

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Cicognini - Rodari

Licei: Classico - Scienze Umane - Musicale

Agenzia formativa accreditata Regione Toscana cod. PO 0665

Segreteria Amministrativa e Didattica: Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 -Fax.: 0574/32042
pois00100r@istruzione.it www.cicogninirodariprato.edu.it PEC: pois00100r@pec.istruzione.it

Allegato n. 21 Bis

OBIETTIVI ESSENZIALI di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LM

[AB55 Chitarra](#)

[AC55 Clarinetto](#)

[AD55 Corno](#)

[AE55 Fagotto](#)

[AG55 Flauto dolce](#)

[AH55 Oboe](#)

[AI55 Percussioni](#)

[AJ55 Pianoforte](#)

[AK55 Sassofono](#)

[AL55 Tromba](#)

[AM55 Violino](#)

[AN55 Violoncello](#)

[AO55 Canto](#)

[AP55 Contrabbasso](#)

[AR55 Trombone](#)

[AS55 Viola](#)

[AW55 Flauto traverso](#)

[Laboratorio di Musica d'insieme](#)

AB55 CHITARRA
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio

Competenze disciplinari del I biennio
Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari

- 1) Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.
- 2) saper eseguire scale, arpeggi, legature ascendenti e discendenti.
- 3) saper suonare, anche in pubblico, composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;
- 4) acquisire gli essenziali metodi di studio e di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.
- 5) conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	Tenuto conto di eventuali abilità pregresse previste nel profilo di entrata al Liceo musicale, al primo anno lo studente consolida la tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accresce la coordinazione e l'indipendenza esecutiva tra le due mani
Consolidare la conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica chitarristica	
Imparare a realizzare consapevolmente nell'esecuzione strumentale gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio.	
	Consolida la conoscenza del manico dello strumento attraverso: scale nelle tonalità maggiori e minori più agevoli posizioni accordali, elementi di ritmica di base.
	Consolida/potenzia la lettura della notazione nella chiave di violino. Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature.
	Sviluppa i concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.
COMPETENZA 2: - Saper eseguire scale, arpeggi, legature, polifonie e corali (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale nella massima estensione consentita, varie formule d'arpeggio, legati ascendenti discendenti, polifonie e corali in tocco appoggiato e libero, utilizzando le corrette dinamiche di movimento	L'assetto basilare e la corretta dinamica di movimento delle due mani, cura e attacco con le unghie, modalità di studio dei passaggi tecnici, rapporto tra gestualità e risultato sonoro.
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	
	Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.
COMPETENZA 3: saper suonare, anche in pubblico, composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, dinamica, articolazioni.

	<p>Autori fondamentali della letteratura strumentale solistica.</p> <p>Analisi macro-formale di testi musicali differenti per epoca, genere, stile.</p>
--	---

COMPETENZA 4: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper organizzare lo studio in funzione di obiettivi a breve, medio e lungo termine.	<p>Strategie per il miglioramento dello studio strumentale</p> <p>Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica.</p>

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella chitarra.	<p>Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della chitarra</p> <p>Conoscere i più importanti chitarristi della storia.</p> <p>Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo</p> <p>Conoscere i principali sviluppi della tecnica chitarristica.</p>

CHITARRA
PRIMO STRUMENTO
Secondo biennio

<p>Competenze disciplinari del II biennio</p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>1) Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale, arpeggi veloci, brani di tecnica chitarristica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;</p> <p>2) saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole, padronanza tecnico-esecutiva e coerenza stilistica;</p> <p>3) affrontare a prima vista brani di media difficoltà;</p> <p>4) saper improvvisare.</p>
---	--

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale, arpeggi complessi e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Lo studente amplia e approfondisce la conoscenza delle tecniche esecutive come tocco libero, tocco appoggiato, barrè, legature ascendenti e discendenti, abbellimenti, polifonia, corali, poliritmia ed effetti percussivi.	Esercizi e studi adeguati al livello di preparazione, che affrontano i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: scale, scale a corde doppie, arpeggi, polifonia, corale, legature, abbellimenti, barrè. Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita; studi, preludi ed esercizi di arpeggio; studi ed esercizi per legature, abbellimenti, polifonia e corali. Scale, studi ed esercizi per la conoscenza delle posizioni superiori
Amplia e approfondisce la conoscenza delle tonalità, proseguendo nello studio delle scale, maggiori e minori, degli arpeggi e degli accordi	
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	

COMPETENZA 2: saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole, padronanza tecnico-esecutiva e coerenza stilistica;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Amplia la conoscenza degli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica ed acquisisce esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati
Sapersi esprimere con timbro equilibrato saper utilizzare le dinamiche, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico e interpretativo	

COMPETENZA 3: affrontare a prima vista brani di adeguata difficoltà;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione

COMPETENZA 4: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di un una scala o una determinata progressione armonica.	Tecniche di base per l'improvvisazione - - Armonia di base (Scala maggiori e minori e loro armonizzazione/ accordi derivati dalle armonizzazioni/ cadenze perfette maggiori e minori/cadenza plagale/sesta napoletana) - Armonia funzionale (modulazioni, dominanti secondarie..) - Esercizi su progressioni armoniche fondamentali (II - V – I) - Giro di blues - Uso delle scale pentatoniche e blues

CHITARRA
PRIMO STRUMENTO
Quinto anno

Competenze disciplinari del V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	1) Consolidare la tecnica strumentale e le competenze acquisite (autonomia nello studio anche in un tempo dato, memorizzazione); 2) Conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica dello strumento, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica. 3) Leggere a prima vista brani di difficoltà inerente al corso
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale e delle competenze già acquisite.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire con sicurezza, corretta diteggiatura e sonorità ben definita una scala in qualsiasi tonalità, nella massima estensione dello strumento ed arpeggi di elevata difficoltà, legature avanzate melodiche e polifoniche.	Conoscenza delle pratiche avanzate di esecuzione strumentale: dinamismo e sincronizzazione, agilità e rapidità di esecuzione, cura del suono, mobilità della mano sinistra, arpeggi circolari e di agilità, tremolo, legature, abbellimenti, uso degli armonici artificiali ottavati, campanelas, pizzicato, tambora, rasgueado....

COMPETENZA 2: Conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica dello strumento, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere e interpretare autonomamente brani di media e avanzata difficoltà dei principali autori della letteratura chitarristica, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici	<ul style="list-style-type: none"> - Studio di brani di adeguata difficoltà in un tempo dato - Studio di brani autori differenti per stile, epoca, genere, luogo e tradizione musicale. - Studio di brani di rilevante impegno tecnico.
Saper affrontare, anche in pubblico, esecuzioni/interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano e controllare in modo sicuro il suono, anche nell'ottenimento di dinamiche e colori musicali	
COMPETENZA 3: leggere a prima vista e brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione

CHITARRA
SECONDO STRUMENTO
Primo biennio

<p>Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione. 2) saper eseguire scale, arpeggi, legature ascendenti e discendenti. 3) saper suonare, anche in pubblico, composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; 4) acquisire gli essenziali metodi di studio e di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti. 5) conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.
--	--

COMPETENZA 1: Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento).	Tenuto conto di eventuali abilità pregresse previste nel profilo di entrata al Liceo musicale, al primo anno lo studente consolida la tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accresce la coordinazione e l'indipendenza esecutiva tra le due mani
Consolidare la conoscenza dei codici di notazione nella chiave usata ed acquisire elementi di base nella tecnica chitarristica.	
Imparare a realizzare consapevolmente nell'esecuzione strumentale gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio.	

COMPETENZA 2: - Saper eseguire scale, arpeggi, legature e semplici brani polifonici (tecnica strumentale).

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale di almeno due ottave, varie formule d'arpeggio, legati ascendenti discendenti, semplici brani polifonici in tocco appoggiato e libero, utilizzando le corrette dinamiche di movimento.	L'assetto basilare e la corretta dinamica di movimento delle due mani, cura e attacco con le unghie, modalità di studio dei passaggi tecnici, rapporto tra gestualità e risultato sonoro.
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	

COMPETENZA 3: saper suonare, anche in pubblico, composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, articolazioni.

	<p>Autori fondamentali della letteratura strumentale solistica.</p> <p>Analisi macro-formale di testi musicali differenti per epoca, genere, stile.</p>
--	---

COMPETENZA 4: acquisire un adeguato metodo di studio, di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper organizzare lo studio in funzione di obiettivi a breve, medio e lungo termine.	<p>Strategie per il miglioramento dello studio strumentale.</p> <p>Tecniche per lo sviluppo della memoria uditiva, visiva ed analitica.</p>

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella chitarra.	<p>Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della chitarra</p> <p>Conoscere i più importanti chitarristi della storia.</p> <p>Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo</p>

CHITARRA
SECONDO STRUMENTO
Secondo biennio

<p>Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale, arpeggi veloci, brani di tecnica chitarristica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; 2) saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole, padronanza tecnico-esecutiva e coerenza stilistica; 3) affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà; 4) saper improvvisare.
---	---

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale, arpeggi complessi e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Lo studente amplia e approfondisce la conoscenza delle tecniche esecutive come tocco libero, tocco appoggiato, barrè, legature ascendenti e discendenti, polifonia, corali.	Esercizi e studi adeguati al livello di preparazione, che affrontano i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: scale, arpeggi, polifonia, corale, legature, barrè.
Amplia e approfondisce la conoscenza delle tonalità, proseguendo nello studio delle scale, maggiori e minori, degli arpeggi e degli accordi.	Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita; studi, preludi ed esercizi di arpeggio; studi ed esercizi per legature, abbellimenti, polifonia e corali.
Saper eseguire uno studio musicale di adeguata difficoltà senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Scale, studi ed esercizi per la conoscenza delle posizioni superiori

COMPETENZA 2: saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole, padronanza tecnico-esecutiva e coerenza stilistica;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Amplia la conoscenza degli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica ed acquisisce esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

COMPETENZA 3: affrontare a prima vista brani di adeguata difficoltà;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona esecuzione ed interpretazione

COMPETENZA 4: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una semplice melodia sulla base di un una scala o una determinata progressione armonica	Tecniche di base per l'improvvisazione - - Armonia di base (Scala maggiori e minori e loro armonizzazione/ accordi derivati dalle armonizzazioni/ - Esercizi su progressioni armoniche fondamentali (II - V - I) Giro di blues Uso delle scale pentatoniche e blues

AC55 CLARINETTO
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; saper eseguire brani e studi di tecnica clarinetistica; saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale); saper leggere a prima vista.
---	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi terza ottava.
Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica clarinetistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta, rapporto tra gestualità e risultato sonoro.
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	Le dita sulle chiavi, il braccio, l'avambraccio.

Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.
COMPETENZA 3: saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA 4: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel clarinetto	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del clarinetto Conoscere i più importanti clarinettisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLARINETTO
PRIMO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Saper eseguire brani di tecnica clarinettistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave; Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà; Saper improvvisare.
--	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	<p>Conoscere la posizione delle dita in tutte le note.</p> <p>Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava.</p> <p>Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave.</p>

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica clarinettistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	<p>Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio).</p> <p>Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava.</p> <p>Studio delle note eccezionali acute, e studio degli armonici. Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani.</p>

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	<p>I rapporti fra le dita al variare delle note.</p> <p>Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico.</p> <p>Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.</p>

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CLARINETTO
PRIMO STRUMENTO
Quinto anno

Competenze disciplinari del V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi sciolte e legate. 2. Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica clarinettistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi. 3. Avere una personale e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; 4. Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso
--	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi sciolte e legate	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e sciolte in tutte le tonalità.	<p>Conoscere con sicurezza la posizione delle dita in tutte le note.</p> <p>Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di ottava,</p> <p>Conoscere con sicurezza la tecnica delle scale</p>

COMPETENZA 2: Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica flautistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	<p>Avere padronanza dei principali colpi di lingua e del doppio staccato.</p> <p>Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava.</p> <p>Conoscere la tecnica degli armonici.</p> <p>Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani.</p>

COMPETENZA 3: Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative.	Saper effettuare i passaggi di ottava. Conoscere con sicurezza il variare dei rapporti fra le dita al variare delle note. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico e artistico.
Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono.	Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo

COMPETENZA 4: Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	l'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia.

CLARINETTO SECONDO STRUMENTO Primo biennio

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; saper eseguire brani e studi di tecnica clarinetistica; saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale); saper leggere a prima vista.
---	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi terza ottava.
Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica clarinetistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Le dita sulle chiavi, il braccio, l'avambraccio. Il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria.
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.

COMPETENZA 3: saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA 4: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel clarinetto	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del clarinetto Conoscere i più importanti clarinettisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

CLARINETTO
SECONDO STRUMENTO

Secondo biennio

<p>Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>Saper eseguire brani di tecnica clarinettistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;</p> <p>Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave;</p> <p>Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà;</p> <p>Saper improvvisare.</p>
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	<p>Conoscere la posizione delle dita in tutte le note.</p> <p>Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava.</p> <p>Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave.</p>

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica clarinettistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	<p>Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio).</p> <p>Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava.</p> <p>Studio delle note eccezionali acute, e studio degli armonici. Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani.</p>

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	<p>I rapporti fra le dita al variare delle note.</p> <p>Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico.</p> <p>Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.</p>

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

AD55 CORNO
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire scale e arpeggi di un'ottava (tecnica strumentale); • saper eseguire brani semplici e studi di tecnica cornistica; • saper suonare brani semplici; • conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; • saper leggere in chiave di FA.
---	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: saper eseguire scale e arpeggi di un'ottava (tecnica strumentale).	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal fa grave fino al fa acuto.
Avere una corretta postura del corpo, delle posizioni delle dita e della mano destra.	
Buzzing.	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica cornistica.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici. Conoscenza delle posizioni delle dita
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento).	

Avere la consapevolezza della posizione delle dita nei vari passaggi di tecnica.	della mano sinistra. Rapporto tra rilassamento e risultato sonoro. Rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento. Esecuzione di armonici semplici.
COMPETENZA 3: saper suonare brani semplici.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche. Riconoscere la tonalità d'impianto.

COMPETENZA 4: Saper leggere in chiave di FA.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano semplice essendo consapevole delle note reali suonate.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel corno.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del corno Conoscere i più importanti cornisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.
Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, accessori, etc.).	

CORNO
SECONDO STRUMENTO
Primo biennio

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire scale e arpeggi di un'ottava (tecnica strumentale); • saper eseguire brani semplici e studi di tecnica cornistica; • saper suonare brani semplici; • conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; • saper leggere in chiave di FA.
---	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: saper eseguire scale e arpeggi di un'ottava (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Buzzing.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal fa grave fino al fa acuto.
Avere una corretta postura del corpo, delle posizioni delle dita e della mano destra.	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica cornistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come posizionare correttamente le dita e la mano sullo strumento. Rapporto tra rilassamento e risultato sonoro. Rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento.
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento).	

COMPETENZA 3: saper suonare brani semplici.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Elementi costitutivi del brano e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate. Fraseggio, articolazioni e dinamiche.

COMPETENZA 4: Saper leggere in chiave di FA.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare le note reali all'interno di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza delle note musicali reali.

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel corno.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del corno Conoscere i più importanti cornisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.
Saper gestire lo strumento in modo sicuro (montaggio, pulizia, accessori, etc.).	

AE55 FAGOTTO
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio

<p>Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Acquisire la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono e la conoscenza delle chiavi di lettura del Fagotto. 2) Acquisizione corretta postura e corretta posizione delle mani e delle dita sullo strumento 3) Acquisire consapevolezza e controllo dell'intonazione 4) Cominciare ad acquisire le potenzialità armoniche ed espressive dello strumento 5) Acquisire e dimostrare la necessaria padronanza, anche emotiva, per eseguire, anche in pubblico le composizioni ed i brani assegnati
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Acquisire la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Consolidamento chiavi di lettura specifiche dello strumento e notazione. Acquisizione della corretta tecnica di respirazione atta alla emissione del suono	Considerate le abilità pregresse viene consolidata la tecnica di respirazione, di emissione del suono, esecutiva e di lettura della musica relativa allo strumento

COMPETENZA 2: Affinazione corretta postura e corretta posizione delle mani e delle dita sullo strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Approccio, affinando la tecnica già presente, alla corretta postura del corpo e studio migliorativo delle posizioni dello strumento sulle prime tre ottave	L'allievo sarà autonomo nel montare, smontare e pulire lo strumento, nella conoscenza delle posizioni delle dita e nella rapida e immediata emissione delle note delle prime tre ottave.

COMPETENZA 3: Acquisire consapevolezza e controllo dell'intonazione e iniziare a costruire la tecnica strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Educazione dell'orecchio alla giusta intonazione delle note e degli intervalli. Saper riconoscere se un suono è crescente, calante o giusto	Intonazione.
Inizio dello studio, per ora leggendo sul libro, delle scale, dei salti e arpeggi maggiori e minori	Attraverso lo studio di scale, salti ed arpeggi (maggiori e minori) l'allievo comincia ad acquisire la tecnica necessaria per la propria indipendenza strumentale.

COMPETENZA 4: Cominciare ad acquisire le potenzialità armoniche ed espressive dello strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Impara ad applicare, con la guida del docente, le tecniche espressive (crescendo, diminuendo etc...) e ad ampliare (estremizzandola il più possibile) la gamma sonora dello strumento. Il tutto coadiuvato dalla corretta tecnica di respirazione.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Acquisire e dimostrare la necessaria padronanza, anche emotiva, per eseguire, anche in pubblico le composizioni ed i brani assegnati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono sul Fagotto	Saper spiegare correttamente come si forma il suono sul Fagotto. Concetto di Memoria Muscolare respiratoria e di fingering, importanza degli appoggi nella tecnica di base.
L'allievo comincia ad applicare, in modo adeguato alle sue potenzialità, la tecnica, imparata, così da poter eseguire, senza interruzioni, piccoli brani scelti dal Docente.	Impara a riconoscere le tonalità e gli stili in cui sono scritte le varie composizioni.

FAGOTTO
PRIMO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Miglioramento ed autonomia della tecnica strumentale. 2) Formazione del "Gusto Musicale/Agogico". 3) Ampliamento repertorio strumentale 4) Inizio studio dei più importanti passi orchestrali di repertorio. 5) Costruzione e scarto ance (quarto anno)
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Miglioramento ed autonomia della tecnica strumentale.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Lo studente acquisirà sicurezza esecutiva riguardo alla parte tecnica e di lettura musicale. Studio del vibrato (terzo anno). Studio del doppio staccato (quarto anno)	L'inizio del II biennio deve coincidere con l'inizio della giusta autonomia strumentale dello studente attraverso il consolidamento della tecnica acquisita alla fine del I Biennio.

COMPETENZA 2: Formazione del “Gusto Musicale/Agogico”.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
L’allievo dovrà cominciare ad avere la capacità interpretativa dei brani studiati e perfezionarla nel quarto anno di studi.	Inizio e affermazione dell’indipendenza e del gusto musicale interpretativo
COMPETENZA 3: Ampliamento repertorio strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Esecuzione Concerto per Fagotto ed orchestra KV 191 di W.A. Mozart. Esecuzione Concerto in Fa Magg. Op. 75 per Fagotto e Orchestra di C.M.von Weber. Ampliamento repertorio strumentale del periodo Barocco. Alcuni concerti per Fagotto e Orchestra di A. Vivaldi (RV 484; RV 498; “La Notte”) e inizio studio di altre sonate/concerti a discrezione del Docente (Obbiettivi Essenziali Concerto per Fagotto e Orchestra KV191 II Movimento. A. Vivaldi Concerti RV484 e RV 498 II Movimento. C.M. von Weber Concerto in Fa Magg. Op 75 II Mov.)	Studio del concerto per Fagotto e Orchestra in Sib Maggiore KV191 di W.A. Mozart. Studio Concerto in Fa Mag. Op. 75 per Fagotto e Orchestra di C.M.von Weber Studio di alcuni dei Concerti di repertorio di A. Vivaldi per Fagotto e Orchestra.

COMPETENZA 5: Costruzione e scarto ance (quarto anno)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Nel Quarto anno di studi l’allievo dovrà imparare la costruzione e lo scarto delle ance con i propri attrezzi.	Saper costruire e scartare le ance

FAGOTTO
PRIMO STRUMENTO
Quinto anno

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all’interno dei Gruppi Disciplinari</i>	1) Completa autonomia tecnico/strumentale 2) Competenza musicale/agogica 3) Ulteriore ampliamento repertorio musicale 4) Passi orchestrali da Concorso 5) Autonomia Costruzione/Scarto ance 6) Preparazione Esame Maturità
---	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Completa autonomia tecnico/strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Definitiva autonomia strumentale attraverso la completa memorizzazione delle Scale, dei Salti e degli Arpeggi nelle Tonalità Maggiori e Minori (armoniche). Abilità doppio staccato, abilità nel miscelare all'interno di un'unica frase musicale diversi tipi di staccato. Obiettivi Essenziali: autonomia nelle scale e salti maggiori e minori armonici NON a memoria. Capacità di rendere la frase musicale nei vari stili.	Completamento studio delle tecniche strumentali.

COMPETENZA 2: Competenza musicale/agogica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Esperienza musicale/agogica completa grazie allo studio del repertorio strumentale delle varie epoche di riferimento culturale. Obiettivi Essenziali. Buona esperienza musicale/agogica basata sul completo svolgimento del programma del I e II Biennio che verrà ulteriormente affinata nel corso del V anno.	Esperienza musicale/agogica completata grazie all'ampliamento del repertorio musicale.

COMPETENZA 3: Ulteriore ampliamento repertorio musicale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
J.N. Hummel: "Gran Concerto per Fagotto e Orchestra; A. Tansmann: Sonatina per Fagotto e Pianoforte. Studio di altre sonate/concerti a discrezione del Docente . (Obiettivi Essenziali: Hummel Gran Concerto per Fagotto e Orchestra II Movimento. A. Tansman Sonatina II Movimento.	Studio del Gran Concerto per Fagotto e Orchestra di J.N. Hummel Studio della Sonatina di A. Tansman per Fagotto e Pianoforte Studio di altri Concerti di repertorio per Fagotto.

COMPETENZA 5: Autonomia Costruzione/Scarto ance	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Nell'ultimo anno di studi l'allievo dovrà essere in grado in totale autonomia di gestire la costruzione e lo scarto delle ance con i propri attrezzi.	Saper costruire e scartare le ance in totale autonomia

COMPETENZA 6: Preparazione Esame Maturità	
ABILITÀ	CONOSCENZE
L'Esame di Maturità sarà propedeutico all'ingresso dello studente presso il Conservatorio/Istituto Pareggiato di riferimento quindi sarà adeguato ai dettami ministeriali.	Preparazione Esame di Maturità

FAGOTTO
SECONDO STRUMENTO
Primo biennio

<p>Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Acquisire la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono e la conoscenza delle chiavi di lettura del Fagotto. 2) Acquisizione corretta postura e corretta posizione delle mani e delle dita sullo strumento 3) Acquisire consapevolezza e controllo dell'intonazione 4) Cominciare ad acquisire le potenzialità armoniche ed espressive dello strumento 5) Acquisire e dimostrare la necessaria padronanza, anche emotiva, per eseguire, anche in pubblico le composizioni ed i brani assegnati
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Acquisire la corretta tecnica di respirazione e di emissione del suono.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisizione e consolidamento chiavi di lettura specifiche dello strumento e notazione	Considerando la non conoscenza dello strumento e la probabile poca dimestichezza con le sue chiavi di lettura viene consolidata la conoscenza della chiave di Basso e in un secondo momento della Chiave di Tenore. Verrà insegnata la corretta tecnica di respirazione, di emissione del suono.
COMPETENZA 2: Affinazione corretta postura e corretta posizione delle mani e delle dita sullo strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Approccio, iniziando a porre le basi per la tecnica, alla corretta postura del corpo e studio delle posizioni dello strumento sulle prime tre ottave	L'allievo sarà autonomo nel montare, smontare e pulire lo strumento, nella conoscenza delle posizioni delle dita e nell'emissione delle le note delle prime tre ottave.
COMPETENZA 3: Acquisire consapevolezza e controllo dell'intonazione e iniziare a costruire la tecnica strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Educazione dell'orecchio alla giusta intonazione delle note e degli intervalli. Saper riconoscere se un suono è crescente, calante o giusto	Intonazione. Attraverso lo studio di scale, salti ed

Inizio dello studio, per ora leggendo sul libro, delle scale, dei salti e arpeggi maggiori e minori	arpeggi (maggiori e minori) l'allievo comincia ad acquisire la tecnica necessaria per la propria indipendenza strumentale.
---	--

COMPETENZA 4: Cominciare ad acquisire le potenzialità armoniche ed espressive dello strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Impara ad applicare, con la guida del docente, le tecniche espressive (crescendo, diminuendo etc...) e ad ampliare (estremizzandola il più possibile compatibilmente con la nuova conoscenza dello strumento) la gamma sonora dello strumento. Il tutto coadiuvato dalla corretta tecnica di respirazione.</p> <p>Obiettivi essenziali: lo studente inizia ad applicare aiutato dal Docente a consolidare la propria tecnica strumentale al fine di cominciare lo studio di brano adeguati al suo livello di preparazione da considerarsi come base per poi alzare la difficoltà adeguandola alle sue possibilità.</p>	<p>A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno inizia ad eseguire brani con una certa consapevolezza ai fini di una buona intonazione ed interpretazione</p>

COMPETENZA 5: Acquisire e dimostrare la necessaria padronanza, anche emotiva, per eseguire, anche in pubblico le composizioni ed i brani assegnati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper spiegare come viene prodotto il suono sul Fagotto</p> <p>Impara ad applicare, con la guida del docente ma anche in modo indipendente così da cominciare a sgrossare la sua capacità musicale/interpretativa una volta consolidata la propria tecnica strumentale, i concetti portanti del brano all'interno dei quali iniziare a aggiungere la propria interpretazione dinamica, timbrica, di fraseggio diversificando i concetti agogici a seconda dello stile della composizione interpretata. Impara la gestione dello stress emotivo dovuto alle eventuali esecuzioni in pubblico. Obiettivi Essenziali: l'allievo comincia ad applicare, in modo adeguato alle sue potenzialità, la tecnica, imparata, così da poter eseguire, senza interruzioni, piccoli brani scelti dal Docente.</p>	<p>Saper spiegare correttamente come si forma il suono sul Fagotto. Concetto di Memoria Muscolare respiratoria e di fingering, importanza degli appoggi nella tecnica di base.</p> <p>Impara a riconoscere le tonalità e gli stili in cui sono scritte le varie composizioni.</p>

FAGOTTO
SECONDO STRUMENTO
Secondo biennio

<p>Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Miglioramento ed autonomia della tecnica strumentale. 2) Formazione del "Gusto Musicale/Agogico". 3) Ampliamento repertorio strumentale 4) Costruzione e scarto ance (quarto anno)
---	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Miglioramento ed autonomia della tecnica strumentale.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Lo studente acquisirà sicurezza esecutiva riguardo alla parte tecnica e di lettura musicale	L'inizio del II biennio deve coincidere con l'inizio della giusta autonomia strumentale dello studente attraverso il consolidamento della tecnica acquisita alla fine del I Biennio.
COMPETENZA 2: Formazione del "Gusto Musicale/Agogico".	
ABILITÀ	CONOSCENZE
L'allievo dovrà cominciare ad avere la capacità interpretativa dei brani studiati. Gli Obiettivi Essenziali cominceranno ad acquisire un'autonomia nell'interpretazione dei brani a loro proposti dal Docente.	Inizio dell'indipendenza del gusto musicale interpretativo
COMPETENZA 3: Ampliamento repertorio strumentale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Esecuzione Concerto per Fagotto ed orchestra KV 191 di W.A. Mozart. Esecuzione Concerto in Fa Magg. Op. 75 per Fagotto e Orchestra di C.M.von Weber. Ampliamento repertorio strumentale del periodo Barocco. Concerti per Fagotto e Orchestra di A. Vivaldi (RV 498; RV 484; "La Notte") (Obbiettivi Essenziali Concerto per Fagotto e Orchestra KV191 II Movimento. A. Vivaldi Concerto RV 498 II Movimento. C.M. von Weber Concerto in Fa Magg. Op 75 II Mov.)	Studio del concerto per Fagotto e Orchestra in Sib Maggiore KV191 di W.A. Mozart. Studio Concerto in Fa Mag. Op. 75 per Fagotto e Orchestra di C.M.von Weber Studio di alcuni dei Concerti di repertorio di A. Vivaldi per Fagotto e Orchestra.
COMPETENZA 4: Costruzione e scarto ance (quarto anno)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Nel Quarto anno di studi l'allievo dovrà imparare la costruzione e lo scarto delle ance con i propri attrezzi.	Saper costruire e scartare le ance

AG55 FLAUTO DOLCE
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio

<p>Competenze disciplinari del I Biennio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare la tecnica esecutiva dello strumento • Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino e in chiave di basso anche a prima vista. • Decodificare – anche guidato – ed imparare ad eseguire e interpretare testi musicali differenti per epoca, genere, stile, con approccio agli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica. • Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali • Conoscere scale e repertorio eseguiti nello strumento in do e in fa, alcune articolazioni semplici e doppie e le posizioni secondarie nello strumento. • Potenziare l'abilità nelle diverse tecniche-esecutive del proprio strumento principale di studio.
---	--

I anno

<p>COMPETENZA: Consolidare la tecnica esecutiva dello strumento</p>	
<p>ABILITA'</p>	<p>CONOSCENZE</p>
<p>Leggere e suonare tutte le note della gamma</p>	<p>Diteggiatura originale barocca nei flauti in Do e in Fa per tutta l'estensione dello strumento.</p>
<p>Eseguire le articolazioni di base</p>	<p>Articolazioni semplici e combinate Descrizione, definizione e nomenclatura del flauto dolce Postura ed equilibrio dello strumento Tecniche di base di respirazione e di emissione Articolazione semplice e combinata.</p>

<p>COMPETENZA: Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino e in chiave di basso anche a prima vista.</p>	
<p>ABILITA'</p>	<p>CONOSCENZE</p>
<p>Saper leggere a prima vista sequenze musicali di difficoltà adeguata a questo livello</p>	<p>Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali. Conoscenza delle chiavi in cui si suona lo strumento e della loro storia.</p>

<p>COMPETENZA: Decodificare – anche guidato – ed imparare ad eseguire e interpretare testi musicali differenti per epoca, genere, stile, con approccio agli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica.</p>	
<p>ABILITA'</p>	<p>CONOSCENZE</p>
<p>Decifrare le informazioni che si trovano in uno spartito</p>	<p>Periodi storico-musicali dei diversi autori studiati. Segni e simboli che si trovano in</p>

	uno spartito. Procedimenti metodologici per studiare uno spartito.
--	--

II anno

COMPETENZA: Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITA'	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Fraseggio, dinamica, metrica, forme compositive, abbellimenti.
Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione	

COMPETENZA: Conoscere scale e repertorio eseguiti nello strumento in do e in fa.	
ABILITA'	CONOSCENZE
Saper coordinare la postura, la respirazione, le articolazioni, e le diteggiature nei passaggi tecnici	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala. Scale maggiori e minori e relativi arpeggi. Articolazioni semplici e doppie, diteggiature ausiliari dello strumento.
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica	

FLAUTO DOLCE

PRIMO STRUMENTO

Secondo biennio

Competenze disciplinari del II Biennio	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare il metodo di studio per la risoluzione di problemi esecutivi e di memorizzazione e consolidare una autonomia in tali ambiti. • Saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni. • Saper improvvisare e diminuire una composizione. • Saper leggere a prima vista un brano • Accrescere il senso estetico e interpretativo. • Consolidamento della tecnica dello strumento
---	--

III anno

COMPETENZA: Potenziare il metodo di studio per la risoluzione di problemi esecutivi e di memorizzazione e consolidare una autonomia in tali ambiti.	
ABILITA'	CONOSCENZE
Organizzare il proprio lavoro ottimizzando il tempo disponibile e dando priorità ai punti da risolvere nello spartito	La funzione della ripetizione nella memorizzazione, consapevolezza dei propri movimenti motori, intervalli.

COMPETENZA: Saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni.	
Conoscere varie tecniche di emissione del suono e le principali articolazioni storiche	

COMPETENZA: Saper improvvisare e diminuire una composizione	
ABILITA'	CONOSCENZE
Saper diminuire in modo semplice alcuni intervalli ed eseguire alcune semplici cadenze	Diminuzioni, tecnica intermedia, fraseggio, struttura, metodi e trattati. Tema con variazioni. Passo e mezzo antico e nuovo, ciaccona, passacaglia, bergamasca..

IV ANNO

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica dello strumento	
ABILITA'	CONOSCENZE
Acquisire padronanza nell'alternanza dell'utilizzo dei flauti (obiettivo essenziale) .	Articolazioni del '600 in Italia, Francia e Germania Diteggiature ausiliari, vibrato e uso della voce nello strumento.

FLAUTO DOLCE PRIMO STRUMENTO

Quinto anno

Competenze disciplinari del V anno	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia nello studio anche in un tempo dato, memorizzazione). • Conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica dello strumento, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica. • Mantenimento un equilibrio psico-fisico ed emotivo nell'esecuzione di opere complesse e sapere motivare le proprie scelte espressive ed interpretative. • Applicazione in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura e all'apprendimento di un brano in un tempo dato. • Uso di tecniche adeguate all'esecuzione di composizione significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche e di aver compreso la poetica dei diversi autori. • Saper improvvisare.
---	--

COMPETENZA Conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica dello strumento, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica.	
ABILITA'	CONOSCENZE
Conoscere e ubicare storicamente gli autori più importanti nella letteratura dello strumento	Studio dei trattati di Bassano, Ganassi, Rognoni, Dalla Casa, Hotteterre, Quantz.

COMPETENZA: Mantenimento un equilibrio psico-fisico ed emotivo nell'esecuzione di opere complesse e sapere motivare le proprie scelte espressive ed interpretative	
ABILITA'	CONOSCENZE
Interpretare brani della letteratura solistica dello strumento, motivando le scelte espressive ed interpretative	Criteri per sviluppare una valutazione estetica personale.

COMPETENZA: Sapere improvvisare	
ABILITA'	CONOSCENZE
Saper ornamentare una semplice melodia data (obiettivo essenziale).	Studio delle diminuzioni sui madrigali, bassi armonici sui quali improvvisare. Diversi tipi di scale.

**AG55 FLAUTO DOLCE
SECONDO STRUMENTO
Primo biennio**

<p>Competenze disciplinari del I Biennio</p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare la tecnica esecutiva dello strumento • Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino e in chiave di basso anche a prima vista. • Decodificare – anche guidato – ed imparare ad eseguire e interpretare testi musicali differenti per epoca, genere, stile, con approccio agli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica. • Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali • Conoscere scale e repertorio eseguiti nello strumento in do e in fa, alcune articolazioni semplici e doppie e le posizioni secondarie nello strumento. • Potenziare l'abilità nelle diverse tecniche-esecutive del proprio strumento principale di studio.
--	--

I anno

COMPETENZA: Consolidare la tecnica esecutiva dello strumento	
ABILITA'	CONOSCENZE
Leggere e suonare tutte le note della gamma	Diteggiatura originale barocca nei flauti in Do e in Fa per tutta l'estensione dello strumento.
Eseguire le articolazioni di base	Articolazioni semplici e combinate Descrizione, definizione e nomenclatura del flauto dolce Postura ed equilibrio dello strumento Tecniche di base di respirazione e di emissione Articolazione semplice e combinata.

COMPETENZA: Consolidare/potenziare la lettura della notazione nella chiave di violino e in chiave di basso anche a prima vista.	
ABILITA'	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista sequenze musicali di difficoltà adeguata a questo livello	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali. Conoscenza delle chiavi in cui si suona lo strumento e della loro storia.

COMPETENZA: Decodificare – anche guidato – ed imparare ad eseguire e interpretare testi musicali differenti per epoca, genere, stile, con approccio agli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica.	
ABILITA'	CONOSCENZE
Decifrare le informazioni che si trovano in uno spartito	Periodi storico-musicali dei diversi autori studiati. Segni e simboli che si trovano in uno spartito. Procedimenti metodologici per studiare uno spartito.

II anno

COMPETENZA: Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITA'	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Fraseggio, dinamica, metrica, forme compositive, abbellimenti.
Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione	

COMPETENZA: Conoscere scale e repertorio eseguiti nello strumento in do e in fa.	
ABILITA'	CONOSCENZE
Saper coordinare la postura, la respirazione, le articolazioni, e le diteggiature nei passaggi tecnici	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.

Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica	Scale maggiori e minori e relativi arpeggi. Articolazioni semplici e doppie, diteggiature ausiliari dello strumento.
---	---

FLAUTO DOLCE
SECONDO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del II Biennio	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare il metodo di studio per la risoluzione di problemi esecutivi e di memorizzazione e consolidare una autonomia in tali ambiti. • Saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni. • Saper improvvisare e diminuire una composizione. • Saper leggere a prima vista un brano • Accrescere il senso estetico e interpretativo. • Consolidamento della tecnica dello strumento • Mantenimento un equilibrio psico-fisico ed emotivo nell'esecuzione di opere complesse e sapere motivare le proprie scelte espressive ed interpretative
---	--

COMPETENZA: Potenziare il metodo di studio per la risoluzione di problemi esecutivi e di memorizzazione e consolidare una autonomia in tali ambiti.	
ABILITA'	CONOSCENZE
Organizzare il proprio lavoro ottimizzando il tempo disponibile e dando priorità ai punti da risolvere nello spartito	La funzione della ripetizione nella memorizzazione, consapevolezza dei propri movimenti motori, intervalli.

COMPETENZA: Saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato, di adeguato livello di difficoltà tecnica, in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni.	
Conoscere varie tecniche di emissione del suono e le principali articolazioni storiche	Tecniche di emissione, fraseggio, forme compositive, abbellimenti.

COMPETENZA: Saper improvvisare e diminuire una composizione	
ABILITA'	CONOSCENZE
Saper diminuire in modo semplice alcuni intervalli ed eseguire alcune semplici cadenze	Diminuzioni, tecnica intermedia, fraseggio, struttura, metodi e trattati. Tema con variazioni.

IV ANNO

COMPETENZA: Consolidamento della tecnica dello strumento	
ABILITA'	CONOSCENZE
Acquisire padronanza nell'alternanza dell'utilizzo dei flauti	Articolazioni del '600 in Italia, Francia e Germania Diteggiature ausiliari, vibrato e uso della voce nello strumento.

COMPETENZA: Mantenimento un equilibrio psico-fisico ed emotivo nell'esecuzione di opere complesse e sapere motivare le proprie scelte espressive ed interpretative	
ABILITA'	CONOSCENZE
Interpretare brani della letteratura solistica dello strumento, motivando le scelte espressive ed interpretative	Criteri per sviluppare una valutazione estetica personale.

AH55 OBOE PRIMO STRUMENTO Primo biennio

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; saper eseguire brani e studi di tecnica oboistica; saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale); saper leggere a prima vista.
---	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal si b grave fino al do terza ottava.
Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica oboistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Le dita sulle chiavi, il braccio, l'avambraccio. Il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	
COMPETENZA 3: saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA 4: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nell'oboe	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia dell'oboe. Conoscere i più importanti oboisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

OBOE
PRIMO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Saper eseguire brani di tecnica oboistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave; Affrontare a prima vista brani di media difficoltà; Saper improvvisare.
--	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la diteggiatura di tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di terza, quinta e ottava nelle varie scale.

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica oboistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato . Conoscere bene la tecnica degli intervalli . Studio delle note subacute.

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	I rapporti fra le dita al variare delle note. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

OBOE

PRIMO STRUMENTO

Quinto anno

Competenze disciplinari del V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi staccate e legate. 2. Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica oboistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi. 3. Avere una personale e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; 4. Leggere a prima vista e brani di difficoltà inerente al corso
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi staccate e legate	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e staccate in tutte le tonalità.	<p>Conoscere con sicurezza la posizione delle diteggiature in tutte le note.</p> <p>Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi dei principali intervalli.</p> <p>Conoscere con sicurezza la tecnica delle scale</p>

COMPETENZA 2: Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica oboistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	<p>Avere padronanza dei principali tipi di staccato.</p> <p>Conoscere bene la tecnica dei passaggi di terza, quinta e ottava.</p>

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative.	<p>Saper effettuare i passaggi di ottava.</p> <p>Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico e artistico.</p>

Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono.	Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo
--	---

COMPETENZA 4: Leggere a prima vista brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	l'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia.

OBOE
SECONDO STRUMENTO
Primo biennio

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; saper eseguire brani e studi di tecnica oboistica; saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale); saper leggere a prima vista.
---	---

COMPETENZA 1: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal si b grave fino al do terza ottava.
Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica oboistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta, rapporto tra gestualità e risultato sonoro.
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	Le dita sulle chiavi, il braccio, l'avambraccio.
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.

COMPETENZA 3: saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA 4: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nell'oboe	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia dell'oboe. Conoscere i più importanti oboisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

OBOE
SECONDO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Saper eseguire brani di tecnica oboistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave; Affrontare a prima vista brani di media difficoltà; Saper improvvisare.
--	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la diteggiatura di tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di terza, quinta e ottava nelle varie scale.

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica oboistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato . Conoscere bene la tecnica degli intervalli . Studio delle note subacute.

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	I rapporti fra le dita al variare delle note. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

AI55 PERCUSSIONI
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio

<p>Competenze disciplinari del primo biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>1) Conoscere le parti e il funzionamento dei principali strumenti a Percussione 2) Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione. 3) Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati 4) Saper leggere a prima vista 5) Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività</p>
--	--

COMPETENZA: 1. Conoscere le parti e il funzionamento dei principali strumenti a Percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nelle percussioni	-Nomi dei vari strumenti a Percussione. -Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.). -Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo
Saper spiegare la funzione delle varie meccaniche e componenti degli strumenti a percussione (pelli, accessori, aste etc.).	

COMPETENZA: 2. Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento.	-Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica -Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento -Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.

COMPETENZA: 3) Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali

Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione.
Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico	
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista facile rispettando i parametri essenziali senza troppe interruzioni.	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali.

COMPETENZA: 5 Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su una singola percussione	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate (fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività).

PERCUSSIONI
PRIMO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del secondo biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le parti e il funzionamento delle principali Percussioni 2. Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione 3. Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati 4. Saper leggere a prima vista 5. Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività 6. Saper eseguire scale e arpeggi
---	--

COMPETENZA: 1. Conoscere le parti e il funzionamento delle principali Percussioni	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper accordare un tamburo	<ul style="list-style-type: none"> -Nomi dei vari strumenti a Percussione. -Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.). -Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

COMPETENZA: 2. Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento.	-Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica -Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento -Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.

COMPETENZA: 3. Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione.
Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in un passaggio tecnico	
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	

COMPETENZA: 4. Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani)	L'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona interpretazione

COMPETENZA: 5. Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su un insieme di percussioni	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività

COMPETENZA: 6. Saper eseguire scale e arpeggi (marimba, xilofono, glockenspiel)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.

Saper eseguire le scale rispettando lo sticking per moto retto a mani separate	
Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale	

PERCUSSIONI
PRIMO STRUMENTO
Quinto anno

Competenze disciplinari del quinto anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	1. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica. 2. Saper eseguire scale e arpeggi (marimba, xilofono, glockenspiel) 3. Lettura moderna, memorizzazione, esecuzione estemporanea, sviluppo dell'orecchio, creatività, improvvisazione e lettura a prima vista 4. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali 5. Saper gestire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento, consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono. 6. Saper leggere a prima vista
---	--

COMPETENZA: 1. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive base dei principali strumenti a percussione (Tamburo, Timpani, Marimba, Vibrafono, Xilofono, Set up, Accessori)	-Nomi dei vari strumenti a Percussione. -Componenti dello strumento (pelli, accessori, meccaniche). -Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

COMPETENZA: 2. Saper eseguire scale e arpeggi (marimba, xilofono, glockenspiel)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale maggiori e minori per moto retto e contrario	Scale e arpeggi

COMPETENZA: 3 Lettura moderna, memorizzazione, esecuzione estemporanea, creatività, improvvisazione e lettura a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare melodie sugli strumenti a percussione a suono determinato	-Saper analizzare i principali brani del repertorio contemporaneo per percussione sola ed ensemble in relazione alla simbologia e alla notazione.
Saper memorizzare brevi sequenze di un brano	

Aver acquisito una lettura “base” dell’uso dei sistemi di notazione moderna e contemporanea	-Memorizzare sulla Marimba o sul Vibrafono brani di repertorio storico con particolare riguardo alla struttura formale. -Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività - Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali
Saper leggere a prima vista piccole sequenze musicali a mani unite o alternate	

COMPETENZA:4. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali.

COMPETENZA: 5. Saper gestire una adeguata consapevolezza corporea nell’approccio allo strumento, consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento.	-Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica -Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento -Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora

COMPETENZA:6. Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista piccole sequenze musicali	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali

PERCUSSIONI
SECONDO STRUMENTO
Primo biennio

Competenze disciplinari del primo biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all’interno dei Gruppi Disciplinari</i>	1) Conoscere le parti e il funzionamento dei principali strumenti a Percussione 2) Saper gestire l’assetto posturale e l’approccio fisico nell’esecuzione dei vari strumenti a percussione. 3) Avere un’adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati 4) Saper leggere a prima vista
---	---

COMPETENZA: 1. Conoscere le parti e il funzionamento dei principali strumenti a Percussione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nelle percussioni	-Nomi dei vari strumenti a Percussione. -Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.).

COMPETENZA: 2. Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento.	-Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica -Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.
Saper controllare i movimenti del polso, braccio nei passaggi tecnici.	

COMPETENZA: 3) Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione.

COMPETENZA: 4 Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista facile rispettando i parametri essenziali	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali.

PERCUSSIONI
SECONDO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del secondo biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le parti e il funzionamento delle principali Percussioni 2. Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione 3. Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati 4. Saper leggere a prima vista 5. Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività 6. Saper eseguire scale e arpeggi
---	--

COMPETENZA: 1. Conoscere le parti e il funzionamento delle principali Percussioni

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper accordare un tamburo	-Componenti dello strumento (pelli, accessori, aste etc.).

COMPETENZA: 2. Saper gestire l'assetto posturale e l'approccio fisico nell'esecuzione dei vari strumenti a percussione

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento.	-Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica -Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.

COMPETENZA: 3. Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare lo sticking e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali e tecniche dei vari strumenti a Percussione.
Avere consapevolezza del ruolo dello sticking in uno specifico passaggio tecnico	
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	

COMPETENZA: 4. Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali (marimba, xilofono, tamburo, batteria, timpani)	L'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona interpretazione

COMPETENZA: 5. Saper improvvisare ed esprimere la propria creatività

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare piccole sequenze musicali sul tamburo o su un insieme di percussioni	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, dinamica, rudimenti tradizionali, elementi di creatività

COMPETENZA: 6. Saper eseguire scale e arpeggi (marimba, xilofono, glockenspiel)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore,minore, melodica e armonica	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.
Saper eseguire le scale rispettando lo sticking per moto retto a mani separate	

**AJ55 PIANOFORTE
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio**

Competenze disciplinari del primo biennio
Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari

1. Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte
2. Saper eseguire scale e arpeggi
3. Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dal repertorio della letteratura pianistica
4. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali
5. Saper improvvisare
6. Saper leggere a prima vista

COMPETENZA: 1. Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel pianoforte	Cassa armonica, pedaliera, tastiera, materiali delle componenti dello strumento
Saper spiegare la funzione dei pedali e i loro effetti nella meccanica del pianoforte	

COMPETENZA: 2. Saper eseguire scale e arpeggi

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore,minore, melodica e armonica	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.
Saper eseguire le scale rispettando la diteggiatura per moto retto a mani separate	
Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale a mani separate	

COMPETENZA: 3. Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dalla letteratura pianistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale),

Saper modulare in base alle esigenze la postura al pianoforte	forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	
Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico	

COMPETENZA:4. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale
Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione	

COMPETENZA:5. Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia alla mano destra su un accompagnamento dato	Scale tonali, modali, atipiche, arpeggi, funzioni armoniche

**PIANOFORTE
PRIMO STRUMENTO
Secondo biennio**

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico 2. Saper eseguire scale e arpeggi 3. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali 4. Saper leggere a prima vista un brano 5. Saper improvvisare
--	--

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, del braccio e della mano, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni	Modalità di studio dei passaggi tecnici, metodo di scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura
Sviluppare un proprio metodo di studio, adattandolo alla soluzione di problemi esecutivi	

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire scale maggiori e minori per moto retto e contrario a quattro ottave	Scale e arpeggi
COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Saper improvvisare una melodia su un accompagnamento dato	Scale maggiori e minori, funzioni armoniche, accordi e arpeggi
2. Saper improvvisare un accompagnamento su una melodia data	

PIANOFORTE
PRIMO STRUMENTO
Quinto anno

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico 2. Saper eseguire scale e arpeggi 3. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali 4. Saper leggere a prima vista un brano 5. Saper improvvisare
--	--

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Saper controllare la postura del corpo, del braccio e della mano, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni	Modalità di studio dei passaggi tecnici, metodo di scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura
3. Sviluppare un proprio metodo di studio, adattandolo alla soluzione di problemi esecutivi	

COMPETENZA: Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Saper eseguire scale e arpeggi per moto retto e contrario a quattro ottave	Scale e arpeggi
2. Saper modulare velocità, gesto, tocco e dinamica nell'esecuzione di scale e arpeggi	

COMPETENZA: Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA: Saper leggere a prima vista un brano	
ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Saper leggere a prima vista a mani unite	Elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Saper improvvisare una melodia su un accompagnamento dato	Scale maggiori e minori, funzioni armoniche, accordi e arpeggi
2. Saper improvvisare un accompagnamento su una melodia data	

**PIANOFORTE
SECONDO STRUMENTO
Primo biennio**

Competenze disciplinari del primo biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte 2. Saper eseguire scale e arpeggi 3. Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dal repertorio della letteratura pianistica 4. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali 5. Saper improvvisare 6. Saper leggere a prima vista
---	---

COMPETENZA: 1. Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel pianoforte	Cassa armonica, pedaliera, tastiera, materiali delle componenti dello strumento
Saper spiegare la funzione dei pedali e i loro effetti nella meccanica del pianoforte	

COMPETENZA: 2. Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.
Saper eseguire le scale rispettando la diteggiatura per moto retto a mani separate	
Saper eseguire scale e arpeggi modulando, velocità, gesto e tocco musicale a mani separate	

COMPETENZA: 3. Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dalla letteratura pianistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro
Saper modulare in base alle esigenze la postura al pianoforte	
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	
Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico	
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	

COMPETENZA:4. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale
Sviluppare un autonomo metodo di studio e di autovalutazione	

COMPETENZA:5. Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia alla mano destra su un accompagnamento dato	Scale tonali, modali, atipiche, arpeggi, funzioni armoniche

COMPETENZA:5. Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista piccole sequenze musicali a mani unite o alternate	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali

PIANOFORTE
SECONDO STRUMENTO
Secondo biennio

<p>Competenze disciplinari del primo biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato. 2. Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi 3. Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dal repertorio della letteratura pianistica 4. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali 5. Saper improvvisare 6. Saper leggere a prima vista
--	---

COMPETENZA: 1. Conoscere le parti e il funzionamento del pianoforte	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel pianoforte	Cassa armonica, pedaliera, tastiera, materiali delle componenti dello strumento
Saper spiegare la funzione dei pedali e i loro effetti nella meccanica del pianoforte	

COMPETENZA: 2. Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, funzioni dei gradi della scala.

COMPETENZA: 3. Saper eseguire brani di tecnica pianistica e brani tratti dalla letteratura pianistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro
Saper modulare in base alle esigenze la postura al pianoforte	
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	
Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico	

COMPETENZA:4. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, uso del pedale

COMPETENZA:5. Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia su giri armonici precedentemente stabiliti	Scale tonali, modali, atipiche, arpeggi, funzioni armoniche

COMPETENZA:5. Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere un semplice brano musicale a prima vista a due mani.	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica e del pedale), forme musicali
Saper leggere un semplice brano musicale a prima vista a due mani o a mani separate	

**AK55 SASSOFONO
PRIMO STRUMENTO.
Primo biennio**

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; saper eseguire brani e studi di tecnica saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale); saper leggere a prima vista.
---	--

COMPETENZA 1: saper eseguire scale e arpeggi e suonare a tempo	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale (obiettivo essenziale).	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, conoscere tutte principali

Saper suonare a tempo su una pulsazione regolare eseguendo combinazioni ritmiche fino ai sedicesimi. Sapere eseguire melodie di difficoltà media mantenendo il tempo e senza interruzioni. (obbiettivo essenziale) .	diteggiature dal Sib grave al Fa# acuto. Figurazioni ritmiche fino ai sedicesimi e delle relative pause.
Eeguire con sicurezza scale maggiori e minori fino a due alterazioni su tutta l'estensione dello strumento. (obbiettivo essenziale) .	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica saxofonistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati (obbiettivo essenziale) .	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Respirazione: saper gestire soffio-suono e velocità e pressione dell'aria.
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) (obbiettivo essenziale) .	
Avere una corretta emissione della colonna d'aria nello strumento e saper usare correttamente la velocità dell'aria nei cambi di registro. (Obbiettivo essenziale) .	
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura (Obbiettivo essenziale) .	

COMPETENZA 3: saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore. (Obbiettivo essenziale) .	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, articolazioni, dinamica.
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative (Obbiettivo essenziale) .	

COMPETENZA 4: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali (obbiettivo essenziale) .	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono. (obiettivo essenziale).	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del sassofono Conoscere i più importanti sassofonisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

SASSOFONO
PRIMO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Saper eseguire brani di tecnica sassofonistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci su tutta l'estensione dello strumento. Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà;
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale maggiori e minori e a terze fino a quattro alterazioni. (obiettivo essenziale)	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere gli armonici naturali del sassofono.

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica flautistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura (Obiettivo essenziale).	Acquisire padronanza dei vari tipi di articolazione e di staccato.

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative (Obiettivo essenziale)	I rapporti fra le dita al variare delle note. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere le principali diteggiature alternative usate per i trilli e i passaggi cromatici.
--	--

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. (obbiettivo essenziale).	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper fraseggiare rispettando i fiati, le articolazioni, e le dinamiche del brano. (obbiettivo essenziale)	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

SASSOFONO
PRIMO STRUMENTO
Quinto anno

Competenze disciplinari del V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi staccate e legate. 2. Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica flautistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi. 3. Avere una personale e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; 4. Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi sciolte e legate	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di suonare con sicurezza tutte le scale maggiori e minori per grado congiunto e a terze su tutta l'estensione dello strumento. (obbiettivo essenziale)	Conoscere con sicurezza la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di ottava, Conoscere con sicurezza la tecnica delle scale

COMPETENZA 2: Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica sassofonistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura (Obiettivo essenziale).	Avere padronanza del colpo di lingua nei vari tipi di articolazione. Conoscere la tecnica degli armonici naturali. Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani.

COMPETENZA 3: Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative (Obiettivo essenziale).	Saper effettuare i passaggi di ottava. Conoscere con sicurezza il variare dei rapporti fra le dita al variare delle note. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico e artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo

COMPETENZA 4: Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	l'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione
Saper leggere ed eseguire con sicurezza le figure ritmiche presenti nel brano. (obiettivo essenziale)	

COMPETENZA 5: Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una tonalità data (obiettivo essenziale).	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia.

SASSOFONO

SECONDO STRUMENTO

Primo biennio

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; saper eseguire brani e studi di tecnica sassofonistica ; saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale); saper leggere a prima vista.
---	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire una scala maggiore per grado congiunto su tutta l'estensione dello strumento fino a due alterazioni. (obiettivo essenziale)	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal do grave fino al do quarta ottava.

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica sassofonistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Avere una corretta emissione del suono su tutta l'estensione dello strumento. (obiettivo essenziale).	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come posizionare correttamente le dita sullo strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Emissione della colonna d'aria e velocità dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.

COMPETENZA 3: saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative (Obiettivo essenziale).	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA 4: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali (obiettivo essenziale).	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere i principali sviluppi della tecnica sassofonistica (obbiettivo essenziale)	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del sassofono Conoscere i più importanti sassofonisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

SASSOFONO
SECONDO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Saper eseguire brani di tecnica sassofonistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale sutura l'estensione dello strumento. Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.
--	---

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di suonare le scale maggiori e minori fino a tre alterazioni (obbiettivo essenziale).	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava. Conoscere la tecnica delle scala per terze.

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica sassofonistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura (Obiettivo essenziale).	Acquisire padronanza con alcuni tipi di articolazione. Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava. Studio degli armonici. Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani.

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative (Obiettivo essenziale)	I rapporti fra le dita al variare delle note. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere ed eseguire correttamente le figure ritmiche presenti nel brano. (obbiettivo essenziale)	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala. (obbiettivo essenziale)	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

AL55 Tromba
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio

Obiettivi essenziali per il primo biennio:

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. gestione dell'assetto posturale e approccio fisico allo strumento 2. saper studiare 3. sistema notazionale, tonalita' e pratica della trasposizione tonale 4. conoscenza organologica e padronanza dello strumento |
|--|

Articolazione delle competenze in Abilità e Conoscenze:

COMPETENZA: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento (obbiettivo essenziale)	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica. • Sviluppo del ciclo

	<p>respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora. • Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.
--	---

COMPETENZA: SAPER STUDIARE

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>conoscere, individuare e saper eseguire esercizi basati sul cambio di armonici (flessibilità) nell'estensione media (obiettivo essenziale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il significato di articolazione, suo utilizzo e sue varianti. • Il significato dei suoni armonici e loro controllo (flessibilità). Il significato di ciclo respiratorio e sua applicazione nella pratica strumentale. • caratteristiche tecniche della pratica strumentale specifica in relazione al livello raggiunto • Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità. • Conoscenza interdisciplinare dei repertori studiati, al fine di progettarne con maggiore consapevolezza lo studio giornaliero. • Conoscenza di carattere proprio percettivo, riguardo a difficoltà tecniche rilevabili e possibili soluzioni.
<p>Sapersi ascoltare e definire il proprio prodotto sonoro, sviluppando il proprio senso critico costruttivo per ampliare le possibili soluzioni. (obiettivo essenziale)</p>	

COMPETENZA: SISTEMA NOTAZIONALE, TONALITÀ e PRATICA DELLA TRASPOSIZIONE TONALE

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper adattare una parte originaria per altro strumento al proprio per poter partecipare attivamente a un ensemble di diversi strumenti. (obiettivo essenziale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • notazione tradizionale, nelle figure principali con ritmi semplici e regolari, irregolari. • Differenze agogiche e dinamiche di un dato brano. • Principali e tradizionali forme musicali. • Le tonalità maggiori e minori fino a 4 alterazioni. • Principali regole per il trasporto, ad intervalli come da programma. • Possibilità e le trasversalità della tecnica del trasporto, anche in relazione al repertorio orchestrale.

COMPETENZA: CONOSCENZA ORGANOLOGICA E PADRONANZA DELLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper fare la manutenzione ordinaria dello strumento (obiettivo essenziale)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo strumento nelle sue parti • Conoscere il corretto utilizzo e manutenzione dello strumento • Comprendere le caratteristiche e le criticità dello strumento in relazione all'uso e la custodia dello stesso. • Conoscere in linea generale strumenti quali la cornetta, la tromba in do, re/mib, la tromba piccola, il flicorno soprano, il flicorno contralto, il corno, il trombone, la Tuba

TROMBA
PRIMO STRUMENTO
 Secondo biennio

Obiettivi essenziali per il secondo biennio:

1. controllo del proprio equilibrio psicofisico durante una performance
2. lettura a prima vista, memorizzazione e esecuzione estemporanea
3. uso cosciente di metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi – **Autonomia di studio**
4. saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri
5. eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà

Articolazione delle competenze in Abilità e Conoscenze:

COMPETENZA: controllo del proprio equilibrio psicofisico durante una performance	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire la propria esecuzione, in termini di resistenza, produzione sonora, articolazione, respirazione. (obiettivo essenziale)	<ul style="list-style-type: none"> • Percezione del sé, delle proprie abilità e limiti. • Postura corretta, sia in posizione eretta che seduta. • Esercizi base di rilassamento • Conoscenza degli elementi base per il mantenimento della concentrazione.
COMPETENZA: lettura a prima vista, memorizzazione e esecuzione estemporanea	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere a prima vista brani di media difficoltà, o comunque commisurati al proprio livello tecnico espressivo (obiettivo essenziale)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la notazione musicale, anche manoscritta con figurazioni di media difficoltà. • Conoscere la suddivisione di figure ritmiche irregolari. • Conoscere la scansione ritmica di tempi diversi, anche meno comuni, siano essi composti o semplici • Conoscere la teoria della trasposizione con la tromba. • Conoscere la lettura in chiavi diverse, in

	<p>relazione alla trasposizione praticata.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il proprio strumento e la tecnica necessaria per affrontare l'esecuzione di un dato brano
COMPETENZA: adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi – Autonomia di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper elaborare strategie risolutive a fronte di un'auto analisi circa una data difficoltà (obiettivo essenziale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche dello strumento. • Conoscere le basi tecniche per una padronanza tecnico espressiva funzionale alle proprie necessità. • Comprendere le proprie necessità tecniche e conoscere eventuali strategie di sviluppo tecnico. • Conoscere il concetto di semplificazione per lo studio di un dato problema tecnico. • Saper adattare varie strategie al proprio modo di suonare e in relazione al repertorio in studio • Saper studiare in modo autonomo, elaborando obiettivi reali a breve e medio termine.
COMPETENZA: saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Sapersi ascoltare durante un'esecuzione, adattando in itinere eventuali correzioni per rendere più efficace la propria performance. (obiettivo essenziale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare una capacità di ascolto critica. • Conoscere le potenzialità di se stessi, del proprio strumento al fine di effettuare aggiustamenti e correzioni in itinere. • Comprendere le caratteristiche proprie e di un eventuale ensemble ed elaborare eventuali programmi di studio per migliorare se stessi ed il gruppo
COMPETENZA: eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper eseguire brani di difficoltà adeguata al repertorio previsto per l'anno di frequenza o superiori (obiettivo essenziale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il proprio livello di abilità e scegliere il repertorio commisurato. • Conoscere il proprio io, sia in situazioni di studio in classe che in situazioni di performance. • Comprendere le proprie caratteristiche e necessità in relazione ad un determinato repertorio • Conoscere i diversi repertori, tratti da epoche, autori, stili diversi.

TROMBA
PRIMO STRUMENTO
Quinto anno

Obiettivi essenziali per il quinto anno:

1. conoscenza e interpretazione della letteratura specifica del proprio strumento
2. mantenere un adeguato equilibrio psicofisico
3. Autonomia e consapevolezza delle proprie scelte espressive
4. adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione

Articolazione delle competenze in Abilità e Conoscenze:

COMPETENZA: conoscenza e interpretazione della letteratura specifica del proprio strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Sa interpretare i più conosciuti passi d'orchestra significativi per il proprio strumento, anche con tagli diversi di strumento (obiettivo essenziale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i tratti fondamentali del repertorio in studio, in riferimento ad epoca, autore, genere e stile. • Conosce i principali autori del repertorio orchestrale specifico. • Conosce i passi d'orchestra più significativi del repertorio orchestrale lirico sinfonico. • Conosce le principali tecniche di ricerca (biblioteche, ricerca tramite browser e siti dedicati) • Conosce la principale bibliografia riferita al proprio strumento • Conosce gli stili, le epoche, gli autori caratterizzanti il proprio repertorio • Comprende le abilità richieste per l'esecuzione di un dato brano, e adatta il proprio programma di studio
COMPETENZA: mantenere un adeguato equilibrio psicofisico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Sa gestire la propria esecuzione anche durante l'errore, mantenendo la concentrazione necessaria. (obiettivo essenziale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce se stesso, il proprio equilibrio psicofisico e le proprie caratteristiche. • Programma efficacemente il proprio studio in relazione all'obiettivo progettato. • Conosce esercizi di rilassamento, concentrazione di base, efficaci su se stesso. • Accetta l'errore, ma sa andare oltre, comprendendo il concetto di "Qui e Ora".

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende le situazioni di difficoltà e/o disagio durante una performance, e conosce strategie per affrontarle nell'immediato.
COMPETENZA: Autonomia e consapevolezza delle proprie scelte espressive	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sa prendere decisioni riguardo alla propria performance, motivandole in modo coerente e consapevole (obiettivo essenziale)	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce il repertorio in modo approfondito, sia dal punto di vista tecnico, stilistico che formale. • Conosce interpreti autorevoli, anche di epoche diverse, del proprio strumento. • Conosce le proprie caratteristiche tecnico espressive in modo critico e consapevole, in modo da potersi adattare alle esecuzioni di un dato brano.
COMPETENZA: adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sa trasportare una determinata melodia in tutti i toni previsti dal programma. (obiettivo essenziale)	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce la tecnica della trasposizione specifica dello strumento e in tutte le sue caratteristiche • Conosce la lettura delle diverse chiavi, in relazione alla pratica della trasposizione. • Conosce gli elementi principali dell'improvvisazione, sia essa formale o meno. • Conosce le principali regole armoniche su cui improvvisare melodie estemporanee. • Conosce le regole quali: imitazione, contrasto, diminuzione e/o abbellimento ecc. per creare, modificare una determinata melodia. • Conosce vari linguaggi riconducibili a stili e generi diversi

**TROMBA
SECONDO STRUMENTO
Primo biennio**

Obiettivi essenziali per il primo biennio:

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. gestione dell'assetto posturale e approccio fisico allo strumento 2. conoscenza basilare dello strumento e le sue parti 3. esecuzione di melodie semplici. |
|---|

Articolazione delle competenze in Abilità e Conoscenze:

COMPETENZA: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Acquisire un controllo di base della vibrazione, attraverso la pratica del buzzing intonato con il bocchino nell'estensione praticata sullo strumento (obiettivo essenziale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza di una postura funzionale alla pratica strumentale specifica. • conoscenza del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento • Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora. • Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.
COMPETENZA: conoscenza basilare dello strumento e le sue parti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper fare la manutenzione ordinaria dello strumento nelle sue parti (obiettivo essenziale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le varie parti dello strumento • conoscere le regole base per la cura, la manutenzione e la custodia dello strumento. • Conoscere i punti deboli dello strumento • Comprendere l'utilizzo delle pompe mobili, sul primo e terzo pistone, nonché della pompa generale. • Conoscere il funzionamento dei pistoni e loro corretto collocamento.
COMPETENZA: esecuzione di melodie semplici, nelle tonalità studiate e nell'estensione media dello strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper eseguire le alterazioni di una semplice melodia data con sicurezza e una buona padronanza. Saper gestire la tecnica base, necessaria per l'esecuzione di un brano, in termini di flessibilità, legato, articolazione. Saper intonare correttamente una semplice melodia con la voce. (obiettivo essenziale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tonalità del repertorio in studio • Conoscere le posizioni delle alterazioni, sia sul registro grave che nel registro medio. • Comprendere la tecnica necessaria per affrontare il superamento delle difficoltà di una semplice melodia. • Comprendere il ciclo respiratorio più funzionale una più efficace esecuzione di una data melodia • Saper leggere con le posizioni e cantare il brano in studio.

TROMBA
SECONDO STRUMENTO
Secondo biennio

Obiettivi essenziali per il primo biennio:

1. controllo del proprio equilibrio psicofisico durante una performance
2. saper studiare
3. saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri
4. eseguire anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà

Articolazione delle competenze in Abilità e Conoscenze:

COMPETENZA: controllo del proprio equilibrio psicofisico durante una performance	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire la propria esecuzione, in termini di resistenza, produzione sonora, articolazione, respirazione. (obiettivo essenziale)	<ul style="list-style-type: none"> • Percezione del sé, delle proprie abilità e limiti. • Postura corretta, sia in posizione eretta che seduta. • Esercizi base di rilassamento • Conoscenza degli elementi base per il mantenimento della concentrazione.
COMPETENZA: saper studiare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare le caratteristiche basilari del funzionamento e della pratica strumentali in relazione ai propri bisogni (obiettivo essenziale)	<ul style="list-style-type: none"> • Il significato di articolazione, suo utilizzo e sue varianti. • Il significato dei suoni armonici e loro controllo (flessibilità). Il significato di ciclo respiratorio e sua applicazione nella pratica strumentale. • caratteristiche tecniche della pratica strumentale specifica in relazione al livello raggiunto • Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità. • Conoscenza interdisciplinare dei repertori studiati, al fine di progettarne con maggiore consapevolezza lo studio giornaliero. • Conoscenza di carattere proprio percettivo, riguardo a difficoltà tecniche rilevabili e possibili soluzioni.
COMPETENZA: saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi ascoltare durante un'esecuzione, adattando in itinere eventuali correzioni per rendere più efficace la propria performance. (obiettivo essenziale)	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare una capacità di ascolto critica. • Conoscere le potenzialità di se stessi, del proprio strumento al fine di

	<p>effettuare aggiustamenti e correzioni in itinere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le caratteristiche proprie e di un eventuale ensemble ed elaborare eventuali programmi di studio per migliorare se stessi ed il gruppo
COMPETENZA: eseguire anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà	
ABILITÀ	CONOSCENZE
saper interpretare brani di difficoltà adeguata, in modo corretto e autonomo (obiettivo essenziale)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il proprio livello di abilità e scegliere il repertorio commisurato. • Conoscere il proprio io, sia in situazioni di studio in classe che in situazioni di performance. • Comprendere le proprie caratteristiche e necessità in relazione ad un determinato repertorio

AM55 VIOLINO
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio

<p>Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tecnica strumentale: Saper eseguire scale e arpeggi 2. Saper eseguire brani e studi di tecnica violinistica 3. Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; 4. Saper leggere a prima vista 5. Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violino e conoscere le parti e il funzionamento del violino
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature.
Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata.	
COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro.
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento).	

Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio. La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio. Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco.
---	--

COMPETENZA 3: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature. colpi d'arco, dinamica.

COMPETENZA 4: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violino e conoscere le parti e il funzionamento del violino	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violino.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria Conoscere i più importanti violinisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

VIOLINO
PRIMO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde 2. Saper eseguire brani di tecnica violinistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; 3. Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; 4. Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà. 5. Saper improvvisare
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	Conoscere le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione, note di passaggio Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave
COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica violinistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.
COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali.
COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

VIOLINO
PRIMO STRUMENTO
Quinto anno

Competenze disciplinari del V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi a corde semplici e doppie. 2. Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica violinistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi. 3. Avere una personale e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; 4. Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso
--	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi a corde semplici e doppie.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e sciolte in tutte le tonalità.	<p>Conoscere con sicurezza le applicazioni delle dita in tutte le posizioni superiori.</p> <p>Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di posizione,</p> <p>Conoscere con sicurezza la tecnica delle scala per terze e ottave</p>

COMPETENZA 2: Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica violinistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	<p>Avere padronanza dei principali colpi d'arco (detaché, balzato, picchettato, martellato).</p> <p>Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione (dalla I alla V).</p> <p>Conoscere la tecnica per i passaggi nelle posizioni superiori.</p> <p>Conoscenza sicura dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p>

COMPETENZA 3: Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative.	Saper effettuare i passaggi di posizione nelle posizioni studiate e saper scegliere il punto più opportuno per effettuarli.
Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono.	Conoscere con sicurezza il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali all'interpretazione in modo autonomo

COMPETENZA 4: Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	l'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia.

**VIOLINO
SECONDO STRUMENTO
Primo biennio**

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Saper eseguire scale e arpeggi 2.Saper eseguire brani di tecnica violinistica 3.Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; 4. Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura
---	--

COMPETENZA 1: Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale in prima posizione.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature

Possedere un controllo sicuro del cambiamento di corda e di arcata.	
---	--

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione in prima posizione. Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Tecnica per l'arco. Controllo e gestione del suono

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente. Saper controllare l'intonazione in prima posizione.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature. colpi d'arco, dinamica.

COMPETENZA 4: Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti.	Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione coordinamento ed equilibrio. La mano dell'arco, Il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio. Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco

VIOLINO
SECONDO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato. 2. Consolidare la tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi, note nelle prime posizioni in tutte le applicazioni, e i principali colpi d'arco 3. Saper eseguire brani di tecnica violinistica e brani tratti dal repertorio della letteratura violinistica 4. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali 5. Saper improvvisare 6. Saper leggere a prima vista
--	---

COMPETENZA 1: Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violino.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria

COMPETENZA 2: Consolidare la tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi, note nelle prime posizioni in tutte le applicazioni, e i principali colpi d'arco	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni della mano sinistra, condotta dell'arco, colpi d'arco
Saper suonare note nelle prime posizioni (prima, seconda e terza), nelle varie applicazioni.	

COMPETENZA 3: Saper eseguire brani di tecnica violinistica e brani tratti dalla letteratura violinistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici.	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali, tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura e le arcate, rapporto tra gestualità e risultato sonoro
Saper modulare la postura in base alle esigenze esecutive.	
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento).	
Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura e delle arcate in un passaggio tecnico.	

COMPETENZA 4: Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature. colpi d'arco, dinamica.

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala.	Improvvisazione su scale tonali

COMPETENZA 6: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

AN55 Violoncello
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio

<p>Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>1. La tecnica strumentale: Saper eseguire scale e arpeggi. 2. Saper eseguire brani e studi di tecnica violoncellistica. 3. Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. 4. Saper leggere a prima vista. 5. Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violoncello e conoscere le parti e il funzionamento del violoncello.</p>
--	---

COMPETENZA 1: La tecnica strumentale – saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature.
Eseguire con sicurezza il cambiamento di corda e di arcata.	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica violoncellistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio. La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio. Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco.
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento).	
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	

COMPETENZA 3: Avere un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature. colpi d'arco, dinamica.

COMPETENZA 4: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Essere consapevoli dei principali aspetti costruttivi e storici del violoncello e conoscere le parti e il funzionamento del violoncello	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violoncello.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria Conoscere i più importanti violoncellisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

VIOLONCELLO
PRIMO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde 2. Saper eseguire brani di tecnica violoncellistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche. 3. Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. 4. Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà. 5. Saper improvvisare.
--	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi anche a doppie corde	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a quattro ottave in tutte le tonalità.	Conoscere le estensioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere la tecnica per i passaggi di posizione e del capotasto. Conoscere il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni Conoscere la tecnica della scala per terze, quarte e seste.

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica violoncellistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione e del capotasto. Studio dei bicordi (terze, seste, quarte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Le note di passaggio nei cambi di posizione, i passaggi di posizione nelle posizioni studiate, i rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali.

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

VIOLONCELLO
PRIMO STRUMENTO
Quinto anno

<p>Competenze disciplinari del V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi a corde semplici e doppie. 2. Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica violoncellistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi. 3. Avere una personale e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; 4. Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso
---	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<p>COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi a corde semplici e doppie.</p>	
<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p>	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p>
<p>Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a quattro ottave legate e sciolte in tutte le tonalità.</p>	<p>Conoscere con sicurezza le estensioni delle dita in tutte le posizioni superiori. Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di posizione e del capotasto. Conoscere con sicurezza la tecnica della scala per terze, quarte e seste.</p>

<p>COMPETENZA 2: Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica violoncellistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.</p>	
<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p>	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p>
<p>Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.</p>	<p>Avere padronanza dei principali colpi d'arco (detaché, balzato, picchettato, martellato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di posizione e del capotasto. Conoscere la tecnica per i passaggi nelle posizioni superiori. Conoscenza sicura dei bicordi (terze, seste, quarte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p>

<p>COMPETENZA 3: Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</p>	
<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p>	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p>
<p>Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative.</p>	<p>Saper effettuare i passaggi di posizione nelle posizioni studiate e saper scegliere il punto più opportuno per effettuarli.</p>

<p>Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono.</p>	<p>Conoscere con sicurezza il variare dei rapporti interni fra le dita al variare delle posizioni. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico Conoscere la tecnica per individuare alcune diteggiature funzionali all'interpretazione in modo autonomo</p>
---	---

COMPETENZA 4: Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	l'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia.

**VIOLONCELLO
 SECONDO STRUMENTO
 Primo biennio**

<p>Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>1.Saper eseguire scale e arpeggi. 2.Saper eseguire brani di tecnica violoncellistica. 3.Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni. diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. 4. Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura.</p>
--	---

COMPETENZA 1: Saper eseguire scale e arpeggi	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale a due ottave.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, diteggiature
Possedere un controllo sicuro del cambiamento di corda e di arcata.	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica violoncellistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione dalla prima alla quarta posizione.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura, rapporto tra gestualità e risultato sonoro Tecnica per l'arco. Controllo e gestione del suono
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature. colpi d'arco, dinamica.
Saper controllare l'intonazione dalla prima alla quarta posizione.	

COMPETENZA 4: Conoscere il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti.	Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione coordinamento ed equilibrio. La mano dell'arco, Il braccio, l'avambraccio e il retrobraccio. Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco

VIOLONCELLO
SECONDO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	1. Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato. 2. Consolidare la tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi a due ottave e alcune a tre ottave, conoscenza delle posizioni dalla prima alla sesta in tutte le estensioni, e i principali colpi d'arco. 3. Saper eseguire brani di tecnica violoncellistica e brani tratti dal repertorio della letteratura violoncellistica. 4. Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali. 5. Saper improvvisare. 6. Saper leggere a prima vista..
--	---

COMPETENZA 1: Conoscere le peculiarità organologiche dello strumento utilizzato.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel violoncello.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della liuteria

COMPETENZA 2: Consolidare la tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi a due ottave e alcune a tre ottave, conoscenza delle posizioni dalla prima alla sesta in tutte le estensioni, e i principali colpi d'arco	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere e saper spiegare come è strutturata una scala maggiore, minore, melodica e armonica.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, posizioni della mano sinistra, condotta dell'arco, colpi d'arco
Saper suonare dalla prima alla sesta posizione (obiettivo essenziale fino alla quarta posizione).	

COMPETENZA 3: Saper eseguire brani di tecnica violoncellistica e brani tratti dalla letteratura violoncellistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare le articolazioni di dita, polso, braccio nei passaggi tecnici.	Elementi costitutivi della partitura (lettura melodica, ritmica, agogica), forme musicali, tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea, modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere la diteggiatura e le arcate, rapporto tra gestualità e risultato sonoro
Saper modulare la postura in base alle esigenze esecutive.	
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento).	
Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura e delle arcate in un passaggio tecnico.	

COMPETENZA 4: Saper interpretare in modo consapevole i brani musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, legature. colpi d'arco, dinamica.

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala.	Improvvisazione su scale tonali

COMPETENZA 6: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

AO55 CANTO
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare a familiarizzare con lo strumento voce, elementi di igiene vocale: conoscere quali organi sono coinvolti e impararne il corretto funzionamento durante processo di fonazione; - saper cantare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; - saper eseguire brani e studi di tecnica vocale; - saper eseguire scale e arpeggi (tecnica vocale); - saper leggere a prima vista.
---	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica vocale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala in base alla propria estensione vocale.
Saper intonare correttamente il suono in tutta la gamma della propria estensione vocale	
Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati.	<p>Le modalità di studio dei passaggi tecnici, il rapporto tra gestualità e risultato sonoro.</p> <p>La respirazione e gli organi coinvolti nella fonazione.</p> <p>Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio del corpo.</p>
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento).	
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito	
Saper eseguire autonomamente esercizi di respirazione, controllando la propria postura.	
Conoscere la differenza fra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera.	

COMPETENZA 3: saper cantare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse in base alle proprie caratteristiche vocali, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi dello spartito e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, abbellimenti, picchiettato, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA 4: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione
Saper leggere un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	
Saper intonare brani adeguati, dopo averne ascoltato la melodia al pianoforte.	

COMPETENZA 5: Elementi di igiene vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come avviene il processo di fonazione nella voce cantata.	Organi coinvolti nel processo di fonazione e le loro funzioni. Conoscere i più importanti cantanti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.
Conoscere come aver cura del proprio strumento voce (corretto utilizzo, idratazione delle corde vocali, etc..etc..) imparando a distinguere e abbandonando le cattive abitudini	

CANTO

PRIMO STRUMENTO

Secondo biennio

<p>Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse in base alle proprie caratteristiche vocali, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; - Saper eseguire brani di tecnica vocale e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; - Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire studi di difficoltà media; - Affrontare a prima vista brani di media difficoltà.
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire studi di difficoltà media.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi in tutte le tonalità.	Conoscenza e consapevolezza del proprio mezzo vocale. Conoscere la tecnica vocale per gestire i difficili passaggi tecnici.

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica vocale e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche vocali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito	Consolidamento delle nozioni del primo biennio nella modalità di studio dei passaggi tecnici, il rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Consolidamento e maggior sicurezza nella gestione della respirazione e degli
Avere consapevolezza della differenza tra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera.	

Avere consapevolezza del ruolo del fiato e dell'articolazione dei suoni in un passaggio tecnico.	organi coinvolti nella fonazione. Maggior consapevolezza nella propria percezione corporea.
--	--

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo.

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CANTO

PRIMO STRUMENTO

Quinto anno

Competenze disciplinari del V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire studi di difficoltà elevata. - Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica vocale e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi; - Avere una personale e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; - Leggere a prima vista brani di difficoltà inerente al corso.
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire vocalizzi di difficoltà elevata	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi in tutte le tonalità.	Padronanza del proprio mezzo vocale. Avere sicurezza nella tecnica vocale per gestire i difficili passaggi tecnici.

COMPETENZA 2: Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica vocale e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito.	Avere risolto i problemi tecnici nei passaggi di registro vocale. Padronanza della respirazione e controllo dell'appoggio dei suoni, in autonomia.

COMPETENZA 3: Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sullo spartito in maniera coerente con le scelte interpretative.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico e artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo
Saper scegliere in autonomia le articolazioni e i fiati in base allo stile musicale del brano da interpretare.	
Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche e tutti gli elementi formali indicati dall'autore.	

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	L'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con consapevolezza e sicurezza ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

CANTO

SECONDO STRUMENTO

Primo biennio

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare a familiarizzare con lo strumento voce, elementi di igiene vocale: conoscere quali organi sono coinvolti e impararne il corretto funzionamento durante processo di fonazione; - saper cantare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; - saper eseguire brani e studi di tecnica vocale; - saper eseguire scale e arpeggi (tecnica vocale); - saper leggere a prima vista.
---	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica vocale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala in base alla propria estensione vocale.
Saper intonare correttamente il suono in tutta la gamma della propria estensione vocale.	
Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni.	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, il rapporto tra gestualità e risultato sonoro.
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento).	
Saper eseguire autonomamente esercizi di respirazione, controllando la propria postura.	La respirazione e gli organi coinvolti nella fonazione.
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito.	Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio del corpo.
Conoscere la differenza fra suoni agganciati, suoni sganciati, suono in maschera.	

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper realizzare le dinamiche presenti nel brano.	Elementi costitutivi dello spartito e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, abbellimenti, picchiettato, articolazioni, dinamica.
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative	

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.
Saper intonare brani di difficoltà adeguata, dopo averne ascoltato la melodia al pianoforte.	

COMPETENZA 5: Elementi di igiene vocale	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come avviene il processo di fonazione nella voce cantata.	Organi coinvolti nel processo di fonazione e le loro funzioni. Conoscere i più importanti cantanti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.
Conoscere come aver cura del proprio strumento voce (corretto utilizzo, idratazione delle corde vocali, etc..etc..) imparando a distinguere e abbandonando le cattive abitudini.	

CANTO
SECONDO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse in base alle proprie caratteristiche vocali, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; - Saper eseguire brani di tecnica vocale e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; - Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire studi di difficoltà media; - Affrontare a prima vista brani di media difficoltà.
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica vocale: saper eseguire studi di difficoltà media.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi in tutte le tonalità.	Conoscenza e consapevolezza del proprio mezzo vocale. Conoscere la tecnica vocale per gestire i difficili passaggi tecnici.

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica vocale e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche vocali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito.	Consolidamento delle nozioni del primo biennio nella modalità di studio dei passaggi tecnici, il rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Consolidamento e maggior sicurezza nella gestione della respirazione e degli organi coinvolti nella fonazione. Maggior consapevolezza nella propria percezione corporea.

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sullo spartito e in modo coerente con le scelte interpretative	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo.
Saper realizzare le dinamiche presenti nel brano.	

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.
Saper intonare brani di difficoltà adeguata, dopo averne ascoltato la melodia al pianoforte.	

AP55 CONTRABBASSO
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; saper eseguire brani e studi di tecnica contrabbassistica; saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale); saper leggere a prima vista.
---	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi seconda ottava.
Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica contrabbassistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Le dita sulla tastiera, il braccio, l'avambraccio. Il rapporto arco-suono, velocità e pressione dell'arco. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	

COMPETENZA 3: saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA 4: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel contrabbasso	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del contrabbasso. Conoscere i più importanti contrabbassisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.

CONTRABBASSO
PRIMO STRUMENTO
Secondo biennio

<p>Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Saper eseguire brani di tecnica contrabbassistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave; Affrontare a prima vista brani di media difficoltà; Saper improvvisare.</p>
---	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la diteggiatura di tutte le note. Conoscere la tecnica delle scale per terze.

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica contrabbassistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, balzato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava. Conoscenza degli armonici naturali.

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue la musica con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue la musica con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

CONTRABBASSO
PRIMO STRUMENTO
Quinto anno

Competenze disciplinari del V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi staccati e legati. 2. Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica contrabbassistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi. 3. Avere una personale e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; 4. Leggere a prima vista e brani di difficoltà inerente al corso
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi staccati e legati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due/tre ottave legate e staccate in tutte le tonalità.	<p>Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi dei principali intervalli.</p> <p>Conoscere con sicurezza la tecnica delle scale</p>

COMPETENZA 2: Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica contrabbassistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	<p>Avere padronanza dei principali colpi d'arco, dello staccato e balzato.</p> <p>Conoscere bene la tecnica dei passaggi di terza, quinta e ottava.</p> <p>Conoscere la tecnica degli armonici naturali.</p>

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative.	<p>Saper effettuare i passaggi di ottava.</p> <p>Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico e artistico.</p> <p>Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali</p>

Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono.	all'interpretazione in modo autonomo
--	--------------------------------------

COMPETENZA 4: Leggere a prima vista brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	l'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia.

CONTRABBASSO
SECONDO STRUMENTO
Primo biennio

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; saper eseguire brani e studi di tecnica contrabbassistica; saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale); saper leggere a prima vista.
---	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal mi grave fino al mi seconda ottava.
Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura necessaria e corretta	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica contrabbassistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Le dita sulla tastiera, il braccio, l'avambraccio.
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento)	

Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Il rapporto arco-suono, velocità e pressione dell'arco. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.
COMPETENZA 3: saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, articolazioni, dinamica.

COMPETENZA 4: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel contrabbasso	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del contrabbasso. Conoscere i più importanti contrabbassisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.

CONTRABBASSO
SECONDO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Saper eseguire brani di tecnica contrabbassistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave; Affrontare a prima vista brani di media difficoltà; Saper improvvisare.
--	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 2 ottave

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a due ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la diteggiatura di tutte le note. Conoscere la tecnica delle scale per terze.

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica contrabbassistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, balzato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava. Conoscenza degli armonici naturali.

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista brani di media difficoltà.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue la musica con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA 5: Saper improvvisare

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue la musica con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

AR55 TROMBONE
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio

Competenze disciplinari attese per il primo biennio:

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. gestione dell'assetto posturale e approccio fisico allo strumento2. saper studiare3. sistema notazionale, tonalita' e pratica della trasposizione tonale4. conoscenza organologica e padronanza dello strumento |
|---|

COMPETENZA: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE
	<ul style="list-style-type: none">● Sviluppo di una postura più funzionale alla pratica strumentale specifica.● Sviluppo del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento● Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.

<p>Acquisire un controllo della vibrazione, attraverso la pratica del buzzing intonato con il bocchino nell'estensione praticata sullo strumento (obiettivo essenziale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.
COMPETENZA: SAPER STUDIARE	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi basati sul cambio di armonici (flessibilità) nell'estensione media (obiettivi essenziali)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il significato di articolazione, suo utilizzo e sue varianti. • Il significato dei suoni armonici e loro controllo (flessibilità). • Il significato di ciclo respiratorio e sua applicazione nella pratica strumentale. • caratteristiche tecniche della pratica strumentale specifica in relazione al livello raggiunto • Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità. • Conoscenza interdisciplinare dei repertori studiati, al fine di progettarne con maggiore consapevolezza lo studio giornaliero. • Conoscenza di carattere proprio percettivo, riguardo a difficoltà tecniche rilevabili e possibili soluzioni.
COMPETENZA: SISTEMA NOTAZIONALE, TONALITÀ e PRATICA DELLA TRASPOSIZIONE TONALE	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper eseguire scale ed esercizi sulle tonalità maggiori e minori fino a 4 alterazioni, con semplici modelli articolatori. (obiettivo essenziale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • notazione tradizionale, nelle figure principali con ritmi semplici e regolari, irregolari. • Differenze agogiche e dinamiche di un dato brano. • Principali e tradizionali forme musicali. • Le tonalità maggiori e minori fino a 4 alterazioni.
COMPETENZA: CONOSCENZA ORGANOLOGICA E PADRONANZA DELLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper utilizzare correttamente lo strumento nelle sue parti (obiettivo essenziale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo strumento nelle sue parti • Conoscere il corretto utilizzo e manutenzione

	dello strumento <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le caratteristiche e le criticità dello strumento in relazione all'uso e la custodia dello stesso. • Conoscere in linea generale strumenti quali la tromba, il corno e la Tuba.
--	--

**TROMBONE
SECONDO STRUMENTO**

Primo biennio

Competenze disciplinari attese per il primo biennio:

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. gestione dell'assetto posturale e approccio fisico allo strumento 2. conoscenza basilare dello strumento e le sue parti 3. esecuzione di melodie semplici. |
|---|

COMPETENZA: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento (obiettivo essenziale)	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza di una postura funzionale alla pratica strumentale specifica. • conoscenza del ciclo respiratorio adeguato riguardo al proprio strumento • Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora. • Significato del concetto di vibrazione e imboccatura e suo controllo nella pratica.
COMPETENZA: conoscenza basilare dello strumento e le sue parti	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper smontare e montare lo strumento nelle sue parti (obiettivo essenziale)	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le varie parti dello strumento • conoscere le regole base per la cura, la manutenzione e la custodia dello strumento. • Conoscere i punti deboli dello strumento • Conoscere il funzionamento dei pistoni, della coulisse e loro corretto collocamento.
COMPETENZA: esecuzione di melodie semplici, nelle tonalità studiate e nell'estensione media dello strumento	
ABILITÀ	CONOSCENZE

Saper gestire la tecnica base, necessaria per l'esecuzione di un brano, in termini di flessibilità, legato, articolazione. **(obiettivo essenziale)**

superamento delle difficoltà di una semplice melodia.

- Comprendere il ciclo respiratorio più funzionale una più efficace esecuzione di una data melodia
- Saper leggere con le posizioni e cantare il brano in studio.

AS55 VIOLA
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio

<p>Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>Conoscere lo strumento, le sue parti e il suo funzionamento; saper suonare composizioni di media difficoltà di epoche, generi, stili e tradizioni diverse; saper eseguire brani e studi di tecnica violistica in posizione fissa e non; saper eseguire scale e arpeggi; saper leggere a prima vista.</p>
--	---

COMPETENZA 1: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento</p>	<p>Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.</p>
<p>Saper individuare la giusta andatura dell'arco funzionale alla pratica strumentale, anche in relazione al fraseggio musicale in un dato brano</p>	

COMPETENZA 2: SAPER STUDIARE

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Conoscere, individuare e saper eseguire semplici esercizi specifici per l'articolazione, incrementando progressivamente la velocità metronomica</p>	<p>Il significato dello studio della tecnica. Il significato dei cambi di posizione. Il significato di colpi d'arco. Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali. Conoscenza interdisciplinare dei repertori studiati, al fine di progettarne con maggiore consapevolezza lo studio giornaliero.</p>
<p>Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della mano sinistra (flessibilità delle dita) su tutte le tonalità studiate.</p>	
<p>Saper riconoscere le frasi musicali e le loro caratteristiche tecniche, le necessità tecniche per risolvere le difficoltà incontrate nel repertorio proposto</p>	

COMPETENZA 3: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura e le arcate corrette, in posizione fissa e a tre ottave.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta. Il rapporto arco-suono, velocità e pressione dell'arco.

COMPETENZA 4: Saper eseguire brani e studi di tecnica violistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Saper individuare le difficoltà tecniche di un brano e comprenderne la strada migliore per la risoluzione.

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella viola, conoscerla in tutte le sue parti.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della viola. Conoscere i più importanti violisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.

AS55 VIOLA
PRIMO STRUMENTO
Secondo biennio

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Conoscere lo strumento, le sue parti e il suo funzionamento; saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse; saper eseguire brani e studi di tecnica violistica; saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale); saper leggere a prima vista.
---	---

COMPETENZA 1: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento	Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.
Saper individuare la giusta andatura dell'arco funzionale alla pratica strumentale, anche in relazione al fraseggio musicale in un dato brano	

COMPETENZA 2: SAPER STUDIARE

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere, individuare e saper eseguire semplici esercizi specifici per l'articolazione, incrementando progressivamente la velocità metronomica	Il significato dei cambi di posizione. Il significato di colpi d'arco. Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità. Conoscenza interdisciplinare dei repertori studiati, al fine di progettarne con maggiore consapevolezza lo studio giornaliero.
Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della mano sinistra (flessibilità delle dita) su tutte le tonalità studiate.	
Saper riconoscere le frasi musicali e le loro caratteristiche tecniche, le necessità tecniche per risolvere le difficoltà incontrate nel repertorio proposto	

COMPETENZA 3: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura e le arcate corrette	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta. Il rapporto arco-suono, velocità e pressione dell'arco.

COMPETENZA 4: Saper eseguire brani e studi di tecnica violistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Saper individuare le difficoltà tecniche di un brano e comprenderne la strada migliore per la risoluzione.

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella viola	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della viola. Conoscere i più importanti violisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo.

**AS55 VIOLA
PRIMO STRUMENTO
Quinto anno**

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Conoscere lo strumento, le sue parti e il suo funzionamento; avere completa padronanza dello strumento; saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse; saper eseguire brani e studi di tecnica violistica; saper eseguire scale e arpeggi atre ottave, doppie corde, terze e ottave (tecnica strumentale); saper leggere a prima vista.
---	--

COMPETENZA 1: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento, avere completa padronanza dello strumento.	Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.
Saper individuare la giusta andatura dell'arco funzionale alla pratica strumentale, anche in relazione al fraseggio musicale in un dato brano	

COMPETENZA 2: SAPER STUDIARE

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi di tecnica, in funzione al repertorio studiato, incrementando progressivamente la velocità metronomica.	Conoscere la tecnica, per l'agilità della mano sinistra. Conoscere i colpi d'arco. Conoscenza interdisciplinare dei repertori studiati, al fine di progettarne con maggiore consapevolezza lo studio giornaliero.
Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della mano sinistra (flessibilità delle dita) su tutte le tonalità studiate; conoscere tutte le funzionalità dell'arco, i colpi d'arco.	

Saper riconoscere le frasi musicali e le loro caratteristiche tecniche, le necessità tecniche per risolvere le difficoltà incontrate nel repertorio proposto, sviluppare un proprio gusto musicale.

COMPETENZA 3: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire con sicurezza scale maggiori e minori con la diteggiatura e le arcate corrette, a tre ottave, doppie corde, terze e ottave.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta. Il rapporto arco-suono, velocità e pressione dell'arco. I passaggi di posizione. Lo studio dell'intonazione nelle doppie corde.

COMPETENZA 4: Saper eseguire brani e studi di tecnica violistica, brani di repertorio violistico.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura, con velocità corretta, le dinamiche richieste. Saper eseguire un concerto, sonata o brano virtuosistico del repertorio violistico.	Saper individuare le difficoltà tecniche di un brano e comprenderne la strada migliore per la risoluzione. Saper individuare lo stile giusto di un brano del repertorio e risolvere individuando le difficoltà tecniche.

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella viola	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia della viola. Conoscere i più importanti violisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo. Conoscere le maggiori scuole di liuteria italiana.

**AS55 VIOLA
SECONDO STRUMENTO
Primo biennio**

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Conoscere lo strumento, le sue parti e il suo funzionamento; saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse; saper eseguire brani e studi di tecnica violistica; saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale); saper leggere a prima vista.
---	---

COMPETENZA 1: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento	Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.
Saper individuare la giusta andatura dell'arco funzionale alla pratica strumentale, anche in relazione al fraseggio musicale in un dato brano	

COMPETENZA 2: SAPER STUDIARE

ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere, individuare e saper eseguire semplici esercizi specifici per l'articolazione, incrementando progressivamente la velocità metronomica	Il significato dei cambi di posizione. Il significato di colpi d'arco. Gli elementi tecnici di base inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità. Conoscenza interdisciplinare dei repertori studiati, al fine di progettarne con maggiore consapevolezza lo studio giornaliero.
Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della mano sinistra (flessibilità delle dita) su tutte le tonalità studiate.	
Saper riconoscere le frasi musicali e le loro caratteristiche tecniche, le necessità tecniche per risolvere le difficoltà incontrate nel repertorio proposto	

COMPETENZA 3: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)

ABILITÀ	CONOSCENZE
Eseguire scale e arpeggi in prima posizione con la diteggiatura e le arcate corrette	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta. Il rapporto arco-suono, velocità e pressione dell'arco.

COMPETENZA 4: Saper eseguire brani e studi di tecnica violistica

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura	Saper individuare le difficoltà tecniche di un brano e comprenderne la strada migliore per la risoluzione.

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella viola, saper spiegare lo strumento nelle sue parti.	Conoscere le parti dello strumento, spiegarne la singola funzionalità.

AS55 VIOLA
SECONDO STRUMENTO
Secondo biennio

<p>Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>Conoscere lo strumento, le sue parti e il suo funzionamento; saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse; saper eseguire brani e studi di tecnica violistica; saper eseguire scale e arpeggi a tre ottave (tecnica strumentale); saper leggere a prima vista.</p>
--	---

COMPETENZA 1: GESTIONE DELL'ASSETTO POSTURALE E APPROCCIO FISICO ALLO STRUMENTO	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper gestire il proprio assetto posturale, sia nella posizione seduta che in piedi allo scopo di rendere più funzionale il proprio approccio allo strumento</p>	<p>Comprensione del rapporto tra postura, gestualità, respirazione, produzione sonora.</p>
<p>Saper individuare la giusta andatura dell'arco funzionale alla pratica strumentale, anche in relazione al fraseggio musicale in un dato brano</p>	

COMPETENZA 2: SAPER STUDIARE	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi specifici di tecnica, per la mano sinistra incrementando progressivamente la velocità metronomica, e per l'arco studiandone la tecnica dei colpi d'arco</p>	<p>Il significato dei cambi di posizione. Il significato dei colpi d'arco. Gli elementi tecnici inseriti nei principali metodi tradizionali, possibili similitudini, differenze e potenzialità. Conoscenza interdisciplinare dei repertori studiati, al fine di progettare con maggiore consapevolezza lo studio giornaliero.</p>
<p>Conoscere, individuare e saper eseguire esercizi per lo sviluppo della mano sinistra (flessibilità delle dita) su tutte le tonalità studiate.</p>	
<p>Saper riconoscere le frasi musicali e le loro caratteristiche tecniche, le necessità tecniche per risolvere le difficoltà incontrate nel repertorio proposto. Organizzare lo studio settimanale dando importanza ad ogni esercizio tecnico e di repertorio.</p>	

COMPETENZA 3: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Eseguire scale e arpeggi a tre ottave con la diteggiatura e le arcate corrette</p>	<p>Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come mettere le dita in posizione corretta. Il rapporto arco-suono, velocità e pressione dell'arco.</p>

COMPETENZA 4: Saper eseguire brani e studi di tecnica violistica, repertorio violistico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura, seguendo le indicazioni metronomiche e di dinamica. Saper eseguire una sonata, concerto per viola.	Saper individuare le difficoltà tecniche di un brano e comprenderne la strada migliore per la risoluzione.

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nella viola, saper spiegare lo strumento nelle sue parti.	Conoscere le parti dello strumento, spiegarne la singola funzionalità. Conoscere la storia della viola.

AW55 FLAUTO TRAVERSO
PRIMO STRUMENTO
Primo biennio

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; saper eseguire brani e studi di tecnica flautistica; saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale); saper leggere a prima vista.
---	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal do grave fino al do quarta ottava.
Saper centrare correttamente il suono in tutte le ottave.	
Eseguire con sicurezza scale e con diversi tipi di articolazioni.	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica flautistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio. Il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito
Saper modulare in base alle esigenze la postura col flauto.	
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento).	
Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza delle braccia e delle mani.	

Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.
---	---

COMPETENZA 3: saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper scegliere o modificare le articolazioni e le dinamiche in base alle esigenze esecutive e interpretative.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, articolazioni, dinamica.
Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore.	
Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale.	
Saper eseguire le dinamiche musicali.	
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	

COMPETENZA 4: Saper leggere a prima vista

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali.	

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel flauto.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del flauto Conoscere i più importanti flautisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

**FLAUTO TRAVERSO
PRIMO STRUMENTO
Secondo biennio**

Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Saper eseguire brani di tecnica flautistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave; Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà; Saper improvvisare.
--	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava. Conoscere la tecnica delle scale anche a tre ottave.

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica flautistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio, triplo). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava. Studio degli armonici. Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani.

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	I rapporti fra le dita al variare delle note. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di una scala.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

FLAUTO TRAVERSO
PRIMO STRUMENTO
Quinto anno

<p>Competenze disciplinari del V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>1. Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi staccate e legate. 2. Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica flautistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi. 3. Avere una personale e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; 4. Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso</p>
---	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: Scale e arpeggi sciolte e legate	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare diteggiatura, flessibilità di suono e intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave legate e staccate in tutte le tonalità.	<p>Conoscere con sicurezza la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere con sicurezza la tecnica per i passaggi di ottava, Conoscere con sicurezza la tecnica delle scale</p>

COMPETENZA 2: Saper eseguire con sicurezza brani di tecnica flautistica e saper affrontare in modo personale problemi tecnici esecutivi.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale correttamente anche dal punto di vista musicale rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	<p>Avere padronanza dei principali colpi di lingua (detaché, balzato, picchettato, martellato). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava. Conoscere la tecnica degli armonici. Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani.</p>

COMPETENZA 3: Avere una personale adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da sicuri procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper interpretare in modo personale un brano musicale senza interruzioni, rispettando le indicazioni presenti sulla partitura in maniera coerente con le scelte interpretative.	<p>Saper effettuare i passaggi di ottava. Conoscere con sicurezza il variare dei rapporti fra le dita al variare delle note. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico e artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali all'interpretazione in modo autonomo</p>
Saper scegliere in autonomia le articolazioni e i fiati in base allo stile musicale del brano da interpretare.	
Applicare in modo personale le tecniche appropriate per realizzare in modo pertinente al brano le dinamiche, il vibrato e la condotta del suono.	

COMPETENZA 4: Leggere a prima vista e trasportare brani di difficoltà inerente al corso	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	l'alunno esegue a prima vista con sicurezza brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una tonalità data.	Improvvisazione su scale tonali, ornamentazione, struttura di una melodia.

**FLAUTO TRAVERSO
SECONDO STRUMENTO**

Primo biennio

Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento; saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; saper eseguire brani e studi di tecnica flautistica; saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale); saper leggere a prima vista.
---	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: saper eseguire scale e arpeggi (tecnica strumentale)	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di controllare l'intonazione nell'esecuzione delle scale.	Tono, semitono, intervalli, tonalità, gradi della scala, tutte le note dal do grave fino al do quarta ottava.
Saper centrare correttamente il suono in tutte le ottave.	
Eseguire con sicurezza le varie articolazioni.	

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani e studi di tecnica flautistica	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nei passaggi studiati.	Le modalità di studio dei passaggi tecnici, come posizionare correttamente le dita sulla tastiera dello strumento, rapporto tra gestualità e risultato sonoro. Le dita sulla tastiera, i polsi, il braccio, l'avambraccio. Il rapporto soffio-suono, velocità e pressione dell'aria. Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento ed equilibrio.
Saper modulare in base alle esigenze la postura col flauto.	
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento).	
Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza delle braccia e delle mani.	
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo fedele rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	

COMPETENZA 3: saper suonare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire le dinamiche musicali.	Elementi costitutivi della partitura e aspetti interpretativi delle forme musicali affrontate, fraseggio, vibrato, articolazioni, dinamica.
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	

COMPETENZA 4: Saper leggere a prima vista	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione
Saper eseguire un brano a prima vista rispettando i parametri essenziali.	

COMPETENZA 5: Conoscere gli aspetti costruttivi e storici dello strumento, le sue parti e il suo funzionamento.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper spiegare come viene prodotto il suono nel flauto.	Componenti dello strumento e loro evoluzione, storia del flauto Conoscere i più importanti flautisti della storia. Conoscere il repertorio maggiormente rappresentativo

FLAUTO TRAVERSO
SECONDO STRUMENTO
Secondo biennio

<p>Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Saper eseguire brani di tecnica flautistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave; Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà; Saper improvvisare.</p>
---	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA 1: Consolidamento della tecnica strumentale: saper eseguire scale e arpeggi veloci nelle 3 ottave	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare l'intonazione nelle scale e negli arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità.	Conoscere la posizione delle dita in tutte le note. Conoscere la tecnica per i passaggi di ottava. Conoscere la tecnica delle scala per terze e ottave.

COMPETENZA 2: Saper eseguire brani di tecnica flautistica e saper utilizzare metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnici esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura.	Acquisire padronanza con alcuni tipi di staccato (semplice, doppio, triplo). Conoscere bene la tecnica dei passaggi di ottava. Studio degli armonici. Studio dell'indipendenza delle dita delle due mani.

COMPETENZA 3: Avere una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative.	I rapporti fra le dita al variare delle note. Conoscere il repertorio studiato in relazione al contesto storico artistico. Conoscere la tecnica per individuare alcune articolazioni funzionali.

COMPETENZA 4: Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper individuare i parametri dinamici e ritmici di un brano.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

COMPETENZA 5: Saper improvvisare	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper improvvisare una melodia sulla base di un una scala.	A partire dal riconoscimento della tonalità di un brano, l'alunno esegue brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona intonazione ed interpretazione.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Primo biennio

COMPETENZA: Partecipare ad insiemi vocali con adeguata capacità di interazione con il gruppo	
ABILITA'	CONOSCENZE
Esercizi di respirazione corretta, conoscenza delle zone corporee interessate (Obiettivo Essenziale)	Conoscere e seguire il gesto del direttore (pulsazione ritmica gestualità del direttore in tempi binari, ternari e misti-attacchi e chiuse sui vari movimenti della battuta)

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione (Obiettivo Essenziale)	I simboli della notazione musicale. Conoscenza di forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica d'insieme come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso e gli altri compagni nelle esecuzioni individuali e di gruppo (Obiettivo Essenziale)	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita di insieme

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio (Obiettivo Essenziale)	Modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni (Obiettivo Essenziale)	Consapevolezza della propria intonazione, del proprio ritmo e incrementare con lo studio la conoscenza di strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni d'insieme

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Secondo biennio

COMPETENZA: Partecipare ad insiemi vocali con adeguata capacità di interazione con il gruppo	
ABILITA'	CONOSCENZE
Esercizi di respirazione corretta, conoscenza delle zone corporee interessate (Obiettivo Essenziale)	Conoscere e seguire il gesto del direttore (pulsazione ritmica gestualità del direttore in tempi binari, ternari e misti-attacchi e chiuse sui vari movimenti della battuta)

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione (Obiettivo Essenziale)	I simboli della notazione musicale. Conoscenza di forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica d'insieme come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso e gli altri compagni nelle esecuzioni individuali e di gruppo (Obiettivo Essenziale)	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita di insieme

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio (Obiettivo Essenziale)	Modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA: Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni (Obiettivo Essenziale)	Consapevolezza della propria intonazione, del proprio ritmo e incrementare con lo studio la conoscenza di strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni d'insieme

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Quinto anno

COMPETENZA: Potenziare abilità di esecuzione in gruppo	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper correggersi, uniformando la propria intonazione a quella del gruppo (per strumenti ad intonazione variabile) (Obiettivo essenziale)	Ascoltare simultaneamente la propria parte e le altre, seguendo il gesto del direttore, dove non c'è, del solista o prima parte concertante Avere capacità di coordinarsi tra le parti date

COMPETENZA: Favorire e sviluppare la conoscenza della teoria, della notazione, della sintassi e delle forme musicali	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione (Obiettivo essenziale)	I simboli della notazione musicale Conoscenza di forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, giga, sarabanda etc.)

COMPETENZA: Saper fare musica d'insieme come mezzo di sviluppo, formazione e crescita	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ascoltare se stesso e gli altri compagni nelle esecuzioni individuali e di gruppo (Obiettivo essenziale)	A partire dal riconoscimento del brano musicale, si eseguono brani con la consapevolezza e la previsione di ogni nota ai fini di una buona riuscita di insieme

COMPETENZA: Conoscere e saper eseguire i repertori musicali di diversi generi, forme, epoche e provenienza

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper analizzare un brano, per procedere poi nella scelta di un'interpretazione (Obiettivo essenziale)	Fraseggio, forme compositive, abbellimenti, produzioni di effetti sonori diversi dai "suoni naturali" prodotti dallo strumento, stili musicali diversi

COMPETENZA: Lettura estemporanea di brani anche complessi

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper eseguire un brano rispettando i parametri essenziali (Obiettivo essenziale)	Saper suonare in diverse formazioni seguendo la propria parte e quella degli altri strumenti in maniera estemporanea

COMPETENZA: Efficacia del metodo di studio

ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie di studio dell'area tecnico-strumentale e di repertorio (Obiettivo essenziale)	Modalità di studio dei passaggi tecnici difficili, scelta della diteggiatura, consapevolezza corporea, tecniche di rilassamento, elementi costitutivi della partitura

COMPETENZA: . Saper eseguire brani di adeguato livello di difficoltà, durante la lezione e in pubblico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper controllare la postura del corpo, braccia e mani, l'articolazione delle dita durante le esecuzioni (Obiettivo essenziale)	Consapevolezza della propria intonazione, del proprio ritmo e incrementare con lo studio la conoscenza di strategie per la risoluzione di problemi estemporanei, al fine di ottenere la precisione richiesta nelle esecuzioni d'insieme

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

(firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)