



**CLASSE 5^B  
Liceo Classico**

**Anno Scolastico  
2020/2021**

ISS "CICOGNINI RODARI" - PRATO  
Prot. 0003935 del 17/05/2021  
04 (Entrata)

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2021**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag.4
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag.5
<b>ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CDC PER LA PROVA ORALE</b>	pag.7
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag.8
<b>INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag.8
<b>GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE</b>	Pag.9
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	Pag10
<i><b>Gli allegati seguenti non vengono pubblicati ma sono a disposizione della Commissione.</b></i>	
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	
Lingua e letteratura italiana	Beatrice Meriggi			
Lingua e cultura latina	Cinzia Severino		x	
Storia	Andrea Sacchetti		x	
Lingua e cultura greca	Floria Cresci	x	x	
Filosofia	Andrea Sacchetti		x	
Lingua e cultura inglese	Paola Monteroppi	x	x	
Matematica	Chiara Mastrantonio	x	x	
Fisica	Chiara Mastrantonio	x	x	
Scienze Naturali	Gaetano Fortugno			
Storia dell'Arte	Rosina Scarpino	x	x	
Scienze Motorie e Sportive	Marta Berti	x	x	
Religione	Mario Rogai	x	x	
Sostegno	Francesco Salvadori			

**COORDINATRICE:** prof.ssa: Chiara Mastrantonio

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del secondo biennio e del presente anno scolastico la classe ha progredito con sempre maggiore consapevolezza, impegno e collaborazione, consentendo di attuare il percorso educativo e didattico in modo regolare e generalmente proficuo. Sebbene il gruppo non sia molto ampio, esso si contraddistingue per la varietà dei caratteri, degli atteggiamenti e delle motivazioni nei confronti dell'impegno scolastico, tale da determinare una notevole eterogeneità nei comportamenti e nei risultati conseguiti.

La classe ha assunto definitivamente l'attuale composizione di sedici studenti all'inizio dello scorso anno, avendo così l'opportunità di procedere per un intero biennio in condizioni di sostanziale stabilità sia dal punto di vista del gruppo classe che del corpo insegnante. Ciò ha agevolato la crescita di un confronto sempre più aperto con i docenti e solidale tra gli allievi stessi, che hanno stabilito rapporti di collaborazione validi e costruttivi. Si segnala la presenza di un alunno disabile il cui percorso differenziato, di durata quinquennale, programmato, messo in atto e monitorato costantemente, è documentato nell'allegato riservato del fascicolo personale. L'alunno in oggetto non dovrà sostenere l'esame.

I docenti hanno generalmente potuto raggiungere gli obiettivi prefissati e gli studenti hanno migliorato le proprie competenze sia sul piano metodologico che su quello cognitivo, raggiungendo un profitto nel complesso soddisfacente, pur nella notevole diversità degli stili cognitivi e degli approcci alle singole discipline. Si evidenziano infatti alcuni profili di eccellenza per i quali l'acquisizione di metodi, abilità e competenze si attesta su ottimi livelli, accanto agli altri che sono di livello buono o discreto con un piccolo numero di alunni che si collocano a livello della sufficienza.

In un caso si configura una importante problematica relativa all'eccessivo numero di assenze.

Per quanto riguarda i bisogni educativi speciali si rimanda a quanto riportato nei rispettivi allegati riservati.

Gli allievi hanno manifestato vivacità e interesse nei confronti delle attività proposte dalla scuola, partecipando alle diverse iniziative della vita scolastica (giornalino, orientamento, peer education...) in modo attivo sia a livello di gruppo classe che personale, mantenendo salda ed entusiasta la propria adesione nonostante le limitazioni imposte dalle circostanze pandemiche, che hanno ridotto drasticamente le possibilità di attuazione.

Negli ultimi due anni la classe, chiamata a rapportarsi con i numerosi cambiamenti imposti alla didattica dagli eventi legati all'emergenza COVID-19, ha complessivamente reagito in modo adeguato, attingendo al proprio senso di responsabilità e dimostrando di avere realizzato una formazione apprezzabile.

Lo svolgimento dei programmi è generalmente in linea con quanto stabilito ad inizio anno.

Il percorso Clil è stato effettuato, come previsto, in Storia.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Basilica di S. Miniato al Monte	Firenze	Maggio 2019 – orario curricolare
	Casa Museo Palazzo Datini	Prato	Febbraio 2019- orario curricolare
	Museo Pecci	Prato	Ottobre 2019 – orario curricolare
	Galleria degli Uffizi	Firenze	Febbraio 2020 – orario curricolare
<b>Viaggio di istruzione</b>	“La Sicilia archeologica” - Attività connessa con il PCTO	Sicilia	31Marzo – 06 Aprile2019
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Educazione alla salute: incontri con psicologa su orientamento e motivazione	Istituto	6 moduli orari in orario curricolare (A.S. 2018-2019)
	Gruppo sportivo e campionati studenteschi e TCP	Istituto e siti cittadini	Durata annuale (A.S. 20218-2019 e A.S. 2019-2020) solo nei periodi di didattica in presenza
	Partecipazione a Certamina di Greco e di Latino		Secondo quadrimestre (A.S. 2018-2019)
	Kangourou della Matematica	Istituto	21 Marzo 2019
	Progetto MeF	Istituto	Dicembre 2020- Marzo2021
	Progetto C++	Istituto	Marzo –Maggio 2021
	Progetto “Lo sguardo che incontra”	Istituto	Orario curricolare
	Progetto “Ben-essere a scuola” - Peer Education	Istituto	Orario curricolare e pomeridiano circa 25 ore
	Progetto “Ars Mundandi Mundum”	Siti cittadini	Orario pomeridiano
	Corso di preparazione al Debate	Istituto	Orario curricolare
	Partecipazione alle Olimpiadi Dibattito in Inglese e in Italiano	Istituto ed online	A.S.2019-2020 e A.S.2020-2021
	Progetto Plus Ultra 1519-1969	Istituto	Novembre e Dicembre 2019 – due incontri in orario curricolare
	Olimpiadi della Filosofia	Istituto – modalità online	Febbraio 2020
Progetto Cittadinanza e	Istituto	Febbraio 2019	

	Costituzione - Ambiente		
	Progetto "Pianeta Galileo"	Istituto	10 Febbraio 2020 – orario curricolare
	Quartetto di spettacoli al Metastasio	Teatro Metastasio - Prato	Due spettacoli (mese di Dicembre e di Febbraio)
<b>Incontri con esperti</b>	Don Matteo Pedrini – incontro sul tema "I sentimenti"	Istituto	Due unità orarie nell'A.S. 2019-2020
<b>Orientamento</b>	Partecipazione ad Open Day in sedi universitarie e on-line	On line: vari atenei (Firenze, Bologna, Pisa)	A.S.2019-2020 e A.S.2020-2021
	Partecipazione alla notte del liceo classico	Istituto	15/01/2019 17/01/2020

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha assegnato agli studenti la trattazione delle seguenti tematiche:

Elenco argomenti oggetto dell'elaborato – esclusione dalla pubblicazione.

Si fa riferimento al documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10 dell'ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53, e si precisa che esso va pubblicato, in coerenza con le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali, privo di dati personali e/o informazioni riconducibili a singoli candidati. Pertanto, in merito alla previsione di cui all'articolo 10, comma 1, lettera a), della citata o.m. che stabilisce che il documento del consiglio di classe indica "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato", si precisa che, nel caso in cui sia assegnato uno specifico argomento a ciascun candidato, l'elenco degli argomenti costituirà un allegato al documento da non pubblicare, proprio in quanto contenente informazioni riferite non all'intera classe, ma a singoli candidati. (Vedi Verbale CdC).

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso/i</b>	<b>Ambito progettuale</b> (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
<b>2018/19</b>	<b>La Sicilia Archeologica</b>	<b>Culturale</b>
<b>2019/20</b>	<b>Ore in aula, Peer Education, NNLC</b>	<b>Formazione e comunicazione</b>
<b>2020/2021</b>	<b>Peer Education, Debate, Orientamento</b>	<b>Formazione e comunicazione</b>

Tutti hanno superato le 90 ore di formazione previste dalla normativa, come risulta dalla *Scheda riassuntiva ore PCTO svolte per classe* e dalla *scheda di valutazione pluriennale*.

## INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.



## GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE**

### **e sussidi didattici utilizzati**

- Italiano pag. 11
- Latino pag. 18
- Storia pag. 21
- Greco pag. 23
- Filosofia pag. 27
- Inglese pag. 29
- Matematica pag. 32
- Fisica pag. 35
- Scienze Naturali pag. 38
- Storia dell'Arte pag. 41
- Scienze Motorie e Sportive pag.47
- Religione pag. 49

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

**Docente: B. Meriggi**

**Libro di testo:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 4, 5a, 5b, 6

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Didattica classe rovesciata	Attività di recupero: sportello di italiano	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Opere letterarie in lettura integrale; video e opere teatrali registrate, dispense e file prodotti dall'insegnante, lezioni registrate	LIM o altri strumenti multimediali		
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Temi	3	Tema, test di verifica scritto	2
<b>Orale</b>	interrogazioni	Almeno 2	interrogazioni	Almeno 2
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p>ETÀ DEL ROMANTICISMO (collegamento con il programma di quarta liceo)</p> <p>Alessandro Manzoni: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea, gli Illuministi lombardi e la poesia dialettale di G. Porta; il problema della lingua (tomo IV pagg. 360 segg.)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni alle opere precedenti la conversione; dal <i>Carme in morte di Carlo Imbonati</i> vv. 207-215 (non presenti in antologia)</li> <li>- Dall'epistolario: lettera del 9/2/1806 a Fauriel</li> <li>- Brani dalla <i>Lettere à M. Chauvet</i></li> <li>- Brano dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i></li> <li>- Dagli <i>Inni Sacri: La Pentecoste</i></li> <li>- La lirica patriottica e civile: <i>Marzo 1821</i>;</li> <li>- Lettura antologica dell'<i>Adelchi</i></li> <li>- Revisione generale del romanzo <i>I Promessi Sposi</i>, letto integralmente al ginnasio</li> <li>- Letteratura critica: A. Gramsci, "Il paternalismo manzoniano", da <i>Letteratura e vita nazionale</i>, Einaudi pp. 73-5 (non presente in antologia)</li> </ul> <p>Giacomo Leopardi (tomo 5.1)</p>	24

- Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea
- Zibaldone: *Ritratto di una madre di famiglia* (non presente in antologia); *La teoria del piacere*; *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; *L'antico*; *Indefinito e finito: Il vero è brutto*; *Teoria della visione*; *parole poetiche*; *Ricordanza e poesia*; *Teoria del suono*; *Indefinito e poesia*; *Suoni indefiniti*; *La doppia visione: La rimembranza* ( pag.20-28)
- dalle lettere: *Lettera a P. Giordani, 19/11/1819*; *a P. Giordani 6/3/1820* ( pag. 9-12)
- Canti: *Ultimo canto di Saffo*; *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Le ricordanze*;  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Il passero solitario*; *Amore e morte*; *A se stesso*; *La ginestra. Palinodia al marchese Gino Capponi* (passim)
- Operette morali:  
*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *dialogo di Tristano e un amico*
- *Ad Arimane* (non in antologia)
- Letteratura critica: W. Binni *La "poesia eroica"*, da W. Binni, *La poesia eroica in G. Leopardi*, in *"Il Ponte"* pag. 1370 segg
- .

## IL SECONDO OTTOCENTO

Caratteri generali del periodo storico; introduzione ai caratteri generali dell'età postunitaria

Naturalismo e del Decadentismo in Europa e in Italia: caratteristiche generali e inquadramento storico-sociale; l'estetismo, con cenni a J-K. Huysmans e O. Wilde

- I poeti simbolisti francesi: Baudelaire, *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen* (vol.5.2 pag. 354-63)
- La Scapigliatura: E. Praga, *Preludio* (pag. 13); I. U. Tarchetti, *Fosca*, riassunto
- G. Carducci: Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea; da *Rime Nuove*, *Pianto antico*; dalle *Odi barbare*, *Nevicata*
- Il romanzo decadente: cenni a A. Fogazzaro; G. Deledda, da *Elias Portulu*, *"La preghiera notturna"* (pag. 415)
- G. Pascoli: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. Da *Il fanciullino*: brano in antologia (tomo 5.2 pagg. 534 segg.). Da *Myricae*: *"Arano"*, *"Lavandare"*; *"X Agosto"*; *"L'assiuolo"*; *"Temporale"*; *"Il lampo"*; dai *Poemetti*: *"Digitale purpurea"*; *"L'aquilone"*; dai *Canti di Castelvecchio* *"Il gelsomino notturno"*

Lecture critiche: G. Contini, *"Il linguaggio pascoliano* (pag.

	<p>597 segg.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. D'Annunzio: Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura e la filosofia a lui contemporanea; la posizione politica.</li> </ul> <p>I romanzi: <i>Il piacere</i>, lettura dei primi tre capitoli; da <i>Le vergini delle rocce</i>, brani in antologia (pag. 448 segg; pag. 456-57); da <i>Forse che sì forse che no</i>, brano in antologia (pag. 460-1).</p> <p>Il teatro, <i>La figlia di Iorio</i>, riassunto</p> <p>Dalle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"</p> <p>Lecture critiche: C. Salinari, <i>Il superuomo e il contesto ideologico-sociale</i> ( pag. 454-55)</p>	
2	<p>Altri generi letterari dell'età post-unitaria: il Verismo. Inquadramento storico e legami con il Naturalismo francese; autori e temi del Verismo in Italia (L. Capuana, G. Verga, F. De Roberto)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, lettura integrale</li> </ul> <p>Giovanni Verga: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. I romanzi preveristi. L' incontro col Verismo: pagine di poetica dall'epistolario (pag. 192-199 vol. 5.2); da <i>Vita dei campi: Fantasticherie; Rosso Malpelo; da Novelle rusticane: La roba; Libertà; La lupa</i>. I romanzi: <i>I Malavoglia</i>, lettura integrale; da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, brani in antologia (vol. 5.2 pagg. 283 segg.). Cenni alla produzione teatrale</p>	22
3	<p>Il romanzo del Novecento: inquadramento storico- sociale e filosofico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Italo Svevo: Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura e la filosofia a lui contemporanea. I primi romanzi, <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i>: riassunto. <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura integrale. Cenni all'ultima produzione</li> <li>- Luigi Pirandello romanziere: vedi sotto</li> </ul> <p>- Il realismo nel romanzo novecentesco: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura contemporanea. Due antesignani: Corrado Alvaro e Ignazio Silone, cenni. Alberto Moravia: da <i>Gli indifferenti</i>, lettura antologica (tomo VI, pag. 611 segg.); Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>, lettura integrale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elio Vittorini, da "Uomini e no" lettura antologica (pag. 639)</li> <li>- Cesare Pavese, inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. Da <i>La luna e i falò</i>: letture antologiche (pag.831 e segg.); da <i>Dialoghi con Leucò</i>: "L'isola" (non in antologia)</li> <li>- Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i>-riassunto</li> <li>- * Carlo Emilio Gadda: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la</li> </ul>	22

	<p>letteratura a lui contemporanea. Da <i>Gli accoppiamenti giudiziari</i>: “<i>San Giorgio in casa Brocchi</i>”, lettura integrale (non presente nell’antologia scolastica)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leonardo Sciascia, “Il giorno della civetta”</li> </ul>	
4	<p>La poesia del Novecento: inquadramento storico- sociale e filosofico. Le riviste</p> <p>Le avanguardie storiche: il Futurismo. F. T. Marinetti: <i>Manifesto del Futurismo</i>; <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>; da <i>Zang tumb tuum</i> “<i>Bombardamento</i>”.</p> <p>A. Palazzeschi, da <i>L’incendiario</i>: “<i>E lasciatemi divertire!</i>”. C. Govoni, da <i>Rarefazioni e parole in libertà</i>: “<i>Il palombaro</i>” (vol. 5.2 pag. 678-686)</p> <p>I Crepuscolari: inquadramento storico- sociale; tematiche e protagonisti. G. Gozzano, dai <i>Colloqui</i>, brani da <i>La signorina Felicita</i> in antologia</p> <p>I Vociani: inquadramento storico- sociale; tematiche e protagonisti. <i>Cl. Rebora</i>, da <i>Poesie sparse</i>, “<i>Viatico</i>”; <i>C. Sbarbaro</i>, da <i>Pianissimo</i>, “<i>Taci, anima stanca di godere</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- U. Saba: Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura e la filosofia a lui contemporanea. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal <i>Canzoniere</i>: “<i>A mia moglie</i>”, “<i>La capra</i>”, “<i>Trieste</i>”, “<i>Città vecchia</i>”, “<i>Goal</i>”, “<i>Amai</i>”, “<i>Ulisse</i>”, “<i>Mio padre è stato per me l’assassino</i>”</li> <li>- Da <i>Scorciatoie e raccontini</i>, “<i>L’uomo nero</i>”</li> </ul> </li> <li>- G. Ungaretti, Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da <i>L’allegria</i>: “<i>In memoria</i>”, “<i>Fratelli</i>”, “<i>Veglia</i>”, “<i>Sono una creatura</i>”, “<i>San Martino del Carso</i>”, “<i>Soldati</i>”, “<i>Mattina</i>”: “<i>Il porto sepolto</i>”; “<i>Commiato</i>”; “<i>I fiumi</i>”</li> <li>- Da <i>Il dolore</i>: “<i>Non gridate più</i>”</li> </ul> </li> <li>- L’ermetismo: inquadramento storico, tematiche principali e protagonisti</li> <li>- * Salvatore Quasimodo: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. Da <i>Acqua e terre</i>: “<i>Ed è subito sera</i>”; “<i>Vento a Tindari</i>”; da <i>Giorno dopo giorno</i>: “<i>Alle fronde dei salici</i>”; “<i>Uomo del mio tempo</i>”</li> <li>- Eugenio Montale: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. Da <i>Ossi di seppia</i>: “<i>I limoni</i>”, “<i>Non chiederci la parola</i>”, “<i>Merigiare pallido e assorto</i>”, “<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>”, “<i>Gloria del disteso mezzogiorno</i>”, “<i>Cigola la carrucola nel pozzo</i>”, “<i>Forse un mattino andando in un’aria di vetro</i>”; da <i>Le occasioni</i>: “<i>Non recidere, forbice, quel volto</i>”, “<i>La casa dei doganieri</i>”; da <i>La bufera e altro</i> “<i>La primavera hitleriana</i>”, “<i>L’anguilla</i>”, “<i>Piccolo testamento</i>”; da <i>Satura</i>, “<i>Xenia I</i>”, “<i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>”</li> </ul>	22

5	<p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura e la filosofia a lui contemporanea.</li> <li>- Da <i>L'umorismo</i>: lettura in antologia (pag. 879 segg.)</li> <li>- Da <i>Novelle per un anno; Il treno ha fischiato; La patente</i> (non in antologia)</li> <li>- Dai romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, riassunto e brani in antologia; <i>Uno, nessuno e centomila</i>, riassunto</li> <li>- Da <i>Maschere nude, Enrico IV</i>: visione dell'opera teatrale da remoto, nella versione con regia di De Lullo; <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, riassunto</li> </ul>	18
6	Dante, Paradiso: canti I, III, V dal v. 85, VI, VIII, XV, XVII, XXIII, XXVII, XXXIII	19
7	<p>Educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modulo 1: la lingua italiana e il suo ruolo nell'unità nazionale</li> <li>- Modulo 2: educazione alla legalità e tematica della criminalità organizzata: L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i></li> </ul>	5

**Testi che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b):**

Giacomo Leopardi (tomo 5.1)

- 
- Zibaldone: *Ritratto di una madre di famiglia* (non presente in antologia); *La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico ;Indefinito e finito: Il vero è brutto: Teoria della visione; parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione: La rimembranza ( pag.20-28)*
- Canti: *Ultimo canto di Saffo; L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Le ricordanze; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; Amore e morte; A se stesso; La ginestra.*
- Operette morali:
  - Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; dialogo di Tristano e un amico*
  - *Ad Arimane* ( non in antologia)
- I poeti simbolisti francesi: Baudelaire, *L'albatro, Corrispondenze, Spleen*
- E. Praga, *Preludio*
- G. Carducci: Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea; da *Rime Nuove, Pianto antico*; dalle *Odi barbare, Nevicata*
- G. Pascoli: Da *Myrica*: "*Arano*"; "*Lavandare*"; "*X Agosto*"; "*L'assiuolo*"; "*Temporale*"; "*Il lampo*"; dai *Poemetti*: "*Digitale purpurea*"; "*L'aquilone*"; dai *Canti di Castelvecchio* "*Il gelsomino notturno*"

- G. D'Annunzio: i romanzi: *Il piacere*, lettura dei primi tre capitoli; da *Le vergini delle rocce*, brani in antologia ( pag. 448 segg; pag. 456 -57); da *Forse che sì forse che no*, brano in antologia ( pag. 460-1).
  - Dalle *Laudi*, *Alcyone*: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"
- Giovanni Verga : da *Vita nei campi*, "Fantasticheria"
- da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*; da *Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*; *La lupa*.
- I romanzi : *I Malavoglia*, lettura integrale; da *Mastro-don Gesualdo*, brani in antologia ( vol. 5.2 pagg. 283 segg.).
- Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*, lettura integrale
  - . F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; da *Zang tumb tuum* "Bombardamento". ..
- Palazzeschi, da *L'incendiario*: "E lasciatemi divertire!". C. Govoni, da *Rarefazioni e parole in libertà*: "Il palombaro"
- G. Gozzano, dai *Colloqui*, brani da *La signorina Felicita* in antologia
- Cl. Rebora, da *Poesie sparse*, "Viatico"; C. Sbarbaro, da *Pianissimo*, "Taci, anima stanca di godere"
- G. Ungaretti, *Vita e poetica*; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea.
  - Da *L'allegria*: "In memoria", "Fratelli", "Veglia", "Sono una creatura", "San Martino del Carso", "Soldati", "Mattina": "Il porto sepolto"; "Commiato"; "I fiumi"
  - Da *Il dolore*: "Non gridate più"

#### Luigi Pirandello

- Da *L'umorismo*: lettura in antologia ( pag. 879 segg.)
- Da *Novelle per un anno*; *Il treno ha fischiato*; *La patente* ( non in antologia)
- *Il fu Mattia Pascal*
- *Enrico IV*: visione dell'opera, con regia di De Lullo, on line
- *Sei personaggi in cerca d'autore*, brani in antologia
- 

#### \* Salvatore Quasimodo:

- .Da "Acqua e terre": "Ed è subito sera"; "Vento a Tindari"; da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici"; "Uomo del mio tempo"

#### Eugenio Montale:

- Da *Ossi di seppia*: "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Gloria del disteso mezzogiorno", "Cigola la carrucola nel pozzo", "Forse un mattino andando in un'aria di vetro";
- da *Le occasioni*: "Non recidere, forbice, quel volto", "La casa dei doganieri"; da *La bufera e altro* "La primavera hitleriana", "L'anguilla", "Piccolo testamento";
- da *Satura*, "Xenia I", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"
- *Sei personaggi in cerca d'autore*, brani in antologia



- Alberto Moravia: da *Gli indifferenti*, lettura antologica
- Primo Levi, *Se questo è un uomo* – lettura integrale
- \* Cesare Pavese, da *“Dialoghi con Leucò”*: *“L’isola”*
- \* Gadda, *San Giorgio in casa Brocchi*
- \* Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
  
- Dante, Paradiso: canti I, III, V dal v. 85, VI, VIII, XV, XVII, XXII dal v. 100, XXIII, XXVII, XXXIII

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: CINZIA SEVERINO

### Libri di testo:

-LETTERATURA: G.-B. CONTE - E. PIANEZZOLA: *Forme e contesti della letteratura latina, Vol. 2. L'età augustea*, LE MONNIER 2019 (L2)

-LETTERATURA: G.-B. CONTE - E. PIANEZZOLA: *Forme e contesti della letteratura latina, Vol. 3. L'età imperiale*, LE MONNIER 2019 (L3)

-AUTORI: M. GORI (A CURA DI): *Orazio, LA ricerca della felicità*, BRUNO MONDADORI-PEARSON, 2014.(T1)

-A. RONCORONI (A CURA DI): *Neropolis, La Roma di Nerone negli Annales di Tacito*, SIGNORELLI SCUOLA 2008. (T2)

-VERSIONARIO: G. BARBIERI, *ORNATUS*, VERSIONI DI LATINO PER IL TRIENNIO, LOESCHER, 2018.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo, traduzioni contrastive, letture integrali.	Attività di recupero: sportello per recupero PAI, scansione graduale del programma	
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, materiali condivisi	Altri testi, materiali condivisi sulla bacheca di argo o via e-mail	LIM o altri strumenti multimediali		
<b>Spazi</b>	Aula classe	Piattaforma Gsuite di Google	Piattaforma Gsuite di Google		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Traduzione e analisi del testo	3	Traduzione e analisi del testo	2
Orale	Colloqui, test scritti di analisi dei brani studiati	5	Colloqui, test scritti di analisi dei brani studiati	4

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b>AUTORI: ORAZIO</b> Vita e opere (L2, pp.164-186).</p> <p><i>Gli Epodi:</i> <u>In lingua:</u> Epodo 7 (T1, pp. 18-20)</p> <p><i>Le Satire:</i> <u>In lingua:</u> I, 9 ; Il seccatore, (L2 p.203); <u>In traduzione italiana:</u> I,6, <i>Libertino patre natus</i>, (L2 p..208)</p> <p><i>Le Odi</i> (T1, p. 55ss): <u>in lingua con lettura metrica:</u> Il sentimento del tempo -I, 4, Alla primavera che torna, - I, 9, Non interrogare il domani, - I,11 <i>Carpe diem</i>, - IV, 7, Siamo polvere e ombra, La ricerca della misura -II, 3, A Dellio, Un esilio senza fine,</p>	20

	<p>-II, 10, <i>Aurea mediocritas</i>,  Tormenti d'amore  - I, 5, come un sopravvissuto,  L'arte della poesia  -I, 1 A ciascuno il proprio sogno,  - I, 37, Ora bisogna bere!,  -III, 30, Orgoglio di poeta.</p> <p><i>Le Epistole</i>  <u>In traduzione italiana</u>: I, 4 Ad Albio Tibullo,  I, 8, A Celsio Albinovano,  I, 11, <i>La strenua inertia</i>,  <i>Ars poetica</i>, vv. 1-23 (lavoro di gruppo su tutta l'epistola)</p> <p>Lecture critiche:  A TRAINA, Il senso del tempo de ella morte in Orazio, (da Introduzione a Orazio, 1985)  materiale condiviso  M. LUZI, Il sorriso della saggezza (da Vero e Verso, 2002), materiale condiviso.</p>	
2	<p><b>AUTORI: TACITO</b>  Vita e opere, (L3, pp. 400-413)</p> <p>Dagli <i>Annales in lingua</i> (T2):  -Programma di governo (<i>Ann. XIII</i>, 4-5),  - La fine di Britannico (<i>Ann. XIII</i>,15.2-5 E 16),  - Imperatore e teppista (<i>Ann. XIII</i>, 25, 1-3 ),  - La rivolta di Boudicca (<i>Ann. XIV</i>, 31, 35, 37),  - Il popolo di Nerone, (<i>Ann. XV</i>, 37),  - Roma in fiamme, (<i>Ann. XV</i>, 38-40),  - Ricostruzione pro domo sua, (<i>Ann. XV</i>, 42),  - I martiri cristiani, (<i>Ann. XV</i>, 44),  - La morte di Seneca, (<i>Ann. XV</i>, 63-64),</p> <p><u>In traduzione italiana</u> (da L3):  - Nerone fa uccidere Agrippina (<i>Ann. XIV</i>.1-10), p.471ss  - Il rovesciamento dell'<i>ambitiosa mors</i>:il suicidio di Petronio, (<i>Ann. XVI</i>, 18-19),pp. 491-493,  - La morte di Trasea Peto, (<i>Ann. XVI</i>, 34), pp. 489-90.</p> <p>Lecture critiche:  Il futurista Marinetti traduce Tacito, F.T. MARINETTI, Premessa a "Tacito, La Germania, PALERMO SELLERIO1993, materiale condiviso.</p>	15
3	<p><b>AUTORI: SENECA</b>  Vita e opere (L3, pp.24-36).  <u>In lingua</u> (da L3, p. 40ss):  Il tempo il bene più prezioso, (<i>De brevitae vitae</i>, 8),  - Un possesso da non perdere, (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1),  - Viviamo alla giornata! (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 101.1-9),  - Il suicidio, una via per raggiungere la libertà, (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 70, 14-19),  - Il saggio non si preoccupa del futuro, (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 13, 1-13),  - La vera felicità consiste nella virtù, (<i>De vita beata</i>, 16).</p> <p><u>In traduzione italiana</u>:  - La filosofia e la felicità, (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 16),  - L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (, (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 79),*  - Anche gli schiavi sono esseri umani (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-13)*</p> <p>Lecture critiche (da L3, pp. 139 ss)  A.TRAINA, Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione, da Lo stile drammatico del filosofo Seneca, BOLOGNA 1987*.</p>	12

	Lettura integrale in italiano: <i>De brevitae vitae</i>	
4	<p><b>LETTERATURA:</b> Il I Secolo (14-96 d.C.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I generi poetici dell'età giulio-claudia: Manilio, Fedro (L3, p.11 ss.).</li> <li>-Seneca il Vecchio e le declamazioni (L3, p.17 ss )</li> <li>- Storiografia e discipline tecniche in età giulio-claudia (L3, p.19 ss.).</li> <li>- <u>Lucano</u>, vita e opere ( L3, PP.150-183).</li> <li>-<u>Petronio</u>: l'autore e il Satyricon (L3, p.186ss). Lettura integrale in italiano del testo.</li> <li>-Persio: vita e opere . (L3, pp.261-281). Letture antologiche in traduzione: Un poeta "semirozzo" choliambi (sat.1, vv.1-14); Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei (sat.4).</li> <li>-<u>Giovenale</u>: vita ed opere (L3, pp.284-298). Letture antologiche in traduzione: E' difficile non scrivere satire (sat.1, vv. 1-30).</li> <li>- <u>Plinio il Vecchio</u> e il sapere enciclopedico (13, p.308ss); letture antologiche <i>Naturalis Historia</i> , XVIII, 3-4, (materiale condiviso).</li> <li>- <u>Quintiliano</u>: vita ed opere (L3, p.348ss). Lettura antologiche dall'<i>Institutio oratoria</i> in traduzione italiana: i primi insegnanti (<i>Inst.or.</i>1,1,1-11), l'oratore deve essere onesto (<i>Inst. or.</i>12, 1-13).</li> <li>- <u>Marziale</u>: vita ed opere. (L3, p.314ss). Letture antologiche in traduzione: Bilbilis contro Roma, (<i>Epigrammi</i>, 10,96); I valori di una vita serena, (<i>Epigrammi</i>, 10,47), <i>Poesia lasciva, vita onesta</i> (<i>Epigrammi</i>, 1,4) , Medico o becchino fa lo stesso, (<i>Epigrammi</i>, 1,47), Beni privati, moglie pubblica, (<i>Epigrammi</i>, 3,26) , L'imitatore, (<i>Epigrammi</i>, 12,94), Libri tascabili, (<i>Epigrammi</i>, 1,2).</li> </ul>	20
5	<p><b>LETTERATURA:</b> il II secolo (96-192 d.C.)</p> <p><u>Plinio il Giovane</u>: vita ed opere. (L3, pp.393-397). Lettura antologica in traduzione: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio, (<i>Epistola</i> 6,16, materiale condiviso); Plinio e i cristiani, (<i>Epistola</i> 10, 96, materiale condiviso).</p> <p><u>Svetonio</u>: vita e opere (L3, pp.506-510).</p> <p><u>Apuleio</u>: vita e opere (L3, pp.512ss). Lettura antologica in traduzione: <i>Apologia</i>, 29-30, 90-91, <i>Metamorfosi</i>, 1, 1-3; 3,21-22; 9,14-16; 22, 5-23; 11, 29-30; 4, 28: 4, 32-33; 6, 1-5.</p>	15
6	<p><b>LETTERATURA:</b> il III e IV secolo (193-410 d.C.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La prima letteratura cristiana. Gli apologisti: Tertulliano e Minucio Felice (L3, pp. 582-584).</li> <li>- I padri della chiesa: Ambrogio, Girolamo, Agostino (L3, pp. 644-651)*</li> </ul>	6
7	<b>ESERCIZIO DI TRADUZIONE:</b> Traduzioni di brani di versione dal testo in uso con analisi linguistica.	15
8	<b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni: riflessioni sul tema attraverso un percorso sull'alterità e differenza nel mondo latino.	3
	Totale	106

\*Unità da svolgere dopo il 15 maggio

Prato, 10-05-2021

Cinzia Severino

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**Docente:** Andrea Sacchetti

**Libro di testo:** Roberto Balzani, Antonio Chiavistelli, *L'argomentazione storica 2: dall'età dell'illuminismo allo Stato liberale*, Rizzoli/La Nuova Italia, Milano, 2018; Roberto Balzani, *L'argomentazione storica 3: dalla società di massa al mondo globale*, Rizzoli/La Nuova Italia, Milano, 2018

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Google Classroom	Piattaforma Google Meet		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Analisi e interpretazioni di fonti storiche e/o brani storiografici	1	Analisi e interpretazioni di fonti storiche e/o brani storiografici	1
<b>Orale</b>	Interrogazioni, esposizioni	3	Interrogazioni, esposizioni	3
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<b>L'Occidente in espansione:</b> l'ascesa degli Stati Uniti e la Guerra di secessione; il XIX secolo come secolo delle idee (socialismo, liberalismo e democrazia; liberismo e protezionismo economico), il clima culturale positivista (l'evoluzionismo e il darwinismo sociale); la Seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti sociali; Europa e mondo alla fine del XIX secolo (geopolitica europea e la questione balcanica, imperialismo e colonialismo europeo, la nuova idea di nazione e di superiorità etnica), l'imperialismo USA, il declino della Cina e il Giappone Meiji; l'Italia liberale (Depretis e il trasformismo, Crispi, la crisi di fine secolo)	• 13h
2	<b>Educazione civica:</b> lo Statuto albertino come compromesso tra antico e moderno, il modello di costituzione ottriata, breve e flessibile	• 1h
3	<b>Il Novecento e la Belle époque:</b> aspetti sociali ed economici (benessere e società di massa, il fordismo e il taylorismo, le grandi migrazioni), la crisi delle certezze (scienza e arte); l'Italia giolittiana (aspetti salienti dell'operato di Giolitti, l'evoluzione dello scenario politico); Europa e mondo tra XIX e XX secolo (aspetti salienti del panorama internazionale, la guerra russo-giapponese e la rivoluzione russa del 1905, le principali aree di crisi, le rivoluzioni turca e cinese)	6h
4	<b>La Prima guerra mondiale:</b> premesse, cause e caratteristiche del conflitto (da guerra di movimento a guerra di posizione, la vita in trincea e i fenomeni di insubordinazione), l'Italia dalla neutralità all'intervento; la "guerra totale", il coinvolgimento e la militarizzazione dei civili; le svolte del 1917 (la rivoluzione in Russia e il programma di Lenin, l'intervento USA e i 14 punti di Wilson) e la conclusione del conflitto	6h

5	<b>La Rivoluzione russa:</b> premesse e cause, i principali eventi da febbraio a ottobre, la presa del potere bolscevica, i decreti rivoluzionari e la costruzione dello Stato sovietico; la guerra civile e il ruolo della propaganda, la politica economica (comunismo di guerra e NEP), il Comintern e l'esportazione della rivoluzione; la nascita dell'URSS	5h
6	<b>Il primo dopoguerra:</b> i trattati di Versailles, i nuovi equilibri geopolitici e la Società delle Nazioni; aspetti economici e sociali, il quadro europeo e la Repubblica di Weimar, i tentativi rivoluzionari del "biennio rosso"; il dopoguerra in Italia e la crisi dello Stato liberale, nascita e avvento del fascismo, da movimento a partito, la marcia su Roma e il primo governo Mussolini, i primi provvedimenti, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, la svolta totalitaria, le prime forme di antifascismo; gli USA, l'egemonia economica e produttiva, il mito dell' <i>American way of life</i> , la crisi del '29 e i suoi effetti, la presidenza Roosevelt e il <i>New Deal</i> , Keynes e il keynesismo; gli effetti del dopoguerra in Asia, Africa e America Latina	15h
7	<b>L'età dei totalitarismi:</b> il significato del termine e le caratteristiche specifiche dei regimi totalitari attraverso le interpretazioni di Friedrich-Brzezinski, C. Schmitt, S. Weil e H. Arendt; il fascismo come totalitarismo imperfetto o via italiana al totalitarismo, aspetti sociali, economici e politici del ventennio; l'ascesa di Hitler e del nazionalsocialismo in Germania, la nascita del III Reich; l'URSS di Stalin, la collettivizzazione forzata e i piani quinquennali; i temi della propaganda, del consenso e della repressione	11h
8	<b>Modulo CLIL, "Europe on the edge of war":</b> Hitler's foreign policy and the end of European powers' balances; Neville Chamberlain and the appeasement; the Spanish Civil War: Frente Popular's victory and the pronunciamento; the International Brigades and the intellectuals, the broken unity of Republican forces and Franco's final victory	4h
9	<b>La Seconda guerra mondiale:</b> premesse e cause, i principali eventi bellici fino all'intervento degli USA; il Nuovo Ordine dell'Asse e la "Soluzione finale", resistenza, collaborazionismo e attendismo; le svolte del 1942 e l'arretramento dell'Asse; la caduta del fascismo in Italia e la guerra di liberazione; lo sbarco in Normandia, la capitolazione della Germania e il bombardamento atomico del Giappone	6h

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Lingua e cultura greca

Docente: prof.ssa Floria Cresci

### Libri di testo:

G. GUIDORIZZI, *KOSMOS. L'UNIVERSO DEI GRECI. L'ETÀ CLASSICA* (vol.2) Einaudi scuola

G. GUIDORIZZI, *KOSMOS. L'UNIVERSO DEI GRECI. DAL IV SECOLO ALL'ETÀ CRISTIANA* (vol.3)

Einaudi scuola

SOFOCLE, *ANTIGONE*, a cura di S. Ferraro, SIMONE PER LA SCUOLA

PLATONE, *CRITONE*

L. FLORIDI, *PRAKTEON – VERSIONI GRECHE*, CASA ED. D'ANNA

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali letteratura a partire dai testi	Lezioni dialogate letteratura a partire dai testi	Attività di gruppo traduzioni contrastive e letture integrali	Attività di recupero scansione graduale del programma e periodica ripetizione con ripresa delle conoscenze fondamentali	Altro
<b>Strumenti</b>	Libri di testo	Altri testi dispense e materiali condivisi in Classroom e via mail	Dispense, file audio e video condivisi via mail e in Classroom	Altro -----	-----
<b>Spazi</b>	Aula classe	Piattaforma Gsuite	Mail	-----	-----

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Traduzione e analisi del testo	2	Traduzione e analisi del testo	2
<b>Orale</b>	Colloqui, lezioni dialogate, traduzioni contrastive	3	Colloqui, lezioni dialogate, traduzioni contrastive	3

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>LA SECONDA META' DEL V SECOLO - IL IV SECOLO: inquadramento storico - culturale (Guidorizzi 2 e 3, p.2 ss.).</p> <p><b>LA COMMEDIA:</b> le origini, i caratteri della commedia attica (Guidorizzi 2, pp.338-341).</p> <p><b>ARISTOFANE:</b> la vita, le caratteristiche dell'opera, la tecnica drammaturgica (Guidorizzi 2, pp.348-352). Le principali commedie (<i>Acarnesi, Cavalieri, Vespe, Uccelli</i>) (Guidorizzi 2, pp.354-356, 359, 362).</p> <p>Lettura integrale autonoma di <i>Nuvole, Lisistrata</i>.</p> <p>Lettura: R. Cantarella, <i>Le Nuvole: una fotografia della società ateniese</i>, p.394</p> <p><b>LA COMMEDIA NUOVA:</b> dalla commedia di mezzo a quella nuova (crisi della polis ed evoluzione della commedia). Un nuovo pubblico "borgnese". L'evoluzione della tecnica drammaturgica (Guidorizzi 3, pp.130-136).</p>	25

<p>Lettura:  D. Del Corno, La sensibilità 'moderna' della Commedia Nuova, p.137.  <b>MENANDRO:</b> la vita e le opere. La rappresentazione dei caratteri. (Guidorizzi 3, p. 138 s., pp.147-151). <i>Lo scudo, L'arbitrato</i> (Guidorizzi 3, pp.143-146).  Lecture antologiche in traduzione:  Da <i>Lo scudo: Il prologo: una morte apparente</i> (vv.1-96) p.183  Da <i>L'arbitrato: Il lieto fine</i> (vv.704-774) p.181.  Lettura integrale autonoma del <i>Dyskolos</i>.</p> <p>L' Ellenismo. La cultura greca di età ellenistica. Il ruolo dell' intellettuale: una concezione moderna della letteratura. La koiné. Gli inizi della filologia. I bibliotecari di Alessandria. La scienza ellenistica: un sapere teorico (Guidorizzi 3, pp.194-203, 205).</p> <p><b>POESIA ELLENISTICA.</b>  <b>CALLIMACO:</b> fra Cirene e Alessandria; arte allusiva, 'leptotes' e 'oligostichia'; l'epillio (Guidorizzi 3, pp.212-219).  Lecture antologiche in traduzione:  Aitia:  - Dal I.I: fr.1 Pf. vv.1-38 <i>Prologo contro i Telchini</i>, p.222.  - Da I.III: fr.67 Pf. vv.1-14 e fr.75 Pf. vv.1-77 <i>Acontio e Cidippe</i>, p.226.</p> <p>Lettura:  R. Hunter, L' eziologia in Callimaco, in M. Fantuzzi- R. Hunter, Muse e modelli: la poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto, Roma-Bari, 2002, pp.68-71)</p> <p><b>Inni:</b>  - <i>I desideri di una dea bambina</i> (da <i>Inno III Ad Artemide</i>, vv.1-109) p.241.  - <i>La fame di Erisitone</i> (da <i>Inno VI A Demetra</i>, vv.24-117).</p> <p><b>Ecalle:</b>  - <i>La nuova via dell' epos</i>, (fr.230, 231, 260 vv.1-15, 51-69 Pf.) p.254.</p> <p><b>Epigrammi</b> (<i>Antologia Palatina</i>):  - <i>La ferita d'amore</i> (XII,134) p.259.  - <i>La bella crudele</i> (V, 23) p.260.  - <i>Contro la poesia di consumo</i> (XII, 43), p. 262.</p> <p><b>TEOCRITO:</b> fra Siracusa e Alessandria: poesia bucolica e mimi urbani (Guidorizzi 3, pp.266-273.).  Lecture antologiche in traduzione:  <b>Gli idilli bucolici:</b>  - <i>Idillio VII (Le Talisie, vv.1-51)</i>, p.280  - <i>Idillio XI (Il Ciclope innamorato)</i> p.290  - <i>Idillio XIII (Il rapimento di Ila)</i>, p.304.</p> <p><b>I Mimi urbani:</b>  - <i>Idillio II (L'incantatrice, vv.1-63)</i>, p.294.  - <i>Idillio XV (Le Siracusane o Le donne alla festa di Adone, vv.1-43)</i>, p.297.</p> <p><b>Altri carmi</b> (testo in fotocopia):  - <i>Carne figurato: La Syrinx</i></p> <p>Lettura:  P.-Léveque, <i>Il fermento religioso</i>, da <i>Il mondo ellenistico</i>, Roma 1996, pp.156-159 e pp.168-169*</p> <p><b>I MIMIAMI DI ERODA</b> (Guidorizzi 3, p.385)  Lettura antologica in traduzione:  - <i>Il maestro di scuola (Mim. III)</i>, pp.407-409</p> <p><b>APOLLONIO RODIO:</b> fra Alessandria e Rodi; l' epos mitologico: tradizione e modernità (Guidorizzi 3, p.322-328.)  Lecture antologiche in traduzione da <i>Argonautiche:</i>  - <i>Il proemio</i> (I, vv.1-22), p.330.  - <i>Ila rapito dalle ninfe</i>, (I, vv.1207-1272), p.338.  - <i>L'angoscia di Medea innamorata</i> (III, vv. 744-824), p.356.  - <i>L'uccisione di Apsirto</i>, (IV, vv. 445-491), p.271</p>	
--	--



	<p>Lettere: Mito e religione - Medea, p.362 I riti espiatori, p.366.</p> <p><b>L'EPIGRAMMA.</b> Origine di una forma poetica, caratteri e sviluppo letterario. L'<i>Antologia Palatina</i> e l'<i>Antologia Planudea</i>: Formazione e caratteristiche delle Antologie (Guidorizzi 3, pp.414-429).</p> <p>Lettere antologiche in traduzione: <b>LEONIDA DI TARANTO</b> (Guidorizzi 3, p.422) - AP VII,715: <i>Epitafio di se stesso</i>, p.433. - AP VI,302, <i>Gli ospiti sgraditi</i>, p.434. - AP VII,472 <i>Il tempo infinito</i>, p.435. - AP VII 652 e 665 <i>La morte per acqua</i>, p.438.</p> <p><b>ASCLEPIADE</b> (Guidorizzi 3, p.424) - AP, V,7 <i>La lucerna</i>, p.444. - AP V,85, <i>La ragazza ritrosa</i>, p.446. - AP XII, 46 e 50 <i>Malinconia</i>, p.448.</p> <p><b>MELEAGRO DI GADARA</b> (Guidorizzi 3, p.426) - AP, VII, 417, <i>Epitafio di se stesso</i>, p.453. - AP V 179, <i>Eros dispettoso</i>, p.454. - AP VII 476, <i>Compianto per Eliodora</i>, p.458.</p> <p><b>LUCILLIO</b> (Guidorizzi 3, p.429) - AP XI 81, 133, 192, 310 <i>Ritratti di tipi provinciali</i>, p.464.</p> <p><b>STORIOGRAFIA ELLENISTICA:</b> Inquadramento generale: gli storici di Alessandro e la storiografia tragica (Guidorizzi 3, pp. 472-475).</p> <p><b>POLIBIO:</b> da Megalopoli a Roma; l'amicizia con gli Scipioni; genesi e contenuto generale delle <i>Storie</i>; la storia pragmatica (Guidorizzi 3, pp.478-483) Lettere antologiche in traduzione: <i>La teoria delle forme di governo</i> (VI, 3-5; 7-9) p.493.</p> <p><b>FILOSOFIA ELLENISTICA:</b> Lo stoicismo; Epicuro (Guidorizzi 3, pp.516-521) Lettura antologica: <b>Epicuro</b>, <i>Lettera a Meneceo</i> (Guidorizzi 3, p.524).</p> <p><b>L'ETA' IMPERIALE.</b> L'impero romano (Guidorizzi 3, p.566 s.) <b>PLUTARCO E LA BIOGRAFIA:</b> tra Cheronea, Atene, Delfi (Guidorizzi 3, pp.596-602). Le <i>Vite parallele</i>; i <i>Moralia</i>. Lettere antologiche in traduzione: - <i>Vita di Alessandro: Storia e biografia</i> da <i>Vita di Alessandro, I</i>, p.611s. - <i>Il suicidio degli amanti</i> da <i>Vita di Antonio</i> 76-77; 84-86, p.638-641.</p> <p><b>LUCIANO DI SAMOSATA</b> (Guidorizzi 3, pp.567-661)* Lettura antologica: - <i>La metamorfosi di Lucio</i> (Guidorizzi 3, p.688).</p> <p><b>IL ROMANZO GRECO:</b> Caratteri e origini del genere romanzesco (Guidorizzi 3, p. 710 s. e pp.714-715). Lettere antologiche: a scelta conoscenza della trama di uno dei romanzi.</p>	
2	<p><b>LA TRAGEDIA</b> <b>SOFOCLE, ANTIGONE</b> In traduzione: lettura di tutte le altre parti della tragedia. In lingua con lettura metrica del trimetro giambico:</p>	23

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antigone e Ismene (PROLOGO, vv.1-99)</li> <li>- Il decreto di Creonte (PRIMO EPISODIO, vv.162-314)</li> <li>- La condizione umana (PRIMO STASIMO, vv.332-383)</li> <li>- Il colpevole è scoperto (SECONDO EPISODIO, vv.441-485; vv.508-525)</li> </ul> <p>Lecture critiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- V. Citti, <i>'Fratelli ' nell'Antigone</i> (da <i>Eschilo e la lexis tragica</i>, A.Hakkert Editore, Amsterdam 1994, pp.100-105).</li> <li>- D. Lanza, <i>La città di Creonte</i> (da <i>Il tiranno e il suo pubblico</i>, Torino 1977, pp.157-159).</li> <li>- V. Di Benedetto, <i>La 'crisi' di Antigone</i> (da <i>Sofocle</i>, Firenze 1983, pp.20-26).</li> </ul>	
3	<p><b>LA FILOSOFIA</b>  <b>PLATONE:</b> la vita e le opere, il dialogo, il processo e la morte di Socrate (Guidorizzi 3, pp.22-28)  <b>CRITONE</b>  In traduzione: lettura di tutto il dialogo.  In lingua:  capp.1-2: La nave deliaca (43a-44 b);  capp. 9-10: Il giusto non può violare la legge (48 b-49 e);  capp. 11-13: La prosopopea delle Leggi (50 a-53 a; 51c-d)  Socrate di fronte alle leggi della polis.</p>	15
4	<p><b>Laboratorio di traduzione:</b> dal testo in uso, esercizi di versione con analisi linguistica e stilistica corredati di approfondimenti e contestualizzazioni riguardanti autori e generi letterari per migliorare l'abilità tecnica della traduzione in preparazione alla Seconda prova del nuovo Esame di Stato</p>	18
5	<p><b>Educazione civica:</b> Antigone e la città di Creonte*.</p>	3
6	<p><b>UD interdisciplinare:</b> "Il cittadino e lo spazio: vivere la città ellenistica"</p>	2

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

**Docente:** Andrea Sacchetti

**Libro di testo:** Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere, *Filosofia. La ricerca della conoscenza 2B Dall'Illuminismo a Hegel*, Mondadori, Milano, 2018; Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere, *Filosofia. La ricerca della conoscenza 3A Da Schopenhauer a Wittgenstein e 3B Dalla fenomenologia ai dibattiti contemporanei*, Mondadori, Milano, 2018;

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Google Classroom	Piattaforma Google Meet		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Elaborati di argomentazione e/o riflessione filosofica	2		
<b>Orale</b>	Interrogazioni, esposizioni	2	Interrogazioni, esposizioni	4
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<b>L'idealismo tedesco e Hegel:</b> il clima culturale e filosofico del romanticismo e i suoi rapporti con l'idealismo; il tema dell'Assoluto in Fichte (Io assoluto) e Schelling (unità dialettica Io-Natura); Hegel, i capisaldi del sistema, la dialettica e i suoi momenti, la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> e le sue figure (signoria e servitù, coscienza infelice), l' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> e il sistema, la filosofia dello Spirito, l'eticità e la filosofia della storia, l'arte, la religione e la filosofia	• 18h
2	<b>La destra e la sinistra hegeliana e Marx:</b> temi del dibattito (religione, filosofia e politica); Feuerbach, l'alienazione, la critica della religione e l'antropoteismo; Marx, l'alienazione religiosa e l'alienazione economica, il materialismo dialettico e la critica dell'ideologia, <i>Il Manifesto del partito comunista</i> , la lotta di classe e la rivoluzione, <i>Il Capitale</i> e la critica dell'economia politica (merce, valore, plusvalore, profitto)	• 6h
3	<b>Educazione civica:</b> il lavoro e la Costituzione italiana, questioni di attualità (digitalizzazione, gig economy, precariato, lavoro nero e lavoro sommerso) attraverso chiavi di lettura marxista; l'art. 3 e la Costituzione come Costituzione-programma, l'art. 4 e il Titolo III-Parte prima sulla dignità del lavoro	• 2h
4	<b>Schopenhauer:</b> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , il velo di Maya e la Volontà, il carattere a-razionale dell'Essere, il dolore e la noia, le vie di liberazione dal dolore; <b>Kierkegaard:</b> i temi dell'angoscia, della disperazione e della scelta, la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa, la fede come scandalo e paradosso <b>Da Kierkegaard all'esistenzialismo:</b> i temi delle filosofie dell'esistenza (singolarità, scelta, possibilità, finitezza), Jaspers, scacco e situazioni-limite; Sartre, la gratuità dell'esistenza e l'uomo come progetto,	8h

5	<b>Il positivismo:</b> aspetti generali del positivismo, il positivismo sociale ed evolutivistico; Comte, la concezione storico-evolutiva del progresso, la legge dei tre stadi e la sociologia; Darwin e l'evoluzionismo; Spencer e la teoria generale dell'evoluzione	6h
6	<b>Nietzsche:</b> aspetti caratteristici dello stile e della produzione filosofica; lettura integrale de <i>La nascita della tragedia</i> ; la critica della morale, il metodo genealogico e il prospettivismo, <i>La gaia scienza</i> e la morte di Dio e l'eterno ritorno; <i>Così parlò Zarathustra</i> e l'oltre-uomo; la volontà di potenza e la critica dei valori ascetici	20h
7	<b>Freud:</b> la nascita della psicoanalisi e l'indagine dell'inconscio, <i>L'interpretazione dei sogni</i> e gli atti mancati come via di accesso alla psiche inconscia, la prima topica (conscio, pre-conscio, inconscio); <i>Tre saggi sulla teoria sessuale</i> , la libido e la perversione, la sessualità infantile e il complesso di Edipo; la seconda topica (Io, Es, Super-Io), la teoria psicoanalitica dell'arte e gli studi su civiltà e religione	6h
8*	<b>Bergson:</b> lo spiritualismo, il tempo e la durata, coscienza e memoria, la natura libera e creatrice dello slancio vitale	3h

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI DI: LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>
--

**DOCENTE:** Paola Monteroppi

**LIBRO DI TESTO:** *Only Connect ... New Directions -From the Early Romantic Age to the Present Age*, M. Spiazzi e M. Tavella, ed. Zanichelli.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Gsuite, piattaforma scolastica

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Domande a risposta aperta	3	Domande a risposta aperta	2
<b>Orale</b>	Colloquio individuale/intervista di gruppo	2	Colloquio individuale/intervista di gruppo	2

Per quanto concerne i criteri di valutazione ci si riferisce a quanto definito nel PTOF.

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' D' APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b>THE EARLY ROMANTIC AGE</b>                      The Historical and Social Context (pagg. D6-8);                      Emotion vs Reason (pagg. D9-10);                      New Trends in Poetry (pag. D14);                      The Gothic Novel (pag. D15-16) escluso 'Terror' da <i>The Mysteries of Udolpho</i>;</p> <p><b>Thomas Gray</b>, life and works, a transitional poet (pagg. D20-21);  <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> ( lines 1-36 pag. D23 e the epitaph pag. D26);</p> <p><b>William Blake</b>, the man, the artist, the poet, the prophet; complementary opposites, imagination and the poet (pagg. D28-30);                      Reading Blake: contraries (pag. D 31);  <i>The Lamb, The Tyger</i> (pagg. D36-37);</p>	<p>3 ore</p> <p>2 ore</p> <p>5 ore</p>
2	<p><b>THE ROMANTIC AGE</b>                      The Egotistical Sublime, Reality and Vision, two generations of poet</p>	3 ore

	(pagg. D58-61);	
	<b>W. Wordsworth</b> , the Manifesto of the English Romanticism, man and nature, recollection in tranquillity, the poet's task and his style (pagg. D78-79); A certain colouring of imagination (pag. D81-82); <i>Daffodils</i> (pag. D85); <i>My Heart Leaps Up</i> (pag. D 93);	8 ore
	<b>S. T. Coleridge</b> , life and works, the importance of imagination, the power of fancy, the language (pagg. D94-95); <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> , content, atmosphere, interpretations (D 97); da <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> ('The Killing of the Albatross' lines 1-80, 'The Water Snakes' lines 225-291, 'a Sadder and Wiser Man' lines 610-625 pagg. D98-100, D105-109);	9 ore
	<b>P. B. Shelley</b> , life and works, the main themes, the role of imagination, nature (pagg. D119-120); <i>Ode to the West Wind</i> (pagg. D123-124).	4 ore
3	<b>THE VICTORIAN AGE</b> The early Victorian Age, The late Years of Queen Victoria's Reign, The Victorian Compromise, The Victorian frame of Mind (pagg. E4-8 e E14-19); The Victorian Novel, Types of Novels (pagg. E20-23); Aestheticism and Decadence (pagg. E31-32);	6 ore
	<b>Ch. Dickens:</b> life and works, the plots of Dickens's novels, Characters, A didactic aim, style and reputation (pagg. E 37-38); <i>Oliver Twist</i> , 'Oliver wants some more' and 'The Enemies of the System', (pagg. E40-44); <i>Hard Times</i> , 'Nothing but facts' and 'Coketown' (pagg. E52-56);	9 ore
	<b>Emily Brontë</b> , life, the plot of <i>Wuthering Heights</i> , Romantic elements, opposing principles, the theme of death, (pagg. E57-59); da <i>Wuthering Heights</i> 'Catherine's resolution' (pagg. E65-69);	4 ore
	<u>Esercitazioni di listening e reading in vista delle prove invalsi</u>	3 ore
	<b>O. Wilde</b> , life and works, the rebel and the dandy, Art for art's sake (pagg. E110-111); da <i>The Picture of Dorian Gray</i> , plot, narrative technique, allegorical meaning (pag. E112); 'The Preface', 'Basil Hallward', 'Dorian's hedonism', 'Dorian's death' (pagg. E114-E123) <i>The Importance of Being Earnest</i> , plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination, 'Mother's worries'(pagg. E124-127);	8 ore
4	<b>THE MODERN AGE</b> The Historical and Social Context (pagg. F4-F8) The Age of Anxiety (pagg. F14-16);	5 ore

	<p>Modernism (pagg. F17-18);  The Modern Novel (pagg. F22-23); The Interior Monologue (pag. F24);</p> <p><b>J. Joyce</b>, life and works, ordinary dublin, a subjective perception of time, the impersonality of the artist (pagg. F138-139);  da <i>Dubliners</i>: 'Eveline', brano da 'The Dead' (pagg. F141-148);  <i>Ulysses</i>, 'The Funeral' and 'I said yes I will sermon' (pagg. F152-156);</p> <p><b>T. S. Eliot</b>, life and works, the conversion, the impersonality of the artist (pagg. F52-53);  <i>The Waste Land</i>, the sections, the main theme, the new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices (pagg. F54-55);  ***da <i>The Waste Land</i>, 'The Burial of the Dead', 'The Fire Sermon' (pagg. F57-60);</p> <p>*** <b>G. Orwell</b> , life and works, an influential voice of the 20<sup>th</sup> century, social themes (pagg. F189-190)  *** <i>1984</i>, plot, an anti-utopian novel, themes (pagg. F199-200);  'Newspeak' (pagg. F201-203) e 'How ca you control memory?'(pagg F204 - 207).</p> <p>*** argomenti non ancora svolti alla data di presentazione del documento</p>	<p>9 ore</p> <p>8 ore</p> <p>6 ore</p>
<b>5</b>	Educazione Civica: <b>analysis of the pros and cons of the latest DPCMs</b>	3 totale 99 ore

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

**Docente:** Chiara Mastrantonio

**Libro di testo:** Leonardo Sasso “Nuova matematica a colori”, Edizione azzurra per la riforma, volume 5, Ed. Petrini

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>DDI</u>
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	<u>Aula classe</u> <u>Aula virtuale</u>		<u>Aula virtuale</u>

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	1
<b>Orale</b>	Con esercizi e domande teoriche	1	Esercizi e domande teoriche	2
<b>Altro</b>	-	-	Test	variabile

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	INTRODUZIONE ALL'ANALISI (solo funzioni razionali) - L'insieme $\mathbb{R}$ : richiami e complementi ◇ Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore ◇ Gli intorno di un punto - Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno ◇ Definizione e classificazione ◇ Dominio (determinazione sia algebrica che grafica) ◇ Segno di una funzione (determinazione sia algebrica che grafica) - Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà ◇ Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione (cenni) ◇ Funzioni crescenti e decrescenti ◇ Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica)	5
2	LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE - Introduzione al concetto di limite ◇ Esempi introduttivi e definizione generale di limite - Dalla definizione generale alle definizioni particolari ◇ Prima definizione particolare: $x_0$ e $l$ sono finiti	15



	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Seconda definizione particolare: <math>x_0</math> è infinito e <math>l</math> è finito</li> <li>◇ Limite destro e sinistro</li> <li>- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti</li> <li>◇ La continuità</li> <li>◇ I limiti delle funzioni elementari</li> <li>◇ L'algebra dei limiti</li> <li>◇ Determinazione di un limite sia in forma algebrica che grafica</li> <li>- Forme di indecisione di funzioni algebriche del tipo <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>, <math>+\infty-\infty</math></li> </ul>	
3	<p><b>CONTINUITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Continuità in un punto</li> <li>◇ Funzioni continue elementari</li> </ul> </li> <li>- Punti di discontinuità e loro classificazione <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Discontinuità di prima specie (o punti di salto)</li> <li>◇ Discontinuità di seconda specie</li> <li>◇ Discontinuità di terza specie (o eliminabile)</li> <li>◇ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica</li> </ul> </li> <li>- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico) <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Teorema di esistenza degli zeri</li> <li>◇ Teorema di Weierstrass</li> <li>◇ Teoremi dei valori intermedi</li> </ul> </li> <li>- Asintoti e grafico probabile di una funzione <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Asintoti orizzontali e verticali</li> <li>◇ Asintoti obliqui</li> <li>◇ Ricerca degli asintoti obliqui</li> <li>◇ Determinazione sia algebrica che grafica</li> <li>◇ Grafico probabile di una funzione</li> </ul> </li> </ul>	9
4	<p><b>LA DERIVATA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di derivata</li> <li>- La derivata in un punto</li> <li>- Derivata destra e sinistra</li> <li>- Funzione derivata e derivate successive*</li> <li>- Derivata delle funzioni elementari*</li> <li>- Algebra delle derivate (senza dimostrazione)* <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Linearità della derivata*</li> <li>◇ Prodotto di due funzioni*</li> <li>◇ Quoziente di due funzioni*</li> </ul> </li> <li>- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale (cenni)*</li> <li>- Applicazioni del concetto di derivata (cenni) <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Retta tangente a una curva*</li> <li>◇ Le derivate e lo studio del moto*</li> <li>◇ Intensità di corrente elettrica*</li> </ul> </li> </ul>	15
5	<p><b>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto</li> </ul> </li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Teorema di Fermat</li> <li>◇ Punto stazionario</li> <li>◇ Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico)</li> <li>◇ Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico)</li> <li>- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato)</li> <li>◇ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima</li> <li>◇ Determinazione sia algebrica che grafica</li> </ul> </li> <li>- Funzioni concave e convesse, punti di flesso (cenni)</li> </ul>	10
6	<p>LO STUDIO DI FUNZIONE*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Ricerca del dominio</li> <li>◇ Eventuali simmetrie</li> <li>◇ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani</li> <li>◇ Segno della funzione</li> <li>◇ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti</li> <li>◇ Studio della derivata prima</li> <li>◇ Studio della derivata seconda (cenni)</li> <li>◇ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta</li> </ul> </li> <li>- Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico</li> </ul>	10
7	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelli matematici per lo studio della diffusione delle epidemie</li> </ul>	2
	Totale	66

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Docente:** Chiara Mastrantonio

**Libro di testo:** Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica” volume 3- Zanichelli

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>DDI</u>
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	<u>Aula classe</u> <u>Aula virtuale</u>	Laboratorio di Fisica	<u>Aula virtuale</u>

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	1
<b>Orale</b>	Con esercizi e domande teoriche	1	Interventi e/o correzione esercizi durante le lezioni.	2
<b>Altro</b>	-	-	Test	variabile

## PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' didattica	Tempi
<b>ELETTRICITA'</b>	
<b>1) LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La natura esclusiva dell'elettricità</li> <li>- L'elettrizzazione per strofinio</li> <li>- I conduttori e gli isolanti</li> <li>- La definizione operativa della carica elettrica</li> <li>- La legge di Coulomb</li> <li>- La forza di Coulomb nella materia</li> <li>- L'elettrizzazione per induzione</li> <li>- La polarizzazione degli isolanti</li> </ul>	5 ore
<b>2) IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini del concetto di campo</li> <li>- Il vettore campo elettrico</li> <li>- Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>- Le linee di campo elettrico</li> <li>- Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie</li> <li>- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</li> <li>- L'energia potenziale elettrica</li> <li>- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li> <li>- Le superfici equipotenziali</li> </ul>	8 ore

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La deduzione del campo elettrico dal potenziale</li> <li>- La circuitazione del campo elettrico</li> </ul>	
<b>3) FENOMENI DI ELETTROSTATICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica</li> <li>• Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale</li> <li>• Il problema generale dell'elettrostatica</li> <li>• La capacità di un conduttore</li> <li>• Il condensatore</li> <li>• Verso le equazioni di Maxwell</li> </ul>	5 ore
<b>4) LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I molti volti dell'elettricità</li> <li>• L'intensità della corrente elettrica</li> <li>• I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li> <li>• La prima legge di Ohm</li> <li>• I resistori in serie e in parallelo</li> <li>• Le leggi di Kirchhoff</li> <li>• L'effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna</li> <li>• La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione</li> </ul>	7 ore
<b>5) LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I conduttori metallici</li> <li>• La seconda legge di Ohm e la resistività</li> <li>• La dipendenza delle resistività dalla temperatura</li> <li>• L'estrazione degli elettroni da un metallo</li> </ul>	5 ore
<b>MAGNETISMO</b>	
<b>6) FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una scienza di origini medievali</li> <li>• La forza magnetica e le linee del campo magnetico</li> <li>• Forze tra magneti e correnti</li> <li>• Forze tra correnti</li> <li>• L'intensità del campo magnetico</li> <li>• La forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>• Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</li> <li>• Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</li> <li>• Il motore elettrico</li> </ul>	6 ore
<b>7) IL CAMPO MAGNETICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forza di Lorentz</li> <li>- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</li> <li>- Il flusso del campo magnetico</li> <li>- La circuitazione del campo magnetico</li> <li>- Le proprietà magnetiche dei materiali</li> <li>- Verso le equazioni di Maxwell</li> </ul>	7

<b>8) L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA*</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La corrente indotta</li> <li>- La legge di Faraday Neumann</li> <li>- La legge di Lenz</li> <li>- L'alternatore</li> <li>- Il trasformatore</li> </ul>	7
<b>9) LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE* ELETTROMAGNETICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico</li> <li>- Il campo elettrico indotto</li> <li>- Il termine mancante</li> <li>- Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico</li> <li>- Le onde elettromagnetiche</li> <li>- Le onde elettromagnetiche piane</li> <li>- Lo spettro elettromagnetico</li> <li>- Le parti dello spettro</li> <li>- La radio, cellulari e la televisione</li> </ul>	7
<b>10) Ed. Civica*</b> Problematiche legate all'energia elettrica	3

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Scienze naturali

Docente: Gaetano Fortugno

Libro di testo:

A) • H. CURTIS, N. SUE BARNES, A. SCHNEK, G. FLORES: **Introduzione alla biologia azzurro. Dalla genetica al corpo umano. Zanichelli**

Sussidi o testi di approfondimento in power-point, filmati.

B) Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto **Il globo terrestre e la sua evoluzione, Zanichelli editore utilizzato per gli argomenti di S. della Terra**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	semistrutturata	2	semistrutturata	2
Orale	Si	3	si	2
Pratico	.....	..	.....	..

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<b>Ereditarietà dei caratteri</b> argomenti: Ripasso: Ciclo cellulare: interfase, mitosi e meiosi. Divisione cellulare con collegamento alla disciplina della matematica: studio della funzione esponenziale come rappresentazione grafica della crescita batterica. Cenni sulle leggi di Mendel	5
2	<b>Genetica umana</b> argomenti: La struttura dei nucleotidi del DNA e dell'RNA. La struttura a doppia elica del DNA. DNA è una molecola adatta alla duplicazione. L'azione degli enzimi primari e DNA polimerasi., la duplicazione del filamento leader e del filamento in ritardo. I frammenti di Okazaki. La ligasi. I geni dirigono la sintesi delle proteine. Il legame tra geni e proteine: la sintesi proteica. Il codice genetico. Il processo di trascrizione: la formazione dell'RNA messaggero. La maturazione dell'RNA messaggero: introni ed esoni. L'RNA di trasporto. I ribosomi. Processo di sintesi proteica: trascrizione e traduzione. I geni sono tratti di DNA; Il fenotipo è espresso da proteine; Controllo dell'espressione genica. Mutazioni. Errori metabolici ed ereditarietà; malattie	10

	congenite e m. genetiche; Malattie autosomiche recessive e dominanti; m. eterocromosomiche. Le mutazioni cambiano la sequenza delle basi nel DNA. Mutazioni germinali e somatiche. Mutazioni puntiformi e di sfasamento (frameshift).	
3	<b>Le biotecnologie</b> argomenti: La genetica dei virus e dei batteri; Tecnologie del DNA ricombinate:enzimi di restrizione; Metodi di analisi del DNA, Tecnologia del DNA ricombinante nell'industria farmaceutica e nella ricerca biomedica. OGM: piante ed animali Terapia genica Cellule staminali. Clonazione terapeutica e riproduttiva.	10
4	<b>La crosta terrestre: minerali e rocce</b> argomenti: Ripasso nozioni di chimica di base. I costituenti della crosta terrestre. I minerali; le rocce. Rocce magmatiche. Origine dei magmi. Rocce sedimentarie. R. metamorfiche. Ciclo litogenetico	8
5	<b>Giacitura e deformazione delle rocce</b> argomenti: Informazioni dalle rocce; ricostruire storie geologiche. Stratigrafia: facies sedimentarie; principi di stratigrafia; trasgressioni marine e lacune. Tettonica: come si deformano le rocce; le faglie, pieghe, sovrascorrimenti e falde. Il ciclo geologico	8
6	<b>Fenomeni vulcanici</b> argomenti: Vulcanismo: attività vulcanica; magmi. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti: forma degli edifici vulcanici; diversi tipi di eruzione. Vulcanismo effusivo ed esplosivo: vulcanismo effusivo di dorsali oceaniche e punti caldi; vulcanismo esplosivo; distribuzione geografica. I vulcani e l'uomo. Rischio vulcanico in Italia e prevenzione	7
7	<b>Fenomeni sismici</b> argomenti: Lo studio dei terremoti - la teoria del rimbalzo elastico; il ciclo sismico. Propagazione e registrazione delle onde sismiche – i differenti tipi di onde sismiche; sismografi e sismogrammi. La «forza» di un terremoto – scala di intensità (Mercalli e M.C.S.) e le isosisme; scala della magnitudo (Richter); Carta della pericolosità sismica e P. G. A. (peak ground acceleration). Gli effetti del terremoto – i danni agli edifici; maremoti o tsunami. I terremoti e l'interno della Terra – lo studio della propagazione delle onde p ed s (rifrazione e riflessione) - le “zone d'ombra” e le superfici di discontinuità. La sismica artificiale. La distribuzione geografica dei terremoti; le principali fasce sismiche del pianeta. La difesa dai terremoti ; la previsione deterministica e l'individuazione dei fenomeni precursori; la previsione statistica (o probabilistica): sismicità storica e cataloghi sismici; la prevenzione: valutazione del rischio sismico (pericolosità x vulnerabilità x costi); classificazione del territorio e zonazione (cenni); edilizia antisismica ed educazione di massa; microzonazione (cenni).	6
8	<b>La tettonica delle placche</b> argomenti: La dinamica interna della Terra. Alla ricerca di un modello – la struttura interna del nostro pianeta (crosta continentale ed oceanica; mantello superiore, intermedio ed inferiore; nucleo esterno ed interno). Litosfera ed astenosfera. Le principali superfici di discontinuità (Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann). Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore – l'origine del calore endogeno; il gradiente geotermico e la geoterma. Il campo magnetico terrestre – la geodinamo; la magnetosfera, i suoi effetti e la sua importanza; il paleomagnetismo, la “migrazione” apparente dei poli magnetici, le inversioni di polarità magnetica e la scala paleomagnetica. La struttura della crosta – differenze principali tra crosta oceanica e continentale: l'isostasia. L'espansione dei fondi oceanici – la deriva dei continenti (Wegener); principali strutture geologiche del fondo oceanico; modello di espansione del fondo oceanico (Hess) Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici – le anomalie paleomagnetiche e la datazione del fondo oceanico come prove principali dell'espansione (Vine e Matthews). La Tettonica delle placche – le principali placche	12

	litosferiche ed i tre tipi di margini (costruttivi o divergenti, distruttivi o convergenti e conservativi o trascorrenti); orogenesi ed orogeni. Collisione e subduzione. Processi e strutture crostali associate ai vari tipi di margini. Formazione di nuovi oceani e loro evoluzione (ciclo di Wilson) La verifica del modello – l'attività sismica e vulcanica lungo i margini di placca. I moti convettivi ed i punti caldi (Hot spots).	
		Parziale 64
9	EDUCAZIONE CIVICA: "Io non rischio" Protezione Civile: Attività di prevenzione contro le calamità naturali	2
		Totale 66



**CONTENUTI DISCIPLINARI di Storia dell'Arte****Docente :Rosina Scarpino****Classe:5°B L C****Libro di testo:** Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte, dal Neoclassicismo ai nostri giorni, vol. 3, ver. azzurra, Zanichelli.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali -----	Lezioni dialogate -----	Attività di gruppo -----	Attività di recupero -----	Altro(DAD- DDI) -----
<b>Strumenti</b>	Libro di testo ----- -	Altri testi -----	LIM o altri strumenti multimediali(DAD) -----	Altro -----	
<b>Spazi</b>	Aula classe -----	Laboratorio informatica			DAD

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Tipologia B	1	B	
<b>Orale</b>	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	3
<b>Pratico</b>				Creazione e Presentazione slides

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ORE</b>
<b>1</b>	<b>Ed. Civica</b> Tutela e valorizzazione dei beni culturali art.9 della Costituzione. Normativa dei beni culturali ,dalla legge Bottai al Codice dei beni culturali 2004.	3
	<b>II Neoclassicismo tra etica ed estetica</b> I teorici del Neoclassicismo Winckelmann, Mengs, Milizia.	3

	<p>David dalla fase rivoluzionaria al periodo napoleonico (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat ,le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone); Canova e la teoria dell'estetica (Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, le Tre Grazie; I Monumenti funerari di Clemente XIV e Clemente XIII ,Tomba di Maria Cristina d'Austria , Paolina Borghese).</p>	
3	<p><b>Il Romanticismo in Europa (approfondimento)</b></p> <p>Il concetto di pittoresco e il concetto di sublime dalla filosofia alla pittura. Preromanticismo i pittori visionari: Fussli (Incubo) e Blacke (Francesca da Rimini, cerchio dei lussuriosi).</p> <p>-Il Romanticismo in Francia: Gericault (La Zattera della Medusa ,Ritratti di Alienati, Corazziere ferito); Delacroix (La Libertà Guida il popolo, La Barca di Dante, le donne di Algeri).</p> <p>-Il Romanticismo in Inghilterra: il paesaggio sublime di Turner ( Roma vista dal vaticano, Pioggia vapore e velocità , Ombra e tenebra la sera del diluvio, Attilio Regolo e il porto di Cartagine. Constable e il paesaggio pittoresco( Studio di nuvole, Barca in costruzione presso Flatford).</p> <p>-IL Romanticismo in Germania: Friedrich e il paesaggio simbolico (Abbazia nel querceto ;Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, il mare di ghiaccio ).</p> <p>-Il Romanticismo in Spagna: Goya ( Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestita, Maja nuda, La Fucilazione del 3 Maggio 1808; La famiglia reale di Carlo IV, Saturno divora il figlio).</p> <p>-Il Romanticismo in Italia e la pittura a carattere storico :F. Hayez (Il Bacio le tre versioni, I profughi di Parga, la congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni, Ritratto Malinconico.</p>	8
4	<p><b>Il Realismo (modulo pluridisciplinare- le arti come strumento di conoscenza della realtà)</b></p> <p>Courbet e il manifesto del Realismo(I funerali ad Ornas, Atelier del pittore, Lo Spaccapietre, Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna) Millet (L'Angelus, le Spigolatrici confronto con Van Gogh e</p>	4



6	<p><b>L'Architettura degli ingegneri nella seconda metà dell'Ottocento.</b>  Paxton: il Palazzo di Cristallo; Gustave Eiffel: la torre Eiffel;  Mengoni: la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; Antonelli: la Mole Antonelliana a Torino.</p>	2
7	<p><b>Neoimpressionismo o Cromoluminismo</b> , confronto con la pittura impressionista .  Seurat e le teorie di Chevreul(Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Le Chahut).  <b>Divisionismo</b> in Italia tra realismo sociale e simbolismo misticizzante. Segantini(Le due Madri) , Pellizza da Volpedo( Il quarto Stato) . Il Simbolismo misticizzante di Previati ( Maternità).</p>	2
8	<p><b>Postimpressionismo</b>  Van Gogh dalla fase realista alla fase espressiva-simbolica(I Mangiatori di patate; Gli autoritratti 1887-1888-1889; Girasoli, Notte stellata ;Campo di grano con volo di corvi). Gauguin tra esotismo e primitivismo(l'Onda. La visione dopo il Sermone, il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)</p>	4
9	<p><b>Il Simbolismo</b>  Gustave Moreau(Orfeo, Apparizione); Odilon Redon(Occhio mongolfiera),Puvis de Chavennes (Ragazze in riva al mare).  <b>La scultura di fine Ottocento:</b> Rodin (la Porta dell'Inferno, il Bacio, il Pensatore, il Monumento a Balzac);Medardo Rosso(la Portinaia).</p>	2
10	<p><b>La Secessione a Vienna</b> e i principali protagonisti: Otto Wagner (Palazzo della Maiolica), Olbrich(Palazzo della Secessione), Hoffmann(Palazzo Stoclet).  Klimt (Giuditta I,II, La Giovinetta, L'Idillio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer ,il Bacio, il fregio Beethoven).  <b>La Secessione a Berlino</b> Munch (Il grido, Pubertà, Madonna, il Bacio).  <b>Il Liberty</b> e le sue declinazioni nei diversi paesi europei: Guimard e gli ingressi della metropolitana di Parigi.  <b>Il Modernismo in Spagna e l'architettura di Gaudì.</b>  Gaudì ( La Sagrada Famiglia, La Pedrera, Casa Battlò , Parco Guell).Il Liberty nei principali centri italiani: Palazzo Castiglioni a Milano con Sommaruga; Palazzo delle esposizioni a Torino,1902 , di</p>	7

	D'Aronco; Villa Igea a Palermo opera di Basile.	
11	<p><b>La Nascita delle avanguardie l'epoca e la sua cultura</b></p> <p><b>L'Espressionismo:</b> die Brucke e la poetica di Kirchner (Cinque donne per la strada, due donne per la strada). <b>Espressionismo Fauves:</b> Matisse ( Lusso calma e voluttà ,Donna con fruttiera ,La Danza, La Gioia di vivere, la Stanza rossa).</p>	4,5
12	<p><b>10.Il Cubismo e la nascita della quarta dimensione spazio-temporale</b></p> <p>Picasso periodo blu(Poveri in riva al mare); periodo rosa (Famiglia di acrobati); periodo cubista, ritorno all'ordine(grande bagnante). Protocubismo (Les demoiselles d'Avignone),cubismo analitico (Ritratto di Vollard),cubismo sintetico (natura morta con sedia impagliata).Ritorno all'ordine(Grande bagnante), Il ricordo della guerra (Guernica1937).</p> <p>Braque: casa all'Estaque in stile cubista, Paesaggio all'Estaque in stile espressionista, natura morta con violino e pipa, natura morta con violino e brocca.</p>	4
13	<p><b>Il Futurismo</b></p> <p>Il primo manifesto della letteratura di Filippo Tommaso Marinetti, punti programmatici salienti.</p> <p>Il primo manifesto della pittura futurista confronto con il Manifesto di Marinetti. La poetica di Boccioni e il concetto di tempo.</p> <p><b>Il Futurismo e le teorie di Bergson</b></p> <p>Il concetto di tempo e durata di Bergson attraverso le opere di Boccioni. Fase divisionista: la Città che sale, stati d'animo-gli Addii prima versione), fase cubo-futurista: la Risata, stati d'animo- gli Addii seconda versione. Futurismo maturo: Materia, Forme uniche della continuità nello spazio).</p> <p>Balla e il manifesto della moda futurista. Balla dalla scomposizione della luce all'astrattismo( La Lampada ad arco, Velocità d'automobile, composizione iridescente) La cronofotografia, il tempo e il movimento nelle opere di Balla ( Cagnolino al guinzaglio). L'architettura futurista: Sant'Elia.</p>	6

	Carlo Carrà: Manifestazione interventista.	
14	<p><b>La Metafisica</b> e i principi del ritorno all'ordine. Giorgio De Chirico e la sua poetica i legami con il pensiero filosofico di Nietzsche e Schopenhauer.</p> <p>L' Enigma dell'ora, Enigma dell'Oracolo, Canto d'Amore, le Muse inquietanti, il Trovatore 1954 confronto con il Trovatore 1917. Carlo Carrà: Musa Metafisica.</p>	1
15	<p><b>L'Astrattismo lirico e la pittura di Kandinsky</b> : impressioni, improvvisazioni e composizioni. Sintesi delle teorie pittoriche di Kandinsky. Opere :Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Impressione n°6, Impressione n°3-Concerto,Alcuni cerchi,1926.</p>	1

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente: Berti Marta**

**Libro di testo: "Più Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico)**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali X	Lezioni dialogate X	Attività di gruppo X	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo X	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali X	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe X	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Palestra X	Altro	

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
<b>Scritto</b>	X	1	X
<b>Orale</b>			
<b>Pratico</b>	X	1	X

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	(ORE)
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Miglioramento della funzione cardiocircolatoria, resistenza generale:</li> <li><b>OBIETTIVI</b> - Sviluppare e potenziare le capacità fisiche di resistenza</li> <li><b>CONTENUTI</b> - Corsa lenta e prolungata, percorsi, interval- training, staffette, esercizi a navetta, esercizi a coppie</li> </ul>	10
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rafforzamento della potenza muscolare, forza muscolare:</li> <li><b>OBIETTIVI</b> - Sviluppare e potenziare le capacità fisiche di forza</li> <li><b>CONTENUTI</b> - Esercizi a carico naturale, giochi di lotta, giochi di forza a coppie e in gruppo, salti, balzi, salite e discese dalla spalliera e dal quadro svedese, esercizi di tenuta</li> </ul>	8
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilità articolare, coordinamento generale:</li> <li><b>OBIETTIVI</b> - Migliorare la mobilità articolare e il coordinamento generale</li> <li><b>CONTENUTI</b> - Esercizi a corpo libero. Percorsi di agilità e destrezza, giochi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di stretching</li> </ul>	6
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere se stessi:</li> <li><b>OBIETTIVI</b> - Sviluppare le capacità di espressione personale intese come linguaggio. Valorizzare tutti i mezzi di espressione ed interrelazione.</li> </ul>	6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>CONTENUTI - Esercitazioni su base ritmica e con la musica</li> </ul>	
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere il proprio corpo:</li> <li>OBIETTIVI - Conoscere il proprio corpo. Formare sane abitudini di vita e di tutela della salute. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti.</li> <li>CONTENUTI - Giochi di contatto, giochi di lotta e difesa. Rotolamenti, scivolamenti, salti, capovolte (attività individuali)</li> </ul>	8
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educare alla cittadinanza, autocontrollo, lealtà rispetto delle regole:</li> <li>OBIETTIVI – Educare al rispetto per le regole, per gli altri, per l’ambiente, assumersi le responsabilità per gli errori commessi</li> <li>CONTENUTI - Autocontrollo nelle situazioni di gara, collaborazione nei lavori di gruppo e di coppia</li> </ul>	6
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>TEORIA Acquisizione delle nozioni di base sul corpo umano, il movimento e l’allenamento. Conoscere le Paralimpiadi e alcuni dei principali sport adattati.</li> <li>CONTENUTI TEORICI - anatomia, teoria dell’allenamento, storia delle paralimpiadi e conoscenza generale delle regole di alcuni sport paralimpici</li> </ul>	14
	<ul style="list-style-type: none"> <li>TOT</li> </ul>	58
	<ul style="list-style-type: none"> <li>ED CIVICA: prendersi cura dell’ambiente, farsi promotori del rispetto per l’ambiente e per la comunità. Come raccogliere i rifiuti in maniera corretta e saperli differenziare.</li> <li>CONTENUTI: Attività pratica di raccolta rifiuti.</li> <li></li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>TOT</li> </ul>	4



CONTENUTI DISCIPLINARI DI:  
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: **Mario Rogai**

Libro di testo: Pesci A / Bennardo M All'ombra Del Sicomoro - VOLUME UNICO - MARIETTI SCUOLA

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Aula Video</u>		

(Sottolineate le voci scelte)

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2
<b>Pratico</b>				

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ORE</b>
<b>1</b>	<b>La vita umana e il suo rispetto</b> Il rispetto verso la vita umana in ogni sua forma dal concepimento alla morte. La nascita come dono e non “produzione” di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico. Riflessione sul Gender. La dignità della morte e le problematiche dell’eutanasia. Fenomeni di NDE o Esperienze di pre-morte.	<b>20</b>
<b>2</b>	<b>La fede</b> La fede popolare e le fede superstiziosa, riti magici ed esorcismi. Una molteplicità di preghiere per un solo Dio. La fede e l’intolleranza religiosa Il fenomeno delle sette La complementarità tra fede e scienza.	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>La pace nel mondo e la questione ecologica</b> I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace. L’ecologia come problema etico e non solo scientifico. L’uomo come custode del creato. Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.	<b>5</b>
	<b>Totale</b>	<b>30</b>

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*

**ALLEGATO n. 1**  
**Verbali consigli di classe e scrutini**

**ALLEGATO n. 2**  
**Documenti relativi ad alunni con**  
**Bisogni Educativi Speciali**

**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali alunni**