



**CLASSE 5<sup>a</sup> A**  
**Liceo Classico**

**Anno Scolastico**  
**2020/2021**

ISISS "CICOGNINI RODARI" -PRATO  
Prot. 0003887 del 14/05/2021  
04 (Entrata)

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2021**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 6
<b>ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CDC PER LA PROVA ORALE</b>	pag. 8
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 9
<b>INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 10
<b>GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE</b>	pag. 10
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag. 11
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	pag.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	
Italiano	Caponi Marianna	X	X	
Latino	Caponi Marianna	X	X	
Storia	Neri Simone	X	X	
Greco	Niccoli Giulio Spartaco		X	
Filosofia	Neri Simone	X	X	
Lingua Inglese	Idimauri Sandra		X	
Matematica	Di Martino Paola			
Fisica	Di Martino Paola			
Scienze Naturali	Ruberto Vincenzo		X	
Storia dell'Arte	Scarpino Rosina		X	
Scienze Motorie e Sportive	Grassi Silvia	X	X	
Religione	Rogai Mario	X	X	
Sostegno	Molteni Laura		X	
Sostegno	Zuccaro Maria Antonietta			

**COORDINATORE:** prof. Simone Neri

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A conclusione dell'ultimo anno, la classe si presenta costituita da 22 alunni (20 femmine e 2 maschi), con la presenza di una Legge 104 (vedi PEI). Il gruppo classe ha subito rilevanti trasformazioni nel corso del secondo biennio. Il nucleo più numeroso della classe attuale (15 alunni) deriva infatti dal gruppo classe che aveva concluso il primo biennio ed era costituito all'ingresso nel secondo biennio da 17 alunni; pur avendo svolto insieme il percorso del primo biennio, il gruppo era segnato da elementi di conflittualità e tensione interna, soprattutto in relazione ad alcuni componenti il cui comportamento irrispettoso e immaturo – sanzionato nel terzo anno anche con severi provvedimenti disciplinari per episodi di cyberbullismo – aveva messo in forte agitazione il gruppo nel suo complesso. Il ritiro dalla scuola dei due elementi più destabilizzanti (avvenuto fra novembre 2018 e gennaio 2019) ha preluso ad una fase di scaricamento delle tensioni accumulate, facilitato anche dal dialogo con la psicologa della scuola, e al progressivo emergere degli episodi che avevano prodotto momenti di ansia e conflitto. Il clima della classe è andato distendendosi molto rapidamente nel corso del secondo quadrimestre del terzo anno, con un generale rasserenamento che si è riverberato positivamente sulla qualità dell'atteggiamento della classe, con l'instaurarsi di un clima di maggiore collaborazione e dialogo fra gli alunni.

A parte questi aspetti riguardanti la coesione e le relazioni interne della classe, gli alunni hanno iniziato col giusto atteggiamento il secondo biennio, accogliendo con grande curiosità, interesse e partecipazione l'introduzione di nuove discipline di impianto critico, come la filosofia, l'ampliamento delle lingue alle tematiche letterarie e interpretative, l'estensione del campo di studio all'analisi delle arti figurative e della fisica. Non senza difficoltà in alcuni casi, gli alunni hanno saputo migliorare e potenziare il loro metodo di studio, riuscendo nella maggior parte dei casi a dare un taglio critico e ragionato alla loro preparazione.

Il quarto anno ha visto l'ingresso nel gruppo classe di sette alunne appartenenti ad una classe terza accorpata ad altre classi; nonostante l'aumento del 50% del numero degli alunni, i due gruppi, pur coesistendo almeno nelle prime settimane ancora come gruppi separati, sono andati rapidamente amalgamandosi, innescando dinamiche di adattamento e integrazione che hanno giovato alla classe, che ha così consolidato la propria varietà e ricchezza interna.

Nel secondo quadrimestre del quarto anno (a.s. 2019/20) la sospensione della didattica in presenza a causa dell'emergenza epidemiologica, imposta in modo improvviso, ha influito sulla motivazione e inevitabilmente anche sulla socialità interna alla classe, anche se il gruppo ha tutto sommato retto bene, almeno nella maggior parte dei suoi componenti, questa fase. Al ritorno in presenza al principio dell'ultimo anno – marcato poi, come si sa, dall'alternanza fra fasi di chiusura e parziale ritorno in classe – il gruppo si è presentato con rinnovato impegno e volontà di scambio e dialogo con i docenti, mostrando di dare grande valore alla didattica in presenza e alla vita scolastica non solo come momento di apprendimento, ma anche di socializzazione e di maturazione relazionale. Questo atteggiamento positivo è perlopiù perdurato nel corso dell'ultimo anno, e la classe pare essersi avvicinata all'esame di Stato con la dovuta consapevolezza e il dovuto impegno.

Nell'ultimo anno il percorso CLIL, svolto in Storia, è stato fortemente ridimensionato rispetto alla progettazione iniziale, a causa delle difficoltà di progettare attività laboratoriali senza poter programmare con stabilità (causa alternanza di sospensione e parziale ripresa della didattica in presenza); il percorso è stato comunque svolto, su contenuti più limitati, come risulta dalla rispettiva programmazione disciplinare.

La classe ha visto l'avvicendamento di nuovi docenti in diverse discipline, non solo – com'è normale – al passaggio al secondo biennio, ma anche dal terzo al quarto anno, talché in molte materie non è stato possibile assicurare la continuità didattica, come si vede dal prospetto a pag. 2.

La discontinuità è stata particolarmente accentuata per Matematica e Fisica, discipline per le quali la classe ha svolto il corso con un docente diverso in ciascuno degli ultimi tre anni. La continuità in alcune discipline (Filosofia, Lingua e cultura latina, Lingua e letteratura italiana, Storia), con la presenza di docenti che hanno accompagnato la classe anche durante il primo biennio (Caponi, Neri), ha comunque contribuito a garantire alla classe un percorso regolare. La classe ha nel complesso affrontato in modo positivo i cambiamenti di docente intervenuti in alcune discipline, non solo dando buona accoglienza ed instaurando un sereno dialogo educativo con i nuovi docenti, ma anche sfruttando gli inevitabili aggiustamenti di metodo e di strategie didattiche come opportunità di arricchimento e maturazione. Questo aspetto è vero sia per il gruppo classe originario, sia per le sette alunne che si sono unite ad esso nel quarto anno, per le quali il cambio di docenti è stato quasi integrale.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe ha partecipato con impegno e quasi sempre con entusiasmo alle iniziative di ampliamento dell'offerta formativa e alle proposte progettuali dei docenti o della scuola, le quali, come si vede dal prospetto che segue, hanno tuttavia visto una obbligata contrazione a partire dal marzo 2020 a causa dell'emergenza epidemiologica e della sospensione della didattica in presenza. Diversi studenti hanno sfruttato le opportunità di abbonamento per gli spettacoli del Teatro Metastasio e il Politeama di Prato, e per l'Opera di Firenze, potendo così assistere – finché è stato possibile – a diverse rappresentazioni teatrali e ad alcune opere liriche e concerti sinfonici. Un numero consistente di alunni ha conseguito certificazioni linguistiche internazionali di alto livello, ed alcuni hanno partecipato alle attività di scambio con l'Australia. Alcune alunne hanno seguito le attività del PTOF inerenti l'ambito fisico-matematico (M&F Test, Calculus++), mostrando interesse e volontà di approfondimento. La partecipazione di diversi alunni della classe alle attività che contraddistinguono la vita dell'istituto è sempre stata piuttosto assidua (giornale scolastico, gruppo teatrale, attività di orientamento, *peer education*, attività inerenti le assemblee d'istituto, candidatura a rappresentanti d'istituto, Olimpiadi di filosofia) e caratterizzata da responsabilità e percezione della scuola non solo come luogo fisico, ma come comunità. La classe ha effettuato un solo viaggio di istruzione nel terzo anno, poiché il viaggio a Verona e Vicenza previsto per il quarto anno è stato annullato a causa dell'emergenza epidemiologica e nell'ultimo anno non è stato possibile organizzare alcuna uscita.

La maggior parte degli studenti (salvo tre alunni) della classe ha frequentato nel corso degli ultimi tre anni l'insegnamento di Religione.

In generale la classe ha maturato un buon approccio alla formazione, mostrando curiosità, partecipazione, impegno e motivazione di fronte alle proposte didattiche, che nella maggior parte dei casi non sono venuti meno anche di fronte a momenti di difficoltà. Molti studenti hanno sviluppato un'attitudine all'approfondimento personale, all'analisi critica e alla discussione, fornendo anche nel corso delle lezioni contributi di apprezzabile valore che hanno alimentato interessanti riflessioni con i compagni ed i docenti. Il comportamento della classe è sempre stato sostanzialmente corretto e improntato ad un dialogo proficuo e collaborativo con i docenti.

La costante e assidua partecipazione di un nucleo importante di studenti del gruppo classe ha garantito il raggiungimento, perlomeno regolare se si eccettuano le cause di forza maggiore dovute all'emergenza epidemiologica, degli obiettivi educativi. Nel complesso il profitto della classe è buono. Anche se sono emersi e si sono continuati ad evidenziare nel corso degli ultimi tre anni singoli casi di fragilità in alcune discipline, un gruppo consistente di studenti ha conseguito e consolidato nel corso degli anni valutazioni ottime ed anche eccellenti in diverse materie, anche con produzioni autonome (individuali o di gruppo) di notevole valore che hanno messo in risalto l'acquisizione di buone competenze digitali.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	
<b>Visite guidate</b>	Visita al Museo Stibbert	Firenze	Febbraio 2019
	Visita a Palazzo Datini, con laboratorio sul vestiario nel tardo Medioevo, a cura dell'associazione Historia Edita	Prato	Marzo 2019
	Trekking urbano: le tombe etrusche di Sesto Fiorentino	Sesto Fiorentino	Aprile 2019
	Visita al Museo civico di Prato e al Duomo	Prato	Novembre 2019
	Visita al Planetario e al Museo Galileo	Firenze	Dicembre 2019
<b>Viaggio di istruzione</b>	Viaggio d'istruzione a Napoli, Ercolano e Pompei	Napoli, Ercolano, Pompei	Aprile 2019 (2 gg.)
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Kangourou della matematica	In istituto	Marzo 2019
	Abbonamento "Quartetto Scuole" del Teatro Metastasio, stagione 2018/19	Prato	4 spettacoli fra novembre 2018 e aprile 2019
	"Youth in the city: one place, many cultures" in collaborazione con Monash University	Prato	Settembre-ottobre 2019
	Abbonamento "Quartetto Scuole" del Teatro Metastasio, stagioni 2018/19 e 2019/20	Prato	4 spettacoli a stagione (novembre-aprile)
	"Un gioco da ragazzi": progetto in collaborazione con la rivista del Teatro Metastasio	Prato	Novembre 2019-gennaio 2020
	Olimpiadi di filosofia, edizioni 2019/20 e 2020/21	In istituto	Febbraio 2020, febbraio 2021
	"Ben-essere a scuola: peer education su cyberbullismo, affettività e sessualità"	In istituto	Novembre-dicembre 2019
	"Ars Mundandi Mundum"*	In istituto	Ottobre 2020-maggio 2021
Certificazioni internazionali	In istituto	Febbraio-maggio 2019, giugno-dicembre 2020, febbraio-maggio 2021	

	Progetto scambio interculturale con l’Australia	Prato, con uscite didattiche a Firenze e Pisa	Gennaio 2020
	M&F Test	In istituto	Marzo-maggio 2021
	Calculus ++	In istituto	Aprile-maggio 2021
<b>Incontri con esperti</b>	“Ballo, sballo e riballo”: incontri sulle dipendenze a cura di USL Prato	In istituto	Serie di incontri a partire da dicembre 2018
	“ <i>Plus Ultra</i> : due imprese che hanno cambiato la storia (1519-1969)”: conferenze sulla prima circumnavigazione del globo e sull’allunaggio	In istituto	Novembre e dicembre 2019
	“A cosa servono i numeri reali?”: conferenza nell’ambito del Progetto Galileo	In istituto	Febbraio 2020
<b>Orientamento</b>	Partecipazione ad open day organizzati dall’Università di Firenze	(online)	Febbraio-aprile 2021

\* Il progetto si è svolto solo in maniera parziale a causa del perdurare dell’emergenza sanitaria legata alla pandemia di Covid-19.

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha assegnato agli studenti la trattazione delle seguenti tematiche:

---

Elenco argomenti oggetto dell'elaborato – esclusione dalla pubblicazione.

Si fa riferimento al documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10 dell'ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53, e si precisa che esso va pubblicato, in coerenza con le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali, privo di dati personali e/o informazioni riconducibili a singoli candidati. Pertanto, in merito alla previsione di cui all'articolo 10, comma 1, lettera a), della citata o.m. che stabilisce che il documento del consiglio di classe indica "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato", si precisa che, nel caso in cui sia assegnato uno specifico argomento a ciascun candidato, l'elenco degli argomenti costituirà un allegato al documento da non pubblicare, proprio in quanto contenente informazioni riferite non all'intera classe, ma a singoli candidati. (Vedi Verbale CdC).

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>			
<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del/i percorsi/i</b>	<b>Ambito progettuale</b> (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)	<b>Note</b>
2018/2019	La formazione classica: da patrimonio comune a strumento di analisi e di valorizzazione del territorio.  Ore in aula: 32	<b>Ambito: culturale/comunicazione</b> Camera di Commercio di Prato (Promozione e Servizi alle Imprese)- Coop. Culture; Progetto "L'alternanza è servita"	alunni: 2 ore in ente/azienda: 64
		<b>Ambito: formazione</b> Comune di Prato, Associazione CTC Di.Re. e Cooperativa "Pane e Rose"; Progetto "Crescere insieme"	alunni: 3 ore in ente/azienda: 42
		<b>Ambito: formazione</b> ISISS Cicognini Rodari Progetto "Orientamento in entrata"	alunni: 21 ore in ente/azienda: numero di ore variabile
		<b>Ambito: pubblica amministrazione</b> Comune di Calenzano - Area Servizi alla Persona Esperienza di tirocinio	alunni: 1 ore in ente/azienda: 40
	Sicilia archeologica  Ore in aula: 40	<b>Ambito: culturale</b> Sale scuola viaggi Progetto "Sicilia archeologica"	alunni: 7 ore in ente/azienda: 40
2019/2020	La formazione classica: da patrimonio comune a strumento di analisi e di valorizzazione del territorio.	<b>Ambito: formazione</b> ISISS Cicognini Rodari Progetto "Orientamento in entrata"	alunni: 13 ore in ente/azienda: numero di ore variabile
		<b>Ambito: formazione</b> Usl – Toscana Centro - Prato Progetto "Ben-essere"	alunni: 1 ore in ente/azienda: 34

2020/2021	La formazione classica: da patrimonio comune a strumento di analisi e di valorizzazione del territorio.	<b>Ambito: formazione</b> ISS Cicognini Rodari Progetto "Orientamento in uscita"	alunni: 15 ore in ente/azienda: numero di ore variabile
		<b>Ambito: formazione</b> Usl – Toscana Centro - Prato Progetto "Ben-essere"	alunni: 4 ore in ente/azienda: 12

## INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuto in maniera trasversale e ha coinvolto tutte le discipline alle cui programmazioni si rimanda per gli specifici contenuti.

## GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE**  
**e sussidi didattici utilizzati**

<b>Disciplina</b>	<b>Pag.</b>
Lingua e letteratura italiana	12
Lingua e cultura latina	20
Storia	22
Lingua e cultura greca	30
Filosofia	32
Lingua e cultura inglese	40
Matematica	44
Fisica	47
Scienze naturali	52
Storia dell'arte	56
Scienze motorie e sportive	61
Religione	63

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

**Docente:** Marianna Caponi

**Libro di testo:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2 e 6, Pearson Italia, Milano-Torino 2016.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM
<b>Spazi</b>	Aula classe	Piattaforma Classroom per DDI	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Tipologie A, B e C	2	Tipologie A, B e C	2
<b>Orale</b>	Verifiche di letteratura con analisi dei testi	2	Verifiche di letteratura con analisi dei testi	2
<b>Pratico</b>	-	-	-	-

**PROGRAMMA SVOLTO** (l'elenco dei brani svolti è inserito di seguito)

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	ORE
1	PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO	
1.1	Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica (unità di completamento dello studio iniziato alla fine dell'anno scorso).	3
1.2	Dal romanzo storico al romanzo realista.	1
1.3	Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica.	14
2	SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO	
2.1	La Scapigliatura: caratteri generali e principali esponenti.	2
2.2	Giosue Carducci: vita, opere e poetica; la metrica barbara.	2
2.3	Giovanni Verga: vita, opere e poetica.	5
2.4	Dal romanzo naturalista al romanzo verista.	2
2.5	Il Decadentismo in Europa e in Italia; il romanzo decadente.	3

2.6	Gabriele d'Annunzio: vita, opere e poetica.	4
2.7	Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica.	5
3	PRIMA METÀ DEL NOVECENTO	
3.1	Futurismo e avanguardie europee: caratteri generali e autori.	2
3.2	Crepuscolari e vociani: caratteri generali e autori	3
3.3	Italo Svevo: vita, opere e poetica.	5
3.4	Luigi Pirandello: vita, opere e poetica.	6
3.5	L'Ermetismo: definizione e autori.	1
3.6	Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica.	3
3.7	Umberto Saba: vita, opere e poetica.	4
3.8	Eugenio Montale: vita, opere e poetica.	5
4	NARRATIVA TRA LE DUE GUERRE	
4.1	Federigo Tozzi, Alberto Moravia e Aldo Palazzeschi: percorso di letture.	4
5	NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA	
5.1	Primo Levi, Cesare Pavese, Carlo Emilio Gadda, Leonardo Sciascia, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini: percorso di letture.	16
5.2	Testi a confronto: <i>Antigone</i> di Jean Anouilh e Bertolt Brecht	1
6	DANTE ALIGHIERI, <i>COMMEDIA</i>	
6.1	<i>Paradiso</i> , canti I; III; VI; VIII; XI; XII; XVI; vv. 1-99; XVII, vv.1-120; XXXIII, vv. 106-145.	16
6.2	Guido Piovene, Raffaello Baldini, Luigi Malerba, Giorgio Manganelli, Federico Fellini: percorso di letture sulla rappresentazione dell'al di là nei romanzi del Novecento.	4
7	EDUCAZIONE CIVICA	
7.1	La mafia in Sicilia nell'Ottocento, nei romanzi di Pirandello, Verga, De Roberto e Tomasi di Lampedusa	3
7.2	L'evoluzione della mafia, nei romanzi di Sciascia	3
7.3	Interventi di alcuni scrittori negli anni Settanta e Ottanta	2

BRANI SVOLTI (G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , Pearson Italia, Milano-Torino 2016).	Vol.	Pagg.
<b>GIACOMO LEOPARDI</b>		
«Mi si svegliarono alcune immagini antiche...» dallo <i>Zibaldone</i>	5.1	11
La poetica del «vago e indefinito» dallo <i>Zibaldone</i>	5.1	20-28
<i>L'infinito</i> dai <i>Canti</i>	5.1	38-39
<i>La sera del dì di festa</i> dai <i>Canti</i>	5.1	44-45
<i>L'ultimo canto di Saffo</i> dai <i>Canti</i>	5.1	58-61
<i>A Silvia</i> dai <i>Canti</i>	5.1	63-65
<i>Le ricordanze</i> dai <i>Canti</i>	5.1	72-77
<i>La quiete dopo la tempesta</i> dai <i>Canti</i>	5.1	80-81
<i>Il sabato del villaggio</i> dai <i>Canti</i>	5.1	84-85
<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> dai <i>Canti</i>	5.1	91-96
<i>Il passero solitario</i> dai <i>Canti</i>	5.1	100-102
<i>A se stesso</i> dai <i>Canti</i>	5.1	112
<i>La ginestra o il fiore del deserto</i> dai <i>Canti</i>	5.1	121-130
<i>Dialogo di Torquato Tasso del suo Genio familiare</i> dalle <i>Operette morali</i>	5.1	143-147
<i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> dalle <i>Operette morali</i>	5.1	149-154
<i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> dalle <i>Operette morali</i>	5.1	167-169
<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> dalle <i>Operette morali</i>	5.1	171-172
<i>Alla luna</i> dai <i>Canti</i>	5.1	196
<b>GIOSUE CARDUCCI</b>		
<i>Pianto antico</i> da <i>Rime nuove</i>	5.2	68
<i>Traversando la Maremma toscana</i>	-	Classroom
<i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> da <i>Odi barbare</i>	5.2	79-81
<i>Nevicata</i> da <i>Odi barbare</i>	5.2	84
<b>GIOVANNI VERGA</b>		
Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> da <i>Vita dei campi</i>	5.2	194

<i>Fantasticheria da Vita dei campi</i>	5.2	206-209
<i>Rosso Malpelo da Vita dei campi</i>	5.2	211-221
<i>I Malavoglia, Prefazione</i>	5.2	228-229
<i>La roba da Novelle rusticane</i>	5.2	264-267
<i>Mastro-don Gesualdo I, cap. IV; IV, cap. V</i>	5.2	283-287;294-298
<b>BAUDELAIRE E I SIMBOLISTI</b>		
Baudelaire, <i>Al lettore da I fiori del male</i>	-	Classroom
Baudelaire, <i>Corrispondenze da I fiori del male</i>	5.2	351
Baudelaire, <i>L'albatro da I fiori del male</i>	5.2	354-355
Baudelaire, <i>Spleen da I fiori del male</i>	5.2	363
Verlaine, <i>Languore da Un tempo e poco fa</i>	5.2	379
Rimbaud, <i>Vocali da Poesie</i>	5.2	386
Mallarmé, <i>Brezza marina da Poesie</i>	5.2	389
<b>IL ROMANZO DECADENTE</b>		
Huysmans, <i>Controcorrente, cap. II</i>	5.2	393-396
Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione e cap. II</i>	5.2	401-402
Deledda, <i>Elias Portolu, cap.III</i>	5.2	415-418
Deledda, <i>Canne al vento, cap.I</i>	-	Classroom
<b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>		
<i>Il piacere, libro III, capp. II-III</i>	5.2	431-432
<i>L'innocente, «Beati immaculati»</i>	-	Classroom
<i>Le vergini delle rocce, libro I</i>	5.2	448-451
<i>O falce di luna calante da Alcyone</i>	-	Classroom
<i>La sera fiesolana da Alcyone</i>	5.2	487-489
<i>Le stirpi canore da Alcyone</i>	5.2	492
<i>La pioggia nel pineto da Alcyone</i>	5.2	494-497
<i>Meriggio da Alcyone</i>	5.2	499-501

GIOVANNI PASCOLI		
<i>Il fanciullino</i> , cap.I;III; IV-V; VIII	5.2	534-538
<i>Arano da Myrica</i>	5.2	554
<i>Lavandare da Myrica</i>	5.2	555
<i>X Agosto da Myrica</i>	5.2	557-558
<i>L'assiuolo da Myrica</i>	5.2	560-561
<i>Temporale da Myrica</i>	5.2	564
<i>Il lampo da Myrica</i>	5.2	569
<i>Italy</i> , IV-V da <i>Poemetti</i>	5.2	591-592
<i>Il gelsomino notturno dai Canti di Castelvecchio</i>	5.2	605-606
<i>Nebbia dai Canti di Castelvecchio</i>	5.2	635-636
I FUTURISTI		
Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i>	5.2	668-669
Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	5.2	672-674
Filippo Tommaso Marinetti, <i>Bombardamento di Adrianopoli</i>	5.2	678-679
Aldo Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire!</i>	5.2	682-684
Corrado Govoni, <i>Il palombaro</i>	5.2	686
Benedetta Cappa, <i>Psicologia di un uomo</i>	-	Classroom
I CREPUSCOLARI		
Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale da Piccolo libro inutile</i>	5.2	717-718
Marino Moretti, <i>Io non ho nulla da dire da Poesie di tutti i giorni</i>	-	Classroom
Guido Gozzano, <i>La signorina Felicita dai Colloqui</i>	5.2	722-733
I VOCIANI		
Clemente Rebora, <i>Viatico</i> , da <i>Poesie sparse</i>	5.2	750
Camillo Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca di godere</i> , da <i>Pianissimo</i>	5.2	752-753
ITALO SVEVO		
<i>Una vita</i> , cap. VIII	5.2	773-775
<i>Senilità</i> , capp. I; XII; XIV	5.2	782-785;

		787-791; 794
<i>La coscienza di Zeno</i> , capp. III, IV; VI; VIII	5.2	806-809; 811-818; 822-827; 848-849
<b>LUIGI PIRANDELLO</b>		
<i>L'umorismo</i>	5.2	879
<i>Ciaula scopre la luna</i> da <i>Novelle per un anno</i>	5.2	894
<i>Il treno ha fischiato</i> da <i>Novelle per un anno</i>	5.2	901
<i>La carriola</i> da <i>Novelle per un anno</i>	-	Classroom
<i>Tu ridi</i> da <i>Novelle per un anno</i>	-	Classroom
<i>La patente</i> da <i>Novelle per un anno</i>	-	Classroom
<i>Il fu Mattia Pascal</i> , capp. VIII, IX, XII, XIII, XVIII	5.2	917-924; 926-930; 932-933
<i>Uno, nessuno, centomila</i> , cap. VIII	5.2	949-950
<i>Il giuoco delle parti</i>	5.2	962-978
<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	5.2	991-994
<b>UMBERTO SABA</b>		
<i>A mia moglie</i> , da <i>Canzoniere</i>	6	170-172
<i>La capra</i> , da <i>Canzoniere</i>	6	174
<i>Trieste</i> , da <i>Canzoniere</i>	6	176
<i>Città vecchia</i> , da <i>Canzoniere</i>	6	178
<i>Amai</i> , da <i>Canzoniere</i>	6	193
<i>Ulisse</i> , da <i>Canzoniere</i>	6	195
<i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i> , da <i>Canzoniere</i>	6	210
<b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>		
<i>Il porto sepolto</i> , da <i>L'allegria</i>	6	227
<i>Fratelli</i> , da <i>L'allegria</i>	6	228
<i>Veglia</i> , da <i>L'allegria</i>	6	230

<i>Sono una creatura, da L'allegria</i>	6	236
<i>San Martino del Carso, da L'allegria</i>	6	242
<i>Mattina, da L'allegria</i>	6	246
<i>Soldati, da L'allegria</i>	6	248
<i>Lindoro di deserto, da L'allegria</i>	-	Classroom
ERMETISMO		
Salvatore Quasimodo, <i>Ed è subito sera, da Acqua e terre</i>	6	278
Salvatore Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici, da Giorno dopo giorno</i>	6	282
EUGENIO MONTALE		
<i>I limoni da Ossi di seppia</i>	6	306-308
<i>Non chiederci la parola da Ossi di seppia</i>	6	310
<i>Merigiare pallido e assorto da Ossi di seppia</i>	6	313
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia</i>	6	315
<i>Gloria del disteso mezzogiorno da Ossi di seppia</i>	6	317-318
<i>Felicità raggiunta, si cammina da Ossi di seppia</i>	-	Classroom
<i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro da Ossi di seppia</i>	6	321
<i>Falsetto da Ossi di seppia</i>	-	Classroom
<i>Non recidere, forbice, quel volto, da Le occasioni</i>	6	339
<i>La casa dei doganieri, da Le occasioni</i>	6	341-342
<i>La primavera hitleriana, da La bufera e altro</i>	6	348-349
<i>Piccolo testamento, da La bufera e altro</i>	6	356-357
*NARRATIVA TRA LE DUE GUERRE		
*Federigo Tozzi, <i>da Con gli occhi chiusi</i>	6	84-87
*Alberto Moravia, <i>Gli indifferenti, cap. III</i>	6	611-616
*Aldo Palazzeschi, <i>Le sorelle Materassi, cap.II</i>	-	Classroom
* NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA		
Primo Levi, <i>da I sommersi e i salvati</i>	-	Classroom
*Primo Levi, <i>Appendice del 1976, in Se questo è un uomo</i>	-	Classroom

Leonardo Sciascia, da <i>Il giorno della civetta</i>	6	699-702
Cesare Pavese, da <i>La casa in collina</i> , cap. XXIII	6	825-827
*Carlo Emilio Gadda, da <i>Eros e Priapo</i>	6	906-907
*Pier Paolo Pasolini, 8 luglio 1974. <i>Limitatezza della storia e immensità del mondo contadino</i> , da <i>Scritti corsari</i>	6	940-942
*Pier Paolo Pasolini, 1 febbraio 1975. <i>L'articolo delle lucciole</i> , da <i>Scritti corsari</i>	6	943-945
*Italo Calvino, <i>Il barone rampante</i> , cap.I	-	Classroom
*Italo Calvino, <i>L'aria buona</i> , in <i>Marcovaldo ovvero Le stagioni in città</i>	-	Classroom
DANTE ALIGHIERI, <i>COMMEDIA</i>		
<i>Paradiso</i> , canti I; III; VI; VIII; XI; XII; XVI; vv. 1-99; XVII, vv.1-120; XXXIII, vv. 106-145.	-	-
PERCORSO SULL'ALDILÀ NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO		
Guido Piovene, da <i>Le stelle fredde</i>	-	Classroom
Raffaello Baldini, da <i>In fondo a destra</i>	-	Classroom
Luigi Malerba, da <i>Il serpente</i>	-	Classroom
Giorgio Manganelli, da <i>Hilarotragoedia</i>	-	Classroom
Federico Fellini, da <i>Il viaggio di G. Mastorna</i>	-	Classroom
OPERE A CONFRONTO		
Jean Anouilh, <i>Antigone</i>	-	Classroom
Bertolt Brecht, <i>Antigone</i>	-	Classroom

\*da svolgere dopo il 15/05

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

**Docente: Marianna Caponi**

### Libro di testo:

- Letteratura: G. B. Conte - E. Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, voll. 2 (L2) e 3 (L3), Mondadori Education, Milano 2015;
- Orazio (O): Massimo Gori (a cura di), *Orazio. La ricerca della felicità*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2014;
- Tacito (T): Angelo Roncoroni (a cura di), *Neropolis. La Roma di Nerone negli Annales di Tacito*, C. Signorelli Scuola, Milano, 2008.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM
<b>Spazi</b>	Aula classe	Piattaforma Classroom per DDI	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Tipologie esame di stato	2	Tipologie esame di stato	2
<b>Orale</b>	Interrogazione, con domande di letteratura e traduzione di testi in lingua	4	Interrogazione, con domande di letteratura e traduzione di testi in lingua	2
<b>Pratico</b>	-	-	-	-

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
<b>1</b>	<b>Letteratura del I sec. d.C.:</b>	
1.1	Fedro e la tradizione della favola	1
1.2	Seneca il Vecchio e le declamazioni; storiografia ed erudizione: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo; studi eruditi e trattati tecnici: Pomponio Mela e Celso	2
1.3	Lucano: profilo biografico. Letture in traduzione dalla <i>Pharsalia</i> (L3): T1, T2, T3 T4 p. 149 ss.	6
1.4	Petronio: profilo biografico. Letture in traduzione dal <i>Satyricon</i> (L3): T1, T2, T4, T5, T6 e T9 p. 195 ss.	5
1.5	La satira di Persio e Giovenale: letture in traduzione dalle <i>Satire</i> (L3): T2, T3, T5, T8 p. 262 ss.; (Classroom): <i>Satire</i> , 3, vv. 58-88; 104-112.	4

1.6	Marziale: profilo biografico. Letture in traduzione dagli <i>Epigrammi</i> (L3): T1, T2, T5, T7, T8, T9 p. 306ss.; (Classroom): <i>Epigrammi</i> I, 4; I, 10; I, 18; VI, 70; X, 4	5
1.7	Quintiliano: profilo biografico. Letture in traduzione dall' <i>Institutio oratoria</i> (L3): T3 p. 359; T7 p. 372.	3
<b>2</b>	<b>Letteratura del II sec. d.C.:</b>	
2.1	Plinio il Giovane: profilo biografico. Letture in traduzione dalle <i>Epistole</i> 96 e 97 (Classroom)	2
2.2	Apuleio: profilo biografico. Letture in traduzione dalle <i>Metamorfosi</i> (L3): T5 p. 545 e T7 p. 547	5
<b>3</b>	<b>Letteratura del III sec. d.C.:</b>	
3.1	Letteratura cristiana dei primi tre secoli; gli <i>acta martyrum</i> e gli apologisti. Lettura dei capp. X e XX della <i>Passio ss. Perpetuae et Felicitatis</i> . il secolo IV: i padri della Chiesa (notizie essenziali); S. Agostino, Le confessioni XI, 18 (in italiano) e 20 (traduzione)	2
<b>4</b>	<b>Letteratura del IV sec. d.C.:</b>	
4.1	I padri della Chiesa: Ambrogio, Girolamo e Agostino; letture dalle <i>Confessiones</i> , XI, 18 e 20 (Classroom).	2
<b>5</b>	<b>Autori:</b>	
5.1	Orazio: profilo biografico e opere. In lingua (O): <i>Epodi</i> , 7 (p. 18 ss.); <i>Satire</i> , 1,9 (p. 42 ss.); <i>Odi</i> , 1,1; 1,5; 1,9; 1,11; 1,23; 1,37; 2,3; 2,8; 2,10; 3,13; 3,30 e 4,7 (p. 61 ss.); <i>Epistole</i> , 1,4 e 1,11 (p. 125 ss.). In traduzione (L2, p. 190 ss. o Classroom): <i>Epodi</i> , 2, 3, 13 e 16; <i>Satire</i> , 1,1; 1,6 e 2,6; <i>Odi</i> , 1,4; 1,13 e 1,14; <i>Ars poetica</i> , vv.1-23.	30
5.2	Seneca: profilo biografico e opere. In lingua (L3, p. 40 ss. o Classroom): <i>De brevitae vitae</i> , 1, 2, 3, 7, 8; <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 1; 24,18-21; 47,1-4; <i>De vita beata</i> , 16. In traduzione (L3, p. 53 ss. o Classroom): <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 7; 47; 48; 73, 1-3; <i>Consolatio ad Marciam</i> , 19, 3-20, 3; <i>De vita beata</i> , 17; <i>De constantia sapientis</i> , 5, 3-5; 2, 35, 5-6; <i>Consolatio ad Polybium</i> , 12,3-13,4; <i>De clementia</i> , 1,11-12, 1-2; <i>Medea</i> , vv. 926-977; <i>Tieste</i> , vv.885-919; <i>Agamennone</i> , vv.1-106; 202-225; 867-909.	25
5.3	Tacito: profilo biografico e opere. In lingua (T, p. 17 ss.): <i>Annales</i> , 13, 4-5; 13, 45-46; 14, 4-5; 15, 38-40; 15, 63-64; 16, 18-19. In traduzione (T, p. 59 o Classroom): <i>Annales</i> , 12, 69; 13, 2-3; 15, 42.	15

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**Docente:** Simone Neri

**Libro di testo:** R. Balzani e A. Chiavistelli, *L'argomentazione storica, vol. 2: Dall'età dell'Illuminismo allo stato liberale*, Milano, La Nuova Italia, 2018; R. Balzani, *L'argomentazione storica, vol. 3: Dalla società di massa al mondo globale*, Milano, La Nuova Italia, 2018.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi forniti dal docente	LIM e altri strumenti multimediali	-
<b>Spazi</b>	Aula classe	Piattaforma classroom per DDI	-	-

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Semi-strutturata	-	Semi-strutturata	2
<b>Orale</b>	Non strutturata	1	Non strutturata	1
<b>Pratico</b>	Non strutturata	1*	Non strutturata	-

\* Prova consistente in una lezione con presentazione multimediale tenuta dagli allievi nel primo quadrimestre, nell'ambito dell'unità "L'età imperiale", risultato di un lavoro di gruppo su un saggio tratto dal volume di E.J. Hobsbawm (vedi sotto).

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>L'età imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Popolazione, spazi ed economia.</i> Il mondo e l'Europa nell'età imperiale: la crescita demografica, l'urbanizzazione, trasporti e risorse, interazione e diseguaglianze nel contesto globale. Il modello dello stato-nazione liberal-democratico e la sua diffusione. Il nuovo contesto economico: la Seconda rivoluzione industriale, la "Lunga depressione" e il protezionismo: il nuovo volto del capitalismo, l'atteggiamento monopolistico, il rapporto fra stato, finanza e industria; paesi di vecchia e nuova industrializzazione: Germania e USA protagonisti della nuova stagione economica. <p><u>Sul manuale:</u> Pagg. 555-557, 572-584, 592-593 (vol. 2), 4-11, 15-18 (vol. 3).</p> <li><i>Diplomazia e imperialismo.</i> La stagione della diplomazia bismarckiana e il "nuovo corso" tedesco dopo il 1890. La politica imperiale delle grandi potenze e il colonialismo del tardo Ottocento: specificità, modelli, caratteri della dominazione coloniale. Le cause della spinta alla conquista di colonie: l'interpretazione economica (Hobson, Lenin),</li> </li></ul>	22 ore

	<p>quella politica (Fieldhouse), le analisi più recenti (Hobsbawm, Carocci).  <u>Sul manuale</u>: Pagg. 621-631 (vol. 2).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Politica e società</i>. La politica di massa e l'espansione della democrazia: la diffusione del partito come veicolo di partecipazione politica, ideologia e caratteri identitari dei partiti di massa. Criticità della democrazia di massa. I partiti socialisti e lo sviluppo del movimento operaio; l'attività sindacale e le due Internazionali. Il nazionalismo e la sua crescita nell'età imperiale. I mutamenti di mentalità nell'universo borghese, le strategie di distinzione, le paure e le incertezze della piccola borghesia. Stile di vita e passatempi delle masse. Il nuovo ruolo e la nuova posizione della donna.  <u>Sul manuale</u>: Pagg. 543-545, 550-551, 585-592, 596-597, 641-645 (vol. 2), 12-15, 25-34 (vol. 3).  <u>Documenti</u>: "Come sedurre le folle" (vol. 3, pag. 37).</li> <li>• <i>Scienza e cultura</i>. I mutamenti nelle arti: le avanguardie, i nuovi "classici", le arti "per il popolo" fra operetta, cinema e fumetto; la pubblicità. La crisi delle scienze: i problemi della nuova fisica, scienze biologiche e pregiudizi culturali; le scienze sociali e la difficoltà di un'analisi razionale del mondo umano.  <u>Sul manuale</u>: Pagg. 546-547, 549-550, 552-555, 594-595 (vol. 2), 19-24 (vol. 3).</li> <li>• <i>Rivoluzioni e pace armata</i>. Società e stati in trasformazione: la modernizzazione del Giappone, i mutamenti in Persia, Impero ottomano e Marocco, le rivoluzioni in Cina e Messico, l'evento rivoluzionario russo del 1905. Il clima di tensioni montanti nel corso dei primi anni del Novecento: la corsa agli armamenti, le ambizioni tedesche, il cambiamento di strategia britannico. L'imminenza di un nuovo grande conflitto e le guerre balcaniche.  <u>Sul manuale</u>: Pagg. 107-117, 120-133, 140-143 (vol. 3).</li> <li>• <i>L'Italia dalla Sinistra storica a Giolitti</i>. La Sinistra fra formazione mazziniana e compromesso monarchico, referenti sociali e obiettivi politico-economici. Il problema del divario fra Nord e Sud, il suo acuirsi e le ragioni della mancanza di soluzioni efficaci. Il tardo sviluppo industriale dell'Italia nord-occidentale. Politica interna ed estera sotto Depretis, Crispi e Giolitti: il protezionismo e il trasformismo, la Triplice alleanza, il protezionismo e la politica coloniale. Il mantenimento del consenso: repressione, clientelismo, concessioni; lo sviluppo del movimento operaio, la formazione del PSI e dei sindacati. I cattolici e la politica: dal <i>Non expedit</i> al "patto Gentiloni".  <u>Sul manuale</u>: Pagg. 670-685, 688-695 (vol. 2), 64-71, 73-76, 80-81, 88, 89 (vol. 3).  <u>Documenti</u>: "Le «vergogne» di Giolitti nel Mezzogiorno" (vol. 3, pagg. 95-96).</li> </ul>	
2	<p>Guerra e rivoluzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La fucina della contemporaneità</i>. In che senso il conflitto del 1914-18 fu "grande" e "mondiale"; le cause all'origine della Grande guerra nelle</li> </ul>	21 ore

rivalità fra le potenze europee; la “scintilla” balcanica. Gli schieramenti dell'agosto 1914. La guerra tecnologica: le nuove armi, l'effetto delle aumentate capacità difensive, la spersonalizzazione del conflitto. Il primo conflitto mondiale come “guerra di materiali” e “di posizione”; gli aspetti “totali” del conflitto, le trasformazioni dell'economia nazionale e del rapporto fra governi e parlamenti, la propaganda. La vita di trincea: il senso della morte e della precarietà, il ruolo dell'azione, gli effetti sulla mentalità e la cultura. La Grande guerra come guerra di massa e guerra totale; l'effetto della propaganda e della censura e il “fronte interno”; il ruolo delle donne nel conflitto. Il dilatarsi del potere statale nell'economia e nella società durante la Grande guerra; conseguenze della crescita produttiva legata alla guerra per il dopoguerra, il tema della “riconversione” economica. La Grande guerra come incubatrice di meccanismi e mentalità totalitarie: la militarizzazione della società, la dilatazione del potere statale, il senso del cameratismo.

Sul manuale: Pagg. 160-167, 196-197 (vol. 3).

Documenti: “La propaganda di guerra” (vol. 3, pag. 202), “L'esperienza della guerra vissuta da un intellettuale” (vol. 3, pag. 203).

Storiografia: “La dura vita nelle trincee” (vol. 3, pagg. 209-211).

- *I fronti del conflitto*. L'andamento del conflitto nel 1914-15. L'intervento italiano nella Grande guerra: le posizioni nell'opinione pubblica, le iniziative del governo Salandra e la marginalizzazione del ruolo del parlamento; le difficoltà della guerra italiana sulle Alpi e il suo effetto come completamento dell'identità nazionale. I grandi massacri del 1916 e la “svolta” del 1917; la rivoluzione in Russia e il crollo del fronte orientale; l'ingresso in guerra degli USA, sue ragioni e conseguenze. Il 1917 sul fronte italiano e le conseguenze di Caporetto. I progetti inglesi per il Medio Oriente e la dichiarazione Balfour: nasce la “questione ebraica”. Il 1918 da Brest-Litovsk al crollo degli imperi centrali. L'Europa centrale sull'orlo della rivoluzione nel novembre 1918. La pandemia “spagnola” e i suoi effetti.

Sul manuale: Pagg. 170-178, 180-195, 197-199, 200-201 (vol. 3).

- *La Rivoluzione russa*. Le condizioni della Russia prebellica, la “rivoluzione di febbraio” e il dualismo di potere fra governo provvisorio e Soviet, le posizioni bolsceviche. Le *Tesi di aprile* di Lenin e la Rivoluzione d'ottobre: la crescita dell'influenza dei bolscevichi. Le conseguenze dell'ottobre 1917: l'instaurazione della dittatura bolscevica, il Terrore, la repressione. La guerra civile russa e il suo esito: lo stato bolscevico e il comunismo di guerra; caratteristiche del potere bolscevico e ragioni della vittoria dei bolscevichi. L'economia russa a cavallo fra comunismo di guerra e NEP.

Sul manuale: Pagg. 218-244 (vol. 3).

Documenti: “Le *Tesi di aprile*” (vol. 3, pagg. 245-246).

- *Trattati senza pace*. I “Quattordici punti” di Wilson e l'esito dei trattati di pace di Parigi: la pace punitiva per la Germania, lo smembramento dell'Austria-Ungheria e della Turchia; il nuovo assetto dell'area balcanica e mediorientale; l'Europa orientale fra Brest-Litovsk e il 1920;

	<p>l'ascesa degli USA sulla scena internazionale e la Società delle nazioni. La fine dell'impero ottomano e la nascita della Turchia di Kemal. L'indipendenza dell'Irlanda.</p> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 260-268, 273, 306-307 (vol. 3), "Cosa è stata la Grande guerra" (caricato su classroom).</p> <p><u>Documenti</u>: "I Quattordici punti di Wilson" (caricato su classroom).</p>	
3	<p>Gli anni del totalitarismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il dopoguerra in Europa</i>. Le tensioni del dopoguerra e la difficile situazione economica: il problema delle riparazioni e l'inflazione; dall'intransigenza franco-britannica al piano Dawes: la ripresa dell'economia europea e la distensione dei rapporti diplomatici (il "clima di Locarno"). La Germania postbellica: la repressione del pericolo rivoluzionario e la nascita della repubblica di Weimar; la fragilità del sistema politico tedesco, fra la difficile alleanza fra centristi e socialdemocratici e la spinta delle forze antisistema.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 270-279, 325-329 (vol. 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'Italia del dopoguerra</i>. Le dinamiche della politica italiana nel primo dopoguerra: gli effetti della politica di massa e della Grande guerra sulla mentalità degli elettori e dei cittadini. I "nuovi" partiti e le trasformazioni dei rapporti di forza in parlamento. Il "biennio rosso": le agitazioni operaie, i timori della borghesia proprietaria e l'atteggiamento del governo; conseguenze dell'accordo fra Giolitti e i socialisti. Il mito della "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume: il discredito della classe politica liberale. Il programma di San Sepolcro e la nascita del fascismo; ambiguità del movimento fascista delle origini; il fenomeno dello squadristo e la sua intersezione col fascismo. Il sostegno di segmenti della borghesia al fascismo e le sue ragioni. I caratteri del movimento fascista: ideologia, simbologia, struttura paramilitare. Il fascismo da movimento a partito: il contributo dei liberali nella "legalizzazione" del fascismo.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 280-294 (vol. 3).</p> <p><u>Documenti</u>: "La nascita del movimento fascista" (vol. 3, pag. 308).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il fascismo al potere</i>. La marcia su Roma e le scelte del re; la formazione del governo Mussolini: la fase di "incubazione" della dittatura (1922-25). Il primo discorso di Mussolini alla Camera (16.XI.1922); i primi provvedimenti del governo fascista: la Milizia volontaria, la politica liberista, la legge Acerbo. Le conseguenze dell'omicidio Matteotti e la svolta autoritaria del 1925: la trasformazione dell'Italia in dittatura con le "leggi fascistissime"; l'atteggiamento del re e la duttilità dello Statuto albertino. Gli intellettuali e il fascismo: i <i>Manifesti</i> del 1925. La riforma Gentile dell'istruzione.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 294-300 (vol. 3).</p> <p><u>Documenti</u>: "Il primo discorso di Mussolini capo del governo" (vol. 3, pag. 309), "Mussolini annuncia la dittatura" (vol. 3, pagg. 312-313).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il totalitarismo italiano</i>. Il fascismo e la Chiesa: i Patti lateranensi e le</li> </ul>	20 ore

loro conseguenze. Il corporativismo fascista, dal patto di Palazzo Vidoni alla Carta del lavoro (1925-27). Lo “statalismo” fascista. Il controllo delle coscienze nel Fascismo: l’indottrinamento giovanile, il controllo della sfera pubblica e privata, l’adesione obbligatoria al regime. L’effetto del fascismo sulle donne. La politica economica del fascismo: l’autarchia e le sue ricadute (“battaglia del grano”, “bonifica integrale”), la risposta alla crisi del 1929 (IRI) e le conseguenze per l’economia italiana. La politica estera fascista dalla cautela all’aggressione dell’Etiopia; la svolta filotedesca del 1936. Le leggi razziali del 1938. L’antifascismo e il fenomeno del “fuoriuscitismo”. Le interpretazioni storiografiche del fenomeno fascista (Gobetti, Croce, Gramsci, Tasca, De Felice, Gentile).

Sul manuale: Pagg. 300-302, 379-402 (vol. 3).

Documenti: “Fascismo - Enciclopedia italiana” (caricato su classroom), “La politica antisemita” (vol. 3, pagg. 405-406).

- *La crisi del 1929 e la Grande depressione*. L’economia degli anni Venti e il legame fra l’economia europea e quella degli USA. La crescita economica statunitense negli anni Dieci e Venti: il mercato dei beni “durevoli”, la diffusione degli acquisti a rate e l’allargamento del mercato azionario. Il divario fra valore delle azioni e tenuta produttiva delle aziende alle origini del crollo del 1929. La crisi finanziaria del 1929: le dinamiche del crollo borsistico e gli effetti sul sistema bancario statunitense. Gli effetti della crisi del 1929 in USA e in Europa: la catena della crisi dalle banche alle imprese ai lavoratori; disoccupazione e calo della produzione; scelte deflattive in USA e inflattive in Europa: la crisi del commercio mondiale. Le strategie del *New Deal* rooseveltiano e la teorizzazione di Keynes; gli anni Venti e Trenta come nuova fase del rapporto stato-economia nel capitalismo.

Sul manuale: Pagg. 331-340, 355-358 (vol. 3).

- *L’ascesa e il consolidamento del nazismo in Germania*. L’ideologia nazista: il primato della razza, l’antisemitismo, la lotta al marxismo e il nazionalismo espansionistico. L’avvento al potere di Hitler in Germania: punti di forza del movimento nazista e suo sostegno da parte delle élites capitalistiche tedesche; i provvedimenti del *Gleichschaltung* del 1933: la costruzione a tappe accelerate del totalitarismo. La politica natalista della Germania hitleriana: sterilizzazione ed eliminazione dei soggetti “impuri”, la politica antisemita dal 1933 al 1938. Definizione di “totalitarismo”: caratteri, particolarità rispetto a generiche dittature, ricadute sociali.

Sul manuale: Pagg. 428-438 (vol. 3).

- *Regimi totalitari e autoritarismi in Europa e nel mondo*. Il “contagio autoritario” in Europa nel corso degli anni Venti e Trenta e le sue cause. Le origini della guerra civile spagnola (1936-39) e il suo esito: la posizione di Italia e Germania e la reticenza di Francia e Gran Bretagna; le divisioni nel fronte repubblicano e il sostegno sovietico. L’URSS sotto Stalin: i piani quinquennali e il loro effetto; repressione e terrore nel regime staliniano: il sistema del Gulag e le “purghe”, i processi-farsa, la cappa censoria sulla cultura e la propaganda. La Cina dalla repubblica alla lotta fra nazionalisti e comunisti; il governo di Chiang

	<p>Kai-Shek; autoritarismo ed espansionismo in Giappone.</p> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 348-354, 421-426, 439-441, 444 (vol. 3).</p>	
4	<p>La Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Verso la guerra</i>. Il deterioramento delle relazioni internazionali negli anni Trenta: l'invasione giapponese della Manciuria, la guerra di Spagna, le sfide di Hitler alla pace europea e l'espansionismo tedesco (1936-39). L'attacco giapponese alla Cina e la politica di aggressioni dell'Italia. La conferenza di Monaco e il fallimento dell'<i>appeasement</i>. Il patto Ribbentrop-Molotov e lo scoppio della guerra.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 446-453 (vol. 3).</p> <p><u>Documenti</u>: "La Cecoslovacchia lasciata al suo destino" (vol. 3, pag. 460).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il prevalere dell'Asse (1939-41)</i>. Caratteri, analogie e differenze fra il primo ed il secondo conflitto mondiale. La strategia tedesca e quella degli Alleati; il ruolo della tecnologia e della "guerra di movimento". La capitolazione della Polonia e il massacro di Katyn; l'aggressione sovietica alla Finlandia. L'occupazione tedesca di Danimarca e Norvegia; la conquista della Francia e l'instaurazione del regime collaborazionista di Vichy. Churchill, la resistenza inglese e la "guerra parallela" italiana. La guerra fra il 1940 e il 1941: l'occupazione italo-tedesca dei Balcani e la creazione dello stato croato degli Ustascia; violenza e repressione nell'occupazione italiana, lo sterminio dei serbi ad opera degli Ustascia. Il problema dell'approvvigionamento di risorse per Germania e Giappone nel secondo conflitto mondiale: l'attacco tedesco all'URSS nel 1941 la posizione di USA e Giappone fino al 1941; il <i>Lend-Lease Act</i>. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli USA; dalla <i>Carta atlantica</i> alla <i>Dichiarazione delle Nazioni Unite</i>; gli obiettivi delle potenze alleate: Churchill e la strategia "mediterranea". La conferenza di Wannsee e la "soluzione finale" alla questione ebraica: Auschwitz e i campi dello sterminio. La massima espansione dell'Asse e la svolta nella guerra: Midway, El Alamein e Stalingrado.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 467-477, 480-483 (vol. 3).</p> <p><u>Documenti</u>: "Quando i documenti sono ancora una dolorosa memoria privata" (vol. 3, pagg. 526-527); "La pianificazione della "soluzione finale"" (vol. 3, pagg. 528-529).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gli Alleati verso la vittoria (1942-45)</i>. L'arretramento dell'Asse fra 1942 e 1943. Il rastrellamento di risorse e manodopera da parte della Germania in Europa e l'instaurazione dell'"ordine del terrore". Lo sbarco in Normandia e la ritirata tedesca ad est. La fallita insurrezione di Varsavia. La guerra nel 1944 e 1945: la disfatta della Germania, la conferenza di Yalta e la conclusione del conflitto col Giappone; le nuove armi dell'ultima fase della guerra (V2 e atomica); l'eredità e il lascito della Seconda guerra mondiale.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 484-497, 504-512, 525 (vol. 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'Italia dal 1943 al 1946</i>. Il crollo dell'Italia nel 1943: la caduta del fascismo e l'armistizio; il "regno del Sud", la RSI, il CLN e le</li> </ul>	19 ore

	<p>formazioni partigiane: verso una guerra civile? I partiti del CLN e il loro ruolo nella Resistenza; i rapporti fra comunisti e altre formazioni. La “svolta di Salerno” di Togliatti e l’accantonamento della pregiudiziale antimonarchica. La guerra in Italia fra il 1943 e il 1945: l’avanzata alleata, le rappresaglie e gli eccidi nazifascisti, la guerriglia partigiana. La morte di Mussolini a Dongo. Gli strascichi del dopoguerra: disoccupazione, distruzioni materiali, regolamenti di conti, presenza di cittadini armati. Il problema della memoria nel caso iugoslavo e italiano: “fare i conti” con il passato, i casi della Resistenza e delle foibe. Da Parri a De Gasperi: la decisione della continuità con l’apparato statale fascista. La posizione della monarchia e le votazioni del 2 giugno 1946.</p> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 497-502, 513-524, 657-659 (vol. 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Letters from the War (CLIL)</i>. The “Christmas truce” (1914) described in one English officer’s letter to his mother. The account of the battle of the Somme in a letter by an Irish soldier (1916). An English soldier’s letter to his wife about the liberation of Bergen-Belsen concentration camp (1945).</li> </ul> <p><u>Text</u>: Excerpts from M. Gilbert’s <i>The First World War. A Complete History</i> about Christmas on the Western front, 1914 (uploaded on classroom).</p> <p><u>Documents</u>: Letters by A.D. Chater (Christmas 1914), W.J. Lynas (July 1916), and M. Carey (April 1945) (uploaded on classroom).</p>	
5	<p>Il mondo diviso in blocchi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>L’eredità della guerra</i>. Il contesto geopolitico all’indomani della fine del conflitto: la tragedia delle perdite umane e materiali, i “conti” col nazismo e il processo di Norimberga, i problemi della ricostruzione. Il delinearsi dello scontro fra le due superpotenze USA e URSS: il calare della “cortina di ferro” e l’irrisolta questione tedesca.</li> </ol> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 547-555 (vol. 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La guerra fredda</i>. I modelli contrapposti di USA e URSS. La strategia americana nella guerra fredda, dal <i>containment</i> al <i>roll back</i>; la paura dell’infiltrazione comunista e il maccartismo. Il “piano Marshall” e i suoi effetti sull’Europa occidentale. L’URSS e le “democrazie popolari” dell’Europa centro-orientale; il Comecon. Lo smarcamento della Jugoslavia dal blocco sovietico. Momenti pericolosi: la crisi di Berlino del 1949 e la formazione di due stati tedeschi. La costituzione della NATO e del Patto di Varsavia. La vittoria del comunismo in Cina e la guerra di Corea.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 555-568 (vol. 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L’equilibrio del terrore</i>. La competizione atomica e missilistica fra le due superpotenze. La “destalinizzazione” in URSS e gli effetti del rapporto segreto di Krusciov in Europa centro-orientale: la crisi del 1956 in Ungheria. I rapporti fra le due superpotenze fra 1953 e 1962, fra “coesistenza pacifica” e tensioni pericolose: l’erezione del muro di Berlino e la crisi dei missili a Cuba.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 569-572, 575-576 (vol. 3).</p>	10 ore

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La decolonizzazione.</i> Cause e fattori scatenanti del processo di decolonizzazione. La formazione di nuovi stati indipendenti e le nuove forme di neocolonialismo economico. La decolonizzazione in Asia (India, Indocina, Indonesia) e in Africa; la crisi di Suez del 1956. La formazione di Israele e il conflitto arabo-israeliano; la questione palestinese. <u>Sul manuale:</u> Pagg. 584-594 (vol. 3).</li> </ul>	
	<p><b>Educazione civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Trasparenza e qualità delle informazioni in una democrazia.</i> La necessità di informarsi, i problemi dell'accesso alle informazioni, il controllo sulla qualità delle stesse; governo e informazione; il "pregiudizio di conferma".</li> <li>• <i>L'ONU.</i> Origini e obiettivi dell'ONU; struttura e organizzazione: l'Assemblea generale, il Consiglio di sicurezza, il Segretario generale. Il potere dei membri permanenti del Consiglio. Il Tribunale internazionale e l'attività di <i>peacekeeping</i>. Efficacia dell'ONU nel secondo Novecento.</li> <li>• <i>La Costituzione italiana.</i> La genesi e la struttura della carta costituzionale. I principi fondamentali, le parti della Costituzione e l'ordinamento della Repubblica italiana. I tre poteri e gli organi di garanzia. Il rapporto fra stato e autonomie locali.</li> <li>• <i>L'Unione europea.*</i> Il percorso di integrazione europea e il suo esito. Struttura ed organi dell'UE: Consiglio europeo, Commissione, Consiglio dell'UE, Parlamento. Il rapporto fra governi nazionali e governo dell'Unione. La riflessione sull'identità europea. (Riferimento a materiali caricati su classroom.)</li> </ul>	6 ore
	<b>TOTALE</b>	98 ore

\* Contenuti svolti dopo il 15 maggio 2021.

Gli studenti hanno condotto la lettura individuale di un saggio tratto dal volume E.J. HOBBSAWM, *L'Età deli imperi (1875-1914)*, Bari, Laterza, 2005. Lavorando in gruppi, hanno tenuto alla classe lezioni corredate di presentazione multimediale sul saggio letto.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA GRECA

**Docente: Giulio Niccoli**

### Libri di testo:

- G. GUIDORIZZI: *KOSMOS. L'UNIVERSO DEI GRECI. L'ETÀ CLASSICA* (vol.2), ed. Einaudi scuola
- G. GUIDORIZZI: *KOSMOS. L'UNIVERSO DEI GRECI. DAL IV SECOLO ALL'ETÀ CRISTIANA* (vol.3), ed. Einaudi scuola
- L. FLORIDI: *PRAKTEON – VERSIONI GRECHE*, ED. D'ANNA
- (a cura di) GIUSEPPE FERRARO – *SOFOCLE ANTIGONE (2 VOLL.)*, ed. Simone per la scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali: letteratura a partire dai testi	Lezioni dialogate: letteratura a partire dai testi	Attività di gruppo: traduzioni contrastive letture integrali	Attività di recupero: scansione graduale del programma e periodica ripetizione con ripresa delle conoscenze fondamentali	Altro
<b>Strumenti</b>	Libri di testo	Altri testi: dispense e materiali condivisi in Argo- Bacheca e Piattaforma Teams	Fotocopie, files condivisi in Argo- Bacheca e Piattaforma Teams	Altro	-----
<b>Spazi</b>	Aula classe	Piattaforma Meet	Mail,	-----	-----

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Traduzione e analisi del testo	3	Traduzione e analisi del testo	2
<b>Orale</b>	Colloqui, lezioni dialogate, traduzioni contrastive	2	Colloqui, lezioni dialogate, traduzioni contrastive	1

### PROGRAMMA SVOLTO

Modulo	Argomento	Tempi
0	Compiti e correzione, ore coinvolte in assemblee	8
1	Lettura metrica, analisi e traduzione dei seguenti passi dell' <i>Antigone</i> di Sofocle: 1-99; 332-383; 384-581*. Il conflitto Δίκη-legge della πόλις (vol. II, pp. 135-152).	28
2	Analisi e traduzione dei seguenti passi di Platone: <i>Fedone</i> 115b-118a (pp. 44-53); <i>Simposio</i> 189c-193d (pp. 56-63).	10

3	Aristofane e la Commedia antica: lettura integrale in traduzione de <i>I Cavalieri</i>	4
4	Isocrate e la sua παιδεία (pp. 6-8).	2
5	Le trasformazioni del IV secolo: Senofonte, <i>Ciropedia</i> I,2,2-8 (pp.674-679); I, 4, 2-10; VII,3,8-16 (pp. 680-683).	5
6	Menandro e la Commedia nuova: <i>Il bisbetico</i> Atto III, vv. 711-747; <i>La ragazza di Samo</i> , Atto III, vv. 324-420 (pp. 186-189)	5
7	L'ellenismo e la letteratura Alessandrina: Callimaco, <i>Aitia</i> fr. 1 vv. 1-38 Pfeiffer (pp.222-225); <i>Inni</i> , ad Artemide vv. 1-109 (pp.241-245); <i>Giambi</i> , IV, fr. 194 Pfeiffer (pp. 237-240); <i>Ecale</i> frammenti in fot.; <i>Epigrammi</i> , AP XII, 134 (p.259); AP V, 6 (p.259); AP XII 43 (p.262).	5
8	L'ellenismo e la letteratura Alessandrina: Apollonio Rodio e le <i>Argonautiche</i> I, vv. 1-22 (pp.330-333); I, 460-502 (fot.), III, vv. 1-159 (pp. 349-356); III, vv. 744-824 (pp.356-362).	5
9	L'ellenismo e la letteratura Alessandrina: Teocrito. La nascita del <i>locus amoenus</i> : Platone, <i>Fedro</i> 231a sgg. (fot.) <i>Idilli</i> I, VII, (pp. 274-290); II (vv-1-63), (pp. 294); V (fot.). Il problema del realismo (Eroda): lettura in fotocopie	4
10	L'epigramma ellenistico: Leonida, Asclepiade. AP VII, 715 (p.433); AP VII, 472 (p. 435); AP VII 506 (p.436); AP VII, 726 (p.437); AP V, 158 (p.448); AP XII, 46, 50 (p.448).	3
11	Polibio: <i>Storie</i> VI, 53-54 (p.490); VI, 11-18 (p. 502)	4
12	Plutarco: <i>Vita di Cesare</i> 63-69 (pp. 625-634); <i>Cause greche</i> 2,39 (pp. 649-650).	4
13	Luciano e la seconda sofistica: <i>Alessandro o il falso profeta</i> 19-21 (pp. 693-694); Elio Aristide, <i>Encomio di Roma</i> 90-97,103-105 (pp. 699-702)	2
14	La letteratura cristiana (cenni)	1
15	Modulo di educazione civica: il ruolo dei partiti nello sviluppo della democrazia italiana.	7
		<b>Totale 90+7</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

**Docente:** Simone Neri

**Libro di testo:** R. Chiaradonna, P. Pecere, *La ricerca della conoscenza*, voll. 2B: *Dall'Illuminismo a Hegel*, 3A: *Da Schopenhauer a Wittgenstein* e 3B: *Dalla fenomenologia ai dibattiti contemporanei*, Milano, A. Mondadori, 2018.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi forniti dal docente	LIM e altri strumenti multimediali	-
<b>Spazi</b>	Aula classe	Piattaforma classroom per DDI	-	-

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Semi-strutturata	1	Semi-strutturata	1
<b>Orale</b>	Non strutturata	1	Non strutturata	2
<b>Pratico</b>	Non strutturata	1*	Non strutturata	1*

\* Prova consistente in una lezione con presentazione multimediale tenuta dagli allievi, risultato di un lavoro di gruppo su un saggio tratto dal volume di N. Warburton (vedi sotto). Alcuni gruppi hanno svolto la lezione nel primo, altri nel secondo quadrimestre, all'interno dei diversi segmenti del programma.

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Le filosofie del progresso nel XIX sec.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Una filosofia per la rivoluzione: Marx.</i> L'analisi del capitalismo negli economisti classici, la figura di Marx e la sua importanza nella storia del Novecento. L'idea dell'internazionalismo di operaio e della lotta di classe. La religione nell'interpretazione marxista. Il concetto di alienazione e le differenze con Hegel e Feuerbach. La dialettica della storia: struttura e sovrastruttura, modo di produzione, forze produttive e rapporti di produzione; ideologia e classe dominante; la frizione fra forze produttive e rapporti di produzione come fattore rivoluzionario. Le epoche della storia, dal comunismo primitivo a quello futuro. Dittatura del proletariato e futura società comunista. La rilevanza de <i>Il capitale</i> e l'analisi scientifica del capitalismo: origine del plusvalore, legge dei rendimenti decrescenti e dinamica autodistruttiva del capitalismo. <p><u>Sul manuale:</u> Pagg. 100-101, 104-106, 108-114, 132-135.</p> </li> </ul>	29 ore

Testi: “L’alienazione economica” (vol. 3A, pagg. 124-125), “La concezione materialistica della storia” (vol. 3A, pagg. 129-130); “Proletari, comunismo e lotta di classe” (manuale di storia, vol. 2, pagg. 559-560).

- *Gli sviluppi del marxismo*. Il dibattito socialista al tempo della Seconda internazionale: Kautsky, Bernstein, Luxemburg, Lenin. Il marxismo di Gramsci: la valorizzazione della prassi rivoluzionaria, il concetto di “egemonia culturale”, il ruolo dell’intellettuale e il suo essere “organico” al contesto sociale.

Sul manuale: Pagg. 235-240, 242-245 (vol. 3B).

Testi: “Gramsci: gli intellettuali e la loro funzione” (vol. 3B, pagg. 262-263).

- *Il Positivismo*. Caratteri, specificità e obiettivi della corrente positivista. La filosofia del progresso in Comte e la “legge dei tre stadi”. L’evoluzionismo e la rivoluzione nella concezione della natura: dal fissismo al trasformismo biologico. La filosofia dell’evoluzione in Spencer: la legge dell’evoluzione, l’Inconoscibile e la complementarità fra scienza e religione; la sociologia spenceriana e il darwinismo sociale.

Sul manuale: Pagg. 146-153, 178-185, 187-191 (vol. 3A).

Testi: “Comte: lo spirito positivo” (vol. 3A, pagg. 162-163), “Darwin: la lotta per l’esistenza” (vol. 3A, pagg. 196-197).

- *Ragione e realtà: Hegel*. Il pensiero di Hegel e il suo inquadramento nel dibattito post-kantiano dell’idealismo; aspetti progressisti e conservatori della filosofia hegeliana. Il rapporto fra finito e infinito: l’infinito come “risultato” e “senso” del finito, l’Assoluto come processo e divenire storico. Realtà e Ragione: la filosofia come culmine dell’autocoscienza dell’Assoluto. La dialettica come legge metafisica del divenire dello Spirito: la centralità del momento oppositivo nello sviluppo dell’Idea, il significato dell’*Aufhebung*, differenze con la dialettica di Fichte.

La *Fenomenologia dello Spirito* e la sua relazione col “sistema” hegeliano: significato, articolazione e contenuti della fenomenologia; i momenti della coscienza e dell’autocoscienza, come interpretare l’itinerario logico-cronologico della fenomenologia. Il fallimento del tentativo di raggiungere la totalità dalla sola individualità e il senso del passaggio concettuale alla trattazione dello Spirito oggettivo.

La struttura dell’*Enciclopedia delle scienze filosofiche*. L’eticità come culmine dello Spirito oggettivo: famiglia, società civile e Stato. Il concetto di “Stato etico” hegeliano e il suo significato. Il confronto di Hegel con la tradizione contrattualistica e liberale. Lo Stato, i popoli e la storia: la storia in quanto farsi dell’Assoluto come libertà, il ruolo dei singoli e dei popoli; le “astuzie della Ragione”. Le forme dello Spirito assoluto e il loro significato: arte, religione e filosofia.

Le critiche della filosofia hegeliana: Le riflessioni sulla filosofia di Hegel nei pensatori della Destra e della Sinistra hegeliane. La

	<p>rivalutazione del “singolo” contro il “genere” in Kierkegaard; il “rovesciamento dei rapporti di predicazione” in Feuerbach e la reimpostazione del rapporto fra idea e soggetto concreto; la polemica di Marx contro il “misticismo logico”.</p> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 380-383, 387-391, 402-407, 414-415, 432-433, 439, 443-453 (vol. 2B); pagg. 85-89 (vol. 3A).</p> <p><u>Testi</u>: “Sostanza e soggetto” (vol. 2B, pagg. 424-425); “Marx: contro il misticismo logico” (caricato su classroom).</p>	
2	<p>La riflessione politica nel Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La politica</i>. Teorie della democrazia, dell’uguaglianza e della libertà (dal saggio di N. Warburton, vedi sotto).</li> <li>• <i>L’analisi del potere in Weber</i>. L’analisi dei tipi di potere; il “disincantamento del mondo” e la critica alla modernità razionale; il rapporto fra scienza e valori.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 229-234 (vol. 3B), “Weber: i modi di legittimazione del potere e l’analisi della società moderna” (caricato su classroom).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Potere e diritto fra Kelsen e Schmitt</i>. Il neopositivismo giuridico di Kelsen e la fondazione di una teoria pura del diritto. Il pensiero politico di Schmitt: la sovranità come emergere della decisione nello stato d'emergenza; il concetto di amico-nemico alla base del “politico” e la possibilità della guerra connaturata alla politica; nemico pubblico e nemico privato fuori e dentro lo stato; la crisi dello <i>jus publicum Europaeum</i> dopo le guerre mondiali.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 288-292 (vol. 3B), “Schmitt: teoria politica” (caricato su classroom).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lo studio del totalitarismo in Arendt</i>. I caratteri del totalitarismo: ideologia e terrore. Il concetto di “banalità del male” e l’analisi della figura di Eichmann.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 292-297 (vol. 3B), “Arendt: le origini del totalitarismo” (caricato su classroom).</p> <p><u>Testi</u>: “Arendt: il male tra banalità e radicalità” (vol. 3B, pagg. 304-306).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Razionalità e dominio: la Scuola di Francoforte</i>. La critica della società occidentale, l’uso dell’interpretazione dialettica, la prospettiva pluridisciplinare. L’analisi di Horkheimer e Adorno in <i>Dialettica dell’illuminismo</i>: uso del concetto di “illuminismo”, ricadute della razionalità per lo sviluppo della società umana. La società consumistica occidentale: “industria culturale” e pubblicità come veicolo di adesione al “sistema”; la figura di Ulisse come metafora della mentalità borghese.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 264-273 (vol. 3B).</p>	8 ore

3	<p>Che cos'è la realtà esterna?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La realtà esterna.</i> Modi di concepire e spiegare filosoficamente che cosa sia il mondo esterno (dal saggio di N. Warburton, vedi sotto).</li> <li>• <i>Realtà e volontà: Schopenhauer.</i> Il punto di partenza kantiano e il suo superamento verso l'intuizione del noumeno; il fenomeno come apparenza illusoria, il corpo come via d'accesso alla cosa in sé e la "scoperta" della Volontà come radice noumenica della realtà; caratteri della Volontà e genesi della concezione pessimista universale del filosofo. L'esistenza degli enti fenomenici: conflittualità e sopraffazione universali, la vita contraddistinta da noia e dolore. Amore e suicidio secondo Schopenhauer. Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, la compassione e l'ascesi; efficacia e limiti delle tre vie, difficoltà interpretative della terza via. <u>Sul manuale:</u> Pagg. 10-11, 13-27 (vol. 3A). <u>Testi:</u> "Schopenhauer: testi" (caricato su classroom).</li> <li>• <i>Realtà e coscienza: Bergson.</i> La reazione antipositivista dello spiritualismo: Bergson e l'inapplicabilità del determinismo positivista all'analisi degli stati di coscienza; il concetto di "spazializzazione" della coscienza. Tempo spazializzato e durata; il concetto di libertà come azione in cui è coinvolta tutta la propria coscienza. Coscienza e mondo esterno in <i>Materia e memoria</i>; memoria pura, memoria-abitudine e ricordi-immagini. Intelligenza e istinto: i limiti della prima e l'intuizione come tentativo di recuperare il senso totale dell'esistenza. <i>L'evoluzione creatrice</i> e il concetto di "slancio vitale" come principio unitario della realtà. <u>Sul manuale:</u> Pagg. 236-237, 239-243, 245-253 (vol. 3A). <u>Testi:</u> "La spazializzazione del tempo" (vol. 3A, pagg. 258-259), "Le due memorie e la loro relazione" (vol. 3A, pagg. 262-264).</li> <li>• <i>Realtà e linguaggio: Wittgenstein.</i> La riconduzione dei problemi filosofici a problemi di linguaggio; la filosofia tradizionale e l'ambito dei discorsi privi di senso; la questione del rapporto fra linguaggio e "mondo". La teoria raffigurativa del linguaggio nel <i>Tractatus logico-philosophicus</i>: le proposizioni fondamentali riguardanti il mondo, i fatti e il pensiero; la riduzione dell'analisi logica a fatti e proposizioni atomiche. L'isomorfismo logico di linguaggio e mondo. Verità e validità degli enunciati (tautologie, nonsensi, contraddizioni); scienza naturale e teorie scientifiche. l'esito del <i>Tractatus</i>: l'insensatezza delle proposizioni dell'opera e il Mistico; significato e interpretazione del "silenzio" di Wittgenstein, ruolo e corretta pratica della filosofia. <i>Le Ricerche filosofiche</i>: il senso del linguaggio come uso e la teoria dei "giochi linguistici". <u>Sul manuale:</u> Pagg. 462-473 e 475 (vol. 3A). <u>Testi:</u> "L'immagine del mondo e il «Mistico»" (vol. 3A, pagg. 482-484), "I giochi linguistici" (vol. 3A, pagg. 485-486).</li> </ul>	12 ore
---	---	--------

4	<p>Valori ed etica nel pensiero contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dio</i>. Chi è Dio? Un discorso filosofico su Dio è possibile? (Dal saggio di N. Warburton, vedi sotto).</li> <li>• <i>Giusto e sbagliato</i>. Da dove derivano e come vanno intese le notizioni di giusto e sbagliato (dal saggio di N. Warburton, vedi sotto).</li> <li>• <i>Morte di Dio e libertà in Nietzsche</i>. Nietzsche fra i “maestri del sospetto”: lo smascheramento delle certezze della tradizione occidentale; elementi controversi ed eredità del pensiero di Nietzsche; stile e obiettivi del filosofare nietzscheano. <i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco, l’interpretazione della genesi e dello sviluppo della tragedia attica e la sua decadenza; realtà della vita e mascheramento: i greci e gli dèi olimpici. Il concetto di “morte di Dio”: l’eliminazione delle menzogne della tradizione come presupposto per un nuovo rapporto con l’esistenza; l’affacciarsi dei concetti di “superuomo” e “trasvalutazione dei valori”. Le immagini dell’“ombra di Buddha” e degli “spiriti liberi”; il tema dell’eterno ritorno: interpretazione. <i>Così parlò Zarathustra</i>: il superuomo e il “senso della terra”; le “tre metamorfosi”; il tema della volontà di potenza e il suo significato. La morale come “istinto del gregge”: la riflessione su cosa induce l’uomo ad aderire ad una morale, e sull’origine di quella morale. La libertà come creazione dei propri valori. La genesi dei “valori”: la “morale dei signori” e la “morale degli schiavi” in <i>Al di là del bene e del male</i>. La <i>Genealogia della morale</i> e la riflessione sulla nascita della morale dal risentimento dei deboli verso i forti; il soggetto libero come “illusione” per mascherare la debolezza. Nichilismo e prospettivismo.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 272-280, 283-295 (vol. 3A).</p> <p><u>Testi</u>: “La trasfigurazione apollinea degli orrori dell’esistenza” (vol. 3A, pagg. 302-304), “La rivelazione di Zarathustra” (vol. 3A, pagg. 307-309), “Le due morali: morale dei signori e morale degli schiavi” (vol. 3A, pagg. 310-311), “Nietzsche: testi” e “Nietzsche: testi aggiuntivi (per temi)” (caricati su classroom).</p>	17 ore
5	<p>L’io e la mente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La mente</i>. Come si può interpretare e spiegare il rapporto mente-corpo (dal saggio di N. Warburton, vedi sotto).</li> <li>• <i>Freud e la rivoluzione psicanalitica</i>. L’importanza degli studi freudiani per la concezione dell’io. Dagli studi sull’ipnosi alla psicanalisi: metodi e obiettivi. La “prima topica” e la “scoperta” dell’inconscio: <i>libido</i>, pulsioni, rimozione e sublimazione. L’analisi dei sogni e degli atti mancati. La “seconda topica” freudiana: Es, Super-Io e Io; il conflitto interno alla personalità e l’attività di bilanciamento dell’Io. Rapporto fra prima e seconda topica. La psicanalisi infantile e il complesso di Edipo. Civiltà e repressione nell’analisi freudiana.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 322-338 (vol. 3A).</p>	4 ore

	<p><u>Testi</u>: “Freud: la sublimazione e il disagio della civiltà” (vol. 3A, pagg. 354-355).</p>	
6	<p>Epistemologia ed estetica nel Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La scienza</i>. Analisi critica dei fondamenti e del modo di procedere della scienza (dal saggio di N. Warburton, vedi sotto).</li> <li>• <i>La riflessione sui fondamenti del metodo scientifico</i>. Il Circolo di Vienna, il neopositivismo e il manifesto sulla “concezione scientifica del mondo”: l’esigenza di rifondare la scienza su basi solide, l’eredità di Wittgenstein e l’importanza dell’analisi logica del linguaggio. Il principio di verificazione. Elementi dell’epistemologia nel secondo Novecento: il falsificazionismo di Popper, la struttura delle rivoluzioni scientifiche nell’analisi di Kuhn. Il ruolo degli elementi irrazionali o a-razionali nella scienza e nel suo sviluppo.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 144-151, 173-176, 208-213 (vol. 3B).</p> <p><u>Testi</u>: “L’empirismo logico: analisi logica e antimetafisica” (vol. 3B, pagg. 164-166).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L’arte</i>. Riflessione sulle principali questioni filosofiche dell’estetica: che cosa è l’arte, quando un prodotto diviene “arte” e perché (dal saggio di N. Warburton, vedi sotto).</li> </ul>	6 ore
7	<p>Essere ed esistenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aut-aut: Kierkegaard</i>. L’esistenzialismo come tendenza filosofica e come corrente del pensiero novecentesco; suoi caratteri. Il pensiero di Kierkegaard: la curvatura verso il singolo e l’opposizione all’hegelismo; l’esistenza come possibilità, i temi della “scelta” e della “angoscia”. Le alternative di vita: etica ed estetica; significato, prospettive e criticità di entrambe. La vita religiosa e la figura di Abramo. I sentimenti dell’angoscia e della disperazione.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 40-43, 49-57 (vol. 3A).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sartre e l’esistenzialismo</i>. L’esistenzialismo di Sartre in <i>L’essere e il nulla</i>: distinzione fra “in sé” e “per sé”, la potenza nullificatrice del per sé, l’insensatezza della libertà e la nausea. Il primato, nell’uomo, dell’esistenza sull’essenza: significato del carattere “umanistico” dell’esistenzialismo.</li> </ul> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 118-123 (vol. 3B).</p> <p><u>Testi</u>: “Sartre: l’esistenzialismo umanistico” (vol. 3B, pagg. 132-133).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il ritorno dell’ontologia: Heidegger</i>. * Matrice ontologica e percorso esistenziale del pensiero heideggeriano; l’eredità controversa del filosofo. La differenza ontologica fra essere ed ente, l’uomo come Esserci: la domanda sul senso dell’essere, l’uomo come “progetto gettato” ed “essere-nel-mondo”, la Cura e la deiezione; vita inautentica e vita autentica: l’angoscia e l’“essere-per-la-morte”. La “svolta” del pensiero heideggeriano: l’essere come “radura”,</li> </ul>	15 ore

	<p>disvelamento, evento; la metafisica come nichilismo e oblio dell'essere; l'anti-umanismo di Heidegger; la tecnica come compimento della metafisica.</p> <p><u>Sul manuale</u>: Pagg. 70-73, 76-94 (vol. 3B).</p>	
	<p><b>Educazione civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lavoro e lavoratori</i>. Il diritto del lavoro in Italia (fondamenti costituzionali); la tutela dei lavoratori (i sindacati, lo Statuto dei lavoratori); dover lavorare è un bene o un male? (la riflessione della Arendt in <i>Vita activa</i>).</li> <li>• <i>Responsabilità e sostenibilità</i>. Il principio di responsabilità in Jonas e il fondamento della solidarietà intergenerazionale.</li> </ul>	4 ore
	<b>TOTALE</b>	99 ore

\* Contenuti svolti in parte dopo il 15 maggio 2021.

Gli studenti hanno condotto la lettura individuale di un saggio tratto dal volume N. WARBURTON, *Il primo libro di filosofia*, Torino, Einaudi, 2007. Lavorando in gruppi, hanno tenuto alla classe lezioni corredate di presentazione multimediale sul saggio letto.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente:** Sandra Idimauri

### Libri di testo:

Marina Spiazzi, Marina Tavella, **Lit &Lab, vol. 1: From the Origins to the Augustan Age.** Zanichelli Editore, Bologna, 2008.

*Reason and Common Sense* pp.194/197,200 – Introduzione storica per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra. La classe si è divisa in cinque gruppi ed ogni gruppo ha approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti autori, con le relative opere.

D. Defoe: *Robinson Crusoe*, H. Fielding: *Tom Jones*, S. Richardson: *Pamela*, J. Swift: *Gulliver's Travels*, L. Sterne: *The Life and Opinions of Tristram Shandy*.

Sono state evidenziate nelle singole opere le caratteristiche paradigmatiche di un determinato tipo di romanzo e il loro legame con la società contemporanea (**12 ore**)

Dal libro di testo in adozione:

Marina Spiazzi, Marina Tavella, **Only Connect... New Directions** terza edizione **From the Early Romantic Age to the Present Age**, Zanichelli Editore, Bologna, 2010

Fotocopie =ft

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo/in coppia</u>	Attività di recupero
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Skype/ Piattaforma G-suite DID	

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Verifiche sommative scritte completamento di tabelle relative al lessico, quesiti a scelta multipla/Vero/Falso/ completamento di frasi, domande a risposta aperta).	3	Verifiche sommative scritte completamento di tabelle relative al lessico, quesiti a scelta multipla/Vero/Falso/ completamento di frasi, domande a risposta aperta).	3
<b>Orale</b>	Verifiche sommative orali: sempre svolte partendo dall'analisi del testo con successive domande relative all'autore e al contesto.	2	Verifiche sommative orali: sempre svolte partendo dall'analisi del testo con successive domande relative all'autore e al contesto.	1

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	(ORE)
1	<p><b>The Rise of the novel</b> – group work <i>Reason and Common Sense</i> pp.194/197,200  – Introduzione storica per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra. La classe si è divisa in cinque gruppi ed ogni gruppo ha approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti autori, con le relative opere.</p> <p>D. Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>, H. Fielding: <i>Tom Jones</i>, S. Richardson: <i>Pamela</i>, J. Swift: <i>Gulliver's Travels</i>, L. Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>.</p> <p>Sono state evidenziate nelle singole opere le caratteristiche paradigmatiche di un determinato tipo di romanzo e il loro legame con la società contemporanea.</p>	8
2	<p><b>Educazione Civica-</b> British Constitutional documents over the centuries.</p>	7
2	<p style="text-align: center;"><b>The Early Romantic Age (1760- 1789)</b></p> <p>Contesto storico- sociale (riferimenti alle rivoluzioni francese e americana; cenni alla rivoluzione industriale nell’Inghilterra della metà del 1700) pp. D 4-D8 .</p> <p>Sensibilità preromantica: Emotion versus Reason p. D9, New trends in poetry p. D14 .</p>	2
3	<p><b>E. Burke</b>, Sublime vs Beautiful- Lettura e analisi del brano ‘On the Sublime’ tratto da <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and The Beautiful</i> pp. D10/12.</p> <p>Parallelo con <i>J.W.Turner and the Landscape Sublime (ft.)</i></p>	3
4	<p><b>J. Macpherson</b> <i>Night (ft.)</i> from <i>Poems of Ossian (ft.)</i>.</p>	1
5	<p><b>Th. Gray</b>, vita e opere pp. D20/21- lettura, comprensione e analisi di:  <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> pp. D23/27- (ll. 1/36, 41/60, 73/87(sintesi) /104/118/129) - parallelo Gray- Foscolo; Gray- E. Lee Masters: da <i>Spoon River Anthology</i>:  ‘The Hill’ (ft).</p>	6
6	<p><b>W. Blake</b>, vita e opere pp. D 28/31 - lettura, comprensione e analisi di:  <i>London</i> pp. D 34/35 - confronto fra la descrizione di Londra da parte di Wordsworth e di Blake.  <i>The Lamb</i> p. D36, <i>The Tyger</i> pp. D37/38 - Confronto con l’acquerello di Blake  <i>The Good and Evil Angels” (ft.)</i>.</p>	5
7	<p style="text-align: center;"><b>The Romantic Age (1789-1830)</b></p> <p>Contesto storico- sociale pp. D 56/57</p> <p>Contesto culturale-letterario: origine ed evoluzione dell’aggettivo ‘romantic’ p. D59 – tematiche fondamentali: il nuovo concetto di natura, l’immaginazione, la concezione del poeta, la lingua poetica, il processo creativo - pp. D58/ 60/61.</p>	3
8	<p><b>W. Wordsworth</b>: vita e opere pp.D 78/79 - lettura, comprensione e analisi di:  ‘A Certain Colouring of Imagination’ – brano tratto dalla prefazione alle <i>Lyrical Ballads</i> pp. D81/82.  <i>Daffodils</i> pp. D85/86.</p>	4

	<i>Composed upon Westminster Bridge</i> pp.D 86/87 - Confronto con la descrizione di Londra da parte di Blake.	
	<b>J. Keats:</b> vita e opere, pp.D 126/127- lettura, comprensione e analisi di: <i>Ode On a Grecian Urn</i> pp.D 129/131 ‘The Poetical Character’ – brano tratto da: <i>A letter to Richard Woodhouse, October 27<sup>th</sup> 1818</i> (camaleon poet vs egotistical sublime) p.D 65 – ‘ <i>Negative Capability</i> ’ da <i>A Letter to George and Tom Keats, December 21<sup>th</sup> 1817</i> p. D 128.	4
9	<b>*The Victorian Age (1837-1901)</b> Contesto sociale: <i>The Victorian Age</i> (sintesi dei brani con le seguenti parole chiave: Reform Bills, Factory Acts, Workhouses, Chartism, Great Exhibition, materialism, sexuality/pruderie, respectability, optimism, pessimism towards the end of the century, imperialism: ‘the white man’s burden’) pp. E 4/5/7/14/15 Contesto letterario: <i>Victorian Drama</i> pp. E 33.	1
10	<b>O. Wilde,</b> vita e opere, pp. E 110/111-	2
11	<b>The Modern Age (1902-1945)</b> Contesto culturale: <i>The Age of Anxiety</i> pp. F 14/15 (‘new views of the universe and man’ riferimenti all’influenza di Freud, Einstein, Frazer, William James, H.Bergson) <i>Modernism-main features</i> pp. F 17/18 <i>Modern Poetry</i> (Free verse: features) pp. F19/21. <i>Modern Novel</i> (alcune parole-chiave: ‘anti-narrative’, ‘invisible narrator’, ‘non-linear development’, ‘character:figure in progress’, ‘manipulation of chronological time’, ‘the unconscious’, ‘modes of characterization’, ‘interior monologue with different levels of narration’ - typical modernist themes) pp.F 24/25/26.	3
12	<b>T.S. Eliot,</b> vita e opere, pp. F52/53- rapporto con la tradizione p. F56. <i>The Waste Land</i> (struttura -dramatic monologue p.E28-, frammentarietà, metodo mitico, correlativo oggettivo, ‘technique of juxtaposition’) F 54/55. Lettura, comprensione e analisi di: ‘The Burial of the Dead’ pp. F57/58. ‘The Fire Sermon’ pp. F59/60. ‘What the Thunder Said’ pp. F61 (sintesi ll.10/38; p. F63 ll.103/113). Confronto con E. Montale: <i>Forse un mattino andando -Meriggiar pallido e assorto</i> (ft.) (affinità lessicali, affinità immagini, ‘unified ‘sensitivity’).	6
13	<b>J. Joyce,</b> -vita e opere, pp.82/83. <b>Dubliners</b> : struttura della raccolta -cenni al contesto culturale pp.78-79 –temi, ambientazione spaziale, concetti di ‘epiphany’, ‘epicleti’ - riferimenti al realismo/simbolismo presente nei racconti analizzati in classe .	8

	<p>‘Eveline’pp.24/30.  ‘The Dead’, pp. 44-70.  <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (,Bildungsroman, struttura, riflessione sul titolo e sul nome del protagonista, trama, tecnica narrativa) pp.F149- Lettura, comprensione e analisi di:  ‘Baby-talk’: extracts from the first two pages of the novel (ft).  ‘Where was he?’ (chapter IV) pp.150/151.  <i>Ulysses</i>, pp. F152/153: struttura, parallelo con <i>Odissea</i> (ft. schema Linati episodi 1-5 ,18), ambientazione spaziale/temporale, l’anti-eroe, ironia, metodo mitico, tecniche narrative con particolare riferimento ai brani analizzati:  ‘Buck Mullighan’ (ft).’, ‘Breakfast in Bed (ft).’, ‘I said yes I will sermon’, pp.F 155/156.</p>	
14	<p><b>E. L. Masters</b>, - vita e opera (ft).  from <i>Spoon River Anthology</i>:  ‘The Hill’ (ft)  ‘ Lucinda Matlock’ - Nellie Clark’ - ‘Minerva Jones’ (ft); analisi di tre diverse traduzioni.</p>	4
		69

\*Argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio

### Note su metodo d’insegnamento:

All’inizio, sempre, l’ascolto e la lettura dei testi, di regola è organizzata attorno a una serie di esercizi graduali, simili, per tipologia, a quelli presenti nel manuale: con l’impegno a comprendere dapprima il senso globale, quindi approfondire e supportare ipotesi con dati desunti dal testo medesimo, evitando, ovviamente, di ricorrere alla traduzione italiana.

Al testo letterario è stata talvolta affiancata l’analisi di un dipinto per illustrare come diversi linguaggi affrontino tematiche simili. Così pure, con uguale obbiettivo, i collegamenti con testi appartenenti ad altre letterature (p.e. a quella americana).

La biografia degli autori, e il loro inquadramento storico proposto dal manuale, hanno generalmente costituito la fase conclusiva. Il metodo di lavoro adottato, ha perseguito il diretto coinvolgimento della classe rispetto a quanto veniva proposto: ciò spiega il numero ridotto di autori scelti, tenuto conto che ogni argomento richiedeva un numero elevato di ore.

Gli studenti sono stati sollecitati di continuo a intervenire nel commento guidato dei testi, nell’analisi, nella puntualizzazione dei concetti: sia per creare più opportunità di praticare la lingua, sia per rinforzare il necessario sentire che apprendere non è processo meccanico di accumulazione, ma frutto di confronto con diversi punti di vista nella costruzione dei significati.

La didattica digitale integrata non ha comportato sostanziali cambiamenti metodologici. Le videolezioni hanno comunque offerto la possibilità di continuare a interagire, anche se con alcune limitazioni dovute in particolare a problemi di connessione da parte di alcuni studenti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

**Docente:** Paola Di Martino

**Libro di testo:** Leonardo Sasso, *Nuova matematica a colori. Edizione azzurra per la riforma. Quinto anno*, Petrini

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DaD
Strumenti	Libro di testo	Altri testi Schemi Lavagne delle lezioni	Lim, tablet, computer, cellulare, programmi per la realizzazione di video e power point, Geogebra	Schemi, video lezioni	Classe e lavagna digitale, video lezioni, schemi
Spazi	Classe Aula virtuale (Google meet)	Classe Lezioni sulla piattaforma Google meet	Google Classroom, Google Meet	Google meet	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Verifiche formative (esercitazioni alla lavagna) e sommativa con: domande teoriche, quesiti applicativi, esercizi.  Le verifiche sommativa sono state svolte in presenza che in DaD	Due	Verifiche formative (esercitazioni alla lavagna) e sommativa con: domande teoriche, quesiti applicativi, esercizi.  Le verifiche sommativa sono state svolte in presenza che in Dad	Due
<b>Orale</b>	Domande teoriche, quesiti, semplici esercizi applicativi Le verifiche sono state svolte per la maggior parte in DaD	Uno	Domande teoriche, quesiti, semplici esercizi applicativi Le verifiche sono state svolte per la maggior parte in DaD	Una

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b>TEMA N : LIMITI E CONTINUITA'</b></p> <p><b>Unità 1: INTRODUZIONE ALL'ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'insieme R: richiami e complementi pag. 6               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ I simboli di più e di meno infinito pag.9</li> <li>◦ Gli intorni di un punto pag.10</li> </ul> </li> <li>• Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Definizione e classificazione pag.11</li> </ul> </li> </ul>	Settembre-Ottobre - Novembre

	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Dominio pag.12</li> <li>◦ Segno di una funzione pag.14</li> <li>• Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà pag.19-22</li> <li>• Funzioni pari e funzioni dispari pag. 23</li> </ul>	
2	<p><b>Unità 2: LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al concetto di limite pag. 49 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Esempi introduttivi al concetto di limite destro e sinistro pag.51</li> <li>◦ La definizione generale di limite pag.52</li> </ul> </li> <li>• Dalla definizione generale alle definizioni particolari pag.53 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Prima definizione particolare: <math>x_0</math> e <math>l</math> sono finiti pag.54</li> <li>◦ Seconda definizione particolare: <math>x_0</math> è finito e <math>l</math> è infinito pag.55-56 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asintoto verticale di una funzione pag.57</li> </ul> </li> <li>◦ Terza definizione particolare: <math>x_0</math> è infinito e <math>l</math> è finito pag.57-58 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asintoto orizzontale per una funzione pag.59</li> </ul> </li> <li>◦ Quarta definizione particolare: <math>x_0</math> e <math>l</math> sono infiniti pag.59-60</li> <li>◦ Limite destro e sinistro pag.60-61</li> </ul> </li> <li>• Teorema di esistenza (enunciato e significato geometrico) e unicità del limite(con dimostrazione) rispettivamente pag.62 e 64</li> <li>• Le funzioni continue e l'algebra dei limiti pag. 65 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ La continuità pag. 65</li> <li>◦ I limiti delle funzioni elementari pag. 66-67</li> <li>◦ L'algebra dei limiti pag. 67-71</li> </ul> </li> <li>• Forme di indecisione di funzioni algebriche: <math>+\infty-\infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math> pag. 72-75</li> <li>• Infiniti a confronto pag.81-83</li> </ul>	Dicembre - Gennaio - Febbraio
3	<p><b>Unità 4: CONTINUITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni continue pag. 144-145</li> <li>• Punti di discontinuità e loro classificazione pag.146 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Discontinuità eliminabile</li> <li>◦ Punti di salto (o discontinuità di prima specie)</li> <li>◦ Discontinuità di seconda specie</li> <li>◦ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica</li> </ul> </li> <li>• Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico): <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Teorema di esistenza degli zeri pag. 149</li> <li>◦ Teorema di Weierstrass pag. 149</li> <li>◦ Teoremi dei valori intermedi pag. 150</li> </ul> </li> <li>• Asintoti e grafico probabile di una funzione: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Asintoti orizzontali e verticali pag. 150-51</li> <li>◦ Asintoti obliqui pag. 153-54</li> <li>◦ Ricerca degli asintoti obliqui pag. 154</li> <li>◦ Grafico probabile di una funzione pag. 156-157</li> </ul> </li> </ul>	Marzo - Aprile
4	<p><b>TEMA O: CALCOLO DIFFERENZIALE</b></p> <p><b>Unità 5: LA DERIVATA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di derivata pag. 194</li> <li>• Il problema della retta tangente pag.194</li> <li>• La derivata in un punto pag. 196</li> <li>• Continuità e derivabilità (teorema senza dimostrazione) pag.198</li> <li>• Derivata destra e sinistra pag.199 Funzioni derivate e derivate successive pag.199</li> </ul>	Aprile - Maggio

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivata delle funzioni elementari (senza dimostrazione le derivate delle funzioni trascendenti) pag.200-204</li> <li>• Algebra delle derivate pag. 205 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Linearità della derivata pag. 205</li> <li>◦ Prodotto di due funzioni pag. 208</li> <li>◦ Quoziente di due funzioni pag. 206</li> </ul> </li> <li>• Derivata della funzione composta pag. 207-210</li> <li>• Classificazione dei punti di non derivabilità dal punto di vista grafico (punti angolosi, cuspidi) pag.210-211</li> <li>• Applicazioni del concetto di derivata <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Retta tangente a una curva pag.213-214</li> </ul> </li> </ul>	
5	<p><b>Unità 6: TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Punti di massimo e di minimo relativo /assoluto pag. 243-244</li> <li>• Il teorema di Fermat (senza dimostrazione) pag. 245</li> <li>• Punti stazionari pag.245</li> <li>• Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico) pag. 246</li> <li>• Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico) pag. 248-249</li> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima pag.252</li> </ul> </li> <li>• Funzioni concave e convesse, punti di flesso <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Concavità e convessità pag. 259-259</li> <li>◦ Punti di flesso pag. 260</li> <li>◦ Studio della concavità e la ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda pag. 261</li> </ul> </li> </ul>	Maggio-Giugno
6	<p><b>Unità 7: LO STUDIO DI FUNZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schema per lo studio del grafico di una funzione. <u>Funzioni algebriche razionali</u> pag. 295-296 <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ricerca del dominio</li> <li>◦ Eventuali simmetrie</li> <li>◦ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani</li> <li>◦ Segno della funzione</li> <li>◦ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti</li> <li>◦ Studio della derivata prima</li> <li>◦ Studio della derivata seconda</li> <li>◦ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta</li> <li>◦ Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico</li> </ul> </li> </ul>	Tempi compresi nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti
	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La differenza di genere e di razza: visione del film <i>L'uomo che vide l'infinito</i> ed esposizione dei lavori realizzati dai ragazzi.</li> </ul>	4 ore

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Docente:** Di Martino Paola

**Libro di testo:** Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica. Elettromagnetismo, relatività e quanti*, Zanichelli.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DaD
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi Schemi Lavagne delle lezioni	Lim, tablet, computer, cellulare, programmi per la realizzazione di video e power point	Schemi, video lezioni	Classe e lavagna digitale, video lezioni, schemi
<b>Spazi</b>	Classe Aula virtuale (Google meet)	Classe Lezioni sulla piattaforma Google meet	Google Classroom, Google Meet	Google meet	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Verifiche formative (esercitazioni alla lavagna) e sommativa con: domande teoriche, quesiti applicativi, esercizi.  La verifica sommativa è stata svolta in DaD	Una	Verifiche formative (esercitazioni alla lavagna) e sommativa con: domande teoriche, quesiti applicativi, esercizi.  La verifica sommativa è stata svolta in PRESENZA	Una
<b>Orale</b>	Domande teoriche, quesiti, semplici esercizi applicativi Le verifiche sono state svolte per la maggior parte in DaD	Uno/due ad alunno	Domande teoriche, quesiti, semplici esercizi applicativi Le verifiche sono state svolte per la maggior parte in DaD	Una
<b>Pratico</b>			Compito di realtà	Una

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	<p><b>CAPITOLO 24: LE CARICHE ELETTRICHE E LE LEGGI DI COULOMB</b></p> <p><b>1:</b> La natura elusiva dell'elettricità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'ambra al concetto di elettricità pag.750</li> <li>• Gli atomi di elettricità pag.751</li> </ul> <p><b>2:</b> L'elettrizzazione per strofinio pag.752</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ipotesi di Franklin pag.752</li> <li>• Il modello microscopico pag.752</li> <li>• L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni pag.753</li> </ul>	Settembre - Ottobre

	<p><b>3:</b> I conduttori e gli isolanti pag.754</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conduzione della carica secondo il modello microscopico pag.755</li> <li>• L'elettrizzazione dei conduttori per contatto pag.755</li> </ul> <p><b>4:</b> La definizione operativa della carica elettrica pag.756</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La misura della carica elettrica pag.757</li> <li>• Il coulomb pag.757/758</li> </ul> <p><b>5:</b> La legge di Coulomb pag. 758/759</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La costante dielettrica del vuoto pag.759</li> <li>• Il principio di sovrapposizione pag. 760</li> <li>• La forza elettrica e la forza gravitazionale pag.760</li> </ul> <p><b>6:</b> L'esperienza di Coulomb pag.762</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uso della bilancia a torsione pag.762</li> <li>• I risultati dell'esperienza pag.763</li> </ul> <p><b>7:</b> La forza di Coulomb nella materia pag.763  La costante dielettrica relativa pag.763/764  La costante dielettrica assoluta pag.764</p> <p><b>8:</b> L'elettrizzazione per induzione pag.766</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'elettroforo di Volta pag.767</li> </ul> <p><b>9:</b> La polarizzazione degli isolanti pag.768</p>	
	<p><b>CAPITOLO 25: IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</b></p> <p><b>1:</b> Le origini del concetto di campo pag.780</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Azione a distanza e azione di contatto pag.780/781</li> </ul> <p><b>2:</b> Il vettore campo elettrico pag.781</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'idea di campo elettrico pag.782</li> <li>• La definizione del vettore campo elettrico pag.782/783</li> <li>• Dal campo elettrico alla forza pag.784</li> </ul> <p><b>3:</b> Il campo elettrico di una carica puntiforme pag.784/784</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo in un mezzo isolante pag.785/786</li> <li>• Il campo elettrico di più cariche puntiformi pag.786/787</li> </ul> <p><b>4:</b> Le linee del campo elettrico pag.788</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione delle linee di campo pag.789/790</li> <li>• Il campo di una carica puntiforme pag.789</li> <li>• Il campo di due cariche puntiformi pag.789/790</li> </ul> <p><b>5:</b> Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie pag.790/791</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il vettore superficie pag.791</li> <li>• La portata come flusso della velocità pag.792</li> </ul> <p><b>6:</b> Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva pag.793/794</li> </ul>	<p>Ottobre -  Novembre</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione) pag.794/795</li> </ul> <p><b>7:</b> L'energia potenziale elettrica pag.796/797</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'energia potenziale associata alla forza di Coulomb pag.797/798</li> <li>• Il caso di più cariche puntiformi pag.798/799</li> </ul> <p><b>8:</b> Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potenziale di una carica puntiforme pag.800/801</li> <li>• Potenziale elettrico e lavoro pag.801</li> <li>• La differenza di potenziale elettrico pag.801/802</li> <li>• L'unità di misura del potenziale elettrico pag. 802</li> <li>• Il moto spontaneo delle cariche elettriche pag.804</li> </ul> <p><b>9:</b> La circuitazione del campo elettrico pag.808</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Come si calcola la circuitazione del campo elettrico pag.808</li> <li>• Circuitazione e campo elettrostatico pag.809/810</li> </ul>	
	<p><b><u>CAPITOLO 26: FENOMENI DI ELETTROSTATICA</u></b></p> <p><b>1:</b> Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nei conduttori la carica si dispone in superficie pag.825</li> <li>• La densità superficiale di carica di un conduttore pag.826</li> </ul> <p><b>2:</b> Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo elettrico all'interno del conduttore pag.826</li> <li>• Il campo elettrico sulla superficie pag.827</li> <li>• Il potenziale elettrico del conduttore pag. 827</li> <li>• Un'applicazione del teorema di Gauss pag.828</li> </ul> <p><b>3:</b> Il problema generale dell'elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teorema di Coulomb pag.828</li> <li>• Le convenzioni per lo zero del potenziale pag.829</li> </ul> <p><b>4:</b> La capacità di un conduttore pag.831</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La definizione di capacità pag.831</li> <li>• Calcolo della capacità di una sfera isolata pag.832</li> </ul> <p><b>5:</b> Il condensatore pag.833</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacità di un condensatore pag. 834</li> <li>• Il campo elettrico di un condensatore piano pag. 835</li> <li>• La capacità di un condensatore piano pag. 836</li> </ul>	Dicembre - Gennaio
	<p><b><u>CAPITOLO 27: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</u></b></p> <p><b>1:</b> I molti volti dell'elettricità pag.848</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'elettricità delle nuvole e degli animali pag.849</li> </ul> <p><b>2:</b> L'intensità della corrente elettrica pag. 850</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il verso della corrente pag.851</li> <li>• La corrente continua pag.851</li> </ul> <p><b>3:</b> I generatori di tensione e i circuiti elettrici pag. 852</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo del generatore pag.853</li> <li>• I circuiti elettrici pag. 853</li> </ul>	Gennaio - Febbraio

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegamento in serie pag.854</li> <li>• Collegamento in parallelo pag.854/855</li> <li><b>4:</b> La prima legge di Ohm pag.855/856 <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enunciato della legge e la resistenza elettrica pag.856/857</li> <li>• I resistori pag. 857</li> </ul> </li> <li><b>5:</b> Resistori in serie e in parallelo pag.858 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistori in serie pag.858/859</li> <li>• Resistori in parallelo pag.859/860</li> <li>• La risoluzione di un circuito pag.860</li> </ul> </li> <li><b>6:</b> L'effetto Joule <ul style="list-style-type: none"> <li>• La potenza dissipata per effetto Joule pag.864</li> </ul> </li> <li><b>7:</b> La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione <ul style="list-style-type: none"> <li>• La definizione di forza elettromotrice pag.867</li> </ul> </li> </ul>	
	<p><b><u>CAPITOLO 28:</u> LA CORRENTE NEI METALLI E NEI SEMI-CONDUTTORI</b></p> <p><b>1:</b> La seconda legge di Ohm e la resistività pag.881/882</p>	Febbraio
	<p><b><u>CAPITOLO 30:</u> FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</b></p> <p><b>1:</b> Una scienza di origini medioevali <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini della bussola pg.928</li> <li>• Il magnete Terra pag.929</li> </ul> </p> <p><b>2:</b> La forza magnetica e le linee del campo magnetico pag.929 <ul style="list-style-type: none"> <li>• La forza tra poli magnetici pag.930</li> <li>• I poli magnetici terrestri pag. 930</li> <li>• Il campo magnetico, direzione e verso pag.931</li> <li>• Le linee del campo pag. 931</li> <li>• Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica pag. 932/933</li> </ul> </p> <p><b>3:</b> Forze tra magneti e correnti <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Esperienza di Oersted pag.933</li> <li>• Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente pag.934</li> <li>• L'esperienza di Faraday pag.934</li> </ul> </p> <p><b>4:</b> Forze tra correnti pag.935/936 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di ampere pag. 936</li> </ul> </p> <p><b>5:</b> Intensità del campo magnetico e unità di misura pag.936/937</p> <p><b>6:</b> La forza magnetica su un filo percorso da corrente pag.938</p> <p><b>7:</b> Il campo magnetico di un filo percorso da corrente pag.939 <ul style="list-style-type: none"> <li>• La legge di Biot- Savart pag. 940</li> </ul> </p> <p><b>8:</b> Il campo magnetico di una spira e di un solenoide pag.942 <ul style="list-style-type: none"> <li>• La spira circolare pag. 942</li> <li>• Il solenoide pag. 943</li> </ul> </p>	Febbraio - Marzo

	<p><b>9:</b> L'amperometro e il voltmetro (solo la definizione ) pag.946/947</p>	
	<p><b><u>CAPITOLO 30: IL CAMPO MAGNETICO</u></b></p> <p><b>1:</b> La forza di Lorentz pag.958</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La forza magnetica su una carica in movimento pag.959</li> </ul> <p><b>2:</b> Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme pag.961</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme pag.962</li> <li>• Il raggio della traiettoria circolare pag.962</li> <li>• Carica specifica dell'elettrone pag.963/964</li> </ul> <p><b>3:</b> Il flusso del campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flusso attraverso una superficie piana pag.964</li> <li>• Flusso attraverso una superficie qualunque pag.965</li> <li>• Il teorema di Gauss per il magnetismo (con dimostrazione) pag.965/966</li> </ul> <p><b>4:</b> La circuitazione del campo magnetico pag.967</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teorema di Ampere (con dimostrazione) pag. 968/969</li> </ul> <p><b>5:</b> Verso le equazioni di Maxwell pag.976</p>	<p>Marzo - Aprile</p>
	<p><b><u>CAPITOLO 31: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</u></b></p> <p><b>1:</b> La corrente indotta pag.986</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un campo magnetico che varia genera corrente pag.987/988</li> <li>• Il ruolo del flusso del campo magnetico pag. 988/989</li> <li>• L'interruttore differenziale pag. 990</li> </ul> <p><b>2:</b> La legge di Faraday- Neumann pag.990/994</p> <p><b>4:</b> La legge di Lenz pag.995/997</p>	<p>Aprile - Maggio</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

**Docente:** Vincenzo Ruberto

### Libro di testo:

**A** – Appunti tratti dal libro di Biologia **TITOLO – Biochimica e Biotecnologie**; AUTORI Campbell – Cain, Dickey, Hogan, et altri.

**B TITOLO "Il globo terrestre e la sua evoluzione"** AUTORI : Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto – EDIZIONE (Zanichelli) – utilizzato per gli argomenti di S. della Terra: endogeodinamica.

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Appunti di genetica umana e di biotecnologia</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Documenti vari, video, DNA ricombinante</u>
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Vari documenti e schemi scaricati dalla LIM		
<b>Spazi</b>	<u>Didattica a distanza</u>	Vari documenti e schemi scaricati sulla piattaforma Meet di Google ed Argonext , ascolto video-lezioni raiscuola on line		Piattaforme e strumenti canali di comunicazione utilizzati Aule virtuali del RE, e-mail, didattica del Registro Elettronico, Google education, Google meet, WhatsApp.

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	semistrutturata	1	semistrutturata	1
<b>Orale</b>	si	1	si	2
<b>Pratico</b>	--	--	--	--

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p><b>L'EREDITARIETA' DEI CARATTERI</b></p> <p><b>argomenti:</b></p> <p>Ripasso : Ciclo cellulare: interfase, mitosi e meiosi. Divisione cellulare con collegamento alla disciplina della matematica : studio della funzione esponenziale come rappresentazione grafica della crescita batterica. Cenni sulla leggi di Mendel</p>	5
2	<p><b>GENETICA UMANA</b></p> <p><b>argomenti:</b></p> <p>La struttura dei nucleotidi del DNA e dell'RNA. La struttura a doppia elica del DNA. DNA è una molecola adatta alla duplicazione.</p> <p>L'azione degli enzimi primasi e DNA polimerasi., la duplicazione del filamento leader e del filamento in ritardo. I frammenti di Okazaki. La ligasi.</p> <p>I geni dirigono la sintesi delle proteine. Il legame tra geni e proteine: la sintesi proteica. Il codice genetico. Il processo di trascrizione: la formazione dell'RNA messaggero. La maturazione dell'RNA messaggero: introni ed esoni.</p> <p>L'RNA di trasporto. I ribosomi. Processo di sintesi proteica: trascrizione e traduzione. I geni sono tratti di DNA; Il fenotipo è espresso da proteine.</p> <p>Controllo dell'espressione genica. Mutazioni. Errori metabolici ed ereditarietà; malattie congenite e m. genetiche; Malattie autosomiche recessive e dominanti; m. eterocromosomiche. Le mutazioni cambiano la sequenza delle basi nel DNA.</p> <p>Mutazioni germinali e somatiche. Mutazioni puntiformi e di sfasamento (frameshift).</p>	10
3	<p><b>LE BIOTECNOLOGIE</b></p> <p><b>argomenti:</b></p> <p>La genetica dei virus e dei batteri; Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione; Metodi di analisi del DNA, Tecnologia del DNA ricombinante nell'industria farmaceutica e nella ricerca biomedica. OGM: piante ed animali Terapia genica Cellule staminali. Clonazione terapeutica e riproduttiva.</p>	10
4	<p><b>LA CROSTA TERRESTRE :MINERALI E ROCCE</b></p> <p><b>argomenti:</b></p> <p>Ripasso nozioni di chimica di base. I costituenti della crosta terrestre. I minerali; le rocce. Rocce magmatiche. Origine dei magmi. Rocce sedimentarie. R. metamorfiche. Ciclo litogenetico</p>	8

5	<p><b>GIACITURA E DEFORMAZIONE DELLE ROCCE</b></p> <p><b>argomenti:</b></p> <p>Informazioni dalle rocce; ricostruire storie geologiche.  Stratigrafia: facies sedimentarie; principi di stratigrafia; trasgressioni marine e lacune. Tettonica: come si deformano le rocce; le faglie, pieghe, sovrascorrimenti e falde. Il ciclo geologico</p>	8
6	<p><b>I FENOMENI VULCANICI</b></p> <p><b>argomenti:</b></p> <p>Vulcanismo: attività vulcanica; magmi. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti: forma degli edifici vulcanici; diversi tipi di eruzione. Vulcanismo effusivo ed esplosivo: vulcanismo effusivo di dorsali oceaniche e punti caldi; vulcanismo esplosivo; distribuzione geografica. I vulcani e l'uomo. Rischio vulcanico in Italia e prevenzione</p>	7
7	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA: I CAMBIAMENTI CLIMATICI</b></p> <p><b>LE FORZE GEODINAMICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiamenti della temperatura atmosferica</li> <li>• I processi di retroazione attività umane, tempo atmosferico e clima</li> </ul>	3
8	<p><b>I FENOMENI SISMICI</b></p> <p><b>argomenti:</b></p> <p>Lo studio dei terremoti - la teoria del rimbalzo elastico; il ciclo sismico.</p> <p>Propagazione e registrazione delle onde sismiche – i differenti tipi di onde sismiche; sismografi e sismogrammi. La «forza» di un terremoto – scala di intensità (Mercalli e M.C.S.) e le isosisme; scala della magnitudo (Richter); Carta della pericolosità sismica e P. G. A. (peak ground acceleration).</p> <p>Gli effetti del terremoto – i danni agli edifici; maremoti o tsunami.</p> <p>I terremoti e l'interno della Terra – lo studio della propagazione delle onde P ed S (rifrazione e riflessione) - le “zone d'ombra” e le superfici di discontinuità. La sismica artificiale.</p> <p>La distribuzione geografica dei terremoti; le principali fasce sismiche del pianeta.</p> <p>La difesa dai terremoti ; la previsione deterministica e l'individuazione dei fenomeni precursori; la previsione statistica (o probabilistica): sismicità storica e cataloghi sismici; la prevenzione: valutazione del rischio sismico (pericolosità x vulnerabilità x costi); classificazione del territorio e zonazione (cenni).</p>	6
9	<p><b>LA TETTONICA DELLE PLACCHE</b></p> <p><b>argomenti:</b></p>	12

	<p>La dinamica interna della Terra.</p> <p>Alla ricerca di un modello – la struttura interna del nostro pianeta (crosta continentale ed oceanica; mantello superiore, intermedio ed inferiore; nucleo esterno ed interno). Litosfera ed astenosfera. Le principali superfici di discontinuità (Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann).</p> <p>Un segno dell’energia interna della Terra: il flusso di calore – l’origine del calore endogeno; il gradiente geotermico e la geotermia.</p> <p>Cenni sul campo magnetico terrestre – la geodinamica; la magnetosfera, i suoi effetti e la sua importanza; il paleomagnetismo, la “migrazione” apparente dei poli magnetici, le inversioni di polarità magnetica e la scala paleomagnetica.</p> <p>La struttura della crosta – differenze principali tra crosta oceanica e continentale: l’isostasia. L’espansione dei fondi oceanici – la deriva dei continenti (Wegener); principali strutture geologiche del fondo oceanico; modello di espansione del fondo oceanico (Hess) Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici – le anomalie paleomagnetiche e la datazione del fondo oceanico come prove principali dell’espansione (Vine e Matthews).</p> <p><b>In maniera sintetica</b> : La Tettonica delle placche – le principali placche litosferiche ed i tre tipi di margini (costruttivi o divergenti, distruttivi o convergenti e conservativi o trascorrenti); orogenesi ed orogeni. Collisione e subduzione. Processi e strutture crostali associate ai vari tipi di margini. Formazione di nuovi oceani e loro evoluzione La verifica del modello – l’attività sismica e vulcanica lungo i margini di placca. I moti convettivi ed i punti caldi (Hot spots).</p>	
TOTALE		66

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

**Docente:** Rosina Scarpino

**Libro di testo:** Cricco di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, vol. 3, ver. azzurra, Zanichelli.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali ----- --	Lezioni dialogate ----- -	Attività di gruppo -----	Attività di recupero ----- ----	Altro(DAD-DDI) ----- ---
<b>Strumenti</b>	Libro di testo ----- ---	Altri testi -----	LIM o altri strumenti multimediali(DAD) ----- ---	Altro ----- ----	
<b>Spazi</b>	Aula classe -----	Laboratorio informatica			DAD

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Tipologia B	1	B	
<b>Orale</b>	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	3
<b>Pratico</b>				Creazione e Presentazione slides

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<b>Ed. Civica</b> Tutela e valorizzazione dei beni culturali art. 9 della Costituzione. Normativa dei beni culturali, dalla legge Bottai al Codice dei beni culturali 2004.	3
2	<b>Il Neoclassicismo tra etica ed estetica</b> I teorici del Neoclassicismo Winkelmann, Mengs, Milizia.	3

	David dalla fase rivoluzionaria al periodo napoleonico (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone); Canova e la teoria dell'estetica (Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, le Tre Grazie; I Monumenti funerari di Clemente XIV e Clemente XIII, Tomba di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese).	
3	<p><b>Preromanticismo i pittori visionari:</b> Fussli (Incubo) e Blake (Francesca da Rimini, cerchio dei lussuriosi).</p> <p><b>Il Romanticismo in Europa (approfondimento percorso pluridisciplinare Uomo-natura)</b>  Il concetto di pittoresco e il concetto di sublime dalla filosofia alla pittura. Il Romanticismo in Inghilterra: il paesaggio sublime di Turner (Roma vista dal Vaticano, Pioggia vapore e velocità, Ombra e tenebra la sera del diluvio, Attilio Regolo e il porto di Cartagine. Constable e il paesaggio pittoresco (Studio di nuvole, Barca in costruzione presso Flatford).  -Il Romanticismo in Germania: Friedrich e il paesaggio simbolico (Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, il mare di ghiaccio).  -Il Romanticismo in Francia: Gericault (La Zattera della Medusa ,Ritratti di Alienati, Corazziere ferito); Delacroix (La Libertà Guida il popolo, La Barca di Dante, le donne di Algeri).  -Il Romanticismo in Spagna: Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestita, Maja nuda, La Fucilazione del 3 Maggio 1808; La famiglia reale di Carlo IV, Saturno divora il figlio).  -Il Romanticismo in Italia e la pittura a carattere storico: F. Hayez (Il Bacio le tre versioni, I profughi di Parga, la congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni, Ritratto Malinconico).</p>	8
4	<p><b>Il Realismo</b>  Courbet e il manifesto del Realismo (I funerali ad Ornas, Atelier del pittore, Lo Spaccapietre, Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna). Millet (L'Angelus, le Spigolatrici confronto con Van Gogh e Dali). Daumier (Vagone di terza classe, Gargantua ).</p>	4
	Tra Realismo e Impressionismo: Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergère).	1
5	<p><b>L'Impressionismo e la fotografia (approfondimento)</b>  I pittori, la poetica, le differenze tra i vari protagonisti del movimento, il confronto con la fotografia.  Monet e le quattro fasi del suo percorso artistico (Impression levar del sole, Grenuillère, Cattedrale di Rouen, le Scogliere di Etretat, La serie delle Ninfee con dipinti del Museo</p>	7

	<p>dell'Orangerie); Renoir (Moulin de la Gallette, Grenouillère, Colazione dei canottieri, le bagnanti del 1919), Pissarro, Degas (Lezione di ballo, l'Assenzio, Danzatrice di quattordici anni). Cèzanne dalla visione romantica alla scompaginazione delle figure (l'Asino e il ladro, la Casa dell'Impiccato; I Giocatori di carte; la Montagna Sainte Victoire, le Grandi bagnanti).</p> <p><b>I Macchiaioli</b> La tecnica della macchia e il realismo in Toscana, confronto con la pittura impressionista. Fattori: In Vedetta, La battaglia di Magenta, la Rotonda di Palmieri, Bovi al carro.</p>	1
6	<p><b>L'Architettura degli ingegneri nella seconda metà dell'Ottocento.</b> Paxton: il Palazzo di Cristallo; Gustave Eiffel: la torre Eiffel; Mengoni: la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; Antonelli: la Mole Antonelliana a Torino.</p>	2
7	<p><b>Neoimpressionismo o Cromoluminismo</b>, confronto con la pittura impressionista . Seurat e le teorie di Chevreul (Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Le Chahut). <b>Divisionismo</b> in Italia tra realismo sociale e simbolismo misticheggiante. Segantini (Le due Madri), Pellizza da Volpedo (Il quarto Stato). Il Simbolismo misticheggiante di Previati (Maternità).</p>	2
8	<p><b>Postimpressionismo</b> Van Gogh dalla fase realista alla fase espressiva-simbolica (I Mangiatori di patate; Gli autoritratti 1887-1888-1889; Girasoli, Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi). Gauguin tra esotismo e primitivismo (l'Onda. La visione dopo il Sermone, il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)</p>	4
9	<p><b>Il Simbolismo</b> Gustave Moreau (Orfeo, Apparizione); Odilon Redon (Occhio mongolfiera), Puvis de Chavennes (Ragazze in riva al mare). <b>La scultura di fine Ottocento:</b> Rodin (la Porta dell'Inferno, il Bacio, il Pensatore, il Monumento a Balzac); Medardo Rosso (la Portinaia).</p>	2
10	<p><b>La Secessione a Vienna</b> e i principali protagonisti: Otto Wagner (Palazzo della Maiolica), Olbrich (Palazzo della Secessione), Hoffmann (Palazzo Stoclet). Klimt (Giuditta I, II, La Giovinezza, L'Idillio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, il Bacio, il fregio Beethoven). <b>La Secessione a Berlino</b> Munch (Il grido, Pubertà, Madonna, il</p>	7

	<p>Bacio).</p> <p><b>Il Liberty</b> e le sue declinazioni nei diversi paesi europei: Guimard e gli ingressi della metropolitana di Parigi.</p> <p><b>Il Modernismo in Spagna e l'architettura di Gaudì.</b> Gaudì (La Sagrada Famiglia, La Pedrera, Casa Battlò, Parco Guell). Il Liberty nei principali centri italiani: Palazzo Castiglioni a Milano con Sommaruga; Palazzo delle esposizioni a Torino, 1902, di D'Aronco; Villa Igea a Palermo opera di Basile.</p>	
11	<p><b>La Nascita delle avanguardie l'epoca e la sua cultura</b></p> <p><b>L'Espressionismo:</b> die Brucke e la poetica di Kirchner (Cinque donne per la strada, due donne per la strada). <b>Espressionismo Fauves:</b> Matisse (Lusso calma e voluttà ,Donna con fruttiera ,La Danza, La Gioia di vivere, la Stanza rossa).</p>	4
12	<p><b>Il Cubismo e la nascita della quarta dimensione spazio-temporale</b></p> <p>Picasso periodo blu (Poveri in riva al mare); periodo rosa (Famiglia di acrobati); periodo cubista, ritorno all'ordine (grande bagnante).</p> <p>Protocubismo (Les demoiselles d'Avignone), cubismo analitico (Ritratto di Vollard), cubismo sintetico (natura morta con sedia impagliata). Ritorno all'ordine (Grande bagnante), Il ricordo della guerra (Guernica 1937).</p> <p>Braque: casa all'Estaque in stile cubista, Paesaggio all'Estaque in stile espressionista, natura morta con violino e pipa, natura morta con violino e brocca.</p>	4
13	<p><b>Il Futurismo</b></p> <p>Il primo manifesto della letteratura di Filippo Tommaso Marinetti, punti programmatici salienti.</p> <p>Il primo manifesto della pittura futurista confronto con il Manifesto di Marinetti. La poetica di Boccioni e il concetto di tempo.</p> <p><b>Il Futurismo e le teorie di Bergson</b></p> <p>Il concetto di tempo e durata di Bergson attraverso le opere di Boccioni. Fase divisionista: la Città che sale, stati d'animo - gli Addii prima versione), fase cubo-futurista: la Risata, stati d'animo - gli Addii seconda versione. Futurismo maturo: Materia, Forme uniche della continuità nello spazio). Balla e il manifesto della moda futurista. Balla dalla scomposizione della luce all'astrattismo (La Lampada ad arco, Velocità d'automobile, composizione iridescente). La cronofotografia, il tempo e il movimento nelle opere di Balla (Cagnolino al guinzaglio). L'architettura futurista: Sant'Elia. Carlo Carrà: Manifestazione interventista.</p>	6

14	<p><b>L'Astrattismo lirico e la pittura di Kandinsky:</b> impressioni, improvvisazioni e composizioni. Sintesi delle teorie pittoriche di Kandinsky. Opere: Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Impressione n°6, Impressione n°3 – Concerto, Alcuni cerchi, 1926.</p>	1
15	<p><b>La Metafisica</b> e i principi del ritorno all'ordine. Giorgio De Chirico e la sua poetica i legami con il pensiero filosofico di Nietzsche e Schopenhauer. L'Enigma dell'ora, Enigma dell'Oracolo, Canto d'Amore, le Muse inquietanti, il Trovatore 1954 confronto con il Trovatore 1917. Carlo Carrà: Musa Metafisica. ** Da svolgere **</p>	1

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** Silvia Grassi

**Libro di testo:** Più movimento

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	DDI
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Libro di testo, strumenti multimediali	LIM o altri strumenti multimediali	PC, strumenti multimediali
<b>Spazi</b>	Palestra	Palestra	Palestra	Casa

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	X	1	X	1
Orale				
Pratico	X	1	X	1

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Potenziamento della funzione cardio-respiratoria con predominio di lavoro in regime aerobico: corsa di resistenza su distanze progressivamente crescenti nell'arco dell'intero anno scolastico	8
2	Potenziamento muscolare generale con esercizi a carico naturale	10
3	Esercizi per il miglioramento della mobilità e della scioltezza articolare scapolo-omerale, coxo-femorale, del rachide, a corpo libero o con attrezzi. Esercizi di allungamento muscolare stretching	6
4	Percorsi ginnici e giochi di movimento, tendenti allo sviluppo delle capacità coordinative generali: equilibrio statico e dinamico, coordinazione oculo-manuale, coordinazione globale e segmentaria, differenziazione e delle capacità condizionali: velocità, forza, resistenza, destrezza	4
5	Esercizi di preatletica generale, e preatletici specifici di alcune discipline individuali e dei giochi sportivi di squadra più comuni.	8
6	Conoscere se stessi: sviluppare le capacità di espressione personale intese come linguaggio. Valorizzare tutti I mezzi di espressione ed interrelazione. Esercitazioni con la musica.	10

7	Conoscenze teorico: acquisizione delle nozioni di base sul corpo umano, il movimento e l'allenamento. Conoscere le Paralimpiadi e alcuni dei principali sport adattati.	12
	<b>Totale ore</b>	<b>58</b>
	<b>ED. CIVICA:</b> prendersi cura dell'ambiente, farsi promotori del rispetto per l'ambiente e per la comunità. Come raccogliere i rifiuti in maniera corretta e saperli differenziare. Attività pratica di raccolta di rifiuti.	3

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

**Docente:** Mario Rogai

**Libro di testo:** Pesci A. / Bennardo M. *All'ombra Del Sicomoro* - VOLUME UNICO - MARIETTI SCUOLA

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Aula Video</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2
<b>Pratico</b>				

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<b>La vita umana e il suo rispetto</b> Il rispetto verso la vita umana in ogni sua forma dal concepimento alla morte. La nascita come dono e non “produzione” di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico. Riflessione sul Gender. La dignità della morte e le problematiche dell’eutanasia. Fenomeni di NDE o Esperienze di pre-morte.	20
2	<b>La fede</b> La fede popolare e le fede superstiziosa, riti magici ed esorcismi. Una molteplicità di preghiere per un solo Dio. La fede e l’intolleranza religiosa Il fenomeno delle sette La complementarità tra fede e scienza.	5
3	<b>La pace nel mondo e la questione ecologica</b> I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace. L’ecologia come problema etico e non solo scientifico. L’uomo come custode del creato. Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.	5
	<b>Totale</b>	<b>30</b>

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*

**ALLEGATO n. 1**  
**Verball consigli di classe e scrutini**

**ALLEGATO n. 2**  
**Documenti relativi ad alunni con**  
**Bisogni Educativi Speciali**

**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali alunni**