



**Anno Scolastico  
2019/2020**

**CLASSE 5<sup>^</sup> F**

**Liceo  
Scienze Umane**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2020**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	Pag. 6
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 7
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 7
<b>GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO</b>	pag. 8
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag. 12
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	pag.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	
Italiano	VITTUARI CRISTINA	si	si	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Latino	ESPOSITO ANNA	si	si	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Storia	VITTUARI CRISTINA	si	si	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Scienze Umane	BONACCHI LORENZO	si	si	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Filosofia	VANNUCCHI GRAZIANO	si	si	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Lingua Inglese	FALLO DORIANA	si	si	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Matematica	SCUTELLA' NOEMI	si	no	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Fisica	SCUTELLA' NOEMI	si	no	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Scienze Naturali	CORTESE GIUSEPPE	si	si	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Storia dell'Arte	BATTAGLIERI PAOLA	no	no	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Scienze Motorie e Sportive	SANTI MONICA	si	si	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Religione	CIABATTI FRANCESCA	si	si	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Sostegno	ALESSANDRO ROSSANA	si	si	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Sostegno	PRUDENTE MARIA CONCETTA	no	no	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)

**COORDINATORE:** prof.: CORTESE GIUSEPPE

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 18 alunne alcune alunne che seguono percorsi PEI e PdP. Il numero di studentesse è variato numericamente dal primo al secondo biennio e nel secondo biennio ci sono stati nuovi inserimenti, mentre nell'ultimo anno si è registrato un ritiro per trasferimento di una studentessa.

Come si può osservare nella tabella relativa al prospetto dei docenti in servizio, la maggior parte delle/gli insegnanti ha mantenuto la permanenza nella classe durante il triennio, mentre altri seguono il gruppo dal primo anno di corso; questo ha permesso una buona coesione del Consiglio di Classe che ha potuto operare le scelte didattiche in modo abbastanza armonico e concorde.

Le alunne hanno dimostrato disponibilità al dialogo educativo e culturale, partecipando volentieri alle attività didattico - educative e a quelle extracurricolari promosse dai rispettivi docenti. La partecipazione al contesto di apprendimento ha gradualmente permesso di sviluppare, nel corso degli anni atteggiamenti sempre più attivi, responsabili e consapevoli nei confronti dei docenti e del personale scolastico.

Nella classe è presente un'alunna diversamente abile, nei confronti della quale l'interazione con il gruppo è cresciuta costantemente, denotando la diffusa consapevolezza alle problematiche dell'accoglienza e dell'inclusione, rafforzata dal lavoro interdisciplinare svolto in alcune discipline in cui hanno operato i docenti di sostegno.

Durante il presente anno scolastico, la classe è apparsa motivata ad affrontare con impegno il periodo conclusivo del proprio percorso scolastico; il metodo di studio ha assunto tratti di maggior autonomia nell'organizzazione dei materiali, dei documenti e degli strumenti loro forniti e, in alcuni casi, nella capacità di rielaborazione e di approfondimento.

A tal riguardo c'è da mettere in evidenza l'intensa attività svolta durante il periodo di interruzione delle attività in presenza a causa della pandemia in corso.

Le lezioni svolte in D. a D. (didattica a distanza) sia in modalità sincrona che asincrona hanno dato ulteriore stimolo alla crescita personale e al senso di responsabilità che è andato via via crescendo, mettendo in evidenza, per alcune di loro, capacità di riorganizzazione del lavoro individuale e di ricerca in rete che non erano emerse in modo così intenso negli anni precedenti. Al fine di responsabilizzare e rendere sempre più partecipi della vita scolastica le studentesse, il piano orario settimanale è stato proposto, sono state accolte le richieste personali e familiari emerse dalle difficoltà tipiche (ma nuove per tutti) di questa nuova modalità operativa e alla fine condiviso da tutte le componenti in gioco. Sin dall'inizio della D. a D. si è privilegiato il rafforzamento delle competenze scritte e abilità di rielaborazione (come suggerito da diversi dipartimenti in fase di riprogrammazione della didattica); dal momento in cui è stato chiaro che non ci sarebbero state le prove scritte di Scienze umane e Italiano, si è cercato maggiormente di approfondire la capacità di riflessione e di collegamento interdisciplinare inerente ai temi trattati nel corso dell'anno scolastico.

Sono state utilizzate come strumenti di lavoro e di formazione: la mail per l'invio dei materiali e per la loro correzione, la piattaforma Teams per le videolezioni e lo scambio di informazioni e materiale didattico; il supporto di FORM (sempre disponibile su Teams) per le verifiche sia in sincrono che in modalità asincrona. Nella correzione ed esposizione degli elaborati si è cercato, in un'ottica formativa, di valorizzare le abilità sviluppate dalle studentesse oltre che evidenziare gli errori e i passaggi da correggere o da ottimizzare.

Il rendimento, tuttavia, risulta articolato in tre livelli:

- alcune alunne raggiungono risultati più che buoni in tutte le discipline, sia per quanto riguarda l'esposizione orale che nella produzione scritta, denotano competenze di rielaborazione, di riflessione, di fluidità lessicale;

- altre conseguono risultati più che sufficienti o sufficienti, diversificati a seconda delle discipline;
- alcune possono ancora incorrere in incertezze e difficoltà sia nell'esposizione scritta che orale, a causa di inefficaci strategie di apprendimento o discontinuità di applicazione.

Nonostante la disomogeneità dei livelli, il percorso compiuto è stato comunque di progresso e di consapevole costruzione formativa per tutto il gruppo classe.

Durante l'ultimo anno la disciplina di Storia dell'Arte ha seguito in parte una programmazione CLIL con lezioni pianificate anche la docente di inglese.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Uscita didattica al Museo dell'Opera del Duomo (classe 4 <sup>^</sup> )	Prato	4 ore
	Visita ex Ospedale psichiatrico (classe 4 <sup>^</sup> )	"Maggiano" - Lucca	1 mattinata
	Mostra sulla bottega del Verrocchio (classe 4 <sup>^</sup> )	Palazzo Strozzi - Firenze	1 mattinata
	Mostra "Futurismo" (classe 5 <sup>^</sup> )	Palazzo Blu - Pisa	4 ore
	Mostra "Antropocene" (classe 5 <sup>^</sup> )	MAST - Bologna	1 mattinata
<b>Viaggio di istruzione</b>	Viaggio Istruzione con esperienza ASL presso la scuola: Rodinò (classe 3 <sup>^</sup> )	Ercolano	5 giorni
	Viaggio Istruzione con esperienza ASL presso la scuola: Rodinò (classe 4 <sup>^</sup> )	Ercolano	5 giorni
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Sicurezza Stradale – ACI Prato (abbinata ad attività ASL) (classe 3 <sup>^</sup> )	Aula Magna dell'Istituto	2 ore
	Spettacolo teatrale con Galigani (classe 3 <sup>^</sup> )	Aula Magna dell'Istituto	2 ore
	Inclusione scolastica per alunni diversamente abili. (classe 5 <sup>^</sup> )	Laboratorio delle diverse abilità - Sede dell'istituto	3 Ore (area umanistica) 12 ore (area psicomotoria)
	Film e cineforum "Anne Frank" (classe 5 <sup>^</sup> )	Cinema Terminale, Prato	3 ore
	Spettacolo teatrale "Decameron" (classe 5 <sup>^</sup> )	Aula Magna dell'Istituto	1 mattinata
	Corso "BLSD" (classe 5 <sup>^</sup> )	Aula Magna dell'Istituto	5 ore al pomeriggio in orario extrascolastico
<b>Incontri con esperti</b>	Conferenza Prof. T. Montanari "Arte e democrazia" (classe 5 <sup>^</sup> )	Museo Pecci, Prato	1 mattinata
	Vaccinazioni: benefici e rischi, falsi miti e realtà. Prof Bonanni Paolo -UNI.FI (classe 5 <sup>^</sup> )	Aula Magna dell'Istituto	2 ore
<b>Orientamento</b>	In uscita per indirizzi di studio: Scienze umane, scienze della formazione Primaria, Psicologia, Ingegneria, Scienze Biomediche. (classe 5 <sup>^</sup> )	Università degli studi di Firenze	3ore per indirizzo di studi

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Scrittrici del Novecento e diritti delle donne	Italiano, Storia
Totalitarismi, dittature e democrazie	Storia, Italiano, Scienze Umane
Arte e democrazia	Storia, Storia dell'Arte
Ruolo delle donne nella ricerca scientifica: Rosalind Franklin	Scienze naturali
Immagine della donna nella letteratura Latina	Latino
Cittadinanza Costituzione Europa	Scienze Motorie e Sportive

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso/i</b>	<b>Ambito progettuale</b> (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)	
<b>2017-2018</b>	<b>CONOSCENZA DEL TERRITORIO</b> Trasferimento di competenze alla scuola primaria dopo percorsi di studio e di conoscenza del territorio: <b>"Alla scoperta di Ercolano antica"</b>	<b>Culturale, formazione e comunicazione.</b>	Tutti
<b>2018-2019</b>	<b>CONOSCENZA DEL TERRITORIO</b> Conoscenza del territorio: <b>"Ercolano/Prato a confronto tra arte, tradizioni, miti e leggende"</b>	<b>Culturale, formazione e comunicazione.</b>	16alunne
	<b>CONSONANZE SOCIALI</b> Associazione "Giulia due mani per la vita"	<b>sanitario/socio-assistenziale, comunicazione.</b>	4 alunni
	<b>CERCA LA TUA STELLA</b> (corso sull'uso del BLSA) ASL Toscana Centro - PRATO	<b>Sanitario, sportivo, formazione</b>	4 alunne
<b>2019-2020</b>	<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b> (Scelta del percorso di studi universitari)	<b>Culturale, formazione.</b>	tutti

**GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO**

**Griglia di valutazione della Prima  
Prova per l'attribuzione dei punteggi**

Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8



	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
--	--	----

<b>Indicatore 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10

<b>Indicatore 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione
<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione		4
<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa		5
<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate		6
<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni		7
<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati		8
<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso		10

## Griglia di valutazione della Seconda Prova per l'attribuzione dei punteggi

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4*
	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3*
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione non adeguata	1
	Interpretazione poco adeguata	2
	Interpretazione adeguata	3*
	Interpretazione buona od ottima	4
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione e organizzazione dei contenuti non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente adeguata	2*
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente buona	3
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti più che buona od ottima	4
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		...../20

**X\* - Indica il raggiungimento della sufficienza su uno specifico indicatore.**

Per la griglia di valutazione della prova orale si fa riferimento all'Allegato B - OM n. 10 del 16 maggio 2020  
 - Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione

**CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE****e sussidi didattici utilizzati****CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO****Docente: Cristina Vittuari****Libro di testo:** BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei 5.1 Giacomo Leopardi*, 5.2, 6, Paravia

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	DAD: video, power point, dispense caricati su Argo Bacheca
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	DAD: da casa	

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Tipologia A,B,C	3	Tipologia A,B,C	2/3
<b>Orale</b>	Verifiche orali, test	2	Verifiche orali, approfondimenti, power point	2/3

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Tempi</b>
1	<b>GIACOMO LEOPARDI:</b> la vita e il pensiero; Leopardi e il Romanticismo -Dallo <i>Zibaldone</i> : la teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; l'antico; indefinito e infinito; il vero è brutto; teoria della visione; parole poetiche; ricordanza e poesia; teoria del suono; indefinito e poesia; suoni indefiniti; la doppia visione; la rimembranza; -Dai <i>Canti</i> : <i>L'infinito</i> ; <i>La sera del dì di festa</i> ; <i>A Silvia</i> ; <i>La quiete dopo la tempesta</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ; <i>A se stesso</i> ; <i>Il passero solitario</i> ; <i>Le ricordanze</i> ; <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> . -Dalle <i>Operette morali</i> : <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	Settembre ottobre
2	<b>L'ETA' POSTUNITARIA:</b> quadro generale in sintesi	Ottobre
3	<b>LA SCAPIGLIATURA</b> La bohème parigina; mappa concettuale la Scapiigliatura come crocevia culturale; sintesi La Scapiigliatura; scheda su <i>La Bohème</i> di G. Puccini (p.176-177)	ottobre

4	<b>GIOSUE' CARDUCCI:</b> la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria; le varie fasi della sua produzione. Dalle <i>Rime nuove: Pianto antico; Idillio maremmano</i> . Dalle <i>Odi barbare: Nella piazza di San Petronio; Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata</i>	Ottobre
5	<b>IL NATURALISMO FRANCESE</b> I fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano. Lettura integrale: G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> E. e.J. De Goncourt, <i>Un manifesto del Naturalismo</i>	Novembre
6	<b>GIOVANNI VERGA:</b> la vita; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Da <i>L'amante di Gramigna, Prefazione, Impersonalità e regressione</i> Da una lettera a Capuana <i>L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i> -Da <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo</i> -Dalle <i>Novelle rusticane: La roba; Libertà</i> - <i>I Malavoglia</i> , lettura integrale <i>Mastro Don Gesualdo</i> , l'intreccio; <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i>	Novembre
7	<b>DECADENTISMO:</b> l'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo a confronto. -Charles Baudelaire, da I Fiori del male, <i>Corrispondenze</i> <b>Paul Verlaine</b> , da <i>Un tempo e poco fa, Languore</i> - <b>Oscar Wilde</b> , da <i>Il ritratto di Dorian Gray: I principi dell'estetismo</i>	Dicembre
8	<b>GABRIELE D'ANNUNZIO:</b> la vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le <i>Laudi</i> ; il periodo "notturno" - <b>Il Piacere</b> (lettura integrale dell'opera) -da <i>Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo</i> -da <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio; I pastori</i> -dal <i>Notturmo: La prosa notturna</i>	Dicembre Gennaio
9	<b>GIOVANNI PASCOLI:</b> la vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali. Microsaggio: <i>Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari</i> -da <i>Il fanciullino: Una poetica decadente</i> -da <i>Myricae: Arano; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo</i> -dai <i>Poemetti: Il vischio; L'aquilone</i> -dai <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera</i> <i>La grande proletaria si è mossa</i> (nel libro di Storia)	Febbraio
10	<b>IL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA: LE AVANGUARDIE</b> LA SITUAZIONE STORICA E SOCIALE IN ITALIA LE RIVISTE DEL PRIMO NOVECENTO - <b>Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</b> ; da <b>Zang tumb tuuum, Bombardamento</b>	Febbraio
11	<b>ITALO SVEVO:</b> la vita; la cultura di Svevo; il primo romanzo: <i>Una vita</i> -da <i>Una vita: Le ali del gabbiano</i> <i>Senilità</i> , la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani, l'impostazione narrativa -da <i>Senilità: Il ritratto dell'inetto</i> ; film <i>Senilità</i> di Bolognini	DAD

	<b>La coscienza di Zeno:</b> lettura integrale; il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo, il finale: la profezia di un'apocalisse cosmica	
12	<b>LUIGI PIRANDELLO:</b> la vita; La visione del mondo; la poetica; i romanzi: <i>L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, I vecchi e i giovani, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno centomila</i> . Il teatro: caratteristiche generali, lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale di Pirandello, il "grottesco", dramma borghese e dramma "pirandelliano" a confronto, il metateatro o "teatro nel teatro", Enrico IV il personaggio dell'estraniato e la maschera -da <b>L'umorismo:</b> <i>Un'arte che scompone il reale</i> -da <b>Novelle per un anno:</b> <i>La trappola, Il treno ha fischiato</i> - <b>Il fu Mattia Pascal:</b> lettura integrale - <b>Uno, nessuno, centomila,</b> lettura integrale - <b>Così è (se vi pare)</b> visione dello spettacolo teatrale postato su bacheca di Argo o lettura dell'opera	Aprile DAD
13	<b>*UMBERTO SABA:</b> la vita; il <i>Canzoniere:</i> fondamenti della poetica, temi principali, caratteristiche formali -dal <b>Canzoniere:</b> <i>A mia moglie; La capra; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Mia figlia; Goal; Teatro degli Artigianelli; Amai; Ulisse</i>	DAD
14	<b>*GIUSEPPE UNGARETTI:</b> la vita; caratteristiche generali (contenuti e stile) delle raccolte <i>L'Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore, Il porto sepolto, Soldati</i> . -da <b>L'Allegria:</b> <i>Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Natale; Mattina</i> . -da <b>Sentimento del tempo,</b> <i>L'isola; Di luglio;</i> -da <b>Il dolore:</b> <i>Tutto ho perduto; Non gridate più;</i>	Maggio DAD
15	<b>*EUGENIO MONTALE:</b> la vita; caratteristiche generali (contenuti e stile) delle raccolte <i>Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura, Diario del '71 e del '72</i> -da <b>Ossi di seppia:</b> <i>I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Gloria del disteso mezzogiorno; Casa sul mare; Riviera</i> -da <b>Le occasioni:</b> <i>Dora Markus; La casa dei doganieri</i> -da <b>La bufera e altro:</b> <i>La primavera hitleriana; L'anguilla; Piccolo testamento</i> -da <b>Satura:</b> <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale; La storia</i>	DAD
16	<b>*SALVATORE QUASIMODO e l'Ermetismo</b> - da <b>Acque e terre,</b> <i>Ed è subito sera</i> - da <b>Giorno dopo giorno,</b> <i>Alle fronde dei salici</i>	Giugno DAD
17	<b>SIBILLA ALERAMO, UNA DONNA,</b> LETTURA INTEGRALE PER UN PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Febbraio
18	<b>WIRGINIA WOOLF, Una stanza tutta per sé,</b> lettura integrale per un percorso di Cittadinanza e Costituzione	Febbraio
19	<b>TOMASO MONTANARI, Istruzioni per l'uso del futuro,</b> lettura integrale per un percorso di Cittadinanza e Costituzione	Febbraio Marzo
20	<b>DANTE, Paradiso:</b> lettura integrale dei canti I, III, VI, VIII, XI, XII, XVII, XXXIII (vv. 1-39)	Primo Quadrimestr e

] \* Al 15 maggio il modulo non è stato ancora affrontato e non se ne assicura l'intero svolgimento

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

**Docente:** prof.ssa Anna Esposito

**Libro di testo:** G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, *Colores*, voll. 2 e 3, 2016 Pearson Italia, Milano - Torino

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Ripasso, collegamenti intra e interdisciplinari
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi, schemi, power point, materiale condiviso con le alunne tramite mail, file sulla bacheca di Argo o sulla piattaforma Teams	LIM o altri strumenti multimediali	Skype, Microsoft Teams
<b>Spazi</b>	Aula classe	Ambiente virtuale (DAD)		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Questionario a risposte aperte con limite di righe	1	Questionario a risposte aperte con limite di righe svolto in modalità didattica a distanza entro un tempo stabilito.	1
<b>Orale</b>	Interrogazioni orali programmate	2	Interrogazioni orali programmate svolte perlopiù in modalità didattica a distanza (video). Breve elaborato svolto a casa e inviato per email alla docente nel periodo della didattica a distanza. *Eventuale elaborazione di un prodotto a scelta (schema, power point, video), individuale o in gruppo, su un tema assegnato	2
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
1	<b>Tito Livio</b>	Settembre

	<p>Dati biografici. L'opera <i>Ab urbe condita</i> libri. Le fonti. Le finalità. Lingua e stile. Fortuna. (pp. 334-345)</p> <p><i>Ab urbe condita libri</i> (brani in traduzione):</p> <p>La prefazione generale dell'opera, <i>praefatio</i>, 1-7. La questione delle fonti, VI, 1, 1-3 (pp. 346-351)</p> <p>L'apologo di Menenio Agrippa, II, 32, 5-12 (pp.354-357)</p> <p>La prefazione della terza decade, XXI, 1 (pp. 362-365)</p> <p>Il ritratto di Annibale, XXI, 4, 3-9 (pp. 367-369 traduzione fornita dalla docente)</p> <p>Dopo la battaglia di Canne, XXII, 51 (pp. 369-370)</p>	
2	<p>L'età Giulio Claudia. (pp. 14-15)</p> <p><b>Fedro</b></p> <p>Dati biografici e la cronologia dell'opera. Il prologo. Caratteristiche e contenuti. La visione della realtà. (pp. 19-24)</p> <p><i>Fabulae</i> (brani in traduzione):</p> <p><i>Prologus</i>, I, I, 1; I, 15; III, 7, <i>passim</i>; IV, 3; <i>Appendix Perottina</i>, 15</p>	Settembre
3	<p><b>Seneca.</b></p> <p>La vita. I <i>Dialogi</i>, I trattati. Le <i>Epistulae ad Lucilium</i>. Lo stile (individuazione di alcune <i>sententiae</i>). Le tragedie. L'<i>Apokolokyntosis</i>. La fortuna (pp. 34-55). Il suicidio di Seneca raccontato da Tacito, p. 38.</p> <p>Brani (in traduzione fornita dalla docente o cercata dalle alunne):</p> <p><i>De ira</i> I, 1, 1-4 (pp. 83-84); III, 13, 1-3 (pp. 84-85);</p> <p><i>De brevitate vitae</i> I, 1-4 (pp. 66-67); 3, 3-4 (pp.70-71); 10, 2-5 (pp.73-75); 12, 1-7; 13, 1-3 (pp.76-78);</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i> 8, 1-6 (pp.98-99); 95, 51-53 (p. 102); 47, 1-4; 10-11 (pp.103-106);</p> <p><i>Naturales quaestiones</i>, VI, 1, 1-10 (materiale fornito dalla docente);</p> <p><i>Phaedra, Medea</i>: lettura integrale in traduzione.</p>	Ottobre
4	<p>L'epica e la satira. (p. 116)</p> <p><b>Lucano.</b></p> <p>Dati biografici. Il <i>Bellum civile</i>. Caratteristiche. Rapporti con l'epica virgiliana. Personaggi. Lingua e stile. (pp. 117-122)</p> <p>Brani (in traduzione):</p> <p><i>Bellum civile</i>, proemio, I, vv. 1-32 (pp. 127-131); I, vv. 129-157; VI, vv. 750-767; 776-820 (pp. 132-138).</p> <p><b>Persio.</b></p> <p>Dati biografici. La poetica. I contenuti. Lo stile (pp. 122-126)</p> <p>Brani in traduzione:</p> <p><i>Satire</i> I, vv. 13-40; 98-125 (pp. 142-145); III, vv. 94-106 (pp. 146-149)</p>	Ottobre Novembre
5	<p><b>Petronio.</b></p> <p>La questione dell'autore. Il contenuto. Il genere letterario. Il realismo. La fortuna. (pp. 152-165)</p> <p>Brani in traduzione:</p> <p><i>Satyricon</i>, 32-33(pp.167-169); 37 - 38, 5 (pp.170-174); 41,9 - 42 (pp.174-175); 71, 1-8; 11-12 (pp.176-177); 61, 6 - 62, 10 (pp.177-181); 110, 6 - 112 (pp.181-185)</p>	Novembre Dicembre
6	<p>Dall'età dei Flavi al principato di Adriano. La vita culturale, mappa e sintesi. (pp.203-204)</p> <p>La prosa. <b>Plinio il Vecchio</b> (pp. 218-220). L'epistola di Plinio il Giovane sulla morte dello zio. (pp. 323-325)</p> <p>Brani in traduzione:</p>	Dicembre Gennaio



	<i>Naturalis historia</i> , Origine dei terremoti, II, 81-82 ; La natura: buona madre o crudele matrigna, VII, 1-5 (materiale fornito dalla docente)	
7	<b>Marziale.</b> Dati biografici. La poetica. Le raccolte. Gli <i>Epigrammata</i> . Temi e stile. Fortuna. (pp. 224-234) Brani in traduzione: <i>Epigrammata</i> X, 4 (pp.235-238); I, 4 (pp.238-239); X, 1 (pp.239-240); I, 10; X, 8; X, 43 (pp.240-241); XI, 44 (p. 241); III, 26 (pp.243-244); X, 10; I, 15; X, 23; XII, 18; V, 34 (pp. 246-252)	Gennaio Febbraio
8	<b>Quintiliano.</b> Dati biografici. L' <i>Institutio oratoria</i> . La decadenza dell'oratoria. Fortuna. (pp. 258-266) Brani in traduzione: <i>Institutio oratoria, prooemium</i> , 9-12 (pp. 267-269); I, 2, 1-2; 4-8 (pp. 270-275); I, 2, 18-22 (pp.276-277); I, 3, 8-12 (p. 278); X, 1, 85-88: 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112 (pp. 279-282); X, 1, 125-131 (pp. 282-283); II, 2, 4-8 (pp. 274-285)	Febbraio
9	La satira, l'oratoria e l'epistolografia (materiale fornito dalla docente). <b>Giovenale.</b> Dati biografici. Poetica. L' <i>indignatio</i> e il filone moraleggiante. Forma e stile. (pp. 302-308) Brani in traduzione: <i>Satire</i> : III, vv. 164-189 (pp. 312-314); VI, vv. 82-113; 114-131; 431-456; 475-495 (pp. 319-322 e materiale fornito dalla docente). <b>Plinio il Giovane.</b> Dati biografici. Il <i>Panegirico di Traiano</i> . L'epistolario (pp. 308-311) Brani in traduzione: <i>Epistulae</i> , VI, 16, 4-20; X, 96; 97 (pp. 323-328).	Febbraio Marzo in modalità DAD
10	La storiografia: <i>annales, historiae, commentarii, vitae</i> (materiale inviato dalla docente). <b>Svetonio.</b> Dati biografici. <i>De viris illustribus. De vita Caesarum</i> (pp. 291-298)	Marzo in modalità DAD
11	<b>Tacito.</b> Dati biografici. L'Agricola. La Germania. Il <i>Dialogus de oratoribus</i> . Le opere storiche: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i> . La concezione storiografica. La prassi storiografica. Lingua e stile. Fortuna. (pp. 332-349) Brani in traduzione: <i>Agricola</i> : 3; 30 - 31, 3 (pp. 350-355); <i>Germania</i> : 1 (traduzione fornita dalla docente); 4 (traduzione fornita dalla docente); 5; 18-19 (pp. 356-365); Hitler e il <i>Codex Aesinas</i> ; <i>Historiae</i> : I, 16; IV, 73-74 <i>Annales</i> : il proemio, I, 1-2 (pp. 372-373 e materiale fornito dalla docente); XIII, 15-16 (pp. 379-381); XV, 38-39 (pp. 385-386); XV, 44, 2-5 (pp. 386-388)	Aprile Maggio in modalità DAD
12	*Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici, mappa e sintesi (pp. 413-414) <b>*Apuleio.</b> Dati biografici. <i>De magia, Florida</i> e opere filosofiche. <i>La Metamorfosi</i> . <i>La fabula di Amore e Psiche nel tempo</i> . Brani in traduzione:	Maggio Giugno in modalità DAD

	<i>Metamorfosi</i> , proemio, I, 1-3 (pp. 429-431); la fabula di Amore e Psiche, IV, 28-31 (pp. 442-443); V, 23 (pp. 447-448).	
13	*La letteratura cristiana, sintesi (p. 492)	Giugno in modalità DAD
14	<b>Cittadinanza e Costituzione</b> L'immagine della donna nei brani di letteratura del periodo studiato. Letture inerenti al tema facenti parte del programma di Latino, indicate, contestualizzate e discusse in classe.	A.S.
15	<b>Cittadinanza e Costituzione</b> La visione della Natura nei brani di letteratura del periodo studiato. Letture inerenti al tema facenti parte del programma di Latino, indicate, contestualizzate e discusse in classe.	A.S.

\* al 15 Maggio i moduli con asterisco non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l'intero svolgimento

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**Docente: Cristina Vittuari**

**Libro di testo:** F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *Tempi*, vol.3, SEI.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DAD
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	DAD: video, power point, dispense su Argo Bacheca	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	DAD da casa		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Tipologia B di ambito storico	1	Power point, ricerche	2/3
<b>Orale</b>	Verifiche orali in classe	1/2	Verifiche orali in videolezione	1
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	Tempi
1	<b>Masse e potere tra due secoli</b> L'era delle masse (sintesi) Mobilitare le masse (sintesi) L'antisemitismo di fine Ottocento L'età giolittiana Cittadinanza e Costituzione. I diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana (art.40)	Settembre
2	<b>La sfida Serba</b> La nascita del sistema delle alleanze (sintesi) Le ambizioni del regno di Serbia (sintesi) L'inizio della guerra nei Balcani Riferimenti storiografici: L'attentato di Sarajevo	Settembre
3	<b>La guerra totale</b> Una guerra di logoramento Il fronte italiano Gli ultimi due anni di guerra Da Caporetto a Vittorio Veneto	Ottobre
4	<b>L'ombra della guerra</b> La rivoluzione di febbraio in Russia Lenin e la rivoluzione d'ottobre I bolscevichi al potere La nascita della Repubblica di Weimar in Germania	Novembre
5	<b>Le conseguenze della guerra (1918-1925)</b> L'Italia dopo la prima guerra mondiale Mussolini e il movimento fascista Il programma di San Sepolcro Politica ed economia negli anni Venti Adolf Hitler e <i>Mein Kampf</i> Riferimenti storiografici. D'Annunzio, Mussolini e la retorica nazionalista del dopoguerra	Novembre Dicembre
6	<b>Un mondo sempre più violento</b> Il fascismo al potere La grande depressione negli USA Hitler al potere in Germania Lo stalinismo in Russia Cittadinanza e Costituzione: Il fascismo, la Chiesa e la Costituzione (art.7)	Dicembre Gennaio
7	<b>Verso un nuovo conflitto mondiale (1930-1939)</b> Lo stato totalitario in Germania Lo stato totalitario in Italia Le tensioni internazionali degli anni Trenta La sfida di Hitler all'ordine di Versailles Cittadinanza e Costituzione: La scuola, dal fascismo alla Costituzione I caratteri fondamentali di un regime totalitario	Febbraio

	<p>La guerra civile in Spagna (p.369)  Riferimenti storiografici: La notte dei lunghi coltelli  Riferimenti storiografici: Scuola e razzismo nell'Italia fascista</p>	
8	<p><b>La seconda guerra mondiale (1939-1945)</b>  Polonia e Francia: i primi successi tedeschi  L'intervento dell'Italia  L'invasione dell'URSS  La guerra degli italiani in Africa e in Russia  Riferimenti storiografici. La battaglia di Stalingrado</p>	<p>Marzo  DAD</p>
9	<p><b>La vittoria degli alleati</b>  La drammatica estate del 1943  Le crescenti difficoltà in Germania  La sconfitta della Germania  La conclusione del conflitto sui vari fronti</p>	<p>Aprile  DAD</p>
10	<p><b>Lo sterminio degli ebrei</b>  L'invasione della Polonia (sintesi)  L'uccisione degli ebrei in URSS (sintesi)  I centri di sterminio (sintesi)  Auschwitz (sintesi)  Film "Anne Frank"  I processi contro i criminali nazisti (p.509)</p>	<p>Aprile  DAD</p>
11	<p><b>Dopoguerra: gli anni cruciali (1946-1950)*</b>  Un mondo diviso tra USA e URSS  La nascita della Repubblica italiana  Lo Stato ebraico e lo scontro con gli arabi  Riferimenti storiografici: Il blocco di Berlino  Riferimenti storiografici: Dallo scontro istituzionale allo scontro politico e ideologico</p>	<p>Maggio  DAD</p>
12	<p><b>Dopoguerra. Gli anni di Kruscev e di Kennedy*</b>  Le conseguenze della morte di Stalin  Gli anni Cinquanta in Italia  La costruzione del muro di Berlino (p.590)  Riferimenti storiografici: Il muro di Berlino  Riferimenti storiografici: La paura atomica</p>	<p>Maggio  DAD</p>
13	<p><b>Gli anni della rivolta e dell'utopia (1960-1973)*</b>  La primavera di Praga (p.629)  L'epoca delle dittature militari in Sud America (zoom p.632)  Riferimenti storiografici: La primavera di Praga</p>	<p>Maggio  DAD</p>
14	<p><b>La fine del secolo breve*</b>  Il risveglio del mondo islamico  La rivoluzione islamica in Iran  Capitalismo in crisi e crollo del comunismo  Politica e società in Italia  Riferimenti storiografici: Enrico Berlinguer e il <i>compromesso storico</i></p>	<p>Giugno  DAD</p>

15	<b>Percorsi di Cittadinanza e Costituzione</b> I diritti delle donne e le scrittrici del Novecento: Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i> ; Virginia Woolf, <i>Una stanza tutta per sé</i> Totalitarismi, dittature e democrazie: compresenze con Prof. Bonacchi, Scienze umane, slides e libri di testo Patrimonio culturale e democrazia: Tomaso Montanari, <i>Istruzioni per l'uso del futuro</i>	Febbraio Marzo
16	<b>Percorsi di Cittadinanza e Costituzione in DAD</b> Video Speciale Tg1 su RAI PLAY: 25 aprile 2020 Approfondimento in power point. 1 maggio festa dei lavoratori	Aprile Maggio

\*Al 15 maggio il modulo non è stato ancora affrontato e non se ne assicura l'intero svolgimento

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Scienze Umane 5<sup>A</sup> F

**Docente: Lorenzo Bonacchi**

### Libro di testo:

G. Chiosso *Pedagogia. Il Novecento e il confronto educativo contemporaneo.* - Einaudi scuola  
Volontè, Lunghi, Magatti, Mora, *Sociologia*, Einaudi Scuola

Fabietti, *Antropologia*, Einaudi Scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	Slides
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Piattaforma Teams		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	temi	3	L'attività di verifica è stata rimodulata privilegiando gli aspetti formativi in relazione alla didattica a distanza, temi e ricerche	2
<b>Orale</b>	Interrogazioni	2	L'attività di verifica è stata rimodulata privilegiando gli aspetti formativi in relazione alla didattica a distanza, interrogazioni, interrogazioni a distanza, presentazioni ricerche e tematiche inerenti alla disciplina	1 effettuata 1 si prevede di svolgerla

Moduli e Unità didattiche	Tempi
<p style="text-align: center;"><b><u>Pedagogia:</u></b></p> <p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Dal maestro al fanciullo</b> (p. 2-10) Una nuova concezione di infanzia Verso la pedagogia scientifica Il mondo dei giovani</li> <li>2. <b>la scuola attiva: Dewey</b> (p.13-22) Le avanguardie della nuova pedagogia Esperienze di elite John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia</li> <li>3. <b>La scuola attiva in Europa: Claparede e Montessori</b> (p.25-34) Eduarde Claparede: l'educazione "funzionale" Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino</li> <li>4. <b>la reazione antipositivistica: Giovanni Gentile</b> (p.38-45) Contro l'attivismo Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica</li> <li>5. <b>personalisti e marxisti di fronte all'educazione: Maritain, Freinet</b> (p. 48-59) Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale Celestin Freinet: tecniche, didattiche, cooperazione e impegno politico</li> <li>6. <b>altre pedagogie del primo novecento:</b> Pedagogia e Psicoanalisi (p. 63-67), La pedagogia di Don Milani (p.68-69)</li> </ol> <p>SECONDA META' DEL NOVECENTO</p> <p><b>Tra pedagogia e scienze dell'educazione: Le teorie dell'apprendimento</b> (p-132-146)</p> <p>Dall'attivismo alle pedagogie "Oltre Dewey" L'istruzione programmata Bruner e l'apprendimento per scoperta Tra scuola efficace e scuola della personalizzazione Come attuare l'insegnamento apprendimento personalizzato</p> <p><b>Brani analizzati:</b> Dewey "Democrazia e educazione" (fotocopia fornita dal docente), Maritain "Educazione e democrazia" (fotocopia fornita dal docente) Claparede "La scuola su misura" (p. 101), Giovanni Gentile "La pedagogia come scienza filosofica" (p.109) "Le quattro regole della buona educazione" (114) Freinet "Il testo libero" (118). "L'apprendimento non direttivo" (p.175), lettura testo di Maria Montessori "Educare alla libertà", Mondadori, Bruner "Oltre Dewey", (fotocopia fornito dal docente)</p> <p><b>TEMATICHE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 <b>Educare nella società globale:</b> Dal puerocentrismo alla scuola di massa, i documenti internazionali sull'educazione, la formazione degli adulti (p. 191-202)</li> <li>2 <b>I media le tecnologie e l'educazione</b> (p.205-210)*</li> <li>3 <b>Dalla scuola di ieri alla scuola di domani</b> (p.213-224)</li> <li>4 <b>La formazione alla cittadinanza e l'educazione dei diritti umani</b> (p.227-233)*</li> <li>5 <b>Educazione e intercultura</b> (p.236-245)* <u>Appunti e slides:</u> le proposte della pedagogista Clara Silva per l'educazione interculturale</li> <li>6. <b>Disabilità e cura della persona</b> (p.249-255)</li> </ol>	<p><b>43 ore</b></p>

<p><b>Brani analizzati:</b>          Unesco "I quattro pilastri dell'educazione" (p.269)          Knowles "Come apprende l'adulto" (p.273)          Canevaro "Quale integrazione per i disabili"</p>	
<p>Unità interdisciplinare con Storia dell'arte e il laboratorio diversamente abili sull'uso dell'arte per la pedagogia dei diversamente abili</p>	<p><b>3</b> (1 ora di laboratorio)</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>Sociologia</u></b></p> <p>Cap. 6. <b>LA SOCIETA' MODERNA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>La società di massa</b> (p.282-293)            Comunità e società            La razionalizzazione            L'individualizzazione            La società di massa</li> <li>2. <b>Aspetti della società moderna</b> (p. 296-308)            Il lavoro            Problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro            La famiglia e le distinzioni di genere            Il ruolo della donna            La secolarizzazione</li> <li>3. <b>Oltre la modernità</b> (p.311-317, p. 319-321)            La società post-moderna            La società post-industriale            I consumi nella società post-moderna</li> </ol> <p>Cap 7 <b>LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Verso la globalizzazione</b> (p.334-348)            Le comunità locali            L'urbanizzazione e il cosmopolitismo            Che cosa è la globalizzazione            Forme di globalizzazione            L'antiglobalismo  <u>Appunti e slides:</u>            La globalizzazione per i sociologi Giddens e Ritzer</li> <li>2. <b>La società multiculturale.</b> (p.351-359)            Le differenze culturali            La differenza come valore            Il multiculturalismo e le politiche delle differenze  <u>Appunti e slides:</u>            I modelli teorici sulla società multiculturale: differenzialismo culturale, convergenza culturale, ibridazione culturale            I modelli politici di integrazione delle minoranze culturali: fusione, multiculturalità, assimilazione, modello funzionale</li> </ol> <p>Brani:            D. Zolo "La globalizzazione apologetici e critici" (fotocopie fornite dal docente)            Simmel "La vita nella metropoli" (p.118)            Tonnies "Vita in comunità e vita in società" (p.324)            Weber "Razionalizzazione e disincantamento del mondo" (p.326)</p> <p>Cap 8 <b>LA SFERA PUBBLICA</b></p>	<p><b>30 ore</b></p>

<p>1. <b>La dimensione politica della società</b> (p. 372-389)  Le norme e le leggi  La politica e lo Stato  Alcuni aspetti della sfera pubblica  Le principali forme di regime politico  I caratteri della democrazia: il consenso popolare  I caratteri della democrazia: la rappresentanza  I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze  I rischi della democrazia  <u>Appunti e slides:</u>  Il carattere non-violento della democrazia  La distinzione fra il regime autoritario e totalitario</p> <p>2. <b>Welfare State e terzo settore</b> (p. 392-409)  Origine e evoluzione dello Stato sociale  La nascita e l'affermazione del Welfare State  La crisi del Welfare State  Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo  Le politiche sociali  Le politiche sociali in Italia  L'alternativa al Welfare: il Terzo settore</p> <p><u>Appunti e slides:</u>  I principali modelli di Welfare State: liberale, socialdemocratico, conservatore-corporativo</p> <p>Cap 9. <b>LA COMUNICAZIONE E I MASS MEDIA.</b></p> <p><b>Sintesi su slides fornite dal docente sugli aspetti essenziali della comunicazione</b></p>	
<p>Trattazione della tematica su autoritarismo, totalitarismo e democrazia in modo interdisciplinare con la prof.ssa Vittuari (Storia)</p>	<p><b>3 ore</b></p>
<p style="text-align: center;"><b><u>Antropologia</u></b></p> <p>Cap 9 <b>LA RELIGIONE E LE RELIGIONI</b> *(p.241-253)</p> <p><b>Simboli riti e credenze</b></p> <p>Che cosa è la religione  I simboli sacri  I riti della religione  I riti di passaggio e i riti di iniziazione  Le grandi religioni mondiali: la famiglia indiana</p> <p>Cap. 11 <b>RISORSE E POTERE</b> (p. 298-325)</p> <p><b>Economia, politica e cultura</b></p> <p>Il controllo delle risorse  La circolazione e la produzione delle risorse  La politica: una competizione per il controllo delle risorse  I sistemi politici non centralizzati  I sistemi politici centralizzati</p> <p>Cap. 12 <b>L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITÀ</b> (p.338-359)</p> <p><b>Omogeneità e differenze nel mondo globale</b></p> <p>L'antropologia e il mondo globale</p>	<p><b>20 ore</b></p>



Una distribuzione ineguale delle risorse La religione e i fondamentalismi Potere e violenza	
I contenuti contrassegnati da * verranno svolti successivamente al 15 maggio anche se non se ne garantisce la completa trattazione in relazione alle mutate condizioni didattiche a seguito del Covid 19	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Filosofia

**Docente: Graziano Vannucchi**

**Libro di testo:** Abbagnano- Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia Vol.3B  
Abbagnano- Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia Vol.3A e Vol.3B

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Schede riassuntive ed esplicative	Presentazioni LIM Uso Teams in DAD	Visione video	
<b>Spazi</b>	Aula classe				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Questionario a scelta multipla	1	Questionario di 10 domande a risposta sintetica	1
<b>Orale</b>	Verifica orale	2	Verifica orale	2

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<b>L'Idealismo assoluto di Hegel:</b> -gli scritti teologici giovanili, la critica alle religioni - La <i>Fenomenologia della Spirito</i> : caratteri generali; l'autocoscienza (dialettica servo-padrone, la coscienza infelice); la ragione e lo spirito - Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la dialettica. - La filosofia dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato - la teoria hegeliana dello "stato etico"; il significato della guerra. - lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.	15 ore

2	<b>Schopenhauer:</b> il mondo come rappresentazione: il “velo di Maya”; il mondo come volontà: la volontà di vivere e le sue caratterizzazioni, il pessimismo e le tre vie di liberazione dalla volontà; il nulla e la morte come liberazione.	10 ore
3	<b>Kierkegaard:</b> la critica ad Hegel; gli “stadi” della vita: estetico, etico, religioso; angoscia, disperazione e fede. L’uomo come progettualità e possibilità. La fede come paradossale.	10 ore
4	<b>L’eredità di Hegel e il marxismo:</b> - Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach, il materialismo, la critica alla religione e il concetto di alienazione; il ritorno alla natura. - K. Marx: rovesciamento della filosofia hegeliana, manoscritti economico-filosofici del 1844; le forme dell’alienazione, il materialismo storico; il socialismo scientifico, struttura e sovrastruttura; la critica agli economisti classici; il concetto di plusvalore; la rivoluzione e la transizione al comunismo	15 ore
5	<b>Il Positivismo:</b> i caratteri generali in rapporto all’Illuminismo, empirismo, progresso, universalizzazione delle scienze naturali. -Comte; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la fondazione della sociologia; il culto della scienza; -Darwin e l’evoluzionismo.	10 ore
6	<b>La crisi della filosofia ottocentesca: F. Nietzsche.</b> - Il periodo giovanile: la nascita della tragedia; spirito apollineo e dionisiaco; - Il periodo “illuministico”: la genealogia della morale e la morale del risentimento; il nichilismo passivo e il cristianesimo; - le considerazioni sulla storia - la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo attivo - la filosofia di Zarathustra: l’oltreuomo; fatti e interpretazioni; il vitalismo - la “trasvalutazione dei valori”; la volontà di potenza e l’eterno ritorno.	15 ore
7	<b>Bergson:</b> tempo e durata; slancio vitale ed evoluzione creatrice; intelligenza e intuizione; società, morale e religione.	6 ore
8	<b>Filosofia ed epistemologia nel Novecento:</b> - Il primo <b>Wittgenstein:</b> Le principali proposizioni del <i>Tractatus</i> ; linguaggio e mondo dei fatti, le proposizioni significative, la funzione della filosofia - Il <b>Neopositivismo:</b> il <i>Circolo di Vienna</i> ; la concezione scientifica del mondo; il principio di verifica, la non significanza della metafisica - <b>K. Popper:</b> la logica della scoperta scientifica; congetture e confutazioni; il criterio di falsificabilità; la concezione aperta della scienza; la critica al marxismo e alla psicoanalisi; il recupero della metafisica.	10 ore

**PROGRAMMA SVOLTO di Lingua e civiltà inglese**

**Classe 5 Sez . F -LSU**

**DOCENTE: DORIANA FALLO**

**Libro di testo:**

S. Maglioni, G. Thomson, **Time Machine Concise**, Dea Scuola  
Ann Ross, **English Invalsi Training**, Dea scuola

Strumenti: PC di classe e proiettore; Siti Internet; versioni cinematografiche di alcune opere o vita dell'autore; dispense a cura dell'insegnante; fotocopie di approfondimento.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	PC di classe e proiettore; versioni cinematografiche di alcune opere o vita dell'autore	PC di classe e proiettore; siti Internet; dispense a cura dell'insegnante	Dispense a cura delle studentesse, riviste e correte dall'insegnante	Corso di recupero delle carenze del primo quadrimestre (Febbraio 2020)	Visita guidata
Spazi	Aula	Aula	Aula; casa	Istituto	Mast Bologna

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Scritto	3	Scritto	3
Orale	Interrogazione+ listening comprehension	2	Listening comprehension e valutazione interventi orali online	1

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<p><b>UNIT I: <i>The Age of Revolutions – The condition of Women -Romantic fiction</i></b></p> <p>An Age of Revolutions: A Time of Change; The Industrial Revolution p. 160 Living History: from the industrial to the digital revolution p. 161 Protest movements in Britain; The road to reforms p. 163 Romantic Poets : the first generation: Blake, Wordsworth and Coleridge p 165</p> <p><b>CLIL: Constable and Turner</b></p> <p><b>Mary Wollstonecraft's "A Vindication of the Rights of Women" : a feminine text p. 229</b></p>	16 ore
2	<p><b>UNIT 2: <i>The Romantic Age : Poetry</i></b></p> <p><b>William Blake</b> p. 168 Life; literary and artistic production; <u>Songs of Innocence and Experience</u> p. 168-9 "The Lamb" p. 170 "The Tyger" p. 171</p> <p><b>William Wordsworth</b> Life; literary production; "Lyrical Ballads" p. 174</p>	22 ore

	<p>The Preface to "Lyrical Ballads" : la poetica di Wordsworth p. 175          "I Wondered Lonely as a Cloud" p. 177          Up" (internet link)</p> <p><b>Samuel Taylor Coleridge</b>          literary production; Primary and Secondary Imagination p. 184 e appunti.</p> <p>"The Rhyme of the Ancient Mariner" p. 185          'There was a ship' p. 186-7</p>	<p>"My Heart Leaps Up"          Weaponising the weather p.179</p> <p>Life;</p>	
3	<p><b>UNIT 3: <i>The Gothic novel</i></b> (fotocopia)  <b>Shelley</b>          literary production p. 224  <u>Frankenstein, or the Modern Prometheus</u>: the story p. 224          Stylistic features ; Themes and interpretations p. 225          passage from the novel: "The Creation" (online link)</p> <p><b>Edgar Allan Poe</b>          and works p. 284          "The Oval Portrait" (internet link)</p>	<p><b>Mary</b>          Life,</p> <p>A</p> <p>Life, themes</p>	<p>22          ore</p>
4	<p><b>UNIT 4: <i>The Victorian Age</i></b></p> <p>The Victorian Age time Map p. 234 - 5          The Corn Laws and the new Poor law p.238          The Victorian Age reforms p. 239</p> <p>Slavery and the American Civil war p. 240          The American Dream p. 241</p> <p>The Victorian Compromise (fotocopia)          Theatre in the Victorian Age p. 320          the sense of an ending (fotocopia)</p> <p><b>Charles Dickens</b>          literary production p. 246          ( a passage from "Hard Times") p. 256-7</p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b>          Life; literary production p. 266  <u>Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</u> p. The story p. 266 -7          A passage from the novel : "Dr. Jekyll's First Experiment" p.268-9-</p> <p><b>Oscar Wilde</b>          Life; literary production p. 278          fim "Wilde")  <u>Dorian Gray</u> p. 353-354  <u>The picture of Dorian Gray</u>: The conversation between Lord Henry and Dorian Grey (online link)          soul for that!"p. 280-1          "The Importance of being Ernest" (visione del film tratto dalla commedia)          (especially the interview between Lady Bracknell and Jack Worthing) p. 322</p>	<p>Aestheticism and</p> <p>Life;          "Coketown"          Workhouses p. 257</p> <p><u>The</u></p> <p>(visione del  <u>The picture of</u>          Passages from</p> <p>"I would give my</p>	<p>22          ore</p>

	<b>UNIT 5: The 20<sup>th</sup> Century: Modernism</b> <b>In modalità Didattica a distanza (DAD)</b>	
5	<p>The novel in the Modern Age  Ideas that influenced Modernist writers :Darwin; Bergson, Freud, Einstein (appunti via mail)</p> <p><b>The War Poets: p. 392</b></p> <p><b>Rupert Brooke: <i>The soldier</i> (online)</b>  <b>Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> (online)</b>  New literary techniques: stream of consciousness and interior monologue p. 344</p> <p><b>James Joyce</b> pag. 41  <i>Eveline</i> and the problem of paralysis from <i>Dubliners</i>”</p>	10 ore
6	<p><b>DOPO IL 15 MAGGIO 2020:</b>  <i>Ulysses</i> and the Mythic method.  The last page of Molly Bloom’s monologue from <i>Ulysses</i> by James Joyce.</p>	2 ore
7	<p><b>The Dystopian Novel</b>  Cenni alla vita di <b>George Orwell</b> pag. B77  Introduzione a <i>1984</i> pag. B78</p>	3 ore
	Nel corso dell’anno circa 14 moduli sono stati dedicati alle verifiche scritte (6) e a quelle orali. Altri 8 moduli sono stati dedicati all’ascolto in preparazione al Test INVALSI (reading and listening).	22 ore
	<b>Totale</b>	<b>99</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

**Docente: Noemi Scutellà**

**Libro di testo:** Leonardo Sasso “La matematica a colori”, Edizione azzurra A per quinto anno, volume 5, Ed. Petrini

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	<u>DaD *</u>
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u> <u>DaD *</u>	Altri testi <u>DaD *</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro <u>DaD *</u>	<u>DaD *</u>
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro	Altro <u>DaD *</u>	<u>Aula virtuale</u>

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	1
			DaD *: - Verifiche formative	1

<b>Orale</b>	Con esercizi e domande teoriche	1/2 ad alunno	DaD *: - Interventi e/o correzione esercizi durante le lezioni live.	variabile
<b>Pratico</b>			DaD *: - Elaborati scritti - Altre attività	variabile

\* si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
0	RIPASSO: - Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche; Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, irrazionale, esponenziali, logaritmiche e goniometriche.	Quando necessario
1	INTRODUZIONE ALL'ANALISI - L'insieme $\mathbb{R}$ : richiami e complementi Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore Gli intorno di un punto - Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno Definizione e classificazione Dominio (determinazione sia algebrica che grafica) Segno di una funzione (determinazione sia algebrica che grafica) - Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione (cenni) Funzioni crescenti e decrescenti Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica) <i>Teoria: pp 2-21; Esercizi: a partire da p. 30</i>	8 ore
2	LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE - Introduzione al concetto di limite Esempi introduttivi e definizione generale di limite - Dalla definizione generale alle definizioni particolari Prima definizione particolare: $x_0$ e $l$ sono finiti Seconda definizione particolare: $x_0$ è finito e $l$ è infinito Terza definizione particolare: $x_0$ è infinito e $l$ è finito Quarta definizione particolare: $x_0$ e $l$ sono infiniti Limite destro e sinistro - Le funzioni continue e l'algebra dei limiti La continuità I limiti delle funzioni elementari L'algebra dei limiti Determinazione sia algebrica che grafica - Forme di indecisione di funzioni algebriche del tipo $\infty/\infty$ , $0/0$ , $+\infty-\infty$ <i>Teoria: pp 49-72; Esercizi: a partire da p. 83</i>	15 ore
3	CONTINUITÀ - Funzioni continue Continuità in un punto	9 ore + DaD

	<p>Funzioni continue elementari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Punti di discontinuità e loro classificazione <ul style="list-style-type: none"> <li>Discontinuità di prima specie (o punti di salto)</li> <li>Discontinuità di seconda specie</li> <li>Discontinuità di terza specie (o eliminabile)</li> </ul> </li> <li>- Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica</li> <li>- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico) <ul style="list-style-type: none"> <li>Teorema di esistenza degli zeri</li> <li>Teorema di Weierstrass</li> <li>Teoremi dei valori intermedi</li> </ul> </li> <li>- Asintoti e grafico probabile di una funzione <ul style="list-style-type: none"> <li>Asintoti orizzontali e verticali</li> <li>Asintoti obliqui</li> <li>Ricerca degli asintoti obliqui</li> <li>Determinazione sia algebrica che grafica</li> <li>Grafico probabile di una funzione</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Teoria: pp 147-159; Esercizi: a partire da p. 161</i></p>	
4	<p><b>LA DERIVATA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di derivata</li> <li>- La derivata in un punto</li> <li>- Derivata destra e sinistra</li> <li>- Funzione derivata</li> <li>- Derivata delle funzioni elementari</li> <li>- Algebra delle derivate (senza dimostrazione) <ul style="list-style-type: none"> <li>Linearità della derivata</li> <li>Prodotto di due funzioni</li> <li>Quoziente di due funzioni</li> <li>Derivata della funzione composta</li> </ul> </li> <li>- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale (cenni)</li> <li>- Applicazioni del concetto di derivata (cenni) <ul style="list-style-type: none"> <li>Retta tangente a una curva</li> <li>Intensità di corrente elettrica</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Teoria: pp 198-209, 213, 215-217; Esercizi: a partire da p. 223</i></p>	DaD
5	<p><b>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange <ul style="list-style-type: none"> <li>Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto</li> <li>Teorema di Fermat</li> <li>Punto stazionario</li> <li>Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico)</li> <li>Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico)</li> </ul> </li> <li>- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari <ul style="list-style-type: none"> <li>Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato)</li> <li>Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima</li> <li>Determinazione sia algebrica che grafica</li> </ul> </li> <li>- Funzioni concave e convesse, punti di flesso (cenni)</li> </ul> <p><i>Teoria: pp 249-260, 266; Esercizi: a partire da p. 275</i></p>	DaD

6	<b>LO STUDIO DI FUNZIONE</b> - Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. Ricerca del dominio Eventuali simmetrie Punti di intersezioni con gli assi cartesiani Segno della funzione Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti Studio della derivata prima Studio della derivata seconda (cenni) Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta - Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico <i>Teoria: pp 305-311; Esercizi: a partire da p. 319</i>	Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Docente: Noemi Scutellà**

**Libro di testo:** Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica.azzurro”, Seconda edizione, Elettromagnetismo, Relatività e quanti, Ed. ZANICHELLI

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	<u>DaD *</u>
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u> <u>DaD *</u>	Altri testi <u>DaD *</u>	<u>LIM o altri strumenti</u> <u>multimediali</u>	Altro <u>DaD *</u>	<u>DaD *</u>
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	<u>Laboratorio di fisica</u>	Altro <u>DaD *</u>	<u>Aula</u> <u>virtuale</u>

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Con esercizi e domande teoriche	1	DaD *: - Verifiche formative	1
<b>Orale</b>	Con esercizi e domande teoriche	2/3 ad alunno	DaD *: - Interventi e/o correzione esercizi durante le lezioni live.	1 variabile
<b>Pratico</b>			DaD *: - Elaborati scritti - Altre attività	variabile

\* si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.



## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	Tempi
1	<p><b>CAPITOLO 17: LE CARICHE ELETTRICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La natura elusiva dell'elettricità</u> Dall'ambra al concetto di elettricità La virtù elettrica Gli &lt;atomi di elettricità&gt;</li> <li>• <u>L'elettrizzazione per strofinio</u> L'ipotesi di Frankli Il modello microscopico L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni</li> <li>• <u>I conduttori e gli isolanti</u> La conduzione della carica secondo il modello microscopico L'elettrizzazione dei conduttori per contatto</li> <li>• <u>La definizione operativa della carica elettrica</u> La misurazione della carica elettrica Il coulomb La conservazione della carica elettrica Il coulomb</li> <li>• <u>La legge di Coulomb</u> La costante dielettrica del vuoto Il principio di sovrapposizione La forza elettrica e la forza gravitazionale</li> <li>• <u>La forza di Coulomb nella materia</u> La costante dielettrica relativa La costante dielettrica assoluta</li> <li>• <u>L'elettrizzazione per induzione</u> La polarizzazione degli isolanti</li> </ul> <p>Teoria: da pag 508 a pag 522 Esercizi: da pag 527</p>	6 ore
2	<p><b>CAPITOLO 18: IL CAMPO ELETTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Le origini del concetto di campo</u> Azione a distanza e azione di contatto</li> <li>• <u>Il vettore campo elettrico</u> L'idea di campo elettrico La definizione di campo elettrico Dal campo elettrico alla forza</li> <li>• <u>Il campo elettrico di una carica puntiforme</u> Il campo elettrico in un mezzo isolante Il campo elettrico di più cariche puntiforme</li> <li>• <u>Le linee del campo elettrico</u> Costruzione delle linee di campo Il campo di una carica puntiforme Il campo di due cariche puntiformi Il campo elettrico uniforme</li> <li>• <u>Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</u> Il vettore superficie La definizione del flusso di campo elettrico</li> </ul>	10 ore

	<p>Il segno del flusso  Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva  Il teorema di Gauss per il campo elettrico</p> <p>Teoria: da pag 536 a pag 547  Esercizi: da pag 551</p>	
3	<p><b>CAPITOLO 19: IL POTENZIALE ELETTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Una scienza pericolosa</u></li> <li>• <u>L'energia elettrica</u>  L'energia potenziale elettrica  Energia potenziale di due cariche puntiformi  Il caso di più cariche puntiformi</li> <li>• <u>Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</u>  Il potenziale elettrico di una carica puntiforme  Potenziale elettrico e lavoro  La differenza di potenziale elettrico  L'unità di misura del potenziale elettrico  Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi  Il moto spontaneo delle cariche elettriche</li> <li>• <u>Le superfici equipotenziali</u>  La deduzione del campo elettrico dal potenziale</li> <li>• <u>Fenomeni di elettrostatica</u></li> <li>• <u>Il condensatore</u>  Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature  La capacità di un condensatore  Il campo elettrico di un condensatore piano  La capacità di un condensatore piano</li> <li>• <u>Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme</u>  Il moto della carica somiglia a una caduta libera</li> </ul> <p>Teoria: da pag 560 a pag 579  Esercizi: da pag 582</p>	11 ore
4	<p><b>CAPITOLO 20: LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>I molti volti dell'elettricità</u>  Le macchine elettrostatiche  L'elettricità delle nuvole e degli animali  L'invenzione di Alessandro Volta</li> <li>• <u>L'intensità della corrente elettrica</u>  Il verso della corrente  La corrente continua</li> <li>• <u>I generatori di tensione e i circuiti elettrici</u>  Il ruolo del generatore  I circuiti elettrici  Collegamento in serie  Collegamento in parallelo</li> <li>• <u>La prima legge di Ohm</u>  L'enunciato della legge e la resistenza elettrica  I resistori</li> <li>• <u>La seconda legge di Ohm e la resistività</u></li> <li>• <u>I resistori in serie e in parallelo</u>  Resistori in serie</li> </ul>	9+DaD

	<p>Resistori in parallelo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Lo studio dei circuiti elettrici</u> La risoluzione di un circuito</li> <li>• <u>I condensatori in serie e in parallelo</u> Condensatori in parallelo Condensatori in serie</li> <li>• <u>Le leggi di Kirchhoff</u> La legge dei nodi Le legge delle maglie</li> <li>• <u>L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna</u> La potenza dissipata per effetto Joule La potenza di un generatore ideale La conservazione dell'energia nell'effetto Joule Il kilowattora</li> <li>• <u>La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione</u> La definizione di forza elettromotrice La resistenza interna Il generatore reale di tensione</li> </ul> <p>Teoria: da pag 592 a pag 615 Esercizi: da pag 625</p>	
5	<p><b>CAPITOLO 21: IL CAMPO MAGNETICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Una scienza di origini medievali</u> Le origini della bussola Il magnete Terra</li> <li>• <u>La forza magnetica e le linee del campo magnetico</u> Le forze tra poli magnetici I poli magnetici terrestri Il campo magnetico La direzione e il verso del campo magnetico Le linee di campo Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica</li> <li>• <u>Forze tra magneti e correnti</u> L'esperienza di Oersted (1820) Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente L'esperienza di Faraday (1821)</li> <li>• <u>Forze tra correnti</u> L'esperienza di Ampère (1820)</li> <li>• <u>L'intensità del campo magnetico</u> L'unità di misura del campo magnetico</li> <li>• <u>La forza magnetica su un filo percorso da corrente</u></li> <li>• <u>Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</u> La legge di Biot-Savart Deduzione della legge di Biot-Savart</li> <li>• <u>Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</u> La spira circolare Il solenoide</li> <li>• <u>Il motore elettrico</u> Il motore elettrico più semplice: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico</li> </ul>	DaD

	<p>La spira continua a ruotare se la corrente cambia verso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La forza di Lorentz</u> Forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento</li> </ul> <p>Teoria: da pag 638 a pag 655 Esercizi: da pag 669</p>	
--	--	--

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI: Scienze Naturali – classe 5<sup>^</sup> F

**Docente: CORTESE GIUSEPPE**

### Libro di testo:

A – Biologia – Biochimica e Biotecnologie; Campbell – Cain, Dickey, Hogan, et altri.

B – Corso di Scienze della Terra; Tarbuk, Lutgens

C – Appunti di chimica organica.

D - Documenti in pdf e presentazioni in power point.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo in Classe su materiale autoprodotta.	Attività di recupero	Simulazioni di commissione valutatrice per colloquio orale
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Appunti di chimica organica e altro materiale autoprodotta	LIM o altri strumenti multimediali. Ricerche e approfondimenti realizzati dagli stessi studenti	Documenti vari, presentazioni multimediali, video, minerali, rocce.	Microsoft 365 - Team in videolezione
<b>Spazi</b>	Aula classe e aula virtuale (in DAD)				Laboratorio di Fisica/Scienze Naturali

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	si	2	si	2
Orale	si	Almeno 1	si	Almeno 1

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<p><b><u>Chimica inorganica</u></b> Gli idrocarburi. Gli idrocarburi alifatici saturi e insaturi. <b>Formule di struttura e relativi polimeri.</b> Il benzene e gli idrocarburi aromatici.</p>	9 ore

	<b>C - Appunti personali disponibili sulla piattaforma ARGONEXT, TEAM A – da pag. 3 a pag. 11)</b>	
2	<p><b><u>Biochimica e Biologia</u></b></p> <p>Le biomolecole: glucidi, lipidi, protidi (principi generali). Gli acidi nucleici: DNA e RNA. Sintesi delle proteine.</p> <p><b>A – da pag.12 a pag. 28)</b>          La respirazione cellulare (richiami e caratteristiche generali)  <b>A – da pag. 37 a pag. 41)</b>          La fotosintesi clorofilliana (richiami e caratteristiche generali)  <b>A – da pag. 54 a pag. 56)</b></p>	12 ore
3	<p><b><u>Le biotecnologie</u></b></p> <p>La genetica dei virus e dei batteri.  <b>A – da pag. 72 a pag. 83</b>          Tecniche del DNA ricombinante e sviluppi-applicazioni delle biotecnologie.  <b>A – da pag. 87 a pag. 94 e da pag. 100 a pag. 103</b></p>	7 ore
4	<p><b><u>Scienze della Terra</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I minerali: caratteristiche generali e classificazione. Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico. <b>B – da pag. 60 a pag. 78</b></li> <li>- I vulcani e il rischio vulcanico; <b>B – da pag. 88 a pag. 96 – Attività svolta anche in modalità CLIL</b></li> <li>- La struttura interna della terra. La dinamica terrestre: Deriva dei continenti e teoria della tettonica delle placche. I margini continentali, faglie e pieghe. Orogenesi.  <b>B – da pag. 100 a pag. 120) - Attività svolta anche in modalità CLIL</b></li> </ul>	16 ore
5	Attivo di classe, assemblee studentesche, incontri con esperti esterni, ecc.	10 ore
5	Verifiche scritte e orali	12 ore
	<p>N.B.: Si fa presente che, come da riprogrammazione in DAD, a livello di dipartimento è stato unanimamente concordato di togliere un modulo e lavorare su competenze/abilità relative agli aspetti preganti dei temi affrontati anche alla luce dell'importanza che rivestirà il colloquio finale dell'esame di stato.</p> <p>Approfondimenti e richiami sono stati fatti anche in orario pomeridiano e su piccoli gruppi ottimizzando e approfondendo il lavoro di ricerca assegnato agli studenti</p>	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Paola Battaglieri

**Libro di testo: “L’arte di vedere” Edizione Rossa Vol. 3**

**Testo: Matteo Cadario, Serena Colombo *L’Arte di vedere*, Volume 2/3 Ed. Scolastiche**

**Mondadori – Pearson**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
<b>Strumenti</b>	Libro di testo		LIM o altri strumenti multimediali
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio H	

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Scheda di lettura di opera d’arte da produrre a casa e da presentare oralmente alla classe.	1		
<b>Orale</b>	Di tipo tradizionale, semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, Esposizione di approfondimenti attraverso Power Point.	2	Di tipo tradizionale, semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, Esposizione di approfondimenti attraverso Power Point.	1 ore (modalità di verifica solo per poche alunne)
<b>DAD</b>			Verifiche formative scritte attraverso l’elaborazione di schemi, power point e brevi saggi. Colloqui generali sugli argomenti trattati	3 + 1 ore (colloquio)

## **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>N.</b>	<b>Unita’ di apprendimento</b>	
1	Art. 9 della Costituzione. Valorizzazione e conservazione dei Beni Culturali In Italia: dalla nascita della Nazione alla legislazione più recente.	<b>2 ore</b>

2	<b>IL MANIERISMO IN ITALIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pontormo: Deposizione</li> <li>- Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie</li> <li>- Rosso Fiorentino: Deposizione dalla croce</li> <li>- Giulio Romano: Palazzo Te, Affreschi sala di Amore e Psiche e Sala dei Giganti</li> <li>- Palladio: La Rotonda</li> </ul>	2 ore
3	<b>IL BAROCCO:</b> cenni su <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caravaggio</li> <li>- L'architettura e la scultura barocca</li> </ul>	2 ore
	<b>L'OTTOCENTO</b>	
4	Il Neoclassicismo	4 ore
	<b>Antonio Canova:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amore e Psiche</li> <li>- Teseo sul Minotauro</li> <li>- Le Grazie</li> <li>- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</li> </ul>	
	<b>Jacques-Louis David :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il giuramento degli Orazi</li> <li>- La morte di Marat</li> <li>- Waste Land: la rilettura in chiave contemporanea della morte di Marat da parte di Vik Muniz (1961)</li> </ul>	
	<b>Architettura neoclassica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiesa di Sainte –Genevieve</li> <li>- Cenotafio di Newton</li> <li>- Porta di Brandeburgo</li> <li>- Il Teatro alla Scala</li> </ul>	
	<b>Francisco Goya:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sonno della ragione genera mostri</li> <li>- Le fucilazioni del 3 maggio 1808</li> <li>- La Maja desnuda</li> </ul>	
5	<b>Il Romanticismo</b>	4 ore
	Il sublime e il pittoresco: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>William Blake:</b> Il vortice degli amanti</li> <li>- <b>John Constable:</b> Il mulino di Flatford</li> <li>- <b>William Turner:</b> Incendio della camera dei Lord</li> <li>- <b>Caspar David Friedrich:</b> Il viandante sul mare di nebbia</li> </ul>	
	<b>Dipingere il proprio tempo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Theodore Gericault:</b> La Zattera della Medusa - La interpretazione contemporanea della “ Zattera della Medusa” di Jason de Caires Taylor ( 1974)</li> <li>- Alienata con monomania dell'invidia</li> <li>- <b>Eugene Delacroix:</b>La libertà che guida il popolo</li> </ul>	
	Un'arte per la nazione: l'Italia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Francesco Hayez:</b> I Vespri siciliani, La meditazione e Il Bacio</li> </ul>	
	<b>Realismo:</b> <b>Gustave Courbet e:</b> Gli Spaccapietra, L'Atelier del pittore <b>Jean-Francois Millet:</b> Le Spigolatrici	2 ore
	<b>I Macchiaioli</b>	
	<b>Giovanni Fattori:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In Vedetta</li> <li>- La rotonda di Palmieri</li> <li>- Bovi al carro</li> </ul>	3 ore
	<b>Silvestro Lega</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il pergolato</li> </ul>	
	<b>Telemaco Signorini:</b> Toeletta mattutina	

	La nuova architettura del ferro in Europa: La tour Eiffel, Crista Palace	2 ore
	<b>Impressionismo</b>	4 ore
	<b>Eduard Manet:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colazione sull'erba</li> <li>- Olympia</li> <li>- Il bar delle Folies – Bergères</li> </ul>	
	<b>Claude Monet:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impressione, sole nascente</li> <li>- La cattedrale di Rouen</li> <li>- Lo stagno delle ninfee</li> </ul>	
	<b>Edgar Degas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lezione di ballo</li> <li>- L'assenzio</li> <li>- La Tinozza</li> </ul>	
	<b>Auguste Renoir:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Grenouillère</li> <li>- Colazione dei canottieri</li> </ul>	
	<b>Postimpressionismo</b>	5 ore
	<b>Paul Cezanne:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La casa dell'impiccato a Auvers</li> <li>- La montagna Sainte Victoire</li> <li>- Le grandi bagnanti</li> </ul>	
	<b>Georges Seurat: Teoria del colore e divisionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une baignade à Asnières</li> <li>- Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte</li> </ul>	
	<b>Henry de Toulouse – Lautrec: l'invenzione della grafica pubblicitaria</b>	
	<b>Paul Gauguin:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> <li>- La visione dopo il sermone</li> <li>- Il Cristo giallo</li> </ul>	
	<b>Vincent Van Gogh: le radici dell'espressionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mangiatore di patate</li> <li>- Ritratti</li> <li>- I Girasoli</li> <li>- La notte stellata</li> <li>- La Chiesa di Aubers-Sur-Oise</li> </ul>	
6	<b>IL NOVECENTO</b>	
	<b>Art Nouveau, La Secessione</b> Caratteri generali. <b>Arts and craft: William Morris</b> <b>Gustav Klimt</b>	3 ore
	<b>I "fauves"</b> Henri Matisse: La stanza rossa <b>La Brucke</b> Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Nollendorf Platz, Postamer Platz	
	<b>Espressionismo</b>	DAD
	<b>Edvard Munch:</b> L'urlo, Adolescente <b>Oskar Kokoschka:</b> La sposa del vento, Alice nel paese delle meraviglie <b>Egon Schiele:</b> La morte e la fanciulla, Autoritratti	
	<b>La scuola di Parigi (cenni)</b>	DAD
	<b>Modigliani</b> <b>Brancusi</b> <b>Chagall</b>	
	<b>Cubismo: Protocubismo, Cubismo analitico, sintetico</b>	DAD
	<b>Pablo Picasso:</b> Poveri in riva al mare, I Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon,	



	Natura morta con sedia impagliata, Bicchiere d'assenzio, Il Violino, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica, Ritratti di donne <b>Georges Braque:</b> Case all'Estaque, Il Portoghese	
	<b>Futurismo CLIL</b>	4 ore
	<b>Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista</b> <b>Umberto Boccioni</b> <b>Giacomo Balla</b>	
	<b>L'Astrattismo (cenni)</b>	DAD
	<b>Kandinskij</b> <b>Paul Klee</b>	
	<b>Dadaismo (cenni)</b>	DAD
	<b>Marcel Duchamp</b>	
	<b>Il surrealismo (cenni)</b>	DAD
	<b>Joan Miro</b> <b>Renè Magritte</b> <b>Salvator Dalì</b>	
	<b>Il razionalismo in architettura (cenni)</b>	DAD
	- La nascita del Movimento moderno - L'esperienza del <i>Bauhaus</i> - Le Corbusier - Frank Lloyd Wright	
	In laboratorio H: - <b>La bottega dell'arte</b> la "sardina" di Natale, da un'idea della città di Lisbona che per il giorno del suo patrono indice annualmente dal 2013, un concorso internazionale con tema la realizzazione del disegno di una sardina. - <b>Munari, Sculture da viaggio:</b> Preparazione al laboratorio che si è tenuto in aula H sulle sculture da viaggio di Munari. Breve excursus sul lavoro per il teatro di Emanuele Luzzati	3 ore
	<b>Totale</b>	<b>40 + DAD</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5 F

**Docente: Prof.ssa Santi Monica**

**Libro di testo:** "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico)

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Metodo deduttivo e induttivo; Analitico e globale; A classi aperte; Per gruppi d'interesse; Per gruppi di livello; Peer education; Cooperative Learning
--------------------	------------------	-------------------	--------------------	---

<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u> Bacheca Portale Argo; Teams Microsoft Office 365 Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche	File in Bacheca Portale Argo: con Appunti e/o approfondimenti del Docente
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratori o informatica	Impianti sportivi (palestra, piscina e/o spazi a verde dell'Istituto)	Riunioni in Teams Microsoft Office 365 per DAD

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Pratico/orali</b>	<b>Pratico/orali;</b>	3	Pratico/orali; <i>orali in DAD</i>	3

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<p><u>Competenza: "MOVIMENTO"</u> Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della Flessibilità articolare e della conoscenza del proprio corpo; miglioramento della personale e corretta competenza motoria anche con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi. Test di destrezza e/o giochi motori specifici. (Dal libro di testo pagina 108-109, pagina 160 , da pagina 148 a pagina 152; da pagina 158 a pagina 163; pagina 118,131,145,203,227,228 e File: Appunti e/o approfondimenti del Docente e Scheda del Docente).</p>	11 ore (integrate con DAD in sincrono/ asincrono)
2	<p><u>Competenza: "DISCIPLINE SPORTIVE"</u> Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra "essenziali" ed il loro sviluppo tecnico tattico e conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra praticati di: <b>Pallavolo</b> (dal libro di testo da pagina 304 a pagina 314). Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici individuali e conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra individuali di: <b>Badminton</b> (dal libro di testo da pagina 421 a pagina 424); <b>Tennistavolo</b> (dal libro di testo da pagina 417 a pagina 420); <b>Atletica Leggera</b> (specialità: la "Corsa", il "Lancio del Peso" –tecnica O'Brein) (dal libro di testo pagina 372, 373 ,374,390, 391, 392).</p>	20 ore (integrate con DAD in sincrono/ asincrono)

3	<u>Competenza: ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE</u> Lezioni all'aperto in spazi verdi (Walking).	1 ora
4	<u>Competenza: "EDUCAZIONE ALLA SALUTE"</u> Formazione di uno stile di vita corretto; conoscenza delle principali norme comportamentali per uno stile di vita "salutare" e per la tutela della sicurezza (dal libro di testo da pagina 281 a pagina 283, da pagina 222 a pagina 225 e pagina 228 e File: Appunti e/o approfondimenti del Docente); Educazione alimentare (libro di testo da pagina 516 a pagina 535 e File: Appunti e/o approfondimenti del Docente); Educazione posturale (libro di testo pagina 499, da pagina 504 a pagina 509 e File: Appunti e/o approfondimenti del Docente) Paramorfismi e Dismorfismi (libro di testo da pag.24 a pag.27); Importanza del movimento e problematiche legate all' "ipocinesia" (dal libro di testo da pagina 474 a pag. 477 e File: Appunti e/o approfondimenti del Docente); Prevenzione degli infortuni e principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza: I traumi e le lesioni -prevenzione ed intervento; Il primo soccorso con particolare riferimento al Basic Life Support (dal libro di testo da pagina 263 a pagina 280);  La classe partecipa al <i>corso di BLS-D</i> con operatori/formatori specifici di enti esterni (alcuni alunni) 5 ore in orario extracurricolare con rilascio Attestato (all'uso del defibrillatore automatico).	12 ore (integrate con DAD in sincrono/ asincrono)  5ore extracurricolari (CorsoBLS-D)
5	<u>Competenza: "ATTIVITA' IN AMBIENTE ACQUATICO"</u> Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina; Conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale; Acquaticità, Nuoto (stile libero o Crawl, Dorso, Rana) (avviamento e/o perfezionamento) (dal libro di testo pagina 256, 257 e da pagina 407 a pagina 412).	18 ore (integrate con DAD in sincrono/ asincrono)
6	<u>Competenza: "TEORIA"</u> Gli effetti dell'attività sportiva sui vari apparati e/o sistemi (dal libro di testo pagina 146-147; da pagina 36 a pagina 38, pagina42-43, pagina50-51, pagina 56-57, pagina 67-68 e File: Appunti e/o approfondimenti del Docente); Cenni sui vari apparati e/o sistemi dell'organismo.	3 ore (integrate con DAD in sincrono/ asincrono)
	<b>Altro:</b> La classe partecipa al progetto: " <i>Cittadinanza Costituzione Europa</i> "	
	<b>Totale</b>	69

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

**Docente: Francesca Ciabatti**

**Libro di testo:** Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All'ombra del Sicomoro*, ed. Dea Scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		DAD

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	Le verifiche sono essenzialmente formative, sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	<b>Numero</b>	Le verifiche sono essenzialmente formative, sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	x	Valutazione In itinere	x	Valutazione In itinere

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
1	Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea	
2	La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi. Diritti e doveri delle persone: giustizia solidarietà e pace	3 ore
3	Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio cittadino	2 ore
4	Un nuovo modo di concepire la natura: Enciclica di Papa Francesco "Laudato si	2 ore
5	Un nuovo modo di concepire l'economia e la società: economia eticamente sostenibile	2 ore
6	Etica della vita e della morte, la dignità della persona umana, i nuovi orizzonti della scienza e il confronto con le altre culture e religioni	2 ore
7	Corpo e anima: la dimensione materiale e spirituale dell'uomo	2 ore
8	Uomo e donna, dall'individuo alla coppia	2 ore

9	Dottrina sociale della chiesa e il senso del lavoro	2 ore
10	Riflessione particolare sulla pandemia mondiale causata dal covid-19	2 ore
11	L'incognita del futuro: fra sogni e speranze	2 ore

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*

# **ALLEGATO n. 1**

## **Verbali consigli di classe e scrutini**

## **ALLEGATO n. 2**

# **Documenti relativi ad alunni con Bisogni Educativi Speciali**

**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali alunni**