



5A

ISISS "CICOGNINI RODARI"-PRATO  
Prot. 0003941 del 17/05/2021  
04 (Entrata)

**Documento del Consiglio di Classe 5A**

**15 maggio 2021**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag.4
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag 6
<b>ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CDC PER LA PROVA ORALE</b>	pag.9
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag.10
<b>INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag.11
<b>GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE</b>	pag 11
<b>SIMULAZIONE COLLOQUIO</b> (togliere la sezione se non effettuata)	pag11
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag. 11
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	pag.101
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	pag.102
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	pag.103

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3^	4^	
Italiano	CECATIELLO CHIARA		x	
Latino	RIGGIO PAOLA		X	
Storia	RIGGIO PAOLA		X	
Scienze Umane	PELI MONICA	X	X	
Filosofia	FRANCESCHINI OLGA		X	
Lingua Inglese	BRESCI ALBERTA	X	X	
Matematica	ZOCCOLA MARTINA	X	X	
Fisica	ZOCCOLA MARTINA	X	X	
Scienze Naturali	CORTESE GIUSEPPE			
Storia dell'Arte	CEPPI MADDALENA		X	
Scienze Motorie e Sportive	PASTORE SAMANTA	X	X	
Religione	SERAFINO ROMEO	X	X	
Sostegno	VE NE SABRINA	X	X	
Sostegno	CHIARELLO SARA			

**COORDINATORE:** *prof.ssa: Monica Peli*.....

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>
-----------------------------------

- La classe composta esclusivamente da ragazze, nel corso degli anni ha subito cambiamenti nel numero e nella composizione a causa di trasferimenti, passaggi ad altre scuola, non ammissioni alla classe successive. Il cambiamento più significativo è stato all'inizio della quarta quando hanno fatto ingresso 5 alunne della ex 3E. Attualmente la 5A è composta da

25 alunne. All'interno del gruppo classe vi è una Legge 104 per la quale è stato predisposto l'apposito PEI, un BES cartaceo e quattro alunne per le quali il C.d.C. ha predisposto un PDP. Una di queste ultime è stata certificata nella seconda metà del mese di marzo 2021 ed ha fatto richiesta della frequenza in presenza.

- Il comportamento della classe risulta generalmente corretto nel rispetto delle regole, dell'aula e delle strutture scolastiche così come, nella maggior parte dei casi, nella puntualità delle consegne. La frequenza non risulta per tutte le alunne regolare: molte entrate posticipate e uscite anticipate che spesso mettono in difficoltà la classe. Le alunne con un numero di assenze molto elevato, sono state avvertite, così come le loro famiglie. Per una di queste i problemi familiari gravi (assistenza alla nonna disabile) verranno documentati.
- Sempre per problemi legati alla salute e a disagi familiari, per una di queste studentesse il consiglio di classe ha deciso di adottare interrogazioni programmate.

Considerando complessivamente il percorso effettuato dalle studentesse, nella maggior parte dei casi c'è stata una crescita personale, un atteggiamento più adeguato allo studio che richiede il percorso liceale e un senso di responsabilità. E' migliorata in generale la capacità di riorganizzazione del lavoro individuale e di ricerca in rete stimolata in alcuni casi, da una viva curiosità. Dal momento in cui è stato chiaro che non ci sarebbero state le prove scritte in presenza di Scienze umane e Italiano, il c.d.c. ha cercato di approfondire la capacità di riflessione e di collegamento interdisciplinare inerente ai temi trattati nel corso dell'anno scolastico. In alcuni momenti è stato possibile rafforzare il lavoro di collegamento con compresenze. Le ragazze particolarmente capaci hanno dimostrato di saper gestire le proprie conoscenze spaziando in ambiti diversi.

- Consistente come numero di ore e impegno è stata l'attività PCTO svolta dalle ragazze in Terza ("*Crescere insieme*"). Si è trattato di un aiuto a ragazzi difficili di diverse scuole secondarie di primo grado. Alcune studentesse hanno arricchito il percorso PCTO con altre attività: due ragazze in quarta hanno partecipato, presso università di Genova, a percorsi relativi all'ambito tecnologico. Un'altra alunna ha svolto l'attività in una scuola primaria, alcune si sono dedicate all'attività di Orientamento in entrata della nostra scuola svolgendo open day e lezioni aperte. Il gruppo proveniente dalla ex 3E ha invece effettuato un minor numero di ore di PCTO, in quarta le possibilità di svolgere qualche attività sono state poche e all'interno dell'istituto. Gli insegnanti si sono quindi impegnati nel dedicare ore alla tematica della "comunicazione". Tutte le alunne in quinta hanno svolto orientamento in uscita in facoltà diverse sempre su piattaforme

online. L'attività PCTO la cui tematica era "La comunicazione nell'era del digitale" è stata arricchita da percorsi individuali e di gruppo: Percorsi Unicoop "Dentro la notizia" ; "I mass media, la spettacolarizzazione e i consumi". La tematica trasversale nelle diverse discipline ha dato modo di riflettere anche sulla attuale situazione di didattica a distanza e sul loro modo di vivere l'attuale situazione di distanziamento forzato.

- Il rendimento didattico della classe risulta articolato in tre livelli:

alcune alunne il cui impegno, disponibilità, capacità di adattamento alle nuove situazioni è andato crescendo, raggiungono risultati più che buoni in tutte le discipline, sia per quanto riguarda l'esposizione orale che nella produzione scritta, denotano competenze di rielaborazione, di riflessione, di fluidità lessicale;

- altre conseguono risultati più che sufficienti o sufficienti, diversificati a seconda delle discipline; fra queste inseriamo due DSA e l'alunna BES le quali hanno dimostrato impegno costante , disponibilità nel seguire consigli, impegno nel loro percorso non semplice. Per un'alunna DSA invece queste caratteristiche non sono risultate presenti per cui il rendimento si inserisce nella fascia più bassa.
- alcune incorrono in incertezze e difficoltà sia nell'esposizione scritta che orale, a causa di inefficaci strategie di apprendimento o non continuità di applicazione.
- Nonostante la disomogeneità dei livelli, il percorso compiuto è stato comunque di progresso e di consapevole costruzione formativa per tutto il gruppo classe.

Durante l'ultimo anno la disciplina di Scienze naturali ha seguito in parte una programmazione CLIL con lezioni pianificate alla cui verifica finale ha assistito, in compresenza, anche la docente di inglese.

- Nell'ultimo anno sono state svolte ore di educazione civica trasversalmente in diverse discipline arricchendo e approfondendo tematiche relative ai programmi.

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	<b>Visita al carcere e intervento dell'avvocato Terranova in classe</b> Prof.Serafino Romeo	<b>Prato</b>	gennaio 2019
	<b>Visita all'ospedale Misericordia e dolce</b> Prof. Serafino Romeo	<b>Prato</b>	2018/2019
	<b>Visita all'archivio di Prato</b> Prof. Carlo Avolio	<b>Prato</b>	2018/2019
<b>Viaggio di istruzione</b>	<b>Visita ai principali monumenti architettonici di Verona e Sirmione Lago di Garda con guida.</b> Prof.ssa Monica Peli	<b>Verona</b>	2 giorni aprile 2019
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Teatro in inglese Prof.ssa Alberta Bresci	Politeama	2019/2020
	Spettacolo Il corpo delle donne Prof.ssa Monica Peli	Politeama Prato	2018/2019
	Progetto sul carcere. Prof. Serafino Romeo	Carcere di Prato	1 mattina 2019 /2020
	Olimpiadi di filosofia	Liceo Rodari	1 mattina 2019/2020
	Meeting sui Diritti Umani Prof.ssa Monica Peli	Online	10 dicembre 2020
	Cinema Terminale "Un sacchetto pieno di biglie" Prof.ssa Monica Peli	Prato	Mattina Dicembre 2018

	Cinema Terminale “ Cafarnao caos e miracoli” Prof.ssa Monica Peli	Prato	Mattina Dicembre 2019
	Progetto europeo “Vivere digitale” Presenza sul web Prof.ssa Monica Peli	Prato Scuola Rodari	Mattina dicembre 2018
	Corso M&F Test Prof.ssa Matina Zoccola		2020/2021
<b>Incontri con esperti</b>	Esperti Unicoop per attività riguardanti la comunicazione Avvocato Terranova per progetto sul carcere.	classe e online	2 Incontri in tutti e tre gli anni scolastici
<b>Orientamento</b>	<i>Orientamento IN USCITA</i> <i>Università degli studi di</i> <i>Firenze e di Bologna.</i>	ONLINE	anno scolastico in corso

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha assegnato agli studenti la trattazione delle seguenti tematiche:

Elenco argomenti oggetto dell'elaborato – esclusione dalla pubblicazione.

Si fa riferimento al documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10 dell'ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53, e si precisa che esso va pubblicato, in coerenza con le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali, privo di dati personali e/o informazioni riconducibili a singoli candidati. Pertanto, in merito alla previsione di cui all'articolo 10, comma 1, lettera a), della citata o.m. che stabilisce che il documento del consiglio di classe indica "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato", si precisa che, nel caso in cui sia assegnato uno specifico argomento a ciascun candidato, l'elenco degli argomenti costituirà un allegato al documento da non pubblicare, proprio in quanto contenente informazioni riferite non all'intera classe, ma a singoli candidati. (Vedi Verbale CdC).

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso/i</b>	<b>Ambito progettuale</b> (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)		
<b>2018/2019</b>	<i><b>“LA COMUNICAZIONE NELL'EPOCA DELLA RETE E DEL DIGITALE”</b></i>	<b>formazione e comunicazione</b>		
<b>2019/2020</b>	<i><b>“LA COMUNICAZIONE E LA LETTURA NELL'EPOCA DELLA RETE E DEL DIGITALE”</b></i>	<b>formazione e comunicazione</b>		
<b>2020/2021</b>	<i><b>“LA COMUNICAZIONE E LA LETTURA NELL'EPOCA DELLA RETE E DEL DIGITALE”</b></i>	<b>formazione e comunicazione</b>		

**INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

## GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, riellaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta riellaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, riellaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, riellaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### SIMULAZIONE COLLOQUIO (togliere la sezione se non effettuata)

Il consiglio di classe prevede di effettuare due/tre simulazioni della prova interdisciplinare da svolgersi in presenza lunedì 31 maggio e in altra data da definire.

### CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati

(Inserire le materie nello stesso ordine del Consiglio di classe)

- - **CONTENUTI DISCIPLINARI DI Italiano**

- **Docente: Chiara Cecatiello**

- **Libri di testo:**

- · *I classici nostri contemporanei*, Giacomo Leopardi (vol. 5.1) Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia.

- · *I classici nostri contemporanei*, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria (vol.5.2 e 6), Paravia.

- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DDI
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Power point delle lezioni forniti dal docente come supporto per le spiegazioni e per lo studio individuale	LIM o altri strumenti multimediali	Dispense del docente	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Aula virtuale (piattaforma GSuite)			

-

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato	3	Tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato	3 (di cui una ancora da svolgere)

<b>Orale</b>	interrogazioni  Prove semi-strutturate  quesiti a risposta aperta	2	Domande aperte  Prove semi-strutturate quesiti a risposta aperta	2
<b>Pratico</b>				

-

-

-

- **PROGRAMMA SVOLTO**

-

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
<b>0</b>	<p><b><u>Ripasso:</u> L'età del Romanticismo</b></p> <p>Storia, società, cultura e idee, definizione e temi; la concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo: il movimento romantico in Italia; la polemica classico-romantica in Italia: la questione della lingua.</p> <p><b>Alessandro Manzoni</b></p> <p>La vita; la poetica; la concezione della storia e della letteratura; gli Inni sacri; la lirica patriottica e civile; la tragedia; la riflessione sulla lingua; <i>I promessi sposi</i>: genesi, struttura, temi e tecniche narrative.</p>	<b>Settembre</b>



La vita; il pensiero; la poetica del “vago e indefinito”.

Dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere; Indefinito e infinito; il vero è brutto; teoria della visione; ricordanza e poesia; la rimembranza. dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la noia; i “piccoli idilli e i “grandi idilli”.

Dai Canti:

§ *L' infinito*

§ *La sera del dì di festa*

§ *A Silvia*

§ *La quiete dopo la tempesta*

§ *Il sabato del villaggio*

§ *Il passero solitario*

§ *La ginestra o il fiore del deserto.*

Dalle *Operette morali*:

§ *Dialogo della Natura e di un Islandese*

2	<p style="text-align: center;">v <b>L'età postunitaria</b></p> <p>Storia, società, cultura e le tendenze ideologiche</p> <p><b>La Scapigliatura</b></p> <p>Luoghi e protagonisti; origine del termine; temi e motivi della protesta scapigliata: la polemica antiborghese, il gusto dell'orrido, l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà</p> <p><b>Emilio Praga</b></p> <p style="padding-left: 40px;">§ da <i>Penombre: Preludio</i></p> <p><b>Cletto Arrighi</b></p> <p style="padding-left: 40px;">· Introduzione da <i>La Scapigliatura e il 6 febbraio</i>;</p> <p><b>Arrigo Boito</b></p> <p style="padding-left: 40px;">· <i>Dualismo</i></p>	Novembre
3	v <b>G.Carducci e De Sanctis</b> (cenni)	Novembre

Contestualizzazione storico sociale

Naturalismo francese e Verismo italiano

### **G.Verga**

La vita; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; il ciclo dei Vinti; *I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale. *Il Mastrodon Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, la critica alla "religione della roba".

Dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna*:

§ "Impersonalità e regressione"

Da *Vita dei campi*: illustrazione dell'ideale dell'ostrica

§ *Fantasticheria*

§ *Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia*:

§ Il mondo arcaico

Coordinate storiche, sociali ed economiche; l'origine del termine decadentismo; la visione del mondo decadente: il mistero e le "corrispondenze"; gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica del decadentismo; l'Estetismo, il linguaggio analogico e la sinestesia; temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà, la malattia e la morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il "fanciullino" e il superuomo; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo

### **Charles Baudelaire**

La vita e le opere; *I fiori del male*: struttura, temi e motivi: spleen e ideale, la noia e l'impossibile evasione, l'ambiguità della figura femminile, la metropoli moderna

Da *I fiori del male*:

§ *Corrispondenze*

§ *L'albatro*

§ *Spleen*

### **Gabriele D' Annunzio**

La vita: l'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione, la guerra e l'avventura fiumana; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà; i romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; l'evoluzione ideologica di D'annunzio; le *Laudi*: il progetto e l'opera; *Alcyone*: struttura, contenuti, forma e significato dell'opera; il periodo "notturno".

da *Alcyone*: § *La sera fiesolana*

§ *La pioggia nel pineto*

Da *Il piacere*

- Il ritratto dell'esteta,(I,cap.2)
- *Il ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. II)
- *Una fantasia << in bianco maggiore>>* (libro III, cap. III)

Le figure di Sperelli, Aurispa e Cantelmo: alter ego di D'Annunzio.

### **Giovanni Pascoli**

La vita: la giovinezza travagliata, il “nido” familiare; la visione del mondo; la poetica: il “fanciullino”, la poesia “pura”; il simbolismo; le soluzioni formali; le raccolte poetiche.

Da *Il fanciullino*:

§ Il “fanciullino” come simbolo della sensibilità poetica (testo fornito in fotocopia)

Da *Myricae*:

§ *Lavandare*

§ *X Agosto*

§ *Temporale*

§ *Il lampo*

§ *Il tuono*

§ *Novembre*

Dai *Poemtti*

- *Italy*

La vita; la cultura di Svevo. La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l' inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inettitudine e l'apertura del mondo.

Da *La coscienza di Zeno*:

- *Il fumo*

Da *Senilità*

- *Il ritratto dell'inetto*

**Luigi Pirandello**

La vita; la visione del mondo; la poetica dell'umorismo; vitalismo e pazzia; la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione; *Novelle per un anno* (struttura e caratteristiche); *Il fu Mattia Pascal* (la vicenda); *Uno, nessuno e centomila* (la vicenda). I caratteri principali del teatro di Pirandello. Il "teatro nel teatro": *I sei personaggi in cerca d'autore*.

Da *Il fu Mattia Pascal*

- La costruzione della nuova identità capp.VIII e IX;

Da *Uno, nessuno e centomila*

- *Nessun nome.*

La stagione delle avanguardie: futuristi e crepuscolari

**Filippo Tommaso Marinetti**

§ “Manifesto del futurismo”

§ “Manifesto tecnico della letteratura futurista”

**Guido Gozzano**

Da *I Colloqui*:

§ *La signorina Felicita ovvero la felicità* (vv.1-132; 290-434)

**Giuseppe Ungaretti**

La vita e le opere. *L'Allegria*: La funzione della poesia; L'analogia; La poesia come illuminazione, Gli aspetti formali; Le vicende editoriali e il titolo dell'opera; La struttura e i temi.

Da *L'Allegria*:

- *I Fiumi*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *Veglia*
- *Fratelli*

**v L'Ermetismo\***

Il linguaggio; il significato del termine "ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia; i poeti ermetici

**Eugenio Montale\***

La vita e le opere

*Ossi di seppia*: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; Il titolo e il motivo dell'aridità; La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il "varco"; La poetica; le soluzioni stilistiche.

da *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *Satura*

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

### **Salvatore Quasimodo\***

La vita e le opere; il pensiero e lo svolgimento della sua poesia

Da *Acque e terre*:

- *Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno*

- *Alle fronde dei salici*
- *Uomo del mio tempo*

9	<p><b><u>Dante Alighieri:</u> <i>La Divina Commedia</i></b></p> <p>Caratteri generali del Paradiso.</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I, II, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII</p>	
10	<p><b>Educazione Civica</b></p> <p>La scuola e l'istruzione</p>	
11	<p><b>Produzione scritta</b></p> <p>Revisione e approfondimento delle seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A);</li> <li>- analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B);</li> <li>- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).</li> </ul>	

-

- **NB.** Gli argomenti contrassegnati da asterisco (\*) vengono svolti dopo il 15 Maggio

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO**

**Docente: Paola Riggio**

**Libro di testo:** E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas*, Voll. 2, 3, Einaudi Scuola

I testi non presenti in antologia sono stati forniti agli alunni in file su Classroom scaricati dai siti appositi o scannerizzati da altri testi. Per il testo integrale del *De Brevitate vitae*, le alunne si sono avvalse di copie in loro possesso.

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	DDI: videolezioni e colloqui
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi, sintesi e dispense</u>	<u>LIM</u> o altri strumenti multimediali	DDI: video didattici, espansioni multimediali, mappe	DDI: usocostante della piattaforma nelle diverse funzionalità
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Analisi di testi studiati, con quesiti a risposta aperta di lingua e letteratura	2	Analisi di testi studiati, con quesiti a risposta aperta di lingua e letteratura	3

<b>Orale</b>	Interrogazione	1	Interrogazione	1
<b>Pratico</b>				

### PROGRAMMA SVOLTO

N°	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	<b>Letteratura, autori e testi dell'età augustea</b>	
1	<p><u>Livio e gli orientamenti della storiografia</u></p> <p>L'autore, le opere, i temi, l'ideologia, i temi, lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Ab urbe condita, praefatio</i> (in trad.)</li> <li>● <i>Ab urbe condita, I,6-7,3</i> Sangue fraterno: Romolo e Remo</li> <li>● <i>Ab urbe condita, I,11</i> Tarpea, morte di una traditrice (in trad.)</li> <li>● <i>Ab urbe condita, I, 13</i> Padri sabini e mariti romani</li> <li>● <i>Ab urbe condita, V,41</i> L'invasione dei Galli (in trad.)</li> <li>● <i>Ab urbe condita, XXI, 4</i> Il ritratto di Annibale</li> <li>● <i>Ab urbe condita, XXI, 35,4-37</i> La traversata delle Alpi (in trad.)</li> <li>● <i>Ab urbe condita, XXII, 49-50,3</i> La disfatta di Canne (in trad.)</li> </ul>	7
	<p><b>Letteratura, autori e testi dell'età giulio-claudia</b></p> <p>Quadro storico-culturale</p>	

4	<p style="text-align: center;">La prosa nella prima età imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tendenze e caratteri della storiografia, in particolare Valerio Massimo, Velleio Patercolo, Curzio Rufo.</li> <li>· La prosa tecnico-scientifica. Plinio il Vecchio</li> </ul>	2
5	<p style="text-align: center;">La poesia nella prima età imperiale. Fedro</p> <p>Fedro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● vita, opere, poetica, stile</li> <li>● <i>Fabulae, I,1</i> Il lupo e l'agnello (in trad.)</li> <li>● <i>Appendix Perottina, 13</i> La vedova e il soldato (in trad)</li> </ul>	2
6	<p><u>Seneca</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● vita, opere, filosofia, poetica, stile</li> <li>● <i>De Ira, I, 1, 1-4</i></li> <li>● <i>Epistulae ad Lucilium, 94, 61-63</i></li> <li>● <i>De tranquillitate animi, 2, 6-15</i> (in lingua 2,7-8, il resto in trad.)</li> <li>● <i>Phaedra, vv.589-684</i> La passione distruttrice dell'amore (in trad.)</li> <li>● <i>De Brevitate vitae</i>, lettura integrale in traduzione</li> <li>● <i>De Brevitate vitae 1, 1-4</i></li> <li>● <i>De Brevitate vitae 8</i></li> <li>● <i>De Brevitate vitae 10</i></li> <li>● <i>Epistulae ad Lucilium, 28</i> (in trad.)</li> </ul>	16

- *Epistulae ad Lucilium*, 47 (in trad)
- *Epistulae ad Lucilium*, 70 (in trad.)

7

La poesia nell'età di Nerone: l'epica e la satira. Lucano. Persio

7

- Lucano:

- vita, opera, poetica, stile
- *Bellum Civile*, I, 1-32 l'incipit proemiale (in trad.)
- *Bellum Civile*, I, 129-157 I ritratti di Pompeo e Cesare
- *Bellum Civile*, V, 722-820 Pompeo e Cornelia (in trad.)
- *Bellum Civile*, VI, 507-569 La maga Eritto (in trad.)
- *Bellum Civile*, VI, 750-820 L'orrore e il soprannaturale (in trad.)

- Persio:

- vita, opera, poetica, stile
- *Satira*, I, 1-62 La critica ai poetastri e la scelta del genere letterario (in trad.)

- *Satira, III, 1-62* Il bamboccione (in trad.)

8

Petronio

- vita, opera, poetica, stile; la questione del genere letterario
- *Satyricon*, 28-31 L'arrivo a casa di Trimalchione (in trad.)
- *Satyricon*, 35-36, 40. 49-50 Le portate della cena (in trad.)
- *Satyricon*, 50-53 Il collezionista ignorante (parte in lingua, parte in traduzione)
- *Satyricon*, 61-64 Il lupo mannaro e le streghe (in trad.)
- *Satyricon*, 75-77 La carriera di un arricchito (in trad.)
- *Satyricon*, 83-84 Il dialogo fra Encolpio e Eumolpo nella pinacoteca
- *Satyricon*, 111-112: La matrona di Efeso (in trad.)
- *Satyricon*, 132,15 Una dichiarazione di poetica

9

**Letteratura, autori e testi dell'età dei Flavi**

Quadro storico-culturale

9

La poesia nell'età dei Flavi. Marziale

4

Quadro sintetico di autori e generi.

Marziale:

- vita, opera, poetica, stile
- *Epigrammata*, I, 2 Un poeta in edizione tascabile
- *Epigrammata*, I, 4 Distinzione fra letteratura e vita (in trad.)
- *Epigrammata*, I, 10 Uno spasimante interessato (in trad.)
- *Epigrammata*, V, 34 Epitafio per la piccola Erotion
- *Epigrammata*, X, 4 Nella mia poesia c'è la vita vera (in trad. )
- *Epigrammata*, XII, 18 La bellezza di Bilbili

10	<p style="text-align: center;">La prosa nella seconda metà del I secolo. Quintiliano</p> <p style="text-align: center;">Quintiliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· -vita, opera, ideologia, la questione dell'oratoria e dell'educazione</li> <li>· <i>Inst. Oratoria</i>, I, 2, 1-8 I vizi si imparano a casa</li> <li>· <i>Inst. Oratoria</i>, I, 2, 18-28 Vantaggi dell'insegnamento collettivo (in trad.)</li> <li>· <i>Inst. Oratoria</i>, I, 3, 8-17 Sì al gioco, no alle punizioni corporali (parte in lingua, parte in trad.)</li> <li>· <i>Inst. Oratoria</i>, II, 2, 4-8 Il maestro ideale (in lingua), 9-13 in trad.</li> <li>· <i>Inst. Oratoria</i>, X, 1, 125-131 Severo giudizio su Seneca (in trad.)</li> </ul>	7
<p><b>Letteratura, autori e testi dell'età di Traiano e di Adriano</b></p>		
11	<p style="text-align: center;">La poesia. Giovenale</p> <p style="text-align: center;">La satira</p> <p style="text-align: center;">Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● vita, opera, poetica, stile</li> <li>● <i>Satira</i> III, 223-277 Roma, città invivibile (in trad.)</li> <li>● <i>Satira</i> VI, 82-113 Eppia la gladiatrice</li> <li>● <i>Satira</i> VI, 268-325 Non ci sono più le Romane di un tempo (in trad.)</li> </ul>	3

12	<p style="text-align: center;">La prosa. Plinio il Giovane</p> <p style="text-align: center;">La prosa: l'oratoria e l'epistolografia.</p> <p style="text-align: center;">Plinio il Giovane</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· vita, opere, ideologia, stile</li> <li>· <i>Epistulae</i>, VI, 16, 4-21 L'eruzione del Vesuvio (in trad.)</li> <li>· <i>Epistulae</i>, X, 96 e 97 Scambio di pareri sulla questione dei cristiani (in trad.)</li> </ul>	1
13	<p style="text-align: center;">Tacito*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· vita, opere, ideologia, stile</li> <li>● <i>Agricola</i>, 1: l'incipit</li> <li>● <i>Agricola</i>, 30-32 Il discorso di Calgaco (in trad.)</li> <li>● <i>Germania</i>, 4 Caratteri dei Germani</li> <li>● <i>Germania</i>, 18-19 Il matrimonio presso i Germani (in trad.)</li> <li>● <i>Germania</i>, 20 Il figli</li> <li>● <i>Historiae</i>, I, 1 l'incipit (in trad.)</li> <li>● <i>Historiae</i>, I, 15-16 La scelta del migliore: il discorso di Galba (in trad.)</li> <li>● <i>Historiae</i>, II, 38 La potentiae cupido</li> <li>● <i>Annales</i>, XIII, 15-16 Nerone elimina Britannico (in trad.)</li> <li>● <i>Annales</i>, XV, 38 L'incendio di Roma (in trad.)</li> <li>● <i>Annales</i>, XV, 44, 2-5 La persecuzione contro i cristiani</li> <li>● <i>Annales</i>, XV, 60-64 Il suicidio di Seneca (in trad.)</li> </ul> <p style="text-align: center;">*La lettura dei brani di Tacito verrà completata dopo il 15 maggio: non di tutti si assicura lo svolgimento.</p>	10
	<p>I temi relativi al percorso multidisciplinare “Società di massa, industria culturale, propaganda, regimi totalitari” e al tema della “Comunicazione”</p>	

sono stati trattati come trasversali alle u.d.a. relative agli autori e ai quadri storici

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**Docente: Paola Riggio**

**Libro di testo:** G. Gentile, L. Ronca, A. Rossi, *Millennium*, voll. 2 e 3, Editrice La Scuola

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	DDI: videolezioni e colloqui
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi, sintesi e dispense</u>	<u>LIM</u> o altri strumenti multimediali	DDI: videodocumentari di argomento storico; filmati d'epoca; immagini e foto come fonti documentarie; video didattici, espansioni multimediali, mappe	DDI: usocostante della piattaforma nelle diverse funzionalità
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica (per	Altro		

		allenamento prove Invalsi)			
--	--	-------------------------------	--	--	--

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Questionario a risposta aperta	1		
<b>Orale</b>	Interrogazioni, relazioni e ricerche	2	Interrogazioni, relazioni e ricerche	3
<b>Pratico</b>				

### **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>N°</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ORE</b>
-----------	--------------------------------	------------

<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Le grandi potenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La lotta per l'egemonia</li> <li>· La Francia della Terza Repubblica</li> <li>· La Germania di Bismarck</li> <li>· L'età vittoriana</li> <li>· La guerra civile americana</li> <li>· La nascita del Giappone moderno</li> </ul>	<p style="text-align: center;">3</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>La spartizione imperialistica del mondo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'imperialismo: la competizione globale</li> <li>· La spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino</li> <li>· La spartizione dell'Asia e l'espansionismo americano</li> </ul>	<p style="text-align: center;">3</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>La società di massa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Che cos'è la società di massa</li> <li>· Il dibattito politico e sociale</li> <li>· Il nuovo contesto culturale</li> </ul>	<p style="text-align: center;">3</p>

	<p>Gli argomenti del capitolo sono attinenti al percorso scelto per il piano di miglioramento</p>	
<p>4</p>	<p style="text-align: center;"><b>Le illusioni della Belle Epoque</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Nazionalismo e militarismo</li> <li>· Il dilagare del razzismo</li> <li>· L'invenzione del complotto ebraico <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'affare Dreyfus</li> <li>· Il sogno sionista</li> </ul> </li> <li>· Potere e seduzione delle masse</li> <li>· Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico</li> <li>· Verso la Prima guerra mondiale</li> </ul> <p>Gli argomenti del capitolo sono attinenti al percorso scelto per il piano di miglioramento</p>	<p style="text-align: center;">4</p>

5	<p style="text-align: center;"><b>L'età giolittiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· I caratteri generali dell'età giolittiana</li> <li>· Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tra successi e sconfitte</li> <li>· La cultura italiana</li> </ul> </li> </ul>	3
6	<p style="text-align: center;"><b>La Prima guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Cause e inizio della guerra <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'Italia in guerra</li> <li>· La Grande guerra</li> <li>· L'inferno delle trincee</li> </ul> </li> <li>· La tecnologia al servizio della guerra</li> <li>· Il fronte interno e la mobilitazione totale <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il genocidio degli Armeni</li> </ul> </li> <li>· Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto <ul style="list-style-type: none"> <li>● I trattati di pace</li> </ul> </li> </ul> <p>Alcuni argomenti del capitolo sono attinenti al percorso scelto per il piano di miglioramento</p>	4

<p style="text-align: center;"><b>7</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>La Rivoluzione russa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'impero russo nel XIX secolo <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tre rivoluzioni</li> <li>· La nascita dell'URSS</li> </ul> </li> <li>· Lo scontro tra Stalin e Trockij <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'URSS di Stalin</li> </ul> </li> <li>· L'"arcipelago gulag"</li> </ul> <p>Alcuni argomenti del capitolo sono attinenti al percorso scelto per il piano di miglioramento</p>	<p style="text-align: center;">3</p>
<p style="text-align: center;"><b>8</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Il primo dopoguerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· I problemi del dopoguerra <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il disagio sociale</li> <li>· Il biennio rosso</li> </ul> </li> <li>· Dittature, democrazie e nazionalismi</li> <li>• Le colonie e i movimenti indipendentisti</li> </ul>	<p style="text-align: center;">3</p>

<p style="text-align: center;"><b>9</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>L'Italia tra le due guerre: il fascismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La crisi del dopoguerra</li> <li>· Il biennio rosso in Italia</li> <li>· Mussolini conquista il potere <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'Italia fascista</li> </ul> </li> <li>• L'Italia antifascista</li> </ul> <p style="text-align: center;">Alcuni argomenti del capitolo sono attinenti al percorso scelto per il piano di miglioramento</p>	<p style="text-align: center;">4</p>
<p style="text-align: center;"><b>10</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>La crisi del 1929</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Gli “anni ruggenti”</li> <li>· <i>Il Big Crash</i></li> <li>• Roosevelt e il <i>New Deal</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;">4</p>

<b>11</b>	<p style="text-align: center;"><b>La Germania tra le due guerre: il nazismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· La Repubblica di Weimar</li><li>· Dalla crisi economica alla stabilità</li><li>· La fine della Repubblica di Weimar<ul style="list-style-type: none"><li>· Il nazismo</li><li>· Il Terzo Reich</li><li>· Economia e società</li></ul></li></ul> <p style="text-align: center;">Alcuni argomenti del capitolo sono attinenti al percorso scelto per il piano di miglioramento</p>	5
<b>12</b>	<p style="text-align: center;"><b>Il mondo verso la guerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Giappone e Cina tra le due guerre</li><li>· Crisi e tensioni in Europa</li><li>· La guerra civile in Spagna</li><li>· La vigilia della guerra mondiale</li></ul>	2

<p><b>13</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>La Seconda guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 1939-1940: la “guerra lampo”</li> <li>· 1941:la guerra mondiale</li> <li>· Il dominio nazista in Europa</li> <li>· I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei</li> <li>· 1942-43: la svolta</li> <li>· 1944-45: la vittoria degli Alleati</li> <li>· Dalla guerra totale ai progetti di pace</li> <li>● La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945</li> </ul>	<p style="text-align: center;">6</p>
<p><b>14</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Le origini della Guerra fredda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il processo di Norimberga</li> <li>· Gli anni difficili del dopoguerra</li> <li>· La divisione del mondo</li> <li>· La propaganda del piano Marshall</li> <li>· La grande competizione</li> <li>· La Comunità europea</li> <li>● De Gaulle e la Francia</li> </ul>	<p style="text-align: center;">3</p>

Alcuni argomenti del capitolo sono attinenti al percorso  
scelto per il piano di miglioramento

**15**

**La decolonizzazione**

- Il processo di decolonizzazione
- La decolonizzazione in Medio Oriente
  - La decolonizzazione in Asia
- La decolonizzazione nel Maghreb
- La decolonizzazione in Africa Nera
  - L'apartheid in Sudafrica
- Neocolonialismo e Terzo Mondo
- I problemi dell'America Latina

**3**

<p><b>16</b></p>	<p><b>La distensione*</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Il disgelo</li><li>· Mao e il destino della Cina</li><li>· La “nuova frontiera”</li><li>· La guerra del Vietnam</li><li>· La contestazione del Sessantotto</li><li>· I mille giorni di Salvador Allende</li><li>· Aree di tensione</li><li>● Il precario equilibrio del terrore</li></ul> <p>*Gli argomenti contrassegnati con asterisco sono programmati per le lezioni successive al 15 maggio, pertanto non se ne garantisce il completo svolgimento</p>	<p>3</p>
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

<p style="text-align: center;"><b>17</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'urgenza della ricostruzione</li> <li>· Dalla monarchia alla repubblica <ul style="list-style-type: none"> <li>· La corsa per Trieste</li> <li>· Il centrismo</li> </ul> </li> <li>· Il "miracolo economico"</li> <li>· Il Concilio Vaticano II</li> <li>· Dal centro-sinistra all'"autunno caldo"</li> <li>● Gli anni di piombo</li> </ul> <p>*Gli argomenti contrassegnati con asterisco sono programmati per le lezioni successive al 15 maggio, pertanto non se ne garantisce il completo svolgimento</p>	<p style="text-align: center;">3</p>
<p style="text-align: center;"><b>18</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Politica, economia, Economia, società, cultura dal dopoguerra agli anni Duemila,</b></p> <p>Ogni alunna ha svolto e presentato alla classe la propria ricerca su un tema di storia contemporanea, di cui ha messo in condivisione i materiali</p>	<p style="text-align: center;">7</p>

19	<b>Educazione civica:</b> La Costituzione: la storia della formazione; i 12 articoli fondamentali; le istituzioni della Repubblica italiana	4
	I temi relativi al percorso multidisciplinare “Società di massa, industria culturale, propaganda, regimi totalitari” e al tema della “Comunicazione” sono stati trattati come trasversali alle diverse u.d.a.	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Scienze Umane 5<sup>^</sup> A

**Docente: Monica Peli**

**Libro di testo:**

G. Chiosso *Pedagogia. Il Novecento e il confronto educativo contemporaneo.* - Einaudi scuola

Volontè, Lunghi, Magatti, Mora, *Sociologia*, Einaudi Scuola

Fabietti, *Antropologia*, Einaudi Scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi Appunti, dispense dell'insegnante	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	Slides
<b>Spazi</b>	Aula classe e piattaforma	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Aula classe e Piattaforma Google Meet		

	Google Meet				
--	-------------	--	--	--	--

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	tema espositivo argomentativo  Domande aperte	2	Verifica con domande aperte  Elaborato riflessione sulla didattica a distanza	2
<b>Orale</b>	Interrogazioni	2	Interrogazioni con collegamenti educazione civica	2 effettuate  1 si prevede di svolgerla

<b>Moduli e Unità didattiche</b>	<b>Tempi</b>
----------------------------------	--------------

# Pedagogia:

## L PRIMO NOVECENTO

### 1. **Dal maestro al fanciullo** (p. 2-10)

Una nuova concezione di infanzia

Verso la pedagogia scientifica

Il mondo dei giovani

5

### 2. **la scuola attiva: Dewey** (p.13-22)

Le avanguardie della nuova pedagogia

Esperienze di elite

John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia

5

### 3. **La scuola attiva in Europa: Claparede e Montessori** (p.25-34)

Eduarde Claparede: l'educazione "funzionale"

Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino

10

### 4. **la reazione antipositivistica: Giovanni Gentile, la Riforma, l'educazione fascista**( dispense e materiale fornito dall'insegnante, analisi di pagine del libro di testo unico per la scuola elementare)

Celestin Freinet: la scuola popolare, tecniche, didattiche, la tipografia, il giornalino  
scolastico, la corrispondenza fra scuole **PCTO**, 1 ora

5

1

### 5. **altre pedagogie del primo novecento:**

Pedagogia e Psicoanalisi (p. 63-67), La pedagogia di Don Milani ( dispense  
dell'insegnante, visione di documentario )

5

## **Oltre Dewey: la crisi dell'educazione americana e l'istruzione programmata**

<b>Dall'attivismo alle pedagogie "Oltre Dewey"</b> ( dispense dell'insegnante)	<b>5</b>
<b>L'istruzione programmata</b>	
<b>La pedagogia nella postmodernità</b>	
<b>Bruner e lo strutturalismo</b> ( dispense dell'insegnante)	<b>10</b>
tra scuola efficace e scuola della personalizzazione pag. 141-145	
Come attuare l'insegnamento apprendimento personalizzato	
<b>Testi analizzati:</b>	
Dewey "L'interesse base dell'apprendimento" pag.96 Claparede "La scuola su misura" (p. 101), Montessori "Il materiale di sviluppo" pag.106 Freinet "Il testo libero" (118). Pagine dal testo di Maria Montessori "Educare alla liberta", Mondadori, Bruner "	
<b>TEMATICHE</b>	
<b>Educare nella società globale:</b> Dal puerocentrismo alla scuola di massa, i documenti internazionali sull'educazione, la formazione degli adulti (p. 191-202)	<b>3</b>
<b>I media le tecnologie e l'educazione</b> dispense dell'insegnante <b>PCTO 2 ore</b>	<b>2</b>
<b>Dalla scuola di ieri alla scuola di domani</b> ( in parte: solo pag. 214,215,217 i TEET,218,219* <i>L'online learning e l'esperimento di Sugata Mitra pag.222</i>	<b>3</b>
<b>La formazione alla cittadinanza e l'educazione dei diritti umani</b> (p.227-233)*	<b>5</b>
<b>Educazione e intercultura</b> (p.236-245)*	<b>3</b>
<b>Disabilità e cura della persona</b> (p.249-255) appunti dell'insegnante legislazione sull'inclusione scolastica	<b>3</b>
<b>PENSIERO FEMMINILE E MODELLI EDUCATIVI pag. 78-89 *</b>	<b>3</b>

**Testi analizzati:**

Unesco “I quattro pilastri dell’educazione” (p.269)\*

Knowles “Come apprende l’adulto” (p.273) \*

Margata Mitra: L’insegnante in aula non è indispensabile” Pag. 282

Nel mese di ottobre si sono svolte lezioni in preparazione al Centenario di **Gianni Rodari** . E' stato presentato il personaggio, la sua attività di giornalista, scrittore. E' stata preparata una filastrocca. Parte delle ore sono state svolte in compresenza con Scienze motorie.

**6 PCTO**

## Sociologia

### Cap. 6. LA SOCIETA' MODERNA

20

#### 1. **La società di massa** (p.282-293)

Comunità e società

La razionalizzazione

L'individualizzazione

La società di massa pag. 292 suffragio universale **EDUCAZIONE**

**CIVICA 1 ORA**

#### 2. **Aspetti della società moderna** (p. 296-308)

Il lavoro

Problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro

La famiglia e le distinzioni di genere

Il ruolo della donna

La secolarizzazione

#### 3. **Oltre la modernità** (p.311--321) Pag.312 PCTO ( centralità del sistema di informazione e comunicazione) 1 ora

La società post-moderna

La società post-industriale

I consumi nella società post-moderna

### Cap 7 LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE.

#### 1. **Verso la globalizzazione** (p.334-348)

Le comunità locali e l'urbanizzazione e il cosmopolitismo ( SINTESI)334 a 340)

Che cosa è la globalizzazione

**La tematica è stata approfondita anche attraverso la partecipazione al progetto dell'Unicoop “ Consumi, media e spettacolarizzazione” 5 e 19 marzo 2 ore**

**2**

## Antropologia

Cap 9 **LA RELIGIONE E LE RELIGIONI**(p.241-250)

10

**Simboli riti e credenze**

Che cosa è la religione

simboli sacri

riti della religione

riti di passaggio e i riti di iniziazione

Riti e mass media new media i telepredicatori ( lezione svolta dall'insegnante di religione) **PCTO 1 ora**

lettura in classe di parti del brano di Durkheim “ *Sacro e profano*”

Cap. 11 **RISORSE E POTERE** (p. 298-325) sintesi dell'insegnante , slides

**Economia, politica e cultura**

5

il controllo delle risorse

la circolazione e la produzione delle risorse

la politica: una competizione per il controllo delle risorse

sistemi politici non centralizzati

sistemi politici centralizzati

Cap. 12 **L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITÀ** (p.338-359) sintesi

5

dell'insegnante e slides

**Omogeneità e differenze nel mondo globale**

l'antropologia e il mondo globale

Una distribuzione ineguale delle risorse

La religione e i fondamentalismi

Potere e violenza

Nell'ultima lezione di antropologia è stato presentato il video di Aimé a "Dialoghi  
sull'uomo" *"Dalla tribù ad Internet"* il video è stato poi visto dai ragazzi in lezione  
sincrona e su contenuti è stata fatta una riflessione oggetto di verifica.

Alcune alunne hanno arricchito l'argomento con lettura del testo *"La fatica di  
inventare grandi"* sempre di Aimé e Pietropolli

contenuti contrassegnati da \* verranno svolti successivamente al 15 maggio anche se non se ne garantisce la completa trattazione

PCTO ORE EFFETTUATE 14

EDUCAZIONE CIVICA 5

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI Filosofia**

**Docente: Franceschini Olga Rita**

**Libro di testo: Abbagnano- Fornero- La ricerca del pensiero, Ed. Paravia**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>	<b>II quadrimestre</b>
--	-----------------------	------------------------

Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	X	1	x	1
Orale	x	2	x	2
Pratico				

## PROGRAMMA SVOLTO

N	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TE MPI
1	<p><b>Hegel e la filosofia come comprensione del reale</b></p> <p>Caratteri generali dell'Idealismo tedesco</p> <p>I capisaldi del sistema hegeliano. Gli scritti, tesi di fondo del sistema.</p> <p>Il Giustificazionismo. Ragione e realtà. Idea Natura e Spirito. La Dialettica.</p> <p>La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: caratteri generali; le figure dell'Autocoscienza.</p> <p>Lo Spirito oggettivo.</p> <p>Lo Spirito soggettivo. Lo Spirito assoluto.</p> <p>La teoria hegeliana dello Stato. ( Educazione civica)</p>	6

2	<p><b>L'eredità di Hegel</b>, Destra e sinistra hegeliana.</p> <p><b>Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx.</b></p> <p><b>L. Feuerbach:</b> L'essenza della religione e il concetto di alienazione.</p> <p>L'idea di uomo e la critica a Hegel.</p>	6
3	<p><b>K. Marx</b> e il rovesciamento della filosofia hegeliana.</p> <p>La critica dell'economia classica e il concetto di alienazione</p> <p>La prassi, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura.</p> <p>il <i>Manifesto</i> e il <i>Capitale</i>; la futura società comunista</p> <p>La concezione del lavoro in Marx.</p>	5

4	<p><b>Schopenhauer e l'opposizione all'ottimismo idealistico</b></p> <p><i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i> Dolore, liberazione e redenzione.</p> <p>La liberazione e l'arte. L'ascesi.</p>	4
5	<p><b>Kierkegaard e il paradosso dell'esistenza.</b></p> <p>Lo stadio estetico, etico e religioso. Il tema dell'angoscia e della disperazione. La malattia mortale.</p> <p>L'uomo come progettualità e possibilità .</p>	3
6	<p><b>Positivismo, utilitarismo, evolucionismo</b></p> <p>Caratteri generali</p> <p><b>Comte.</b> Il positivismo sociologico. La legge dei tre stadi. La dottrina della scienza.</p> <p>La religione dell'umanità.</p>	3
7	<p><b>F. Nietzsche (9 ore)</b></p> <p>Vita e opere</p> <p><i>La nascita della tragedia:</i> 'apollineo' e 'dionisiaco.'</p> <p>Il distacco da Schopenhauer e Wagner.</p> <p>Le <i>Considerazioni inattuali</i> e la reazione a storicismo e storiografismo.</p> <p>La <i>Genealogia della morale</i>; il cristianesimo e la morale del risentimento. Il nichilismo. La 'morte di Dio'. Il superuomo.</p> <p>La Volontà di potenza e l'eterno ritorno.</p>	9

<p>8 <b>La reazione al positivismo e la fondazione delle scienze dello spirito</b></p> <p>Caratteri generali</p> <p><b>H. Bergson</b></p> <p>il <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i>: il tempo spazializzato e la durata reale</p> <p><i>Materia e memoria</i>: la relazione tra corpo e spirito; memoria-abitudine e memoria pura</p> <p><i>L' Evoluzione creatrice</i>: lo Slancio vitale</p>	9
<p>9 <b>La Scuola di Francoforte</b>, Genesi, sviluppo e programma.</p> <p>La dialettica negativa. L'elaborazione di Theodor Adorno.</p> <p>Max Horhheimer: <i>L'eclisse della ragione</i>.</p> <p>La filosofia come denuncia della ragione strumentale.</p> <p>Herbert Marcuse. <i>L'Uomo ad una dimensione</i></p>	9

Prof.ssa

Franceschini Olga Rita

CONTENUTI DISCIPLINARI DI     INGLESE     classe   5A   LSU    

Docente: Alberta BRESCI

**Libri di testo:** AA.VV., **Performer B2**, Zanichelli

AA.VV. **Time Machines Concise plus**, Dea scuola - Black Cat;

Ann Ross, **English Invalsi Training**, ELI

Michael Vince et. al., **Get Inside Language**, MacMillan

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi:  Sintesi storico-letterarie, fornite dall'insegnante, desunte dalla consultazione di altri testi.	LIM, video-proiettore, Internet, youtube, PowerPoint	Recupero curricolare	DAD/DDI
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per svolgimento prove Invalsi)	DAD/DDI		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Prove semi-strutturate; quesiti a risposta aperta	3	Domande aperte	3
<b>Orale</b>	Listening test; interrogazione orale; prove frontali e/o inserite in attività di gruppo	2	Interrogazione orale; prove inserite in attività di gruppo; partecipazione alla DAD/DDI	2
<b>Pratico</b>				

## **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>N</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
.		

Settembre

LINGUA

**Libro di testo: Performer B2**, ed. Zanichelli

**Unit 7 (ripasso e verifica):** Passive forms; have/get something done; so/such; prefixes; a letter of complaint (writing).

**Unit 9:** Reported Speech, Reporting verbs, Reported questions + approfondimento sulla grammatical di riferimento, *Get Inside Language*, MacMillan

Ottobre

Novembre

Dicembre

## LETTERATURA

**Libro di testo: Time Machines Concise plus, Dea scuola - Black Cat;**

### **UNIT D The Romantic Age (1760-1837) pp. 157-159**

D.1 An Age of Revolutions pp. 160-163 (sintesi della docente)

D.2 Romantic Poetry p. 164

D.3 Romantic Poets: The First Generation p. 165

Arts and Crafts: The Sky's The Limit (J. Constable & J.M.W. Turner) pp. 166-167

D.4 William Blake pp. 168-169

*The Lamb* p. 170

*The Tyger* p. 171

D.5 William Wordsworth pp. 174-175 (dispensa della docente)

Lyrical Ballads

*I Wandered Lonely as a Cloud* pp. 176-177

'A comparison between Wordsworth and Leopardi' (dispensa della docente)

D.6 Samuel Taylor Coleridge p.184 (dispensa della docente)

The Rime of the Ancient Mariner p. 185

*There Was a Ship* pp. 186-187

*The Ice Was All Around* pp. 188-189

D.11 The Novel in the Romantic Age p. 211

Gothic subversions

D.13 Mary Shelley p. 224

Frankenstein pp. 224-225

Libro di lettura (*ed. Cideb-BlackCat*)

Coleridge's influence on Mary Shelley's Frankenstein (sintesi della docente)

Visione del film, 'Mary shelley's Frankenstein' di Kenneth Branagh

Reading practice: *Mary Wollstonecraft's Vindication of the Rights of Woman: a feminist text?*, p. 229.

**Unit E The Victorian Age**

Gennaio

Cenni di storia (sintesi della docente)

Febbraio

E.4 The Novel in the Victorian Age pp. 242-243-244 (sintesi della docente)

Marzo

E.5 Charles Dickens p.246 (dispensa della docente)

Hard Times p. 252

*A Man of Realities* p. 253-254-255

*Coketown* p. 256-257

Reading practice: *From Victorian schools to modern education*, p. 251

E.10 Oscar Wilde p. 279

The Picture of Dorian Gray pp. 278-279 (dispensa della docente)

*I Would Give My Soul For That!* Pp. 280-281

## Unit F The Age of Modernism

The 20<sup>th</sup> Century

Aprile

Cenni di storia (dispense a cura dell'insegnante)

Maggio

F.2 The Novel in the Modern Age, pp. 344-345 (dispensa della docente)

Giugno

F.3 Joseph Conrad p. 346 (dispensa della docente)

Heart of Darkness , pp. 346-347

*River of no return*, pp. 350-351

F.5 James Joyce p. 358

Dubliners, p. 358

*Eveline* (fotocopia) + dispensa della docente

F.6 Virginia Woolf \*, pp. 362-363 (dispensa della docente)

Mrs Dalloway, p. 363.

*She would not say...*, pp. 364-365

Virgini Woolf as an essayst (dispensa della docente)

*A Room of one's own* ('Shakespeare's sister...')

*Three Guineas*

**I seguenti argomenti, contrassegnati con un asterisco (\*) si intendono, alla data del 15 maggio, da svolgere.**

F.7 George Orwell\* , p. 366

1984, pp. 366-367

*Big Brother is watching you*, pp.368-369

	<p><b>Civic Education</b> (<i>Performer B2</i>, pp. 152-154)</p> <p>1 Youth's rights and responsibilities</p> <p>2 Young people, social media and civic literacy</p> <p>3 Young people and their right to vote</p> <p>4 The history of universal suffrage in the UK compared to Italy and USA</p> <p>Students' research, notes provided by the native speaker lecturer</p> <p>Valutazione finale: presentazione in PowerPoint del lavoro svolto in gruppi</p>	Ottobre
	<p>E' stato svolto interamente il libro di testo di Ann Ross, <b>English Invalsi Training</b>, ELI, per quanto concerne esercitazioni di Listening e di Reading, in preparazione ai Test INVALSI..</p>	Da settembre a febbraio/marzo
	<p><b>CLIC con il Prof. Giuseppe Cortese</b></p> <p>Scienze Naturali</p> <p><i>Tectonic plates theory and evidence geomorphological landscape</i></p>	aprile/maggio

La docente

Prof.ssa Alberta Bresci

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA**

**Docente: Martina Zoccola**

**Libro di testo:** M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone “Matematica.azzurro” volume 5 con tutor, ed. Zanichelli

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DDI
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi (per esercizi)	LIM o altri strumenti multimediali	Videolezioni	GeoGebra
<b>Spazi</b>	Aula classe	Aula virtuale (piattaforma GSuite)	-	-	-

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	2
<b>Orale</b>	Con esercizi e domande teoriche	1	Con esercizi e domande teoriche	1

## **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
0	<b>RIPASSO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche;</li> <li>- Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, irrazionale, esponenziali, logaritmiche e goniometriche;</li> <li>- Scomposizione di un polinomio.</li> </ul>	Quando necessario

1	<p><b>FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funzioni reali di variabile reale <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Definizione e classificazione delle funzioni</li> <li>◇ Dominio (determinazione algebrica e grafica) e immagine (determinazione grafica) di una funzione</li> <li>◇ Zeri e segno di una funzione (determinazione algebrica e grafica)</li> </ul> </li> <li>- Proprietà delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Funzioni iniettive, suriettive e biettive (determinazione grafica)</li> <li>◇ Funzioni crescenti, decrescenti e monotone (determinazione algebrica e grafica)</li> <li>◇ Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica)</li> <li>◇ Funzioni periodiche (determinazione grafica)</li> </ul> </li> </ul>	<p>SETTEMBR E- NOVEMBR E 2020</p>
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

## LIMITI

- Insieme dei numeri reali
- ◇ Intervalli, intorno di un punto e di infinito, punti isolati, punti di accumulazione.
- Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito
- ◇ Esempi introduttivi e definizione
- ◇ Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito
- ◇ Esempi introduttivi e definizioni
- Limite finito per  $x$  che tende ad un valore infinito
- ◇ Esempi introduttivi e definizione
- Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito
- ◇ Esempi introduttivi e definizione
- Primi teoremi sui limiti
- ◇ Teorema di unicità del limite (solo enunciato)

2

NOVEMBR  
E -  
DICEMBRE  
2020

3 CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

GENNAIO -  
MARZO  
2021

- Operazioni sui limiti

◇ Limiti di funzioni elementari

◇ Limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente

- Forme indeterminate

◇ Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali del tipo  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $0/0$ ,  $+\infty-\infty$

◇ Forme di indecisione di funzioni algebriche irrazionali del tipo  $+\infty-\infty$  (cenni)

◇ Determinazione dei limiti algebrica e grafica

- Funzioni continue

◇ Definizioni

◇ Teoremi sulle funzioni continue (cenni)

- Punti di discontinuità di una funzione

◇ Discontinuità di prima specie (o punti di salto)

◇ Discontinuità di seconda specie

◇ Discontinuità di terza specie (o eliminabile)

◇ Determinazione e classificazione algebrica e grafica

- Asintoti

◇ Asintoti verticali e orizzontali

◇ Asintoti obliqui

◇ Determinazione sia algebrica che grafica

◇ Grafico probabile di una funzione

4 DERIVATE

APRILE -  
MAGGIO  
2021

- Derivata di una funzione
- ◇ Il problema della tangente e rapporto incrementale
- ◇ Derivata di una funzione
- ◇ Derivata sinistra e derivata destra
- Continuità e derivabilità (cenni)
- Derivate fondamentali (senza dimostrazione)
- Operazioni con le deriva (senza dimostrazione)
- ◇ Derivata del prodotto di una costante per una funzione
- ◇ Derivata della somma di funzioni
- ◇ Derivata del prodotto di funzioni
- ◇ Derivata del reciproco di una funzione
- ◇ Derivata del quoziente di due funzioni
- Derivate di ordine superiore al primo (cenni)
- Retta tangente e punti di non derivabilità
- ◇ Retta tangente
- ◇ Punti stazionari
- ◇ Punti di non derivabilità (cenni)
- Applicazioni delle derivate (cenni)
- ◇ Retta tangente e retta normale a una curva
- ◇ Velocità istantanea ed accelerazione istantanea

◇ Intensità di corrente elettrica

5	<p><b>MASSIMI, MINIMI, FLESSI ORIZZONTALI E DERIVATA PRIMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate</li> <li>◇ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato)</li> <li>◇ Determinazione algebrica e grafica</li> <li>- Massimi, minimi e flessi</li> <li>◇ Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi</li> <li>◇ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima (determinazione algebrica e grafica)</li> </ul>	<p>MAGGIO - GIUGNO</p> <p>2021</p>
6	<p><b>STUDIO DELLE FUNZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schema per lo studio del grafico di una funzione (funzioni algebriche razionali)</li> <li>◇ Ricerca del dominio</li> <li>◇ Eventuali simmetrie</li> <li>◇ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani</li> <li>◇ Segno della funzione</li> <li>◇ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti</li> <li>◇ Studio della derivata prima</li> <li>◇ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta</li> <li>- Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico</li> </ul>	<p>Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti</p>

EDUCAZIONE CIVICA	APRILE
- Lo spreco alimentare	2021

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Docente: Martina Zoccola**

**Libro di testo:** Ugo Amaldi “*Le traiettorie della Fisica, Azzurro*”, vol. Elettromagnetismo, relatività e quanti, Ed. Zanichelli

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DDI
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi (per alcune parti teoriche e/o per esercizi)	LIM o altri strumenti multimediali	Videolezioni	Strumenti del laboratorio di fisica
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per	-	-	-

		allenamento prove Invalsi)			
--	--	-------------------------------	--	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1
<b>Orale</b>	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1	Con domande teoriche e semplici applicazioni	1

## PROGRAMMA SVOLTO

N	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	<b>RIPASSO:</b> - Le forze; - L'energia.	Quando necessario

1	<p>LE CARICHE ELETTRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La natura elusiva dell' elettricità</li> <li>- L' elettrizzazione per strofinio</li> <li>- I conduttori e gli isolanti</li> <li>- La definizione operativa della carica elettrica</li> <li>- La legge di Coulomb</li> <li>- La forza di Coulomb nella materia</li> <li>- L' elettrizzazione per induzione</li> </ul>	<p>SETTEMBRE – NOVEMBRE 2020</p>
2	<p>IL CAMPO ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini del concetto di campo</li> <li>- Il vettore campo elettrico</li> <li>- Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>- Le linee del campo elettrico</li> </ul>	<p>NOVEMBRE – DICEMBRE 2020</p>
3	<p>IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una scienza pericolosa</li> <li>- L' energia elettrica</li> <li>- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li> <li>- Superfici equipotenziali (cenni)</li> <li>- Fenomeni di elettrostatica</li> </ul>	<p>GENNAIO – MARZO 2021</p>

4	<p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I molti volti dell'elettricità</li> <li>- L'intensità di corrente elettrica</li> <li>- I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li> <li>- La prima legge di Ohm</li> <li>- La seconda legge di Ohm e la resistività</li> <li>- L'effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna</li> </ul>	MARZO - APRILE 2021
5	<p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una scienza di origini medievali</li> <li>- La forza magnetica e le linee del campo magnetico</li> <li>- Le forze tra magneti e correnti</li> <li>- Forze tra correnti</li> <li>- L'intensità del campo magnetico</li> <li>- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (solo legge di Biot-Savart)</li> </ul>	APRILE – MAGGIO 2021
	<p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una strada a doppio senso</li> <li>- La corrente indotta (solo un campo magnetico che varia genera corrente)</li> </ul>	MAGGIO – GIUGNO 2021

	<p>LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'unificazione dei concetti di campo elettrico e campo magnetico</li> <li>- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico (cenni)</li> <li>- Le onde elettromagnetiche (cenni)</li> <li>- Lo spettro elettromagnetico (cenni)</li> </ul>	MAGGIO – GIUGNO 2021
	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fisica nucleare: la forza nucleare forte, l'energia nucleare</li> </ul>	MAGGIO 2021

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI \_\_\_\_\_ Scienze Naturali – classe 5<sup>A</sup> A \_\_\_\_\_

**Docente: CORTESE GIUSEPPE**

### Libro di testo:

A – Biologia – Biochimica e Biotecnologie; Campbell – Cain, Dickey, Hogan, et altri.

B – Corso di Scienze della Terra; Tarbuk, Lutgens

C – Appunti di chimica organica.

D - Documenti in pdf e presentazioni in power point.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo in Classe su materiale autoprodotta.	Attività di recupero	Simulazioni di commissione valutatrice per colloquio orale
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Appunti di chimica organica e altro materiale autoprodotta	LIM o altri strumenti multimediali. Ricerche e approfondimenti realizzati dagli stessi studenti	Documenti vari, presentazioni multimediali, video, minerali, rocce.	Team in videolezione
<b>Spazi</b>	Aula classe e aula virtuale (in DAD)				Laboratorio di Fisica/Scienze Naturali

	<b>I<sup>A</sup> quadrimestre</b>		<b>II<sup>A</sup> quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>

<b>Scritto</b>	SI	2	si	2
<b>Orale</b>	SI (per i casi più problematici)	1	SI (per i casi più problematici)	2
<b>Pratico</b>	<b>no</b>	-	no	-

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI IN ORE
1	<b><u>Chimica inorganica</u></b> Gli idrocarburi. Gli idrocarburi alifatici saturi e insaturi. <b>Formule di struttura e relativi polimeri.</b> Il benzene e gli idrocarburi aromatici. C - Appunti personali disponibili sulla piattaforma G-Suite A – da pag. 3 a pag. 11)	9
2	<b><u>Biochimica e Biologia</u></b> Le biomolecole: glucidi, lipidi, protidi (principi generali). Gli acidi nucleici: DNA e RNA. Sintesi delle proteine. <b>A – da pag.12 a pag. 28)</b>	12
3	<b><u>Le biotecnologie</u></b> La genetica dei virus e dei batteri. <b>A – da pag. 72 a pag. 83</b> Tecnica del DNA ricombinante e sviluppi-applicazioni delle biotecnologie. <b>A – da pag. 87 a pag. 94 e da pag. 100 a pag. 103</b>	7
4	<b><u>Scienze della Terra</u></b> - I minerali: caratteristiche generali e classificazione. Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico. <b>B – da pag. 60 a pag. 78</b> - La struttura interna della terra. La dinamica terrestre: Deriva dei continenti e teoria della tettonica delle placche. I margini continentali, faglie e pieghe. Orogenesi. <b>B – da pag. 100 a pag. 120)</b>  - Le Risorse Naturali e Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili <b>B – da pag. 125 a pag. 138 (da completarsi nelle prossime settimane)</b> <b>Ambito formativo di Educazione Civica;</b>	16
5	Attività didattica in modalità CLIL su: Tectonic Plates and Terrestrial Geodynamics	6
6	<b><u>Ambito formativo di Educazione Civica</u></b> (integrate nei moduli 4 e 5): - Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo. - Tutela della biodiversità	4
7	Verifiche scritte e orali	12

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

**Docente: Maddalena Ceppi**

**Libro di testo: AA.VV. “L’arte di vedere 3 - Dal Neoclassicismo ad oggi”, Pearson Editore**

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività esposizione alla classe di opere d’arte e/o artisti (individualmente o in gruppo)</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM, DDI, Piattaforma Google Meet</u>	<u>Video, Power Point, Materiale Multimediale; Google Meet</u>	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	<u>DDI, Piattaforma Google Meet</u>		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Domanda a risposta aperta	1		

<b>Orale</b>	Verifica orale dialogata	1/2	Verifica orale dialogata (modalità DDI e in classe)	1/2
<b>Pratico</b>	Esposizione alla classe (individualmente o in gruppo), anche con il supporto di Power Point, di opere d'arte e/o artisti	1	Esposizione alla classe (individualmente o in gruppo), anche con il supporto di Power Point, di opere d'arte e/o artisti	1

## PROGRAMMA SVOLTO

N. .	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	TEMPI
---------	--------------------------------	-------

**1 Il Barocco:**

4

**Caravaggio**

- Vocazione di San Matteo
- Crocifissione di San Pietro
- Conversione di San Paolo

**Gian Lorenzo Bernini**

- Apollo e Dafne
- Baldacchino di San Pietro
- Piazza San Pietro

**La città barocca**

Si precisa che gli argomenti di questa unità didattica fanno parte del programma della classe quarta ma che, a causa della situazione di emergenza sanitaria vissuta durante il precedente anno scolastico 2019-2020, sono slittati all'inizio del programma della classe quinta.

**Antonio Canova**

- Accademia di nudo
- Amore e Psiche
- Teseo sul Minotauro
- Paolina Borghese
- Le Grazie
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

**Jacques-Louis David**

- Il Giuramento della Pallacorda
- Il giuramento degli Orazi
- In morte di Marat

**Jean Auguste Dominique Ingres**

- La grande Odalisca
- Ritratti femminili
- Ritratto di Monsieur Bertin

**Étienne-Louis Boullée**

- Cenotafio di Netwon

**Giovan Battista Piranesi**

- Tavola delle carceri

**Francisco Goya**

- Il sonno della ragione genera mostri
- La Maja vestida e la Maja desnuda
- Le fucilazioni del 3 maggio 1808

**Johann Heinrich Füssli**

- La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche
- L'incubo

**3**

**3** **Il Romanticismo**

**7**

**John Constable**

- Barca in costruzione presso Flatford
- La cattedrale di Salisbury
- Studio di cirri e nuvole

**William Turner**

- Ombra e tenebre. La sera del diluvio
- Tramonto

**Caspar David Friedrich**

- Monaco in riva al mare
- Viandante sul mare di nebbia

**Théodore Gericault**

- Alienata con la monomania dell'invidia
- La zattera della Medusa

**Eugène Delacroix**

- La Libertà che guida il popolo
- Donne di Algeri nelle loro stanze

**Francesco Hayez**

- Il Bacio
- Il ritratto di Manzoni

<p><b>4</b></p>	<p><b><u>Realismo</u></b></p> <p><b>Gustave Courbet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Autoritratto con cane nero</li> <li>· Gli spaccapietre</li> <li>· L'Atelier del pittore</li> <li>· Un funerale ad Ornans</li> </ul> <p><b>Jean Francois Millet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le spigolatrici</li> </ul>	<p><b>3</b></p>
<p><b>5</b></p>	<p><b><u>I Macchioli</u></b></p> <p><b>Giovanni Fattori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La rotonda dei bagni Palmieri</li> <li>· In vedetta</li> <li>· Campo Italiano alla battaglia di Magenta</li> </ul> <p><b>Silvestro Lega</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il pergolato</li> <li>· La visita</li> </ul> <p><b>Telemaco Signorini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La toeletta del mattino</li> <li>· La piazza di Settignano</li> </ul>	<p><b>3</b></p>

**La nuova architettura del ferro in Europa**

**1**

- Le esposizioni universali
- Torre Eiffel
- Il palazzo di cristallo
- galleria delle macchine, Galleria Vittorio Emanuele II, Galleria Mazzini di Genova, Galleria Umberto I di Napoli
- Mole Antonelliana

**6** **Impressionismo**

**6**

**Eduard Manet**

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies Bergère

**Claude Monet**

- Impressione, sole nascente
- La stazione di Saint Lazare
- La cattedrale di Rouen
- Lo stagno delle ninfee

**Pierre – Auguste Renoir**

- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Grenouillere

**Edgar Degas**

- La lezione di ballo
- L'assenzio
- Piccola danzatrice di 14 anni

**Georges Seraut**

- Una domenica pomeriggio alla grande Jatte

**Paul Cézanne**

- La casa dell'impiccato a Auvers
- I giocatori di carte
- Le grandi bagnanti

**Vincent Van Gogh**

- I mangiatori di patate
- Autoritratto con cappello
- I girasoli
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

**Gustave Moreau**

- L'apparizione

**Arnold Böcklin**

- Autoritratto con la morte che suona il violino
- L'isola dei morti

**Gustav Klimt**

- Il Bacio
- Giuditta I e Guditta II

**Joseph Maria Olbrich**

- Il Palazzo della Secessione

**Edvard Munch**

- Sera sulla via Karl Johann
- Il bacio
- L'urlo

**Giuseppe Pellizza da Volpedo**

- Il Quarto Stato

**Giovanni Segantini**

- Le due madri

<p><b>9</b></p>	<p><b><u>Art Nouveau</u></b></p> <p><b>Victor Hortà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Hotel Tassel</li> </ul> <p><b>Hector Guimard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Stazioni della metropolitana di Parigi</li> </ul> <p><b>Antoni Gaudì</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Parco Güell</li> <li>· Casa Milà</li> </ul> <p><b>Josef Hoffmann</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Palazzo Stoclet</li> </ul>	<p><b>2</b></p>
<p><b>1 0</b></p>	<p><b><u>Espressionismo</u></b></p> <p><b>Henri Matisse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La stanza rossa</li> <li>· La danza</li> </ul> <p><b>Ernst Ludwig Kirchner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Due donne per strada</li> </ul> <p><b>Oskar Kokoschka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La sposa del vento</li> </ul> <p><b>Egon Schiele</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sobborgo</li> </ul>	<p><b>4</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Abbraccio</li> </ul>	
<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b><u>Il Cubismo</u></b></p> <p><b>Pablo Picasso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le Damselle di Avignon</li> <li>· Ritratto di Ambroise Vollard</li> <li>· Natura morta con sedia impagliata</li> <li>· Guernica”</li> </ul> <p><b>Georges Braque</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Case all'estaque</li> <li>· Brocca e violino</li> </ul>	<p><b>5</b></p>

<p>1</p> <p>2</p>	<p><b><u>Futurismo*</u></b></p> <p><b>Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista *</b></p> <p><b>Umberto Boccioni *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La città che sale</li> <li>· Stati d'animo: gli addii (I e II versione)</li> <li>· Forme uniche della continuità nello spazio</li> </ul> <p><b>Antonio Sant'Elia*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Studio per centrale elettrica</li> <li>· Città nuova</li> </ul> <p><b>Giacomo Balla*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Dinamismo di un cane al guinzaglio</li> </ul> <p><b>Fortunato Depero*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Rotazione di ballerina e pappagalli</li> <li>· Chiesa di Lizzana</li> </ul>	<p>4</p>
<p>1</p> <p>3</p>	<p><b><u>L'ultima stagione delle Avanguardie *</u></b></p> <p><b>L'arte dello sconcerto: il Dadaismo*</b></p> <p><b>Oltre l'apparenza delle cose, la Metafisica*</b></p> <p><b>L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo*</b></p>	<p>7</p>

	Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 30 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.	
	<b>TOTALE</b>	<b>66</b>

**EDUCAZIONE CIVICA:** di queste ore 4 ore (nel II Quadrimestre) sono state dedicate all'insegnamento dell'Educazione civica; in particolare è stato trattato il tema della speculazione edilizia attraverso la visione visione del film di Francesco Rosi "le mani sulla città" e attraverso la lettura e discussione di una serie di articoli specifici sull'argomento, con particolare attenzione rivolta al Patrimonio storico artistico e paesaggistico italiano.

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI** Scienze Motorie e Sportive

**Docente:** Samantha Pastore

**Libro di testo:** "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico)

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo  x	Altri testi  x	LIM o altri strumenti multimediali  x	Altro	Metodo deduttivo e induttivo;  analitico e globale;  per gruppi d'interesse e/o di livello;  DDI
<b>Spazi</b>	Aula classe  (La classe non ha avuto a disposizione la sua aula durante le ore di Sc.Motorie; sono state utilizzate altre aule disponibili)	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro  Palestra, spazi a verde dell'Istituto e " Piazza Rodari"		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Elaborato in power point	1	Elaborato con attività di ricerca	1
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	Esercizi e prove a corpo libero su contenuti studiati	2	Esercizi e prove a corpo libero su contenuti studiati	2

**PROGRAMMA SVOLTO**

	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
	<p><u>COMPETENZA: "MOVIMENTO"</u></p> <p>Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della Flessibilità articolare e della conoscenza del proprio corpo; la comunicazione e l'espressività corporea.</p> <p>Esercizi di destrezza e/o giochi motori specifici.</p>	14
	<p><u>COMPETENZA: "DISCIPLINE SPORTIVE"</u></p> <p>Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra "essenziali" ed il loro sviluppo tecnico tattico e</p> <p>conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra praticati di: Pallavolo, pallacanestro, calcio.</p> <p>Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici individuali e conoscenze teorico/pratiche di Atletica Leggera: corsa veloce, staffetta e salto in lungo. Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina; Conoscenza e cura del proprio corpo.</p>	12

	<p><u>COMPETENZA: ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE</u></p> <p>Lezioni all'aperto in spazi verdi</p> <p>(attività di Walking, attività di Sport individuali e di espressione corporea con presa di coscienza degli adattamenti fisici all'ambiente);</p>	14
	<p><u>COMPETENZA: "EDUCAZIONE ALLA SALUTE"</u></p> <p>Formazione di uno stile di vita corretto; conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della salute e della sicurezza.</p> <p>Benessere psicofisico: conoscere gli effetti benefici e l'importanza del movimento. Approccio al rilassamento mentale nella ricerca dell'equilibrio mente-corpo.</p>	12
	<p><u>COMPETENZA: EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <p>Il Fair play: Conoscenza delle regole principali del Fair play</p> <p>Conoscere il valore educativo dello Sport</p> <p>Educazione alla salute: I rischi del doping</p> <hr/>	6
	<p><b>totale</b></p>	58

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE**

**Docente: Serafino Romeo**

**Libro di testo: Alberto Pesci e Michele Bennardo, “All’ombra del sicomoro”, De Agostini, Novara, 2016**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Problematizzazione visione di un film o lettura di un articolo	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	DDI	Altro
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	DDI	Altro	

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Domande alle studentesse	In itinere	Domande alle studentesse	In itinere
<b>Pratico</b>				

## **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
1	Il Covid-19 e le ricadute sociali, politiche ed economiche.	3
2	Una nuova etica della vita e della morte: la bioetica. <ul style="list-style-type: none"><li>- L’etica e le scienze della vita.</li><li>- Gli interrogativi della bioetica.</li><li>- I nuovi orizzonti della scienza: prospettive e rischi.</li><li>- La nascita dei Comitati nazionali di bioetica.</li><li>- Concezioni a confronto.</li><li>- Il cattolicesimo e la dignità della persona umana.</li><li>- L’aborto: aspetti legislativi, giuridici, medici, morali ed etici.</li><li>- La legge 194/78: “Tutela della maternità e interruzione volontaria della gravidanza”. Lettura di alcuni articoli.</li><li>- La procreazione medicalmente assistita.</li><li>- La clonazione.</li><li>- La manipolazione genetica.</li><li>- Il trapianto degli organi.</li><li>- L’eutanasia: aspetti legislativi, giuridici, medici, morali ed etici.</li><li>- Il suicidio assistito.</li><li>- Altri temi della bioetica: le malattie rare e il transessualismo.</li></ul>	11

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La posizione e il giudizio della Chiesa cattolica sui temi di bioetica affrontati.</li> <li>- Le questioni di bioetica secondo le chiese protestanti e ortodosse.</li> <li>- Le questioni di bioetica nell'Ebraismo, nell'Islam, nell'Induismo e nel Buddhismo.</li> </ul>	
3	<p>Un nuovo modo di concepire la natura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La questione ambientale.</li> <li>- Un impegno mondiale: il protocollo di Kyoto.</li> <li>- Dominare o custodire la terra?</li> <li>- La natura come dono per l'uomo in Genesi 1-2.</li> <li>- Lo sviluppo sostenibile: ecologia e consumismo.</li> <li>- La massimizzazione dei profitti e l'abbattimento dei costi nella produzione industriale e le conseguenze sull'ambiente e sull'uomo.</li> <li>- L'impronta idrica e il problema dell'acqua.</li> <li>- L'enciclica "Laudato si'", "sulla cura della casa comune", di Papa Francesco. Sintesi e punti fondamentali. Concetto di ecologia integrale.</li> </ul>	4
4	<p>Un nuovo modo di concepire l'economia e la società. (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diritti e doveri delle persone: giustizia, solidarietà e pace.</li> <li>- La Chiesa e la pace, la giustizia e i diritti umani.</li> <li>- Da Pio IX, "Quanta cura", "Sillabo", 1864, a Giovanni XXIII, "Pacem in terris", 1963.</li> <li>- La giustizia come dono di Dio.</li> <li>- Condivisione e solidarietà.</li> <li>- La pace e l'impegno per la pace da Pio X (1914) a Francesco (2021).</li> <li>- L'economia e la dignità dell'uomo.</li> <li>- Economia e Vangelo.</li> <li>- Un mondo di disuguaglianze.</li> <li>- La globalizzazione.</li> <li>- Le migrazioni.</li> <li>- La Dottrina Sociale della Chiesa (DSC).</li> <li>- Leone XIII e la "Rerum novarum", 1891.</li> <li>- La questione sociale e il senso cristiano del lavoro.</li> <li>- Il bene comune.</li> </ul>	5
5	<p><b>APPROFONDIMENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli enti del terzo settore di matrice cattolica a livello nazionale e locale. La riforma del terzo settore.</li> <li>- Religione e mass media. Il fenomeno dei telepredicatori. I riti religiosi attraverso i mass media.</li> </ul>	2
6	<b>STUDIO INDIVIDUALE (**)</b>	5
	<b>TOTALE</b>	<b>30</b>

(\*) Il modulo 4 è iniziato il 4 maggio 2021.

(\*\*) A causa della situazione pandemica, le studentesse che non si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica sono rimaste in classe; per questo motivo, alcune lezioni sono state dedicate ad approfondimenti individuali, con la possibilità di avere la consulenza del docente di religione.

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Mario Di Carlo**

**ALLEGATO n. 1  
Verbali consigli di classe e scrutini**

**ALLEGATO n. 2**  
**Documenti relativi ad alunni con**  
**Bisogni Educativi Speciali**

**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali alunni**