



ISSS "CICOGNINI RODARI "-PRATO
Prot. 0003938 del 17/05/2021
04 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe 5 B LSU

15 maggio 2021

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 5
ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CDC PER LA PROVA ORALE	Pag. 6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 7
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 8
GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	Pag. 9
SIMULAZIONE COLLOQUIO	Pag. 10
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	Pag. 11
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	pag. 56
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag. 57
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	pag. 58

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ' DIDATTICA		FIRMA
		3[^]	4[^]	
Italiano	Cocchi Elisabetta	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Latino	Cocchi Elisabetta	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia	Franceschini Olga Rita	no	no	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Filosofia	Monica Peli	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Lingua Inglese	Maura Ferranti	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Matematica	Vignolini Francesca	no	no	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Fisica	Vignolini Francesca	no	no	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Naturali	Palladino Giuseppe	no	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Umane	Mainardi Angela	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Storia dell'Arte	Battaglieri Paola	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Biagi Maria Grazia	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93
Religione	Corsi Irene	si	si	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/93

COORDINATORE:

Prof. Giuseppe Palladino

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 24 alunni, due ragazzi e 22 ragazze, alcuni alunni con legge 170. Nella classe terza il gruppo classe è stato integrato da alunne provenienti da altre classi dello stesso istituto. Sin dalla terza la classe ha mostrato un comportamento complessivamente corretto e una frequenza generalmente regolare. La partecipazione alle proposte didattiche si è mostrata nel corso del secondo biennio per la maggior parte degli alunni soddisfacente. La classe si mostra eterogenea per quanto riguarda l'interesse e la rielaborazione personale dei contenuti. Difatti solo alcuni studenti partecipano attivamente al dialogo educativo rispondendo con interventi personali. Si è evidenziata, alla fine della classe quarta e nell'ultimo anno, forse anche dovuto alla crisi pandemica e alla DDI, una partecipazione meno attiva, una discontinuità nello studio e nello svolgimento dei lavori assegnati. Sotto il profilo del rendimento didattico, emergono criticità per qualche alunno in alcune materie. Inoltre le assenze in generale, e in particolar modo per alcuni alunni risultano numerose, in relazione anche alle problematiche relative alla crisi pandemica. Le programmazioni in generale risultano leggermente rallentate a causa della DDI in tutte le discipline.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto Caritas "Lo sguardo che incontra" Prof. ssa Corsi	Istituto "Rodari"	Marzo 2019
	Progetto mostra interattiva "che razza di razza!" Prof. ssa Mainardi	Officina giovani	Aprile 2019
	Rappresentazione teatrale del Decameron. Prof. ssa Mainardi	Istituto "Rodari"	Aprile 2019
	Uscita a teatro "The importance of being Earnest" Prof. ssa Ferranti	Teatro "Politeama" di Prato	13/02/2020
	Progetto benessere - Peer to peer. Prof. ssa Mainardi	Istituto "Rodari"	Febbraio – Maggio 2021
	Lettorato di Inglese Prof. ssa Ferranti	Istituto "Rodari"	Primo quadrimestre a.s. 2020/2021
	Certificazione linguistica FCE Prof. ssa Ferranti	Istituto "Rodari"	Settembre – Ottobre 2020
	Progetto M&F Test - potenziamento di matematica e fisica.	Istituto "Rodari"	Marzo - Maggio 2021
	Progetto Unicoop: "Comunicazione: Umanità e Postmoderno". Prof. ssa Mainardi Piattaforma Meet	Istituto "Rodari"	22 e 29 aprile 2021
	Olimpiadi della filosofia Prof. ssa Peli	Istituto "Rodari"	Febbraio 2021
Progetto "Carcere scuola società" Incontro con l'avvocato G. Terranova. Piattaforma Meet Prof. ssa Corsi	Istituto "Rodari"	10 Marzo 2021	
Orientamento	Open day: orientamento delle classi in entrata. Prof. ssa Peli	Istituto "Rodari"	a.s. 2018/2019 a.s. 2019/2020 a.s. 2020/2021

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha assegnato agli studenti la trattazione delle seguenti tematiche:

Elenco argomenti oggetto dell'elaborato – esclusione dalla pubblicazione.

Si fa riferimento al documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10 dell'ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53, e si precisa che esso va pubblicato, in coerenza con le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali, privo di dati personali e/o informazioni riconducibili a singoli candidati. Pertanto, in merito alla previsione di cui all'articolo 10, comma 1, lettera a), della citata o.m. che stabilisce che il documento del consiglio di classe indica "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato", si precisa che, nel caso in cui sia assegnato uno specifico argomento a ciascun candidato, l'elenco degli argomenti costituirà un allegato al documento da non pubblicare, proprio in quanto contenente informazioni riferite non all'intera classe, ma a singoli candidati. (Vedi Verbale CdC).

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO		
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2018/2019	Crescere Insieme	Culturale, formazione e comunicazione
2019/2020	Crescere insieme. Strategie per l'inclusione scolastica: "lo studio insieme" e la lettura.	Culturale, formazione e comunicazione
2020/2021	Crescere insieme. Strategie per l'inclusione scolastica: "lo studio insieme" e la lettura.	Culturale, formazione e comunicazione

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, l'insegnamento dell'Educazione Civica è avvenuta in maniera trasversale in tutte le discipline. Le ore totali di lezioni effettuate nell'anno scolastico nelle varie discipline sono 35 e per gli argomenti specifici trattati si rimanda alle varie programmazioni.

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

SIMULAZIONE COLLOQUIO

La simulazione del colloquio avverrà il giorno 25 maggio 2021 in presenza in un'aula dell'istituto. Saranno presenti i docenti della commissione d'esame e potranno assistere tutti gli studenti della classe. Per questione di tempistiche solo 6 alunni sorteggiati svolgeranno la simulazione che avverrà in orario pomeridiano extrascolastico.

**CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE
e sussidi didattici utilizzati**

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

CONTENUTI DISCIPLINARI DI : Scienze Naturali

Docente: Giuseppe Palladino

Libro di testo: TARBUCK / LUTGENS. CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO ED. INTERATTIVA. LINX; AAVV. CAMPBELL BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI EDIZIONE AZZURRA QUINTO ANNO BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGI. LINK

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo		Altro
Strumenti	Libro di testo	Appunti e slide in power point	LIM o altri strumenti multimediali		
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	1 - Verifica semi strutturata scritta in presenza	1	1 - Verifica semi strutturata scritta in presenza 1 - Verifica scritta semi strutturata online con metodologia CLIL	2
Orale	1 - Esposizione di un lavoro individuale con produzione di un power-point 1 - Interrogazione in presenza e/o online	2	1 - Interrogazione in presenza e/o online	1
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Chimica organica: La chimica organica. Gli idrocarburi. Gli idrocarburi alifatici saturi e insaturi. Il benzene e gli idrocarburi aromatici. Orbitali, ibridazione e geometria spaziale, legami di ibridazione. Il benzene.	4
2	Biologia e biochimica: Caratteristiche principali delle macromolecole: I protidi, lipidi, glucidi. Gli acidi nucleici: DNA ed RNA. I vari tipi e funzioni del RNA. Dal DNA alle proteine.	4
3	Biologia e Genetica: Genetica dei virus e dei batteri. Ciclo litico e lisogeno. Retrovirus e HIV. Trasformazione, coniugazione e trasduzione batterica. Strumenti e metodi delle biotecnologie: DNA ricombinante, enzimi di restrizione, vettori e sonde. Libreria genomica, PCR, Elettroforesi, RFLP e Genoma umano. Organismi geneticamente modificati, Metodi di analisi del DNA. Cellule staminali e terapia genica. Gli sviluppi delle biotecnologie. Applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali, economici e ambientali.	8
4	Biologia e metabolismo – Il metabolismo nei processi biologici: ruolo degli enzimi. La glicolisi il ciclo di Krebs e la respirazione cellulare. Fotosintesi: fase luminosa ed oscura. Piante C3, C4 e CAM.	4
5	Scienze della Terra: I minerali, caratteristiche generali. Elencare le principali caratteristiche chimico-fisiche dei minerali. Spiegare i criteri di classificazione dei minerali. Descrivere i processi che portano alla formazione dei minerali. Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Definire il processo litogenetico. Spiegare come si formano e si differenziano i magmi. Definire la genesi e le principali caratteristiche delle rocce sedimentarie, metamorfiche e ignee	4
6	Scienze della Terra : La dinamica terrestre: L'interno della terra e la teoria della tettonica delle placche, margini di placca, divergenti, convergenti e trasversi.* Deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici.* Terremoti, ipocentro, epicentro, onde sismiche. densità delle rocce e struttura interna della terra. La magnitudo e il rischio sismico.* Scale sismiche per analizzare i terremoti.* Rischio sismico.* Pieghie, faglie e orogenesi.*	6
7	Scienze della Terra – L'attività vulcanica e i tipi di vulcanismo. Vulcanismo e tipi di vulcano. Tipi di eruzioni vulcaniche. Edifici vulcanici, caratteristiche, conformazione e classificazione. Monitoraggio dei vulcani. Attività vulcanica e rischio vulcanico in Italia.	6
8	Argomenti legati al PCTO : - Elogio dell'imperfezione di Telmo Pievani - Storia di Rosalind Franklin	4
9	EDUCAZIONE CIVICA: - CASO «CRISPR BABIES» CINESI: FACCIAMO CHIAREZZA - GREEN BIOTECH: COSA ABBIAMO IMPARATO DA ANNI DI COLTURE OGM?	5

* Le seguenti unità didattiche sono state svolte in modalità CLIL

Prof. Giuseppe Palladino

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: VIGNOLINI FRANCESCA

Libro di testo: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: “Matematica.azzurro con Tutor - Seconda edizione – VOL.5” Edizione Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di recupero	Sportelli pomeridiani
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	Materiale multimediale, video, videolezioni	
Spazi	Aula classe	Collegamento piattaforma GSuite, Google Classroom		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Prove scritte: strutturate, semi-strutturate, domande aperte.	DUE	Prove scritte: strutturate, semi-strutturate, domande aperte.	DUE
Orale	Prove orali sommative svolte in presenza o a distanza.	UNO/DUE ad alunno	Prove orali sommative svolte in presenza o a distanza.	UNO/DUE ad alunno
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Capitolo 21: Funzioni, successioni e loro proprietà 1) Funzioni reali di variabile reale pag. 1036 – 1039 – Definizione di funzione – Dominio di una funzione – Zeri e segno di una funzione 2) Proprietà delle funzioni pag. 1041 – 1044 – Funzioni crescenti, decrescenti, monotone – Funzioni pari e funzioni dispari	7
2	Capitolo 22: Limiti 1) Insiemi di numeri reali pag. 1096 – 1100 – Intervalli – Intorni di un punto – Intorni di infinito	

	<ul style="list-style-type: none"> - Punti isolati - Punti di accumulazione 2) $f(x)=l$ pag. 1100 – 1104, 1107 – 1108 <ul style="list-style-type: none"> - Definizione e significato - Semplici esercizi di verifica dei limiti di funzioni polinomiali intere - Limite destro e limite sinistro 3) $f(x)=\infty$ pag. 1108 – 1113 <ul style="list-style-type: none"> - Definizioni e significato - Asintoti verticali 4) $f(x)=l$ pag. 1113 – 1116 <ul style="list-style-type: none"> - Definizioni e significato - Asintoti orizzontali 5) $f(x)=\infty$ pag. 1116 – 1119 6) Primi teoremi sui limiti (enunciati senza dimostrazione) pag. 1119 – 1122 <ul style="list-style-type: none"> - Teorema di unicità del limite - Teorema della permanenza del segno - Teorema del confronto 	20
3	<p>Capitolo 23: Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Operazioni sui limiti pag. 1162 – 1166 <ul style="list-style-type: none"> - Limiti di funzioni elementari - Limite della somma - Limite del prodotto - Limite del quoziente 2) Forme indeterminate pag. 1167 – 1171 <ul style="list-style-type: none"> - Forma indeterminata $+\infty - \infty$ - Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$ - Forma indeterminata 0/0 3) Funzioni continue pag. 1179 – 1182 <ul style="list-style-type: none"> - Definizioni - Teoremi sulle funzioni continue 4) Punti di discontinuità di una funzione pag. 1182 – 1184 5) Asintoti pag. 1185 – 1187 <ul style="list-style-type: none"> - Asintoti verticali e orizzontali - Asintoti obliqui (senza dimostrazione della ricerca degli asintoti obliqui) 6) Grafico probabile di una funzione pag. 1189 	19
4	<p>Capitolo 24: Derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Derivata di una funzione pag. 1240 – 1243 <ul style="list-style-type: none"> - Rapporto incrementale - Derivata di una funzione 2) Continuità e derivabilità (senza dimostrazione) pag. 1246 – 1247 3) Derivate fondamentali pag. 1247 – 1250 (dimostrazione solo per $f(x) = x$) 4) Operazioni con le derivate (senza dimostrazioni) pag. 1250 – 1253 <ul style="list-style-type: none"> - Derivata del prodotto di una costante per una funzione - Derivata della somma di funzioni - Derivata del prodotto di funzioni - Derivata del quoziente di due funzioni 5) Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione) pag. 1254 6) Punti di non derivabilità pag. 1258 – 1260 	10
5	<p>Capitolo 25: Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi</p>	9

	<p>1) Teoremi del calcolo differenziale pag. 1314 – 1316</p> <ul style="list-style-type: none"> – Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico) – Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico) <p>2) Funzioni crescenti e decrescenti e derivate pag. 1320 – 1321</p> <p>3) Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima pag. 1325 – 1329</p> <ul style="list-style-type: none"> – Teorema di Fermat – Ricerca di massimi e minimi relativi con la derivata prima – Punti stazionari di flesso orizzontale 	
6	<p>Capitolo 26: Studio delle funzioni</p> <p>1) Studio di una funzione pag. 1384 – 1389 (studio di funzione comprensivo delle seguenti parti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ricerca del dominio ● Eventuali simmetrie ● Punti di intersezioni con gli assi cartesiani ● Segno della funzione ● Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti ● Studio della derivata prima ● Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta ● Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico) 	<p>Tempi compresi nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti</p>
	<p>EDUCAZIONE CIVICA: Lettura e analisi dei dati statistici: valutazione critica della credibilità e dell'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali</p>	<p>4</p>

Prof. ssa Francesca Vignolini

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: VIGNOLINI FRANCESCA

Libro di testo: “Le traiettorie della fisica.azzurro”, Seconda edizione – Elettromagnetismo – Relatività e quanti – Ugo Amaldi. Edizione Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di recupero	Videolezioni registrate
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	Materiale multimediale, video, videolezioni	
Spazi	Aula classe	Collegamento piattaforma GSuite, Google Classroom		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Verifiche scritte valide per l'orale strutturate e semi-strutturate con domande teoriche aperte e chiuse, quesiti applicativi, esercizi	DUE	Verifiche scritte valide per l'orale semi-strutturate con domande teoriche aperte e chiuse, quesiti applicativi, esercizi	UNO
Orale	Domande teoriche, quesiti, semplici esercizi applicativi	UNO/DUE ad alunno	Domande teoriche, quesiti, semplici esercizi applicativi	UNO/ DUE ad alunno
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Capitolo 17: Le Cariche Elettriche 1: La natura elusiva dell'elettricità pag. 508 – 509 – Dall'ambra al concetto di elettricità – Gli atomi di elettricità 2: L'elettrizzazione per strofinio pag. 509 – 511 – L'ipotesi di Franklin – Il modello microscopico – L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni 3: I conduttori e gli isolanti pag. 512 – 513 – La conduzione della carica secondo il modello microscopico – L'elettrizzazione dei conduttori per contatto 4: La definizione operativa della carica elettrica pag. 514 – 516 – L'elettroscopio a foglie – La misura della carica elettrica – Il coulomb e la conservazione della carica elettrica	6

	<p>5: La legge di Coulomb pag. 516 – 518</p> <ul style="list-style-type: none"> – La costante dielettrica del vuoto – Il principio di sovrapposizione – La forza elettrica e la forza gravitazionale <p>6: La forza di Coulomb nella materia pag. 519 – 520</p> <ul style="list-style-type: none"> – La costante dielettrica relativa – La costante dielettrica assoluta <p>7: L'elettrizzazione per induzione pag. 520 – 522</p> <ul style="list-style-type: none"> – La polarizzazione degli isolanti 	
2	<p>Capitolo 18: Il Campo Elettrico</p> <p>1: Le origini del concetto di campo pag. 536</p> <ul style="list-style-type: none"> – Azione a distanza e azione di contatto <p>2: Il vettore campo elettrico pag.537 – 539</p> <ul style="list-style-type: none"> – L'idea di campo elettrico – La definizione del vettore campo elettrico – Dal campo elettrico alla forza <p>3: Il campo elettrico di una carica puntiforme pag. 539 – 541</p> <ul style="list-style-type: none"> – Il campo in un mezzo isolante – Il campo elettrico di più cariche puntiformi <p>4: Le linee del campo elettrico pag.542 – 544</p> <ul style="list-style-type: none"> – Costruzione delle linee di campo – Il campo di una carica puntiforme – Il campo di due cariche puntiformi – Il campo elettrico uniforme <p>5: Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss pag. 545 – 548</p> <ul style="list-style-type: none"> – Il vettore superficie – La definizione del flusso di un campo elettrico – Il segno del flusso – Il teorema di Gauss per il campo elettrico – Dimostrazione del teorema di Gauss – Flusso del campo elettrico e linee di campo 	7
3	<p>Capitolo 19: Il Potenziale Elettrico</p> <p>1: L'energia elettrica pag.561 – 563</p> <ul style="list-style-type: none"> – L'energia potenziale elettrica – L'energia potenziale di due cariche puntiformi <p>2: Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale pag. 564 – 566 + 568</p> <ul style="list-style-type: none"> – Il potenziale elettrico di una carica puntiforme – Potenziale elettrico e lavoro – La differenza di potenziale elettrico e unità di misura – Il moto spontaneo delle cariche elettriche <p>3: Le superfici equipotenziali pag.568, 570</p> <ul style="list-style-type: none"> – La deduzione del campo elettrico dal potenziale 	14

	<p>4: La circuitazione del campo elettrico pag. 571 – 572</p> <ul style="list-style-type: none"> – Circuitazione e campo elettrostatico <p>5: Fenomeni di elettrostatica pag.572 – 574</p> <p>6: Il condensatore pag.574 – 578</p> <ul style="list-style-type: none"> – La capacità di un condensatore – Il campo elettrico di un condensatore piano – La capacità di un condensatore piano – Il ruolo dell'isolante in un condensatore <p>7: Il moto di una carica in un campo elettrico pag. 578 – 579</p>	
4	<p>Capitolo 20: La Corrente Elettrica</p> <p>1: L'intensità della corrente elettrica pag. 593 – 594</p> <ul style="list-style-type: none"> – Il verso della corrente <p>2: I generatori di tensione e i circuiti elettrici pag. 596 – 598</p> <ul style="list-style-type: none"> – Il ruolo del generatore – I circuiti elettrici – Collegamento in serie – Collegamento in parallelo <p>3: La prima legge di Ohm pag. 599 – 600</p> <ul style="list-style-type: none"> – L'enunciato della legge e la resistenza elettrica – I resistori <p>4: La seconda legge di Ohm e la resistività pag.601</p> <p>5: L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna pag. 610 – 612</p> <ul style="list-style-type: none"> – La potenza dissipata per effetto Joule – Dimostrazione della formula della potenza dissipata <p>6: La forza elettromotrice pag. 613 – 614</p> <ul style="list-style-type: none"> – La definizione di forza elettromotrice 	9
5	<p>Capitolo 21: Il Campo Magnetico</p> <p>1: Una scienza di origini medioevali pag. 638</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le origini della bussola e il magnete Terra – Il magnete Terra <p>2: La forza magnetica e le linee del campo magnetico pag.639 – 642</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le forze tra poli magnetici – I poli magnetici terrestri – Il campo magnetico, direzione e verso – Le linee del campo – Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica <p>3: Forze tra magneti e correnti pag. 642 – 644</p> <ul style="list-style-type: none"> – L'Esperienza di Oersted 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente - L'esperienza di Faraday <p>4: Forze tra correnti pag. 644 – 645</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esperienza di Ampere - Definizione di ampere e di Coulomb <p>5: Intensità del campo magnetico e unità di misura pag. 646</p> <p>6: La forza magnetica su un filo percorso da corrente pag. 647</p> <p>7: Il campo magnetico di un filo percorso da corrente pag. 648 – 649</p> <ul style="list-style-type: none"> - La legge di Biot- Savart - Deduzione della legge di Biot - Savart <p>8: Il campo magnetico di una spira e di un solenoide pag. 650 – 652</p> <ul style="list-style-type: none"> - La spira circolare - Il solenoide <p>9: La forza di Lorentz pag. 654 – 655</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forza magnetica su una carica in movimento <p>10: Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme pag.656</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme <p>11: Il flusso del campo magnetico pag.658 – 660</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flusso attraverso una superficie piana - Flusso attraverso una superficie qualunque - Il teorema di Gauss per il magnetismo <p>12: La circuitazione del campo magnetico pag. 661 – 662</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Teorema di Ampère <p>13: Verso le Equazioni di Maxwell pag. 666</p>	19
6	<p>Capitolo 22: L'induzione Elettromagnetica</p> <p>1: Una strada a doppio senso pag. 684</p> <p>2: La corrente indotta pag. 685 – 587</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un campo magnetico che varia genera corrente - Il ruolo del flusso del campo magnetico <p>3: La legge di Faraday- Neumann pag. 689 – 690</p> <p>4: La legge di Lenz pag.692</p>	8

Prof. ssa Francesca Vignolini

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Filosofia

Docente: Monica Peli

Libro di testo: Abbagnano- Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia Vol.3B; Abbagnano- Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia Vol.3A e Vol.3B

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo Dispense Altri manuali	Schede riassuntive ed esplicative	Presentazioni LIM Uso Google Meet	Visione video Schede riassuntive ed esplicative	
Spazi	Aula classe				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande aperte	1		
Orale	Verifiche orale	2	Verifiche orale	3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	'Idealismo assoluto di Hegel: -gli scritti teologici giovanili, la critica alle religioni - <i>La Fenomenologia della Spirito</i> : caratteri generali; l'autocoscienza (dialettica servo-padrone, la coscienza infelice); la ragione e lo spirito - Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la dialettica. - La filosofia dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato - la teoria hegeliana dello "stato etico"; il significato della guerra.	15
2	(EDUCAZIONE CIVICA) - La guerra	1
3	Schopenhauer: il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya"; il mondo come volontà: la volontà di vivere e le sue caratterizzazioni, il pessimismo e le tre vie di liberazione dalla volontà; il nulla e la morte come liberazione.	10
4	Kierkegaard: la critica ad Hegel; gli "stadi" della vita: estetico, etico, religioso; angoscia, disperazione e fede. L'uomo come progettualità e possibilità. La fede come paradosso.	10
5	L'eredità di Hegel e il marxismo: - Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach, il materialismo, la critica alla religione e il concetto di alienazione; il ritorno alla natura.	5

6	K. Marx: rovesciamento della filosofia hegeliana, critica all' economia borghese capitalistica; le forme dell'alienazione, il materialismo storico; il socialismo scientifico, struttura e sovrastruttura; la critica agli economisti classici; il concetto di plusvalore; la rivoluzione e la transizione al comunismo.	10
7	EDUCAZIONE CIVICA: Uguaglianza di diritto e di fatto articolo 3 della costituzione	1
8	Il Positivismo: i caratteri generali in rapporto all'Illuminismo, empirismo, progresso, universalizzazione delle scienze naturali. - Comte; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la fondazione della sociologia; il culto della scienza; - J.S.Mill la conoscenza in opposizione a Comte.; l'antidogmatismo;il progresso come figlio della diversità; il liberismo.	10
9	La crisi della filosofia ottocentesca: F. Nietzsche. - Il periodo giovanile: la nascita della tragedia; spirito apollineo e dionisiaco; - Il periodo "illuministico": la genealogia della morale e la morale del risentimento; il nichilismo passivo e il cristianesimo; - le considerazioni sulla storia - la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo attivo - la filosofia di Zarathustra: l'oltreuomo; fatti e interpretazioni; il vitalismo - la "trasvalutazione dei valori"; la volontà di potenza e l'eterno ritorno. Il prospettivismo	15
10	Bergson: tempo e durata; slancio vitale ed evoluzione creatrice; intelligenza e intuizione; materia e memoria.	5
11	Educazione civica: Filosofia ed epistemologia nel Novecento: Cenni sulla Crisi delle scienze europee e Husserl La Scuola di Francoforte e la critica alla società di massa e all'industria culturale. Educazione civica " L'industria culturale tra consenso e democrazia " 1 ora	5
12	Educazione civica: L'industria culturale tra consenso e democrazia"	1
13	Cenni su * - Il Neopositivismo: il <i>Circolo di Vienna</i> ; la concezione scientifica del mondo; il principio di verifica, la non significanza della metafisica * - K. Popper: la logica della scoperta scientifica; congetture e confutazioni; il criterio di falsificabilità; la concezione aperta della scienza; la critica al marxismo e alla psicoanalisi; il recupero della metafisica.* (ricerca ed esposizione da parte dei due studenti) Hanna Arendt e Le origini del totalitarismo (ricerca ed esposizione da parte di una studentessa) ESISTENZIALISMO : il primo Heidegger di "Essere e tempo" I contenuti contrassegnati da * verranno svolti successivamente al 15 maggio anche se non se ne garantisce la completa trattazione	15

Prof. ssa Monica Peli

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Religione Cattolica

Docente: Prof.ssa Irene Corsi

Libro di testo: Alberto Pisci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. Dea Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo, Power-point, LIM, DDI,	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brain-storming, circle-time
Spazi	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI	Aula classe, DDI

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p><u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u></p> <p>Approfondimento del dibattito attuale sulle pari opportunità e sulla diversità di genere: Partecipazione al progetto Unicoop "Pari opportunità e diversità di genere"</p> <p>Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie.</p> <p><u>Approfondimento sulla tematica dell'immigrazione: percorso storico sulle migrazioni</u></p>	8

2	<p><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u></p> <p>Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco</p> <p>Approfondimento sulla figura di Don Milani e del suo innovativo approccio alla scuola</p>	3
3	<p><u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></p> <p>Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo (BLM).</p> <p>Approfondimento sulla questione Israelo-palestinese</p> <p>Approfondimento sulla situazione attuale italiana relativa alla pandemia attraverso la lettura di una riflessione (DDI)</p> <p>La disabilità: riflessione sul comportamento della società sul tema della disabilità</p>	11
4	<p><u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u></p> <p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale</p> <p>Lezione sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network</p> <p>Umanità e post-moderno: approfondimento e riflessione sull'apporto tecnologico nella vita</p>	3
5	<p><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali e PCTO</u></p> <p>Essere giovani oggi: il sogno Speranze e paure Le scelte: dal sogno al progetto Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato</p>	7

Prof. ssa Irene Corsi

CONTENUTI DISCIPLINARI DI : Storia dell'Arte

Docente: Paola Battaglieri

Libro di testo: Matteo Cadario, Serena Colombo *L'Arte di vedere*, Volume 2/3 Ed. Scolastiche Mondadori - Pearson

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo		Altro
Strumenti	Libro di testo		LIM o altri strumenti multimediali		
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Una verifica di tipo tradizionale con la restituzione in classe dell'argomento: Il Barocco Tre verifiche formative scritte attraverso l'elaborazione di schemi, power point e brevi saggi.	4	Una scheda di lettura elaborata in classe Due verifiche formative scritte attraverso l'elaborazione di schemi, power point e brevi saggi.	3
Orale	Di tipo tradizionale, semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, Esposizione di approfondimenti attraverso Power Point.	1	Di tipo tradizionale, semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, Esposizione di approfondimenti attraverso Power Point.	1
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

Testo: Matteo Cadario, Serena Colombo <i>L'Arte di vedere</i> , Volume 2/3 Ed. Scolastiche Mondadori - Pearson		
N.	UNITÀ' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Programma non svolto nell'anno precedente:	10
	IL MANIERISMO IN ITALIA: - Pontormo - Andrea del Sarto - Rosso Fiorentino - Palladio L'accademia degli incamminati	

	<p>Caravaggio Gian Lorenzo Bernini L'architettura e la scultura barocca in Italia da Nord a Sud Francesco Borromini IL ROCCOCO': Gian Battista Tiepolo Il Vedutismo</p>	
2	<p>L'OTTOCENTO Il Neoclassicismo</p> <p>Antonio Canova: Amore e Psiche Teseo sul Minotauro Le Grazie Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</p> <p>Jacques-Louis David :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Waste Land: la rilettura in chiave contemporanea della morte di Marat da parte di Vik Muniz (1961) <p>Francisco Goya:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sonno della ragione genera mostri - Le fucilazioni del 3 maggio 1808 <p>Il Romanticismo Il sublime e il pittoresco:</p> <ul style="list-style-type: none"> o William Blake: Il vortice degli amanti o Jhon Constable: Il mulino di Flatford o William Turner: Incendio della camera dei Lord o Caspar David Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia <p>Il ritratto borghese: Dominique Ingres</p> <p>Dipingere il proprio tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Theodore Gericault: La Zattera della Medusa - La interpretazione contemporanea della "Zattera della Medusa" di Jason de Caires Taylor (1974) o Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo <p>Un'arte per la nazione: l'Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Francesco Hayez <p>Realismo: Gustave Courbet</p> <p>Il Simbolismo: caratteri generali I Macchiaioli Giovanni Fattori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campo italiano alla battaglia di Magenta - La rotonda di Palmieri - Bovi al carro <p>Silvestro Lega</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il canto dello stornello - Il pergolato <p>La nuova architettura del ferro in Europa</p>	20
3	<p>Impressionismo</p> <p>Eduard Manet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folies – Bergères <p>Claude Monet:</p>	10

	<ul style="list-style-type: none"> - Impressione, sole nascente - La cattedrale di Rouen - Lo stagno delle ninfee <p>Edgar Degas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lezione di ballo - L'assenzio <p>Auguste Renoir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Grenouillère - Colazione dei canottieri 	
4	Postimpressionismo	10
	<p>Paul Cezanne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La casa dell'impiccato a Auvers - Le grandi bagnanti <p>Georges Seurat: Teoria del colore e divisionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une baignade à Asnières - Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte <p>Henry de Toulouse – Lautrec: l'invenzione della grafica pubblicitaria</p> <p>Paul Gauguin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? <p>Vincent Van Gogh: le radici dell'espressionismo</p>	
5	IL NOVECENTO	10
	<p>Art Nouveau Caratteri generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> -William Morris -Gustav Klimt <p>I "fauves"</p> <p>Henri Matisse</p> <p>Espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Edvard Munch -Oskar Kokoschka -Egon Schiele <p>Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pablo Picasso -Georges Braque <p>Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista -Umberto Boccioni -Giacomo Balla <p>Astrattismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Kandinskij -Paul Klee 	
6	Il razionalismo in architettura	4
	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita del Movimento moderno - L'esperienza del <i>Bauhaus</i> - Le Corbusier - Frank Lloyd Wright <p>Architettura fascista</p> <p>Terragni e Piacentini</p>	
	EDUCAZIONE CIVICA : - L'arte come strumento per la veicolazione dei temi ambientali, di salvaguardia e di sviluppo sostenibile - La valorizzazione e	2

	conservazione dei Beni Culturali In Italia	
Totale	Le unità di apprendimento elencate includono le ore dedicate alla formazione finalizzata al progetto PCTO; queste saranno specificate nella tabella apposita, nella documentazione PCTO.	66

Prof. ssa Paola Battaglieri

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: FRANCESCHINI OLGA RITA

Libro di testo: MILLENIUM FOCUS – G. Gentile, L. Ronga- A. Rossi- Ed. La scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	x	1	x	1
Orale	x	1	x	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	ORE
1	La società di massa Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva. La questione dell'istruzione. Gli eserciti di massa. Suffragio universale, partiti di massa e sindacati. I partiti socialisti e la II Internazionale. I cattolici e la 'Rerum Novarum'.	4
2	L'Europa tra due secoli Le nuove alleanze. La 'Belle époque' e le sue contraddizioni. La Germania guglielmina. La Russia fra industrializzazione e autocrazia. La Rivoluzione Russa del 1905. Verso la I Guerra mondiale.	2
3	L'età giolittiana La crisi di fine secolo. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. La crisi del sistema giolittiano.	3
4	La prima guerra mondiale Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Il genocidio degli Armeni. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La grande strage 1915-16. La guerra nelle trincee. La mobilitazione totale. L'opposizione socialista. La svolta del 1917. L'Italia e il disastro di Caporetto. I trattati di pace. La società delle nazioni.	6

5	<p>La rivoluzione Russa L'Impero russo del XIX secolo. La Rivoluzione d'Ottobre. Dittatura e guerra civile. La terza internazionale. La Nuova politica economica. L'Unione Sovietica e la sua costituzione</p>	2
6	<p>Il primo dopoguerra I problemi del dopoguerra. Disagio sociale. Il biennio rosso. Democrazie e nazionalismi.</p>	1
7	<p>L'Italia tra le due guerre e il fascismo I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti e fascisti. L'impresa fiumana. Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919. La nascita del PCI. Le elezioni del 1921. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti.</p>	3
8	<p>L'Italia fascista Il regime e il paese. Scuola cultura e comunicazione di massa. Il fascismo e l'economia. Il fascismo e la grande crisi. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del fascismo.</p>	3
9	<p>La crisi del 1929 Gli Stati Uniti prima della crisi. Il 'Grande crollo. La crisi in Europa. Roosevelt e il 'New Deal'.</p>	1
10	<p>L'Europa degli anni '30 La Repubblica di Weimar. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. Il consolidamento al potere di Hitler. Il Terzo Reich. Repressione e consenso nel regime nazista. La guerra civile di Spagnola.</p>	2
11	<p>Il mondo verso la guerra Le origini e le responsabilità. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. La caduta della Francia. L'intervento d'Italia. La battaglia di Inghilterra. Il fallimento della guerra italiana: Balcani e Nord Africa. L'attacco dell'Unione Sovietica. L'aggressione giapponese e coinvolgimento degli stati Uniti. La persecuzione degli Ebrei. 1942-43 la svolta. 1944-45. La vittoria degli alleati. La fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.</p>	6
12	<p>Dal secondo dopoguerra ai nostri giorni Il processo di Norimberga . Il Piano Marschall. De Gaulle e la Francia</p>	3
13	<p>EDUCAZIONE CIVICA L'esperienza dei totalitarismi in Europa, le origini e i diversi modelli</p>	2

Prof. ssa Olga Rita Franceschini

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Lingua Inglese

Docente: Prof.ssa Maura Ferranti

Libro di testo: Time Machines Concise Maglioni-Thomson-Corrado-Elliott ed Dea Scuola-Black Cat; PERFORMER B2 Spiazzi-Tavella-Leyton Seconda Edizione di Performer first Tutor Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	flipped classroom	Attività di recupero Sportelli pomeridiani	Altro
Strumenti	Libro di testo, documenti condivisi su Classroom	letture : Jane Eyre (abridged version), C.Bronte White Sargasso Sea (versione integrale) J. Rhys	LIM o altri strumenti multimediali: ebook e you tube films and videos	Altro	
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	piattaforma Gsuite		

Verifiche	I quadrimestre		II quadrimestre	
	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	saggi/recenzioni, questionari con domande aperte e non, brani da completare	2	saggi/recenzioni, questionari con domande aperte e non, brani da completare	2
Orale	video presentazioni di opere/ film test orale	2	video presentazioni di opere/ film test orale	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	ORE
1	MODULE 0 <u>PERFORMER B2</u> Seconda Edizione di Performer first Tutor Zanichelli Grammar Revision: Unit 9 reported speech	4
2	EDUCAZIONE CIVICA: <u>PERFORMER B2</u> Seconda Edizione di Performer first Tutor Zanichelli	6

	<p>21st Century Skills: CIVIC LITERACY</p> <p>Young People and Their right to vote</p> <p>Class discussion and project-work: the rights and duties</p> <p>The long way to universal suffrage in the UK , USA and Italy</p>	
3	<p><u>Time Machines Concise</u> Dea scuola-Black Cat</p> <p>MODULE I The Romantic Age:</p> <p>The Age of Revolutions</p> <p>The poetry of nature</p> <p>The Nature of Poetry</p> <p>Main characteristics of poetry</p> <p><u>William Blake</u></p> <p>Songs of Innocence and of Experience</p> <p><i>Texts(text comprehension and analysis)</i></p> <p><i>The Lamb</i></p> <p><i>The Tyger</i></p> <p><i>London (in google classroom)</i></p> <p><i>The Echoing Green (in google classroom)</i></p> <p><i>The Mental Traveller(Blake as a visionary poet with symbols difficult to decode)</i></p> <p><u>William Wordsworth</u></p> <p>Lyrical Ballads</p> <p><i>Texts(text comprehension and analysis)</i></p> <p><i>Lines Written in Early Spring (in google classroom)</i></p>	20

	<p><i>Composed upon Westminster Bridge, September ,1802(in google classroom))</i></p> <p><i>I Wandered Lonely as a Cloud</i></p> <p>Analisi comparativa delle poesie “London” di William Blake e “Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802” di William Wordsworth</p> <p><u>S.T. Coleridge</u></p> <p>The Rime of the Ancient Mariner</p> <p><i>Text</i></p> <p><i>There was a ship</i></p> <p><i>The ice was all around</i></p> <p>The Novel in the Romantic Period</p> <p><u>Mary Shelley</u></p> <p>Frankenstein or the Modern Prometheus: themes , style, narrative technique</p> <p>The Origin of Frankenstein.</p> <p><i>Text</i></p> <p>What was I? :text comprehension and analysis</p>	
4	<p>MODULE 2 THE NOVEL IN VICTORIAN AGE</p> <p>Main features of Victorian Age and the spirit of the century.</p> <p>Early Victorian novelists and new trends in the novel.</p> <p>C.Dickens:novel of social commitment, from Oliver Twist”Jacob’s Island” (in google Classroom)text comprehension and analysis; from Hard Times “A Town of red Bricks”/”Coketown”.</p> <p>General plot of the novel Hard Times : character description “ The One thing Needful” e “A Man of Realities”.</p> <p>The theme of Education in Victorian Age: Mr Gradgrind’s school and teaching</p>	10

	<p>methods. From Victorian schools to modern education(pag 251) Laws: Factory Act 1833, Public School Act 1868, Elementary education Act 1870.</p> <p>Physical and psychological punishment at school: from Jane Eyre” Life at Lowood”</p> <p>Women’s voices: the Bronte sisters: Charlotte</p> <p><i>Life at Lowood From “Jane Eyre”</i></p> <p><i>“Wide Sargasso Sea” By Jean Rhys Lettura integrale</i></p> <p><i>The Madwoman in the Attic- pag 259</i></p> <p><i>Meeting Bertha Mason (in Google classroom)</i></p> <p><u><i>The roots of Aestheticism</i></u></p> <p>American voices: E.A.Poe:Life-Literary production-A master of short story-Tales of ratiocination and the grotesque.</p> <p>The Oval Portrait and the immortality of art</p> <p>Late Victorian novelists: Oscar Wilde</p> <p>Preface to the second edition of “The Picture of Dorian Gray”</p> <p>Aesthete vs hedonist.</p> <p><i>“I would give my soul for that!”</i></p> <p><i>Victorian hypocrisy and Wilde’s trial.</i></p> <p><i>Oscar Wilde :Dandyism the truth in the mask: Pop Art becoming empty; David Bowie : the cult of multiple personality</i></p>	
5	<p>MODULE 3 The myth of Ulysses</p> <p>Alfred Tennyson</p> <p><i>“Ulysses” :dramatic monologue, style, verse form ; futile heroism and sources</i></p> <p><i>James Joyce</i></p>	7

	<p><i>“Ulysses”</i>: a novel of extreme experimentation, a modern Ulysses, a modern epic (materiale fornito dalla docente)</p> <p><i>“Mindprints”</i>(materiale condiviso dall’insegnante) new narrative technique within the traditional omniscient third person narrator: free direct speech/thought and interior monologue.</p> <p><i>The stream of consciousness: the novelist’s major interest</i></p> <p><i>Molly’s Monologue: text(in Google classroom)(the last 50 lines) due diverse rese interpretative (You Tube videos): an example of extreme interior monologue.</i></p> <p><i>Modernism and the City (materiale condiviso dall’insegnante)</i></p>	
6	<p>MODULE 4* Modernism</p> <p>The advent of Mass communications technology pag 341</p> <p>The first films- early cinema and the invention of montage pag 342</p> <p>Novel in the modern age pag 344</p> <p>Stream of consciousness: “epiphanies” and “moments of being”</p> <p>Joyce and Woolf: Diverging streams pag 345</p> <p>From Joyce’s “Dubliners” <i>Eveline (in google classroom)</i></p> <p>From “Mrs Dalloway” <i>She would not say....</i></p> <p><i>* alla data del 15 maggio il modulo non è stato ancora ultimato</i></p>	4
7	<p>EDUCAZIONE CIVICA: The right to vote in the different Constitutional documents(UK, USA, Italy) ;</p>	6

Prof. ssa Maura Ferranti

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Italiano

Docente: Elisabetta Cocchi

Libro di testo: G. Baldi S. Giusso M. Razetti G Zaccaria , I classici nostri contemporanei .
Nuovo esame di Stato , ed Paravia Volumi 5.1; 5.2; 6

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo Video	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	Aula classe Piattaforma Gsuite	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Tipologie A; B; C	2	Tipologie A, B; C
Orale	2		2
Pratico			

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Giacomo Leopardi La vita, le opere, la poetica. Zibaldone di pensieri: <ul style="list-style-type: none">· “La teoria del piacere”· “Il vago, l’ indefinito e le rimembranze della fanciullezza”· “L’antico”· “Indefinito e infinito”· “Il vero è brutto”· “Teoria della visione”· “Parole poetiche”· “Ricordanza e poesia”· “Teoria del suono”· “La doppia visione”	6

	<p>· “La rimembranza”</p> <p>Leopardi e il Romanticismo. I Canti</p> <p><i>I Canti:</i></p> <p>L’infinito</p> <p>L'ultimo canto di Saffo</p> <p>La sera del dì di festa</p> <p>A Silvia</p> <p>La quiete dopo la tempesta</p> <p>Il sabato del villaggio</p> <p>Canto notturno di un pastore errante nell’Asia</p> <p>A se stesso</p> <p>La ginestra o il fiore del deserto : (scelta di versi)</p> <p>Le Operette morali e l’«arido vero»</p> <p>Operette morali:</p> <p>Dialogo della Natura e di un Islandese</p> <p>Cantico del gallo silvestre</p> <p>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</p> <p>Dialogo di Plotino e Porfirio</p> <p>Dialogo di Tristano e di un amico</p>	
2	<p>Giosuè Carducci</p> <p>La vita, l’evoluzione ideologica e letteraria Le Rime nuove . Le Odi barbare</p> <p><i>Rime nuove:</i></p> <p>·<i>Pianto antico</i></p> <p>·<i>Il comune rustico</i></p> <p><i>Odi barbare:</i></p> <p>· <i>Alla stazione in una mattina d’autunno</i></p> <p>· <i>Nevicata</i></p>	3
3	<p>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano Il Naturalismo francese e Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i></p> <p>• I sogni romantici di Emma</p>	2

	<p>E. e G. De Goncourt Un manifesto del Naturalismo : la Prefazione da Germinie Lacerteux</p> <p>E. Zola: L'alcool inonda Parigi da l'Assommoir</p> <p>H. Ibsen, La presa di coscienza di una donna da Una casa di bambola , atto III</p> <p>Scrittori italiani nell'età del Verismo</p> <p><i>L. Capuana, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i></p>	
4	<p>Giovanni Verga</p> <p>La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. L'ideologia verghiana</p> <p>· “Impersonalità e “regressione”</p> <p><i>L'«eclisse» dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i></p> <p><i>Vita dei campi</i></p> <p>· <i>€Fantasticheria</i></p> <p>· <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>· <i>La lupa</i></p> <p><i>Novelle rusticane</i></p> <p>· <i>La roba</i></p> <p>· <i>Libertà</i></p> <p>Il ciclo dei vinti</p> <p><i>I Malavoglia</i> Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati:</p> <p>Dal cap.I : Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</p> <p>Dal cap. IV : I Malavoglia e la comunità del villaggio : valori ideali e interesse economico</p> <p>Dal cap. XV: La conclusione del romanzo : l'addio al mondo pre-moderno</p> <p><i>Mastro Don Gesualdo</i> : dal cap IV la tensione faustiana del self made-man</p>	5
5	<p>L'età del Simbolismo e del Decadentismo</p> <p>Il contesto storico-politico-culturale</p> <p>Charles Baudelaire:</p> <p><i>Perdita d'aureola</i> da Lo spleen di Parigi</p>	2

	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Corrispondenze</i> · <i>L'albatro</i> <p>Arthur Rimbaud</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Vocali</i> <p>Il romanzo decadente</p> <p>Oscar Wilde, <i>I principi dell'estetismo</i></p> <p>J-K Huysmans : <i>La realtà sostitutiva da A rebours</i></p>	
6	<p>Gabriele D'Annunzio : il vivere inimitabile</p> <p>Biografia . L'estetismo e la sua crisi.</p> <p><i>Il piacere: lettura integrale</i></p> <p>I romanzi del superuomo: da <i>Le vergini delle rocce</i> . Il programma politico del superuomo</p> <p><i>Laudi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Alcyone</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La sera fiesolana</i> - <i>La pioggia nel pineto</i> <p>Il periodo notturno</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>La prosa "notturna"</i> 	4
7	<p>Giovanni Pascoli</p> <p>Biografia . La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali</p> <p>"Una poetica decadente" da <i>Il fanciullino</i></p> <p><i>Myricae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Arano</i> · <i>Lavandare</i> · <i>X Agosto</i> · <i>L'assiuolo</i> · <i>Temporale</i> · <i>Il lampo</i> · <i>Il tuono</i> (testo fornito dalla docente) · <i>Novembre</i> 	4

	<p><i>I Poemetti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Italy</i> (solo parte V) <p><i>Canti di Castelveccchio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Il gelsomino notturno</i> · <i>La mia sera</i> (testo fornito dalla docente) 	
8	<p>Il Crepuscolarismo Tematiche, modelli</p> <p>S. Corazzini: da “Piccolo libro inutile “ Desolazione del povero poeta sentimentale</p> <p>G. Gozzano: «poeta dello choc»</p> <ul style="list-style-type: none"> · Dai Colloqui : <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (parti I, III, VI, Dai Colloqui : Totò Merumeni <p>M. Moretti</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>A Cesena</i> C. Sbarbaro, <i>Taci anima stanca di godere</i> 	2
9	<p>Il primo Novecento Sintetico quadro storico e culturale ; la lingua La stagione delle avanguardie</p> <p>I futuristi Azione, velocità e antiromanticismo, il mito della macchina</p> <p>F. T. Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Manifesto del futurismo</i> · <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> · <i>Bombardamento da Zang tumb tuuum</i> <p>A. Palazzeschi</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Chi sono?</i> (testo fornito dalla docente) · <i>E lasciatemi divertire!</i> <p>C. Govoni</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Il palombaro</i> <p>La narrativa straniera nel primo Novecento: Marcel Proust:</p>	3

	<p>Da <i>À la recherche du temps perdu; Du côté de chez Swann:</i> <i>Le intermittenze del cuore:</i> analisi del testo, collegamento al tema delle illuminazioni, con particolare riferimento alla poetica ungarettiana.</p>	
10	<p>Italo Svevo La vita, le opere, il pensiero e la poetica I primi due romanzi: <i>Una vita: Le ali del gabbiano cap. VIII</i> <i>Senilità</i> : Il ritratto dell'inetto dal cap 1; La trasfigurazione di Angiolina dal cap XIV <i>La Coscienza di Zeno</i> , lettura integrale) Svevo e la psicoanalisi Il monologo di Zeno e il “flusso di coscienza” di Joyce-)</p>	5
11	<p>Luigi Pirandello La vita, le opere, il pensiero, la poetica “L’arte che scompone il reale” da <i>L’umorismo</i> <i>Novelle per un anno</i> : · <i>Ciàula scopre la luna</i> · <i>Il treno ha fischiato</i>) I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> lettura integrale); <i>Uno, nessuno e centomila</i> <i>Uno, Nessuno, centomila: lettura integrale</i> <i>I quaderni di serafino Gubbio operatore:</i> <i>dal Cap. II “Viva la macchina che meccanizza la vita”</i> <i>dal Cap. III “L’automobile e la carrozzella : la modernità e il passato.</i> Il teatro: <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i> : visione del video di Rai cultura lettura del brano antologizzato : La rappresentazione tradisce il personaggio</p>	6
12	<p>Il periodo fra le due guerre Umberto Saba</p>	2

	<p>La vita, l'opera, la poetica</p> <p>Il Canzoniere:</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>La capra</i> · <i>A mia moglie</i> · <i>Trieste</i> · <i>Città vecchia</i> · <i>Amai</i> · <i>Mio padre è stato per me «l'assassino»</i> <p><i>Da Scorciatoie e raccontini: "Tubercolosi, cancro, fascismo".</i></p>	
13	<p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>La vita, le opere, la poetica.</p> <p>L'Allegria:</p> <p><i>Italia (in fotocopia)</i></p> <p><i>Fratelli</i></p> <p><i>Pellegrinaggio (in fotocopia)</i></p> <p><i>Il porto sepolto</i></p> <p><i>I fiumi</i></p> <p><i>In memoria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Veglia</i> - <i>Sono una creatura</i> - <i>Commiato</i> - <i>Dannazione (in fotocopia)</i> - <i>Sereno (in fotocopia)</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Vanità</i> - <i>Mattina</i> - <i>Soldati</i> - <i>Natale</i> - <i>Girovago</i> <p>Da <i>Il Sentimento del tempo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Di luglio</i> 	3

	<p>– <i>La madre (in fotocopia)</i></p> <p>Da Il dolore:</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Tutto ho perduto</i> · <i>Non gridate più</i> 	
14	<p>*Eugenio Montale</p> <p>La vita, le opere, la poetica</p> <p>Ossi di seppia:</p> <p>Da Ossi di seppia:</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>I limoni</i> · <i>Non chiederci la parola</i> · <i>Merigiare pallido e assorto</i> · <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> - <i>Gloria del disteso mezzogiorno</i> - <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> - <i>Ti libero la fronte</i> <p>Da Le Occasioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Non recidere forbice quel volto</i> · <i>La casa dei doganieri</i> <p>Da Satura:</p> <p><i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p> <p>Da La Bufera e altro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La primavera hitleriana</i> <p>Da Diario del '71 e del '72:</p> <p><i>A quella che legge i giornali</i></p>	3
15	<p>*L'Ermetismo:</p> <p>S. Quasimodo :</p> <p>Da Acque e terre:</p> <p><i>Vento a Tindari</i></p> <p><i>Ed è subito sera</i></p> <p>Da Giorno dopo giorno:</p> <p><i>Alle fronde dei salici,</i></p>	2

	<p><i>Ride la gazza, nera sugli aranci,</i> <i>Milano agosto 1943,</i> <i>Uomo del mio tempo</i></p>	
16	<p>*La poesia del secondo dopoguerra. Mario Luzi: Da <i>Avvento notturno:</i> <i>Avorio</i></p> <p>Amelia Rosselli: Da <i>Poesie:</i> <i>Tutto il mondo è vedovo</i> <i>I fiori vengono in dono e poi si dilatano</i></p>	1
17	<p>* Dante, Paradiso Selezione di canti e visione da Rai cultura</p> <p>Dante, <i>La Divina Commedia</i>, a cura di Bruscagli- Giudizi</p>	2
18	<p>EDUCAZIONE CIVICA: parità di genere: produzioni letterarie come testimonianza della parità lettura e analisi di brani : di E. Ibsen da Casa di Bambola; da Una Vita di Sibilla Aleramo; di Virginia Woolf da Una stanza tutta per sé. O riana Fallaci: Penelope alla guerra</p>	3

Prof. ssa Elisabetta Cocchi

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Latino

Docente: Elisabetta Cocchi

Libro di testo: E, Cantarella -G. Guidorizzi, Civitas , ediz Mondadori Vol 2 e Vol 3

Metodologie	Lezioni frontali X	Lezioni dialogate X	Attività di gruppo X	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo X	Altri testi X	LIM o altri strumenti multimediali X	Altro	
Spazi	Aula classe X	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi) X	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestr
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Analisi del testo e domande di letteratura	2	Analisi del testo e domande di letteratura.
Orale	Verifica sulla conoscenza dei testi e della storia letteraria Lavoro di approfondimento e presentazione con power-point	1	Verifica sulla conoscenza della storia letteraria. Presentazione di un percorso interdisciplinare partendo un autore della letteratura latina
Pratico			

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p><u>L'età augustea : Livio cantore della storia : biografia</u> <u>Ab Urbe condita : un'opera monumentale ; il contenuto dei libri superstiti ; Livio storico e narratore.</u> <u>Lettura e analisi dei testi :</u> <u>Praefatio : il Proemio</u> <u>La nascita di un eroe: Romolo: Ab urbe condita I,4</u> <u>Il riconoscimento e la vendetta: Ab urbe condita I,5</u> <u>Sangue fraterno Ab urbe condita I, 6-7,3</u> <u>Nascita della città di Roma: Ab urbe condita I,8</u> <u>Il ratto delle Sabine: Ab urbe condita I,9</u> <u>Tarpea: morte esemplare di una traditrice: Ab urbe condita I,11</u> <u>Lucrezia: morte esemplare di una matrona: Ab urbe condita I,57-58</u> <u>L'invasione dei Galli: Ab urbe condita V,41</u> <u>Annibale: Ab urbe condita : XXI,41</u> <u>La disfatta di Canne: Ab urbe condita XXII,49-50,3</u></p>	4

2	<p>Il primo secolo : dall'età giulio-claudia all'età Flavia Vita culturale nei principati (in particolare sotto l'oppressione di Nerone) la letteratura della prima età imperiale : Velleio Patercolo; Curzio Rufo; Valerio Massimo. La prosa: scienza e tecnica: Celso, Apicio; Columella</p>	1
3	<p>Fedro: biografia Caratteristiche della favola secondo il modello di Esopo (brevitas, variatio, morale) Lingua e stile Interpretazione del mondo Lettura e analisi dei testi: Il lupo e l'agnello</p>	2
4	<p>Seneca: biografia Produzione letteraria Seneca e lo stoicismo Una rassegna tematica dei trattati: consolare i sofferenti; il controllo delle passioni e la vita del saggio <u>Opere</u> Dialogi (Consolatio ad Marciam; Ad Helviam matrem; Ad Polybium) De ira, De brevitae vitae, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio, De providentia, De constantia sapientis. Trattati: De clementia; De beneficiis; Naturales quaestiones. Epistole ad Lucilium Tragedie <u>Stile e temi</u> Il tempo qualitativo, la morte, l'otium, filosofia stoica e stile "barocco" <u>Testi affrontati</u> De brevitae vitae 1, 1-4 De brevitae vitae 3, 3-4 De brevitae vitae 10, 2-5 in italiano De brevitae vitae 12, 1-7 in italiano Epistolae ad Lucilium 1 in latino Epistolae ad Lucilium 24, 15-21 Italiano e latino Epistolae ad Lucilium 8, 1-6 in italiano Epistolae ad Lucilium 95, 51-53 in italiano Epistolae ad Lucilium 47, 1-13 Epistolae ad Lucilium 50 Epistolae ad Lucilium 30, 15-18 De tranquillitate animi 1, 18; 2, 10 De ira I, 1-4</p>	10
5	<p><u>Sulle tracce di Virgilio : l'epica da Tiberio ai Flavi</u> L'età Giulio-claudia Lucano: biografia Bellum civile: fonti e confronto con l'Eneide di Virgilio, caratterizzazione di tutti i personaggi, stile (concettosità) <u>Testi affrontati</u> Bellum civile 1, vv. 1-32 in italiano Bellum civile 1, vv. 129- 157 in italiano</p>	4

	Bellum civile 6, vv. 507-569; 750-820 Bellum civile X, vv53-105	
6	<u>Sulle tracce di Virgilio : l'epica da Tiberio ai Flavi</u> L'età dei Flavi Stazio o la riscrittura del mito La Tebaide Testi affrontati: Tebaide XI, vv 449-573 Valerio Flacco Silio Italico	4
7	Petronio: biografia e definizione di “arbiter elegantiarum” <u>Opera:</u> Satyricon: contenuto e struttura, influenze del genere letterario, scopo ludico, caricatura dei personaggi <u>Stile:</u> realismo, plurilinguismo <u>Testi affrontati</u> Satyricon 28-31 in italiano Satyricon 35-36; 40; 49-50 in italiano Satyricon 44 in italiano Satyricon 50-53 in italiano Satyricon 61-64 Satyricon 75-77 Satyricon 110-112 in italiano	4
8	La satira e l'epigramma : Persio . Marziale e Giovenale Persio: biografia Descrizione della satira Critica all'ambito letterario contemporaneo (declamationes e recitationes) Il verum come oggetto Stile barocco <u>Testi affrontati</u> Satira 1 vv 1-62 Satira 2 , vv 31-51 Satira 3 vv 1 -62 Giovenale : biografia ; Definizione del genere satirico Atteggiamento esasperato ed enfatico (indignatio) nelle critiche ai mores, alla società, ai vicia, alla letteratura, alla clientela Primo periodo: forte espressionismo Secondo periodo: moraleggiante Complessità linguistica Le Satire La lingua e lo stile Satira I, 3 , vv 223-277	8

	<p>Marziale: biografia Definizione del genere dell'epigramma (modello catulliano) Poetica improntata sul verum e sull'intrattenimento Atteggiamento di distacco, senza moralismo e aggressività, stile ironico e pungente sulla critica dei mores <u>Opere</u> Xenia Apophoreta Epigrammata: struttura bipartita, varietà dei temi contenuti, utilizzo del plurilinguismo, ordo verborum <u>Testi affrontati</u> Epigrammata I,2 Epigrammata I, 4 Epigrammata I,10 Epigrammata X, 1 Epigrammata V, 56 Epigrammata III , 26 Epigrammata, V,34</p>	
9	<p>Quintiliano: biografia <u>Opere</u> Istitutio oratoria: trattato didascalico sulla linea di Cicerone (confronto e differenze), obiettivo di formazione dell'oratore (vir bonus dicendi peritus), critica ai filosofi e agli oratori contemporanei, moderni spunti pedagogici <u>Stile:</u> contro lo stile barocco e l'atticismo, equilibrato e piacevole <u>Testi affrontati</u> Istitutio oratoria proemium 9-12 Istitutio oratoria I,218-28 stitutio oratoria I,3,8-17 Istitutio oratoria II, 2, 4-13 Istitutio oratoria VI, 3,6-13 Istitutio oratoria XI,2,11-13;16-21 stitutio oratoria X, 1, 85-88;90 <u>stitutio oratoria X, 1, 105-112</u> <u>stitutio oratoria X, 1, 125-131</u></p> <p>Contesto storico di Traiano e Adriano Poetae novelli</p> <p>Svetonio: biografia <u>Opere</u> De viris illustribus De vita Caesarum: struttura e schema compositivo, contenuto, stile semplice e chiaro, predilezione di aneddoti</p> <p>Contesto storico e culturale della dinastia degli Antonini Apuleio: biografia <u>Opere</u> De magia (Apologia): genere, storia Florida: contenuto</p>	4

	<p>Metamorfosi: confronto con Ovidio, trama, struttura libera e paratattica, intento edificante e ludico, significati allegorici, raffinatezza stilistica.</p> <p><u>Testi affrontati</u></p> <p>Metamorfosi I, 1-3 in italiano</p> <p>Metamorfosi III, 24-25 in italiano</p> <p>Metamorfosi XI,1-2 in italiano</p> <p>Metamorfosi XI, 13-15 in italiano</p> <p>Metamorfosi IV, 28-31 in italiano</p> <p><u>Metamorfosi VI, 20-21 in italiano</u></p>	
10	<p><u>Il secondo secolo: il principato per adozione</u></p> <p><u>il contesto storico-politico</u></p> <p><u>Un nuovo orizzonte culturale</u></p> <p><u>Nuove tendenze letterarie</u></p> <p>Plinio il Giovane</p> <p><u>Opere</u></p> <p>Panegirico di Traiano, letteratura encomiastica (per elogiare l'operato del princeps per l'assicurazione della dignitas e della securitas) con stile sublime, ridondante e iperbolico</p> <p>Epistolario di grande eleganza formale, con lo studio della varietas e della personalità dell'autore</p> <p><u>Testi affrontati</u></p> <p><u>Panegyricus 16-17</u></p> <p><u>Epistulae V,16,4-21</u></p> <p><u>Epistulae VI, 6, 4-20 in italiano</u></p>	6
11	<p>Tacito: biografia</p> <p><u>Opere</u></p> <p>Agricola: genere, struttura, descrizione del personaggio, critica al suicidio stoico, esaltazione del collaborazionismo messo in atto da Agricola</p> <p>Germania: genere, struttura, i diversi aspetti descritti della popolazione germanica, confronto con Roma</p> <p>Dialogus de oratoribus: analisi della decadenza oratoria da tre punti di vista</p> <p>Historiae: contenuto storico, schema annalistico, andamento asimmetrico</p> <p>Annales: contenuto, importanza del proemio</p> <p><u>Stile e ideologie:</u> imparzialità, tendenziosità, pessimismo, critica alla classe dirigente, principato come male inevitabile, collocazione centrale dei personaggi, utilizzo dei discorsi; stile vario, vigoroso, ricco, brevitatis e variatio, uso di sententiae</p> <p><u>Testi affrontati</u></p> <p>Agricola 1-3</p> <p>Agricola 32 in italiano</p> <p>Agricola ,45 in italiano</p> <p>Historiae IV, 73-74 in italiano</p> <p>Annales I, 1</p> <p>Annales XIV, 5-8</p> <p>Annales XV, 44</p> <p>Annales XV, 60-64</p> <p>Annales XVI, 16</p> <p>Annales XVI, 18-19</p> <p><u>Germania, 4; 18-19; 20; 21-24</u></p> <p><u>Historiae I, 1-2</u></p> <p><u>Historiae I,15-16</u></p> <p><u>Historiae V, 4-5</u></p>	6

12	Apuleio: biografia Produzione letteraria L'Apologia : in difesa di se stesso Le Metamorfosi : Romanzo d'avventura e allegorico Metamorfosi I,1 Metamorfosi III, 24-25 Metamorfosi XI, 3-6 Metamorfosi XI, 12-13 Metamorfosi IV, 28-30 Memorfosi V, 22,23 Memorfosi, VI, 21-22	4
13	EDUCAZIONE CIVICA: Accoglienza dell'altro e del diverso -Seca e la schiavitù -Tacito e i Germani	3

Prof. ssa Elisabetta Cocchi

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Scienze Umane

Docente: Angela Mainardi

Libro di testo:

Volontè, Lunghi, Magatti, Mora *Sociologia* - Einaudi Scuola

G. Chiosso *Pedagogia. Il Novecento e il confronto educativo contemporaneo.* - Einaudi scuola

U. Fabietti, *Antropologia* - Einaudi Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Altro
Strumenti	Libro di testo Power-point, LIM, DDI,	Articoli di giornali, filmati di RAI scuola , Branzi estrapolati da libri di testo e non	LIM, brain-storming, Debate, cooperative learning	Strumenti Google: lavagna Jam, moduli, presentazioni e documenti.
Spazi	Aula classe e piattaforma Gsuite	Aula classe e piattaforma Gsuite	Aula classe e piattaforma Gsuite	piattaforma Gsuite

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Testi argomentativi	2	Testi argomentativi	2
Orale	Domande su contenuti e collegamenti di tematiche Esposizione di approfondimenti attraverso Power Point.	2	Domande su contenuti e collegamenti di tematiche Esposizione di approfondimenti attraverso Power Point.	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	SOCIOLOGIA LA SOCIETÀ' MODERNA 1. La società di massa 2. Aspetti della società moderna 3. Sharing economy 4. Oltre la modernità	10
2	LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETÀ' MULTICULTURALE 1. Verso la globalizzazione 2. La società multiculturale	10
3	LA SFERA PUBBLICA 1. La dimensione politica della società 2. Welfare State e terzo settore.	10
4	LA COMUNICAZIONE	10

	1. Comunicazione e mass media 2. Gli effetti dei media Ed. civica Cittadinanza digitale	
	PCTO Progetto Unicoop: “Comunicazione: Umanità e Postmoderno”.	4
5	PEDAGOGIA IL PRIMO NOVECENTO 1. Dal maestro al fanciullo 2. la scuola attiva: Dewey La scuola attiva in Europa 3. la reazione antipositivistica 4. personalisti e marxisti di fronte all’educazione: Celestin Freinet 5. altre pedagogie del primo novecento: Psicoanalisi, Rogers, Don Milani <i>Ed. civica: Agenda 2030: Istruzione di qualità: fornire un’educazione di qualità, equa e inclusiva e opportunità di apprendimento per tutti. Consapevolezza dei doveri del cittadino. Obiettivo 4</i>	32
6	I media le tecnologie e l’educazione <i>Ed.civica: cittadinanza digitale: consapevolezza degli effetti dei media, uso di essi come amplificatori della conoscenza.</i>	3
7	Educazione e multiculturalismo	3
8	Educare nella società globale: dal puerocentrismo alla scuola di massa, i documenti internazionali sull’educazione, la formazione degli adulti	5
9	Tra pedagogia e scienze dell’educazione: Le teorie dell’apprendimento	3
	PCTO: Gianni Rodari , lettura e la società	10
	PCTO :Crescere insieme. Strategie per l’inclusione scolastica: “lo studio insieme” e la lettura. Incontro , on line, con insegnanti di scuola dell’infanzia e di scuola primaria	5
10	Educazione civica: Disabilità e cura della persona <i>Istruzione di qualità: fornire un’educazione di qualità, equa e inclusiva e opportunità di apprendimento per tutti. Consapevolezza dei doveri del cittadino. Obiettivo 4</i>	6
11	Approfondimento disciplinari in relazione al progetto d’istituto “Cultura del lavoro”, collegato al PCTO 1. Tra pedagogia e scienze dell’educazione: Le teorie dell’apprendimento 2. I media le tecnologie e l’educazione 3. Educare nella società globale: dal puerocentrismo alla scuola di massa, i	10

	<p>documenti internazionali sull'educazione, la formazione degli adulti</p> <p>4. la formazione alla cittadinanza</p> <p>5. Educazione e multiculturalismo</p> <p>6. Disabilità e cura della persona</p>	
12	<p>ANTROPOLOGIA</p> <p>CONTROLLO DELLE RISORSE, PRODUZIONE E POTERE</p> <p>Risorse e potere - La circolazione e la produzione delle risorse - la politica: una competizione per il controllo delle risorse - i sistemi politici non centralizzati - sistemi politici centralizzati</p> <p><i>Ed. civica: Agenda 2030: sconfiggere la povertà nel rispetto delle diverse forme di economia legate alla cultura del Paese.</i></p>	10
13	<p>L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITÀ'</p> <p>L'antropologia nel mondo globale - una distribuzione ineguale delle risorse - la religione e i fondamentalismi - potere e violenza - sviluppi applicativi e funzione critica dell'antropologia</p> <p><i>Ed. civica: Agenda 2030: sconfiggere la povertà nel rispetto delle diverse forme di economia legate alla cultura del Paese</i></p>	10
14	<p>LA RELIGIONE E LE RELIGIONI.</p> <p>Che cos'è la religione.- I simboli sacri.- I riti della religione.- Riti di passaggio, riti di iniziazione.</p>	10
15	<p>EDUCAZIONE CIVICA: La formazione alla cittadinanza <i>Costituzione, diritto, legalità, solidarietà .Conoscere le organizzazioni internazionali e sovranazionali, i loro documenti principali riguardo l'educazione e l'istruzione.</i></p>	5

Prof. ssa Angela Mainardi

CONTENUTI DISCIPLINARI DI: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Grazia Anna Maria Biagi

Libro di testo: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico)

Metodologie	Lezioni frontali x	Lezioni dialogate x	Attività di gruppo nel rispetto della normativa vigente x	Attività di recupero	Altro x Metodo deduttivo e induttivo. Analitico e globale. Per gruppi d'interesse. Per gruppi di livello. Peer education. Cooperative Learning Role playing Brainstorming Flip teaching Problem solving.
Strumenti	Libro di testo X	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali X Portale Argo G-Suite Classroom Meet	Altro	Altro X Film e docufilm da Raiply dvd del libro di testo Video di supporto specifici da YouTube
Spazi	Aula classe X	Laboratorio informatica		Altro X Spazi a verde dell'Istituto	Aula classe virtuale per Lezioni in DDI X

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico/ Orale	Teorico/pratiche e/orali	3 <u>Scienze Motorie e Sportive</u> 1 <u>Educazione Civica</u>	Teorico/pratiche e/o orali	3 <u>Scienze Motorie e Sportive</u> 1 <u>Educazione Civica</u>

PROGRAMMA SVOLTO

N	UNITÀ' DI APPRENDIMENTO	OR E
1	<u>COMPETENZA: "MOVIMENTO"</u> Sviluppo e conoscenza delle capacità condizionali, coordinative ed espressive; rielaborazione degli schemi motori di base e miglioramento della flessibilità; consolidamento della conoscenza del proprio corpo e della personale e adeguata competenza motoria	

	pag.: 108-109; 118-119; 148-149; 151-153; cenni teorici sulla motricità e sul linguaggio del corpo pag. 211-220.	1 6
2	<p><u>COMPETENZA: “DISCIPLINE SPORTIVE”</u> Conoscenze teoriche dei seguenti sport di squadra e dei principali fondamentali tecnici individuali essenziali e di squadra ed il loro sviluppo tattico: - Pallavolo pag. 304-314; - Ultimate pag. 365-367;</p> <p>Conoscenze teoriche dei principali fondamentali individuali tecnici ed il loro sviluppo tecnico/tattico negli sport individuali di: - Tennistavolo pag. 417-420; - Atletica Leggera (con particolare riferimento alle seguenti specialità: salto in lungo, 100m, 200m e partenza dai blocchi) pag. 372-396;</p> <p>Visione da Rai Play: "Pietro Mennea la freccia del Sud"; "Federica Pellegrini" con riferimenti al nuoto; "Gino Bartali l'intramontabile" ("Fair play" nell'ambito dello sport e non solo); "L'Olimpiade perfetta" - L'OLIMPO E I SUOI DEI- (raccolge i successi dei più grandi campioni italiani di tutti i tempi compresi atleti Paralimpici con alcune interviste ai protagonisti).</p>	18
3	<p><u>COMPETENZA: “ATTIVITA’ IN AMBIENTE NATURALE”</u> Lezioni all’aperto in spazi verdi per lo sviluppo della “Competenza movimento” e acquisizione degli adattamenti della motricità generale e delle abilità in ambiente naturale e delle principali norme comportamentali per l’attività all’aperto. Esercitazioni individuali e/o di gruppo e attività di marcia e Walking.</p>	9
4	<p><u>COMPETENZA: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</u> Educazione alimentare anche in relazione alla salute e all’attività motoria pag. 281-283; 516-519; educazione ad uno stile di vita” corretto” (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico) e considerazioni sugli effetti benefici del movimento e sulle problematiche legate all’ “ipocinesia” pag.474-477; educazione posturale, paramorfismi e dismorfismi pag.24-27; conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza ed elementi di primo soccorso con cenni sul BLSA pag. 263-278.</p>	6
5	<p><u>EDUCAZIONE CIVICA: COMPETENZA:</u> Acquisizione dell’importanza del Fair Play e del rispetto delle regole per un confronto leale nello sport e consapevolezza dell’importanza dell’impegno di ciascuno al rispetto della legalità. Pag. 1-6 Acquisizione dell’importanza di un corretto intervento di primo soccorso attraverso la conoscenza delle norme comportamentali da seguire e incremento della consapevolezza di poter svolgere il proprio ruolo nell’ambito della cittadinanza attiva.</p>	2
6	<p><u>COMPETENZA: “TEORIA DEL MOVIMENTO”</u> “Motricità' e sviluppo psicomotorio”: lo sviluppo psicomotorio (schema corporeo e sviluppo della motricità in relazione all'età) Pag.186-189; capacità motorie pag. 160; capacità coordinative pag. 160-163; capacità condizionali (la velocità, la forza e la resistenza) pag.122-132/133-134/138-147; i meccanismi energetici pag. 38-43; la teoria dell’allenamento pag. 110-111; movimento riflesso, volontario e automatico pag. 158-159 L’apprendimento ed il controllo motorio per riconoscere nelle proprie azioni i principi fondamentali alla base del movimento pag. 190-193 e 200-203.</p>	12
	Altro: attivo di classe e votazioni organi collegiali	2
	<u>Totale</u>	65

Prof. ssa Maria Grazia Biagi

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1
Verbali consigli di classe e scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali alunni