



ISISS "CICOGNINI RODARI" - PRATO
Prot. 0003809 del 30/05/2020
04 (Entrata)

**Anno Scolastico
2019/2020
CLASSE 5^H
LES**

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 6
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 8
GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO	pag. 9
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO	pag. 9
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 10
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 [^]	4 [^]	
Italiano	Salomè Palma	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia	Salomè Palma	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Umane	Lucchi Paola	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Diritto ed Economia	Peracco Marcello	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Filosofia	Vannucchi Graziano	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Lingua e Letteratura Inglese	Perugi Emanuela	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Lingua e Letteratura Spagnola	Melani Eleonora	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Matematica	Tartoni Alessandro	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Fisica	Tartoni Alessandro	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Storia dell'Arte	Muratore Veronica	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Scienze Motorie e Sportive	Volpi Chiara	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Religione	Ciabatti Francesca	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Biermann Claudia	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Margheri Annalisa	No	No	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
Sostegno	Savegnago Andrea	Si	Si	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93

COORDINATORE: prof.ssa: Salomè Palma

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, attualmente composta da 17 allievi – per quanto riguarda i Bisogni Educativi Speciali, si rimanda a quanto riportato nei rispettivi allegati riservati - all'inizio di questo ciclo scolastico era molto numerosa: più di un terzo degli iscritti presentava bisogni educativi speciali, cosa che ha orientato sin da subito la definizione degli obiettivi didattici nelle diverse discipline; inoltre dalle prime rilevazioni, nella quasi totalità dei casi, il livello di competenze in entrata non era risultato del tutto in linea con quello atteso per la Scuola Secondaria di Secondo Grado. Si ritiene opportuno segnalare questa situazione, per quanto risalente a quattro anni or sono, per motivare il persistere in alcuni alunni di ingenuità nella rielaborazione, in particolare nella produzione scritta e nelle lingue straniere, nonostante la rimodulazione dei contenuti e le attività di recupero svolte.

D'altro canto, la situazione di partenza così poco favorevole non ha pregiudicato la motivazione e la serietà con cui gli attuali alunni della classe 5^H LES hanno compiuto il proprio percorso scolastico, dimostrando di essere cresciuti dal punto di vista didattico ma, soprattutto, dal punto di vista personale: sono infatti divenuti progressivamente sempre più consapevoli delle proprie fragilità e potenzialità e, nel tentativo di risolvere le prime e valorizzare le seconde, si sono sempre resi pienamente disponibili ad accogliere i consigli degli insegnanti.

Non tutti i docenti sono rimasti gli stessi nel corso del quinquennio: nel passaggio dal biennio al triennio sono cambiati quelli delle discipline di indirizzo (Diritto/Economia e Scienze Umane) e, soprattutto, si sono susseguiti ben sei docenti diversi di Matematica e Fisica; tutti gli insegnanti, vecchi e nuovi, hanno sempre trovato un ambiente sereno in cui instaurare un buon dialogo educativo.

A riprova di tale ambiente positivo, si segnala che, quando all'inizio del terzo anno si è aggiunto un allievo proveniente da altro Istituto, il ragazzo è stato accolto e si è perfettamente integrato nel contesto classe sin dal principio.

La recente situazione di emergenza, che ha impedito lo svolgimento in presenza delle lezioni e ha visto tutti – docenti e alunni – cimentarsi con la novità della Didattica a Distanza, può essere un'ulteriore testimonianza dell'atteggiamento responsabile dei ragazzi: tutti hanno seguito di buon grado le indicazioni e le iniziative dei vari docenti, anche quando inizialmente erano eterogenee, perché ciascuno ha provato a sperimentare gli strumenti e le strategie più efficaci, fino all'adozione da parte della scuola di un'unica piattaforma per la DaD. Gli ambienti virtuali nei quali si è attuata la didattica in questo particolare frangente sono stati molteplici: innanzi tutto il registro elettronico, che ha funzionato come una sorta di diario di bordo per conservare contenuti, materiale, registrazione degli interventi e delle valutazioni formative; in alcuni casi collegamenti via Whatsapp

o via Skype; per tutti la piattaforma scolastica Microsoft Teams. Anche i materiali proposti si sono moltiplicati: gli insegnanti hanno prodotto brevi files audio, note sintetiche, mappe, PPT e hanno selezionato materiale documentario e video per compensare la mutata organizzazione del tempo in presenza (vedi tabella riportata di seguito). Il tutto è stato segnalato dagli insegnanti stessi nella propria scheda disciplinare per la programmazione in DAD, compilata agli inizi del mese di Aprile; in questa occasione sono stati anche rimodulati i contenuti in relazione alle nuove modalità di intervento.

Si segnala altresì che la classe ha effettuato un percorso CLIL in Fisica.

SCANSIONE ORARIA IN DAD 5^H LES

ORE	LUNEDI	MARTEDI	MERCOLEDI	GIOVEDI	VENERDI
8:00 8:30				Ita/Sto (sportello)	
8:30 9:00				Ita/Sto (sportello)	
9:00 9:30	Italiano	Scienze Umane	Storia	Matematica/Fisica	Scienze Umane
9:30 10:00	Italiano	Scienze Umane	Storia	Matematica/Fisica	Scienze Umane
10:00 10:30	Matematica/Fisica	Spagnolo (sportello)	Diritto - Economia		Diritto - Economia
10:30 11:00	Matematica/Fisica		Diritto - Economia		
11:00 11:30	Diritto Economia (sportello)	Storia dell'arte	Religione (incontro quindicinale)	Spagnolo	Spagnolo
11:30 12:00	Diritto Economia (sportello)			Spagnolo	Spagnolo
12:00 12:30	Scienze Motorie	Inglese	Filosofia	Inglese	Inglese (sportello)
12:30 13:00		Inglese (orario ridimensionato a 45 min)	Filosofia	Inglese (orario ridimensionato a 45 min)	Inglese (sportello)

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	<u>Classe 3[^]</u> : uscita didattica	Roma – visita scavi di s. Pietro e Musei Vaticani	1 giorno
	<u>Classe 4[^]</u> : uscita didattica	Firenze – Palazzo Strozzi, Bottega del Verrocchio	1 giorno
Progetti e Manifestazioni culturali	<u>Classe 3[^]</u> : progetto “Il quotidiano in classe” (Diritto/Economia)	Aula scolastica	Da Ottobre a Maggio
	<u>Classe 3[^]</u> : progetto UNICOOP FI “Dentro la notizia” (Scienze Umane)	Aula magna dell’Istituto	2 incontri di due ore ciascuno
	<u>Classe 3[^]</u> : scambio culturale con una scuola di Madrid (2 alunne)	Spagna-Italia	2 settimane
	<u>Classe 4[^]</u> : progetto “Il quotidiano in classe” (Diritto/Economia)	Aula scolastica	Da Ottobre a Maggio
	<u>Classe 4[^]</u> : laboratorio di lingua in collaborazione con la compagnia teatrale “El Tablado” (Spagnolo)	Aula Magna e aula scolastica	2 ore
	<u>Classe 4[^]</u> : partecipazione agli incontri preparatori del Convegno Internazionale di Antropologia “Dialoghi sull’uomo”	Pistoia	2 incontri di una giornata ciascuno
	<u>Classe 5[^]</u> : progetto “Il quotidiano in classe” (Diritto/Economia)	Aula scolastica	Da Ottobre a Maggio
	<u>Classe 5[^]</u> : Olimpiadi di Filosofia (1 alunna)	Aula Magna dell’Istituto	
	<u>Classe 5[^]</u> : Olimpiadi di Lingue Inglese e Spagnolo (2 alunne)	Aula Magna dell’Istituto	
	<u>Classe 5[^]</u> : progetto “Cittadinanza e Costituzione Europa” (compresenza docenti di Diritto/Economia)	Aula scolastica	1 incontro di approfondimento sullo sviluppo sostenibile (Economia)
	<u>Classe 5[^]</u> : spettacolo teatrale in lingua “The importance of being Earnest” (Inglese)	Teatro Politeama di Prato	1 mattinata
Incontri con esperti	<u>Classe 4[^]</u> : incontri con esperti della Caritas sul tema “Stili di vita ed economia eticamente sostenibile” (Religione)	Aula Magna dell’Istituto	4 incontri
	<u>Classe 5[^]</u> : conferenza di T. Montanari “Storia dell’Arte e Democrazia” (Storia dell’Arte, Storia, Diritto)	Auditorium del Museo Pecci	1 mattinata

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Percorso	Discipline coinvolte
<p>I docenti di Diritto/Economia dell'Istituto hanno lavorato di concerto su diversi moduli del programma di quest'anno, riferendoli specificamente alla tematica in questione. Tali moduli sono inseriti nel presente documento di seguito ai contenuti disciplinari di Diritto/Economia.</p> <p>Rientra in tale percorso anche l'incontro di approfondimento sullo sviluppo sostenibile, facente parte del progetto "Cittadinanza e Costituzione Europa" (vedi attività).</p>	Diritto/Economia
<p>Approfondimento sulla genesi della Costituzione e sul significato del termine <i>cittadino</i> attraverso schede e brevi filmati.</p>	Storia
<p>Dimensione politica della società. Welfare State e Terzo Settore.</p>	Scienze Umane
<p>Approfondimento sull'Articolo 9 della Costituzione. Rientra in tale percorso la partecipazione alla conferenza di T. Montanari <i>Storia dell'Arte e democrazia</i> (vedi attività).</p>	Storia dell'Arte

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2017/2018	<i>L'organizzazione di un'impresa: aspettative e diritti dei consumatori nel mercato moderno</i> Ente ospitante: Federconsumatori - Prato	Economico-giuridico, socio-assistenziale
2018/2019	<i>Stage scuola dell'infanzia</i> Ente ospitante: I.C. Mascagni - Prato	Formazione e comunicazione
2018/2019	<i>Stage studio legale</i> Ente ospitante: diversi studi legali di Prato	Economico-giuridico
2018/2019	<i>Crescere insieme</i> Ente ospitante: diversi Istituti Comprensivi di Prato	Formazione e comunicazione
2019/2020	<i>Orientamento universitario</i> Università di Firenze (prenotazione tramite scuola) e altri atenei (su iniziativa personale)	Formazione

Per quanto concerne le ore di formazione/attività - in presenza e di stage - svolte ogni anno, si rimanda alle schede dei singoli candidati prodotte in sede di scrutinio finale.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF e griglia per la valutazione delle attività svolte in DAD approvata dal Collegio dei docenti il 04/05/2020</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

Per le griglie di valutazione della Prima e Seconda Prova si rimanda all'allegato relativo del PTOF (n°18).

Per quanto concerne la griglia del colloquio, si fa riferimento a quella prodotta dal Ministero della Pubblica Istruzione, in allegato all'*Ordinanza sugli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione* n°10 del 16/05/2020.

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO

Le simulazioni previste non si sono potute svolgere a causa della sospensione della attività didattiche in data 05/03/2020.

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE**e sussidi didattici utilizzati****CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO****Docente:** Palma Salomè**Libro di testo:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, volumi, 5.2 e 6, editore Paravia 2019

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate e interattive	Attività di supporto in chat (DAD)	Attività di recupero/potenziamento
Strumenti	Libro di testo	Materiali prodotti dall'insegnante (schede, mappe)	LIM (in classe); telefono cellulare e pc (DAD)	Brevi filmati o documentari e file audio con lettura dei testi proposti (da Rairadioplay, Youtube)
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Skype, Whatsapp, piattaforma Microsoft Teams di Office 365 (DaD)	

	I quadrimestre		II quadrimestre (verifiche formative)	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario); B (analisi e produzione di un testo argomentativo); C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).	3	Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo) Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).	2
Orale	Esposizione di argomenti; riflessioni e collegamenti tra autori e tematiche, sia a livello disciplinare che, ove possibile, interdisciplinare analisi di testi	2	Esposizione di concetti chiave da cui partire per riflessioni e collegamenti tra autori e tematiche, sia a livello disciplinare che, ove possibile, interdisciplinare; analisi di testi	2

Per i criteri di valutazione ci si riferisce a quanto presente nel P.T.O.F. d'Istituto e alla scheda valutazione attività in DaD approvata dal Collegio Docenti del 04/05/2020

Per i casi di alunni con certificazione, si rimanda a quanto previsto nei documenti appositi elaborati dal C.d.C.

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica, il sistema ideologico. (Collegamento interdisciplinare Italiano-Filosofia: De Sanctis e il confronto Leopardi-Schopenhauer)</p> <p><u>Lecture:</u> [dallo <i>Zibaldone</i>] <i>La teoria del piacere, Indefinito e infinito, Parole poetiche, La rimembranza.</i> [dai <i>Canti</i>] <i>L'infinito, Ultimo canto di Saffo</i> (vv. 19-36 e vv. 55-72), <i>A Silvia, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto</i> [dalle <i>Operette morali</i>] <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i></p>	18
2	<p>Il contesto storico-culturale del secondo Ottocento; la Scapigliatura (sintesi) Conoscenza dei luoghi e dei protagonisti del movimento, dei temi e dei motivi della protesta scapigliata</p>	1
3	<p>Il Naturalismo e il Verismo Conoscenza dei tratti essenziali della poetica del Naturalismo francese (i fondamenti teorici; la poetica di Zola; il ciclo dei <i>Rougon Macquart</i>; tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano). Conoscenza degli aspetti principali del Verismo italiano (la poetica di Capuana e di Verga; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga) in rapporto al modello naturalista, attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi di autori naturalisti e veristi.</p> <p><u>Lecture:</u> [E. Zola, Prefazione da <i>Il romanzo sperimentale</i>] <i>Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale</i></p>	2
4	<p>Giovanni Verga Profilo biografico e letterario: la formazione e le opere giovanili; l'interesse per la letteratura moderna; il soggiorno a Firenze; il soggiorno a Milano; le grandi opere veriste; il ritorno in Sicilia e gli ultimi anni. I romanzi pre-veristi e la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. <i>Vita dei campi</i> e <i>Il ciclo dei Vinti</i> <i>I Malavoglia</i>: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; le tecniche narrative. <i>Le Novelle rusticane</i> <i>Il Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba". L'ultimo Verga.</p> <p><u>Lecture:</u> [Prefazione da <i>L'amante di Gramigna</i>] <i>Impersonalità e "regressione"</i> [da <i>Vita dei campi</i>] <i>Rosso Malpelo</i> [da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione] <i>I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i> [da <i>Novelle rusticane</i>] <i>Libertà; La roba</i></p>	9
5	<p>Il Decadentismo (sintesi) L'origine del termine "decadentismo". La visione del mondo decadente; gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: l'estetismo; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza; vitalismo e superomismo.</p>	2

	Conoscenza dei caratteri principali del Simbolismo e dell'Estetismo, come filoni complementari del Decadentismo.	
6	<p>Gabriele d'Annunzio Profilo biografico e letterario: l'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione: la politica e il teatro; la guerra e l'avventura fiumana. L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; <i>Il Piacere</i> e la crisi dell'estetismo. I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; le nuove forme narrative. <i>Le Laudi</i>. Il terzo libro delle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: la struttura, i contenuti, la forma, il significato dell'opera. Il periodo "notturno". (Collegamento interdisciplinare Italiano-Filosofia: il superuomo dannunziano e l'oltreuomo nietzscheiano)</p> <p><u>Lecture:</u> [da <i>Alcyone</i>] <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i> [dal <i>Notturmo</i>] <i>La prosa "notturna"</i></p>	7
7	<p>Giovanni Pascoli Profilo biografico e letterario: la giovinezza travagliata; il "nido" familiare; l'insegnamento universitario e la poesia. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli. La poetica: <i>il fanciullino</i>; la poesia "pura". I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche. Le raccolte poetiche. <i>Myricae</i>: le diverse edizioni; il titolo; realtà e simbolo; le soluzioni formali. <i>Poemetti</i>: il "romanzo georgico"; gli altri temi. <i>I Canti di Castelvecchio</i>: continuità con <i>Myricae</i>; i temi morbosi. <i>Poemi conviviali</i>; i <i>Carmina</i>; le ultime raccolte, i saggi (sintesi).</p> <p><u>Lecture:</u> [da <i>Myricae</i>] <i>Arano</i>, <i>Lavandare</i>, <i>X Agosto</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Il lampo</i> [DaD] [dai <i>Canti di Castelvecchio</i>] <i>Il gelsomino notturno</i> Lettura critica: G. Barberi Squarotti, <i>Il tema del "nido"</i></p>	9
8	<p>Il primo Novecento (1901- 1918): l'epoca e le idee (sintesi) [DaD] Conoscenza delle specificità del primo Novecento su un piano politico, ideologico, storico e culturale: l'Europa prima della catastrofe, l'Italia giolittiana, la Prima guerra mondiale. Il rinnovamento delle forme letterarie; i Crepuscolari; i Vociani; il Futurismo e le avanguardie; la narrativa</p>	2
9	<p>Italo Svevo [DaD] Profilo biografico e letterario: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura. La cultura di Svevo: i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua. Il primo romanzo: <i>Una vita</i>; il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'inetto e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa. <i>Senilità</i>: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; l'impostazione narrativa. <i>La Coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura</p>	

	<p>del mondo.</p> <p><u>Lecture:</u> [da <i>La coscienza di Zeno</i>] <i>La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica</i> Video: <i>Alberto Asor Rosa racconta Italo Svevo</i></p>	
10	<p>Luigi Pirandello [DaD] Profilo biografico e letterario: gli anni giovanili; il dissesto economico; l'attività teatrale; i rapporti con il fascismo. La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo. La poetica: l'umorismo; una definizione dell'arte novecentesca. Le poesie e le novelle. I romanzi (<i>Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila</i>). Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco". Il "teatro nel teatro".</p> <p><u>Lecture:</u> [da <i>Il fu Mattia Pascal</i>] <i>Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</i> Filmato della novella <i>La patente</i> Trasposizione cinematografica de <i>Il berretto a sonagli</i></p>	8
11	<p>Dalla metrica tradizionale al verso libero: le forme del linguaggio poetico del Novecento (scheda sintetica) [DaD] Il verso libero; abbandono degli schemi prestabiliti; esempi di tavole parolibere futuriste; le scelte di Ungaretti, Montale, Pavese</p>	1
12	<p>Giuseppe Ungaretti [DaD] Profilo biografico e letterario: dall'Egitto all'esperienza parigina; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. <i>L'allegria</i>: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi. <i>Il Sentimento del tempo</i>: il "secondo tempo d'esperienza umana"; Roma, luogo della memoria; i modelli e i temi. <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte.</p> <p><u>Lecture:</u> [da <i>L'allegria</i>] <i>Il porto sepolto, Commiato, Veglia, S. Martino del Carso, Soldati, Mattinata</i> [da <i>Il dolore</i>] <i>Non gridate più</i></p>	6
13	<p>Eugenio Montale [DaD] Profilo biografico e letterario: gli esordi, il periodo a Firenze, gli anni del dopoguerra. <i>Ossi di seppia</i>: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il varco; la poetica; le soluzioni stilistiche. <i>Le occasioni</i>: la poetica degli oggetti; la donna salvifica. <i>La bufera e altro</i>: il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe. L'ultimo Montale: <i>Satura</i></p> <p><u>Lecture:</u> [da <i>Ossi di seppia</i>] <i>Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> [da <i>Le occasioni</i>] <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> [da <i>Satura</i>] <i>Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p>	6
14	<p>Dante, <i>Divina Commedia</i>, lettura e commento dei canti del Paradiso I, III, VI, XI. [DaD] XII, XXXIII</p>	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Palma Salomè

- **Libro di testo:** Feltri, Bertazzoni, Neri, *Tempi*, voll. 2 e 3, Sei

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate e interattive	Attività di gruppo	Attività di supporto in chat (DAD)	Attività di recupero/potenziamento
Strumenti	Libro di testo	Materiali prodotti dall'insegnante (schede, mappe, brevi files audio)	Giornali, dispense, PPT	LIM (in classe); telefono cellulare e pc (DAD)	Brevi filmati o documentari (da Raistoria, Youtube)
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Skype, Whatsapp, piattaforma Microsoft Teams di Office 365 (DaD)		

	I quadrimestre		II quadrimestre (verifiche formative)	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto			Test a trattazione sintetica	1
Orale	Esposizione ragionata degli eventi e riflessioni su cause ed effetti; collegamenti sia a livello disciplinare che, ove possibile, interdisciplinare	2	Esposizione ragionata di eventi chiave da cui partire per riflessioni su cause ed effetti; collegamenti sia a livello disciplinare che, ove possibile, interdisciplinare	2

Per i criteri di valutazione ci si riferisce a quanto presente nel P.T.O.F. d'Istituto e alla scheda valutazione attività in DaD approvata dal Collegio Docenti del 04/05/2020

Per i casi di alunni con certificazione, si rimanda a quanto previsto nei documenti appositi elaborati dal C.d.C.

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<u>Politica e società alla fine dell'Ottocento.</u> Le difficoltà dello Stato italiano (1861-1890); la Germania di Bismark e l'alleanza con il Regno d'Italia; il Congresso di Berlino e la ridefinizione dello scacchiere europeo	6
2	<u>La seconda fase della Rivoluzione industriale.</u> La società di massa nella <i>Belle Epoque</i> (sintesi)	2
3	<u>Colonialismo e Imperialismo.</u> La penetrazione coloniale in Asia e in Africa (sintesi)	2
4	<u>L'età giolittiana.</u> L'Italia di inizio Novecento; questioni sociale, cattolica e meridionale; la politica di Giolitti	4
5	<u>La Prima Guerra Mondiale.</u> Cause dirette e indirette; <i>blitzkrieg</i> e guerra di logoramento; i trattati di pace (approfondimento sulla guerra di trincea con il film <i>Orizzonti di Gloria</i> , immagini e video; lettura "Implacabile critica al trattato di Versailles" di Keynes)	7
6	<u>La Rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico.</u> Le cause della rivoluzione; le fasi della rivoluzione; il consolidamento del regime bolscevico	5
7	<u>La crisi del primo dopoguerra in Europa e l'avvento del Fascismo in Italia.</u> Le conseguenze della guerra negli Stati coinvolti; l'instabilità dei rapporti internazionali; il crollo dello Stato liberale in Italia; Fascismo e politica di regime	3
8	<u>La Crisi del 1929 e le sue conseguenze sull'economia mondiale.</u> Le cause della crisi negli Stati Uniti; il <i>New Deal</i> ; l'Europa degli anni Trenta	4
9	<u>Il Totalitarismo: URSS, Italia, Germania [DaD].</u> I regimi totalitari; l'URSS di Stalin; Stato sociale e propaganda fascista; l'ideologia nazista (approfondimento su antigliudaismo e antisemitismo; video di sintesi e approfondimento sul totalitarismo)	6
10	<u>La Seconda Guerra Mondiale [DaD]</u> Le tappe che portano alla guerra; i fronti diversi; l'Italia nel 1943 conclusione e bilancio del conflitto (brevi filmati di approfondimento su: Repubblica di Vichy; coventrizzazione; bombardamento di Hiroshima)	6
11	<u>La Guerra Fredda [DaD].</u> Nascita dell'ONU e "cortina di ferro"; confronto Est-Ovest; la "guerra fredda"; la nascita dell'europesismo (un articolo e due video di approfondimento sulla Guerra Fredda; approfondimento sul crollo del muro di Berlino dall'inserimento culturale <i>Robinson</i> in occasione dell'anniversario dell'evento)	6
12	<u>L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico [DaD].</u> Il passaggio da Regno a Repubblica; la Costituzione; gli anni e le politiche del centrismo; il centro-sinistra; il miracolo economico (approfondimento sulle foibe e sulla questione del confine orientale in occasione del Giorno del ricordo; filmati e note di approfondimento sulla figura di Aldo Moro e sul suo sequestro. <u>Per Cittadinanza e Costituzione: testo di approfondimento sulla Costituzione e sul significato dell'essere "cittadino" di Zagrebelsky; breve filmato con intervento di Montanelli)</u>	6
13	<u>La Decolonizzazione [DaD].</u> Motivi e realizzazione della decolonizzazione; il nodo del Medio Oriente; forme di neocolonialismo (mappa concettuale sulla nascita dello Stato di Israele; video sulla guerra in Vietnam)	4

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

Docente: Lucchi Paola

Libro di testo: Testo di Sociologia: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora, *Sociologia*, Edizione Einaudi Scuola. Testo di Metodologia: A. Bianchi, P. Di Giovanni, *Metodologia oggi*, Paravia

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo,	Testo di Z.Bauman <i>Cose che abbiamo in comune</i> , Laterza. Brani di approfondimento tratti da opere di vari autori forniti dall'insegnante. Video di approfondimento su varie tematiche Power Point riassuntivi e/o di approfondimento inerente gli argomenti svolti.	LIM.Registro elettronico Argo, Skype,email,WathsApp, Teams di office 365	Altro	Slide
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Didattica da remoto		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Produzione di un testo argomentativo secondo la tipologia dell'esame di Stato, prove strutturate e semistrutturate, Domande aperte.	3	L'attività di verifica è stata rimodulata privilegiando gli aspetti formativi in relazione alla Didattica a Distanza. Produzione di un testo argomentativo secondo la tipologia dell'esame di Stato	1
Orale	E' stato fortemente valorizzato il dibattito, in quanto elemento fondamentale per la partecipazione attiva al dialogo educativo, che oltre a promuovere un approccio critico alla disciplina, stimola capacità autovalutative.	2/3	L'attività di verifica è stata rimodulata privilegiando gli aspetti formativi in relazione alla Didattica a Distanza. Si è cercato di dare spazio al confronto in piccoli gruppi con la trattazione anche di elaborati.	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p style="text-align: center;">SOCIOLOGIA</p> <p>Cap 6 LA SOCIETA' MODERNA</p> <p>1. La società di massa 282 - 293</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunità e società • La razionalizzazione • L'individualizzazione • La società di massa <p>2. Aspetti della società moderna 296 - 308</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro • Problemi connessi con la razionalizzazione del lavoro • La famiglia e le distinzioni di genere • Il ruolo della donna • La secolarizzazione. <p>3. Oltre la modernità</p> <ul style="list-style-type: none"> • La società postmoderna • La società postindustriale • Le relazioni di genere nella società postmoderna • I consumi nella società postmoderna <p>Lecture di approfondimento: <i>Vita in comunità e legami di società</i> di F.Tonnies, tratto dall'opera <i>Comunità e società</i>. 324-325 <i>Razionalizzazione e disincantamento del mondo</i> di M.Weber, tratto dall'opera <i>La scienza come professione</i>. 326 - 327</p>	15 ore
2	<p>Cap 7 LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE</p> <p>1. Verso la globalizzazione 334 - 348</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le comunità locali. • L'urbanizzazione e il cosmopolitismo • Che cos'è la globalizzazione • Le forme della globalizzazione • L'antiglobalismo <p>2. La società multiculturale. Tale parte è stata affrontata in raccordo con la tematica pluridisciplinare "il fenomeno della migrazione" 351- 358</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le differenze culturali • La differenze come valore • Multiculturalismo e la politica delle differenze <p>Lecture di approfondimento: Lettura integrale del testo <i>Cose che abbiamo in comune</i> di Z. Bauman <i>La vita nelle metropoli</i> di G. Simmel, tratto dall'opera <i>Le metropoli e la vita dello spirito</i>. <i>La mobilità nella società globale come fattore di stratificazione</i> di Z. Bauman, tratto dall'opera <i>Dentro la globalizzazione Le conseguenze sulle persone</i>. <i>Il ruolo dei media nelle dinamiche migratorie</i> di R. Silverstone, tratto dall'opera <i>Perché studiare i media</i>. <i>I pericoli ambientali come pericoli del mondo</i> di U. Beck tratto dall'opera <i>Conditio Humana. Il rischio nell'età globale</i>.</p>	20 ore
3	<p>Cap 8 LA SFERA PUBBLICA. Parte dedicata alle competenze di Cittadinanza e Costituzione</p> <p>1. La dimensione politica della società 372 - 389</p>	17 ore

	<ul style="list-style-type: none"> • Le norme e le leggi • La politica e lo Stato • Alcuni aspetti emergenti della sfera pubblica • Le principali forme di regime politico • I caratteri della democrazia: il consenso popolare • I caratteri della democrazia: la rappresentanza • I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze • I rischi della democrazia <p>2. Welfare State e Terzo settore Tale parte è stata affrontata anche a livello interdisciplinare nelle ore di compresenza con il collega di diritto ed economia (2 ore)</p> <p style="text-align: right;">398 - 417</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origine ed evoluzione dello Stato sociale • La nascita e l'affermazione del Welfare State • La crisi del Welfare State • Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo • Le politiche sociali • Le politiche sociali in Italia <p>L'alternativa al Welfare: il Terzo settore Letture di approfondimento: <i>La legittimazione del potere</i> di M.Weber, tratto dall'opera <i>La politica come professione</i> <i>I limiti della democrazia rappresentativa</i> di R.Dahl, tratto dall'opera <i>Sulla democrazia</i> <i>Il volontariato e lo Stato sociale</i> di C.Ricci, tratto dall'opera <i>Il volontariato</i> <i>Lo Stato sociale e la possibilità di "padroneggiare l'avvenire"</i> di R.Castel, tratto dall'opera <i>L'insicurezza sociale</i></p>	
4	<p>Cap 9 LA COMUNICAZIONE</p> <p>1. Comunicazione e Mass Media 425 - 458</p> <ul style="list-style-type: none"> • Che cosa significa comunicare • Il linguaggio • Altre forme di comunicazione • La comunicazione mediale • Dai mass media ai new media • I principali mezzi di comunicazione di massa • Internet <p>2. Gli effetti dei media 448 - 458</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'influsso sui comportamenti • L'omogenizzazione dei comportamenti • La modificazione dell'esperienza • L'industria culturale <p>Lettura di approfondimento: <i>La comunicazione di massa</i> di J.B. Thompson, tratto dall'opera <i>Mezzi di comunicazione e modernità.</i></p> <p style="text-align: right;">463-464</p>	15 ore
5	<p>Cap-10 I METODI DELLA RICERCA SOCIOLOGICA (testo di sociologia)</p> <p>1 Il procedimento di ricerca 471 - 486</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione teorica e ricerca empirica • Le fasi della ricerca sociale • La scelta del problema e la definizione delle ipotesi • La formulazione di un disegno di ricerca • La raccolta, la codifica e l'analisi dei dati • L'interpretazione e l'esposizione dei risultati <p>2. Un percorso guidato sul campo 506-513</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un esercizio di applicazione 	7

	<ul style="list-style-type: none"> • Il disegno di ricerca • La raccolta, l'analisi e l'interpretazione dei dati <p>Power Point riassuntivo dell'intero capitolo. Approfondimenti video: You Tube: Alessandro Fanello "i metodi di ricerca"</p>	
6	<p>TESTO DI METODOLOGIA DELLA RICERCA</p> <p>MODULO 4: FARE RICERCA</p> <p>UNITA' 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come nasce una ricerca 266 - 280 • Definire l'oggetto di studio • Elaborare il disegno di ricerca <p>Slide riassuntive dell'intero capitolo Approfondimenti video: You Tube: Tusini "La ricerca empirica" parte 1 You Tube: Metodologia della ricerca sociale</p> <p>UNITA' 9 287 - 306</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricerca quantitativa e qualitativa • Ricerca pura e ricerca-azione • Problemi della ricerca <p>Power Point riassuntivo dell'intero capitolo. Approfondimenti video: You Tube: Tusini "La ricerca empirica" parte 2- Tusini "La ricerca empirica" parte 3</p> <p>UNITA'10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il buon ricercatore 348 - 354 • La ricerca interdisciplinare .(Slide riassuntive) 360 - 367 <p>Approfondimento video: You Tube: Franco Ferrarotti "Corso di sociologia. La funzione sociale della ricerca sociologica"</p>	15

CONTENUTI DISCIPLINARI DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Docente: Marcello Peracco

Libro di testo: Cattani – Zaccarini – Nel mondo che cambia – Diritto ed economia – quinto anno - Pearson

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate		Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi: Costituzione italiana e documenti giuridici reperiti su Internet	LIM o altri strumenti multimediali	Appunti	Documenti predisposti dal docente o reperiti su Internet
Spazi	Aula classe	Didattica a distanza tramite Portale Argo e Team di Microsoft			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	2 con domande a risposte aperte ed un test a risposte chiuse	3		
Orale	Interrogazioni	2	Interrogazioni, alcune in classe, altre in modalità didattica a distanza, anche sulla base di quesiti a risposta aperta posti dal libro di testo	2 – 3 o più, compresi i vari interventi – indici del livello di partecipazione attiva nella DAD
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA – PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5H
Moduli e tempi	DIRITTO (Teoria generale dello Stato – Diritto costituzionale ed amministrativo - Diritto internazionale e dell'Unione Europea)
Mod.1 Ore 15	<p><u>Lo Stato e la sua evoluzione</u></p> <p>Unità 1 – Lo Stato e i suoi elementi costitutivi 1. Lo Stato e le sue origini. 2. Le caratteristiche dello Stato moderno. 3. Il popolo e la cittadinanza. 4. La condizione giuridica degli stranieri. 5. La sovranità.</p> <p>Unità 3 - Dallo Stato liberale allo Stato moderno. 1. Montesquieu e lo spirito delle leggi. 2. Rousseau e lo Stato del popolo. 5. Lo Stato liberale e la sua crisi. 6. Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx. 7. Lo Stato socialista. 8. Lo Stato totalitario – Il fascismo e il nazismo. 9. Lo Stato democratico.</p> <p>Unità 4 – Le forme di governo. 1. Stato e governo nell'età contemporanea. 2. La monarchia. 3. La repubblica.</p>

Mod.2 Ore 15	<p><u>La Costituzione e i diritti dei cittadini</u></p> <p>Unità 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali. 1. Le origini storiche della Costituzione. 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi del decentramento e dell'autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura e della ricerca. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11).</p> <p>Unità 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini. 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I rapporti etico – sociali e i rapporti economici.</p> <p>Unità 3 – Rappresentanza e diritti politici. 1. Democrazie e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta.</p>
Mod. 3 Ore 15	<p><u>L'ordinamento della Repubblica</u></p> <p>Unità 1 - La funzione legislativa: il Parlamento. 1. La composizione del Parlamento. 2. L'organizzazione delle Camere. 3. Il funzionamento delle Camere. 5. L'iter legislativo.</p> <p>Unità 2 - La funzione esecutiva: il Governo. 1. La composizione del Governo. 2. La formazione del Governo e le crisi politiche. 3. Le funzioni del Governo. 4. L'attività normativa del Governo.</p> <p>Unità 4 - Gli organi di controllo costituzionale. 1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. 2. I poteri del Capo dello Stato. 3. Gli atti presidenziali e la responsabilità. 4. Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale.</p>
Mod. 4 Ore 5	<p><u>La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali</u></p> <p>Unità 1 – 1. La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni. 2. I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione. 3. I tipi di attività amministrativa.</p>
Mod.5 Ore 10	<p><u>I rapporti tra gli Stati</u></p> <p>Unità 1 – L'ordinamento internazionale. 1. Le relazioni internazionali. 2. Le fonti del diritto internazionale. 3. L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale. 4. L'ONU. 5. La Nato: pagine 248 – 249. 7. Il WTO e L'OCSE.</p> <p>Unità 2 - L'Unione Europea e il processo di integrazione europea. 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi. 4. Il Consiglio dell'UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo: le loro funzioni principali. 5. Le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei.</p>
ECONOMIA (Economia pubblica - Economia internazionale)	
Mod.1 Ore 14	<p><u>L'economia pubblica</u></p> <p>Unità 1 - Il ruolo dello Stato nell'economia. 1. L'economia mista. 2. Le funzioni economiche dello Stato. 3. Le spese pubbliche. 4. Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano.</p>
Mod. 2 Ore 15	<p><u>L'intervento dello Stato nell'economia</u></p> <p>Unità 1 – la politica economica. 1. Le funzioni della politica economica. 2. La politica fiscale. 3. La politica monetaria. 4. Il ciclo economico, escluse le teorie esogene ed endogene sui cicli economici (pag. 342 e 343).</p> <p>Unità 2 – la politica di bilancio. 1. Le origini del bilancio pubblico. 2. I caratteri del bilancio pubblico. 5. Il bilancio preventivo: solo “L'iter di approvazione del bilancio preventivo”, pag.355 – 357. 6. La manovra economica. 7. La politica di bilancio e il debito pubblico. 8. La politica di bilancio e la “governance” europea.</p> <p>Unità 3 – Lo Stato sociale. 1. I caratteri dello Stato sociale. 2. La previdenza sociale: solo le pagine 366 e 367, escluso quindi “Il sistema della previdenza sociale”. 3. Il terzo settore.</p>
Mod. 3 Ore 10	<p><u>I rapporti economici internazionali</u></p> <p>Unità 1 - Gli scambi con l'estero. 1. I rapporti economici internazionali. 3. Libero</p>

scambio e protezionismo.

Unità 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. 1. La globalizzazione. 2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione. 3. Il ruolo delle multinazionali.

Unità 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile. 1. Lo sviluppo economico. 3. Il sottosviluppo. 4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi. 5. Lo sviluppo sostenibile. 6. Le migrazioni e le conseguenze economiche.

Argomenti di Cittadinanza e Costituzione tratti dal programma svolto di Diritto ed Economia politica

Dai moduli di Diritto

Dal Modulo 2 - La Costituzione e i diritti dei cittadini

Unità 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali. 1. Le origini storiche della Costituzione 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi del decentramento e dell'autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura e della ricerca. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11).

Unità 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini. 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I rapporti etico – sociali e i rapporti economici.

Unità 3 – Rappresentanza e diritti politici. 1. Democrazie e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta.

Dal Modulo 3 - L'ordinamento della Repubblica

Unità 1 - La funzione legislativa: il Parlamento. 1. La composizione del Parlamento.

2. L'organizzazione delle Camere. 3. Il funzionamento delle Camere. 5. L'iter legislativo.

Unità 2 - La funzione esecutiva: il Governo. 1. La composizione del Governo. 2. La formazione del Governo e le crisi politiche. 3. Le funzioni del Governo. 4. L'attività normativa del Governo.

Unità 4 - Gli organi di controllo costituzionale. 1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. 2. I poteri del Capo dello Stato. 3. Gli atti presidenziali e la responsabilità.

4. Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale.

Dal Modulo 5 – I rapporti tra gli Stati

Unità 2 - L'Unione Europea e il processo di integrazione europea. 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi.

4. Il Consiglio dell'UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo: le loro funzioni principali. 5. Le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei.

Dai moduli di Economia

Dal Modulo 3 – I rapporti economici internazionali

Unità 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile. 1. Lo sviluppo economico. 3. Il sottosviluppo. 4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi. 5. Lo sviluppo sostenibile. 6. Le migrazioni e le conseguenze economiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Graziano Vannucchi

Libro di testo: Massaro *La meraviglia delle idee* Vol 2 Paravia
Massaro *La meraviglia delle idee* Vol 3 Paravia

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Schede riassuntive ed esplicative	Presentazioni LIM Uso Teams in DAD	Visione video	
Spazi	Aula classe				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Questionario a scelta multipla	1	Questionario di 10 domande a risposta sintetica	1
Orale	Verifica orale	2	Verifica orale	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	L'Idealismo assoluto di Hegel: -gli scritti teologici giovanili, la critica alle religioni - <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> : caratteri generali; l'autocoscienza (dialettica servo-padrone, la coscienza infelice); la ragione e lo spirito - Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la dialettica. - La filosofia dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato - la teoria hegeliana dello "stato etico"; il significato della guerra. - lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.	10
2	Schopenhauer: il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya"; il mondo come volontà: la volontà di vivere e le sue caratterizzazioni, il pessimismo e le tre vie di liberazione dalla volontà; il nulla e la morte come liberazione.	7
3	Kierkegaard: la critica ad Hegel; gli "stadi" della vita: estetico, etico, religioso; angoscia, disperazione e fede. L'uomo come progettualità e possibilità. La fede come paradosso.	7
4	L'eredità di Hegel e il marxismo: - Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach, il materialismo, la critica alla religione e il concetto di alienazione; il ritorno alla natura. - K. Marx: rovesciamento della filosofia hegeliana, manoscritti economico-filosofici del 1844; le forme dell'alienazione, il materialismo storico; il socialismo scientifico, struttura e sovrastruttura; la critica agli economisti classici; il concetto di plusvalore; la rivoluzione e la transizione al comunismo	10
5	Il Positivismo: i caratteri generali in rapporto all'Illuminismo, empirismo, progresso, universalizzazione delle scienze naturali.	7

	-Comte; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la fondazione della sociologia; il culto della scienza; -Darwin e l'evoluzionismo.	
6	La crisi della filosofia ottocentesca: F. Nietzsche. - Il periodo giovanile: la nascita della tragedia; spirito apollineo e dionisiaco; - Il periodo "illuministico": la genealogia della morale e la morale del risentimento; il nichilismo passivo e il cristianesimo; - le considerazioni sulla storia - la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo attivo - la filosofia di Zarathustra: l'oltreuomo; fatti e interpretazioni; il vitalismo - la "trasvalutazione dei valori"; la volontà di potenza e l'eterno ritorno.	10
7	Filosofia ed epistemologia nel Novecento: - Il primo Wittgenstein : Le principali proposizioni del <i>Tractatus</i> ; linguaggio e mondo dei fatti, le proposizioni significative, la funzione della filosofia - Il Neopositivismo : il <i>Circolo di Vienna</i> ; la concezione scientifica del mondo; il principio di verificaione, la non significanza della metafisica - K. Popper : la logica della scoperta scientifica; congetture e confutazioni; il criterio di falsificabilità; la concezione aperta della scienza; la critica al marxismo e alla psicoanalisi; il recupero della metafisica.	8

CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

Docente: Emanuela Perugi

Libro di testo: Silvia Maglioni, Graeme Thomson, Richard Elliott, Paola Monticelli, *Time Machine Concise*, Black Cat, Dea Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Sportello
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Video, per lo più sa you tube; power point	
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Piattaforma Teams		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	2 Prove aperte di letteratura, 1 Prove semistrutturata di r Reading Comprehension, in preparazione al test Invalsi	3	1 Prove aperta di letteratura, 1 Prove semistrutturata di r Reading Comprehension, in preparazione al test Invalsi	2
Orale	2 prove semistrutturate di Listening Comprehension, in preparazione al test Invalsi+ 1 prova orale con domande aperte di analisi del testo	3	1 prova di comprensione di un testo orale (dad); almeno 1 prova di analisi del testo con domande aperte	2/3
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
	UNIT D The Romantic Age (1760-1837)	pagg. 157-159
	D.1 An Age of Revolutions	
	D.2 Romantic Poetry	pagg. 160-163
	D.3 Romantic Poets: The First Generation	pag. 164 pag. 165
	D.4 <u>William Blake</u>	
	The Lamb	
	The Tyger	pagg. 168-169
	D.5 <u>William Wordsworth</u>	pag. 170
	You tube: Introduction to William Wordsworth (mrs Gehers)	pag. 171
	Lyrical Ballads	
	<i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>	pagg. 174-175
	<i>My Heart Leaps Up</i>	
		pagg. 176-

<p>D.6 The Novel in the Romantic Age Gothic subversions</p> <p>D.7 <u>Mary Shelley</u> Mary Shelley visione del film Frankenstein, diretto da Kenneth Branagh, con Robert De Niro <i>Frankenstein</i> <i>It was on a dreary night (photocopy)</i> <i>What was I?</i> Cultural Studies: Mary Wollstoncraft's Vindication of the Rights of Women: a feminist text?</p>	<p>177</p> <p>pag. 210 211</p> <p>pag. 224</p>
<p>Unit E The Victorian Age Cenni di storia</p> <p>E.1 The Novel in the Victorian Age</p> <p>E.2 <u>Charles Dickens</u> You tube: The life of Charles Dickens (BBC) <i>Oliver Twist, Before the Board</i> Authors and Works Hard Times <i>A Man of Realities</i> <i>Coketown</i> You tube: Nadia Fusini Charlse Dickens e il romanzo sociale Visione del film Oliver Twist di Roman Polanskj</p> <p>E.3 <u>Oscar Wilde</u> The Picture of Dorian Gray <i>I Would Give My Soul For That!</i> <i>The Importance of Being Earnest: Lady Bracknell interviews Jack</i> Spettacolo teatrale in lingua "The Importance of Being Earnest" della compagnia Palkettostage presso il Teatro Politeama Pratese</p>	<p>pagg. 233-235</p> <p>pagg. 236-239</p> <p>pagg. 242-243</p> <p>pag. 246</p> <p>pagg. 246-247</p> <p>pag. 251</p> <p>pag. 252</p> <p>pagg. 253-255</p> <p>pag.256-257</p> <p>pag. 278</p> <p>pagg. 278-279</p> <p>pagg. 280-281</p> <p>pag. 322</p>
<p>Unit F The Age of Modernism DAD The 20th Century Video didattico . the XX century (provided by the teacher)</p> <p>F.2 The novel in the Modern Age</p> <p>F.3 <u>James Joyce</u> You tube: Video by Sara Albanese, Ad Maiora, James Joyce, main works and narrative techniques Dubliners <i>Eveline</i> (fotocopia) <i>The Dead</i></p> <p>F.4 <u>Virginia Woolf</u> Shakespeare's sister (A Room of One's Own) Video on you tube, An Introduction to Virginia Woolf's A Room of One's Own, A Macat Literature Analysis</p> <p>F.5 <u>George Orwell</u> 1984 Big Brother is watching you You tube: George Orwell Literature: the school of life</p> <p>F.6 Poetry in the Modern Age The War Poets Rupert Brooke, <i>The Soldier</i> Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum ESt</i></p>	<p>Pagg. 333-335</p> <p>pagg. 334-335</p> <p>pagg. 358-359</p> <p>text provided by the teacher</p> <p>pag. 366</p> <p>pagg. 366-367</p> <p>pagg. 368-369</p> <p>texts provided by the teacher</p>

Preparazione al test Invalsi

Esercitazioni di Reading Comprehension B1 B2

E Listening Comprehension B1 B2 da ottobre a marzo per 1 ora settimanale col testo, *ENGLISH INVALSI TRAINING*, Deascuola

Valorizzazione eccellenze:

partecipazione al Campionato nazionale delle lingue

Percorso PCTO – orientamento: la docente ha dato consigli sulle scelte universitarie dei singoli alunni

Percorso Interdisciplinare: Ogni nucleo concettuale è stato affrontato stimolando gli studenti a cogliere collegamenti multidisciplinari

Inoltre, i ragazzi hanno partecipato ad una lezione sul testo *Poor Economics*

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SPAGNOLO

Docente: Eleonora Melani

Libro di testo: Cadelli, Salvaggio, Brunetti, Jiménez Velasco, Vizcaíno Serrano, *Huellas-Camino por la literatura y las culturas del mundo hispano*, Europass, 2017

Durante l'estate 2019 i ragazzi hanno letto un'opera in versione scolastica a scelta fra:

- Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas*, Lecturas Eli (B1)
- Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta*, Lecturas Eli (B2)
- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Cideb Edizioni (B2)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero e sportello</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Ppt prodotti dal docente e inviati ai ragazzi</u>	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	<u>Microsoft Team (dopo Dpcm emergenza Covid-19)</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre (dal 5/3 svolto in modalità Didattica a distanza secondo il Dpcm del 4 Marzo 2020, utilizzando Microsoft Team)	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	<ul style="list-style-type: none"> • 1 prova domande su libro estivo (prove diversificate a seconda di quanto letto) • Análisis de la <i>Rima LXII</i> de Bécquer • Análisis del fragmento <i>Vida en ciudad</i> de <i>Los pazos de Ulloa</i> de Emilia Pardo Bazán 	3	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de <i>Era una tarde cenicienta y mustia...</i> de Machado • Análisis de un fragmento de <i>Niebla</i> de Unamuno 	2
Orale	<ul style="list-style-type: none"> • 1 prova orale su argomenti trattati • 1 prova di ascolto (frammenti di telegiornale) 	2	<ul style="list-style-type: none"> • 1 prova orale su argomenti trattati (alcuni alunni interrogati in classe prima del 5/3) e 1 prova orale facoltativa 	1
Pratico	-	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Literatura y arte española: el Romanticismo (Marco histórico, social, artístico) pag 93-97+ppt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bécquer, <i>Las Rimas</i> (IV, XXI, XLVI) y <i>Leyendas</i> (análisis de <i>El rayo de luna</i>). Pag 113-119+ppt • El teatro romántico: José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i>. Análisis de <i>La salvación de Don Juan</i> (Acto III, segunda parte); <i>El mito de Don Juan en la literatura universal</i> pag 108-112+ppt • <i>Mientras tanto...en Italia y en Inglaterra</i> pag 121 	18
2	<p>El Realismo (marco histórico, social, artístico) pag 123-127+ppt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clarín, <i>La Regenta</i>. Análisis de: <i>Ana Ozores, la Regenta</i> e <i>Los buenos vetustentes; Madame Bovary vs La Regenta</i>. Pag 130-137+ppt • Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> . Análisis de <i>Errores de juventud</i>. Pag. 142-145+ppt • Emilia Pardo Bazán, <i>Los Pazos de Ulloa</i>. Análisis de <i>Orgullo paterno</i>. Pag 138-140+ppt • <i>El realismo español vs el realismo italiano</i>. Pag 141. • <i>Mientras tanto....en Italia y en Inglaterra</i>. Pag.153. 	18
3	<p>Modernismo y Generación del 98 (marco histórico, social, artístico). Pag. 155-158+Ppt (Modulo svolto tutto in <u>Didattica a distanza</u>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Machado, <i>Campos de Castilla</i> . Análisis de: <i>Poema XXIX</i> e <i>A orillas de Duero</i>. Pag 162-167+ppt • Miguel de Unamuno, <i>San Manuel Bueno, mártir</i>. Análisis de <i>Don Manuel Bueno+ Niebla</i>. Análisis de <i>El encuentro entre Augusto y Unamuno</i> e <i>La desesperación de Augusto</i> (questi 2 caricati sul team di Microsoft). Pag. 177-180+ppt+2 testi di <i>Niebla</i> caricati su Team Microsoft • Ramón del Valle Inclán, <i>Luces de Bohemia</i>. Análisis de <i>El esperpento</i>. Pag 171-175+ppt 	18
4	<p>Vanguardias y la Generación del '27. Pag 159+ppt (Modulo svolto tutto in <u>Didattica a distanza</u>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Federico García Lorca. Análisis de <i>La Aurora, La casa de Bernarda Alba</i>. Análisis de <i>Adela, la rebelde</i>. Pag 183-185; 189-192+ppt 	8
5	<p>Arte española</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goya y sus etapas. Análisis de <i>El sueño de la razón produce monstruos, El fusilamiento del 3 de mayo, Saturno devorando a su hijo</i>. Pag 98-99+ppt • Sorolla y la pintura realista. Análisis de <i>¡Aún dicen que el pescado es caro!</i>. Pag. 128-129 • Picasso, la etapa azul, la rosa y el Cubismo. Análisis de <i>Guernica</i>. Pag 160-161+ppt • <u>Didattica a distanza</u>: El Surrealismo en España: Dalí. Análisis de: <i>La persistencia de la memoria, Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar</i>. Ppt+fotocopia altro libro (inviata al gruppo) 	8
6	<p>Historia de España:</p> <ul style="list-style-type: none"> • España en el siglo XIX. Pag 94-95+124-125+ppt 	8

	<ul style="list-style-type: none"> • España en el siglo XX. Pag 156-157+ppt • La Guerra Civil. Pag 430-431+ppt • <u>Didattica a distanza</u>: La Transición pag 432-433+ (eventuale) ppt. 	
7	<p>Hispanoamérica México</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos de la cultura mexicana y los (narco)corridos. Pag 380-381+ppt • El Muralismo en México: Diego Rivera y análisis de <i>La historia de México, de la conquista al futuro</i> (mural). Pag 292-293+ppt • Frida Kahlo, análisis de: <i>Hospital Henry Ford, Las 2 fridas, La columna rota</i>. Solo ppt 	11

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Alessandro Tartoni

Libro di testo: Leonardo Sasso “La matematica a colori”, Edizione azzurra per il Secondo biennio, volume 5, Ed. Petrini

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DaD *
Strumenti	Libro di testo DaD * File caricati su Teams,	Altri testi DaD * File caricati su Teams	LIM o altri strumenti multimediali, File caricati su Teams	Registro elettronico DaD *	DaD * Computer, Tablet, Smartphone
Spazi	Aula classe Aule virtuali: MyZanichelli, Google Classroom, Teams	Aula classe Aule virtuali su MyZanichelli, Google Classroom, Teams	Aule virtuali su MyZanichelli, Google Classroom, Teams	Aule virtuali su MyZanichelli, Google Classroom, Teams	Aule virtuali: MyZanichelli, Google Teams

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche DaD *: - Test formativi con file caricati su Teams	variabile variabile
Orale	Con esercizi e domande teoriche	2	DaD *: - Interventi e/o correzione esercizi durante le lezioni live.	variabile
Altro	-	-	DaD *: - Elaborati scritti - Altre attività	variabile

* si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

PROGRAMMA SVOLTO

Unità didattiche	Strumenti	Tempi
LIMITI E CONTINUITA'		
INTRODUZIONE ALL'ANALISI 1. L'insieme R: richiami e complementi 2. Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di un sottoinsieme di R 3. Intervalli in R 4. Gli intorno di un punto 5. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno	Libro di testo (Unità 1: teoria pag.2-24 esercizi pag.31-48) LIM	6 settimane

<ul style="list-style-type: none"> 6. Definizione e classificazione 7. Dominio e sua rappresentazione mediante intervalli 1. Segno di una funzione - Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà 1. Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione 2. Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani 3. Funzioni crescenti e decrescenti 4. Funzioni pari e dispari 5. Trasformazioni geometriche di una funzione 6. Funzioni inverse e simmetria rispetto alla retta $y=x$ 		
<p style="text-align: center;">LIMITI DI FUNZIONI E LORO USO: ASINTOTI E GRAFICO PROBABILE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di limite 1. Esempi introduttivi e definizione generale di limite 2. Dalla definizione generale alle definizioni particolari 3. Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti 4. Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito 5. Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito 6. Quarta definizione particolare: x_0 e l sono infiniti 7. Limite destro e sinistro - Asintoti orizzontali e verticali - Semplici esercizi di verifica dei limiti - Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato) - <u>Le funzioni continue e l'algebra dei limiti</u> 1. I limiti delle funzioni elementari 2. L'algebra dei limiti - Forme di indecisione di funzioni algebriche: infinito/infinito e $0/0$ - Limiti notevoli: limite per $x \rightarrow 0$ di $\sin x/x$ (con dimostrazione) e numero di Nepero. 	<p>Libro di testo (Unità 2: teoria pag.49-75 esercizi pag.82-109)</p> <p>LIM</p>	<p>8 settimane</p>
<p>LE DERIVATE: USO E TEOREMI RELATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di derivata - Il problema della velocità istantanea - La derivata in un punto - Derivabilità e continuità (con dimostrazione) - Derivata destra e sinistra - Funzione derivata e derivate successive - Derivata delle funzioni elementari (senza dimostrazione) - Algebra delle derivate (senza dimostrazione) 1. Linearità della derivata 2. Prodotto di due funzioni 3. Quoziente di due funzioni - Derivata della potenza di una funzione - Applicazioni del concetto di derivata: - Retta tangente a una curva - I teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange, Hopital 	<p>Libro di testo (Unità 5: teoria pag.198-217, 249-273; esercizi pag.222- 237)</p> <p>LIM</p>	<p>8 settimane</p>

<p>STUDIO DELLA DERIVATA I E II DI UNA FUNZIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Punti di massimo e minimo relativo e assoluto 2. I punti stazionari <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari 1. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima 2. Teoremi sulle funzioni derivabili <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni concave e convesse 1. Concavità e convessità* 2. Punti di flesso 3. Studio della concavità e la ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda 	<p>Libro di testo (Unità 6, 7, 8 e 9 teoria pag. 251-262, 338-347, 371-379 esercizi pag.267- 294, 355-360, 394- 395)</p> <p>LIM</p>	<p>10 settimane</p>
<p>STUDIO COMPLETO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schema per punti dello studio del grafico di una funzione - Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte 	<p>Libro di testo (Unità 7 Tema O, teoria pag.305-318, esercizi pag.325- 328)</p>	<p>6 settimane</p>
<p>CENNI SUGLI INTEGRALI E IL CALCOLO DI AREE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrale indefinito - Integrale definito e Teorema fondamentale del calcolo integrale 	<p>Libro di testo (Unità 8 e 9)</p>	<p>1 settimana</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Alessandro Tartoni

Libro di testo: Ugo Amaldi “Le traiettorie della Fisica” Azzurro “Elettromagnetismo, Relatività e Quanti”, Volume per il quinto anno, Ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DaD *
Strumenti	Libro di testo DaD * File caricati su Teams	Altri testi DaD * File caricati su Teams	LIM o altri strumenti multimediali, File caricati su Teams	Registro elettronico DaD *	DaD * Computer, Tablet, Smartphone
Spazi	Aula classe Aule virtuali: MyZanichelli, Google Classroom, Teams	Aula classe Aule virtuali su MyZanichelli, Google Classroom, Teams	Aule virtuali su MyZanichelli, Google Classroom, Teams	Aule virtuali su MyZanichelli, Google Classroom, Teams	Aule virtuali: MyZanichelli Google Teams

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con domande teoriche all'interno del progetto CLIL	1	Con domande teoriche all'interno del progetto CLIL DaD *: - Test formativi con file caricati su Teams	variabile variabile
Orale	Con esercizi e domande teoriche	2	DaD *: - Interventi e/o correzione esposizione durante le lezioni live.	variabile
Altro	-	-	DaD *: - Elaborati scritti - Altre attività	variabile

* Si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

Unità	Contenuto	Strumenti	Tempi
1	Fenomeni elettrostatici Tipi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione, Conduttori e isolanti, Polarizzazione dei dielettrici, Legge di Coulomb, Distribuzione della carica nei conduttori	Libro di testo, Laboratorio, Video	3 settimane
2	Campi elettrici Campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di forza, Energia potenziale elettrica, Differenza di potenziale, Condensatori (anche in serie e in parallelo)	Libro di testo, Laboratorio, Video	2 settimane
3	Corrente elettrica e leggi di Ohm Generatori di tensione e corrente elettrica, Circuito elettrico elementare e Leggi di Ohm, Leggi di Kirchhoff, Effetto Joule, Relazione tra temperatura e resistività, Cenno sulla corrente elettrica nei liquidi e nei gas	Libro di testo, Laboratorio, Video	2 settimane
4	Circuiti elettrici elementari Il generatore di corrente: Generatori in serie e in parallelo, Resistenze in serie e in parallelo, Strumenti di misura	Libro di testo, Laboratorio, Video	2 settimane
5	Magnetismo e campi magnetici Calamite e campi magnetici: il campo magnetico terrestre), Differenze e similitudini tra elettricità e magnetismo, Esperienze di Oersted, Ampere, Faraday, Biot Savart, La forza di Lorentz	Libro di testo, Laboratorio virtuale, Video	3 settimane
6	Induzione elettromagnetica e applicazioni Elettrocalamita, motore e generatore elettrici, campanello elettrico.	Libro di testo, Appunti, Laboratorio virtuale, Video	4 settimane
7	Equazioni di Maxwell e Onde elettromagnetiche Le equazioni di Maxwell, Caratteristiche delle onde elettromagnetiche e il loro 'spettro', luce e fenomeni luminosi, i colori	Libro di testo, Appunti, Laboratorio virtuale, Video	1 settimana
8	Cenni sulla Fisica dell'Ottocento e del primo Novecento: Popper, Kuhn, Bergson, Bohm, Einstein e la teoria della relatività. Meccanica quantistica, atomo di Bohr, principio di indeterminazione di	Libro di testo, Video, Dibattito interdisciplinare, File del docente.	1 settimana 1 settimana

	Heisemberg. Il tempo e la querelle Bergson-Einstein	File del docente	
--	---	-------------------------	--

Per il progetto CLIL i seguenti moduli e/o argomenti sono stati trattati in Inglese all'interno di alcune unità didattiche o sviluppati dagli studenti e corretti dall'insegnante anche in classe:

- A brief History of Electricity
- (Glossary of specialized words to be used in the test)
- (Test: Electrostatic Charges and Coulomb's Law)
- Chemical bonds
- Electric current in solid substances, liquids, gases
- Ohm's Laws and Resistivity of a conductor
- Kirchhoff's Laws
- Electromagnetism: Electric current produced by magnetic fields; Force on a current in a magnetic field;
- Electric motor and Electric generator;
- Joule's effect;
- Electromagnetic waves and colors.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5^H

Docente: Veronica Muratore

Libro di testo:

G.Cricco/ F.Di Teodoro "Itinerario nell'arte". Dall'età dei lumi ai giorni nostri, vol. 3, Zanichelli.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	<u>DAD</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Piattaforma di Teams</u>	<u>Video PowerPoint Schede</u>
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre (svolto in modalità DAD)	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	x	1		
Orale	x	1/2	Valutazione della partecipazione e degli interventi durante le videolezioni	1/2
Pratico			Elaborati ppt, mappe mentali, approfondimenti e schede prodotte dagli alunni	3/4

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Neoclassicismo	Settembre/ottobre 10 moduli
	Antonio Canova <i>Il recupero della classicità, il bello ideale, la rappresentazione del mito, la celebrazione del potere napoleonico, il tema della morte nei sepolcri.</i> Le opere: Teseo sul Minotauro Amore e Psiche Le Grazie Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore Paolina Bonaparte come Venere vincitrice Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria	
	Jacques-Louis David <i>Il viaggio in Italia, l'arte classica come modello di virtù, arte e rivoluzione, arte e potere: Napoleone eroe.</i>	

	<p>Le opere: Il giuramento degli Orazi La morte di Marat Napoleone Bonaparte valica le Alpi</p>	
	<p>Francisco Goya <i>Precursore del romanticismo, l'anti-accademismo, i ritratti ufficiali della famiglia reale, le visioni fantastiche, il nudo, la pittura di avvenimenti di storia contemporanea, la denuncia contro la guerra.</i></p> <p>Le opere: Il sonno della ragione genera mostri La famiglia di Carlo IV La Maja vestida e la Maja desnuda Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio Saturno divorza i suoi figli Visione del film "L'ultimo inquisitore"</p>	
	<p>Johann Heinrich Füssli* <i>La tendenza visionaria, l'immaginazione, la creatività, l'esplorazione dell'inconscio e del sogno.</i></p> <p>Le opere: La disperazione dell'artista di fronte ai frammenti antichi L'incubo</p>	
2	<p>Il Romanticismo. <i>L'artista romantico, genio e sregolatezza, la natura fonte di suggestioni, il pittoresco e il sublime, la pittura visionaria e fantastica, il mito dell'Oriente, il nuovo senso della storia.</i></p>	<p>Novembre/dicembre 14 moduli</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo tedesco. <p>Caspar David Friedrich <i>Il sublime, l'infinito della natura e la piccolezza dell'uomo.</i></p> <p>Le opere: Il naufragio della Speranza Il viandante sul mare di nebbia</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo inglese. <p>John Constable <i>L'osservazione scientifica della realtà, l'armonia tra uomo e natura, il pittoresco.</i></p> <p>Le opere: Studi di nuvole Il mulino di Flatford</p> <p>Joseph Mallord William Turner <i>Rapporto uomo e natura. Il sublime, il sentimento dell'artista proiettato nella natura</i></p> <p>Le opere: Ombra e Tenebre. La sera del Diluvio Pioggia vapore e velocità Tramonto</p> <p>William Blake* <i>Tendenza visionaria, la trasfigurazione della realtà, la creatività e l'immaginazione, le illustrazioni della Bibbia e della Commedia Dantesca.</i></p> <p>L'opera: Creazione di Adamo</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo francese. <p>Théodore Géricault <i>Storia, anti-eroismo, pittura e cronaca, il dramma interiore.</i></p> <p>Le opere: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia La zattera della Medusa</p>	

	<p>Ciclo degli alienati: Monomane dell'invidia Eugene Delacroix <i>Arte e storia contemporanea, tendenza storicista e impegno politico, esotismo, colorismo.</i> Le opere: La libertà che guida il popolo Il rapimento di Rebecca Diario del viaggio in Oriente</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo italiano. <p>Francesco Hayez <i>Pittura storica e impegno politico, sentimentalismi e teatralità, le ambientazioni medioevali.</i> Le opere: Il bacio Ritratto di Alessandro Manzoni</p>	
3	<p>Realismo e architettura del ferro <i>Gli effetti dell'urbanizzazione e della 2^a rivoluzione industriale. Pittura e realtà: il lavoro, gli operai e i contadini. Arte e temi sociali.</i></p>	Gennaio 6 moduli
	<p>La scuola di Barbizon Gustave Courbet <i>Arte come rappresentazione fedele e distaccata della realtà</i> Le opere: Gli spaccapietre Funerale a Ornans Jean- François Millet* L'opera: L'Angelus Honoré Daumier* <i>Arte e denuncia</i> L'opera: Il vagone di terza classe I Macchiaioli. La pittura verista in Italia. Giovanni Fattori <i>Tra storia e temi sociali, la tecnica, la luce.</i> Le opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta La rotonda di Palmieri Bovi al carro Silvestro Lega Le opere: Il pergolato Canto dello stornello Architettura del ferro e tendenza storicista</p>	
4	<p>L'Impressionismo <i>Parigi e la Ville lumière, arte e fotografia, la pittura en plein-air, l'arte giapponese, la rappresentazione dell'impressione e dell'attimo fuggente, la città, il paesaggio, gli interni, la tecnica.</i></p>	Febbraio 6 moduli
	<p>Édouard Manet Le opere: Colazione sull'erba Olympia Il bar delle Folies-Bergères Claude Monet Le opere: Impressione, sole nascente La cattedrale di Rouen (la serie)</p>	

	<p>Lo stagno delle ninfee La Grenouillère Edgar Degas Le opere: La lezione di danza L'assenzio Auguste Renoir Le opere: La Grenouillère Moulin de la Galette</p>	
5	Postimpressionismo e Simbolismo. Alla ricerca di nuove vie.	Marzo /aprile Svolto in modalità Dad
	<p>Paul Cézanne <i>Il superamento dell'impressione, l'essenza oltre l'apparenza, la geometria e l'uso costruttivo del colore.</i> Le opere: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise Le grandi bagnanti I giocatori di carte La montagna Sainte-Victoire</p>	
	<p>Georges Seurat <i>Pointillisme, la pittura come applicazione scientifica delle teorie di Cheuvrel</i> L'opera: Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte</p>	
	<p>Paul Gauguin <i>Il simbolismo: tra realtà e immaginazione, uso libero del colore, la fuga dalla realtà ed esotismo</i> Le opere: Il Cristo Giallo Come! Sei gelosa?</p>	
	<p>Vincent van Gogh Le opere: I mangiatori di patate Autoritratti I girasoli Notte stellata Campo di grano con volo di corvi</p>	
	<p>Gustave Moreau L'opera: L'apparizione</p>	
6	L'Art Nouveau	Aprile Svolto in modalità Dad
	<p>Storia dell'Art Nouveau e l'esperienza di William Morris Gustav Klimt e la secessione viennese Palazzo della Secessione, I copertina "Ver Sacrum" e manifesto I esposizione Le opere: Giuditta I Ritratto di Adele Bloch-Bauer Il bacio Morte e Amore</p>	
7	Le Avanguardie Storiche	Maggio/ giugno svolto in modalità Dad

	<ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo francese <p>I “Fauves” e Henri Matisse <i>Il rifiuto delle regole, la forza e la libertà del colore. Arte per comunicare stati d’animo.</i></p> <p>Le opere: Donna con cappello La danza</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo tedesco <p>Edvard Munch, Die Brücke e Der Blaue Reiter <i>La realtà urbana: solitudine e alienazione, il disagio esistenziale.</i></p> <p>Le opere: Bambina malata L’urlo Sera nel corso di Karl Johann</p> <p>Ernst Ludwig Kirchner Cinque donne per strada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo austriaco. <p>Egon Schiele e Oskar Kokoscka</p>	
	<p>Cubismo Pablo Picasso</p> <p>Le opere: Poveri in riva al mare (Periodo Blu) Famiglia di saltimbanchi (Periodo Rosa) Les demoiselles d’Avignon (Protocubismo) Ritratto di Ambrosie Vollard (Cubismo analitico) Natura morta con sedia impagliata (Cubismo sintetico) Guernica</p>	
	<p>Futurismo Umberto Boccioni La città che sale Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>Giacomo Balla Dinamismo di un cane al guinzaglio</p>	
	<p>Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo Caratteri generali e linee essenziali</p> <p>Le opere: Vasilij Kandinskij - Primo acquerello astratto Marcel Duchamp - Fontana Salvator Dalì - Sogno causato dal volo di un’ape</p>	
	<p>Cittadinanza e Costituzione Lettura e discussione dell’Art. 9 della Costituzione. La tutela e la Valorizzazione del Patrimonio artistico. Codice dei beni Culturali D.Lgs 42/2004 La classe inoltre, in data 21/01/2020 ha partecipato alla conferenza, tenuta dal Prof. Tomaso Montanari, al Centro Luigi Pecci dal titolo “Storia dell’arte e democrazia”.</p>	
	<p>Il viaggio d’istruzione a Vienna previsto nella settimana dal 22/03 al 27/03 non si è potuto svolgere a causa dell’emergenza sanitaria e la sospensione di tutte le attività didattiche dal 5/03/2020.</p>	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Volpi Chiara

Libro di testo: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola
(Volume unico)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u> X	<u>Lezioni dialogate</u> X	<u>Attività di gruppo</u> X	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u> X	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u> X	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u> X	Laboratorio informatica	<u>Palestra</u> X		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto			X	2
Orale				
Pratico	X	3	X	1

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	(ORE)
1	Miglioramento della funzione cardiocircolatoria, resistenza generale: OBIETTIVI - Sviluppare e potenziare le capacità fisiche di resistenza CONTENUTI - Corsa lenta e prolungata, percorsi, interval- training, staffette, esercizi a navetta, esercizi a coppie	8
2	Rafforzamento della potenza muscolare, forza muscolare: OBIETTIVI - Sviluppare e potenziare le capacità fisiche di forza CONTENUTI - Esercizi a carico naturale, giochi di forza a coppie e in gruppo, salti, balzi, salite e discese dalla spalliera, esercizi di tenuta	4
3	Scioltezza articolare, coordinamento generale: OBIETTIVI - Migliorare la mobilità articolare e il coordinamento generale CONTENUTI - Esercizi a corpo libero. Percorsi di agilità e destrezza, giochi di mobilità con la palla, giochi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di stretching	4
4	Giochi sportivi: OBIETTIVI - Conoscenza e avviamento alla pratica di alcuni giochi sportivi di squadra	8

	CONTENUTI – Frisbee, Pallavolo, Tennis Tavolo, Basket, Pallamano,		
5	Conoscere se stessi: OBIETTIVI - Sviluppare le capacità di espressione personale intese come linguaggio. Valorizzare tutti i mezzi di espressione ed interrelazione. CONTENUTI - Esercitazioni su base ritmica		4
6	Conoscere il proprio corpo: OBIETTIVI - Conoscere il proprio corpo. Formare sane abitudini di vita e di tutela della salute. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti. CONTENUTI - Giochi di contatto, giochi di lotta e difesa. Rotolamenti, scivolamenti, salti, capovolte in singolo e a coppie		8
7	Educare alla cittadinanza, autocontrollo, lealtà rispetto delle regole: OBIETTIVI – Educare al rispetto per le regole, per gli altri, per l’ambiente, assumersi le responsabilità per gli errori commessi CONTENUTI - Autocontrollo nelle situazioni di gara, collaborazione nei lavori di gruppo e di coppia, arbitrare a turno gli incontri		4
		TOT	40
8	DAD (dal 5/3/2020): OBIETTIVI- Acquisizione delle nozioni di base sul movimento e l'allenamento. Sviluppo di pensiero critico sulle metodologie di insegnamento dell'educazione fisica a dei bambini della scuola primaria. CONTENUTI TEORICI - teoria dell'allenamento, metodologie di insegnamento.	Sincrono 6	Asincrono 20
		TOT	26

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Francesca Ciabatti

Libro di testo: Alberto Pisci, Michele Bennardo, *All'ombra del Sicomoro*, ed. Dea Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		DAD

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Le verifiche sono essenzialmente formative, sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	Numero	Le verifiche sono essenzialmente formative, sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico	x	Valutazione In itinere	x	Valutazione In itinere

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea	2h
2	La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi. Diritti e doveri delle persone: giustizia solidarietà e pace	3h
3	Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio cittadino	2h
4	Un nuovo modo di concepire la natura: Enciclica di Papa Francesco "Laudato si	2h
5	Un nuovo modo di concepire l'economia e la società: economia eticamente sostenibile	2h
6	Etica della vita e della morte, la dignità della persona umana, i nuovi orizzonti della scienza e il confronto con le altre culture e religioni	2h

7	Corpo e anima: la dimensione materiale e spirituale dell'uomo	2h
8	Uomo e donna, dall'individuo alla coppia	2h
9	Dottrina sociale della chiesa e il senso del lavoro	2h
10	Riflessione particolare sulla pandemia mondiale causata dal covid-19	2h
11	L'incognita del futuro: fra sogni e speranze	2h

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1
Verbali consigli di classe e scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali alunni