



5D -LSU

ISISS "CICOGNINI RODARI "-PRATO  
Prot. 0003940 del 17/05/2021  
04 (Entrata)

**Documento del Consiglio di Classe 5d\_lsu**

**15 maggio 2021**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 6
<b>ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CDC PER LA PROVA ORALE</b>	pag. 7
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 9
<b>INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 10
<b>GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE</b>	pag 10
<b>SIMULAZIONE COLLOQUIO</b>	pag. 11
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag. 11
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	pag.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	
Italiano	Barbara Settesoldi	X	X	
Latino	Barbara Settesoldi	X	X	
Storia	Lorenzo Cirri	-	X	
Scienze Umane	Lorenzo Bonacchi	X	X	
Filosofia	Lorenzo Cirri	-	X	
Lingua Inglese	Maura Ferranti	X	X	
Matematica	Sonia Maria Cantara	X	X	
Fisica	Sonia Maria Cantara	X	X	
Scienze Naturali	Consiglia Cinquegrana	X	X	
Storia dell'Arte	Gian Luigi Sanzi	X	X	
Scienze Motorie e Sportive	Grazia Anna Maria Biagi	X	X	
Religione Cattolica	Irene Corsi	X	X	

**COORDINATORE:** prof.ssa: Barbara Settesoldi

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

- Illustrazione secondo biennio e ultimo anno del corso di studi
- Partecipazione al dialogo educativo
- Presentazione generale della classe

La classe, formata da 27 alunni di cui 2 maschi e 25 femmine, ha avuto un cambiamento nella composizione del terzo anno, quando al nucleo originario sono state aggregate quattro alunne provenienti da un'altra sezione. Sono presenti alcuni alunni che seguono un PDP, per i quali si rimanda agli allegati riservati.

La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata buona ed improntata, nella maggior parte dei casi, al rispetto reciproco e ad un clima di positiva collaborazione.

La situazione di emergenza sanitaria legata al Covid 19, vissuta dagli studenti durante il secondo quadrimestre dello scorso anno e l'intero anno scolastico della classe quinta, ha segnato indubbiamente l'approccio nell'affrontare lo studio e l'impegno.

La continua rimodulazione dell'organizzazione didattica, in base alle diverse percentuali di presenza in aula, di attività di didattica digitale integrata ed il fatto che alcuni ragazzi siano stati colpiti, anche in prima persona dal covid e da quarantene, ha prodotto spesso un'ansia generalizzata che, in alcuni momenti, non ha favorito l'apprendimento.

La classe, dal punto di vista del profitto, si può dividere in tre fasce di livello. Una prima fascia, costituita da un discreto numero di alunne, ha conseguito risultati buoni e talvolta ottimi; tali allieve hanno, infatti, dimostrato impegno e interesse personali costanti in tutte le materie, hanno acquisito una conoscenza dei contenuti completa ed esauriente in alcune discipline, approfondita in altre, sono in grado di sviluppare in maniera articolata gli argomenti, si esprimono con un linguaggio corretto ed appropriato.

Un secondo gruppo di allievi/e è riuscito a ottenere un profitto di livello più che sufficiente o discreto in quasi tutte le materie; tali allievi/e presentano tuttavia ancora alcune fragilità nelle prove scritte. Una terza fascia, infine, non è riuscita a superare incertezze e fragilità nelle prove scritte e orali, ma ha comunque evidenziato conoscenze pienamente sufficienti, o comunque accettabili, nella maggior parte delle discipline.

A causa dell'emergenza sanitaria le attività legate al PCTO sono state rimodulate e riformulate, l'orientamento universitario è stato svolto regolarmente in modalità da remoto, la disciplina affrontata in modalità CLIL è fisica. Alcuni alunni hanno frequentato il corso M&F test in preparazione ai test di ammissione ai test universitari.

La classe ha svolto le prove Invalsi previste in presenza in italiano, matematica, inglese; anche in relazione al piano di miglioramento ed all'educazione civica, ha realizzato un viaggio virtuale, denominato "France Trip", mostrato in aula magna ad un gruppo di docenti del cdc.

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate e viaggio d'istruzione</b>	Visita Museo Casa F. Datini	Palazzo Datini Prato	12-03-2019
	Trekking archeologico alla tomba etrusca della Mula e visita all'Accademia della Crusca	Sesto Fiorentino	28-03-2019
	Viaggio d'istruzione a Torino	Torino	4-5 marzo 2019
	Visita Museo Galileo	Firenze	05-02-2020
	visita al carcere della Dogaia		13-12- 2019
	Viaggio virtuale a Parigi	Aula Magna Liceo Rodari	28-04-21
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Spettacolo teatrale “Nel mezzo del cammin”	Teatro di Rifredi-Firenze	17-12-2018
	Spettacolo teatrale “Decameron”	Aula magna liceo Rodari	10-04-2021
	Visione del film “L’ora più buia”	Cinema Terminale-Prato	16-01-2019
	Progetto Caritas “Lo sguardo che incontra”	sede Liceo Rodari	marzo 2019
	Partecipazione al Fibonacci day	Università di Firenze	23-11-2018
	Spettacolo teatrale “Chi ha paura di Cecilia Payne?” della compagnia teatrale “L’Aquila Signorina”	sede Liceo Rodari	01-03- 2019
	Progetto “Plus Ultras”	Aula magna liceo Rodari	25-11-2019
	Spettacolo teatrale “The Importance of Being Earnest”	Teatro Politeama di Prato	13-02-2020

	Progetto lettorato di lingua inglese, a cadenza settimanale, per un totale di 24 settimane		inizio novembre 2019 (24 settimane)
	Progetto “Migrazioni e Conflitti”		16, 23 maggio 2021
<b>Incontri con esperti</b>	1° incontro: "Servizio Civile e la storia di ANPAS" 2° incontro: "Nascita del Servizio Civile"	modalità da remoto	mese di febbraio 2021

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

## **ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CDC PER LA PROVA ORALE**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha assegnato agli studenti la trattazione delle seguenti tematiche:

Elenco argomenti oggetto dell'elaborato – esclusione dalla pubblicazione.

Si fa riferimento al documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10 dell'ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53, e si precisa che esso va pubblicato, in coerenza con le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali, privo di dati personali e/o informazioni riconducibili a singoli candidati. Pertanto, in merito alla previsione di cui all'articolo 10, comma 1, lettera a), della citata o.m. che stabilisce che il documento del consiglio di classe indica "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato", si precisa che, nel caso in cui sia assegnato uno specifico argomento a ciascun candidato, l'elenco degli argomenti costituirà un allegato al documento da non pubblicare, proprio in quanto contenente informazioni riferite non all'intera classe, ma a singoli candidati. (Vedi Verbale CdC).



Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>			
<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso/i</b>	<b>Ambito progettuale</b> (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)	
<b>2018/2019</b>	<b>Lettura Alternativa Aumentativa</b>	<b>culturale, formazione e comunicazione</b>	
		<b>Sicurezza</b>	<b>4 alunni</b>
		<b>Scuole dell'Infanzia e Primaria</b>	<b>4 alunni</b>
<b>2018/2019</b>	<b>Educare alla relazione in contesti sociali diversi</b>	<b>culturale, formazione e comunicazione, Socio-assistenziale</b>	
		<b>Sicurezza</b>	<b>23 alunni</b>
		<b>Associazione Cieli aperti</b>	<b>23 alunni</b>
		<b>Scuole dell'Infanzia e Primaria</b>	<b>3 alunni</b>
		<b>Misericordia di Vaiano e di Montemurlo</b>	<b>2 alunni</b>
		<b>Associazione Ami</b>	<b>17 alunni</b>
		<b>Lezioni in aula</b>	<b>23 alunni</b>
<b>Orientamento (Open day Rodari)</b>	<b>6 alunni</b>		

2019/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educare alla relazione in contesti sociali diversi</li> <li>- Lettura Alternativa Aumentativa</li> </ul>	<b>Culturale, formazione</b>	
		Progetto Rannodo	27 alunni
		Lezioni in aula	27 alunni
2020/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educare alla relazione in contesti sociali diversi</li> <li>- Lettura Alternativa Aumentativa (Lettura Creativa)</li> </ul>	<b>Culturale, formazione</b>	
		Orientamento Universitario	27 alunni
		Orientamento (Open-Day Rodari)	5 alunni
		Lezioni in aula	27 alunni

## INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

## GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**SIMULAZIONE COLLOQUIO** (togliere la sezione se non effettuata)

La simulazione del colloquio si è svolta in data 27 maggio nel primo pomeriggio, nei locali scolastici. La scelta risulta essere fatta tramite sorteggio, ascoltando sei studenti su ventisette totali.

**CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE  
e sussidi didattici utilizzati**

(Inserire le materie nello stesso ordine del Consiglio di classe)

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO****Docente: Barbara Settesoldi**

**Libro di testo:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, 2019, Pearson Italia, Milano - Torino

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate		Ripasso, collegamenti intra e interdisciplinari	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi, schemi, power point, filmati, immagini, materiale condiviso con gli alunni tramite piattaforma GSuite	LIM o altri strumenti multimediali	piattaforma GSuite	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Ambiente virtuale (DAD)			

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Tipologie A e C	2	Tipologie A	2
<b>Orale</b>	Colloquio	1	Colloquio	2
	Presentazione di un approfondimento	1		

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	Autori e testi della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento	
1	<p>ALESSANDRO MANZONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● IL DISSIDIO ROMANTICO DI ADELCHI (ADELCHI, ATTO III, SCENA I), pp. 396-398</li> <li>● MORTE DI ERMENGARDA (ADELCHI, CORO ATTO IV) pp. 409-412</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 4, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Settembre
2	<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>La vita, le opere, la poetica. (pp. 4-8, 15-20)</p> <p><b>Zibaldone di pensieri:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “La teoria del piacere” (pp. 20-22)</li> <li>● “Indefinito e infinito” (p. 24)</li> <li>● “Il vero è brutto” (p. 24)</li> <li>● “Teoria della visione” (pp. 24-25)</li> <li>● “Parole poetiche” (pp. 25)</li> <li>● “La doppia visione” (p. 27)</li> <li>● “La rimembranza” (p. 28)</li> </ul> <p>Leopardi e il Romanticismo. I Canti (pp. 30-38)</p> <p><b>I Canti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>L’infinito</i> (pp. 38-39)</li> <li>● <i>La sera del dì di festa</i> (pp.44-46)</li> <li>● <i>Ultimo canto di Saffo</i> (pp. 58-62)</li> <li>● <i>A Silvia</i> (pp. 63-65)</li> <li>● <i>Il sabato del villaggio</i> (pp. 84-85)</li> <li>● <i>Canto notturno di un pastore errante nell’Asia</i> (pp. 91-96)</li> <li>● <i>Il passero solitario</i> (pp.100-103)</li> <li>● <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (121- 134)</li> </ul> <p>Le <i>Operette morali</i> e l’«arido vero» (pp. 141-142)</p> <p><b>Operette morali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pp. 149-154)</li> <li>● <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i> (pp. 171-173)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, Giacomo Leopardi, vol. 5.1, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Ottobre Novembre
3	<p>L’ETÀ POSTUNITARIA</p> <p>Sintesi (p. 26). Storia della lingua e fenomeni letterari (pp. 16-18)</p> <p>La Scapigliatura (p. 27-30)</p> <p>Arrigo Boito, <i>Dualismo, Case nuove</i> (pp. 37-42)</p> <p>Igino Ugo Tarchetti, “L’attrazione della morte” da <i>Fosca</i>, (pp. 45-49)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Novembre
4	<p>IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO</p> <p>Il Naturalismo francese e Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (pp. 98-100, 104-105)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● F. DOSTOEVSKIJ, I LABIRINTI DELLA COSCIENZA, (DELITTO E CASTIGO pp. 133-137)</li> <li>● LEV TOLSTOJ, IL SUICIDIO DI ANNA (DA ANNA KARENINA pp. 140-145)</li> </ul> <p>Scrittori europei nell’età del naturalismo</p> <p>Sibilla Aleramo, <i>Il rifiuto del ruolo tradizionale</i> (da <i>Una donna</i> pp. 178-180)</p>	Novembre Dicembre

	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino	
5	<p>GIOVANNI VERGA</p> <p>La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. L'ideologia verghiana (pp. 186-191, 200-204)</p> <p><b>Vita dei campi</b> (p. 205):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Fantasticheria</i> (pp. 206-210)</li> <li>● <i>Rosso Malpelo</i> (pp. 211-221)</li> <li>● <i>La lupa</i> (pp. 316-319)</li> </ul> <p><b>Novelle rusticane</b> (p. 264):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La roba</i> (pp. 264-267)</li> <li>● <i>Libertà</i> ( pp. 271-277)</li> </ul> <p>Il ciclo dei vinti (p. 228)</p> <p><b>I Malavoglia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio</i> (pp. 244-250)</li> <li>● <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i> (pp. 251. 253)</li> <li>● <i>La conclusione del romanzo</i>(pp. 254-259)</li> </ul> <p><b>Mastro Don Gesualdo</b> (pp. 280-282)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La tensione faustiana del self made man (pp. 283- 289)</li> <li>● La morte di Mastro Don Gesualdo (pp. 294- 299)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Gennaio
6	<p>L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO</p> <p>Schema e sintesi (pp. 344-345)</p> <p>CHARLES BAUDELAIRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Corrispondenze</i> (p. 351)</li> <li>● <i>L'albatro</i> (pp. 354-355)</li> <li>● <i>Spleen</i> (pp. 363-364)</li> </ul> <p>IL ROMANZO DECADENTE (p. 392)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Joris Karl Huysmans, "La realtà sostitutiva" (da <i>Controcorrente</i>, pp. 393-394)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Gennaio
7	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>La vita. L'estetismo e la sua crisi. (pp. 424-430)</p> <p><b>Il piacere:</b></p> <p>"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (pp. 431-432), "Una fantasia in bianco maggiore" (pp. 434-437)</p> <p><b>Laudi</b> (sintesi p. 521):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Alcyone</i> (pp. 482-483) <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La sera fiesolana</i> (pp. 487-489)</li> <li>- <i>La pioggia nel pineto</i> (pp. 494-497)</li> <li>- <i>Meriggio</i> (pp. 499-501)</li> <li>- <i>I pastori</i> (pp. 507-508)</li> </ul> </li> </ul> <p>Il periodo notturno (p. 511)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La prosa "notturna"</i> (pp. 512-513)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Febbraio
8	<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La vita. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali (pp. 528-534, 542-551)</p>	Marzo

	<p>Microsaggio: Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari (pp. 539-541)</p> <p><b>Myrica</b> (p. 553):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lavandare</i> (p. 555)</li> <li>• <i>X Agosto</i> (pp. 557-558)</li> <li>• <i>L'assiuolo</i> (pp. 560-561)</li> <li>• <i>Novembre</i> (pp. 566-567)</li> <li>• <i>Il lampo</i> (p. 569)</li> </ul> <p><b>I Poemetti</b> (pp. 573-574):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Italy</i> (solo parte V, p. 592)</li> </ul> <p><b>Canti di Castelvechio</b> (p. 605):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il gelsomino notturno</i> (pp. 605-606)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	
9	<p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>Schema e sintesi (pp. 659-660)</p> <p>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE (pp. 661-662)</p> <p>I FUTURISTI</p> <p>Azione, velocità e antiromanticismo, il mito della macchina (pp. 662-664)</p> <p>F.T.MARINETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Manifesto del futurismo</i> (pp. 667-670)</li> <li>• <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (pp. 672-675)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Marzo
10	<p>ITALO SVEVO</p> <p>La vita, le opere, il pensiero e la poetica (pp. 762-769)</p> <p>I primi due romanzi: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> (sintesi p. 861)</p> <p><b>Una vita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Le ali del gabbiano” (pp. 773-776)</li> </ul> <p><b>Senilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Il ritratto dell’inetto” (pp. 782- 786)</li> </ul> <p><b>La Coscienza di Zeno</b> (pp. 799-805)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La morte del padre” (pp. 811- 819)</li> <li>• “La salute malata di Augusta” (pp. 822-828)</li> <li>• “La medicina vera scienza” (pp. 841-843)</li> </ul> <p>Microsaggio. Svevo e la psicoanalisi (pp. 844-847)</p> <p>Microsaggio. Il monologo di Zeno e il “flusso di coscienza” di Joyce (pp. 852-853)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Aprile Maggio
11	<p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>La vita, le opere, il pensiero, la poetica (pp. 870-879)</p> <p>“L’arte che scompone il reale” da <i>L’umorismo</i> (pp. 879-883. Sintesi)</p> <p><b>Novelle per un anno</b> (p. 885):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ciaula scopre la luna</i> (pp. 894-900)</li> <li>• <i>Il treno ha fischiato</i> (pp. 901-906)</li> </ul> <p>I romanzi: <b>Il fu Mattia Pascal</b> (pp. 909-910, sintesi)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (pp. 920-925, righe 75-170)</li> <li>• “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia” (pp. 926-931)</li> <li>• “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (pp. 932-934)</li> </ul> <p><i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> (pp. 912-913), <i>Uno, nessuno e centomila</i> (pp. 948-949)</p> <p>Il teatro (pp. 959-961, 985):</p> <p><i>Enrico IV</i> (pp. 985-986)</p> <p><b>Sei personaggi in cerca d’autore</b> (pp. 988-991)</p>	Maggio *

	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino	
16	<p>UMBERTO SABA</p> <p>La vita, l'opera, la poetica (pp. 160-162)</p> <p><b>Il Canzoniere</b> (pp. 163-169):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>A mia moglie</i> (pp. 170-172)</li> <li>● <i>La capra</i> (p. 174)</li> <li>● <i>Trieste</i> (p. 176)</li> <li>● <i>Città vecchia</i> (pp. 178-179)</li> <li>● <i>Goal</i> (p. 187)</li> <li>● <i>Amai</i> (p. 193)</li> <li>● <i>Mio padre è stato per me «l'assassino»</i> (p. 210)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Maggio *
17	<p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>La vita, le opere, la poetica. (pp. 214-216)</p> <p><b>L'Allegria</b> (pp. 217-220):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Il porto sepolto</i> (p. 227)</li> <li>● <i>Veglia</i> (p. 230)</li> <li>● <i>Sono una creatura</i> (p. 236)</li> <li>● <i>I fiumi</i> (pp. 238-241)</li> <li>● <i>San Martino del Carso</i> (p. 242)</li> <li>● <i>Mattina</i> (p. 246)</li> <li>● <i>Soldati</i> (p. 248)</li> </ul> <p><b>Il dolore</b> (p. 259):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Tutto ho perduto</i> (p. 260)</li> <li>● <i>Non gridate più</i> (p. 262)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Marzo
18	<p>EUGENIO MONTALE</p> <p>La vita, le opere, la poetica (ripasso visivo p. 378)</p> <p><b>Ossi di seppia</b> (p. 301-306):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>I limoni</i> (pp. 306-308)</li> <li>● <i>Non chiederci la parola</i> (p. 310)</li> <li>● <i>Merigiare pallido e assorto</i> (p. 313)</li> <li>● <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (pp. 315)</li> <li>● <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> (pp. 319)</li> </ul> <p><b>Le Occasioni</b> (p. 379 sintesi):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La casa dei doganieri</i> (pp. 341-342)</li> </ul> <p><b>La bufera e altro</b> (p. 379 sintesi)</p> <p><b>Le ultime raccolte</b> (p. 379 sintesi):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (pp. 381)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Maggio *
19	<p>DANTE,</p> <p><i>La Divina Commedia, Paradiso: canti I, III, VI (vv. 1-33, 82-142), VIII, XI (vv. 42-139), XVII, XXXIII.</i></p> <p>Dante, <i>La Divina Commedia</i>, a cura di G. Sbrilli, Loescher o altre edizioni in possesso degli alunni</p>	da Ottobre a Gennaio
	<p><b>Educazione Civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agenda 2030 (obiettivi 1 e 4)</li> </ul>	Da dicembre ad Aprile

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggio virtuale “France Trip”: produzione di materiale per l’organizzazione delle varie tappe</li> </ul>	
--	--	--

\* al 15 Maggio i moduli con asterisco non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l’intero svolgimento

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Latino

**Docente: Barbara Settesoldi**

**Libro di testo: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas*, Einaudi Scuola, volume 3.**

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo. Materiali digitali caricati su classroom di Gsuite.	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Recupero in itinere	
Spazi	Aula classe. Aula virtuale		Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi del testo, questionario di letteratura svolti anche da remoto	2	Analisi del testo, questionario di letteratura svolti anche da remoto	2
Orale	colloquio per gli assenti alle verifiche scritte svolto anche da remoto	1	colloquio per gli assenti alle verifiche scritte svolto anche da remoto	1

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Prosa e poesia della prima età imperiale. Età Flavia La prosa: Plinio il Vecchio (pp. 27-29) La poesia: Fedro (pp. 31-32) Antologia (testo in traduzione italiana a fronte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le meraviglie della natura (<i>Naturalis historia</i> X,2)</li> <li>• La legge del più forte (<i>Fabulae</i> I,1)</li> </ul>	settembre - ottobre
2	Seneca Il coraggio di vivere, le opere, lo stoicismo, i temi trattati, le lettere, le tragedie. (pp. 43-65) Antologia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lottare con le passioni (<i>De ira</i> I, 1-4, in italiano)</li> <li>• Il furor di Alessandro Magno (<i>Epistulae ad Lucilium</i> 94, 61-61, in latino)</li> </ul>	novembre



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il furore amoroso (<i>Phaedra</i>, vv. 589-684, in italiano, pp. 82-84)</li> <li>● Gli occupati (<i>De brevitae vitae</i>, 12, 1-4, in italiano, pp. 88- 89)</li> <li>● Lo studio del passato (<i>De brevitae vitae</i>, 14, 1-2, pp. 90-91)</li> <li>● La clessidra del tempo (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 24, 15-21, in traduzione italiana, pp. 97-99)</li> <li>● L’atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita (<i>Consolatio ad Helviam matrem</i>, 5-6,1, pp. 113-114, in traduzione italiana)</li> <li>● Imparare la virtù (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 50, pp. 123-124, in traduzione italiana)</li> <li>● Fisica e teologia (<i>Naturales quaestiones, Praefatio</i>, 1-13, in traduzione italiana)</li> </ul>	
2	<p>L’età Giulio - Claudia.  Lucano: <i>Pharsalia</i>, un manifesto politico.  Biografia, rapporto con Virgilio, i personaggi del poema.  Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Proemio (<i>Pharsalia</i> I, vv. 1-7, in latino)</li> <li>● La strega Eritto (id, VII, vv. 507-588, in italiano)</li> <li>● La resurrezione del cadavere e la profezia (id, VI, vv. 750-821 in italiano)</li> <li>● Cleopatra (id, X, vv. 53-110 in italiano, pp. 178- 182)</li> <li>● I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia, V, vv. 722-801, pp. 184-187, in traduzione italiana)</li> <li>●</li> </ul>	dicembre
3	<p>Petronio  Il <i>Satyricon</i>: un’opera misteriosa (pp. 199- 207)  Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La cena di Trimalchione (<i>Satyricon</i>, 28-31, pp. 210-212, in traduzione italiana )</li> <li>● Trimalchione buongustaio (<i>Satyricon</i>, 35-36; 40; 49-50;pp. 213-215, in traduzione italiana)</li> <li>● Non c’è più religione (<i>Satyricon</i>, 44,pp. 217- 219, in traduzione italiana)</li> <li>● Trimalchione, collezionista ignorante e possidente (<i>Satyricon</i>, 50-53, pp. 220-222, in traduzione italiana)</li> <li>● Il lupo mannaro e le streghe (<i>Satyricon</i>, 61-64 ,pp. 223- 225, in traduzione italiana)</li> <li>● La carriera di un arricchito (<i>Satyricon</i>, 75-77,pp. 228- 230, in traduzione italiana)</li> <li>● La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i>, III-III2 ,pp. 233- 235, in traduzione italiana)</li> </ul>	gennaio
4	<p>La Satira e l’epigramma: Persio, Giovenale e Marziale  Persio. (pp. 241- 244)  Giovenale (pp. 244- 247)  Marziale (pp. 248- 252)  Antologia</p> <p><b>Persio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● E’ora di finirla con i poetastri (<i>Satire</i>,1, vv. 1-62, pp. 254, in tr. italiana)</li> <li>● La mattinata di un bamboccione (<i>Satire</i>, 3,vv. 1-62, pp. 259- 261, in tr. italiana)</li> </ul> <p><b>Giovenale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Roma, una città invivibile,( <i>Satire</i>, 3,vv. 223-227, pp. 262-263, in tr. italiana)</li> <li>● La gladiatrice ( <i>Satire</i>, II,vv. 82-113, pp. 264- 267, in tr. italiana)</li> <li>● Non ci sono più le Romane di una volta (<i>Satire</i>, II,vv. 268-325, pp. 268- 269, in tr. italiana)</li> </ul>	febbraio

	<p><b>Marziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Un poeta in edizione tascabile (<i>Epigrammi</i> I, 2, p.270, in tr. italiana)</li> <li>● Predico male, ma... razzolo bene (<i>Epigrammi</i> I, 4, p.272, in tr. italiana)</li> <li>● Uno spasimante interessato (<i>Epigrammi</i> I, 10, p.272-273, in tr. italiana)</li> <li>● Un maestro rumoroso (<i>Epigrammi</i> IX, 68, p.273, in tr. italiana)</li> <li>● Epitafio per Erotion (<i>Epigrammi</i> IX, 68, p.273, in latino, p. 274)</li> <li>● Nella mia poesia c'è la vita vera (<i>Epigrammi</i> X, 4, p.277- 278, in tr. italiana)</li> <li>● Elogio di Bilbili (<i>Epigrammi</i> XIII, 18, p.273, in tr. italiana, pp. 279- 281)</li> </ul>	
5	<p>Quintiliano. Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento (pp. 286- 292) Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'educazione degli allievi (<i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 1-9, in tr. italiana, pp. 293- 295)</li> <li>● L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (<i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 1-9, in tr. italiana, pp. 293- 295)</li> <li>● Sì al gioco, no alle botte (<i>Institutio oratoria</i>, I, 3, 8-17, in tr. italiana, pp. 299- 301)</li> <li>● Ritratto del buon maestro (<i>Institutio oratoria</i>, II, 2, 4-13, in tr. italiana, pp. 302- 304)</li> </ul>	marzo aprile
6	<p>Plinio il Giovane Vita ed opere (pp. 328- 330) Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (<i>Epistulae</i>, V, 16, 4-21, pp. 333-336)</li> <li>● La casa del fantasma (<i>Epistulae</i>, VI,27, 5-11, in tr. italiana, pp. 337- 339)</li> <li>● Cosa fare con i Cristiani? (<i>Epistulae</i>, X 96-97, in tr. italiana, pp. 340- 341)</li> </ul>	aprile
7	<p>Tacito Vita ed opere (pp. 345- 365) Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il discorso di Calgaco (<i>Agricola</i>, 30-32, pp. 375- 378, in tr. italiana)</li> <li>● Matrimonio ed adulterio (<i>Germania</i>, 18-19, pp. 383- 386, in tr. italiana)</li> <li>● Mentalità e abitudini quotidiane (<i>Germania</i>, 21-24, pp. 389- 391, in tr. italiana)</li> <li>● Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (<i>Historiae</i> V, 4-5, pp. 407- 409, in tr. italiana)</li> <li>● Nerone elimina britannico (<i>Annales</i>, XIII, 15-16, pp. 410, in tr. italiana)</li> <li>● Nerone elimina anche la madre (<i>Annales</i>, XIII, 15-16, pp. 410, in tr. italiana)</li> <li>● Seneca è costretto ad uccidersi (<i>Annales</i>, XV, 60-64, pp. 42- 425, in tr. italiana)</li> <li>● Anche Petronio deve uccidersi (<i>Annales</i>, XVI, 18-19, pp. 427- 429, in tr. italiana)</li> </ul>	maggio
8	<p>Apuleio Vita e scritti. Il romanzo dell'asino. (pp. 459- 467) Antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lucio si trasforma in asino (<i>Metamorfosi</i> III, 24-25, pp. 483-484, in tr. italiana )</li> <li>● L'asino ritorna uomo (<i>Metamorfosi</i> XI, 12-13, pp. 490-491, in tr. italiana)</li> <li>● La curiositas di Psiche (<i>Metamorfosi</i> V, 22-23, pp. 496-499, in tr. italiana)</li> <li>● Il lieto fine (<i>Metamorfosi</i> VI, 21-22, pp. 500- 501, in tr. italiana)</li> </ul>	maggio*

\* al 15 Maggio i moduli con asterisco non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l'intero svolgimento

## CONTENUTI DISCIPLINARI STORIA

**Docente: CIRRI LORENZO**

**Libro di testo:** “*Millennium - Focus*” (vol. 3), Gentile - Ronga - Rossi, Ed. La Scuola;

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo DDI Piattaforma Gsuite	Appunti, video sui vari argomenti e Power Point	LIM o altri strumenti multimediali	In itinere e a distanza	
<b>Spazi</b>	Aula classe Videolezioni	DDI: piattaforma	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	SI	1	SI	1
Orale	SI	2	SI	2
Pratico	-	-	-	-

MODULI DIDATTICI STORIA - PROGRAMMAZIONE SVOLTA	TEMPI
<b>MODULO - 1</b> <b>Le grandi potenze e la spartizione imperialistica del mondo:</b> La Francia della Terza Repubblica, la Germania di Bismarck, l'età vittoriana, l'imperialismo e la competizione globale, la spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino, la spartizione dell'Asia e l'espansionismo americano;	<b>Ottobre</b>
<b>MODULO - 2</b> <b>La società di massa e le illusioni della Belle Epoque:</b> La società di massa, il dibattito politico e sociale, il nuovo contesto scientifico e culturale, nazionalismo e militarismo, il dilagare del razzismo e dell'antisemitismo: l'affare Dreyfus, Potere e seduzione delle masse, il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico, il mondo verso la Prima guerra mondiale.	<b>Ottobre</b>
<b>MODULO - 3</b>	<b>Ottobre/Novem</b>

<p><b>L'età giolittiana:</b></p> <p>I caratteri generali dell'età giolittiana, la questione meridionale, il neutralismo giolittiano, il colonialismo italiano.</p>	<p><b>bre</b></p>
<p><b>MODULO - 4</b></p> <p><b>La Prima guerra mondiale:</b></p> <p>Cause e inizio della guerra, l'Italia in guerra, la Grande guerra, l'inferno delle trincee, la tecnologia al servizio della guerra, il fronte interno e la mobilitazione totale, dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto, i trattati di pace.</p> <p>Visione e analisi del film "1917", di C. Nolan;</p> <p>Lettura del testo "L'età della catastrofe", tratto da "Il Secolo breve ( 1914-1991: l'era dei grandi cataclismi), E. Hobsbawm.</p> <p><b>Educazione civica:</b> Dal concetto di guerra in Hegel all'articolo 11 della costituzione italiana;</p>	<p><b>Novembre/Dicembre</b></p>
<p><b>MODULO - 5</b></p> <p><b>Dalla Rivoluzione Russa allo stalinismo:</b></p> <p>L'impero russo nel XIX secolo, le due rivoluzioni, il marxismo-leninismo e la nascita dell'URSS, la guerra civile del 1919, la politica economica di Lenin, lo stalinismo e la politica economica di Stalin, le purghe e "l'universo gulag".</p> <p>Lettura del testo "Il rapporto tra lager e gulag sul piano comparativo ed in una dimensione storica e storiografica", dal sito <a href="http://www.novecento.org">http://www.novecento.org</a> (didattica della storia in rete);</p>	<p><b>Dicembre</b></p>
<p><b>MODULO - 6</b></p> <p><b>Il primo dopoguerra:</b></p> <p>I problemi del dopoguerra in Europa, il disagio sociale, la Repubblica di Weimar, dittature, democrazie e nazionalismi, la questione coloniale.</p>	<p><b>Gennaio</b></p>
<p><b>MODULO - 7</b></p> <p><b>L'Italia tra le due guerre: il fascismo:</b></p> <p>La crisi del dopoguerra, il biennio rosso in Italia, Mussolini conquista il potere, l'Italia fascista, la questione femminile durante il fascismo, la politica economica di Mussolini, le leggi fascistissime, propaganda e fascistizzazione della massa, i Patti Lateranensi ed il totalitarismo imperfetto, la guerra d'Africa e le leggi razziali.</p> <p>Lettura del libro: "Giovinette. Le calciatrici che sfidarono il duce", di F. Seneghini, ed. Solferino 2020</p>	<p><b>Gennaio/Febbraio</b></p>

<p><b>MODULO - 8</b></p> <p><b>La crisi del 1929:</b></p> <p>Gli “anni ruggenti”, il crollo di Wall Street, Roosevelt e il New Deal</p>	<p><b>Febbraio</b></p>
<p><b>MODULO - 9</b></p> <p><b>La Germania tra le due guerre: il nazismo:</b></p> <p>La Repubblica di Weimar, dalla crisi economica alla stabilità, la fine della Repubblica di Weimar, il nazismo, il Terzo Reich, economia e società nella Germania nazista.</p>	<p><b>Marzo</b></p>
<p><b>MODULO - 10</b></p> <p><b>Il mondo verso la guerra:</b></p> <p>Giappone e Cina tra le due guerre, crisi e tensioni in Europa, la guerra civile in Spagna, la vigilia della guerra mondiale.</p>	<p><b>Marzo</b></p>
<p><b>MODULO - 11</b></p> <p><b>La Seconda guerra mondiale:</b></p> <p>1939-1940: la “guerra lampo”, 1941: la guerra mondiale, Il dominio nazista in Europa, I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei, 1942-43: la svolta, 1944-45: la vittoria degli Alleati, dalla guerra totale ai progetti di pace, la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.</p> <p>Lettura del testo “L’Olocausto delle donne “non conformi” o “inutili”, di S. Delendati;</p>	<p><b>Aprile</b></p>
<p><b>MODULO - 12</b></p> <p><b>Le origini della Guerra fredda:</b></p> <p>Il processo di Norimberga, gli anni difficili del dopoguerra, la divisione del mondo, la propaganda del piano Marshall, De Gaulle e la Francia, l’Inghilterra post conflitto, la decolonizzazione in Asia e Africa, la distensione e il disgelo, Mao e il destino della Cina, la corsa allo spazio, la guerra del Vietnam, la contestazione del Sessantotto.</p>	<p><b>Aprile/Maggio</b></p>
<p><b>MODULO - 13</b></p> <p><b>L’Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo:</b></p> <p>L’urgenza della ricostruzione, dalla monarchia alla repubblica, il centrismo, il “miracolo economico”, il Concilio Vaticano II, dal centro-sinistra all'autunno caldo, gli anni di piombo</p>	<p><b>Maggio</b></p>
<p><b>MODULO - 14</b></p>	

<b>Il mondo nel terzo dopoguerra:</b>  Il crollo del comunismo, il risorgere dei nazionalismi, l'epoca del disordine mondiale, l'Unione Europea.	<b>Maggio/Giugno</b>
--	----------------------

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI \_Scienze Umane

**Docente: Lorenzo Bonacchi**

**Libro di testo:**

**Volontè, Lunghi, Magatti, Mora “Sociologia”, Einaudi**

**Chiosso, “Pedagogia”, Einaudi**

**Fabietti “Antropologia”, Einaudi**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi di approfondimenti inseriti sulla piattaforma classroom	Slides	Video	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Didattica a distanza tramite Google Meet			

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Temi e elaborati sugli argomenti trattati anche in modalità online	3	Temi, elaborati ed esercitazioni anche on line (1 da svolgere)	2
<b>Orale</b>	Interrogazioni, alcune in classe, altre in modalità Didattica Digitale Integrata	2	Interrogazioni, alcune in classe, altre in modalità Didattica Digitale Integrata	2
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	<p style="text-align: center;"><b><u>Pedagogia:</u></b></p> <p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>Dal maestro al fanciullo</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Una nuova concezione di infanzia</li> <li>● Verso la pedagogia scientifica</li> <li>● Il mondo dei giovani</li> </ul> </li> <li>2. <b><u>la scuola attiva: Dewey</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le avanguardie della nuova pedagogia</li> <li>● Esperienze di elite</li> <li>● John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia</li> </ul> </li> <li>3. <b><u>La scuola attiva in Europa: Claparede e Montessori</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Eduarde Claparede: l'educazione "funzionale"</li> <li>● Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino</li> </ul> </li> <li>4. <b><u>La reazione antipositivistica: Giovanni Gentile</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contro l'attivismo</li> <li>● Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica</li> </ul> </li> <li>5. <b><u>Personalisti e marxisti di fronte all'educazione: Maritain, Freinet</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale</li> <li>● Celestin Freinet: tecniche, didattiche, cooperazione e impegno politico</li> </ul> </li> <li>6. <b><u>Altre pedagogie del primo novecento:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pedagogia e Psicoanalisi,</li> <li>● La pedagogia di Don Milani</li> </ul> </li> </ol> <p>SECONDA META' DEL NOVECENTO</p> <p><b>Tra pedagogia e scienze dell'educazione: Le teorie dell'apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dall'attivismo alle pedagogie "Oltre Dewey"</li> <li>● L'istruzione programmata</li> <li>● Bruner e l'apprendimento per scoperta</li> <li>● Tra scuola efficace e scuola della personalizzazione</li> <li>● Come attuare l'insegnamento apprendimento personalizzato</li> </ul> <p><b>Lettura testo di Maria Montessori "Educare alla liberta", Mondadori</b></p>	45
	<p><b>TEMATICHE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 <b>Educare nella società globale</b></li> <li>2 <b>I media le tecnologie e l'educazione</b></li> </ol>	20

	<p><b>3 La formazione alla cittadinanza e l'educazione dei diritti umani</b></p> <p><b>4 Educazione e intercultura</b></p> <p><u>Appunti e slides</u>: le proposte della pedagoga Clara Silva per l'educazione interculturale</p> <p><b>5. Disabilità e cura della persona</b></p>	
	<p style="text-align: center;"><b><u>Sociologia</u></b></p> <p><b>LA SOCIETA' MODERNA</b></p> <p><b>1. La società di massa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunità e società</li> <li>● La razionalizzazione</li> <li>● L'individualizzazione</li> </ul> <p style="text-align: center;">La società di massa</p> <p><b>2. Aspetti della società moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il lavoro</li> <li>● Problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro</li> <li>● La famiglia e le distinzioni di genere</li> <li>● Il ruolo della donna</li> <li>● La secolarizzazione</li> </ul> <p><b>3. Oltre la modernità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La società post-moderna</li> <li>● La società post-industriale</li> <li>● I consumi nella società post-moderna</li> </ul>	20
	<p><b>LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE.</b></p> <p><b>1. Verso la globalizzazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le comunità locali</li> <li>● L'urbanizzazione e il cosmopolitismo</li> <li>● Che cosa è la globalizzazione</li> <li>● Forme di globalizzazione</li> <li>● L'antiglobalismo</li> <li>● Appunti e slides:</li> </ul>	20



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La globalizzazione per i sociologi Giddens e Ritzer</li> </ul> <p><b>2. La società multiculturale.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le differenze culturali</li> <li>● La differenza come valore</li> <li>● Il multiculturalismo e le politiche delle differenze</li> <li>● Appunti e slides:</li> <li>● I modelli teorici sulla società multiculturale: differenzialismo culturale, convergenza culturale, ibridazione culturale (slides e appunti)</li> <li>● I modelli politici di integrazione delle minoranze culturali: fusione, multiculturalità, assimilazione, modello funzionale (slides e appunti)</li> </ul>	
	<p><b>LA SFERA PUBBLICA</b></p> <p><b>1. La dimensione politica della società</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le norme e le leggi</li> <li>● La politica e lo Stato</li> <li>● Alcuni aspetti della sfera pubblica</li> <li>● Le principali forme di regime politico</li> <li>● I caratteri della democrazia: il consenso popolare</li> <li>● I caratteri della democrazia: la rappresentanza</li> <li>● I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze</li> <li>● I rischi della democrazia</li> <li>● Appunti e slides:</li> <li>● Il carattere non-violento della democrazia</li> <li>● La distinzione fra il regime autoritario e totalitario</li> </ul> <p><b>2. Welfare State e terzo settore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Origine e evoluzione dello Stato sociale</li> <li>● La nascita e l'affermazione del Welfare State</li> <li>● La crisi del Welfare State</li> <li>● Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo</li> <li>● Le politiche sociali</li> <li>● Le politiche sociali in Italia</li> <li>● L'alternativa al Welfare: il Terzo settore</li> <li>● Appunti e slides:</li> <li>● I principali modelli di Welfare State: liberale, socialdemocratico, conservatore-corporativo</li> </ul>	20
	<b>LA COMUNICAZIONE</b>	20

	<p><b>1. Comunicazione e mass media</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Che cosa significa comunicare</li> <li>● Il linguaggio</li> <li>● Altre forme di comunicazione</li> <li>● La comunicazione mediale</li> <li>● Dai mass media ai new media</li> <li>● I principali mezzi di comunicazione di massa</li> <li>● Internet</li> </ul> <p><b>2. Gli effetti dei media</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'influsso sul comportamento</li> <li>● L'omogeneizzazione dei comportamenti</li> <li>● La modificazione dell'esperienza</li> <li>● L'industria culturale</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b><u>Antropologia</u></b></p> <p><b>RISORSE E POTERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Economia, politica e cultura</li> <li>● Il controllo delle risorse</li> <li>● La circolazione e la produzione delle risorse</li> <li>● La politica: una competizione per il controllo delle risorse</li> <li>● I sistemi politici non centralizzati</li> <li>● I sistemi politici centralizzati</li> </ul> <p><b>L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Omogeneità e differenze nel mondo globale</li> <li>● L'antropologia e il mondo globale</li> <li>● Una distribuzione ineguale delle risorse</li> <li>● La religione e i fondamentalismi</li> <li>● Potere e violenza</li> </ul>	20
	<b><u>Educazione Civica</u></b>	6

	Percorso di approfondimento delle relazione fra le caratteristiche della democrazia da un punto di vista sociologico e delle scienze umane e l'importanza dei diritti di cittadinanza. Approfondimento della tematica su come educare ai diritti umani e di cittadinanza	
--	--	--

## CONTENUTI DISCIPLINARI FILOSOFIA

**Docente: CIRRI LORENZO**

**Libro di testo:** "La ricerca del pensiero" (vol. 3a + vol. 3b), Abbagnano/Fornero, Ed. Paravia

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo DDI Piattaforma Gsuite	Appunti, video sui vari argomenti e Power Point	LIM o altri strumenti multimediali	In itinere e a distanza	
<b>Spazi</b>	Aula classe Videolezioni	DDI: piattaforma	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	SI	1	SI	1
<b>Orale</b>	SI	2	SI	2
<b>Pratico</b>	-	-	-	-

<b>MODULI DIDATTICI FILOSOFIA - PROGRAMMAZIONE SVOLTA</b>	<b>TEMPI</b>
<b>MODULO - 1</b>  <b>Idealismo e romanticismo: Fichte e Schelling:</b> caratteri generali dell'Idealismo tedesco, l'origine della dialettica sistematica, l'Idealismo etico-soggettivo ed idealismo estetico-oggettivo;  <b>Hegel e La Fenomenologia dello Spirito:</b> caratteri generali; le figure dell'Autocoscienza Hegel e la filosofia come comprensione del reale, i cardini del sistema hegeliano;  <b>Hegel e l'Enciclopedia delle scienze filosofiche:</b> il sistema e le sue articolazioni generali, lo Spirito	<b>Settembre/ Ottobre</b>

<p>oggettivo: la teoria hegeliana dello 'stato etico' e la filosofia della storia;</p>	
<p><b>MODULO - 2</b></p> <p><b>Schopenhauer e l'opposizione all'ottimismo idealistico:</b> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: la vita tra desiderio e noia; le vie di liberazione dalla Volontà di Vivere;</p> <p><b>Kierkegaard e il paradosso dell'esistenza:</b> L'uomo come progettualità e possibilità, il <i>"Diario del seduttore"</i>, il dilemma della scelta e la liberazione dall'Angoscia;</p>	<p><b>Ottobre</b></p>
<p><b>MODULO - 3</b></p> <p><b>L'eredità di Hegel ed il suo superamento:</b> il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx;</p> <p><b>Feuerbach:</b> l'essenza della religione e il concetto di alienazione; la critica a Hegel e l'umanismo integrale;</p> <p><b>K. Marx e il rovesciamento della filosofia hegeliana:</b> i <i>"Manoscritti economico-filosofici"</i> (la critica dell'economia classica e il concetto di alienazione), la <i>"Ideologia tedesca"</i> (la prassi, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura); il <i>"Manifesto"</i> e <i>"Il Capitale"</i> l'analisi della futura società comunista e la concezione del lavoro in Marx;</p>	<p><b>Ottobre/Novembre</b></p>
<p><b>MODULO - 4</b></p> <p><b>Positivismo, utilitarismo, evolucionismo:</b> Caratteri generali;</p> <p><b>Comte:</b> la legge dei tre stadi; il sistema generale delle scienze e la sociologia;</p> <p><b>Stuart Mill:</b> l'utilitarismo; la concezione della libertà civile e politica, Individualità e diversità contro la tirannia della maggioranza</p> <p><b>Spencer:</b> il darwinismo sociale</p>	<p><b>Dicembre</b></p>
<p><b>MODULO - 5</b></p> <p><b>F. Nietzsche:</b> <i>"La nascita della tragedia"</i>: (spirito apollineo e spirito dionisiaco), le <i>"Considerazioni inattuali"</i> (una nuova concezione della storia), l'indagine genealogica della morale; la morte di Dio il cristianesimo e la morale del risentimento; il nichilismo e l'avvento dell'Oltreuomo; la trasvalutazione dei valori, la <i>"Volontà di potenza"</i> e l'eterno ritorno;</p>	<p><b>Dicembre/Gennaio</b></p>
<p><b>MODULO - 6</b></p> <p><b>Dilthey e la reazione al positivismo:</b> la fondazione delle scienze dello spirito, la definizione di ermeneutica</p> <p><b>Bergson:</b> <i>"Saggio sui dati immediati della coscienza"</i>, il tempo spazializzato e la durata reale, <i>"Materia e memoria"</i>: la relazione tra corpo e spirito, <i>"Evoluzione creatrice"</i>, lo Slancio vitale;</p>	<p><b>Gennaio</b></p>

<p><b>MODULO - 7</b></p> <p><b>Freud:</b> Caratteri generali della psicoanalisi, <i>“Il disagio della civiltà”</i> l'interpretazione psicoanalitica delle origini della società e della morale, la struttura dell'inconscio ed il concetto di arte, la teoria della sessualità e la <i>“Interpretazione dei sogni”</i>;</p>	<p><b>Febbraio</b></p>
<p><b>MODULO - 8</b></p> <p><b>Tra essenza ed esistenza:</b> fenomenologia ed esistenzialismo.</p> <p><b>Husserl:</b> la fenomenologia, la ricerca del metodo e la filosofia come scienza eidetica, il concetto di intenzionalità e la noetica;</p> <p><b>Jaspers:</b> la vita come problematicità, la trascendenza e la chiarificazione dell'esistenza;</p> <p><b>Sartre:</b> l'esistenzialismo francese, <i>“L'essere e il nulla”</i>, in concetto di coscienza e la nullificazione del mondo, libertà ed ateismo, <i>“La nausea”</i>, il rapporto con gli altri, l'impegno politico ed il concetto di responsabilità postuma.</p> <p><b>Heidegger:</b> l'esistenzialismo tedesco e la ricerca sull'essere, <i>“Essere e Tempo”</i> il Dasein, la vita inautentica e l'Essere-per-la-morte, il nichilismo;</p>	<p><b>Marzo/Aprile</b></p>
<p><b>MODULO - 9</b></p> <p><b>Wittgenstein:</b> il <i>“Tractatus logico-philosophicus”</i> ed il rapporto linguaggio-mondo; l'atomismo logico e la critica alla metafisica, la funzione della filosofia ed i giochi linguistici;</p>	<p><b>Aprile</b></p>
<p><b>MODULO - 10</b></p> <p><b>Il dibattito tra scienza e filosofia nel '900:</b> la crisi dei fondamenti della matematica, il Circolo di Vienna, Popper ed il falsificazionismo;</p>	<p><b>Aprile/Maggio</b></p>
<p><b>MODULO - 11</b></p> <p><b>Il pensiero femminile nel '900:</b> una nuova prospettiva filosofica</p> <p><b>De Beauvoir:</b> il femminismo, il <i>“Secondo Sesso”</i> e la costituzione dell'identità femminile;</p> <p><b>Hannah Arendt:</b> l'analisi storico-economico politica del secondo '900: <i>“Le origini del totalitarismo”</i>, le premesse e i caratteri dei regimi totalitari, la novità storiografica della riduzione di nazismo e stalinismo alla stessa idea di totalitarismo; <i>“La vita attiva”</i> il concetto di lavoro e la degradazione della società moderna, <i>“La banalità del male”</i>, la critica alla società di massa e l'assenza di pensiero nello stato burocratico e totalizzante, la riflessione sull'uomo comune e la capacità di compiere il male;</p> <p><b>Modulo CLIL (inglese):</b> Hannah Arendt's political thought</p>	<p><b>Maggio/Giugno</b></p>
<p><b>MODULO - 12</b></p>	

<b>Educazione civica:</b> 1. Dal concetto di guerra in Hegel all'articolo 11 della costituzione italiana; 2. Il ruolo della donna nella società contemporanea: "sessismo nei media e nello sport"	<b>Settembre/ Maggio</b>
---	------------------------------

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Lingua Inglese

**Docente: Prof.ssa Maura Ferranti**

**Libro di testo: Time Machines Concise Maglioni-Thomson-Corrado-Elliott ed Dea Scuola-Black Cat; PERFORMER B2 Spiazzi-Tavella-Leyton Seconda Edizione di Performer first Tutor Zanichelli**

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	flipped classroom	Attività di recupero Sportelli pomeridiani	Altro
Strumenti	Libro di testo, documenti condivisi su Classroom	letture : Jane Eyre (abridged version), C.Bronte White Sargasso Sea (versione integrale) J. Rhys	LIM o altri strumenti multimediali: ebook e you tube films and videos	Altro	
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	piattaforma Gsuite		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	saggi/recensioni, questionari con domande aperte e non, brani da completare	2	saggi/recensioni, questionari con domande aperte e non, brani da completare	2
Orale	video presentazioni di opere/ film test orale	2	video presentazioni di opere/ film test orale	2
Pratico				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	<b>MODULE 0 <u>PERFORMER B2</u> Seconda Edizione di Performer first Tutor Zanichelli</b>  <b>Grammar Revision: Unit 9 reported speech</b>	4

	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA <u>PERFORMER B2</u> Seconda Edizione di Performer first Tutor Zanichelli</b></p> <p><b>21<sup>st</sup> Century Skills: CIVIC LITERACY</b></p> <p><b>Young People and Their right to vote</b></p> <p><b>Class discussion and project-work: the rights and duties</b></p> <p><b>The long way to universal suffrage in the UK , USA and Italy</b></p>	<p>6</p>
	<p><b><u>Time Machines Concise</u> Dea scuola-Black Cat</b></p> <p><b>MODULE I The Romantic Age:</b></p> <p><b>The Age of Revolutions</b></p> <p><b>The poetry of nature</b></p> <p><b>The Nature of Poetry</b></p> <p><b>Main characteristics of poetry</b></p> <p><b><u>William Blake</u></b></p> <p><b>Songs of Innocence and of Experience</b></p> <p><b><i>Texts</i>(text comprehension and analysis)</b></p> <p><b><i>The Lamb</i></b></p> <p><b><i>The Tyger</i></b></p> <p><b><i>London (in google classroom)</i></b></p> <p><b><i>The Echoing Green (in google classroom)</i></b></p> <p><b><i>The Mental Traveller( Blake as a visionary poet with symbols difficult to decode)</i></b></p> <p><b><u>William Wordsworth</u></b></p> <p><b>Lyrical Ballads</b></p>	<p>20</p>

<p><b>Texts(text comprehension and analysis)</b></p> <p><i>Lines Written in Early Spring ( in google classroom)</i></p> <p><i>Composed upon Westminster Bridge, September ,1802( in google classroom))</i></p> <p><i>I Wandered Lonely as a Cloud</i></p> <p><b>Analisi comparativa delle poesie “London” di William Blake e “Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802” di William Wordsworth</b></p> <p><b><u>S.T. Coleridge</u></b></p> <p><b>The Rime of the Ancient Mariner</b></p> <p><i>Text</i></p> <p><i>There was a ship</i></p> <p><i>The ice was all around</i></p> <p><b>The Novel in the Romantic Period</b></p> <p><b><u>Mary Shelley</u></b></p> <p><b>Frankenstein or the Modern Prometheus: themes , style, narrative technique</b></p> <p><b>The Origin of Frankenstein.</b></p> <p><i>Text</i></p> <p><i>What was I? :text comprehension and analysis</i></p>	
<p><b>MODULE 2 THE NOVEL IN VICTORIAN AGE</b></p> <p><b>Main features of Victorian Age and the spirit of the century.</b></p> <p><b>Early Victorian novelists and new trends in the novel.</b></p> <p><b>C.Dickens:novel of social commitment, from Oliver Twist”Jacob’s Island” (in google Classroom)text comprehension and analysis; from Hard Times “A Town of red Bricks”/”Coketown”.</b></p>	<p>10</p>



<p><b>General plot of the novel Hard Times : character description “ The One thing Needful” e “A Man of Realities”.</b></p> <p><b>The theme of Education in Victorian Age: Mr Gradgrind’s school and teaching methods. From Victorian schools to modern education( pag 251)</b>  <b>Laws: Factory Act 1833, Public School Act 1868, Elementary education Act 1870.</b></p> <p><b>Physical and psychological punishment at school: from Jane Eyre” Life at Lowood”</b></p> <p><b>Women’s voices: the Bronte sisters: Charlotte</b></p> <p><i>Life at Lowood From “Jane Eyre”</i></p> <p><i>“Wide Sargasso Sea” By Jean Rhys Lettura integrale</i></p> <p><i>The Madwoman in the Attic- pag 259</i></p> <p><i>Meeting Bertha Mason (in Google classroom)</i></p> <p><u><i>The roots of Aestheticism</i></u></p> <p><b>American voices: E.A.Poe:Life-Literary production-A master of short story-Tales of ratiocination and the grotesque.</b></p> <p><b>The Oval Portrait and the immortality of art</b></p> <p><b>Late Victorian novelists: Oscar Wilde</b></p> <p><b>Preface to the second edition of “The Picture of Dorian Gray”</b></p> <p><b>Aesthete vs hedonist.</b></p> <p><i>“I would give my soul for that!”</i></p> <p><i>Victorian hypocrisy and Wilde’s trial.</i></p> <p><i>Oscar Wilde :Dandyism the truth in the mask: Pop Art becoming empty; David Bowie : the cult of multiple personality</i></p>	
<p><b>MODULE 3 The myth of Ulysses</b></p> <p><b>Alfred Tennyson</b></p>	<p>7</p>

	<p><b><i>“Ulysses” :dramatic monologue, style, verse form ; futile heroism and sources</i></b></p> <p><b><i>James Joyce</i></b></p> <p><b><i>“Ulysses” : a novel of extreme experimentation, a modern Ulysses, a modern epic (materiale fornito dalla docente)</i></b></p> <p><b><i>“Mindprints”( materiale condiviso dall’insegnante) new narrative technique within the traditional omniscient third person narrator: free direct speech/thought and interior monologue.</i></b></p> <p><b><i>The stream of consciousness: the novelist’s major interest</i></b></p> <p><b><i>Molly’s Monologue: text(in Google classroom)(the last 50 lines) due diverse rese interpretative (You Tube videos): an example of extreme interior monologue.</i></b></p> <p><b><i>Modernism and the City (materiale condiviso dall’insegnante)</i></b></p>	
	<p><b>MODULE 4* Modernism</b></p> <p><b>The advent of Mass communications technology pag 341</b></p> <p><b>The first films- early cinema and the invention of montage pag 342</b></p> <p><b>Novel in the modern age pag 344</b></p> <p><b>Stream of consciousness: “epiphanies” and “moments of being”</b></p> <p><b>Joyce and Woolf: Diverging streams pag 345</b></p> <p><b>From Joyce’s “Dubliners” <i>Eveline (in google classroom)</i></b></p> <p><b>From “Mrs Dalloway” <i>She would not say....</i></b></p> <p><b><i>* alla data del 15 maggio il modulo non è stato ancora ultimato</i></b></p>	7

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

**Docente: Sonia M. Cantara**

**Libro di testo: Bergamini - Trifone “Matematica.azzurro” volume 5 - edizione Zanichelli**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Flipped Classroom	Attività di recupero	
--------------------	------------------	-------------------	-------------------	----------------------	--

<b>Strumenti</b>	Libro di testo	LIM o altri strumenti multimediali	Videolezioni	Classroom	Meet
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Aula virtuale		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Esercizi e quesiti teorici	3	Esercizi e quesiti teorici	2
<b>Orale</b>	---	---	---	---

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	<p><b>INTRODUZIONE ALL'ANALISI</b></p> <p>1. L'insieme <math>\mathbb{R}</math>: richiami e complementi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalli sulla retta reale.</li> <li>- Gli intorni.</li> <li>- Punti di accumulazione e punti isolati.</li> </ul> <p>2. Funzioni reali di variabile reale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di funzione.</li> <li>- Classificazione di una funzione.</li> <li>- Dominio.</li> <li>- Intersezioni con gli assi cartesiani.</li> <li>- Studio del segno.</li> <li>- I grafici delle funzioni elementari.</li> <li>- Trasformazioni geometriche</li> </ul> <p>3. Funzioni reali di variabile reale: prima proprietà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura dal grafico di funzione.</li> <li>- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti.</li> <li>- Funzioni pari e funzioni dispari.</li> </ul>	10 moduli

2	<p>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione al concetto di limite. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore finito.</li> <li>- Limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito.</li> <li>- Limite finito per <math>x</math> che tende ad infinito.</li> <li>- Limite infinito per <math>x</math> che tende ad infinito.</li> <li>- Limite destro e limite sinistro.</li> <li>- Asintoti verticali per una funzione.</li> <li>- Asintoti orizzontali per una funzione.</li> </ul> </li> <li>2. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La continuità.</li> <li>- Continuità in un punto.</li> <li>- I limiti delle funzioni elementari.</li> <li>- L'algebra dei limiti.</li> </ul> </li> <li>3. Forme di indecisione di funzioni algebriche. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Limiti di funzioni polinomiali: forme di indecisione del tipo <math>+\infty-\infty</math>.</li> <li>- Limiti di funzioni razionali fratte: forme di indecisione del tipo <math>\infty/\infty</math> e <math>0/0</math>.</li> </ul> </li> </ol>	20 moduli
3	<p>CONTINUITÀ E GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funzioni continue. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuità in un punto.</li> <li>- Funzioni continue.</li> </ul> </li> <li>2. Punti di discontinuità e loro classificazione. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discontinuità di prima specie (o discontinuità di salto).</li> <li>- Discontinuità di seconda specie.</li> <li>- Discontinuità di terza specie (o discontinuità eliminabile)</li> </ul> </li> <li>3. Asintoti e grafico probabile di una funzione. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asintoti orizzontali e verticali.</li> <li>- Asintoti obliqui.</li> </ul> </li> <li>4. Grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta.</li> </ol>	15 moduli
4	<p>LA DERIVATA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il concetto di derivata. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il problema della ricerca della retta tangente.</li> <li>- La definizione di derivata in un punto.</li> <li>- Derivabilità e continuità.</li> <li>- Derivata destra e derivata sinistra.</li> <li>- Funzione derivata e derivate successive.</li> </ul> </li> <li>2. Derivate delle funzioni elementari.</li> <li>3. Algebra delle derivate. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La linearità della derivata.</li> <li>- La derivata del prodotto di due funzioni.</li> <li>- La derivata del quoziente di due funzioni.</li> </ul> </li> <li>4. Derivata della funzione composta.</li> <li>5. Applicazioni del concetto di derivata: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retta tangente e retta normale a una curva.</li> </ul> </li> </ol>	10 moduli
5	<p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI E GRAFICO DI FUNZIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estremi di una funzione.* <ul style="list-style-type: none"> <li>- Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto.</li> </ul> </li> </ol>	10 moduli

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I punti stazionari.</li> </ul> <p>2. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterio di monotonia per le funzioni derivabili.*</li> <li>- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima.*</li> </ul> <p>3. Studio del grafico di una funzione.*</p>	
	<p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <p>LETTURA ED ANALISI DEI DATI STATISTICI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Origini e significato del termine statistica</li> <li>2. Ruolo della statistica</li> <li>3. Numeri come fonte di informazione</li> <li>4. Corretta comunicazione dei dati statistici</li> <li>5. Data visualization</li> <li>6. Correlazione e relazione di causa-effetto</li> <li>7. Scienza delle decisioni in condizioni di incertezza.</li> </ol>	6 moduli

\* Argomenti che si prevede di svolgere entro il termine dell'anno scolastico.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Docente: Sonia M. Cantara**

**Libro di testo: U. Amaldi "Le traiettorie della Fisica azzurro" volume quinto anno. Edizione Zanichelli**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Flipped Classroom	Attività di recupero	
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	LIM o altri strumenti multimediali	Videolezioni	Classroom	Meet
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Aula virtuale		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Domande aperte	1	Domande aperte Test a scelta multipla	2
<b>Orale</b>	Domande teoriche	1	Domande teoriche	---

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
----	-------------------------	-------

1	<p><b>LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elettrizzazione per strofinio.</li> <li>2. Conduttori e isolanti.</li> <li>3. Elettrizzazione per contatto.</li> <li>4. Induzione elettrostatica.</li> <li>5. Elettroforo di Volta.</li> <li>6. Polarizzazione degli isolanti.</li> <li>7. Elettroscopio.</li> <li>8. Unità di misura della carica elettrica.</li> <li>9. Carica elettrica elementare.</li> <li>10. Conservazione della carica.</li> <li>11. Forza elettrostatica.</li> <li>12. Legge di Coulomb,</li> <li>13. Costante dielettrica del vuoto.</li> <li>14. La forza elettrica e la forza gravitazionale.</li> <li>15. Il principio di sovrapposizione.</li> <li>16. L'esperienza di Coulomb.</li> <li>17. La forza di Coulomb nella materia.</li> <li>18. Electric charge and Coulomb's law.</li> </ol>	10 moduli
2	<p><b>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le origini del concetto di campo.</li> <li>2. Il vettore campo elettrico.</li> <li>3. La definizione del vettore campo elettrico.</li> <li>4. Dal campo elettrico alla forza.</li> <li>5. Il campo elettrico di una carica puntiforme.</li> <li>6. Linee del campo elettrico.</li> <li>7. Flusso del campo elettrico.</li> <li>8. Teorema di Gauss.</li> <li>9. Energia potenziale elettrica.</li> <li>10. Potenziale elettrico e differenza di potenziale.</li> <li>11. Superfici equipotenziali.</li> <li>12. La circuitazione del campo elettrico.</li> <li>13. Electric field and potential.</li> </ol>	15 moduli
3	<p><b>FENOMENI DI ELETTROSTATICA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distribuzione della carica in un conduttore in equilibrio elettrostatico.</li> <li>2. Campo elettrico di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico.</li> <li>3. Potenziale elettrico di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico.</li> </ol>	5 moduli
4	<p><b>LA CORRENTE CONTINUA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intensità della corrente elettrica.</li> <li>2. Verso della corrente elettrica.</li> <li>3. Generatore di tensione ideale.</li> <li>4. Circuiti elettrici.</li> <li>5. Collegamenti in serie e in parallelo.</li> <li>6. Leggi di Ohm.</li> <li>7. Resistori in serie e in parallelo.</li> </ol>	5 moduli

	8. Leggi di Kirchhoff. 9. Forza elettromotrice.	
5	<b>FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</b> 1. Magneti. 2. Poli magnetici. 3. Poli magnetici terrestri. 4. Campo magnetico. 5. Linee di campo magnetico. 6. Confronto tra interazione elettrica e interazione magnetica. 7. L'esperienza di Oersted 8. L'esperienza di Faraday 9. Forza tra magneti e correnti. 10. L'esperienza di Ampere 11. Forza tra correnti. 12. Permeabilità magnetica del vuoto. 13. Definizione di ampere. 14. Intensità del campo magnetico. 15. Unità di misura del campo magnetico. 16. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. 17. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. 18. Legge di Biot-Savart. 19. Campo magnetico di una spira e di un solenoide.	5 moduli
6	<b>CAMPO MAGNETICO</b> 1. La forza di Lorentz 2. Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme. 3. Il flusso del campo magnetico. 4. Il teorema di Gauss per il magnetismo. 5. La circuitazione del campo magnetico. 6. Il teorema di Ampere. 7. Proprietà magnetiche fondamentali. 8. Equazioni di Maxwell per i campi statici.	6 moduli
7	<b>ELECTROMAGNETIC INDUCTION</b> 1. Faraday's experiments. 2. Induced electromotive force. 3. Faraday and Neumann's law of induction. 4. Lenz's law.	4 moduli
8	<b>EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE*</b> 1. Unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico.* 2. Campo elettrico indotto.* 3. Circuitazione del campo elettrico indotto.* 4. Corrente di spostamento.* 5. Campo magnetico indotto.* 6. Equazioni di Maxwell.* 7. Campo elettromagnetico.* 8. Cenni sulle onde elettromagnetiche.*	6 moduli

EDUCAZIONE CIVICA: Fonti energetiche rinnovabili	2 moduli
---	----------

\* Argomenti che si prevede di svolgere entro il termine dell'anno scolastico.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI 5 D

**Docente: CINQUEGRANA CONSIGLIA**

### Libro di testo:

A – Biologia – Biochimica e Biotecnologie; Campbell – Cain, Dickey, Hogan, et altri.

B – Corso di Scienze della Terra; Tarbuk, Lutgens

C – Appunti di chimica organica.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo DDI Piattaforma Gsuite	Appunti, video sui vari argomenti e Power Point	LIM o altri strumenti multimediali	In itinere e a distanza	
Spazi	Aula classe Videolezioni	DDI: piattaforma	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	SI	1	SI	2
Orale	SI	1	SI	1
Pratico	-	-	-	-

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	<p align="center"><b><u>Chimica inorganica</u></b></p> <p>Gli idrocarburi. Gli idrocarburi alifatici saturi e insaturi. <b>Formule di struttura e relativi polimeri.</b> Il benzene e gli idrocarburi aromatici. <b>Appunti personali disponibili sulla piattaforma GSUITE CLASSROOM</b> <b>A – da pag. 3 a pag. 11)</b></p>	13



	<p align="center"><b><u>Biochimica e Biologia</u></b></p> <p>Le biomolecole: glucidi, lipidi, protidi (principi generali). Gli acidi nucleici: DNA e RNA.  <b>A – da pag.12 a pag. 28)</b>  La respirazione cellulare (richiami e caratteristiche generali)  <b>A – da pag. 37 a pag. 41)</b>  La fotosintesi clorofilliana (richiami e caratteristiche generali)  <b>A – da pag. 54 a pag. 56)</b>  Duplicazione del DNA e Sintesi delle Proteine Appunti.15</p>	14
	<p align="center"><b><u>Le biotecnologie</u></b></p> <p>La genetica dei virus e dei batteri.  <b>A – da pag. 72 a pag. 83)</b>  Tecniche del DNA ricombinante e sviluppi-applicazioni delle biotecnologie.  <b>A – da pag. 87 a pag. 94 e da pag. 100 a pag. 103 Slide + Video</b></p>	16
	<p align="center"><b><u>Scienze della Terra</u></b></p> <p>- La struttura interna della terra. La dinamica terrestre: Deriva dei continenti e teoria della tettonica delle placche. I margini continentali, Concetto di orogenesi: <b>da pag.100 a pag 111.</b>  Si prevede di completare i seguenti moduli nei prossimi 20gg  - I minerali: caratteristiche generali: <b>da pag. 61 a 65.</b>  - Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico.  <b>da pag. 66 a pag. 76</b>  . Cenni sui terremoti <b>da pag. 80 a 82</b> e vulcani: <b>pag. 88 e 89</b></p>	10
	<p align="center"><b><u>Educazione civica</u></b></p> <p align="center">Il Servizio Civile:la nascita del servizio civile e la storia di A.N.P.A.S.</p>	3

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Storia dell'Arte

**Docente: Sanzi Gian Luigi**

**Libro di testo: L'arte di vedere 3 (edizione rossa) C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo/ Slides integrative, link e video di approfondimento. LIM		Ricerche finalizzate all'Educazione Civica Attività laboratoriali per la composizione e comprensione di un'Opera d'Arte. Testi e ricerche per l'attività di guide virtuali	nessuna	
<b>Spazi</b>	Aula/classe Virtual classroom Casa propria	Laboratorio informatica (per visione attraverso i monitor personali dei particolari delle oper)	Aula/classe Virtual classroom Casa propria		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Ricerca e relazione su alcune tematiche del programma didattico	02	Domande a scelta multipla e argomentative sulle varie aree della programmazione didattica	01
<b>Orale</b>	Domande e spiegazioni sulle varie aree della programmazione didattica in modalità DDI attraverso la piattaforma google GSuite	01	Domande e spiegazioni sulle varie aree della programmazione didattica in modalità DDI attraverso la piattaforma google GSuite	01
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>Recupero Programma classe quarta</u></p> <p><b>UNITÀ 8 – I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA</b></p> <p><b>Capitolo 22 Michelangelo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I primi capolavori</li> <li>2. L'incontro con Giulio II</li> <li>3. Un nuovo Mausoleo per i Medici</li> <li>4. Il ritorno a Roma e le ultime opere</li> </ol> <p><b>Capitolo 23 Raffaello</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un ideale eterno di bellezza</li> <li>2. Raffaello, artista della corte pontificia</li> </ol>	6
2	<p><u>Recupero Programma classe quarta</u></p> <p><b>UNITÀ 11 – IL MONDO COME TEATRO: IL BAROCCO</b></p> <p><b>Capitolo 28</b></p> <p><b>La luce del vero : Caravaggio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il fascino dell'artista maledetto</li> <li>2. l' incontro con la pittura sacra</li> <li>3. Lo stile di Caravaggio</li> </ol> <p><b>Capitolo 29</b></p> <p><b>L'Età del Barocco in Italia</b></p> <p><b>Il marmo prende vita: Gian Lorenzo Bernini</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'interprete di un'epoca</li> <li>2. A lezione dall'antico: i gruppi scultorei per il cardinale Borghese</li> <li>3. Il mito sculpito: Apollo e Dafne</li> </ol>	8
3	<p><b>UNITÀ 12 - L'IDEA E IL SENTIMENTO: IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO</b></p> <p><b>Capitolo 32 Il Neoclassicismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una galleria d'antichità</li> <li>2. L'estetica neoclassica</li> </ol> <p><b>Il genio neoclassico di Antonio Canova</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A lezione dall'antico</li> </ol>	15+2*

	<p>2. Il linguaggio dell'ultimo Canova</p> <p><b>David: classicismo e virtù civica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La ripresa dei classici</li> <li>2. Una pittura eroica e civile</li> <li>3. Celebrare il potere...</li> </ol> <p><b>Il nuovo classicismo dell'architettura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I caratteri del Neoclassicismo</li> <li>2. L'architettura inglese</li> <li>3. Il Neogreco in Germania</li> <li>4. L'opera di Piermarini per la nuova Milano asburgica</li> </ol> <p><b>Capitolo 33 Il Romanticismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La lucida denuncia morale di Goya</li> <li>2. Ritratti "senza veli"</li> <li>3. Il pittore e la Storia</li> <li>4. L'ultimo Goya: un'Arte cupa e allucinata</li> </ol> <p><b>Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Turner e il fascino del Paesaggio</li> <li>2. Un uso nuovo del colore</li> </ol> <p><b>Friedrich e l'anima della Natura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il mondo, l'uomo, il divino</li> <li>2. L'Io davanti alla natura</li> </ol> <p><b>Oltre il Classicismo: La pittura in Francia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La pittura di Ingres</li> <li>2. La pittura inquieta di Gericault</li> <li>3. Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix</li> </ol> <p><b>Un'Arte per la Nazione: l'Italia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il ruolo di Milano</li> <li>2. La pittura di Storia come metafora</li> </ol> <p><b>L'Arte come Patrimonio: Teorie a confronto il restauro nel XIX sec.</b>  (* Ed. Civica) 1. La flèche di Notre Dame, ricostruzione e considerazioni</p>	
4	<p><b>UNITÀ 13 – DI FRONTE AL MONDO: IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO</b></p> <p><b>Capitolo 34 Il Realismo del secondo Ottocento</b></p> <p><b>Educarsi al vero: la pittura in Francia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il vero senza filtri: la pittura di Courbet</li> </ol> <p><b>Una verità tutta italiana: Macchiaioli e Scapigliati</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ragionar d'Arte al caffè Michelangelo</li> <li>2. L'alfiere del verismo: Giovanni Fattori</li> <li>3. Il verismo d'atmosfera di Silvestro Lega</li> </ol> <p><b>Capitolo 35 La stagione dell'Impressionismo</b></p> <p><b>Il nuovo volto delle città</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane</li> <li>2. Ferro ghisa, vetro: una nuova estetica</li> </ol> <p><b>La rivoluzione di un pittore classico: Eduard Manet</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il moderno attraverso la tradizione</li> </ol> <p><b>La poetica dell'istante: l'Impressionismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monet, il "cacciatore di impressioni"</li> <li>2. Renoir, ovvero la gioia di vivere</li> <li>3. Edgar Degas e il fascino della vita moderna</li> </ol> <p><b>Plasmare la modernità: Rodin</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rileggere il classico in chiave moderna</li> </ol> <p><b>L'Arte come Patrimonio: Museo e città rapporti identitari per la tutela,</b></p>	15+1

	<b>la conservazione e valorizzazione delle opere d'arte</b> (* Ed. Civica)	
<b>5</b>	<b>UNITÀ 14 – VERSO IL NOVECENTO</b>  <b>Capitolo 36 Il Postimpressionismo</b> <b>Cézanne il recupero della forma</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il “padre” dell’Arte moderna</li> <li>2. La natura secondo la sfera il cono ed il cilindro</li> </ol> <b>L’arte di un “primitivo”: Paul Gauguin</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L’approdo alla pittura</li> <li>2. Dalla Provenza alla Polinesia</li> </ol> <b>Vincent Van Gogh: le radici dell’espressionismo</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli esordi: un realismo d’intonazione sociale</li> <li>2. La stagione di Arles</li> <li>3. Il periodo di Saint-Rémy</li> </ol> <b>Capitolo 37 L’art Nouveau</b>  <b>Un’Arte nuova alle soglie del XX secolo</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L’Art Nouveau in Francia: Hector Guimard</li> <li>2. Le Arts and Crafts ed il modernismo</li> <li>3. Il modernismo catalano: Antoni Gaudì</li> </ol> <b>L’Arte in rivolta le secessioni</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La secessione di Vienna</li> <li>2. L’arte preziosa e decorativa di Gustave Klimt</li> <li>3. L’arte cupa di Munch</li> </ol>	<b>15</b>
<b>6</b>	<b>UNITÀ 15 – UNA RIVOLUZIONE NELL’ARTE: LE AVANGUARDIE *</b>  <b>Capitolo 38 l’Espressionismo</b>  <b>Le belve dell’arte: i fauves</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La forza del colore</li> <li>2. Il carisma di un capofila: Henri Matisse</li> </ol> <b>Intrecci di arte e di vita: la scuola di Parigi</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modigliani e la linea moderna del ritratto</li> <li>2. Lo scandalo dei nudi</li> </ol> <b>Capitolo 39 Il Cubismo</b> Picasso Braque e la nascita del Cubismo <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pablo Picasso un’esistenza eccezionale</li> <li>2. Picasso blu, Picasso rosa</li> <li>3. Un incontro decisivo: Picasso e Braque</li> </ol>	<b>8</b>

\* al 15 Maggio i moduli con asterisco non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l’intero svolgimento

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** Prof.ssa Grazia Anna Maria Biagi

**Libro di testo:** “In Movimento” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico).

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali x	Lezioni dialogate x	Attività di gruppo nel rispetto della normativa vigente	Attività di recupero	Altro x Metodo deduttivo e induttivo. Analitico e globale.
--------------------	-----------------------	------------------------	---	----------------------	---

			x		Per gruppi d'interesse. Per gruppi di livello. Peer education. Cooperative Learning Role playing Brainstorming Flip teaching Problem solving.
<b>Strumenti</b>	Libro di testo X	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali X Portale Argo G-Suite Classroom Meet	Altro	Altro X Film e docufilm da Raiplay dvd del libro di testo Video di supporto specifici da YouTube
<b>Spazi</b>	Aula classe e "Piazza Rodari" per lezioni teoriche X	Laboratorio informatica X (prove Invalsi)		Altro X Impianti sportivi: palestra e/o spazi a verde dell'Istituto	Aula classe virtuale per Lezioni in DDI X

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico/ Orale	Teorico/pratiche e/orali	3 <u>Scienze Motorie e Sportive</u> 1 <u>Educazione Civica</u>	Teorico/pratiche e/o orali	3 <u>Scienze Motorie e Sportive</u> 1 <u>Educazione Civica</u>

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI In presenza e DDI sincroni/ asincroni
1	<b>COMPETENZA: "MOVIMENTO"</b> Sviluppo e conoscenza delle capacità condizionali, coordinative ed espressive; rielaborazione degli schemi motori di base e miglioramento della flessibilità;	18

	consolidamento della conoscenza del proprio corpo e della personale e adeguata competenza motoria. Cenni teorici sulla motricità e sul linguaggio del corpo. Pag.: 108-109; 118-119; 148-149; 151-153.	
2	<b><u>COMPETENZA: “DISCIPLINE SPORTIVE”</u></b> Conoscenze teoriche dei seguenti sport di squadra e dei principali fondamentali tecnici individuali essenziali e di squadra ed il loro sviluppo tattico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pallavolo pag. 304-314;</li> <li>• Ultimate pag. 365-367;</li> </ul> Conoscenze teoriche dei principali fondamentali individuali tecnici ed il loro sviluppo tecnico/tattico negli sport individuali di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tennistavolo pag. 417-420;</li> <li>• Atletica Leggera (con particolare riferimento alle seguenti specialità: salto in lungo, 100m, 200m e partenza dai blocchi) pag. 372-396;</li> </ul> Visione da Rai Play: "Pietro Mennea la freccia del Sud"; "Federica Pellegrini" con riferimenti al nuoto; "Gino Bartali l'intramontabile" ("Fair play" nell'ambito dello sport e non solo); "L'Olimpiade perfetta" - L'OLIMPO E I SUOI DEI- (raccolge i successi dei più grandi campioni italiani di tutti i tempi compresi atleti Paralimpici con alcune interviste ai protagonisti).	18
3	<b><u>COMPETENZA: “ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE”</u></b> Lezioni all'aperto in spazi verdi per lo sviluppo della "Competenza movimento" e acquisizione degli adattamenti della motricità generale e delle abilità in ambiente naturale e delle principali norme comportamentali per l'attività all'aperto. Esercitazioni individuali e/o di gruppo e attività di marcia e Walking.	11
4	<b><u>COMPETENZA: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</u></b> Educazione alimentare anche in relazione all'attività motoria pag. 516-519; educazione ad uno stile di vita "corretto" (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico) e considerazioni sugli effetti benefici del movimento e sulle problematiche legate all' "ipocinesia" pag.474-477; educazione posturale, paramorfismi e dismorfismi pag.24-27; conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza ed elementi di primo soccorso con cenni sul BLSA pag. 263-278.	6
5	<b><u>COMPETENZA: “EDUCAZIONE CIVICA”</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione dell'importanza del Fair Play e del rispetto delle regole per un confronto leale nello sport e consapevolezza dell'importanza dell'impegno di ciascuno al rispetto della legalità. Pag. 1-6</li> <li>• Acquisizione dell'importanza di un corretto intervento di primo soccorso attraverso la conoscenza delle norme comportamentali da seguire e incremento della consapevolezza di poter svolgere il proprio ruolo nell'ambito della cittadinanza attiva.</li> </ul>	2
6	<b><u>COMPETENZA: “TEORIA DEL MOVIMENTO”</u></b> "Motricità e sviluppo psicomotorio": lo sviluppo psicomotorio (schema corporeo e sviluppo della motricità in relazione all'età) 186 a pag. 189; capacità motorie pag. 160; capacità coordinative pag. 160-163; capacità condizionali (la velocità, la forza e la resistenza) pag.122-132/133-134/138-147; i meccanismi energetici pag. 38-43 la teoria dell'allenamento pag. 110-111; movimento riflesso, volontario e automatico pag. 158-159; l'apprendimento ed il controllo motorio per riconoscere nelle proprie azioni i principi fondamentali alla base del movimento pag. 190-193 e 200-203.	12
	<b>Altro:</b> prove invalsi	1
	<b><u>Totale</u></b>	<b>68</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Religione Cattolica

**Docente:** Prof.ssa Irene Corsi

**Libro di testo:** Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. Dea Scuola

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Le verifiche sono essenzialmente formative.  Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.		Le verifiche sono essenzialmente formative.  Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	
Pratico				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b><u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u></b></p> <p>Approfondimento sul dibattito attuale relativo alla problematica delle pari opportunità e della diversità di genere. Lettura di qualche pagina del saggio “Dovremmo essere tutti femministi”.</p> <p>Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie.</p> <p>Approfondimento sulla tematica dell’immigrazione: percorso storico sulle migrazioni</p> <p>Partecipazione al progetto Unicoop “Migrazioni e conflitti”(2 ore)</p>	7H
2	<p><b><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u></b></p> <p>Sintesi teologica e storica delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>Approfondimento sui temi del Concilio Vaticano II; focus sull’enciclica “Fratelli tutti” di Papa Francesco.</p> <p>Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l’enciclica “Laudato sii” di Papa Francesco</p> <p>La scuola, la laicità, e nuove modalità di insegnamento: approfondimento sulla figura di Don Milani e del suo innovativo approccio alla scuola.</p>	4H



<p>3</p>	<p><b><u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></b></p> <p>Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità legati al razzismo (BLM).</p> <p>Approfondimento sulla questione Israelo-palestinese</p> <p>Approfondimento sulla situazione attuale italiana relativa alla pandemia e alla relazione</p> <p>La schiavitù contemporanea: approfondimenti su situazioni in cui si presenta totale assenza dei diritti oggi</p> <p>La Globalizzazione</p> <p>La società di massa e i suoi effetti e/o risultati</p>	<p>11H</p>
<p>4</p>	<p><b><u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u></b></p> <p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale</p> <p>Lezione sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network</p> <p>Umanità e post-moderno: approfondimento e riflessione sull'apporto tecnologico nella vita di oggi</p> <p>La disabilità: relazione e società</p> <p>Approfondimento della figura della donna nelle tre religioni monoteiste attraverso la lettura di alcune parti del saggio "Dalla minigonna al burqua?"</p>	<p>3H</p>

5	<p><b><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali e PCTO</u></b></p> <p>Essere giovani oggi: il sogno , le speranze e le paure</p> <p>Le scelte: dal sogno al progetto</p> <p>Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro</p> <p>Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato</p> <p>Organizzazione del progetto finale di PCTO</p>	7H
---	---	----

**\* L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive a quelle indicate sopra.**

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*

# **ALLEGATO n. 1**

## **Verbali consigli di classe e scrutini**

**ALLEGATO n. 2**  
**Documenti relativi ad alunni con**  
**Bisogni Educativi Speciali**

**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali alunni**