5 George Orwell (argomento che sarà trattato dopo il 15 maggio)</u></p>	
<p>1984</p>	<p>pag. 366</p>
<p><i>Big Brother is watching you</i></p>	<p>pagg. 366-367</p>
<p>You tube: George Orwell Literature: the school of life</p>	
<p></p>	<p>pagg. 368-369</p>
<p>F.6 Poetry in the Modern Age</p>	
<p>The War Poets</p>	
<p>Rupert Brooke <i>The Soldier (in classroom)</i></p>	
<p>Wilfred Owen <i>Dulce et Decorum Est (in classroom)</i></p>	
<p></p>	<p><i>texts provided by the teacher</i></p>
<p></p>	
<p>Citizenship (lessons with the mother-tongue teacher)</p>	
<p>The right to vote</p>	
<p>What is the right age to vote?: debate</p>	
<p>Universal suffrage in the world: a timeline</p>	
<p>A brief comparison among the right to vote in Italy, in the UK and in the USA</p>	
<p>Debate about the film <i>Suffragettes</i> by Sarah Gavron</p>	
<p></p>	<p>totale 99</p>
<p></p>	<p>moduli</p>

Preparazione al test Invalsi

Esercitazioni di Reading Comprehension B1 B2

E Listening Comprehension B1 B2 da ottobre a marzo per 1 ora settimanale col testo, *ENGLISH INVALSI TRAINING*, Deascuola

Percorso PCTO – orientamento: la docente ha dato consigli sulle scelte universitarie dei singoli alunni

Percorso Interdisciplinare: Ogni nucleo concettuale è stato affrontato stimolando gli studenti a cogliere collegamenti multidisciplinari

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Spagnolo

Docente: Francesca Brunetti

Libro di testo: Cadelli, Salvaggio, Brunetti, Jiménez Velasco, Vizcaíno Serrano, *Huellas-Camino por la literatura y las culturas del mundo hispano*, Europass, 2017

Durante l'estate 2019 i ragazzi hanno letto un'opera in versione scolastica a scelta fra:

- **Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, Lecturas Eli (B1)**
- **Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta*, Lecturas Eli (B2)**

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero e sportello</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi forniti in fotocopia dall'insegnante o caricati su Classroom</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Appunti e mappe concettuali prodotti dal docente e caricati su Classroom</u>	

Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Classroom</u>	<u>Google</u> <u>Documenti e</u> <u>altri strumenti</u> <u>multimediali</u>		
--------------	---------------------------	-------------------------	--	--	--

	I quadrimestre (svolto in parte in presenza e in parte in DDI)		II quadrimestre (svolto in parte in presenza e in parte in DDI)	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero

<p>Scritto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 prova domande su libro estivo (prove diversificate a seconda di quanto letto) <ul style="list-style-type: none"> • Texto argumentativo sobre los derechos humanos (tracce diversificate, assegnato un diritto umano a ciascun alunno) • 1 prova di letteratura (tipología mista: vero/falso; domande chiuse; domande aperte) 	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione scritta in gruppo (6 gruppi da 4 alunni) - Narración en cadena: Raccontare una storia utilizzando uno stile realista. Ogni alunno continua il racconto dal punto in cui il suo compagno si è fermato. Le conclusioni del racconto sono a carico dell'intero gruppo • Análisis de un fragmento de <i>Fortunata y Jacinta</i> de Benito Pérez Galdós • Verifica di ed.civica/spagnolo. 	<p>3</p>
-----------------------	--	-----------------	--	-----------------

			<p>Ttipología mista: vero/falso; domande chiuse; domande aperte + Produzione scritta: Mettere in relazione i diritti universali del fanciullo con il cortometraggi o “Ian” proiettato in classe)</p>	
--	--	--	---	--

Orale	<ul style="list-style-type: none"> • 1 prova orale su argomenti trattati • 1 produzione di un video consegnata su classroom (a coppie gli alunni hanno simulato un'interrogazione sugli argomenti trattati scambiandosi nel ruolo di alunno/insegnante a metà video) 	2	<ul style="list-style-type: none"> • 1 prova orale su argomenti trattati e 1 prova orale facoltativa 	1
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	La Ilustración pag.75-79; 87-90	8

	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso, con particolare attenzione al teatro e all'opera teatrale <i>El si de las niñas</i> di Leandro Fernández de Moratín. 	
2	<p>Literatura y arte española: el Romanticismo (Marco histórico, social, artístico y literario) pag. 93-101; 113-120 + appunti e mappe caricati in classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> • José de Espronceda: <i>El estudiante de Salamanca</i>; Análisis de <i>Canción del pirata</i> Pagg. 100-101+ appunti e mappe • Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Las Rimas</i> (análisis de las rimas IV, XXI, XXXI, LXVY) y <i>Leyendas</i>. Pag 113-119+appunti e fotocopie 	16
3	<p>El Realismo (marco histórico, social, artístico) pag 123-127; 130-137; 142-145; 152 + appunti e mappe caricati in classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clarín, <i>La Regenta</i>. Análisis de: <i>Ana Ozores, la Regenta</i> e <i>Los buenos vetustentes</i>; <i>Madame Bovary</i> vs <i>La Regenta</i>. Pag 130-137+ppt • Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>. Análisis de <i>Errores de juventud</i>. Pag. 142-145+ppt 	18

4	<p>Modernismo y Generación del '98 (marco histórico, social, artístico y literario) pag. 155-161; 177-181; 183-192 + appunti e mappe caricati in classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miguel de Unamuno, <i>San Manuel Bueno, mártir</i>. Análisis de <i>Don Manuel Bueno; Niebla</i>. 	8
5	<p>Vanguardias y Generación del '27 (marco histórico, social, artístico y literario) pag.183-185; 191-192+ appunti caricati su classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> • Federico García Lorca. <i>La casa de Bernarda Alba</i>. Análisis de <i>Adela, la rebelde</i>. 	6
6	<p>Posguerra y neorrealismo pag.212-215; 244-248</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Buero Vallejo: <i>Historia de una escalera</i> (análisis del fragmento <i>Dos maneras de ver la vida</i>) 	6
7	<p>Actualidad pag.275-277 + appunti e frammenti di giornali caricati su classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carlos Ruiz Zafón: <i>La sombra del viento</i> 	3
8	<p>Arte española</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goya y sus etapas. Análisis de <i>El fusilamiento del 3 de mayo</i>, Pag 98-99+ppt 	8

	<ul style="list-style-type: none"> • Picasso, la etapa azul, la rosa y el Cubismo. Análisis de <i>Guernica</i>. Pag 160-161+ appunti e ppt caricati su classroom 	
9	Historia de España: <ul style="list-style-type: none"> • España en el siglo XIX. Pag 94-95; 124-125 + appunti e mappe caricati su classroom • España en el siglo XX. Pag 156-157 + appunti e mappe caricati su classroom 	8
10	Hispanoamérica (eventuale) Chile <ul style="list-style-type: none"> • El muralismo: Diego Rivera • Frida Kahlo. Análisis de <i>Autorretrato con collar de espinas</i> y de <i>La columna rota</i> 	4
11	Ed.Civica appunti e materiale multimediale caricati su classroom <ul style="list-style-type: none"> • La Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH – 1949) • La Declaración Universal de los Derechos Universales del niño 	6

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Matematica

Docente: Luca Telarico

Libro di testo: MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR

(ISBN: 978-88-08-35227-9)

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Flipped classroom
Strumenti	Libro di testo	Contenuti multimediali	LIM		
Spazi	Aula classe	Aula virtuale (Google Classroom)			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	prove strutturate e problemi	2	prove strutturate e problemi	2

Orale	interrogazioni orali	1	interrogazioni orali	1
--------------	----------------------	---	----------------------	---

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Ripasso prerequisiti: <ul style="list-style-type: none"> ● Equazioni e disequazioni di 1° e 2° grado ● Equazioni e disequazioni fratte ● Scomposizione e mcm tra polinomi 	6h
2	Relazioni e funzioni: <ul style="list-style-type: none"> ● funzioni reali di variabile reale (definizione di funzione, dominio, zeri, grafici) ● Proprietà delle funzioni (iniettività, suriettività, biunivocità, funzioni crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari, dispari) ● Funzione inversa ● Funzione composta 	10h

	<p>Limiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Insiemi di numeri reali: intervalli e intorno, punti isolati e di accumulazione ● Definizione e significato di limite e delle diverse tipologie ● Limite destro e limite sinistro ● Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, del confronto) 	11h
3	<p>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Operazioni sui limiti ● Forme indeterminate ● Limiti notevoli ● Infinitesimi, infiniti e loro confronto ● Funzioni continue ● Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri ● Punti di discontinuità di una funzione ● Asintoti ● Grafico probabile di una funzione 	11h

	<p>Derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Derivata di una funzione ● Continuità e derivabilità ● Derivate fondamentali ● Operazioni con le derivate ● Derivata di una funzione composta ● Derivate di ordine superiore al primo ● Punti di non derivabilità ● Applicazioni delle derivate 	10h
4	<p>Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teoremi del calcolo differenziale (Lagrange, Rolle, Cauchy, De L'Hospital) ● Funzioni crescenti e decrescenti e derivate ● Massimi, minimi, flessi, derivata prima ● Punti stazionari, teorema di Fermat, ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima ● Flessi e derivata seconda 	12h
5	<p>Studio delle funzioni</p>	5h
6	<p>Integrali indefiniti (primitive, proprietà, integrali indefiniti immediati)</p>	5h

Docente: Luca Telarico

Libro di testo: TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. (LE) - VOLUME

PER IL QUINTO ANNO (LDM) (ISBN: 978-88-08-17608-0)

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Flipped classroom
Strumenti	Libro di testo	Contenuti multimediali	LIM		
Spazi	Aula classe	Aula virtuale (Google Classroom)			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	prove strutturate e problemi	1	prove strutturate e problemi	1
Orale	interrogazioni orali	1	interrogazioni orali	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p data-bbox="288 707 564 741">Le cariche elettriche:</p> <ul data-bbox="389 792 1118 1267" style="list-style-type: none"><li data-bbox="389 792 791 826">● elettrizzazione per strofinio<li data-bbox="389 882 1118 916">● i conduttori e gli isolanti, elettrizzazione per contatto<li data-bbox="389 972 1007 1005">● la definizione operativa della carica elettrica<li data-bbox="389 1061 699 1095">● la legge di Coulomb<li data-bbox="389 1151 871 1184">● la forza di Coulomb nella materia<li data-bbox="389 1240 1062 1274">● l'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione	5h
2	<p data-bbox="288 1373 528 1406">Il campo elettrico:</p> <ul data-bbox="389 1458 1070 1843" style="list-style-type: none"><li data-bbox="389 1458 842 1491">● le origini del concetto di campo<li data-bbox="389 1547 759 1581">● il vettore campo elettrico<li data-bbox="389 1637 986 1671">● il campo elettrico di una carica puntiforme<li data-bbox="389 1727 783 1760">● le linee del campo elettrico<li data-bbox="389 1816 1070 1850">● il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss	6h

3	<p>Il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● l'energia elettrica, energia potenziale elettrica ● il potenziale elettrico e la differenza di potenziale ● le superfici equipotenziali ● la circuitazione del campo elettrico ● fenomeni di elettrostatica ● il condensatore 	5h
4	<p>La corrente elettrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● l'intensità della corrente elettrica ● i generatori di tensione e i circuiti elettrici, collegamento in serie e in parallelo ● la prima legge di Ohm ● la seconda legge di Ohm e la resistività ● resistori in serie e in parallelo ● lo studio e la risoluzione dei circuiti elettrici ● condensatori in serie e in parallelo ● le leggi di Kirchhoff ● l'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna ● la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione 	7h

5	<p>Il campo magnetico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la forza magnetica e le linee del campo magnetico ● forze tra magneti e correnti, esperienze di Oersted e Faraday ● forze tra correnti, forza di Ampere ● l'intensità del campo magnetico ● la forza magnetica su un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart ● il campo magnetico di una spira e di un solenoide ● la forza di Lorentz ● il flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per flusso campo magnetico ● circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampere 	5h
6	<p>L'induzione elettromagnetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la corrente indotta ● la legge di Faraday-Neumann ● la legge di Lenz 	5h

7	Approfondimenti e cenni: <ul style="list-style-type: none"> ● buchi neri, ● fisica nucleare, ● fisica quantistica, ● fisica moderna, ● effetto farfalla, ● teoria della relatività 	8h
---	--	----

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Docente: VERONICA MURATORE

Libro di testo:

G.Cricco/ F. Di Teodoro *"Itinerario nell'arte". Dal Gotico Internazionale all'età barocca*, vol. 4, Zanichelli, IV ed.

G.Cricco/ F.Di Teodoro *"Itinerario nell'arte". Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 5, Zanichelli, IV ed.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Video da YouTube	Portale Argo

				PowerPoint/Schede	Piattaforma Google Suite
Spazi	Aula classe	Classroom			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	x	1/2	x	1/2
Orale	x	1/2	x	1/2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
-----------	--------------------------------	--------------

1	<p>1. IL SEICENTO E IL SETTECENTO (recupero del programma dello scorso anno)</p> <p>Il Barocco nell'arte: i caratteri generali ed essenziali, pittura, scultura e architettura nel Seicento, l'affermazione di nuovi generi pittorici, l'Accademia degli Incamminati, opere esemplari di Caravaggio, A. Carracci, Bernini, Borromini.</p> <p>Il Rococò nella prima metà del Settecento. Lo sviluppo delle arti applicate. Opere esemplari: la reggia di Caserta di Vanvitelli, gli affreschi del Tiepolo, Vedutismo.</p>	6
2	<p>Il Neoclassicismo. I teorici Winckelmann, Mengs, l'Italia e il Grand Tour, l'illuminismo.</p>	10
	<p>• Antonio Canova</p> <p>Teseo sul Minotauro</p> <p>Amore e Psiche</p> <p>Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore Paolina Bonaparte come Venere vincitrice</p> <p>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</p>	
	<p>• Jacques-Louis David</p> <p>Il giuramento degli Orazi</p> <p>La morte di Marat</p> <p>Napoleone Bonaparte valica le Alpi</p>	
	<p>• Jean-Auguste-Dominique Ingres</p> <p>La grande odalisca</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Francisco Goya <p>Il sonno della ragione genera mostri</p> <p>La famiglia di Carlo IV</p> <p>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</p> <p>Saturno divora i suoi figli</p>	
3	<p>Il Romanticismo. <i>L'artista romantico, genio e sregolatezza, il sentimento, l'irrazionale, la natura fonte di suggestioni, il pittoresco e il sublime, la pittura visionaria e fantastica, il mito dell'Oriente, il nuovo senso della storia, la cronaca.</i></p>	15
	<ul style="list-style-type: none"> • Johann Heinrich Füssli L'incubo 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Caspar David Friedrich <p>Viandante sul mare di nebbia</p> <p>Monaco in riva al mare</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • John Constable <p>Barca in costruzione presso Flatford</p> <p>Studi di nuvole</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Joseph Mallord William Turner <p>Pioggia vapore e velocità</p> <p>Tramonto</p>	

	<p>• Théodore Géricault</p> <p>La zattera della Medusa</p> <p>Ciclo degli alienati: Monomane dell'invidia</p>	
	<p>• Eugène Delacroix</p> <p>La Libertà che guida il popolo</p> <p>Il rapimento di Rebecca</p> <p>Diario del viaggio in Oriente</p>	
	<p>• Francesco Hayez</p> <p>Il bacio</p>	
4	<p>Realismo. <i>Gli effetti dell'urbanizzazione e della seconda rivoluzione industriale. Pittura e realtà: il lavoro, gli operai e i contadini. Arte e temi sociali.</i></p>	8
	<p>• Gustave Courbet</p> <p>Gli spaccapietre</p> <p>Funerale a Ornans</p>	
	<p>• Jean- François Millet</p> <p>L'Angelus</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Honoré Daumier <p>Il vagone di terza classe</p> <p>I busti in terracotta dei parlamentari</p> <p>Litografie/caricature</p>	
	<p>Realismo in Italia: i Macchiaioli. <i>Il caffè Michelangelo, la macchia.</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Fattori <p>Campo italiano alla battaglia di Magenta</p> <p>La rotonda di Palmieri</p> <p>Bovi al carro</p>	
	<p>Architettura e urbanistica nella seconda metà dell'Ottocento. <i>L'architettura del ferro, le esposizioni universali, l'inarrestabile progresso.</i> <i>Le trasformazioni urbanistiche di Parigi.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Paxton <p>Crystal Palace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustav Eiffel <p>Tour Eiffel</p>	
5	<p>L'Impressionismo. <i>I luoghi, le mostre, i temi, la poetica, il rapporto con la fotografia, il giapponismo, la tecnica pittorica, la pittura en plein air.</i></p>	6
	<ul style="list-style-type: none"> • Édouard Manet <p>Colazione sull'erba</p> <p>Olympia</p>	

	Il bar delle Folies–Bergères	
	<p>• Claude Monet</p> <p>Impressione, sole nascente</p> <p>La cattedrale di Rouen (la serie)</p> <p>Lo stagno delle ninfee</p>	
	<p>• Edgar Degas</p> <p>La lezione di danza</p> <p>L'assenzio</p> <p>Piccola ballerina di 14 anni</p>	
	<p>• Auguste Renoir</p> <p>Moulin de la Galette</p>	
6	Postimpressionismo, Divisionismo e Simbolismo. Alla ricerca di nuove vie. <i>Il superamento dell'impressione.</i>	8
	<p>• Paul Cézanne</p> <p>La casa dell'impiccato</p> <p>I giocatori di carte</p>	

	<p>La montagna Sainte-Victoire</p>	
	<p>• Georges Seurat</p> <p>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</p>	
	<p>• Paul Gauguin</p> <p>Il Cristo Giallo</p> <p>La visione dopo il sermone</p> <p>Come! Sei gelosa?</p> <p>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p>	
	<p>• Vincent Van Gogh</p> <p>I mangiatori di patate</p> <p>Autoritratti</p> <p>campo di grano con iris</p> <p>I girasoli</p> <p>Notte stellata</p> <p>Campo di grano con volo di corvi</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Henri de Toulouse-Lautrec <p>Al Moulin Rouge</p> <p>Affiches- manifesti pubblicitari*</p>	
	<p>Oltre la realtà visibile il Simbolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arnold Böcklin <p>L'isola dei morti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Moreau <p>L'apparizione</p>	
7	<p>L'art Nouveau. <i>Il rinnovamento artistico negli anni della Belle Époque. L'arte nel quotidiano, le arti applicate, caratteri generali dell'architettura Modernista in Europa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Victor Horta <p>Hotel Solvay</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hector Guimard <p>Ingressi della metropolitana parigina</p>	4

	<p>La Secessione viennese. <i>La sede e la rivista ideologica, Ver Sacrum.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Maria Olbrich <p>Palazzo della Secessione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustav Klimt. <i>La Kunstgeweberschule, i viaggi in Italia, lo splendore dei mosaici bizantini e il periodo aureo, la ritrattistica femminile, l'arte in bilico tra realismo e decorativismo.</i> <p>Giuditta I</p> <p>Giuditta II (Salomé)</p> <p>Il bacio</p> <p>Ritratto di Adele Bloch-Bauer</p>	
8	IL NOVECENTO Le avanguardie artistiche	8
8.1	Espressionismo in Francia, in Germania e in Austria	

	<p>I Fauves”: <i>il rifiuto delle regole, la forza e la libertà del colore.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Henri Matisse <p>La danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edvard Munch <p>La fanciulla malata Sera nel corso Karl Johann Il grido Pubertà</p> <p>Die Brücke. <i>La realtà urbana, la condizione dell’uomo, il disagio esistenziale. Die Brücke.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ernst Ludwig Kirchner <p>Cinque donne per la strada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Egon Schiele 	
8.2	<p>Cubismo. <i>L’eredità di Cézanne, la scomposizione della realtà, l’indagine della forma e dello spazio, quarta dimensione, primitivismo. Cubismo formativo, analitico e sintetico.</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Pablo Picasso: <i>i Periodi blu e rosa, la rivoluzione cubista. Arte e denuncia.</i> <p>Poveri in riva al mare</p> <p>Famiglia di saltimbanchi</p> <p>Les demoiselles d’Avignon</p> <p>Ritratto di Ambroise Vollard</p> <p>Natura morta con sedia impagliata</p>	

	Guernica	
8.3	Educazione civica Visione di un documentario Hitler contro Picasso e gli altri	
8.4	Futurismo* <i>Le matrici culturali del Futurismo, T. Marinetti. Modernità, dinamismo, velocità. G.Balla, C. Carrà, A. Sant'Elia, F. Depero.</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Umberto Boccioni <p>La città che sale</p> <p>Forme uniche della continuità nello spazio</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Balla <p>Dinamismo di un cane al guinzaglio</p>	
8.5	Dadaismo e Surrealismo* <i>Arte tra provocazione e sogno</i>	

	<p>• Marcel Duchamp, Man Ray, Joan Mirò, Salvador Dalì e René Magritte</p> <p>Sogno causato dal volo di un'ape</p> <p>La persistenza della memoria</p> <p>Ceci n'est pas une pipe</p> <p>L'impero delle luci</p> <p>Il bacio</p>	
	Totale (conteggio ore in presenza fino al 7 maggio)	57

- Gli argomenti asteriscati saranno svolti dopo il 15 maggio, l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa SANTI MONICA

Libro di testo: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume

unico)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u> <small>(nel rispetto della normativa vigente)</small>	Attività di recupero	<u>Altro</u>
	X	X	X		X * Metodo deduttivo e induttivo; * Analitico e globale; * Per gruppi d'interesse; * Per gruppi di livello; * Peer education; * Cooperative Learning; * Role playing; * Brainstorming; * Flip teaching; * Problem solving.

Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
	X		<p>Piattaforma istituzionale G.Suite (G.Classroom e G.Meet);</p> <p>strumenti multimediali dal testo in uso (animazioni ed espansioni online).</p> <p>indicazioni link delle Federazioni Sportive di Sport studiati per gli aspetti regolamentativi; visione/analisi filmati esemplificativi su Youtube (di Federazioni Sportive, Inail, Croce Rossa, ecc.); File del Docente:</p> <p>presentazione/</p> <p>schema (come supporto alla didattica per favorire l'inclusione).</p>		

Spazi	Aula classe	<u>Laboratorio informatica</u> <u>X</u> (per prove Invalsi)	<u>Altro</u> X * Impianti sportivi (palestra e/o spazi a verde dell'Istituto); * Lezioni teoriche in spazio apposito piazza Rodari; * Aula classe virtuale: Riunioni su piattaforma G.Suite Meet per DID.		
--------------	-------------	--	---	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero

Pratico/ Orale	Verifiche teorico/pratiche e/o orali.	3 <u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u> 1 <u>EDUCAZIONE CIVICA)</u>	Verifiche teorico/pratiche e/o orali.	3 <u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u> 1 <u>EDUCAZIONE CIVICA</u>
---------------------------	---	--	---	---

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>Competenza: "MOVIMENTO"</u></p> <p>Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; miglioramento della Flessibilità; consolidamento della conoscenza del proprio corpo e della personale e corretta competenza motoria; conoscenze teoriche sulla motricità e sul linguaggio del corpo.</p> <p>(dal libro di testo pagina108 -109, 118-119, da pagina 122 a pagina 126, pagina 133-134, pagina138-139, pagina 148-149-151-152, da pagina 160 a pagina164, pagina 166-168-170-172-174-176-177, pagina 184-185, da pagina 211 a pagina 220).</p>	18 moduli orari

<p>2</p>	<p><u>Competenza: “DISCIPLINE SPORTIVE”</u></p> <p>Conoscenza teorica dei principali fondamentali individuali tecnici e di squadra “essenziali” ed il loro sviluppo tecnico/tattico degli sport di squadra, teoria di: Pallavolo (dal libro di testo da pagina 304 a pagina 314); Ultimate Frisbee (dal libro di testo da pagina 365 a pagina 367); Calcio/Calcetto (dal libro di testo studiare da pag.320 a pag.331).</p> <p>Conoscenza teorica dei principali fondamentali individuali tecnici ed il loro sviluppo tecnico/tattico degli sport individuali, teoria di: Tennistavolo (dal libro di testo da pagina 417 a pagina 420); Atletica Leggera - specialità: la “Corsa” (dal libro di testo da pagina 372 a pagina 383); Nuoto (dal libro di testo pag.407 a pag.412).</p> <p>Conoscenza teorica del valore formativo dello sport, delle Olimpiadi e delle Paraolimpiadi (dal libro di testo da pagina 3 a pagina 6, da pagina 283 a pagina 286, pagina 210, pagina 373).</p>	<p>12</p> <p>moduli orari</p>
<p>3</p>	<p><u>Competenza: ATTIVITA’ IN AMBIENTE NATURALE</u></p> <p>Lezioni all’aperto in spazi verdi dell’Istituto per “Competenza MOVIMENTO” e acquisizione degli adattamenti della motricità generale in ambiente naturale e conoscenza delle principali norme comportamentali per l’attività all’aperto; esercitazione di walking;</p> <p>Conoscenza teorica dello sport in ambiente naturale, teoria di: Orienteering (dal manuale di testo da pag.434 a pagina 440).</p>	<p>13</p> <p>moduli orari</p>

<p>4</p>	<p><u>Competenza: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</u></p> <p>Formazione di uno stile di vita corretto; conoscenza delle principali norme comportamentali per uno stile di vita “salutare” per il benessere psicofisico e per la tutela della sicurezza (dal libro di testo da pagina 281 a pagina 283, da pagina 222 a pagina 230, pagina 118-119 e Educazione alimentare (dal libro di testo da pagina 524 a pagina 529 e da pagina 532 a pagina 535); Educazione posturale (dal libro di testo da pagina 505 a pagina 509); Paramorfismi e Dismorfismi (dal libro di testo da pagina 24 a pagina 27); Importanza del movimento e problematiche legate all' “ipocinesia”(dal libro di testo da pagina 474 a pagina 477); Prevenzione degli infortuni e principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza: I traumi e le lesioni -prevenzione ed intervento (dal libro di testo: pagina 263, da pagina 266 a pagina 271, da pagina 274 a pagina 276); cenni sul Doping (dal libro di testo da pagina 544 a pagina 547).</p>	<p>14</p> <p>moduli orari</p>
<p>5</p>	<p><u>“EDUCAZIONE CIVICA”</u></p> <p><i>Il primo soccorso: BLS e BLSD</i> Tematiche (Punto8 della griglia di Educazione Civica) <u>Formazione di base in materia di protezione civile: Il primo soccorso: BLS e BLSD.</u></p> <p>Conoscenza del “Codice comportamentale” per la tutela della sicurezza e in relazione al primo soccorso in emergenza, e delle modalità di intervento-conoscenza delle tecniche e della sequenza BLS e BLSD (dal libro di testo: da pagina 231 a pagina 250, pagina 256-257, da pagina 263 a pagina 265 e da pagina 272 a pagina 274, pagina 279-280).</p>	<p>2</p> <p>moduli orari</p>

6	<p><u>Competenza: "TEORIA"</u></p> <p>Conoscenza degli effetti dell'attività sportiva sui vari apparati e/o sistemi (dal libro di testo: da pagina 36 a pagina 38, pagina 42-43, pagina 50-51, pagina 56-57, pagina 480-481); Cenni sui vari apparati e/o sistemi dell'organismo: Apparato locomotore (dal libro di testo da pagina 10 a 23 e da pagina 28 a pagina 35); Apparato cardiocircolatorio e respiratorio (dal libro di testo da pagina 44 a pagina 49, da pagina 52 a pagina 55); cenni sul sistema nervoso (dal libro di testo da pagina 58 a pagina 66); Allenamento ed adattamento fisiologico (dal libro di testo da pagina 110 a pagina 117, pagina 146-147).</p>	8 moduli orari
	<p><u>Altro:</u></p> <p>prove Invalsi</p>	2 moduli orari

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Religione Cattolica

Docente: Prof.ssa Francesca Ciabatti

Libro di testo: Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. Dea Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo, Powerpoint, LIM, DDI,	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brainstorming, circle-time
Spazi	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	<p>Le verifiche sono essenzialmente formative.</p> <p>Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.</p>		<p>Le verifiche sono essenzialmente formative.</p> <p>Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.</p>	
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p data-bbox="233 533 1158 622"><u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u></p> <p data-bbox="233 763 1158 853">Approfondimento del dibattito attuale sulle pari opportunità e sulla diversità di genere</p> <p data-bbox="233 994 975 1032">Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie.</p> <p data-bbox="233 1173 1158 1263">Approfondimento sulla tematica dell'immigrazione: percorso storico sulle migrazioni</p>	8H
2	<p data-bbox="233 1442 1158 1532"><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u></p> <p data-bbox="233 1673 1158 1762">Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa.</p> <p data-bbox="233 1814 1158 1904">Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco</p> <p data-bbox="233 1955 959 1993">Incontri formativi sul tema con il dott. Nicola Teresi.</p>	4H

	<p>Approfondimento sulla figura di Don Milani e del suo innovativo approccio alla scuola</p>	
<p>3</p>	<p><u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></p> <p>Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo (BLM).</p> <p>Approfondimento sulla questione Israele-palestinese</p> <p>Approfondimento sulla situazione attuale italiana relativa alla pandemia attraverso la lettura di una riflessione (DDI) e attraverso articoli di giornale.</p> <p>La disabilità: riflessione sul comportamento della società sul tema della disabilità</p>	<p>8H</p>

4	<p><u>Educazione alla Pace, all'Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u></p> <p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale</p> <p>Lezioni sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network</p> <p>Umanità e post-moderno: approfondimento e riflessione sull'apporto tecnologico nella vita</p>	6H

5	<p><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali e PCTO</u></p> <p>Essere giovani oggi: il sogno</p> <p>Speranze e paure</p> <p>Le scelte: dal sogno al progetto</p> <p>Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro</p> <p>Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato</p>	7H

* L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive a quelle indicate sopra.

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Mario Di Carlo**

ALLEGATO n. 1

Verbali consigli di classe e scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali alunni