



ISS "CICOGNINI RODARI" - PRATO  
Prot. 0003810 del 30/05/2020  
04 (Entrata)

**CLASSE 5 sez. M**

**Liceo Musicale**

**Anno scolastico 2019/2020**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2020**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 10
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 12
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 13
<b>GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO</b>	pag. 14
<b>SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO</b>	pag. 24
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag. 25
<b>Gli allegati non vengono pubblicati ma sono a disposizione della Commissione</b>	
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	
<b>ALLEGATO 4 - PROGRAMMI SVOLTI DI “ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE” E DI “LABORATORIO MUSICA D'INSIEME”</b>	

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>					
	<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>Continuità didattica</b>		<b>FIRMA</b>
			<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	
1	Lingua e letteratura italiana	Paola Riggio	no	sì	
2	Storia	Isabella Ferro	sì	sì	
3	TAC - Teoria, Analisi e Composizione	Sabrina Paoli	sì	sì	
4	TEC - Tecnologie musicali	Tommaso Rosati	sì	sì	
5	Filosofia	Sandra Storai	sì	sì	
6	Lingua Inglese	Catia Calleri	sì	sì	
7	Matematica	Daniela Ciabatti	no	sì	
8	Fisica	Francesca Manenti	no	sì	
9	Storia dell'Arte	Veronica Muratore	sì	sì	
10	Storia della Musica	Serena Paese	no	sì	
11	Scienze Motorie e Sportive	Carlo Migliaccio Spina	no	sì	
12	Religione	Mario Rogai	sì	sì	
<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>					
13	Canto	Francesca Caligaris	no	no	
14	Chitarra	Marco Annunziati	sì	sì	
15	Flauto traverso	Matteo Romoli	sì	sì	
16	Pianoforte	Valentina Baldi	sì	sì	
	Pianoforte	Annunziata Caforio	sì	sì	
17	Violino	Michele Nerucci	sì	sì	
Laboratori di musica d'insieme - LMI					
	LMI - archi	Simone Miceli	sì	sì	
	LMI - archi	Michele Nerucci	no	no	
	LMI - camera	Valentina Baldi	sì	sì	
	LMI - camera	Cecilia A. Fernandez	no	sì	
	LMI - camera	Lorenzo M. Scultetus	no	no	

	LMI - camera canto	Francesca Caligaris	no	no	
	LMI - camera chitarra	Antonino Ielo	sì	sì	
	LMI - fiati	Tatiana Fedi	no	sì	

**COORDINATORE:** prof.ssa: Isabella Ferro

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Indicazioni generali sul Liceo Musicale

In base al nuovo assetto del licei (Allegato A al D.P.R. 89/2010), il curriculum formativo del Liceo musicale “è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica”. Tale formazione è condotta inoltre in continuità da un lato con il percorso delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale e dall'altro con lo studio specialistico della musica nei Conservatori e Scuole di Alta Formazione Artistica e Musicale.

L'accesso al Liceo musicale è regolamentato tramite una prova di ammissione che verifica il possesso di specifiche competenze musicali.

Nel percorso quinquennale, inoltre, gli studenti sono impegnati, oltre che nella formazione erogata internamente, anche in attività extracurricolari professionalizzanti, quali saggi di studio, attività concertistiche, concorsi etc., organizzate e gestite dall'Istituto e/o in collaborazione con altri enti.

L'impegno settimanale degli studenti è articolato in lezioni mattutine, relative agli insegnamenti comuni a tutti gli indirizzi liceali e a quelli specifici di indirizzo, e pomeridiane, relative allo studio e alla pratica dello strumento.

### Quadro orario del triennio

MATERIE DELL'AREA COMUNE			
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
IRC	1	1	1

MATERIE DELL'AREA MUSICALE			
TAC - Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3
TEC - Tecnologie musicali	2	2	2
Storia della musica	2	2	2
Esecuzione e interpretazione*	2	2	2
LMI - Laboratorio di musica d'insieme**	3	3	3

\* Le lezioni di “Esecuzione e interpretazione” consistono in lezioni individuali sullo strumento: nei primi quattro anni di corso gli studenti sono impegnati su uno strumento musicale principale e su uno complementare, nell'ultimo anno si dedicano al solo primo strumento.

\*\* Le lezioni di “Laboratorio di musica d'insieme” prevedono il coinvolgimento di studenti delle varie classi in gruppi alternativamente ristretti e allargati, per la formazione nella pratica orchestrale e in altri *ensembles*.  
Le lezioni di Esecuzione e interpretazione e quelle di LMI si svolgono in orario prevalentemente pomeridiano.

Nel secondo periodo dell'a.s., a seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza e con l'avvio della DaD, l'orario delle lezioni è stato progressivamente riorganizzato, con una riduzione delle ore di lezione in videocollegamento, ad eccezione di quelle pomeridiane, e variazioni temporanee dettate da necessità didattiche, come si riporta nella tabella che segue.

MATERIE	
Lingua e letteratura italiana	3
Lingua straniera (Inglese)	2-3
Storia	1-2
Filosofia	1
Matematica	1
Fisica	1
Storia dell'Arte	1
Scienze motorie e sportive	1
IRC	1
TAC - Teoria, Analisi e Composizione	1
TEC - Tecnologie musicali	1
Storia della musica	1

Per informazioni più specifiche si rimanda al PTOF 2019-2022, in particolare agli allegati 6 (quadro orario), 10 (curricolo), 11ter (Regolamento del Liceo Musicale), sul sito dell'Istituto.

### Il percorso triennale e il profilo della classe

Nel corso dei cinque anni di corso, la classe ha costantemente cambiato la propria composizione, in parte a seguito di trasferimenti e/o abbandoni (talvolta anche in corso d'anno), così che rispetto ai 22 alunni iscritti in prima solo 10 concludono quest'anno il loro percorso; di questi ultimi appartengono al nucleo originario della classe 7 studenti, ai quali se ne sono aggiunti, provenienti da altri istituti, 2 in seconda e 1 in quarta.

La tabella seguente illustra l'organico strumentale della classe:

#### NUMERO DI STUDENTI PER STRUMENTO E GRUPPI DI MUSICA D'INSIEME

STRUMENTO	STUDENTI
Canto	2
Chitarra	1
Flauto traverso	1
Pianoforte	4
Violino	2
LMI*- archi (prof. Miceli)	3
LMI* - archi (prof. Nerucci)	4
LMI* - camera (prof.ssa Baldi)	3
LMI* - camera (prof.ssa Fernandez)	3
LMI* - camera (prof. Scultetus)	2
LMI* - camera canto (prof. Caligaris)	2
LMI* - camera chitarra (prof. Ielo)	1
LMI* - fiati (prof.ssa Fedi)	1

\* LMI: i numeri in tabella si riferiscono agli studenti della V LM ripartiti nei diversi gruppi di LMI. Si fa presente che spesso gli alunni lavorano trasversalmente con compagni delle altre classi del LM e che uno stesso alunno può essere incluso in più gruppi. Le corrispondenze nominali alunno-docente di musica sono presenti negli allegati.

Seconda nella ancor breve storia del Liceo Musicale di Prato a concludere il corso di studi, la classe ha partecipato in modo attivo e continuativo alle attività e alle iniziative organizzate dal Liceo, contribuendo alla costruzione e crescita di quest'ultimo e alla progressiva integrazione della scuola nel tessuto culturale cittadino. Gli studenti hanno avuto parte attiva nelle iniziative di orientamento in entrata (Open day) e nelle varie e molteplici manifestazioni (concerti, spettacoli e altri eventi) organizzate dal Liceo, anche in collaborazione con altri istituti scolastici e altri enti cittadini. Tali iniziative si sono spesso svolte al di fuori dell'orario scolastico ordinario, richiedendo agli studenti, dunque, un impegno importante di studio a livello sia individuale sia collettivo, per la preparazione delle *performances* in quanto componenti dell'orchestra del Liceo musicale e delle formazioni strumentali specifiche (archi, chitarre, fiati, musica da camera).

Nel corso del secondo biennio gli studenti hanno partecipato a concorsi, concerti, master class con noti musicisti. Tali impegni in quest'ultimo anno scolastico sono stati ovviamente impediti dall'emergenza sanitaria, così come la partecipazione alle stagioni della Camerata Strumentale di Prato e del Maggio Musicale Fiorentino, già seguite negli anni precedenti.

Sul piano comportamentale, in generale gli studenti hanno manifestato rispetto del regolamento d'Istituto e hanno acquisito nel tempo un corretto modo di rapportarsi tra loro e con i docenti, accettando le sollecitazioni in merito provenienti da questi ultimi.

Alcuni studenti hanno mostrato talvolta una certa difficoltà a conciliare tempi e carichi di lavoro, specie in concomitanza con la preparazione di eventi particolarmente impegnativi, quali concorsi e concerti individuali.

La partecipazione al dialogo educativo nel corso dei successivi anni scolastici ha richiesto interventi di stimolazione e coinvolgimento, in particolare nelle discipline curriculari, e gli studenti hanno gradualmente acquisito una maggiore consapevolezza di sé e delle richieste disciplinari. In questo anno scolastico, in particolare, la modalità della didattica a distanza ha costretto i discenti ad organizzare in modo pienamente autonomo il proprio lavoro domestico, pur rimanendo costantemente attivo il dialogo e il riferimento ai docenti. In tale circostanza, seppur in modo diversificato, gli studenti hanno reagito in modo adeguato e sono stati quasi tutti sempre collaborativi e presenti, mostrando mediamente un impegno commisurato alle forze e capacità personali. Gli studenti hanno cercato di superare le difficoltà, ove presenti, legate a tale modalità di insegnamento e apprendimento, fortemente dipendente dalle dotazioni tecnologiche, pur con il sostegno e l'intervento della scuola; difficoltà particolarmente evidenti e incidenti nello studio dello strumento musicale e nelle lezioni specifiche, per di più legate, in qualche caso, alla carenza di una adeguata dotazione strumentale individuale.

La preparazione raggiunta dai singoli studenti differisce sia nei livelli di profitto sia nelle aree disciplinari. Mediamente si registra un esito più apprezzabile nella pratica musicale e in alcune materie di indirizzo e una maggiore incertezza nell'area generale, in cui l'acquisizione di conoscenze e competenze ha proceduto in modo misurato. Qualche studente, grazie ad un impegno costante e motivato, ha consolidato le proprie basi metodologiche e ha raggiunto un livello buono o abbastanza sicuro e omogeneo nelle varie discipline. In altri casi, gli esiti sono positivi nella pratica dello strumento, mediamente sufficienti o adeguati nelle altre discipline. Altri studenti, infine, hanno dovuto costantemente consolidare le proprie basi metodologiche e le strategie di studio.

#### Attività previste dalla normativa

La classe ha svolto in modalità CLIL alcuni argomenti della programmazione di Storia della Musica, secondo quanto previsto dal D.P.R. n. 89/2010, art. 9 comma 2. Per tali moduli si rimanda al programma disciplinare incluso in questo Documento.

Data la particolare quanto eccezionale situazione creatasi a causa dell'emergenza sanitaria e della sospensione delle attività in presenza a partire dal 5 marzo, le attività di recupero già previste nella programmazione iniziale dell'a.s., decise dal Collegio dei Docenti, hanno subito delle variazioni e

degli adattamenti secondo le modalità della DaD, con ripassi mirati *in itinere* e propedeutici per la trattazione degli argomenti, e sportelli su specifiche materie.

Il Percorso per le Competenze e l'Orientamento Trasversale (ex ASL) si è sviluppato nell'arco del triennio in base al progetto elaborato dal CdC, integrando le attività svolte dagli studenti presso strutture esterne con le trattazioni disciplinari in modo da coinvolgere quanto più fosse possibile tutte le aree, talvolta elaborando moduli specifici per disciplina. Gli studenti hanno svolto gli *stages* presso due enti cittadini di riferimento, la Camerata Strumentale di Prato e lo studio di registrazione Sonoria. Tali esperienze dirette sono state effettuate nel corso del terzo anno, ottemperando alle indicazioni derivanti dalla ridefinizione dell'ASL in PCTO e la connessa rimodulazione oraria comunicata dal MIUR con note prot. 3633 del 21 febbraio 2019. Il progetto ha visto poi la sua conclusione nella fase iniziale del quinto anno, con la realizzazione del prodotto musicale previsto. Una studentessa, inserita in classe lo scorso anno, ha svolto lo stage in terza, presso altro ente.

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita, un gruppo di studenti manifesta l'intenzione di continuare la propria formazione secondo la naturale prosecuzione dell'indirizzo musicale in AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) o in corsi universitari coerenti con le materie di indirizzo; un altro gruppo è maggiormente orientato verso studi universitari di ambito medico-sanitario o scientifico; una allieva sta valutando anche studi di ambito umanistico.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

Si riportano nella tabella seguente le attività svolte dalla classe nel secondo biennio e nell'ultimo anno scolastico. Si specifica che in quest'ultimo anno di corso è stato possibile realizzare quelle programmate a inizio a.s. solo in piccola parte, data la sospensione di tutte le attività in presenza dovuta all'emergenza sanitaria.

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	<b>III anno</b>		
	Uscita didattica per lo spettacolo <i>The picture of Dorian Gray</i>	Prato - Teatro Politeama	12 febbraio 2018 (mattina)
	Uscita didattica per partecipare ai "Dialoghi al buio"	Milano - Associazione Italiana Ciechi	5 marzo 2018 (intera giornata)
	<b>IV anno</b>		
	Uscita didattica per lo spettacolo <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>	Prato - Teatro Politeama	9 novembre 2019 (mattina)
	Uscita didattica per la visione del film <i>Il diritto di contare</i>	Prato - Cinema Terminale	20 novembre 2018 (mattina)
	Uscita didattica alla Galleria degli Uffizi	Firenze - Galleria degli Uffizi	24 gennaio 2019
	Uscita didattica per assistere alle prove generali della Sinfonia n. 3 di G. Mahler	Firenze - Teatro dell'Opera	1 marzo 2019
	<b>V anno</b>		
	Uscita didattica Prove di concerto sinfonico con musiche di Dvorjac	Firenze - Teatro dell'Opera	7 febbraio 2020
Uscita didattica per lo spettacolo <i>The importance of being Ernest</i>	Prato - Teatro Politeama	13 febbraio 2020	
<b>Viaggio di istruzione</b>	<b>IV anno</b>		
	Viaggio d'istruzione a Wangen-Monaco-Lugano, con visite didattiche, visite utili ai fini dell'orientamento in uscita ed esibizioni in concerti e attività musicali: Visita didattica al Deutsch Museum di Monaco; esibizione-concerto presso il Rupert Ness Gymnasium di Wangen; visita e lezioni aperte al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano	Wangen-Monaco-Lugano	2-6 aprile 2019
	<b>III anno</b>		

<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Partecipazione ai concerti serali della Camerata Strumentale Città di Prato	Camerata strumentale di Prato	Stagione
	Partecipazione, con Maggio card, agli spettacoli della stagione dell'Opera del Maggio di Firenze	Opera del Maggio di Firenze	Annuale
	Progetto "Lezioni in concerto"	Scuole superiori di primo grado	Annuale
	Progetto "Nessun parli..." - MIUR	Liceo Rodari	21-22 novembre 2017
	"Lezioni d'Opera... da tre soldi"	Montale - Villa Smilea	14 maggio 2018
	<b>IV anno</b>		
	Partecipazione ai concerti serali della Camerata Strumentale Città di Prato	Camerata strumentale di Prato	Stagione
	Partecipazione, con Maggio card, agli spettacoli della stagione dell'Opera del Maggio di Firenze	Opera del Maggio di Firenze	Annuale
	Progetto "Lezioni in concerto"	Scuole superiori di primo grado	Annuale
	"Matemusica" - Lezione del prof. Bellissima, con la prof.ssa Silvestrini sul rapporto musica-matematica	Liceo Musicale - Auditorium	13 marzo 2019 (mattina)
	<b>V anno</b>		
	Progetto "Lezioni in concerto"	Scuole superiori di primo grado	Annuale
	Partecipazione ai concerti serali della Camerata Strumentale Città di Prato	Camerata strumentale di Prato	Stagione*
	Partecipazione, con Maggio card, agli spettacoli della stagione dell'Opera del Maggio di Firenze	Opera del Maggio di Firenze	Annuale*
<b>Incontri con esperti</b>	<b>III anno</b>		
	Masterclass del Maestro A. Bocini - Contrabasso	Liceo Musicale - Auditorium	27 ottobre 2017
	Masterclass del Maestro P. De Maria - Pianoforte	Liceo Musicale - Auditorium	25 gennaio 2018
	Giornata di studio "Staffetta Kreuzer"	Liceo Musicale - Auditorium	21 febbraio 2018
	"Incontri virtuosi" - Masterclass con il M.° Giorgio Albani	Liceo Musicale - Auditorium	16 marzo 2018
	Incontro/lezione con il M° Luca Rinaldi dell'Istituto di alta formazione musicale "Franci" di Siena	Liceo Musicale - Auditorium	9 maggio 2018
	Masterclass di violino del M° Antonio Lubiani	Liceo Musicale - Auditorium	25 maggio 2018
	<b>IV anno</b>		
Masterclass del Maestro P. De	Liceo Musicale -	28 dicembre 2018	

	Maria - Pianoforte	Auditorium	(intera giornata)
	Masterclass del Maestro P. De Maria - Pianoforte	Liceo Musicale - Auditorium	17 gennaio 2019
	Lezione conferenza con il Maestro N. Mazzanti “Una seia in orchestra. Croce e delizia del flautista”	Liceo Musicale - Auditorium	22 marzo 2019
	Progetto “Violino in crescendo”: Incontri con il Maestro G. Bellu (2 incontri) Staffetta Kreuzer Incontro con il Maestro L. Rinaldi	Liceo Musicale - Auditorium	12 e 21 marzo 2019 15 aprile 2019 17 aprile 2019
	Masterclass del Maestro G. Bandini - Chitarra	Liceo Musicale - Auditorium	9 maggio 2019 (intera giornata)
<b>V anno</b>			
	Incontro con il prof. T. Montanari sul tema “Arte e democrazia”	Prato - Museo Pecci	21 gennaio 2020
<b>Orientamento</b>	Partecipazione ad attività di orientamento universitario	Attività effettuate, in taluni casi, in modalità online	Varie date tra marzo e maggio

\*Fino alla sospensione per emergenza sanitaria.

Le attività di orientamento programmate sono state svolte solo in minima parte, a causa dell'insorgere dell'emergenza sanitaria e della conseguente sospensione di tutte le attività in presenza.

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

### PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

### PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Arte e democrazia	Storia dell'arte, Storia
Progetto “Cittadinanza, Costituzione, Europa”	Storia

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>		
<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso/i</b>	<b>Ambito progettuale</b>
<b>2017-2018</b>	<p><b>L'idea e la pratica. Produrre un cd dall'ideazione alla realizzazione</b></p> <p>Stages individualizzati per ciascun alunno presso:</p> <p>Camerata Strumentale Città di Prato Scuola Comunale di Musica "G. Verdi" Studio di registrazione "Sonoria"</p> <p>Progetto "Da giovani a meno giovani" Lavoro in classe di preparazione agli stages, in collaborazione con i tutor esterni. Lavoro in classe in preparazione del prodotto finale.</p>	Cultura, formazione e comunicazione
<b>2018-2019</b>	<p><b>L'idea e la pratica. Produrre un cd dall'ideazione alla realizzazione</b></p> <p>Lavoro in classe in preparazione del prodotto finale.</p>	Cultura, formazione e comunicazione
<b>2019-2020</b>	<p><b>L'idea e la pratica. Produrre un cd dall'ideazione alla realizzazione</b></p> <p>Fase iniziale dell'anno: Registrazione del concerto, editing delle tracce, missaggio, mastering. Creazione della grafica della copertina del disco e pubblicazione online per fruizione in streaming.</p>	Cultura, formazione e comunicazione

N.B. La classe ha svolto le ore di stage previste dal progetto nel solo a.s. 2017/2018, in ottemperanza della rimodulazione oraria indicata dal MIUR con la Nota Prot. n. 3633 del 21 febbraio 2019.

## GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

Le griglie di valutazione di prima e seconda prova di seguito riportate sono quelle elaborate e/o adottate dai rispettivi Dipartimenti ed utilizzate nel corso dell'a.s.

La griglia di valutazione del colloquio

### GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Griglia di valutazione – Prima prova		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
Indicatore 2		
	<u>Gravemente Insufficiente</u>	3

Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto
<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura		4
<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace		5
<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura		6
<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura		7
<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura		8
<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura		10
<b>Indicatore 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u>	4

valutazioni personali	Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

<b>Tipologia A</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso	3
	<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali	4
	<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici	5
	<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6
	<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici	7
	<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	8
	<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u>	7

	Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta	3
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

<b>Tipologia B</b>		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13

	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

<b>Tipologia C</b>		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica
<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare		6
<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare		7.5
<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare		9

	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

## GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA - TAC

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)	
<i>Teorico-Concettuale</i>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	<b>Max 4</b>	
			In modo adeguato e corretto	1.5		
			In modo essenziale	1.25		
			In minima parte	0.5		
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0		
			In modo adeguato e corretto	1.5		
			In modo essenziale	1.25		
			In minima parte	0.5		
<i>Analitico - Descrittivo</i>	<b>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura</b>	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	<b>Max 8</b>	
			In modo adeguato e corretto	3.0		
			In modo essenziale	2.5		
			In minima parte	1.0		
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.0		
			In modo adeguato e corretto	1.5		
			In modo essenziale	1.0		
			In minima parte	0.5		
			Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo		2.0
				In modo adeguato e corretto		1.5
				In modo essenziale		1.0

	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e</b>		In minima parte	<b>0.5</b>			
<b>Performativo- Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	<b>4.0</b>	<b>Max 8</b>		
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>			
			In modo essenziale	<b>2.5</b>			
			In modo incerto	<b>1.0</b>			
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	<b>3.0</b>			
			In modo adeguato e corretto	<b>2.5</b>			
			In modo essenziale	<b>2.0</b>			
			In modo incerto	<b>1.0</b>			
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	<b>1.0</b>			
			In modo essenziale	<b>0.5</b>			
						<b>20</b>	

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	<b>Indicatore</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti attribuiti</b>	<b>Punteggio (max 20)</b>
<b>Teorico-Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali</b>	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max 4</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<b>Analtic</b>	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere</b>	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max 8</b>

<b>o – Descrittivo</b>	e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>			
			In modo essenziale	<b>1.0</b>			
			In minima parte	<b>0.5</b>			
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>			
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>			
			In modo essenziale	<b>1.0</b>			
			In minima parte	<b>0.5</b>			
<b>Poietico-Compositivo</b>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: elementi sintattico-grammaticali fraseologia musicale accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	<b>4.0</b>			
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>			
			In modo essenziale	<b>2.5</b>			
			In minima parte	<b>1.0</b>			
<b>Performativo- Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	<b>4.0</b>	<b>Max 8</b>		
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>			
			In modo essenziale	<b>2.5</b>			
			In modo incerto	<b>1.0</b>			
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	<b>3.0</b>			
			In modo adeguato e corretto	<b>2.5</b>			
			In modo essenziale	<b>2.0</b>			
			In modo incerto	<b>1.0</b>			
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	<b>1.0</b>			
			In modo essenziale	<b>0.5</b>			
						<b>20</b>	

## GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale, che qui si riporta per completezza, è stata elaborata e diffusa dal MIUR con OM n. 10 del 16 maggio 2020 - All. B - Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione.

Griglia di valutazione della prova orale				
La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando	10	

		con originalità i contenuti acquisiti		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

<p><b>SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI</b>  <b>SIMULAZIONE COLLOQUIO</b></p>
--

Le simulazioni della prima e della seconda prova, già programmate e calendarizzate nel secondo quadrimestre, non sono state effettuate a causa dell'emergenza sanitaria e della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza.

**CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE  
e sussidi didattici utilizzati**

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente Paola Riggio**

**Libro di testo**

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4-6  
Dante, *La Divina Commedia. Paradiso*, a cura di Gilda Sbrilli (ed. consigliata)

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	DaD: videolezioni e colloqui tramite Teams
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi, sintesi e dispense</u>	<u>LIM</u> o altri strumenti multimediali	DaD: video didattici, espansioni multimediali, mappe	DaD: uso costante della piattaforma nelle diverse funzionalità
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u> (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Tipologie di esame	3	Tipologie di esame	3
<b>Orale</b>	Interrogazioni Questionari a domanda aperta	Almeno 3	Interrogazioni Questionari a domanda aperta	Almeno 2
<b>Pratico</b>				

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>N.</b>	<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ORE</b>
	<u>Autori e testi della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento</u>	75+ DaD
<b>1</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>L'età del Romanticismo</u></b></p> <p>Il quadro storico e culturale, la visione del mondo, la concezione dell'arte e della letteratura, i temi, i generi letterari; la polemica fra classicisti e romantici in Italia. August W. Schlegel, "La "melancolia" romantica e l'ansia d'assoluto" William Wordsworth, "La poesia, gli umili, il quotidiano" Madame de Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" Giovanni Berchet, "La poesia popolare", dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i></p>	7

	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 4, Paravia	
2	<p><b>ALESSANDRO MANZONI</b> La vita, le opere, la poetica. “La funzione della letteratura[...], dall’<i>Epistolario</i> “Il romanzesco e il reale”, dalla <i>Lettre à M Chauvet</i> “L’utile, il vero, l’interessante” dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i></p> <p><b>Inni sacri:</b> <i>La Pentecoste</i></p> <p><b>Odi civili:</b> <i>Il cinque maggio</i></p> <p><b>Adelchi:</b> Coro dell’atto III Coro dell’atto IV “Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia”, <i>atto V, scene VIII-X</i></p> <p><b>Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi:</b> la progressiva realizzazione del romanzo, i temi, la struttura, i caratteri rilettura integrale</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 4, Paravia</p>	16
3	<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b> La vita, le opere, la poetica.</p> <p><b>Zibaldone di pensieri:</b> “La teoria del piacere” “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza” “Indefinito e infinito” “Il vero è brutto” “Teoria della visione” “Parole poetiche” “La rimembranza”</p> <p><b>I Canti:</b> <i>L’infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante nell’Asia</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i></p> <p><b>Operette morali:</b> <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i> <i>Cantico del gallo silvestre</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.1, Paravia</p>	15
4	<p style="text-align: center;"><b>L’età postunitaria</b></p> <p>Il quadro storico e culturale. <b>La scapigliatura</b> Emilio Praga, <i>Preludio</i>, da <i>Penombre</i> Arrigo Boito, <i>Dualismo</i>, vv.1-49, dal <i>Libro dei versi</i> Igino Ugo Tarchetti, “L’attrazione della morte” da <i>Fosca</i>, capp. XV, XXXII, XXXIII</p>	4

	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 5.2, Paravia	
5	<p><b>Giosue Carducci</b>  La vita, le opere, la poetica.  <i>Per Vincenzo Caldesi</i>, da <i>Giambi ed Epodi</i>  <i>Pianto antico</i>, da <i>Rime nuove</i>  <i>Nella piazza di San Petronio</i>, da <i>Odi Barbare</i>  <i>Alla stazione una mattina d'autunno</i>, da <i>Odi Barbare</i></p>	5
6	<p><b>L'età del Naturalismo e del Verismo.</b>  Il realismo come carattere della narrativa dell'Ottocento; il contesto storico; la visione del mondo, i temi e i generi letterari, il pubblico. Il Verismo italiano.  Il Naturalismo francese:  Edmond e Jules de Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo", da <i>Germinie Lacertaux</i>, <i>Prefazione</i>  Emile Zola, "L'alcol inonda Parigi", da <i>L'Assommoir</i>, <i>cap.II</i></p> <p>Il Verismo italiano e i suoi autori</p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b>  La vita, le opere, la poetica.  La formazione e le opere precedenti al Verismo:  Il mondo contadino: umanitarismo, patetismo, idillio, da <i>Nedda</i></p> <p><b>Vita dei campi:</b>  <i>Fantasticheria</i>  <i>Jeli il pastore</i>  <i>Rosso Malpelo</i>  <i>Cavalleria rusticana</i>  <i>L'amante di Gramigna</i>, Dedicatoria a Salvatore Farina  <b>Novelle rusticane:</b>  <i>Cos'è il Re</i>  <i>La roba</i>  <i>Libertà</i></p> <p><b>I Malavoglia</b></p> <p><b>Mastro-don Gesualdo:</b>  La giornata di Gesualdo (La tensione faustiana del self-made man), Parte I, cap. IV</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p> <p>Per le novelle non presentate dall'antologia, gli alunni hanno utilizzato copie dei testi in loro possesso</p>	14
7	<p><b><u>L'età del Simbolismo e del Decadentismo</u></b>  Il quadro storico-culturale  Poetica, temi e miti del Decadentismo  La poesia e il romanzo decadenti</p> <p>Il simbolismo francese: Baudelaire e i suoi eredi.  Charles Baudelaire:  <i>L'albatros</i>  <i>Corrispondenze</i>  <i>Spleen</i>  "Perdita d'aureola", da <i>Lo spleen di Parigi</i></p> <p>Paul Verlaine:  <i>Languore</i></p>	4

	<p>Arthur Rimbaud <i>Vocali</i></p> <p>Il romanzo decadente in Europa: gli autori Huysmans e Wilde</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	
8	<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b> La vita, le opere, la poetica.</p> <p><b>Il piacere:</b> “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (libro III, cap. II)</p> <p>Passi scelti *</p> <p><b>Laudi:</b> <i>Alcyone: La sera fiesolana,</i> <i>Le stirpi canore</i> <i>La pioggia nel pineto,</i> <i>Meriggio</i></p> <p><b>Notturmo:</b> La prosa “notturna”</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p> <p>*Per <i>Il piacere</i>, antologia di passi fornita in file dalla docente</p>	10
9	<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b> La vita, le opere, la poetica.</p> <p><b>Il fanciullino:</b> Una poetica decadente</p> <p><b>Myricae:</b> <i>Lavandare</i> <i>Arano</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Novembre</i></p> <p><b>Poemetti:</b> <i>Digitale purpurea</i> <i>Italy, II-IV</i></p> <p><b>Canti di Castelvecchio:</b> <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	DaD (7 ore)
	<p style="text-align: center;"><b><u>Il primo Novecento</u></b></p> <p><b>Il disagio della civiltà: l'inizio del Novecento</b> Il quadro storico e culturale Le idee e la cultura Le istituzioni culturali. Le riviste</p> <p><b>La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze</b> L'età delle avanguardie: caratteri generali</p> <p><b>I FUTURISTI</b> Temi, miti, ideologia</p>	

	<p><b>F.T.Marinetti</b>  <i>Manifesto del Futurismo</i>  <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>  <i>Bombardamento</i>, da <i>Zang tumb tumb</i></p> <p><b>I CREPUSCOLARI</b>  I temi, i modelli.  <b>Sergio Corazzini</b>  <i>Piccolo libro inutile:</i>  <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>  <b>Guido Gozzano</b>  <i>I colloqui:</i>  <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i> (vv. 1-120; 241-289)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	DaD (4 ore)
10	<p><b>La prosa:</b>  Il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.</p> <p><b>ITALO SVEVO</b>  La vita, le opere, il pensiero e la poetica  <b>Una vita:</b>  cap. VIII, "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale"</p> <p><b>Senilità</b>  cap. I, "Il ritratto dell'inetto"  cap. XII, "Il male avveniva, non veniva commesso"</p> <p><b>La Coscienza di Zeno</b>  Lettura dell'antologia con sintesi guidata (dispensa data in file)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	DaD (7 ore)
11	<p><b>LUIGI PIRANDELLO</b>  La vita, le opere, il pensiero, la poetica  <b>L'umorismo:</b>  "Un'arte che scompone il reale", Parte seconda, passi scelti</p> <p><b>Novelle per un anno:</b>  <i>Pensaci, Giacomino!</i>  <i>La patente</i>  <i>La carriola</i>  <i>Il treno ha fischiato</i>  <i>Di sera, un Geranio</i></p> <p><b>Il fu Mattia Pascal</b></p> <p><b>Uno, nessuno e centomila:</b>  "Nessun nome"</p> <p><b>Il gioco delle parti</b>  Passi antologizzati</p> <p><b>Enrico IV</b>  Visione del dramma: regia di G. De Lullo, con Romolo Valli (1979)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia  Per le novelle non presenti nel libro di testo e per i testi integrali, gli alunni hanno utilizzato copie in loro possesso</p>	DaD (8 ore)

	<u>Il periodo fra le due guerre</u>	
12	<p>Il quadro politico sociale dell'Italia Generi e temi della cultura letteraria.</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, Paravia</p>	DaD 2
13	<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> La vita, le opere, la poetica. <b>L'Allegria:</b> <i>Il porto sepolto</i> <i>Fratelli</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Sono una creatura</i> <i>I fiumi</i> <i>Veglia</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>Commiato</i></p> <p><b>Il Sentimento del tempo:</b> <i>La madre</i></p> <p><b>Il dolore:</b> <i>Non gridate più</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, Paravia</p>	Dad 4
14	<p><b>EUGENIO MONTALE</b> La vita, le opere, la poetica <b>Ossi di seppia:</b> <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i></p> <p><b>Le Occasioni:</b> <i>Non recidere forbice quel volto</i> <i>La casa dei doganieri</i></p> <p><b>Satura:</b> <i>Xenia I</i> <i>La storia</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, Paravia</p>	DaD 5
	*****	
	<u>Dante, La Divina Commedia</u>	12 +DaD
15	Dante, <i>La Divina Commedia, Paradiso</i> : canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXIV, XXXIII.	
	<b>Totale (conteggio ore in presenza fino al 4 marzo)</b>	<b>87 + DaD</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente Isabella Ferro

### Libro di testo

F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *Tempi*, voll. 2-3

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	DaD: videolezioni e colloqui tramite Teams
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi, sintesi e dispense, mappe</u>	<u>LIM</u> o altri strumenti multimediali	DaD: materiali online (video, lezioni)	DaD: uso di piattaforme digitali (Teams, Forms, One Note, Treccani Scuola, Zanichelli)
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Verifiche orali Prove semistrutturate	3-4	Verifiche orali Questionari a risposta aperta	2
<b>Pratico</b>				

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<b>La Rivoluzione Francese</b> La Francia nel XVIII secolo. L'Ancien Régime. La crisi della monarchia. La Repubblica democratica <u>Documenti</u> : la <i>Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino</i>  F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 2	4
2	<b>L'età napoleonica</b> La fine del Terrore e l'ascesa di Napoleone. Napoleone al potere. La nascita dell'idea di nazione. La mentalità romantica.  F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 2	3
3	<b>La rivoluzione industriale in Inghilterra e in Europa</b> La Rivoluzione industriale e il decollo dell'Inghilterra. Il liberismo economico. La nascita del socialismo moderno. L'industrializzazione in Europa.  F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 2	4
4	<b>Inghilterra e l'Europa nella prima metà dell'Ottocento</b> La Restaurazione. Francia e Italia negli anni Trenta. L'Europa delle classi e delle nazioni (1848-1849). La formazione dell'impero britannico.  <u>Cittadinanza e Costituzione</u> : Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana	5

	F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 2	
5	<b>Cavour, Lincoln, Bismark: costruttori di nazioni nell'Ottocento</b> La nascita del Regno d'Italia. Il processo di unificazione della Germania. Stati Uniti: i contrasti tra Nord e Sud. La guerra civile americana.  F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 2	4
6	<b>Politica e società alla fine dell'Ottocento</b> Lotte politiche e correnti ideologiche. La Seconda rivoluzione industriale. Un nuovo protagonista mondiale: gli Stati Uniti. Le difficoltà dello Stato italiano (1861-1890).  F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 2	4
7	<b>L'età dell'Imperialismo</b> L'imperialismo: motivazioni e caratteristiche. Africa: le origini della violenza totalitaria. L'imperialismo in Asia orientale. Gli anni Novanta in Italia.  F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 2	4
8	<b>Masse e potere tra due secoli</b> L'era delle masse. Mobilitare le masse. L'antisemitismo di fine Ottocento. L'età giolittiana.  F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 3	4
9	<b>La sfida serba</b> La nascita del sistema delle alleanze. Le ambizioni del regno di Serbia. L'inizio della guerra nei Balcani. L'intervento turco e il genocidio degli Armeni.  F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 3	2
10	<b>La sfida tedesca (1914-1915)</b> Le scelte strategiche dell'impero tedesco. La prima estate di guerra. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Il «maggio radioso».  F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 3	2
11	<b>La guerra totale</b> Una guerra di logoramento. Il fronte italiano. Gli ultimi due anni di guerra. Da Caporetto a Vittorio Veneto.  F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 3  Lezioni su Zanichelli Collezioni: A. Barbero, Prima guerra mondiale, 1-3	4
12	<b>L'ombra della guerra (1917-1919)</b> La Rivoluzione di febbraio in Russia. Lenin e la Rivoluzione d'Ottobre. I bolscevichi al potere. La nascita della Repubblica di Weimar in Germania.  F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 3  Lezioni su Treccani Scuola: La Rivoluzione russa La Repubblica di Weimar	3 + DAD
13	<b>Le conseguenze della guerra (1918-1925)</b> L'Italia dopo la prima guerra mondiale. Mussolini e il movimento fascista. Politica ed economia negli anni Venti.	2 + DAD

	<p>Adolf Hitler e Mein Kampf.</p> <p>F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i>, vol. 3</p> <p>Lezione su Zanichelli Collezioni: Il primo dopoguerra</p>	
14	<p><b>Un mondo sempre più violento</b></p> <p>Il Fascismo al potere.  La <i>grande depressione</i> negli USA.  Hitler al potere in Germania.  Lo stalinismo in Russia.</p> <p>F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i>, vol. 3</p> <p>Lezioni su Treccani Scuola: Il fascismo in Italia  Lo stalinismo in URSS</p>	3 + DAD
15	<p><b>Verso un nuovo conflitto mondiale (1930-1939)</b></p> <p>Lo Stato totalitario in Germania.  Lo Stato totalitario in Italia.  Le tensioni internazionali degli anni Trenta.  La sfida di Hitler all'ordine di Versailles.</p> <p>F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i>, vol. 3</p>	3 + DAD
16	<p><b>La Seconda guerra mondiale (1939-1943)</b></p> <p>Polonia e Francia: i primi successi tedeschi.  L'intervento dell'Italia.  L'invasione dell'URSS.  La guerra degli Italiani in Africa e in Russia.</p> <p>F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i>, vol. 3</p> <p>Lezioni su Treccani Scuola: La Seconda guerra mondiale</p>	3 + DAD
17	<p><b>La vittoria degli Alleati (1943-1945)</b></p> <p>La drammatica estate del 1943.  Le crescenti difficoltà della Germania.  La sconfitta della Germania.  La conclusione del conflitto sui vari fronti.</p> <p>F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i>, vol. 3</p>	3 + DAD
18	<p><b>Dopoguerra: gli anni cruciali (1946-1950)</b></p> <p>Un mondo diviso tra USA e URSS.  La nascita della Repubblica italiana.</p> <p>F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i>, vol. 3</p>	2 + DAD
19	<p><b>Cittadinanza e Costituzione</b></p> <p>Incontro con T. Montanari: Arte e democrazia (Prato - Museo Pecci)</p> <p>Progetto "Cittadinanza, Costituzione, Europa"</p> <p>Lettura individuale di un saggio della collana La Costituzione italiana (Carocci), artt. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11.</p>	21/01/2020 1DAD
	<b>Totale</b>	<b>6 + DAD</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Docente Sabrina Paoli

### Libro di testo

Marenco, *Manuale di armonia*

P. Delachi, *Raccolta di bassi per lo studio dell'armonia*

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u> (sportello)	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica (per esercitazione alla seconda prova scritta e per le verifiche scritte)</u>	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Bassi armonizzati e melodie in forma di corale o di lied	3	Bassi armonizzati e melodie in forma di corale o di lied	3 (due in presenza, una in modalità a distanza)
<b>Orale</b>	Analisi di brani Bassi armonizzati e melodie in forma di corale o di lied Interrogazioni sulle conoscenze di armonia	3/4	Analisi di brani Bassi armonizzati e melodie in forma di corale o di lied Interrogazioni sulle conoscenze di armonia Arrangiamento	2/3, di cui alcune in modalità a distanza, durante le video lezioni
<b>Pratico</b>				

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ORE</b>
1	<i>I ritardi</i> : Definizioni; i ritardi nelle triadi; i ritardi 9 8; i bassi senza numeri con i ritardi negli accordi di tre suoni; i ritardi nelle quadriadi. Libro di testo Marenco pag. 173-179; pag. 187-188.	13
2	<i>L'armonia cromatica</i> : cenni storici; i principi del cromatismo; i principali accordi cromatici (dominanti secondarie; sottodominante della sottodominante; triadi con alterazione della terza; sesta napoletana; scambi di accordi tra modo maggiore e minore; accordi di sesta eccedente, triade maggiore, settima e nona di dominante con la quinta innalzata e abbassata; dominante minore; settima di terza e quinta specie sul quarto grado innalzato; triade e settima diminuita sul secondo grado innalzato del modo maggiore); l'enaarmonia. Libro di testo Marenco pag. 192; pagg. 195-201; pagg. 205-207; pagg. 210-217.	10
3	<i>L'imitazione e le principali progressioni</i> Libro di testo Marenco pagg. 219-234.	5
4	<i>Armonizzazione di un basso dato a parti strette e late</i> : armonizzazioni di bassi tratti dalle prove di esami di Stato precedenti, dal testo P. Delachi: "Raccolta di bassi per lo studio dell'armonia" e dal testo A. Dionisi: "Raccolta di bassi".	16

5	<p><i>Armonizzazione di canto dato, sia in forma di corale figurato che in forma di accompagnamento pianistico: armonizzazione con le triadi allo stato fondamentale, uso degli accordi al primo rivolto; uso degli accordi al secondo rivolto; uso del modo minore e della triade diminuita; uso delle cadenze; uso dell'accordo di settima di dominante e di altri tipi di quadriadi, modulazioni sia ai toni vicini che lontani.</i></p> <p>Analisi di lieder di F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, utilizzati come modello stilistico di riferimento per le melodie di diversi periodi storici (pre – romanticismo, romanticismo, tardo romanticismo).</p> <p>Armonizzazione di melodie tratte da A. Longo:” Lezioni pratiche sull’armonizzazione del canto dato”, dal repertorio barocco, dal repertorio settecentesco e ottocentesco (lieder di G. Faurè, R. Schumann, F. Schubert, J. Brahms, corali di J.S. Bach e di altri autori a lui coevi)</p>	28
6	<p><i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1800 e del 1900.</i></p> <p>A. Casella: Minuetto (prova dell’esame di Stato 2016/17)  F. Chopin: Preludio op.28 n.6  J. Brahms: Intermezzo op.118 n.2  C. Debussy: Preludio “Les pas sur la neige”  A. Kaciaturian: “Ritratto” dall’ “Album per la gioventù” (prova dell’esame di Stato 2017/18)  Bartok: “Quinte diminuite” da “Mikrokosmos” vol.4  A. Schoenberg: Klavierstucke op.19 n.2  A. Schoenberg: Klavierstucke op.19 n.6  S. Prokofieff: Brano n.3 da “Visioni fuggitive”  Tutti i brani sono composti per pianoforte solista.</p>	27
	<b>Totale</b>	<b>99</b>

N.B. Le ore calcolate sono quelle effettivamente svolte nell’arco di un anno regolare. Si fa presente che il programma era stato già terminato agli inizi di marzo 2020. Nell’ultimo trimestre di didattica a distanza gli studenti hanno svolto un lavoro di rafforzamento delle competenze nello scritto, inviando all’insegnante una o due prove a settimana analoghe a quelle richieste nella seconda prova dell’esame di Stato, prove corrette e restituite allo studente, e di ripasso dell’intero programma orale di analisi, che dall’inizio di maggio in poi è stato oggetto delle interrogazioni.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI TECNOLOGIE MUSICALI

Docente Tommaso Rosati

### Libro di testo

Appunti del docente

Cipriani - Giri, Musica elettronica e Sound Design - pratica con Pure Data - vol.1

(consigliato)

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe	<u>Laboratorio informatica</u>	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Interrogazione personale	1		
<b>Pratico</b>	Una verifica in classe e un voto per gli Esercizi a casa	2	voto per gli Esercizi a casa e DAD	1

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Processori di dinamica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Envelope follower</li> <li>○ Compressore</li> <li>○ Compressore multibanda</li> <li>○ De-esser</li> <li>○ Limiter</li> <li>○ Espansore</li> </ul> Gat	1° quad.
2	Audiovisione <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tipi di ascolto</li> <li>○ Funzione del suono</li> <li>○ Posizione del suono</li> </ul> Progetti di videoarte con montaggio video con Reaper e Shotcut	
3	Storia e analisi della musica contemporanea: <ul style="list-style-type: none"> <li>I primi sistemi di registrazione-riproduzione del suono</li> <li>I primi strumenti elettrici ed elettronici</li> <li>Parigi GRM (Musica concreta, oggetti sonori)</li> <li>Colonia WDR (Serialismo, Sintesi sonore)</li> <li>Studio di Fonologia della Rai di Milano (Fusione dei due approcci Parigi-Colonia, rapporto voce-elettronica, Radiodramma, Musica e impegno politico)</li> <li>Computer Music (Illusioni sonore, sintesi FM, Live electronics, Sintesi Granulare)</li> </ul> Analisi dei brani con Acousmographe	2° quad.
4	Principi di Composizione elettroacustica e Live electronics con Musescore, Reaper, Pure Data	1° e 2° quad.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente Sandra Storai

### Libro di testo

Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia, vol. 3

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro: DaD, videolezioni
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali,	Altro: Piattaforma Teams, talvolta email e Skype	
<b>Spazi</b>	Aula classe		Altro: spazi DaD		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Quesiti a domande aperte	1	L'attività di verifica è stata rimodulata privilegiando gli aspetti formativi in relazione alla didattica a distanza, temi e ricerche. La docente, dall'attivazione della modalità DaD ha assegnato agli allievi tracce da svolgere su temi relativi alla filosofia, alla storia del pensiero e alla cittadinanza.	4 (in modalità DaD)
<b>Orale</b>	Interrogazioni	2	L'attività di verifica è stata rimodulata privilegiando gli aspetti formativi in relazione alla didattica a distanza, interrogazioni a distanza, presentazioni ricerche e tematiche inerenti alla disciplina	1 effettuata in presenza 1 effettuata in modalità DaD

### PROGRAMMA SVOLTO

<i>Unità didattica - Contenuti</i>	<i>Strumenti</i>	<i>Tempi</i>
<p><b>Kant e i nuovi compiti del pensiero</b> Fondamento della conoscenza: Io penso La legge morale come "fatto della ragione"; l'etica del dovere. Il problema della conoscenza. Il problema della morale</p> <p><b>Il Romanticismo e i fondatori dell'Idealismo</b> - Il Romanticismo tra filosofia e letteratura; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; individualismo e anti-individualismo; la nuova concezione della storia; il bifrontismo politico del Romanticismo; l'ottimismo al di là del pessimismo - Cenni a Johann Gottlieb Fichte e la scelta tra idealismo e dogmatismo - Cenni a Fredrich Schelling: la filosofia positiva; da Schelling all'inconscio di Freud</p> <p><b>I capisaldi del pensiero hegeliano</b> - Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello "spirito di bellezza"; finito e infinito; ragione e realtà; il giustificazionismo; idea, natura e spirito; Idealismo, Assoluto, Infinito; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti; la fenomenologia dello spirito</p> <p><b>L'eredità di Hegel e il marxismo:</b> - Destra e Sinistra hegeliana;</p>	<p>Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i>, Paravia, vol. 2</p> <p>Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i>, Paravia, vol. 3</p>	<p>settembre, ottobre 2019</p> <p>ottobre, novembre 2019</p> <p>dicembre 2019</p>

<p>- Ludwig <b>Feuerbach</b>; la critica alla religione; la critica a Hegel; “L’uomo è ciò che mangia”</p> <p><b>Karl Marx</b>: rovesciamento della filosofia hegeliana; la critica allo Stato moderno, al liberalismo e all’economia borghese; il distacco da Feuerbach; l’alienazione; il materialismo storico; il socialismo scientifico; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica agli economisti classici; il concetto di plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato</p>		
<p><b>Arthur Schopenhauer</b>: il mondo come rappresentazione: il “velo di Maya”; il mondo come volontà: la volontà di vivere, il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore; il nulla e la morte come liberazione.</p>	Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , Paravia, vol. 3	gennaio 2020
<p><b>Soren Kierkegaard</b>: l’esistenza come possibilità e fede; la critica ad Hegel; gli “stadi” della vita: estetico, etico, religioso; angoscia, disperazione e fede. L’attimo e la storia. Kierkegaard tra irrazionalismo ed esistenzialismo</p>	Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , Paravia, vol. 3	gennaio 2020
<p><b>Scienza e progresso: il Positivismo</b></p>	Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , Paravia, vol. 3	febbraio 2020
<p><b>La crisi delle certezze filosofiche: F. Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filosofia e malattia</li> <li>- Nazificazione denazificazione</li> <li>- Le fasi del filosofare nietzscheano</li> <li>- Il periodo giovanile: la tragedia; spirito apollineo e dionisiaco;</li> <li>- Il periodo “illuministico”: la genealogia della morale e la morale del risentimento; il nichilismo passivo del cristianesimo;</li> <li>- la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo attivo</li> <li>- la filosofia di Zarathustra: l’oltreuomo; fatti e interpretazioni; il vitalismo</li> <li>- la “trasvalutazione dei valori”; la volontà di potenza e l’eterno ritorno.</li> </ul>	Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , Paravia, vol. 3	febbraio, inizi marzo 2020 In parte in modalità DaD
<p><b>La rilevanza della Psicoanalisi</b></p> <p>Sigmund Freud. Prima topica, seconda topica. Tecniche della Psicoanalisi. Le fasi di sviluppo psicosessuale. Il complesso di Edipo</p>	Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , Paravia, vol. 3	maggio 2020, DaD
<p><b>I postfreudiani. Gli sviluppi della Psicoanalisi</b></p> <p>Carl Gustav Jung: inconscio collettivo, archetipi e individuazione;</p> <p>Alfred Adler, la volontà di potenza, senso di inferiorità, complesso di inferiorità</p>	Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , Paravia, vol. 3	maggio 2020, DaD
<p><b>Filosofia e politica: Hanna Arendt (*)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini del totalitarismo</li> <li>- La banalità del male</li> </ul> <p>(*) <i>La docente si riserva di spiegare il corrente modulo dopo il 15 maggio</i></p>	<p><b>Fotocopie fornite dalla docente tratte dal testo</b></p> <p>Abbagnano- Fornero, <i>Confilosofare</i>, Paravia Vol. 3B, pagg. 438-442.</p> <p>Riferimento all’opera di H. Arendt, <i>La banalità del male</i>, Feltrinelli</p>	maggio 2020, DaD

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Catia Calleri

### Libro di testo:

S. Maglioni – G. Thomson, “**Time Machines concise**”, Dea scuola - Black Cat

D. Spencer “**Gateway Destination B2**” MacMillan

Ross, “**English Invalsi Training**”, Dea scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali (siti Internet e video da YouTube)	Altro: mappe concettuali tratte da “Time Machines Visual Literature” DeA Scuola	
Spazi	Aula classe	Laboratorio TEC (per allenamento prove Invalsi)	Altro: DaD		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	X	4 (di cui 1 di recupero per assenti)	X	3 (di cui 2 formative in modalità DaD)
Orale	X	2 (di cui un listening test)	X	1 (formativa in modalità DaD)
Pratico			X	1 (formativa in modalità DaD)

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b><u>Ripasso di alcuni argomenti di letteratura affidati allo studio individuale durante le vacanze estive 2019, su cui viene svolto il primo compito in classe 26/09/19.</u></b></p> <p>The Rise of Puritanism Literature in the Puritan Age The Restoration of the Monarchy Literature of the Restoration Order and Imperial Expansion in the Augustan Age The circulation of news: from the coffee house to internet forums Literature in the Augustan Age</p>	Settembre
2	<p><b><u>Ripasso di alcuni argomenti dello scorso anno con approfondimenti di alcune unità rimaste indietro</u></b></p> <p><b>Unit 9: Grammar:</b> modal verbs of speculation and deduction (in the present and in the past). Third conditional. Narrative tenses. <b>Reading:</b> A story “My bad day”. <b>CLIL:</b> History “The Mary Celeste”.</p> <p><b>Unit 10: Vocabulary:</b> shops, shopping, collocations with <i>money</i>. <b>Grammar:</b> indeterminate pronouns with <i>some-, any-, every-, no-; So / Such; I wish/ If only</i>. <b>Reading/Writing:</b> formal letter of complaint; formal linkers. <b>Civilisation:</b> Charity shops and second-hand shopping.</p>	Ottobre - Novembre
3	<p><b>The Romantic Age (1760-1837)</b></p> <p>An Age of Revolutions:</p>	

	<p>A Time of Change; The Industrial Revolution; The new Industrial society The French Revolution Romantic Poetry: poetic visions; main characteristics of Romantic poetry; the origins of the concept “Romantic”. Romantic Poets: The First Generation</p> <p><u>William Blake</u>: life, literary and artistic production; “<i>Songs of Innocence</i>” and “<i>Songs of Experience</i>”. Analysis and comprehension of <i>The Lamb</i> and <i>The Tyger</i> The mental traveller: Pictures of the mind; The doors of perception</p> <p><u>William Wordsworth</u>: life, literary production; “<i>Lyrical Ballads</i>”; The Preface to “<i>Lyrical Ballads</i>”. Analysis and comprehension of <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i></p> <p><u>Samuel Taylor Coleridge</u>: life and literary production “<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>”. Analysis and comprehension of <i>The Ice Was All Around</i></p> <p>Romantic Poets: the Second Generation. Hints at P.B.Shelley’s life</p> <p>Literary Genres: what is fiction?</p> <p>The Novel in the Romantic Age: Romantic fiction W. Scott and the historical novel The psychological world of J. Austen Gothic subversions</p> <p><u>Mary Shelley</u>: life and literary production “<i>Frankenstein</i>”*</p> <p>Watching the movie “<i>Mary Shelley’s Frankenstein</i>” (1994) directed by K. Branagh</p> <p>Mary Wollstonecraft’s “<i>Vindication of the Rights of Woman</i>”: a feminist text?</p>	<p><b>Novembre - Gennaio</b></p>
4	<p><b>The Victorian Age (1837-1901)</b> Victorian Britain and the growth of industrial cities Life in the city The pressure for reform and the Chartist Movement (sintesi) The cost of living: the Corn Laws and the new Poor Law</p> <p>The Novel in the Victorian Age: early and late Victorian novelists</p> <p><u>Charles Dickens</u>*: life and literary production. “<i>Oliver Twist</i>”. Analysis and comprehension of <i>Jacob’s Island</i> Watching the movie “<i>Oliver Twist</i>” (2005) by R. Polansky</p> <p><u>Oscar Wilde</u>*: life and literary production. “<i>The Picture of Dorian Gray</i>”.</p> <p>Theatre in the Victorian Age <i>The Importance of Being Earnest</i> Spettacolo teatrale in lingua “<i>The Importance of Being Earnest</i>” della compagnia Palkettostage presso il Teatro Politeama Pratese 13/02/20</p>	<p><b>Gennaio - Febbraio</b></p>
5	<p><b>Preparazione al test Invalsi</b> Esercitazioni di Reading Comprehension B1 B2 e Listening Comprehension B1 B2 nel mese di Febbraio col libro di testo “<i>ENGLISH INVALSI TRAINING</i>” Deascuola</p>	<p><b>Febbraio</b></p>
6	<p><u>Oscar Wilde</u>*: the Preface to “<i>The Picture of Dorian Gray</i>”; the story; the exchange of art and life; truth and beauty. Analysis and comprehension of “<i>The Preface</i>” (fot.) as the manifesto of the Aesthetic Movement and of the extract “<i>A new Hedonism</i>” (fot.)</p>	<p><b>Modalità DaD (a partire dalla</b></p>

		<b>sospensione didattica del 05/03/20)</b>
7	<p><b>The Age of Modernism (1901 - 1945)</b>  The 20<sup>th</sup> Century:  The first decades of the 20<sup>th</sup> century  The Irish Question  The novel in the Modern Age:  Modernism and the novel  Stream-of-consciousness fiction  Joyce and Woolf: diverging streams</p> <p><u>James Joyce*</u>: life and literary production.  “Dubliners”. Analysis and comprehension of <i>The Dead</i> and <i>Eveline</i> (fot.)</p> <p><u>Virginia Woolf*</u>: life and literary production (1)  “Mrs Dalloway”</p> <p><u>George Orwell*</u> (2)  “1984”  <i>Big Brother is watching you</i></p>	<b>Modalità DaD (a partire dalla sospensione didattica del 05/03/20)</b>

**Percorsi Interdisciplinari:**

\*Tali autori sono inseriti nei percorsi interdisciplinari elaborati in Consiglio di Classe:

Arte come impegno politico; Destutturazione del linguaggio; Cinema e la nuova percezione del diverso; La via elettrica.

(2) Tali autori devono essere ancora trattati entro la pubblicazione del Documento del 15 Maggio, prorogato al 30/05/20

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA**

**Docente Daniela Ciabatti**

**Libro di testo**

Leonardo Sasso, “La matematica a colori”, Edizione azzurra A per il Secondo biennio, volume 5, Ed. Petrini

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di recupero	DaD *
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	DaD *		
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	DaD*	

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Con esercizi e domande teoriche	3	Con esercizi e domande teoriche	1
			DaD *: Test formativi con M.Forms	2

<b>Orale</b>	Con esercizi e domande teoriche	1/2	DaD *: - Interventi e/o correzione esercizi durante le lezioni live. Elaborati scritti.
<b>Altro</b>	-	-	

\* si veda schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO		ORE
TEMA N: LIMITI E CONTINUITA'			
1	<b>Unità 1: INTRODUZIONE ALL'ANALISI</b> L'insieme R: richiami e complementi <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore</li> <li>○ Gli intorno di un punto</li> </ul> Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione e classificazione</li> <li>○ Dominio</li> <li>○ Segno di una funzione</li> </ul> Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione</li> <li>○ Funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>○ Funzioni pari e dispari</li> </ul>	Teoria: pg.6-20 Esercizi: pg.29-36, 40, 43-46	8
2	<b>Unità 2: LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b> Introduzione al concetto di limite <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Esempi introduttivi e definizione generale di limite</li> </ul> Dalla definizione generale alle definizioni particolari <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prima definizione particolare: <math>x_0</math> e <math>l</math> sono finiti</li> <li>○ Seconda definizione particolare: <math>x_0</math> è finito e <math>l</math> è infinito</li> </ul> Asintoto verticale di una funzione <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Terza definizione particolare: <math>x_0</math> è infinito e <math>l</math> è finito</li> </ul> Asintoto orizzontale per una funzione <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Quarta definizione particolare: <math>x_0</math> e <math>l</math> sono infiniti</li> <li>○ Limite destro e sinistro</li> </ul> Semplici esercizi di verifica dei limiti (relativi alla prima def.) Teorema di esistenza e unicità del limite (solo enunciato): Le funzioni continue e l'algebra dei limiti <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La continuità</li> <li>○ I limiti delle funzioni elementari</li> <li>○ L'algebra dei limiti</li> </ul> Forme di indecisione di funzioni algebriche: $+\infty-\infty$ , $\infty/\infty$ , $0/0$ . Forme di indecisione di funzioni trascendenti: limite notevole $\sin x/x$ (senza dimostrazione)	Teoria: pg.49-59, 62-72 Esercizi: pg.83,84, 87-100, 107-110	20
3	<b>Unità 4: CONTINUITA'</b> Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Continuità in un punto e Funzioni continue elementari</li> </ul> Punti di discontinuità e loro classificazione <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discontinuità eliminabile</li> <li>○ Punti di salto (o discontinuità di prima specie)</li> <li>○ Discontinuità di seconda specie</li> <li>○ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica</li> </ul> Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teorema di esistenza degli zeri</li> </ul>	Teoria: pg.147-159 Esercizi: pg.171-175	13

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teorema di Weierstrass</li> <li>○ Teoremi dei valori intermedi</li> </ul> <p>Asintoti e grafico probabile di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Asintoti orizzontali e verticali</li> <li>○ Asintoti obliqui</li> <li>○ Ricerca degli asintoti obliqui</li> <li>○ Grafico probabile di una funzione</li> </ul>		
<b>TEMA O: CALCOLO DIFFERENZIALE</b>			
4	<p><b>Unità 5: LA DERIVATA</b></p> <p>Il concetto di derivata  La derivata in un punto  Continuità e derivabilità (Teorema senza dimostrazione)  Derivata destra e sinistra  Funzione derivata e derivate successive  Derivata delle funzioni elementari  Algebra delle derivate (senza dimostrazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Linearità della derivata</li> <li>○ Prodotto di due funzioni</li> <li>○ Quoziente di due funzioni</li> </ul> <p>Derivata della funzione composta  Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale)  Applicazioni del concetto di derivata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Retta tangente a una curva</li> <li>○ Le derivate e lo studio del moto</li> <li>○ Intensità di corrente elettrica</li> </ul>	<p>Teoria:  pg.198-218  Esercizi: pg.  222-240</p>	13
5	<p><b>Unità 6: TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b></p> <p>I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Punti di massimo e minimo relativo e assoluto</li> <li>○ Teorema di Fermat</li> <li>○ Punto stazionario</li> <li>○ Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico)</li> <li>○ Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico)</li> </ul> <p>Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato)</li> <li>○ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima</li> </ul> <p>Funzioni concave e convesse, punti di flesso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concavità e convessità</li> <li>○ Legami tra concavità, convessità e derivata seconda</li> <li>○ Punti di flesso</li> <li>○ Studio della concavità e la ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda.</li> </ul>	<p>Teoria:  pg.249-260,  264-267  Esercizi: pg.  274-280, 292</p>	12
6	<p><b>Unità 7: LO STUDIO DI FUNZIONE</b></p> <p>Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ricerca del dominio</li> <li>○ Eventuali simmetrie</li> <li>○ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani</li> <li>○ Segno della funzione</li> <li>○ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti</li> <li>○ Studio della derivata prima</li> <li>○ Studio della derivata seconda</li> <li>○ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta</li> </ul> <p>Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico</p>	<p>Teoria:  pg.305-311  Esercizi: pg.  319-326, 331-  335</p>	Ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti
	Totale		66

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente **Francesca Manenti**

### Libro di testo

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro - 2° edizione" Elettromagnetismo. Relatività e quanti, Ed. Zanichelli

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DaD *
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	PowerPoint	DaD *
<b>Spazi</b>	Aula classe	Aula virtuale	DaD *		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Con esercizi e domande teoriche	2	DaD *: - Test formativi con M.Forms e M.Classroom	2
<b>Orale</b>	Con esercizi e domande teoriche	2	DaD *: - Interventi e/o correzione esercizi durante le lezioni live.	variabile
<b>Pratico</b>	-	-	DaD *: Elaborati scritti	1

\* si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>18</b>	<b><u>IL CAMPO ELETTRICO</u></b>	
	(da pag.536 a pag.547) Le origini del concetto di campo (con PowerPoint dell'insegnante) Il vettore campo elettrico (con PowerPoint dell'insegnante) Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee di campo elettrico Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (SOLO definizione di flusso e Teorema di Gauss senza dimostrazione)  <u>ESERCIZI**</u> da pag.551 a pag.559	8
<b>19</b>	<b><u>IL POTENZIALE ELETTRICO</u></b>	
	(da pag.561 a pag.578) L'energia elettrica Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale Le superfici equipotenziali (SENZA la dimostrazione della perpendicolarità del campo E con le superfici) La circuitazione del campo elettrico (hanno visto la dimostrazione per completezza ma non è stata mai richiesta) Fenomeni di elettrostatica (SOLO alcuni visti in laboratorio) Il Condensatore (No valore del campo all'interno)  <u>LABORATORIO</u> : potere delle punte; gabbia di Faraday	10

	<u>ESERCIZI**</u> da pag.582 a pag.591	
<b>20</b>	<b><u>LA CORRENTE ELETTRICA</u></b>	
	<p>(da pag.592 a pag.616)</p> <p>I molti volti dell'elettricità  L'intensità della corrente elettrica  I generatori di tensione e i circuiti elettrici  La prima Legge di Ohm  La seconda Legge di Ohm e la resistività (NO dipendenza dalla temperatura)  I resistori in serie e in parallelo (con dimostrazione)  La studio dei circuiti elettrici (SOLO in generale cosa significa)  Condensatori in serie e in parallelo (SOLO formule)  Le Leggi di Kirchhoff  L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna (NO dimostrazione formule)  La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione</p> <p><u>LABORATORIO</u>: costruzione di piccoli e semplici circuiti; inserimento in un circuito dell'Amperometro e del Voltmetro.</p> <p><u>ESERCIZI**</u> da pag.625 a pag.637</p>	14
<b>21</b>	<b><u>IL CAMPO MAGNETICO</u></b>	
	<p>(da pag.638 a pag.657)</p> <p>Una scienza di origini medievali  La forza magnetica e le linee del campo magnetico  Forze tra magneti e correnti  Forze tra correnti (NO definizione del coulomb)  L'intensità del campo magnetico  La forza magnetica su un filo percorso da corrente  Il campo magnetico di un filo percorso da corrente  Il campo magnetico di una spira e di un solenoide  La forza di Lorentz  Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme  Il flusso del campo magnetico *</p> <p><u>ESERCIZI</u> da pag.669 a pag.682 solo con 1 stellina, insieme quelli con 2 stelline</p>	DAD
<b>22</b>	<b><u>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA *</u></b>	
	<p>(da pag.684 a pag.691)</p> <p>Una strada a doppio senso *  la corrente indotta *  La Legge di Faraday-Neumann-Lenz *</p> <p><u>APPROFONDIMENTO</u>: il pick-up della chitarra elettrica *</p>	DAD

\* Le ore e gli argomenti con l'asterisco devono ancora essere svolti ad oggi 15 maggio.

\*\* In generale sono stati assegnati gli esercizi contrassegnati con 1 stellina, mentre quelli con 2 stelline sono stati svolti con l'insegnante.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Docente Veronica Muratore

### Libro di testo

G. Cricco/ F. Di Teodoro "Itinerario nell'arte". Dal Barocco al Postimpressionismo, vol. 4, Zanichelli. Quarta edizione - Versione arancione.

G. Cricco/ F. Di Teodoro "Itinerario nell'arte". Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, vol. 5, Zanichelli. Quarta edizione - Versione arancione.

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	Attività di recupero	<u>DAD</u>
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Piattaforma di Teams</u>	<u>Video</u> <u>PowerPoint</u> <u>Schede</u>
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre (svolto in modalità DAD dal 5/03/2020)
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	X	1	
Orale	X	1/2	Valutazione della partecipazione e degli interventi durante le videolezioni.
Pratico			Elaborati ppt, mappe mentali, approfondimenti e schede prodotte dagli alunni

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	<b>Tra Settecento e Ottocento</b>	
	<b>Francisco Goya</b> <i>Precursore del romanticismo, l'anti-accademismo, i ritratti ufficiali della famiglia reale, le visioni fantastiche, il nudo, la pittura di avvenimenti di storia contemporanea, la denuncia contro la guerra..</i> <b>Le opere:</b> Il sonno della ragione genera mostri La famiglia di Carlo IV La Maja vestida e la Maja desnuda Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio Saturno divorava i suoi figli	Settembre/ Ottobre
	<b>Johann Heinrich Füssli</b> <i>La tendenza visionaria, l'immaginazione, la creatività, l'esplorazione dell'inconscio e del sogno.</i> <b>Le opere:</b> La disperazione dell'artista di fronte ai frammenti antichi L'incubo	
	<b>Il Romanticismo.</b> <i>L'artista romantico, genio e sregolatezza, la natura fonte di suggestioni, il pittoresco e</i>	Novembre/

	<i>il sublime, la pittura visionaria e fantastica, il mito dell'Oriente, il nuovo senso della storia.</i>	
	Romanticismo tedesco. <b>Caspar David Friedrich</b> <i>Il sublime, l'infinito della natura e la piccolezza dell'uomo.</i> <b>Le opere:</b> Il naufragio della Speranza Il viandante sul mare di nebbia	
	Romanticismo inglese. <b>John Constable</b> <i>L'osservazione scientifica della realtà, l'armonia tra uomo e natura, il pittoresco.</i> <b>Le opere:</b> Studi di nuvole Il mulino di Flatford <b>Joseph Mallord William Turner</b> <i>Rapporto uomo e natura. Il sublime, il sentimento dell'artista proiettato nella natura</i> <b>Le opere:</b> Ombra e Tenebre. La sera del Diluvio Pioggia vapore e velocità Tramonto Visione del film MR. Turner <b>William Blake*</b> <i>Tendenza visionaria, la trasfigurazione della realtà, la creatività e l'immaginazione, le illustrazioni della Bibbia e della Commedia Dantesca.</i> <b>L'opera:</b> Creazione di Adamo	Dicembre
	Romanticismo francese. <b>Théodore Géricault</b> <i>Storia, anti-eroismo, pittura e cronaca, il dramma interiore.</i> <b>Le opere:</b> Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia La zattera della Medusa Ciclo degli alienati: Monomane dell'invidia <b>Eugene Delacroix</b> <i>Arte e storia contemporanea, tendenza storicista e impegno politico, esotismo, colorismo.</i> <b>Le opere:</b> La libertà che guida il popolo Il rapimento di Rebecca Diario del viaggio in Oriente	
	Romanticismo italiano. <b>Francesco Hayez</b> <i>Pittura storica e impegno politico, sentimentalismi e teatralità, le ambientazioni medievali</i> <b>Le opere:</b> Il bacio Ritratto di Alessandro Manzoni	
	<b>Realismo e architettura del ferro</b> <i>Gli effetti dell'urbanizzazione e della 2^ rivoluzione industriale. Pittura e realtà: il lavoro, gli operai e i contadini. Arte e temi sociali.</i>	
	La scuola di Barbizon <b>Gustave Courbet</b> <i>Arte come rappresentazione fedele e distaccata della realtà</i> <b>Le opere:</b> Gli spaccapietre Funerale a Ornans <b>Jean- François Millet*</b> <b>L'opera:</b> L'Angelus <b>Honoré Daumier*</b> <i>Arte e denuncia</i> <b>L'opera:</b>	Dicembre/ Gennaio

<p>Il vagone di terza classe  <b>I Macchiaioli.</b> <i>La pittura verista in Italia.</i>  <b>Giovanni Fattori</b>  <i>Tra storia e temi sociali, la tecnica, la luce.</i>  <b>Le opere:</b>          Campo italiano alla battaglia di Magenta          La rotonda di Palmieri          Bovi al carro  <b>Silvestro Lega</b>  <b>Le opere:</b>          Il pergolato          Canto dello stornello  <b>Architettura del ferro e tendenza storicista</b></p>	
<p><b>L'Impressionismo</b>  <i>Parigi e la Ville lumière, arte e fotografia, la pittura en plein-air, l'arte giapponese, la rappresentazione dell'impressione e dell'attimo fuggente, la città, il paesaggio, gli interni, la tecnica.</i></p>	
<p><b>Édouard Manet</b>  <b>Le opere:</b>          Colazione sull'erba          Olympia          Il bar delle Folies-Bergères  <b>Claude Monet</b>  <b>Le opere:</b>          Impressione, sole nascente          La cattedrale di Rouen (la serie)          Lo stagno delle ninfee          La Grenouillère  <b>Edgar Degas</b>  <b>Le opere:</b>          La lezione di danza          L'assenzio  <b>Auguste Renoir</b>  <b>Le opere:</b>          La Grenouillère          Moulin de la Galette  <b>Auguste Rodin</b></p>	Febbraio
<p><b>Postimpressionismo e Simbolismo.</b> Alla ricerca di nuove vie.</p>	
<p>Paul Cézanne  <i>Il superamento dell'impressione, l'essenza oltre l'apparenza, la geometria e l'uso costruttivo del colore.</i>  <b>Le opere:</b>          La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise          Natura morta          Le grandi bagnanti          I giocatori di carte          La montagna Sainte-Victoire</p>	Marzo/Aprile Svolto in modalità Dad
<p><b>Georges Seurat</b>  <i>Pointillisme, la pittura come applicazione scientifica delle teorie di Cheuvrel</i>  <b>L'opera:</b>          Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte</p>	
<p><b>Paul Gauguin</b>  <i>Il simbolismo: tra realtà e immaginazione, uso libero del colore, la fuga dalla realtà ed esotismo</i>  <b>Le opere:</b>          Il Cristo Giallo          Come! Sei gelosa?</p>	
<p><b>Vincent van Gogh</b>  <b>Le opere:</b>          I mangiatori di patate</p>	

<p>Autoritratti I girasoli Notte stellata Campo di grano con volo di corvi</p>	
<p><b>Gustave Moreau</b> <b>L'opera:</b> L'apparizione</p>	
<p><b>L'Art Nouveau</b></p>	
<p>Storia dell'Art Nouveau e l'esperienza di William Morris Gustav Klimt e la secessione viennese Palazzo della Secessione, I copertina "Ver Sacrum" e manifesto I esposizione <b>Le opere:</b> Giuditta I Ritratto di Adele Bloch-Bauer Il bacio</p>	<p>Aprile Svolto in modalità Dad</p>
<p><b>Le Avanguardie Storiche</b></p>	
<p>Espressionismo francese <b>I "Fauves" e Henri Matisse</b> <i>Il rifiuto delle regole, la forza e la libertà del colore. Arte per comunicare stati d'animo.</i> <b>Le opere:</b> Donna con cappello La danza</p>	
<p>Espressionismo tedesco <b>Edvard Munch, Die Brücke</b> <i>La realtà urbana: solitudine e alienazione, il disagio esistenziale.</i> <b>Le opere:</b> Bambina malata L'urlo Sera nel corso di Karl Johann <b>Ernst Ludwig Kirchner</b> Cinque donne per strada</p>	
<p><b>Cubismo</b> <b>Pablo Picasso</b> <b>Le opere:</b> Poveri in riva al mare (Periodo Blu) Famiglia di saltimbanchi (Periodo Rosa) Les demoiselles d'Avignon (Protocubismo) Ritratto di Ambrosie Vollard (Cubismo analitico) Natura morta con sedia impagliata (Cubismo sintetico) Guernica</p>	<p>Maggio/ Giugno Svolto in modalità Dad</p>
<p><b>Futurismo</b> Caratteri generali e linee essenziali <b>Umberto Boccioni</b> La città che sale Forme uniche della continuità nello spazio <b>Giacomo Balla</b> Dinamismo di un cane al guinzaglio</p>	
<p><b>Astrattismo, Surrealismo</b> Caratteri generali e linee essenziali <b>Le opere:</b> <b>Vasilij Kandinskij</b> - Primo acquerello astratto <b>Salvator Dali</b> - Sogno causato dal volo di un'ape</p>	
<p><b>Cittadinanza e Costituzione</b> Lettura e discussione dell'Art. 9 della Costituzione. La tutela e la Valorizzazione del Patrimonio artistico. Codice dei beni Culturali D.Lgs 42/2004 La classe inoltre, in data 21/01/2020 ha partecipato alla conferenza, tenuta dal Prof. Tomaso Montanari, al Centro Luigi Pecci dal titolo "<b>Storia dell'arte e democrazia</b>".</p>	<p>3 moduli nel corso dell'anno</p>
<p>Il viaggio d'istruzione a Vienna previsto nella settimana dal 22/03 al 27/03 non si è potuto svolgere a causa dell'emergenza sanitaria e la sospensione di tutte le attività didattiche dal 5/03/2020.</p>	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELLA MUSICA

Docente Serena Paese

### Libro di testo

A. Vaccarone, L. Putignano Poli, R. Iovino, *Storia della musica. Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, Zanichelli, 2013.

A. Vaccarone, M. Sità, C. Vitale, *Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai nostri giorni*, Zanichelli, 2014.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Prova scritta preparatoria alla domanda di carattere storico musicale presente nella seconda prova	1	Verifiche scritte relative al programma svolto	2
Orale	Verifica orale relativa al programma svolto	2	Verifiche orali relative al programma svolto	2
Pratico				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1 - 7	<p><b>La musica nell'Ottocento e l'estetica romantica:</b></p> <p>1. Franz Schubert. Repertorio liederistico, cameristico, pianistico e sinfonico.</p> <p>2. Robert Schumann, vita e composizioni. L'attivismo culturale.</p> <p>3. Felix Mendelssohn-Bartholdy, repertorio pianistico e sinfonico. Attivismo culturale.</p> <p>4. Frédéric Chopin.</p> <p>5. Hector Berlioz e la musica a programma.</p> <p>6. Franz Liszt, repertorio pianistico e sinfonico.</p>	6 moduli 15/10-29/10 +1 modulo 03/12

	7. L'opera italiana del primo Ottocento. Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti.	
8 - 13	<p><b>La musica nella seconda metà dell'Ottocento :</b></p> <p>8. Il nazionalismo musicale (6 moduli)</p> <p>9. Il teatro musicale di Verdi e Wagner (7 moduli)</p> <p><b>10. Moduli CLIL su G. Verdi-W. Shakespeare: Macbeth, Otello, Falstaff (07-14-22-28/01/20; 04-05-11-19/02/20) 8 moduli</b></p> <p>11. La seconda fioritura della sinfonia e del concerto (2 moduli)</p> <p>12. Musica da camera vocale e strumentale (2 moduli)</p> <p>13. Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento: G. Puccini. (1 modulo + didattica a distanza)</p>	<p>6 moduli 05/11-19/11</p> <p>7 moduli 26/11-17/12</p> <p>8 moduli CLIL</p> <p>4 moduli 12/02-02/03</p> <p>1 modulo+ didattica a distanza fino al 24/03</p>
14 - 18	<p><b>La musica nella prima metà del Novecento:</b></p> <p>14. Parigi tra Simbolismo e Primitivismo: C. Debussy, M. Ravel, I. Stravinskij.</p> <p>15. Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: G. Mahler, R. Strauss, La seconda scuola di Vienna: A. Schoenberg, A. Berg, A. Webern.</p> <p>16. Il Neoclassicismo in Italia, moderni e antimoderni, i musicisti italiani e il fascismo: A. Casella, O. Respighi, I. Pizzetti, G. Malipiero, G. Petrassi.*</p> <p>17. Parigi tra provocazione e neoclassicismo e oltre: E. Satie, Les Six, O. Messiaen.*</p> <p>18. Musica in Germania tra le due guerre: F. Busoni, B. Brecht e K. Weill, P. Hindemith.*</p>	<p>24/03</p> <p>-</p> <p>09/06</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente Carlo Migliaccio Spina**

### Libro di testo

G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, *In Movimento*, Editore Marietti Scuola (Volume unico)

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u> X	<u>Lezioni dialogate</u> X	<u>Attività di gruppo</u> X	Attività di recupero	<u>Altro</u> Metodo deduttivo e induttivo; analitico e globale; a classi aperte; per gruppi d'interesse e/o di livello; peer education. DAD
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u> X	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u> X	<u>Altro</u> Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche	

				specifiche	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u> X	Laboratorio informatica	<u>Altro</u> Impianti sportivi (palestra e/o spazi a verde dell'Istituto)	Piattaforma Teams, Argo Didup	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Pratico/teoriche	Pratico/teoriche	3	Pratico/teoriche	2
Scritto				1

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	CONTENUTI DISCIPLINARI	ORE Tempi (moduli)
1	<u>COMPETENZA: "MOVIMENTO"</u> Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della Flessibilità articolare e della conoscenza del proprio corpo; miglioramento della personale e corretta competenza motoria anche con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi. Test di destrezza e/o giochi motori specifici.	10
2	<u>COMPETENZA: "DISCIPLINE SPORTIVE"</u> Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra "essenziali" ed il loro sviluppo tecnico tattico e conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra praticati di: <i>Pallavolo</i> , pallacanestro, calcio/calciotto..Atletica leggera: la staffetta. Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e conoscenze teorico/pratiche degli sport individuali di: <i>Badminton</i> , <i>Atletica Leggera</i> : lancio del peso, corsa veloce. Tennis tavolo.	12 (2 DAD)
3	<u>COMPETENZA: ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE</u> Lezioni all'aperto in spazi verdi (attività di Sport individuali e/o di squadra compatibili e attività di Jogging e Walking).	2
4	<u>COMPETENZA: "EDUCAZIONE ALLA SALUTE"</u> Educazione ad uno stile di vita "corretto" (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico. Educazione posturale . Considerazioni e conoscenza degli effetti benefici e dell'importanza del movimento e delle problematiche legate all' ipocinesia. Paramorfismi e dismorfismi. Il primo soccorso . Il fair play. Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza.	12 (10 DAD)
5	<u>COMPETENZA: "ATTIVITA' IN AMBIENTE ACQUATICO"</u> Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina; Conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale Conoscenza Teorico/pratica dei vari stili di nuoto.	20 (2 DAD)

	<b>Elezioni, assemblea d'Istituto</b>	4
	<b>Totale</b>	<b>60</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE

**Docente Mario Rogai**

**Libro di testo**

M. Contadini, *Itinerari di IRC 2.0*, volume unico

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Aula Video</u>		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ORE</b>
<b>1</b>	<b>La vita umana e il suo rispetto</b> Il rispetto verso la vita umana in ogni sua forma dal concepimento alla morte. La nascita come dono e non "produzione" di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico. Riflessione sul Gender. La dignità della morte e le problematiche dell'eutanasia. Fenomeni di NDE o Esperienze di pre-morte.	<b>20</b>
<b>2</b>	<b>La fede</b> La fede popolare e le fede superstiziosa, riti magici ed esorcismi. Una molteplicità di preghiere per un solo Dio. La fede e l'intolleranza religiosa Il fenomeno delle sette La complementarità tra fede e scienza.	<b>5</b>

<b>3</b>	<b>La pace nel mondo e la questione ecologica</b> I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace. L'ecologia come problema etico e non solo scientifico. L'uomo come custode del creato. Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.	<b>5</b>
	<b>Totale</b>	<b>30</b>

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Mario Di Carlo**