



CLASSE 5G
Liceo Economico
Sociale (LES)
ESABAC

Anno Scolastico 2020/21

ISISS "CICOGNINI RODARI" -PRATO
Prot. 0003951 del 17/05/2021
04 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2021

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 7
ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CDC PER LA PROVA ORALE	pag. 10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 11
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	pag. 14
GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	pag. 14
SIMULAZIONE COLLOQUIO	pag. 16
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 16
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	pag. 58
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag. 59
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	pag. 59

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 [^]	4 [^]	
Italiano	Bianchi Antonio	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia\Histoire	Bianchi Antonio	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Umane	Metafora Felicia	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Diritto ed Economia politica	De Rito Adriana	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Filosofia	Cirri Lorenzo	No	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Lingua e Letteratura Inglese	Bresci Alberta	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Lingua e Letteratura Francese	Bogani Chiara	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Matematica	Scutellà Noemi	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Fisica	Scutellà Noemi	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia dell'Arte	Cepi Maddalena	No	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze motorie e sportive	Rustai Aidin	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Religione	Ciabatti Francesca	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Vene Sabrina	Sì	Sì	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Sardi Elisa	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Patella Simona	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93

COORDINATORE: Prof.ssa De Rito Adriana

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- Illustrazione secondo biennio e ultimo anno del corso di studi
- Partecipazione al dialogo educativo
- Presentazione generale della classe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 23 allievi, 20 femmine e 3 maschi.

All'inizio del secondo biennio, si sono inserite tre alunne provenienti dalla sezione I.

Le tre alunne di cui sopra hanno optato per la sezione G poiché, a partire dall'anno scolastico 2018\2019, questa classe aderisce al progetto EsaBac (autorizzazione agosto 2013) che prevede, nel Triennio, il potenziamento dell'insegnamento del Francese curriculare (1h settimanale in più) e l'insegnamento della Storia in lingua Francese. Al termine del percorso liceale è, quindi, possibile per gli studenti ottenere il rilascio di due diplomi (Esame di Stato e Baccalauréat).

Il progetto si colloca nell'ottica di un arricchimento reciproco fra Francia e Italia allo scopo di sviluppare una competenza comunicativa, basata sui saperi e i saper fare linguistici e al fine di favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del Paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

Pertanto, in linea generale, tutti gli studenti hanno accolto il progetto come un'opportunità di crescita culturale e soprattutto di maggiore spendibilità del loro diploma (se conseguito) nel contesto dell'Unione Europea, nonostante tale percorso di studi abbia richiesto un impegno più gravoso.

All'inizio della classe quarta si è, inoltre, inserita una quarta alunna, in questo caso ripetente e proveniente dalla sezione G EsaBac.

Non tutti i docenti sono rimasti gli stessi nel corso cinque anni: nel secondo biennio sono cambiati i docenti di Scienze Umane, di Filosofia, di Storia dell'Arte e di Scienze Motorie; nell'ultimo anno, invece, sono cambiati i docenti di Scienze Umane, di Francese e di Scienze Motorie.

Sia gli insegnanti con continuità sia quelli nuovi hanno sempre lavorato in un ambiente sereno instaurando con gli studenti un dialogo educativo e costruttivo, sebbene talvolta si siano verificate criticità relative al rendimento in determinate discipline.

La situazione venutasi a creare a causa dell'emergenza pandemica da COVID-19 ha fatto sì che da marzo 2020 in poi le lezioni si siano svolte solo in parte in presenza: per questa ragione, sia docenti sia alunni hanno dovuto confrontarsi con la Didattica Digitale Integrata. Ciò ha comportato ovviamente qualche problematica tecnica, in breve tempo risolta, nello svolgimento delle lezioni.

Quasi tutti gli alunni, infatti, durante il periodo di svolgimento della DDI, si sono impegnati per partecipare in maniera adeguata alle attività proposte, intervenendo in modo costruttivo nella comunicazione a distanza. Hanno eseguito i compiti assegnati, sebbene non sempre abbiano rispettato le scadenze stabilite. Hanno cercato un dialogo formativo con l'insegnante e hanno, in varie occasioni, interagito con i compagni, cercando di superare le varie criticità che si sono venute a creare in una situazione di emergenza come quella che si è vissuta negli ultimi mesi. Hanno dimostrato, infine, anche una certa disponibilità all'acquisizione delle nuove competenze richieste dall'uso delle strumentazioni digitali.

Ad ogni modo, risulta evidente come nel corso dei cinque anni la classe sia maturata dal punto di vista didattico, abbia individuato le proprie criticità e, prendendone atto, abbia cercato di affrontarle e superarle al meglio.

Al contempo, la classe ha preso coscienza dei propri punti di forza ed è stata collaborativa nei confronti degli insegnanti.

La classe, nel complesso, ha mostrato un comportamento corretto e rispettoso delle norme d'Istituto; talvolta, anche a livello di interazione orale, si evidenziano, in alcuni studenti, difficoltà nell'esposizione e nell'argomentazione, dovute sia a carenze sul piano lessicale sia a imprecisioni nell'uso dei connettivi logici, che inficiano la fluidità del discorso.

Per quanto riguarda il rendimento ed il profitto, la classe si presenta disomogenea: un primo gruppo, costituito da un discreto numero di alunne, possiede una solida preparazione, ottime capacità ed autonomia nel lavoro; un secondo gruppo, presenta una sufficiente preparazione, con discrete capacità e un'apprezzabile disponibilità allo studio; un terzo gruppo evidenzia carenze nella preparazione di base, manifestando difficoltà nell'esposizione dei contenuti disciplinari e nella rielaborazione logica.

Nonostante quest'ultimo gruppo non sia riuscito a superare incertezze e fragilità nelle prove scritte e orali, ha comunque evidenziato conoscenze pienamente sufficienti, o comunque accettabili, nella maggior parte delle discipline.

La partecipazione al dialogo educativo è risultata complessivamente buona, nonostante risulti differente a seconda della disciplina.

Per quanto concerne le attività relative ai PCTO si rinvia all'apposito paragrafo.

Infine, il CLIL è stato svolto dal Prof. Cirri Lorenzo su argomenti di Filosofia.

Le attività di recupero e potenziamento si sono svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio docenti.

Per quanto riguarda gli alunni con Bisogni Educativi Speciali si rinvia a quanto riportato nei rispettivi allegati riservati.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	<u>Classe terza</u> : “Pietre d’inciampo” con visita guidata	Prato, centro storico	9 gennaio 2019
	<u>Classe terza</u> : Partecipazione presso il Senato della Repubblica a una seduta ufficiale	Roma - Senato della Repubblica	19 dicembre 2018
	<u>Classe quarta</u> : Visione della mostra <i>Antropocene</i>	MAST di Bologna	20 dicembre 2019
Viaggio di istruzione	<u>Classe terza</u> : Viaggio di istruzione a Grenoble – valido per ASL, poi inserito nel PCTO	Grenoble	2-5 aprile 2019
Progetti e Manifestazioni culturali	<u>Classe terza</u> : Spettacolo in lingua inglese “Dr. Jekyll and Mr. Hyde”	Teatro Politeama Pratese	9 novembre 2018
	<u>Classe terza</u> : Spettacolo in lingua francese “Révolution: l’imagination au pouvoir” (valido per ASL, poi inserito nel PCTO)	Teatro Puccini	3 dicembre 2018
	<u>Classe terza</u> : Lezioni sui cambiamenti climatici con approfondimento sulle ricadute in tema di diritti umani a cura di Italian Climate Network e docente interna	In aula magna ed in classe	7 e 14 febbraio 2019
	<u>Classe terza</u> : Classe Découverte (valido per ASL, poi inserito nel PCTO)	Istituto Francese di Firenze	5 novembre 2018

<u>Classe terza:</u> Nell'ora di religione la classe ha collaborato con il gruppo teatrale interno all'Istituto "I colori dell'arcobaleno" del dipartimento del Sostegno allo spettacolo teatrale al Politeama Pratese "Il mio nome è Rosa"	In classe e al Teatro Politeama Pratese	Tutto l'anno
<u>Classe terza:</u> Spettacolo teatrale sulla legalità – Associazione Libera - "Ascoltami. Voci ribelli alla mafia" c/o il Cinema Terminale (PO)	Cinema Terminale	22 marzo 2019
<u>Classe terza:</u> Cineforum sulla legalità sul film "La nostra Terra" c/o il Cinema Terminale (PO)	Cinema Terminale	27 marzo 2019
<u>Classe terza, quarta, quinta:</u> Il quotidiano in classe	In classe	Tutto l'anno
<u>Classe quarta:</u> Progetto scolastico di <i>Peer education</i> per alcuni alunni della classe.	In classe	Novembre 2019 – febbraio 2020
<u>Classe quarta:</u> Progetto " <i>In rete per il futuro</i> "	In classe	I Quadrimestre
<u>Classe quarta:</u> Uscita al Teatro Politeama Pratese, per spettacolo in lingua inglese: " <i>The importance of being Ernest</i> ", tratto dal testo di Oscar Wilde.	Teatro Politeama Pratese	13 febbraio 2020
<u>Classe quarta:</u> " <i>Une année un écrivain</i> " <i>Les mille facettes de Victor Hugo</i> (progetto di francesistica in	In classe	Varie fasi nel corso dell'anno

	<i>rete con la Biblioteca Gramsci Keynes)</i> Progetto legato al PCTO		
	<u>Classe quarta:</u> Progetto lettorato in lingua inglese	In classe	Novembre 2019 – febbraio 2020
	<u>Classe quinta:</u> alcune alunne partecipano al corso M&F Test di Matematica per la preparazione ai test universitari	Online	Marzo 2021
	<u>Classe quinta:</u> alcune alunne partecipano al corso M&F Test di Fisica per la preparazione ai test universitari	Online	Aprile - maggio 2021
Incontri con esperti	<u>Classe terza:</u> Partecipazione progetto di lettorato in lingua inglese	In classe	Tutto l'anno
	<u>Classe quinta:</u> lettorato di Francese	Online	Ottobre 2020 – maggio 2021
	<u>Classe quinta:</u> Progetto certificazioni linguistiche	Online	Febbraio – maggio 2021
	<u>Classe quinta:</u> progetto lettorato Lingua Inglese	In classe	Ottobre 2020
	<u>Classe quinta:</u> UNICOOP media e spettacolarizzazione\ migrazione e conflitti	Online	Gennaio – febbraio 2021

Orientamento	<u>Classe quinta</u> : attività di orientamento universitario	Online	Tutto l'anno
Nota: in quarta molte delle iniziative che erano state programmate a novembre, tra cui un viaggio di istruzione sono state annullate a seguito dell'emergenza sanitaria.			

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha assegnato agli studenti la trattazione delle seguenti tematiche:

Elenco argomenti oggetto dell'elaborato – esclusione dalla pubblicazione.

Si fa riferimento al documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10 dell'ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53, e si precisa che esso va pubblicato, in coerenza con le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali, privo di dati personali e/o informazioni riconducibili a singoli candidati. Pertanto, in merito alla previsione di cui all'articolo 10, comma 1, lettera a), della citata o.m. che stabilisce che il documento del consiglio di classe indica "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato", si precisa che, nel caso in cui sia assegnato uno specifico argomento a ciascun candidato, l'elenco degli argomenti costituirà un allegato al documento da non pubblicare, proprio in quanto contenente informazioni riferite non all'intera classe, ma a singoli candidati. (Vedi Verbale CdC).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti tipologie di **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (con Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Anno Scolastico	Titoli dei percorsi	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2018/19	<i>Alternance en français</i>	Culturale, linguistico, formazione e comunicazione
2019/20	<i>“Une année un écrivain” Les mille facettes de Victor Hugo (progetto di francesistica in rete con la Biblioteca Gramsci Keynes)</i>	Culturale, linguistico, formazione e comunicazione
2020/21	<i>Orientamento Universitario</i>	Culturale, formazione

Gli alunni in **terza**, nell'anno scolastico 2018/2019, hanno intrapreso il progetto **ASL** (poi modificato in **PCTO**) “*Alternance en français*”.

Nome del tutor scolastico: Prof.ssa Catia Catarzi

Denominazione azienda\ente: Istituto francese di Firenze

Nome del tutor aziendale: Nelly Mous attachée de coopération pour le français

Obiettivo del progetto

Il progetto “*Alternance en français*” creato in collaborazione con l'Institut français di Firenze ha avuto come obiettivo principale quello di insegnare agli alunni ad elaborare unità didattiche allo scopo di sensibilizzare gli alunni di terza media e di quinta elementare alla lingua francese. Tale obiettivo è da intendersi come potenziamento delle abilità linguistiche e didattiche degli studenti che quest'anno iniziano un percorso EsaBac.

Fase di progettazione/programmazione

Per la realizzazione di tale progetto la docente tutor interno, fin dal mese di settembre, si è messa in contatto con l'attachée linguistique dell'Istituto francese, Madame Nelly Mous, per la stesura del progetto. Nel mese di ottobre la docente tutor interna ha contattato tre scuole medie ed elementari con le quali realizzare il progetto: la Cavalcanti di Calenzano, La Pontorno di Seano, la De Amicis di Sesto, la Quinto Martini di Seano, Iqbal, Nelson Mandela e Pizzi di Monte. Insieme ai docenti di francese delle medie e alle maestre di quinta elementare la tutor ha organizzato un calendario degli interventi dei suoi alunni e definito la peculiarità del progetto.

I contenuti

I contenuti del progetto ASL hanno riguardato nozioni di didattica dell'insegnamento precoce della lingua, nozioni di comunicazione (fonetica, ascolto, gesti, ecc.), uso di materiali in lingua adatti ad alunni che apprendono il francese come lingua straniera (FLE) o che non hanno mai appreso la lingua (canzoni, giochi, filastrocche film ecc.), elaborazione e programmazione di attività.

Il pubblico a cui rivolgersi

La sfida maggiore è stata quella di adattarsi ad un pubblico specifico (di terza media e di scuola elementare) di cui si deve catturare l'attenzione, un pubblico curioso che apprende mediante il gioco ed il piacere e che non domina ancora bene il codice scritto, un pubblico che possiede un'attitudine alla ripetizione e all'imitazione.

Fase preliminare di elaborazione di unità didattiche

Prima dell'intervento nelle classi, gli alunni sono stati divisi in gruppi di tre persone, hanno ricevuto tutti una formazione presso l'Istituto francese in cui sono stati presentati gli obiettivi e i contenuti dell'esperienza. Sotto la guida del tutor interno hanno programmato le attività in funzione degli obiettivi dati, hanno scelto i materiali necessari alla realizzazione delle attività (siti internet e materiali proposti dall'insegnante) cercando di variare i supporti (scritti, audio e visivi) e hanno operato una scelta dei metodi da usare con un pubblico specifico (comunicativo, interattivo, azionale).

Fase di osservazione in classe

Nei mesi di dicembre e gennaio, si sono recati presso le scuole medie e le scuole elementari coinvolte nel progetto per una mattinata di osservazione nelle classi scelte, potendo così comprendere meglio il pubblico al quale dovevano rivolgersi per poter indirizzare le attività che stavano elaborando. Sono stati accolti sul posto dai docenti di francese delle medie che li hanno seguiti durante tutta la loro permanenza a scuola. Il tutor interno ha predisposto apposite schede di foglio firme per gli alunni e per i colleghi tutor che sono state debitamente riempite.

Prova generale

Prima dell'animazione vera e propria, gli alunni hanno simulato il proprio intervento davanti alla docente tutor interno sulla base di un canavaccio/copione elaborato dai singoli gruppi. La tutor ha corretto alcune imperfezioni e ha dato gli ultimi consigli ai ragazzi.

Animazione in classe

In febbraio gli alunni, a gruppi di tre, hanno animato le unità didattiche che avevano preparato sotto la guida della docente tutor la quale nel mese di novembre/dicembre è sempre stata a disposizione dei ragazzi, anche in orario pomeridiano, per guidarli e consigliarli. In particolare hanno sperimentato come si ricevono gli alunni e si cattura la loro attenzione, hanno imparato a migliorare la pronuncia e l'articolazione delle frasi per farsi capire, hanno cercato di variare l'intonazione per dare colore al loro intervento affinché non fosse noioso per chi ascoltava, hanno messo in atto strategie utili a creare relazioni personali positive e a far fronte a piccoli problemi di comunicazione o di disciplina, hanno variato le attività in lingua cercando sempre di rendere l'intervento ludico e accattivante. Nel complesso sono stati tutti molto bravi ad adattarsi alle varie situazioni, riuscendo a svolgere le attività preparate.

Bilancio finale

A fine maggio alla presenza di Madame Nelly Mous e della tutor interna i vari gruppi hanno presentato le loro unità didattiche e i materiali prodotti per una valutazione finale dell'esperienza. La collega tutor aziendale per l'Institut français ha molto apprezzato i loro lavori e l'impegno con cui avevano lavorato e tutti sono stati valutati con il massimo del punteggio.

Alla fine dell'esperienza gli alunni hanno migliorato la propria competenza linguistica e comunicativa, sono stati originali e creativi nell'elaborazione delle unità didattiche, imparando a relazionarsi con adulti esterni al liceo e tra loro nei singoli gruppi di lavoro.

In quarta gli studenti hanno aderito al progetto: *“Une année un écrivain” Les mille facettes de Victor Hugo (progetto di francesistica in rete con la Biblioteca Gramsci Keynes)*

Nome del tutor scolastico: Prof.ssa Catia Catarzi

Denominazione azienda\ente: Istituto Gramsci Keynes

Nome del tutor aziendale: Bibliotecaria Patrizia Cinti

Purtroppo, a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19 si sono potute svolgere soltanto otto ore di preparazione in aula, mentre non è stato possibile effettuare la formazione e le attività esterne previste.

In quinta gli studenti hanno svolto, generalmente in modalità on line, attività di orientamento universitario (open day universitari); altri\e alunni\e non hanno potuto partecipare a nessuna di tali attività, a causa di numerose difficoltà riscontrate in sede di registrazione e prenotazione, essendo previsto il numero chiuso.

Nome del tutor scolastico: Prof. Antonio Bianchi

Denominazione azienda\ente: Varie Facoltà Universitarie

Nome del tutor aziendale: Vari Docenti Universitari

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIE PROVA ORALE FRANCESE ED HISTOIRE

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE COLLOQUIO ORALE DI Storia/Histoire

CANDIDATO	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
1.Acquisizione conoscenze (storiche)	Il candidato possiede conoscenze:		
Conoscenza dei contenuti, degli strumenti di analisi, del contesto storico/culturale	approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole	8	
	ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato	7	
	piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato	6	
	sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative	5	
	parziali o incomplete, talvolta imprecise	4	
	parziali e frammentarie	3	
	inadeguate e lacunose	1-2	
2.Capacità argomentative (metodologia Esabac) e di operare collegamenti	L'argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l'analisi di esempi pertinenti. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali	9	
	coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali	8	
	per lo più coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate	7	
	Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate	6	
	non sufficientemente strutturate e coerenti	5	
	scarsamente strutturate e poco coerenti	4	
	strutturate solo in minima parte e minimamente coerenti	3	
senza alcuna strutturazione, del tutto incoerenti e prive di nessi logici.	1-2		
3. Competenze linguistiche	Il candidato si esprime in maniera:		
Correttezza sintattica e grammaticale Lessico storico e connettori logici Comprensibilità dell'esposizione	- corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico appropriato e con un'esposizione comprensibile.	3	
	- abbastanza corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico abbastanza appropriato e con un'esposizione comprensibile, nonostante qualche imprecisione.	2	
	- sufficientemente corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico sufficientemente appropriato e con un'esposizione globalmente comprensibile	1	
	-Inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico inappropriato e con un'esposizione scarsamente comprensibile.	0,5	

	TOTALE		
--	---------------	--	--

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE COLLOQUIO ORALE DI LINGUA FRANCESE

CANDIDATO	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
1.Acquisizione conoscenze (letterarie) (lingua, cultura e comunicazione)	Il candidato possiede conoscenze:		
Conoscenza dei contenuti del testo, degli strumenti di analisi, del contesto storico/culturale	approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole	6	
	ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato	5	
	piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato	4	
	sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative	3,5	
	parziali o incomplete, talvolta imprecise	3	
	parziali e frammentarie	2	
	inadeguate e lacunose	1	
2.Capacità argomentative (metodologia Esabac) e di operare collegamenti	L'argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l'analisi di esempi pertinenti. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali	8	
	coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali	7	
	per lo più coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate	6	
	Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate	5	
	non sufficientemente strutturate e coerenti	4	
	scarsamente strutturate e poco coerenti.	3	
	senza alcuna strutturazione, del tutto incoerenti e prive di nessi logici.	1-2	
3. Competenze linguistiche	Il candidato si esprime in maniera:		
Ricchezza e padronanza grammaticale, sintattica lessicale e fonetica	grammaticalmente corretta, con lessico ampio e appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	
	per lo più corretta grammaticalmente, con un lessico piuttosto ampio e appropriato e una pronuncia corretta	5	
	abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia per lo più corretta.	4	
	sufficiente pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	3,5	
	Non del tutto corretta ma con errori grammaticali che non ostacolano la comprensione e lessico non vario	3	

	inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	scorretta, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
	TOTALE		

SIMULAZIONE COLLOQUIO

La simulazione del colloquio si terrà in data 8 giugno 2021.

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati
--

(Inserire le materie nello stesso ordine del Consiglio di classe)

Italiano

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Antonio Bianchi

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano – Torino

Materiali forniti dal docente in fotocopia o in formato digitale

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	<u>Altro</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Appunti/schemi</u>	<u>Documenti predisposti dal docente o reperiti su Internet</u>
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Didattica digitale integrata tramite la piattaforma Google Suite</u>	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologie A e C in presenza e in DDI	3	Tipologie A e B in presenza e in DDI	3

Orale	Colloquio in presenza Colloquio in DDI	2	Colloquio in presenza Colloquio in DDI	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Giacomo Leopardi Profilo biografico e letterario; la poetica e il pensiero. I <i>Canti</i> e le <i>Operette morali</i>. (Cfr. Sintesi alle pp. 192-194) Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di testi tratti dai <i>Canti</i> e dalle <i>Operette morali</i>.</p> <p>Testi: <i>L'infinito</i> (dai <i>Canti</i>), pp. 38-42 <i>A Silvia</i> (dai <i>Canti</i>), pp. 63-69 <i>La quiete dopo la tempesta</i> (dai <i>Canti</i>), pp. 80-83 <i>Il sabato del villaggio</i> (dai <i>Canti</i>), pp. 84-87 <i>A se stesso</i> (dai <i>Canti</i>), pp. 112-113 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (dalle <i>Operette morali</i>), pp. 149-156</p>	16 ore
2	<p>Il secondo Ottocento: l'epoca e le idee Conoscenza delle specificità del secondo Ottocento sul piano storico, politico ed economico: l'Unità d'Italia, le politiche coloniali e le lotte sociali, la "grande depressione" e l'imperialismo, il Positivismo, la genesi del pensiero marxista.</p> <p>Conoscenza dei generi, e dei luoghi della cultura del secondo Ottocento. (Cfr. pp. 4-13; pp. 16-22)</p>	2 ore
3	<p>La Scapigliatura Conoscenza dei luoghi e dei protagonisti del movimento, dei temi e dei motivi della protesta scapigliata, attraverso la lettura di alcuni testi significativi di Iginò Ugo Tarchetti. (Cfr. pp. 27-30)</p> <p>Testi: Iginò Ugo Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i> (da <i>Fosca</i>, capp. XV, XXXII, XXXIII), pp. 45-50</p>	2 ore
4	<p>Giosue Carducci Profilo biografico ed evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana all'involutione monarchica; dall'antiromanticismo classicistico all'esotismo evasivo. (Cfr. pp. 58-63; p. 67; pp. 75-76) Conoscenza dell'opera carducciana attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi tratti da <i>Rime Nuove</i> e <i>Odi barbare</i>.</p> <p>Testi: <i>Pianto antico</i> (da <i>Rime Nuove</i>), pp. 68-69 <i>San Martino</i> (da <i>Rime Nuove</i>), fotocopia</p>	4 ore

	<i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (da <i>Odi barbare</i>), pp. 79-83	
5	<p>Il Naturalismo e il Verismo Conoscenza dei tratti essenziali della poetica del Naturalismo francese (i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei <i>Rougon- Macquart</i>; tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano). Conoscenza degli aspetti principali del Verismo italiano (la poetica di Capuana e di Verga; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga). (Cfr. pp. 98-101; pp. 153-156)</p> <p>Testi: Gustave Flaubert, <i>I sogni romantici di Emma</i> (da <i>Madame Bovary</i>, I, capp.VI, VII), pp. 105-108 Emile Zola, <i>L'alcol inonda Parigi</i> (da <i>L'Assommoir</i>, cap. II), pp. 118-121</p>	3 ore
6	<p>Giovanni Verga Profilo biografico e letterario: la formazione e le opere giovanili; l'interesse per la letteratura moderna; il soggiorno a Firenze; il soggiorno a Milano; le grandi opere veriste; il ritorno in Sicilia e gli ultimi anni. I romanzi preveristi e la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. <i>Vita dei campi</i> e <i>Il ciclo dei Vinti</i> Incontro con l'opera <i>I Malavoglia</i>: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; le tecniche narrative. <i>Le Novelle rusticane</i>; <i>Per le vie</i>; <i>Cavalleria rusticana</i>. <i>Il Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzazione del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba". L'ultimo Verga. (Cfr. pp. 184-191; pp. 200-205; p. 228; pp. 233-238; p. 264; pp. 280-282; p. 305) Conoscenza dei grandi temi dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Vita dei campi</i>, <i>Novelle rusticane</i>, <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i>.</p> <p>Testi: <i>Impersonalità e "regressione"</i> (da <i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione), pp.194-196 <i>L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato</i> (passi tratti da una lettera allo scrittore Capuana del 25 febbraio 1881, da una lettera al critico Cameroni del 27 febbraio 1881, da un'altra lettera a Cameroni del 19 marzo 1881, da una lettera al critico Francesco Torraca del 12 maggio 1881 e da una lettera al romanziere svizzero Edouard Rod del 14 luglio 1899), pp. 196-200 <i>Fantasticheria</i> (da <i>Vita dei campi</i>), pp. 206-210 <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>), pp. 211-223 (EDUCAZIONE CIVICA) <i>La Lupa</i> (da <i>Vita dei campi</i>), pp. 316-320 <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico</i> (da <i>I Malavoglia</i>, cap. IV), pp. 244-249 <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno</i> (da <i>I Malavoglia</i>, cap. XV), pp. 254-259 <i>La roba</i> (dalle <i>Novelle rusticane</i>), pp. 264-269 <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i> (da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, IV, cap. V), pp. 294-299</p>	16 ore

7	<p>Il Decadentismo</p> <p>L'origine del termine "decadentismo". Senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente: il mistero delle "corrispondenze"; gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia.</p> <p>Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti (l'artista "maledetto"; l'esteta; l'"inetto" a vivere; la donna fatale. Il "fanciullino" e il superuomo. Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze; le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo intellettuale. Decadentismo e Naturalismo: correnti culturali e gruppi intellettuali; la mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche. Decadentismo e Novecento. Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo. L'esperienza del simbolismo francese. Le tendenze del romanzo decadente.</p> <p>(Cfr. pp. 326-343)</p> <p>Conoscenza dei caratteri principali del Simbolismo e dell'Estetismo, come filoni complementari del Decadentismo, attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi di Baudelaire.</p> <p>Testi: Charles Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> (da <i>I fiori del male</i>), pp. 351-352 Charles Baudelaire, <i>L'albatro</i> (da <i>I fiori del male</i>), pp. 354-356</p>	6 ore
8	<p>Giovanni Pascoli</p> <p>Profilo biografico e letterario: la giovinezza travagliata; il "nido" familiare; l'insegnamento universitario e la poesia.</p> <p>La visione del mondo: la crisi della matrice positivistica; i simboli.</p> <p>La poetica: <i>il fanciullino</i>; la poesia "pura".</p> <p>L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo.</p> <p>I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna.</p> <p>Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche.</p> <p>Pascoli e la poesia del Novecento.</p> <p>Le raccolte poetiche.</p> <p>Incontro con l'opera <i>Myricae</i>: le diverse edizioni; il titolo; realtà e simbolo; le soluzioni formali.</p> <p>I <i>Poemetti</i>: il "romanzo georgico"; gli altri temi.</p> <p>I <i>Canti di Castelvecchio</i>: continuità con <i>Myricae</i>; i temi morbosi.</p> <p>I <i>Poemi conviviali</i>; i <i>Carmina</i>; le ultime raccolte, i saggi.</p> <p>(Cfr. pp. 526-534; pp. 542-553; pp. 573-574; p. 605; pp. 610-612)</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Myricae</i>, <i>Poemetti</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>Testi: <i>Una poetica decadente</i> (da <i>Il fanciullino</i>), pp. 534-539 <i>X Agosto</i> (da <i>Myricae</i>), pp. 557-560 <i>L'assiuolo</i> (da <i>Myricae</i>), pp. 560-563 <i>Digitale purpurea</i> (da <i>Poemetti</i>), pp. 579-584 <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>I Canti di Castelvecchio</i>), pp. 605-608</p>	8 ore
9	<p>Gabriele d'Annunzio</p> <p>Profilo biografico e letterario: l'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione: la politica e</p>	8 ore

	<p>il teatro; la guerra e l'avventura fiumana. L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; <i>Il Piacere</i> e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà. I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; il <i>Trionfo della morte</i>; <i>Le vergini delle rocce</i>; <i>Il fuoco</i>; <i>Forse che sì forse che no</i>; le nuove forme narrative. <i>Le Laudi</i>. Il terzo libro delle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: la struttura, i contenuti, la forma, il significato dell'opera. Il periodo "notturno". (Cfr. pp. 422-430; pp. 443-448, p. 464; pp. 470-472; pp. 482-483; p. 511) Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Il Piacere</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Alcyone</i>.</p> <p>Testi: <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> (da <i>Il piacere</i>, libro III, cap. II) pp. 431-433 <i>Il programma politico del superuomo</i> (da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I), pp. 448-454 <i>La sera fiesolana</i> (da <i>Alcyone</i>), pp. 487-491 <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i>), pp. 494-498</p>	
10	<p>Italo Svevo Profilo biografico e letterario: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo. La cultura di Svevo (i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua). Il primo romanzo: <i>Una vita</i> (il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'"inetto" e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa). <i>Senilità</i>: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'"inetto" e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; l'impostazione narrativa. <i>La Coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo. I racconti e le commedie. (Cfr. pp. 762-773; pp. 777-782; pp. 799-805; pp. 854-858) Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni brani significativi tratti da <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <p>Testi: <i>Il ritratto dell'inetto</i> (da <i>Senilità</i>, cap. I), pp. 782-786 <i>Il fumo</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III), pp. 806-811 <i>La morte del padre</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV), pp. 811-820 <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VIII), pp. 848-850</p>	8 ore
11	<p>Luigi Pirandello Profilo biografico e letterario: gli anni giovanili; il dissesto economico; l'attività teatrale; i rapporti con il fascismo. La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo. La poetica: l'"umorismo"; una definizione dell'arte novecentesca. Le poesie e le novelle. I romanzi. Primo piano su <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la liberazione dalla "trappola"; la libertà</p>	6 ore

	<p>irraggiungibile; i legami inscindibili con l'identità personale; il ritorno nella "trappola" della prima identità. (Cfr. pp. 868-879; pp. 885-887; pp. 908-917; pp. 938-939; pp. 948-949) Conoscenza della visione del mondo, della poetica e dei grandi temi pirandelliani, attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi tratti dalle principali opere dell'autore.</p> <p>Testi: <i>Un'arte che scompone il reale</i> (da <i>L'umorismo</i>), pp. 879-884 <i>Ciàula scopre la luna</i> (dalle <i>Novelle per un anno</i>), pp. 894-901 <i>Il treno ha fischiato</i> (dalle <i>Novelle per un anno</i>), pp. 901-908 <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. VIII e IX), pp. 917-926 <i>Nessun nome</i> (da <i>Uno, nessuno, centomila</i>), pp. 949-952</p>	
12	<p>Giuseppe Ungaretti Profilo biografico e letterario: dall'Egitto all'esperienza parigina; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. Incontro con l'opera <i>L'allegria</i>: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi. (Cfr. pp. 212-220)</p> <p>Testi: <i>In memoria</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 224-226 <i>Il porto sepolto</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 227-228 <i>Fratelli</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 228-229 <i>Veglia</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 230-231 <i>Sono una creatura</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 236-237 <i>San Martino del Carso</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 242-244 <i>Mattina</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 246-247 <i>Soldati</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 248-249</p>	3 ore
13	<p>Umberto Saba * Profilo biografico e letterario: la famiglia e l'infanzia; la formazione letteraria; il matrimonio e il lavoro; l'incontro con la psicoanalisi; la persecuzione razziale e gli ultimi anni; le opere postume. Incontro con l'opera <i>Il Canzoniere</i>: la struttura, i fondamenti della poetica, i temi principali, le caratteristiche formali. (Cfr. pp. 158-169)</p> <p>Testi: <i>A mia moglie</i> (dal <i>Canzoniere</i>), pp. 170-173* <i>La capra</i> (dal <i>Canzoniere</i>), pp. 174-175* <i>Goal</i> (dal <i>Canzoniere</i>), pp. 187-188* <i>Amai</i> (dal <i>Canzoniere</i>), pp. 193-194* <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i> (dal <i>Canzoniere</i>), pp. 210-211*</p>	3 ore
14	<p>Eugenio Montale Profilo biografico e letterario: gli esordi, il periodo a Firenze, gli anni del dopoguerra. Incontro con l'opera <i>Ossi di seppia</i>: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il varco; la poetica; le soluzioni stilistiche. Il "secondo" Montale: <i>Le occasioni</i>:</p>	6 ore

	<p>la poetica degli oggetti; la donna salvifica. Il “terzo” Montale: <i>La bufera e altro</i>: il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe; le <i>Conclusioni provvisorie</i>. L’ultimo Montale: <i>Satura</i>; <i>Diario del '71 e del '72</i>; <i>Quaderno di quattro anni</i>; <i>Altri versi</i>. (Cfr. pp. 296-306; pp. 333-334; pp. 347-348; pp. 362-363)</p> <p>Testi: <i>I limoni</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), pp. 306-310 <i>Non chiederci la parola</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), pp. 310-312 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), pp. 315-316 <i>La casa dei doganieri</i> (da <i>Le Occasioni</i>), pp. 341-343 <i>Piccolo testamento</i> (da <i>La bufera e altro</i>), pp. 356-358 <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (da <i>Satura</i>), pp. 381-382*</p>	
15	<p>Dante * <i>Paradiso</i>: introduzione alla cantica, lettura, analisi testuale e commento critico dei canti I,* III*, VI.*</p>	6 ore

* Argomenti svolti dopo il 15 maggio 2021

Storia\Histoire

CONTENUTI DISCIPLINARI DI HISTOIRE/STORIA

Docente: Antonio Bianchi

Libro di testo: Histoire Tles ES/L/S sous la direction de Jean-Michel Lambin Hachette Éducation
Materiali forniti dal docente in fotocopia o in formato digitale

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Appunti/schemi</u>	<u>Documenti predisposti dal docente o reperiti su Internet</u>
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Didattica digitale integrata tramite la piattaforma Google Suite</u>	Altro		

Verifiche	I quadrimestre		II quadrimestre	
	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Composition/Réponse organisée in DDI	1	Étude d'un document in DDI	1
Orale	Verifica orale	2	Verifica orale	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>Le monde au lendemain de la guerre</u> Problématique : Par-delà de ce bouleversement, quels sont les signes d'espoir et de renouveau après la Seconde Guerre mondiale ? Cartes : La défaite de l'Axe Berlin-Rome-Tokio Dossier : La Seconde Guerre mondiale vue par la bande dessinée Leçon 1 : Le monde, année zéro Dossier : Les conférences de Yalta et de Postdam Carte : L'Europe en 1945 Leçon 2 : Quel monde reconstruire ? Dossier : La création de l'ONU (EDUCAZIONE CIVICA) Prépa Bac : Étude d'un ensemble documentaire : Quelle est la situation de l'Europe au lendemain de la Seconde Guerre mondiale ? (pp. 14-30)</p>	6 ore
2	<p><u>Les Trente Glorieuses (PDM)</u> Problématique : Dans quelle mesure la société de consommation pendant la période des Trente Glorieuses en France et du « boom economico » en Italie influence-t-elle le rôle de la femme dans la société ? Analyse des affiches de Moulinex et de l’affiche de Radiomarelli, toutes les deux datant des années 1950 - Étude de la progressive émancipation de la femme dans le contexte historique des années 1950 et 1960 en France et en Italie - Les caractéristiques de la société de consommation qui ont favorisé l’évolution de la condition féminine (PPT e materiali a cura del docente)</p>	6 ore
3	<p><u>Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970</u> Problématiques : Comment se manifeste l'opposition entre les deux blocs ? Les relations internationales entre 1947 et le début des années 1970 sont-elles uniquement marquées par cet affrontement ? Leçon 1 : Un monde coupé en deux Dossier : Berlin, 1948, première crise de la guerre froide Leçon 2 : La guerre froide de 1949 à 1962 Carte : Les deux blocs dans les années 1950 Dossier : Le Proche-Orient après 1945 Leçon 3 : Guerres et tension au Proche-Orient Leçon 4 : Une certaine détente (1963-1975) Prépa Bac : Composition : Les deux blocs au milieu des années 1950. Étude d'un ensemble documentaire : Pourquoi le Proche-Orient devient-il, entre 1948 et le début des années 1970, une des principales zones de tension du monde ? (pp. 108-124)</p>	16 ore
4	<p><u>Le tiers-monde, de l'indépendance à la diversification</u> Problématiques : Pourquoi une décolonisation aussi rapide ? Le tiers-monde est-il resté uni autour ces objectifs définis par les conférences de Bandoung, Belgrade, Alger ?</p>	10 ore

	<p>Leçon 3 : L'ébranlement des empires Leçon 4 : L'Asie décolonisée Leçon 5 : L'Afrique et l'Océanie décolonisées Dossier : Bandoung, avril 1955, un monde nouveau se lève ? Leçon 1 : L'indépendance du tiers-monde Leçon 2 : La difficile affirmation du tiers-monde (pp.140-148 e pp. 154-161)</p>	
5	<p><u>Les relations internationales de 1973 à 1991</u> Problématiques : Comment expliquer les affrontements des années 1970-1990 ? Pourquoi et comment la guerre froide s'est-elle brusquement terminée ? Dossier : L'Iran de Khomeyni Synthèse in PPT</p>	2 ore
6	<p><u>Le monde de l'après-guerre froide (1991-2007)</u> Problématiques : Pourquoi les illusions ont - elles marqué les années 1990 ? Quelles sont les réalités internationales au début du XXIe siècle ? Dossier : L'Afrique entre génocide et guerres civiles Synthèse in PPT</p>	2 ore
7	<p><u>L'Europe de l'Ouest en construction (EDUCAZIONE CIVICA)</u> Problématiques : Comment fut réalisée une telle union dans un contexte de guerre froide ? Quelles furent les principales réalisations entre les années 1950 et la réunification de l'Allemagne en 1990 ? Leçon 1 : Les débuts de la construction européenne Leçon 2 : La communauté économique européenne Dossier : Les institutions européennes (EDUCAZIONE CIVICA) Explication d'un document d'histoire : Le traité de Rome (25 mars 1957) (pp. 216-228)</p>	2 ore
8	<p><u>Entre succès et déboires : l'Union européenne depuis 1989 (EDUCAZIONE CIVICA)</u> Problématique : Comment l'Union européenne a-t-elle répondu aux problèmes de son élargissement, de ses limites et de la refonte de ses institutions ? Leçon 1 : L'Union européenne dans un nouveau contexte international Dossier : La Yougoslavie éclatée Leçon 2 : Un élargissement sans précédent Leçon 3 : Une intégration européenne en marche Dossier : L'Union européenne : quelles valeurs ? Prépa Bac : Étude d'un ensemble documentaire : Pourquoi le projet de Constitution européenne a - t - il divisé l'opinion publique ? (pp. 250-263)</p>	2 ore
9	<p><u>1945-1962 : quelles institutions pour la France ? (EDUCAZIONE CIVICA)</u> Problématique : Comment expliquer la brièveté de la IVe République ? La « IVe » à ses débuts Dossier : Les grandes réformes de 1944-1946 Une République vite affaiblie Dossier : La guerre d'Indochine, 1946-1954 La chute de la IV e République Un nouveau régime politique</p>	2 ore

	<p>Que faire en Algérie ? Explication d'un document d'histoire : Le discours de Bayeux, 16 juin 1946 Synthèse in PPT</p>	
9	<p><u>La Ve République avec, puis sans de Gaulle (1962-1981)</u> Problématique : Comment la Ve République, dans de telles conditions historiques, s'est-elle enracinée, sous la présidence du général de Gaulle, puis après son départ ? 1962 : la Constitution révisée (EDUCAZIONE CIVICA) L'apogée de la France gaullienne Le septennat interrompu Dossier : De Gaulle et mai 1968 Les années Pompidou 1969-1974 Le « changement » par temps de crise Synthèse in PPT</p>	2 ore
10	<p><u>La Ve République à l'épreuve du temps (1981-2007) *</u> Problématique : Quels changements la Ve République connaît-elle dans son fonctionnement entre 1981 et 2007 ? Le temps de l'alternance (1981-1986) Le temps des cohabitations (1986-2002) Synthèse in PPT</p>	2 ore
11	<p><u>L'Italie de 1945 à nos jours *</u> Problématiques : De quelle manière se termine le processus de modernisation politique en Italie ? Comment la République italienne a-t-elle été capable de surmonter de nombreuses crises intérieures et extérieures qui marquent l'après-guerre ? a) Institutions (le nouveau régime républicain) et les grandes phases de la vie politique (EDUCAZIONE CIVICA). b) Économie (La reconstruction ; le "miracle économique" ; les grandes mutations de la crise des années 1970 à nos jours). c) Société et culture (mouvements idéologiques ; évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances) Synthèse in PPT</p>	4 ore

* Argomenti svolti dopo il 15 maggio 2021

Sono stati ripresi dal programma dell'anno precedente e svolti in lingua italiana, come integrazione del programma di Histoire/Storia del corrente anno scolastico, i seguenti argomenti:

La Grande Guerra – 3 ore
I totalitarismi (Fascismo, Nazionalsocialismo, Stalinismo) - 4 ore
La Seconda Guerra Mondiale - 4 ore

Scienze Umane

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

Docente: Metafora Felicia

Libri di testo: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora “Sociologia” Edizione Einaudi Scuola
A. Bianchi, P. Di Giovanni: Metodologia oggi - Paravia

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
Strumenti	Libro di testo	Letture e approfondimenti	LIM o altri strumenti multimediali	Altro
Spazi	Aula classe/DID	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Piattaforma Gsuite	-----

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Testo Argomentativo	2	Testo argomentativo
Orale	Colloquio	1	Colloquio
Pratico	Ricerca sociologica	1	

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	<p>Cap. 6 LA SOCIETÀ' MODERNA</p> <p>1. La società di massa -Comunità e società - La razionalizzazione -L'individualizzazione - La società di massa</p> <p>2 Aspetti della società moderna - Il lavoro - Problemi connessi con la razionalizzazione del lavoro - Il ruolo della donna - La secolarizzazione</p> <p>3 Oltre la modernità - La società postmoderna - La società postindustriale</p>	12
	<p>Cap 7 LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETÀ' MULTICULTURALE.</p> <p>1. Verso la globalizzazione - Le comunità locali - L'urbanizzazione e il cosmopolitismo - Che cos'è la globalizzazione - Forme di globalizzazione - L'antiglobalismo</p> <p>2. la società multiculturale. • Le differenze culturali- • La differenza come valore</p> <p>-Il multiculturalismo e la politica delle differenze</p>	16

	Percorso interdisciplinare : Diritti costituzionalmente riconosciuti e globalizzazione	
	<p>Cap 8 LA SFERA PUBBLICA</p> <p>1. la dimensione politica della società</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le norme e le leggi - La politica e lo Stato - Alcuni aspetti della sfera pubblica - Le principali forme di regime politico - I caratteri della democrazia: il consenso popolare - I caratteri della democrazia: la rappresentanza - I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze - I rischi della democrazia <p>2. Welfare State e terzo settore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origini e evoluzione dello Stato sociale - La nascita e l'affermazione del Welfare State - La crisi del Welfare State - Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo - Le politiche sociali - Le politiche sociali in Italia - L'alternativa al Welfare: il terzo settore 	20
	<p>Cap 9 LA COMUNICAZIONE</p> <p>1. Comunicazione e mass media</p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cosa significa comunicare? - - IL linguaggio - - Altre forme di comunicazione - La comunicazione mediale <ul style="list-style-type: none"> • Dai mass media ai new media - I principali mezzi di comunicazione di massa - Internet <p>2. Gli effetti dei media</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'influsso sul comportamento - L'omogeneizzazione dei comportamenti - La modificazione dell'esperienza - L'industria culturale 	18
	<p>METODOLOGIA DELLA RICERCA</p> <p>MODULO 4</p> <p>FARE RICERCA</p> <p>Unità 8 Come si progetta una ricerca</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Come nasce una ricerca 2 Definire l'oggetto di studio 3 Elaborare il disegno di ricerca <p>Unità 9 Scelti e problemi della ricerca</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Ricerca qualitativa o quantitativa? 2. Ricerca pura e ricerca azione 3. Problemi della ricerca. 	16
	<p>MODULO 5 LA CONSAPEVOLEZZA SCIENTIFICA (Da svolgere)</p> <p>Unità 10: La scienza</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scienza e senso comune 	17

2. Perché è importante capire la scienza 3. Uno sguardo alla riflessione filosofica sulla scienza 4. Alcune caratteristiche della scienza 5. Il buon ricercatore Unità 11: La ricerca interdisciplinare 1 Che cosa è l'interdisciplinarietà 2 Come si fa ricerca interdisciplinare	
---	--

Diritto ed Economia politica

SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI - VERIFICHE – CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: De Rito Adriana

Libro di testo: Cattani – Zaccarini – Nel mondo che cambia – Diritto ed economia – quinto anno - Pearson

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di recupero	
Strumenti	Libro di testo	Altri testi: Costituzione italiana, Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea	Appunti	Fotocopie, articoli, documenti reperiti su Internet
Spazi	Aula classe	Didattica a distanza tramite Google Meet		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Trattazione sintetica di argomento	2 in presenza	Trattazione sintetica di argomento	2 in presenza
Orale	Interrogazioni, alcune in classe, altre in modalità Didattica Digitale Integrata	2 o più, compresi i vari interventi – indici del livello di partecipazione e attiva	Interrogazioni, alcune in classe, altre in modalità Didattica Digitale Integrata	2 o più, compresi i vari interventi – indici del livello di partecipazione e attiva
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA
Moduli e tempi	DIRITTO (Teoria generale dello Stato – Diritto costituzionale ed amministrativo - Diritto internazionale e dell’Unione Europea)
Mod.1 Ore 15	<p><u>Lo Stato e la sua evoluzione</u> Unità 1 – Lo Stato e i suoi elementi costitutivi 1. Lo Stato e le sue origini. 2. Le caratteristiche dello Stato moderno. 3. Il popolo e la cittadinanza. 4. La condizione giuridica degli stranieri. 5. La sovranità. Unità 3 - Dallo Stato liberale allo Stato moderno. 1. Montesquieu e lo spirito delle leggi. 2. Rousseau e lo Stato del popolo. 5. Lo Stato liberale e la sua crisi. 6. Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx. 7. Lo Stato socialista. 8. Lo Stato totalitario – Il fascismo e il nazismo. 9. Lo Stato democratico. Unità 4 – Le forme di governo. 1. Stato e governo nell’età contemporanea. 2. La monarchia. 3. La repubblica.</p>
Mod.2 Ore 15	<p><u>La Costituzione e i diritti dei cittadini</u> Unità 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali. 1. Le origini storiche della Costituzione. 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi del decentramento e dell’autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura e della ricerca. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11). Unità 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini. 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I rapporti etico – sociali e i rapporti economici. Unità 3 – Rappresentanza e diritti politici. 1. Democrazie e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta.</p>
Mod. 3 Ore 15	<p><u>L’ordinamento della Repubblica</u> Unità 1 - La funzione legislativa: il Parlamento. 1. La composizione del Parlamento. 2. L’organizzazione delle Camere. 3. Il funzionamento delle Camere. 5. L’iter legislativo. Unità 2 - La funzione esecutiva: il Governo. 1. La composizione del Governo. 2. La formazione del Governo e le crisi politiche. 3. Le funzioni del Governo. 4. L’attività normativa del Governo. Unità 4 - Gli organi di controllo costituzionale. 1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. 2. I poteri del Capo dello Stato. 3. Gli atti presidenziali e la responsabilità. 4. Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale.</p>
Mod. 4 Ore 5	<p><u>La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali</u> Unità 1 – 1. La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni. 2. I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione. 3. I tipi di attività amministrativa.</p>
Mod.5 Ore 10	<p><u>I rapporti tra gli Stati</u> Unità 1 – L’ordinamento internazionale. 1. Le relazioni internazionali. 2. Le fonti del diritto internazionale. 3. L’Italia e l’ordinamento giuridico internazionale. 4. L’ONU. 5. La Nato: pagine 248 – 249. 7. Il WTO e L’OCSE. Unità 2 - L’Unione Europea e il processo di integrazione europea. 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi. 4. Il Consiglio dell’UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo: le loro funzioni principali. 5. Le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei.</p>
	ECONOMIA (Economia pubblica - Economia internazionale)
Mod.1	<u>L’economia pubblica</u>

Ore 14	Unità 1 - Il ruolo dello Stato nell'economia. 1. L'economia mista. 2. Le funzioni economiche dello Stato. 3. Le spese pubbliche. 4. Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano.
Mod. 2 Ore 15	<u>L'intervento dello Stato nell'economia</u> Unità 1 – la politica economica. 1. Le funzioni della politica economica. 2. La politica fiscale. 3. La politica monetaria. 4. Il ciclo economico, escluse le teorie esogene ed endogene sui cicli economici (pag. 342 e 343). Unità 2 – la politica di bilancio. 1. Le origini del bilancio pubblico. 2. I caratteri del bilancio pubblico. 5. Il bilancio preventivo: solo “L'iter di approvazione del bilancio preventivo”, pag.355 – 357. 6. La manovra economica. 7. La politica di bilancio e il debito pubblico. 8. La politica di bilancio e la “governance” europea. Unità 3 – Lo Stato sociale. 1. I caratteri dello Stato sociale. 2. La previdenza sociale: solo le pagine 366 e 367, escluso quindi “Il sistema della previdenza sociale”. 3. Il terzo settore.
Mod. 3 Ore 10	<u>I rapporti economici internazionali</u> Unità 1 - Gli scambi con l'estero. 1. I rapporti economici internazionali. 3 Libero scambio e protezionismo. Unità 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. 1. La globalizzazione. 2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione. 3. Il ruolo delle multinazionali. Unità 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile. 1. Lo sviluppo economico. 3. Il sottosviluppo. 4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi. 5. Lo sviluppo sostenibile (paragrafo integrato con l'illustrazione degli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile) 6. Le migrazioni e le conseguenze economiche.

	Argomenti di <u>Educazione civica</u> tratti dal programma svolto di <u>Diritto ed Economia politica</u>
	<u>Dai moduli di Diritto</u> <u>Dal Modulo 2 - La Costituzione e i diritti dei cittadini</u> Unità 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali. 1. Le origini storiche della Costituzione 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi del decentramento e dell'autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura e della ricerca. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11). Unità 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini. 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I rapporti etico – sociali e i rapporti economici. Unità 3 – Rappresentanza e diritti politici. 1. Democrazie e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta. <u>Dal Modulo 5 – I rapporti tra gli Stati</u> Unità 2 - L'Unione Europea e il processo di integrazione europea. 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi. 4. Il Consiglio dell'UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo: le loro funzioni principali. 5. Le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei. <u>Dai moduli di Economia</u> <u>Dal Modulo 2 – L'intervento dello Stato nell'economia</u> Unità 3 – Lo Stato sociale. 1. I caratteri dello Stato sociale. 3. Il terzo settore. <u>Dal Modulo 3 – I rapporti economici internazionali</u> Unità 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. 1. La globalizzazione. 2. I

<p>vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione. 3. Il ruolo delle multinazionali.</p> <p>Unità 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile. 1. Lo sviluppo economico. 3. Il sottosviluppo. 4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi. 5. Lo sviluppo sostenibile (paragrafo integrato con l'illustrazione degli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile).</p>

Filosofia

Docente: CIRRI LORENZO

Libro di testo: “*La meraviglia delle idee*” (vol. 3), D. Massaro, Ed. Paravia

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo DDI Piattaforma Gsuite	Appunti, video sui vari argomenti e Power Point	LIM o altri strumenti multimediali	In itinere e a distanza	
Spazi	Aula classe Videolezioni	DDI: piattaforma	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	SI	1	SI	1
Orale	SI	2	SI	2
Pratico	-	-	-	-

MODULI DIDATTICI FILOSOFIA - PROGRAMMAZIONE SVOLTA
<p>MODULO - 1</p> <p>Idealismo e romanticismo: Fichte e Schelling: caratteri generali dell'Idealismo tedesco, l'origine della dialettica sistematica, l'Idealismo etico-soggettivo ed idealismo estetico-oggettivo;</p> <p>Hegel e La Fenomenologia dello Spirito: caratteri generali; le figure dell'Autocoscienza Hegel e la filosofia come comprensione del reale, i cardini del sistema hegeliano;</p> <p>Hegel e l'Enciclopedia delle scienze filosofiche: il sistema e le sue articolazioni generali, lo Spirito oggettivo: la teoria hegeliana dello 'stato etico' e la filosofia della storia;</p>
<p>MODULO - 2</p> <p>Schopenhauer e l'opposizione all'ottimismo idealistico: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione:</i> la vita tra</p>

<p>desiderio e noia; le vie di liberazione dalla Volontà di Vivere;</p> <p>Kierkegaard e il paradosso dell'esistenza: L'uomo come progettualità e possibilità, il <i>"Diario del seduttore"</i>, il dilemma della scelta e la liberazione dall'Angoscia;</p>
<p>MODULO - 3</p> <p>L'eredità di Hegel ed il suo superamento: il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx;</p> <p>Feuerbach: l'essenza della religione e il concetto di alienazione; la critica a Hegel e l'umanismo integrale;</p> <p>K. Marx e il rovesciamento della filosofia hegeliana: i <i>"Manoscritti economico-filosofici"</i> (la critica dell'economia classica e il concetto di alienazione), la <i>"Ideologia tedesca"</i> (la prassi, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura); il <i>"Manifesto"</i> e <i>"Il Capitale"</i> l'analisi della futura società comunista e la concezione del lavoro in Marx;</p>
<p>MODULO - 4</p> <p>Positivismo, utilitarismo, evolucionismo: Caratteri generali;</p> <p>Comte: la legge dei tre stadi; il sistema generale delle scienze e la sociologia;</p> <p>Stuart Mill: l'utilitarismo; la concezione della libertà civile e politica, Individualità e diversità contro la tirannia della maggioranza</p> <p>Spencer: il darwinismo sociale</p>
<p>MODULO - 5</p> <p>F. Nietzsche: <i>"La nascita della tragedia"</i>: (spirito apollineo e spirito dionisiaco), le <i>"Considerazioni inattuali"</i> (una nuova concezione della storia), l'indagine genealogica della morale; la morte di Dio il cristianesimo e la morale del risentimento; il nichilismo e l'avvento dell'Oltreuomo; la trasvalutazione dei valori, la <i>"Volontà di potenza"</i> e l'eterno ritorno;</p>
<p>MODULO - 6</p> <p>Dilthey e la reazione al positivismo: la fondazione delle scienze dello spirito, la definizione di ermeneutica</p> <p>Bergson: <i>"Saggio sui dati immediati della coscienza"</i>, il tempo spazializzato e la durata reale, <i>"Materia e memoria"</i>: la relazione tra corpo e spirito, <i>"Evoluzione creatrice"</i>, lo Slancio vitale;</p>
<p>MODULO - 7</p> <p>Freud: Caratteri generali della psicoanalisi, <i>"Il disagio della civiltà"</i> l'interpretazione psicoanalitica delle origini della società e della morale, la struttura dell'inconscio ed il concetto di arte, la teoria della sessualità e la <i>"Interpretazione dei sogni"</i>;</p>
<p>MODULO - 8</p> <p>Tra essenza ed esistenza: fenomenologia ed esistenzialismo.</p> <p>Husserl: la fenomenologia, la ricerca del metodo e la filosofia come scienza eidetica, il concetto di intenzionalità e la noetica;</p>

<p>Jaspers: la vita come problematicità, la trascendenza e la chiarificazione dell'esistenza;</p> <p>Sartre: l'esistenzialismo francese, "<i>L'essere e il nulla</i>", in concetto di coscienza e la nullificazione del mondo, libertà ed ateismo, "<i>La nausea</i>", il rapporto con gli altri, l'impegno politico ed il concetto di responsabilità postuma.</p> <p>Heidegger: l'esistenzialismo tedesco e la ricerca sull'essere, "<i>Essere e Tempo</i>" il Dasein, la vita inautentica e l'Essere-per-la-morte, il nichilismo;</p>
<p>MODULO - 9</p> <p>Wittgenstein: il "<i>Tractatus logico-philosophicus</i>" ed il rapporto linguaggio-mondo; l'atomismo logico e la critica alla metafisica, la funzione della filosofia ed i giochi linguistici;</p>
<p>MODULO - 10</p> <p>Il dibattito tra scienza e filosofia nel '900: la crisi dei fondamenti della matematica, il Circolo di Vienna, Popper ed il falsificazionismo;</p>
<p>MODULO - 11</p> <p>Il pensiero femminile nel '900: una nuova prospettiva filosofica</p> <p>De Beauvoir: il femminismo, il "<i>Secondo Sesso</i>" e la costituzione dell'identità femminile;</p> <p>Hannah Arendt: l'analisi storico-economico politica del secondo '900: "<i>Le origini del totalitarismo</i>", le premesse e i caratteri dei regimi totalitari, la novità storiografica della riduzione di nazismo e stalinismo alla stessa idea di totalitarismo; "<i>La vita attiva</i>" il concetto di lavoro e la degradazione della società moderna, "La banalità del male", la critica alla società di massa e l'assenza di pensiero nello stato burocratico e totalizzante, la riflessione sull'uomo comune e la capacità di compiere il male;</p> <p>Modulo CLIL (inglese): Hannah Arendt's political thought</p>
<p>MODULO - 12</p> <p>Educazione civica</p> <p>Il lavoro: tra filosofia e diritto. La metamorfosi di un concetto (con riferimento al pensiero di Hegel, Marx Arendt);</p> <p>Linguaggio e nuove modalità di comunicazione: l'evoluzione del concetto di verità comunicativa, dalla notizia alla fake news nella società 2.0</p>

Lingua e Letteratura inglese

CONTENUTI DISCIPLINARI DI **INGLESE** **classe** **5G** **LES**

Docente: Alberta BRESCI

Libri di testo: AA.VV., **Performer B2**, Zanichelli

AA.VV. **Time Machines Concise plus**, Dea scuola - Black Cat;

Ann Ross, **English Invalsi Training**, ELI

Michael Vince et. al., **Get Inside Language**, MacMillan

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi: Sintesi storico-letterarie, fornite dall'insegnante, desunte dalla consultazione di altri testi.	LIM, video-proiettore, Internet, youtube, PowerPoint	Recupero curricolare	DAD/DDI
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per svolgimento prove Invalsi)	DAD/DDI		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Prove semi-strutturate; quesiti a risposta aperta	3	Domande aperte	3
Orale	Listening test; interrogazione orale; prove frontali e/o inserite in attività di gruppo	2	Interrogazione orale; prove inserite in attività di gruppo; partecipazione alla DAD/DDI	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N		

<p>Libro di testo: Performer B2, ed. Zanichelli Unit 7 (ripasso e verifica): Passive forms; have/get something done; so/such; prefixes; a letter of complaint (writing). Unit 9: Reported Speech, Reporting verbs, Reported questions + approfondimento sulla grammatical di riferimento, <i>Get Inside Language</i>, MacMillan</p>	
<p>LETTERATURA Libro di testo: Time Machines Concise plus, Dea scuola - Black Cat;</p> <p>UNIT D The Romantic Age (1760-1837) pp. 157-159</p> <p>D.1 An Age of Revolutions pp. 160-163 (sintesi della docente) D.2 Romantic Poetry p. 164 D.3 Romantic Poets: The First Generation p. 165 Arts and Crafts: The Sky's The Limit (J. Constable & J.M.W. Turner) pp. 166-167</p> <p>D.4 <u>William Blake</u> pp. 168-169 <i>The Lamb</i> p. 170 <i>The Tyger</i> p. 171</p> <p>D.5 <u>William Wordsworth</u> pp. 174-175 (dispensa della docente) Lyrical Ballads <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> pp. 176-177 'A comparison between Wordsworth and Leopardi' (dispensa della docente)</p> <p>D.6 <u>Samuel Taylor Coleridge</u> p.184 (dispensa della docente) The Rime of the Ancient Mariner p. 185 <i>There Was a Ship</i> pp. 186-187 <i>The Ice Was All Around</i> pp. 188-189</p> <p>D.11 The Novel in the Romantic Age p. 211 Gothic subversions</p> <p>D.13 <u>Mary Shelley</u> p. 224 Frankenstein pp. 224-225 Libro di lettura (ed. Cideb-BlackCat) Coleridge's influence on Mary Shelley's Frankenstein (sintesi della docente) Visione del film, 'Mary shelley's Frankenstein' di Kenneth Branagh Reading practice: <i>Mary Wollstonecraft's Vindication of the Rights of Woman: a feminist text?</i>, p. 229.</p>	<p>Ottobre Novembre Dicembre</p>
<p>Unit E The Victorian Age Cenni di storia (sintesi della docente)</p>	<p>Gennaio Febbraio</p>

<p>E.4 The Novel in the Victorian Age pp. 242-243-244 (sintesi della docente)</p> <p>E.5 <u>Charles Dickens</u> p.246 (dispensa della docente) Hard Times p. 252 <i>A Man of Realities</i> p. 253-254-255 <i>Coketown</i> p. 256-257</p> <p>Reading practice: <i>From Victorian schools to modern education</i>, p. 251</p> <p>E.10 <u>Oscar Wilde</u> p. 279 The Picture of Dorian Gray pp. 278-279 (dispensa della docente) <i>I Would Give My Soul For That!</i> Pp. 280-281</p>	<p>Marzo</p>
<p>Unit F The Age of Modernism The 20th Century Cenni di storia (dispense a cura dell'insegnante)</p> <p>F.2 The Novel in the Modern Age, pp. 344-345 (dispensa della docente)</p> <p>F.3 <u>Joseph Conrad</u> p. 346 (dispensa della docente) Heart of Darkness , pp. 346-347 <i>River of no return</i>, pp. 350-351</p> <p>F.5 <u>James Joyce</u> p. 358 Dubliners, p. 358 <i>Eveline</i> (fotocopia) + dispensa della docente</p> <p>F.6 <u>Virginia Woolf</u> *, pp. 362-363 (dispensa della docente) Mrs Dalloway, p. 363. <i>She would not say...</i>, pp. 364-365</p> <p>Virginia Woolf as an essayist (dispensa della docente) <i>A Room of one's own</i> ('Shakespeare's sister...') <i>Three Guineas</i></p> <p>I seguenti argomenti, contrassegnati con un asterisco (*) si intendono, alla data del 15 maggio, da svolgere.</p> <p>F.7 <u>George Orwell</u>*, p. 366 1984, pp. 366-367 <i>Big Brother is watching you</i>, pp.368-369</p>	<p>Aprile Maggio Giugno</p>
<p>Civic Education (<i>Performer B2</i>, pp. 152-154)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Youth's rights and responsibilities 2 Young people, social media and civic literacy 3 Young people and their right to vote 4 The history of universal suffrage in the UK compared to Italy and USA (questo argomento rientra anche nel cosiddetto 'percorso interdisciplinare') <p>Students' research, notes provided by the native speaker lecturer</p>	<p>Ottobre</p>

Valutazione finale: presentazione in PowerPoint del lavoro svolto in gruppi	
E' stato svolto interamente il libro di testo di Ann Ross, English Invalsi Training , ELI, per quanto concerne esercitazioni di Listening e di Reading, in preparazione ai Test INVALSI.	Da settembre a febbraio/marzo
CLIC con il Prof. Lorenzo Cirri Filosofia "Hannah Arendt's political thought"	aprile/maggio

Lingua e letteratura francese

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (FRANCESE)

Docente: Chiara Bogani

Libro di testo: Elisa Langin, La grande librairie vol 2, Einaudi scuola

A.Agostini, L'esabac en poche, Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di recupero
Strumenti	Elisa Langin, <i>La grande librairie vol 2</i> , Einaudi scuola A.Agostini, <i>L'esabac en poche</i> , Zanichelli Fotocopie, articoli, documenti	Fotocopie, articoli, documenti reperiti su Internet	Appunti personali
Spazi	Aula classe/Didattica a distanza tramite Google Meet	Aula classe/Didattica a distanza tramite Google Meet	Didattica a distanza tramite Google Meet

	I quadrimestre	II quadrimestre
--	-----------------------	------------------------

Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	testi di comprensione scritta di varia tipologia, brevi produzioni, verifiche semi strutturate di letteratura, analisi del testo secondo la metodologia esabac.	2	testi di comprensione scritta di varia tipologia, brevi produzioni, verifiche semi strutturate di letteratura, analisi del testo secondo la metodologia esabac.	2
Orale	Interrogazioni, alcune in classe, altre in modalità Didattica a distanza	2 compresi i vari interventi – indici del livello di partecipazione attiva	Interrogazioni, alcune in classe, altre in modalità Didattica a distanza Exposé oral in vista dell'esame	2 o più compresi i vari interventi – indici del livello di partecipazione attiva
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli e tempi	UNITA' DI APPRENDIMENTO
Itinerario 1	<p>L'ambition et la soif de parvenir (septembre - octobre)</p> <p>Stendhal, <i>Le Rouge et le noir</i> "Que voulez-vous ici mon enfant?" "Petits événements" "Un complot" (fotocopia)</p> <p>Balzac <i>Le père Goriot</i> « La pension Vauquer » (fotocopia), « La déchéance de Goriot » (fotocopia), <i>La mort de Goriot</i> (fotocopia), <i>L'enterrement du père Goriot</i> (fotocopia)</p> <p>Flaubert <i>Madame Bovary</i> « Incipit », « L'éducation de Emma » "La mort de Emma" (fotocopia) "C'est la faute de la fatalité!" (Fotocopia)</p>

	<p>Zola <i>L'Assommoir</i>, Incipit du roman (fotocopia), « La machine à souler » p. 91-92, « Mort de Gervaise » (Esabac en poche p. 61-62)</p>
Itinerario 2	<p>Du poète mage au poète voyant (novembre - janvier)</p> <p>Baudelaire <i>Les Fleurs du mal</i> « Au lecteur » Baudelaire <i>Les Fleurs du mal</i> « Correspondances », p. 47-48 « Une charogne » p. 50 Rimbaud <i>Poésies complètes</i> « Mes petites amoureuses », « Voyelles » p. 118 Analyse de la <i>lettre au voyant</i> Apollinaire <i>Alcools</i> “Zone” Éluard <i>L'amour la poésie</i> “La terre est bleue comme une orange”</p>
Intinerario 3	<p>Le roman et ses métamorphoses (février-mars)</p> <p>Proust <i>A la recherche du temps perdu : Du côté de chez Swann</i> « Incipit » « Tout est sorti de ma tasse de thé » p. 180-182, “<i>Excipit</i>” (fotocopia) “<i>La vrai vie</i>” Celine, <i>Voyage au bout de la nuit</i> extraits</p>
Itinerario 4	<p>La recherche de soi comme lutte politique (avril)</p> <p>Sartre <i>l'être et le néant</i> extrait Camus <i>Le mythe de Sysiphe</i> “La lutte vers le sommet” (fotocopie) Simone de Beauvoir <i>Le deuxième sexe</i> “On ne naît pas femme, on le devient” (fotocopie)</p>

Itinerario 5 (Educazione civica et civilisation)	<p>Les changements de la culture et de la société dans la seconde moitié du XXe siècle (mai)</p> <p>Contexte historique: colonisation et décolonisation en France: la constitution du '58 (educazione civica)</p> <p>Albert Memmi <i>La statue de sel</i> extraits</p> <p>Tahar Ben Jelloun <i>La Plus Haute des solitudes. Misère affective et sexuelle d'émigrés nord-africains</i>, extraits</p> <p>Cavanna <i>Les ritals</i> "On nous appelait macaronis"</p> <p>Jeanne Hyvrard <i>Les prunes de cithères</i> "Roles de femmes"</p> <p>Monique Witting <i>Les guerrillères</i> "Elles disent"</p>
---	---

Matematica

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Noemi Scutellà

Libro di testo: Massimo Bergamini, Gabriella Barozzi, Anna Trifone 'Matematica.azzurro 5', Seconda edizione con Tutor, Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	DDI	Attività di recupero
Strumenti	Libro di testo	Appunti personali	LIM o altri strumenti multimediali	
Spazi	Aula classe	Didattica a distanza tramite Google Meet		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	2
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1/2 ad alunno
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N •		
--------	--	--

1	<p>FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni reali di variabile reale <p>Definizione di funzione Dominio di una funzione Zeri e segno di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proprietà delle funzioni <p>Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Funzioni crescenti, decrescenti e monotone Funzioni periodiche Funzioni pari e funzioni dispari</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Funzione inversa ● Funzione composta <p><i>Teoria da pag 1036 a pag 1047; esercizi a partire da pag 1057</i></p>	
2	<p>LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Insiemi di numeri reali <p>Intervalli Intorni di un punto Intorni di infinito Punti isolati Punti di accumulazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● $f_x=l$ <p>Definizione e significato Interpretazione geometrica Verifica del limite Funzioni continue Limite per eccesso e limite per difetto Limite destro e limite sinistro</p> <ul style="list-style-type: none"> ● $f_x=$ <p>Asintoti verticali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● $f_x=l$ <p>Asintoti orizzontali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● $f_x=$ ● Primi teoremi sui limiti <p><i>Teoria da pag 1096 a pag 1121; esercizi a partire da pag 1131</i></p>	18
3	<p>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Operazioni sui limiti 	20

	<p>Limiti di funzioni elementari Limite della somma Limite del prodotto Limite del quoziente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Forme indeterminate <p>Forme indeterminate del tipo $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni continue Definizione Teoremi sulle funzioni continue ● Punti di discontinuità di una funzione ● Asintoti Asintoti verticali e orizzontali Asintoti obliqui ● Grafico probabile di una funzione 	
	<i>teoria da pag 1162 a pag 1189; esercizi a partire da pag 1192</i>	
4	<p>DERIVATE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Derivata di una funzione Rapporto incrementale Derivata di una funzione Derivata sinistra e derivata destra ● Continuità e derivabilità ● Derivate fondamentali ● Operazioni con le derivate Derivata del prodotto di una funzione per una costante Derivata della somma di funzioni Derivata del prodotto di funzioni Derivata del quoziente di due funzioni ● Derivata di una funzione composta ● Retta tangente e punti di non derivabilità Retta tangente Punti stazionari Punti di non derivabilità Criterio di derivabilità ● Applicazioni delle derivate Applicazioni alla fisica 	17
	<i>teoria da pag 1240 a pag 1263; esercizi a partire da pag 1269</i>	

5	<p>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI E MINIMI E FLESSI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teoremi del calcolo differenziale Teorema di Lagrange Teorema di Rolle Teorema di De L'Hospital ● Funzioni crescenti e decrescenti e derivate ● Massimi, minimi e flessi Massimi e minimi assoluti Massimi e minimi relativi Concavità Flessi ● Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima Teorema di Fermat Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima 	15
---	---	----

	<ul style="list-style-type: none"> Punti stazionari di flesso orizzontale Flessi e derivata seconda Concavità e segno della derivata seconda Ricerca dei flessi e derivata seconda <p><i>teoria da pag 1314 a pag 1332; esercizi a partire da pag 1338</i></p>	
6	<p>STUDIO DELLE FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> Studio di funzione <p><i>teoria da pag 1384 a pag 1389; esercizi a partire da pag 1394</i></p>	Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti
7	<p>DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità Valori caratterizzanti una variabile casuale discreta Distribuzioni di probabilità di uso frequente Variabili casuali continue 	5

Fisica

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Noemi Scutellà

Libro di testo: Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica. Azzurro”, Seconda edizione, Elettromagnetismo, Relatività e quanti, Ed. ZANICHELLI

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	DDI	Attività di recupero
Strumenti	Libro di testo	Appunti personali	LIM o altri strumenti multimediali	
Spazi	Aula classe	Didattica a distanza tramite Google Meet		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1/2 ad alunno
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N •		
--------	--	--

1	<p>CAPITOLO 17: LE CARICHE ELETTRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La natura elusiva dell'elettricità</u> Dall'ambra al concetto di elettricità La virtù elettrica Gli <atomi di elettricità> • <u>L'elettrizzazione per strofinio</u> L'ipotesi di Franklin Il modello microscopico L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni • <u>I conduttori e gli isolanti</u> La conduzione della carica secondo il modello microscopico L'elettrizzazione dei conduttori per contatto • <u>La definizione operativa della carica elettrica</u> La misurazione della carica elettrica Il coulomb La conservazione della carica elettrica Il coulomb • <u>La legge di Coulomb</u> La costante dielettrica del vuoto Il principio di sovrapposizione La forza elettrica e la forza gravitazionale • <u>La forza di Coulomb nella materia</u> La costante dielettrica relativa La costante dielettrica assoluta L'elettrizzazione per induzione La polarizzazione degli isolanti <p>Teoria: da pag 508 a pag 522</p>	8

	Esercizi: da pag 527	
2	<p>CAPITOLO 18: IL CAMPO ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Le origini del concetto di campo</u> Azione a distanza e azione di contatto • <u>Il vettore campo elettrico</u> L'idea di campo elettrico La definizione di campo elettrico Dal campo elettrico alla forza • <u>Il campo elettrico di una carica puntiforme</u> Il campo elettrico in un mezzo isolante Il campo elettrico di più cariche puntiforme • <u>Le linee del campo elettrico</u> Costruzione delle linee di campo Il campo di una carica puntiforme Il campo di due cariche puntiformi Il campo elettrico uniforme • <u>Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</u> Il vettore superficie La definizione del flusso di campo elettrico Il segno del flusso Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva Il teorema di Gauss per il campo elettrico <p>Teoria: da pag 536 a pag 547 Esercizi: da pag 551</p>	8
3	<p>CAPITOLO 19: IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Una scienza pericolosa</u> • <u>L'energia elettrica</u> L'energia potenziale elettrica Energia potenziale di due cariche puntiformi Il caso di più cariche puntiformi • <u>Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</u> Il potenziale elettrico di una carica puntiforme Potenziale elettrico e lavoro La differenza di potenziale elettrico L'unità di misura del potenziale elettrico Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi Il moto spontaneo delle cariche 	11

	<p>elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Le superfici equipotenziali</u> La deduzione del campo elettrico dal potenziale • <u>Fenomeni di elettrostatica</u> • <u>Il condensatore</u> Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature La capacità di un condensatore Il campo elettrico di un condensatore piano La capacità di un condensatore piano • <u>Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme</u> Il moto della carica somiglia a una caduta libera <p>Teoria: da pag 560 a pag 579 Esercizi: da pag 582</p>	
4	<p>CAPITOLO 20: LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>I molti volti dell'elettricità</u> Le macchine elettrostatiche L'elettricità delle nuvole e degli animali L'invenzione di Alessandro Volta • <u>L'intensità della corrente elettrica</u> Il verso della corrente La corrente continua • <u>I generatori di tensione e i circuiti elettrici</u> Il ruolo del generatore I circuiti elettrici Collegamento in serie Collegamento in parallelo • <u>La prima legge di Ohm</u> L'enunciato della legge e la resistenza elettrica I resistori • <u>La seconda legge di Ohm e la resistività</u> • <u>I resistori in serie e in parallelo</u> Resistori in serie Resistori in parallelo • <u>Lo studio dei circuiti elettrici</u> La risoluzione di un circuito • <u>I condensatori in serie e in parallelo</u> Condensatori in parallelo Condensatori in serie • <u>Le leggi di Kirchhoff</u> La legge dei nodi Le legge delle maglie • <u>L'effetto Joule: trasformazione di</u> 	17

	<p><u>energia elettrica in energia interna</u> La potenza dissipata per effetto Joule La potenza di un generatore ideale La conservazione dell'energia nell'effetto Joule Il kilowattora</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione</u> La definizione di forza elettromotrice La resistenza interna Il generatore reale di tensione <p>Teoria: da pag 592 a pag 615 Esercizi: da pag 625</p>	
5	<p>CAPITOLO 21: IL CAMPO MAGNETICO</p> <p><u>Una scienza di origini medievali</u> Le origini della bussola Il magnete Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La forza magnetica e le linee del campo magnetico</u> Le forze tra poli magnetici I poli magnetici terrestri Il campo magnetico La direzione e il verso del campo magnetico Le linee di campo Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica • <u>Forze tra magneti e correnti</u> L'esperienza di Oersted (1820) Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente L'esperienza di Faraday (1821) • <u>Forze tra correnti</u> L'esperienza di Ampère (1820) • <u>L'intensità del campo magnetico</u> L'unità di misura del campo magnetico • <u>La forza magnetica su un filo percorso da corrente</u> • <u>Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</u> La legge di Biot-Savart Deduzione della legge di Biot-Savart • <u>Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</u> La spira circolare Il solenoide • <u>Il motore elettrico</u> Il motore elettrico più semplice: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico 	16

	<p>La spira continua a ruotare se la corrente cambia verso</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La forza di Lorentz</u> Forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento • <u>Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</u> Moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme Il raggio della traiettoria circolare • <u>Il flusso del campo magnetico</u> Flusso attraverso una superficie piana Flusso attraverso una superficie qualunque Il teorema di Gauss per il magnetismo • <u>La circuitazione del campo magnetico</u> Il teorema di Ampere • <u>Le proprietà magnetiche dei materiali</u> <p>Teoria: da pag 638 a pag 666 Esercizi: da pag 669</p>	
--	--	--

Storia dell'arte

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Maddalena Ceppi

Libro di testo: AA.VV. "Itinerario nell'arte 3 - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri" Zanichelli Editore

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività esposizione alla classe di opere d'arte e/o artisti (individualmente o in gruppo)</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM, DDI, Piattaforma Google Meet</u>	<u>Video, Power Point, Materiale Multimediale; Google Meet</u>	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	<u>DDI, Piattaforma Google Meet</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domanda a risposta aperta	1		
Orale	Verifica orale dialogata	1/2	Verifica orale dialogata (modalità DDI e in classe)	1/2
Pratico	Esposizione alla classe (individualmente o in gruppo), anche con il supporto di Power Point, di opere d'arte e/o artisti	1	Esposizione alla classe (individualmente o in gruppo), anche con il supporto di Power Point, di opere d'arte e/o artisti	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>Il Barocco:</u> Caravaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vocazione di San Matteo ● Crocifissione di San Pietro ● Conversione di San Paolo <p>Gian Lorenzo Bernini</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apollo e Dafne ● Baldacchino di San Pietro ● Piazza San Pietro <p>La città barocca Si precisa che gli argomenti di questa unità didattica fanno parte del programma della classe quarta ma che, a causa della situazione di emergenza sanitaria vissuta durante il precedente anno scolastico 2019-2020, sono slittati all'inizio del programma della classe quinta.</p>	4
2	<p><u>Il Neoclassicismo</u> Antonio Canova</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accademia di nudo ● Amore e Psiche ● Teseo sul Minotauro ● Paolina Borghese ● Le Grazie ● Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria <p>Jacques-Louis David</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Giuramento della Pallacorda ● Il giuramento degli Orazi ● In morte di Marat <p>Jean Auguste Dominique Ingres</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Napoleone I sul trono imperiale ● La grande Odalisca ● Ritratti femminili 	6

	<ul style="list-style-type: none"> ● Ritratto di Monsieur Bertin Étienne-Louis Boullée <ul style="list-style-type: none"> ● Cenotafio di Netwon 	
	Giovan Battista Piranesi <ul style="list-style-type: none"> ● Tavola delle carceri Francisco Goya <ul style="list-style-type: none"> ● Il sonno della ragione genera mostri ● La Maja vestida e la Maja desnuda ● Le fucilazioni del 3 maggio 1808 Johann Heinrich Füssli <ul style="list-style-type: none"> ● La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche ● L'incubo 	3
3	<u>Il Romanticismo</u> John Constable <ul style="list-style-type: none"> ● Barca in costruzione presso Flatford ● La cattedrale di Salisbury ● Studio di cirri e nuvole William Turner <ul style="list-style-type: none"> ● Ombra e tenebre. La sera del diluvio ● Tramonto Caspar David Friedrich <ul style="list-style-type: none"> ● Monaco in riva al mare ● Viandante sul mare di nebbia Théodore Gericault <ul style="list-style-type: none"> ● Alienata con la monomania dell'invidia ● La zattera della Medusa Eugène Delacroix <ul style="list-style-type: none"> ● La Libertà che guida il popolo ● Donne di Algeri nelle loro stanze Francesco Hayez <ul style="list-style-type: none"> ● Il Bacio ● Il ritratto di Manzoni 	7
4	<u>Realismo</u> Gustave Courbet <ul style="list-style-type: none"> ● Autoritratto con cane nero ● Gli spaccapietre ● L'Atelier del pittore ● Un funerale ad Ornans 	3
5	<u>I Macchioli</u> Giovanni Fattori <ul style="list-style-type: none"> ● La rotonda dei bagni Palmieri ● In vedetta ● Campo Italiano alla battaglia di Magenta Silvestro Lega <ul style="list-style-type: none"> ● Il pergolato ● La visita Telemaco Signorini <ul style="list-style-type: none"> ● La toeletta del mattino 	3

	<ul style="list-style-type: none"> ● La piazza di Settignano 	
	<p><u>La nuova architettura del ferro in Europa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le esposizioni universali ● Torre Eiffel ● Il palazzo di cristallo ● galleria delle macchine, Galleria Vittorio Emanuele II, Galleria Mazzini di Genova, Galleria Umberto I di Napoli ● Mole Antonelliana 	1
6	<p><u>Impressionismo</u></p> <p>Eduard Manet</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colazione sull'erba ● Olympia ● Il bar delle Folies Bergèr <p>Claude Monet</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impressione, sole nascente ● La stazione di Saint Lazare ● La cattedrale di Rouen ● Lo stagno delle ninfee <p>Pierre – Auguste Renoir</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Moulin de la Galette ● Colazione dei canottieri ● Grenouillere <p>Edgar Degas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La lezione di ballo ● L'assenzio ● Piccola danzatrice di 14 anni 	6
7	<p><u>Postimpressionismo</u></p> <p>Georges Seraut</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una domenica pomeriggio alla grande Jatte <p>Paul Cézanne</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La casa dell'impiccato a Auvers ● I giocatori di carte ● Le grandi bagnanti <p>Vincent Van Gogh</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I mangiatori di patate ● Autoritratto con cappello ● I girasoli ● Notte stellata ● Campo di grano con volo di corvi 	6

8	<p><u>Il Simbolismo e le Secessioni</u></p> <p>Gustave Moreau</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'apparizione <p>Arnold Böcklin</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Autoritratto con la morte che suona il violino ● L'isola dei morti <p>Gustav Klimt</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Bacio ● Giuditta I e Guditta II <p>Joseph Maria Olbrich</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Palazzo della Secessione <p>Edvard Munch</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sera sulla via Karl Johann ● Il bacio ● L'urlo <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Quarto Stato <p>Giovanni Segantini</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le due madri 	5
9	<p><u>Art Nouveau</u></p> <p>Victor Hortà</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hotel Tassel <p>Hector Guimard</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Stazioni della metropolitana di Parigi <p>Antoni Gaudì</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Parco Güell ● Casa Milà <p>Josef Hoffmann</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Palazzo Stoclet 	2
10	<p><u>Espressionismo</u></p> <p>Henri Matisse</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La stanza rossa ● La danza <p>Ernst Ludwig Kirchner</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Due donne per strada <p>Oskar Kokoschka</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La sposa del vento <p>Egon Schiele</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sobborgo ● Abbraccio 	4
11	<p><u>Il Cubismo</u></p> <p>Pablo Picasso</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le Dama di Avignone ● Ritratto di Ambroise Vollard ● Natura morta con sedia impagliata ● Guernica" <p>Georges Braque</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Case all'estaque ● Brocca e violino 	5

12	<p><u>Futurismo*</u></p> <p>Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista *</p> <p>Umberto Boccioni *</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La città che sale ● Stati d'animo: gli addii (I e II versione) ● Forme uniche della continuità nello spazio <p>Antonio Sant'Elia*</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Studio per centrale elettrica ● Città nuova <p>Giacomo Balla*</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dinamismo di un cane al guinzaglio <p>Fortunato Depero*</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rotazione di ballerina e pappagalli ● Chiesa di Lizzana 	4
13	<p><u>L'ultima stagione delle Avanguardie *</u></p> <p>L'arte dello sconcerto: il Dadaismo*</p> <p>Oltre l'apparenza delle cose, la Metafisica*</p> <p>L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo*</p> <p>Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 30 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.</p>	7
TOTALE		66

EDUCAZIONE CIVICA: di queste ore 4 ore (nel II Quadrimestre) sono state dedicate all'insegnamento dell'Educazione civica; in particolare è stato trattato il tema della speculazione edilizia attraverso la visione del film di Francesco Rosi "le mani sulla città" e attraverso la lettura e discussione di una serie di articoli specifici sull'argomento, con particolare attenzione rivolta al Patrimonio storico artistico e paesaggistico italiano.

Scienze motorie e sportive

Docente AIDIN RUSTAI

Libro di testo: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u> X	<u>Lezioni dialogate</u> X	<u>Attività di gruppo</u> X	Attività di recupero	<u>Altro</u> Metodo deduttivo e induttivo; analitico e globale; per gruppi d'interesse e/o di livello; peer education. DDI
--------------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	----------------------	--

Strumenti	<u>Libro di testo</u> X	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u> X	<u>Altro</u> Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche	
Spazi	<u>Aula classe</u> X	Laboratorio informatica	<u>Altro</u> Impianti sportivi (palestra e/o spazi a verde dell'Istituto	Piattaforma Gsuite, Argo Didup	

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Pratico/teoriche	Pratico/teoriche	2	Pratico/teoriche
Scritto		1	

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>COMPETENZA: "MOVIMENTO"</u> Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della Flessibilità articolare e della conoscenza del proprio corpo; miglioramento della personale e corretta competenza motoria. Test di destrezza e/o giochi motori specifici</p>	20 (4 DDI)
2	<p><u>COMPETENZA: "DISCIPLINE SPORTIVE"</u> Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra "essenziali" ed il loro sviluppo tecnico tattico e conoscenze teorico/pratiche degli sport individuali: Ginnastica sportiva, Ginnastica artistica, Ritmica. Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra "essenziali" ed il loro sviluppo tecnico tattico e conoscenze teorico degli sport di squadra: Pallavolo e Orienteering</p>	8 (6 DDI)
	<p><u>COMPETENZA: ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE</u> Lezioni all'aperto in spazi verdi (attività di Sport individuali e/o di squadra compatibili e attività di Jogging e Walking)</p>	6
4	<p><u>COMPETENZA: "EDUCAZIONE ALLA SALUTE"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Educazione ad uno stile di vita "corretto" (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico. Educazione posturale. Considerazioni e conoscenza degli effetti benefici e dell'importanza del movimento e delle problematiche legate all' ipocinesia. Paramorfismi e dismorfismi. Il fair play. Il doping 	22 (20 DDI)

5	<p><u>COMPETENZA: "ATTIVITA' IN AMBIENTE ACQUATICO"</u> Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina;</p> <p>Conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale.</p> <p>Conoscenza teorica dei vari stili di nuoto.</p>	2 (2 DDI)
	Totale	58

Religione

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Religione Cattolica

Docente: Prof.ssa Francesca Ciabatti

Classe 5G LES

Libro di testo: Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. Dea Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo, Power-point, LIM, DDI,	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brain- storming, circle- time
Spazi	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno	

	e dell'interesse dimostrati.		e dell'interesse dimostrati.	
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u></p> <p>Approfondimento del dibattito attuale sulle pari opportunità e sulla diversità di genere</p> <p>Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie.</p> <p>Approfondimento sulla tematica dell'immigrazione: percorso storico sulle migrazioni</p>	8H
2	<p><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u></p> <p>Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco</p> <p>Incontri formativi sul tema con il dott. Nicola Teresi.</p> <p>Approfondimento sulla figura di Don Milani e del suo innovativo approccio alla scuola</p>	4H
3	<p><u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></p> <p>Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo (BLM).</p>	8H

	<p>Approfondimento sulla questione Israelo-palestinese</p> <p>Approfondimento sulla situazione attuale italiana relativa alla pandemia attraverso la lettura di una riflessione (DDI) e attraverso articoli di giornale.</p> <p>La disabilità: riflessione sul comportamento della società sul tema della disabilità</p>	
4	<p><u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u></p> <p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale</p> <p>Lezioni sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network</p> <p>Umanità e post-moderno: approfondimento e riflessione sull'apporto tecnologico nella vita</p>	6H
5	<p><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali e PCTO</u></p> <p>Essere giovani oggi: il sogno</p> <p>Speranze e paure</p> <p>Le scelte: dal sogno al progetto</p> <p>Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro</p> <p>Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato</p>	7H

* L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive a quelle indicate sopra.

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Mario Di Carlo**

**ALLEGATO n. 1
Verbali consigli di classe e scrutini**

ALLEGATO n. 2

Documenti relativi ad alunni con Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3

Fascicoli personali alunni