



ISISS "CICOGNINI RODARI "-PRATO  
Prot. 0003811 del 30/05/2020  
04 (Entrata)

**CLASSE 5 G**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**opzione Economico Sciale**  
**ESABAC**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Documento del Consiglio di Classe**

**30 maggio 2020**

| <b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                   |         |
|---|---------|
| <b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>  | pag. 3  |
| <b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>   | pag. 4  |
| <b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>                                      | pag. 7  |
| <b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>  | pag. 9  |
| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>                    | pag. 12 |
| <b>GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO</b>                          | pag. 15 |
| <b>SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO</b> | pag. 18 |
| <b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>          | pag. 19 |
|   |         |
| <b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>                             | pag. 58 |
| <b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>       | pag. 59 |
| <b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>  | pag. 60 |
|   |         |

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

| <b>MATERIA</b>             | <b>DOCENTE</b>         | <b>Continuità didattica</b> |                      | <b>FIRMA</b> |
|----------------------------|------------------------|-----------------------------|----------------------|--------------|
|                            |                        | <b>3<sup>^</sup></b>        | <b>4<sup>^</sup></b> |              |
| Italiano                   | Antonio Bianchi        | sì                          | sì                   |              |
| Storia/Histoire            | Antonio Bianchi        | sì                          | sì                   |              |
| Scienze Umane              | Rosetta Pangalli       | sì                          | sì                   |              |
| Diritto ed Economia        | Adriana De Rito        | sì                          | sì                   |              |
| Filosofia                  | Graziano Vannucchi     | no                          | no                   |              |
| Lingua Inglese             | Emanuela Perugi        | sì                          | sì                   |              |
| Lingua Francese            | Catia Catarzi          | sì                          | sì                   |              |
| Matematica                 | Alessandro Tartoni     | sì                          | sì                   |              |
| Fisica                     | Alessandro Tartoni     | sì                          | sì                   |              |
| Storia dell'Arte           | Maddalena Ceppi        | no                          | no                   |              |
| Scienze Motorie e Sportive | Carlo Migliaccio Spina | sì                          | sì                   |              |
| Religione                  | Francesca Ciabatti     | sì                          | sì                   |              |

**COORDINATORE:** prof.: Antonio Bianchi

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta di 27 alunni/e (23 femmine e 4 maschi). Sono presenti studenti che seguono il PDP.

La composizione della classe non ha subito cambiamenti di rilievo nel corso del secondo biennio, se si eccettuano la non promozione di due alunne, alla fine della classe quarta, e l'inserimento di un nuovo allievo, proveniente da altro Istituto, sempre in classe quarta.

Nel corso del triennio, come si evince dalla tabella riassuntiva, non vi è stata continuità didattica per le seguenti discipline: Filosofia e Storia dell'Arte.

La classe è stata inserita, a partire dall'anno scolastico 2017/18, nel percorso di formazione EsaBac (autorizzazione agosto 2013) che prevede, nel Triennio, il potenziamento dell'insegnamento del Francese curricolare (1h settimanale in più) e l'insegnamento della Storia in lingua Francese. Al termine del percorso liceale è quindi possibile per gli studenti ottenere il rilascio di due diplomi (Esame di Stato e Baccalauréat). Il progetto si colloca nell'ottica di un arricchimento reciproco fra Francia e Italia allo scopo di sviluppare una competenza comunicativa, basata sui saperi e i saper fare linguistici e al fine di favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del Paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

Alcuni/e alunni/e, dopo un'iniziale risposta positiva alle novità introdotte dal progetto EsaBac, si sono lamentati in più occasioni, già dallo scorso anno, per l'impegno più gravoso, richiesto da tale percorso di studi, e soprattutto hanno espresso più volte le loro perplessità sulla reale fattibilità delle prove previste per ottenere il rilascio del doppio diploma. Peraltro, in linea generale, tutti gli studenti hanno accolto il progetto come un'opportunità di crescita culturale e soprattutto di maggiore spendibilità del loro diploma (se conseguito) nel contesto dell'Unione Europea.

La classe, nel complesso, ha mostrato un comportamento corretto e rispettoso delle norme d'Istituto, sebbene alcuni studenti, nonostante i reiterati richiami da parte degli insegnanti, abbiano talvolta abusato, nel corso del primo quadrimestre, della loro facoltà di autogestirsi, in qualità di maggiorenni, chiedendo al coordinatore con una certa frequenza permessi per uscite anticipate. Tali richieste, peraltro, si sono verificate quasi sempre in prossimità di verifiche (scritte e orali) e non sempre sono apparse adeguatamente motivate.

I docenti hanno talvolta rilevato in alcuni/e allievi/e, nel corso della prima parte dell'anno scolastico, scarsa propensione all'approfondimento degli argomenti assegnati, al rispetto delle scadenze e all'iniziativa autonoma nella costruzione del sapere. È stata inoltre notata, in più discipline, un'eccessiva lentezza rispetto al ritmo richiesto. Permangono, infine, in alcuni casi incertezze nella strutturazione e coesione del testo scritto e nell'acquisizione degli obiettivi relativi alla padronanza della lingua. Talvolta, anche a livello di interazione orale, si evidenziano, in alcuni studenti, difficoltà nell'esposizione e nell'argomentazione, dovute sia a carenze sul piano lessicale sia a imprecisioni nell'uso dei connettivi logici, che inficiano la fluidità del discorso.

La classe, dal punto di vista del profitto, si può dividere in tre fasce di livello. Una prima fascia, costituita da un discreto numero di alunne, ha conseguito risultati buoni e talvolta ottimi; tali allieve hanno, infatti, dimostrato impegno e interesse personali costanti in tutte le materie, hanno acquisito una conoscenza dei contenuti completa ed esauriente in alcune discipline, approfondita in altre, sono in grado di sviluppare in maniera articolata gli argomenti, si esprimono con un linguaggio corretto ed appropriato e hanno raggiunto un buon livello di autonomia di analisi, sintesi e collegamento.

Un secondo gruppo di allievi/e è riuscito a ottenere un profitto di livello più che sufficiente o discreto in quasi tutte le materie; tali allievi/e presentano tuttavia ancora alcune fragilità nelle prove scritte. Una terza fascia, infine, non è riuscita a superare incertezze e fragilità nelle prove scritte e orali, ma ha comunque evidenziato conoscenze pienamente sufficienti, o comunque accettabili, nella maggior parte delle discipline.

A causa dell'emergenza COVID-19, già a partire dalla seconda settimana del mese di marzo, i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata e di contrastare la demotivazione dei propri allievi dovuta all'isolamento, si sono impegnati a coinvolgere e a stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video-lezioni\* e trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitale MICROSOFT TEAMS, l'uso delle varie funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video e della posta elettronica. Le famiglie sono state rassicurate e invitate a seguire i propri figli nell'andamento didattico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Sempre in relazione all'emergenza COVID-19, occorre precisare che non è stato possibile effettuare le verifiche, programmate all'interno dei singoli Dipartimenti (ad eccezione di quelle del Dipartimento di Matematica e Fisica svoltesi prima del Lockdown), finalizzate a saldare i debiti del 1° quadrimestre. D'altra parte, è doveroso sottolineare come la partecipazione attiva alla DAD (Didattica a Distanza) abbia offerto agli studenti diverse modalità di recupero e abbia consentito loro, nella maggior parte dei casi, di colmare in qualche misura le carenze evidenziate nella prima parte dell'anno scolastico.

Quasi tutti gli alunni, infatti, durante il periodo di svolgimento della DAD, si sono impegnati per partecipare in maniera adeguata alle attività proposte, intervenendo in modo costruttivo nella comunicazione a distanza. Hanno eseguito i compiti assegnati, sebbene non sempre abbiano rispettato le scadenze stabilite. Hanno cercato un dialogo formativo con l'insegnante e hanno, in varie occasioni, interagito con i compagni, cercando di superare le varie criticità che si sono venute a creare in una situazione di emergenza come quella che si è vissuta negli ultimi mesi. Hanno dimostrato, infine, anche una certa disponibilità all'acquisizione delle nuove competenze che l'uso delle strumentazioni digitali richiedeva.

È importante, inoltre, aggiungere che la classe, nonostante le difficoltà causate dall'emergenza sanitaria, ha proseguito nel suo percorso ESABAC, grazie anche alla disponibilità della Lettrice, Professoressa Léa Marrast, che è intervenuta in compresenza con gli insegnati di Francese e di Histoire, durante tutto il periodo della DAD.

Per gli alunni DSA e BES i docenti hanno continuato a seguire le disposizioni previste dai loro PDP, con risultati nel complesso accettabili.

Il CLIL è stato svolto dal Prof. Alessandro Tartoni in Fisica. Le attività di recupero e potenziamento si sono svolte, fino al 4 marzo 2020, secondo le modalità stabilite dal Collegio docenti.

**\*QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19**

Come da accordi intercorsi fra i docenti del CdC per via telematica e secondo le direttive della Dirigenza contenute nella Circolare 167, l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato come segue:

| Giorno      | Lunedì                        | Martedì                                  | Mercoledì  | Giovedì                                  | Venerdì                              |
|-------------|-------------------------------|--|--|--|--------------------------------------|
| 08:00-08:55 |                               | Arte (Video-lezione)                     | Diritto (Colloqui individuali su richiesta)            |  |                                      |
| 08:55-09:50 | Scienze Umane (Video-lezione) |  | Religione 30' ogni 15 gg a partire dal 01/04           | Inglese (colloqui individuali)           | Diritto (Video-lezione)              |
| 09:50-10:45 | Francese (Video-lezione)      | Filosofia (Video-lezione)                | Matematica/Fisica (Video-lezione)                      | Italiano (Video-lezione)                 | Matematica/Fisica (Video-lezione)    |
| 10:45-11:00 | PAUSA                         | PAUSA                                    | PAUSA  | PAUSA                                    | PAUSA                                |
| 11:00-11:55 |                               | Italiano (Colloqui individuali)          | Inglese (Video-lezione)                                | Diritto (Video-lezione)                  | INGLESE (Video-lezione)              |
| 11:55-12:50 | Italiano (Video-lezione)      | Histoire (Video-lezione con Léa Marrast) | SC.MOT. 30'ogni 15 gg dal 8/4                          | Francese (Video-lezione)                 | Scienze Umane (Video-lezione)        |
| 12:50-13:45 |                               |  | Storia/Histoire (Video-lezione a partire dal 29/04/20) | Francese (Video-lezione con Léa Marrast) | Scienze Umane (Colloqui individuali) |

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

| <b>TIPOLOGIA</b>                           | <b>OGGETTO</b>  | <b>LUOGO</b> | <b>DURATA</b>   |
|--|---|--------------|---|
| <b>Visite guidate</b>                      | “Classe Découverte” a cura dell’Istituto Francese di Firenze, visita a Palazzo Davanzati e alla Firenze medievale (valido per il Progetto di Alternanza Scuola Lavoro). | Firenze      | 27 aprile 2018<br>(mezza giornata)  |
| <b>Viaggi di istruzione</b>                | Approfondimento di tematiche relative alla Storia del Risorgimento, alla Storia del cinema e alla Storia dell’arte italiana   | Torino       | 21/03/18 - 23/03/18   |
|  | Approfondimento di tematiche relative alla Letteratura Francese, alla Storia e alla Storia dell’Arte e attività didattiche collegate al PCTO                            | Grenoble     | 02/04/19 – 05/04/19   |
| <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b> | Spettacolo teatrale in lingua francese al Teatro Puccini di Firenze   | Firenze      | 12 dicembre 2017<br>(due ore)   |
|  | Lettorato di Inglese (16 lezioni)   | Scuola       | Seconda parte primo quadrimestre- termine lezioni anno scolastico 2017-2018 |
|  | Progetto Monash   | Scuola       | Dicembre 2017 - gennaio 2018  |
|  | Lettorato di Francese e Histoire (20+20 lezioni)  | Scuola       | Dicembre 2017- termine lezioni anno scolastico 2017-2018                    |
|  | “Quotidiano in classe” a cura dell’Osservatorio Giovani Editori   | Scuola       | Primo e secondo quadrimestre anno scolastico 2017-2018                      |
|  | Spettacolo in lingua francese <i>Révolution: l’imagination au pouvoir</i> , Teatro Puccini  | Firenze      | 3 dicembre 2018   |
|  | Lettorato di Francese e Histoire (20+20 lezioni)  | Scuola       | Dicembre 2018- termine lezioni anno scolastico 2018-2019                    |
|  | Visione del film <i>À voix haute</i> presso l’Istituto Francese di Firenze  | Firenze      | 06/03/19  |
|  | Quotidiano in Classe  | Scuola       | Da novembre 2018 a maggio 2019  |
|  | Visione del film <i>Chante ton</i>  | Firenze      | 15 ottobre 2019   |

|   |        |   |
|---|--------|---|
| <i>bac d'abord</i> presso l'Istituto Francese di Firenze  |        | (due ore)   |
| Quotidiano in Classe  | Scuola | Da novembre 2019 a 4 marzo 2020   |
| Progetto ben-essere   | Scuola | Da novembre 2019 a 4 marzo 2020   |
| Un gruppo di alunni/e ha partecipato al Campionato nazionale delle lingue   | Scuola | 08 novembre 2019  |
| Lettorato di Francese e Histoire (20+20 lezioni)  | Scuola | Dicembre 2019- termine lezioni anno scolastico 2019-2020  |
| Incontro con T. Montanari il giorno 21 gennaio 2020 al Museo Pecci per partecipare alla conferenza, Arte e democrazia.  | Prato  | 21 gennaio 2020 (tre ore)   |
| Rappresentazione teatrale Politeama in lingua inglese <i>The importance of being Earnest</i>  | Prato  | 13 febbraio 2020 (tre ore)  |
| <b>Cittadinanza e Costituzione</b><br><b>"Ambiente"</b><br>Fonti di Diritto internazionale (a cura della Professoressa Adriana de Rito)<br>Aspetti economici e scientifici (a cura della Professoressa Sara Leggio) | Scuola | 10 gennaio 2020<br><br>(dalle 11:55 alle 13:45)<br><br>14 febbraio 2020<br>(dalle 11.55 alle 13:45) |

|                             |  |   |  |
|-----------------------------|--|---|--|
| <b>Incontri con esperti</b> | Un gruppo di alunni ha partecipato ad un incontro con i cinque governatori delle banche centrali – Firenze - Cinema Odeon          | Firenze                                       | 22 novembre 2018, ore 17.00 (tre ore)              |
|                             | Un gruppo di studenti della classe ha partecipato a incontri con esperti in relazione a Cyberbullismo e Benessere (peer education) | Scuola  | Novembre 2018 - aprile 2019                        |
|                             | Intervento con esperti della Caritas di Prato in relazione al tema “Percorso sugli stili di vita ed economia sostenibile”          | Scuola  | Gennaio – febbraio 2019                            |
|                             | Corso di formazione di BLSA tenuto da operatori specifici di enti  | Scuola  | 25 e 27 febbraio 2020 (4 ore)                      |
| <b>Orientamento</b>         | Open day universitari  | Università di Firenze e altre (varie facoltà) | Da 4 a 10 ore per alunno in orario extrascolastico |

| <b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>          |   |
|---|---|
| <b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b> | <i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>  |
| <b>Strumenti di valutazione</b>                           | <i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF e la griglia per le attività svolte in Didattica a Distanza approvata dal Collegio docenti in data 04/05/2020</i> |
| <b>Credito scolastico</b>                                 | <i>Vedi fascicolo studente</i>  |

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

| <b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b> |                             |
|--|-----------------------------|
| <b>Titolo del percorso</b>                     | <b>Discipline coinvolte</b> |
|  |                             |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <p><b>Cittadinanza e Costituzione</b><br/> <b>“Ambiente”</b><br/>         Fonti di Diritto internazionale (a cura della Professoressa Adriana de Rito)<br/>         Aspetti economici e scientifici (a cura della Professoressa Sara Leggio)</p> <p><b><u>Dai moduli di Diritto</u></b></p> <p><b><u>Dal Modulo 2 - La Costituzione e i diritti dei cittadini</u></b></p> <p><b>Unità 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali.</b> 1. Le origini storiche della Costituzione 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi del decentramento e dell'autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura e della ricerca. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11).</p> <p><b>Unità 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini.</b> 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I rapporti etico – sociali e i rapporti economici.</p> <p><b>Unità 3 – Rappresentanza e diritti politici.</b> 1. Democrazie e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta.</p> <p><b><u>Dal Modulo 3 - L'ordinamento della Repubblica</u></b></p> <p><b>Unità 1 - La funzione legislativa: il Parlamento.</b> 1. La composizione del Parlamento. 2. L'organizzazione delle Camere. 3. Il funzionamento delle Camere. 5. L'iter legislativo.</p> <p><b>Unità 2 - La funzione esecutiva: il Governo.</b> 1. La composizione del Governo. 2. La formazione del Governo e le crisi politiche. 3. Le funzioni del Governo. 4. L'attività normativa del Governo.</p> <p><b>Unità 4 - Gli organi di controllo costituzionale.</b> 1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. 2. I poteri del Capo dello Stato. 3. Gli atti presidenziali e la responsabilità. 4. Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale.</p> <p><b><u>Dal Modulo 5 – I rapporti tra gli Stati</u></b></p> <p><b>Unità 2 - L'Unione Europea e il processo di integrazione europea.</b> 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi. 4. Il Consiglio dell'UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo: le loro funzioni principali. 5. Le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei.</p> <p><b><u>Dai moduli di Economia</u></b></p> <p><b><u>Dal Modulo 3 – I rapporti economici internazionali</u></b></p> <p><b>Unità 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.</b> 1. Lo sviluppo economico. 3. Il sottosviluppo. 4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi. 5. Lo sviluppo sostenibile. 6. Le migrazioni e le conseguenze economiche.</p> | <p><b>Diritto ed Economia</b></p> |
|---|-----------------------------------|

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <p><b>Entre succès et déboires : l'Union européenne depuis 1989</b><br/> <b>Problématique :</b><br/> <b>Comment l'Union européenne a-t-elle répondu aux problèmes de son élargissement, de ses limites et de la refonte de ses institutions ?</b><br/> Leçon 1 : L'Union européenne dans un nouveau contexte international<br/> Leçon 2 : Un élargissement sans précédent<br/> Leçon 3 : Une intégration européenne en marche<br/> Dossier : L'Union européenne : quelles valeurs ?<br/> <b>Prépa Bac :</b><br/> <b>Étude d'un ensemble documentaire : Pourquoi le projet de Constitution européenne a-t-il divisé l'opinion publique ?</b></p> | <b>Histoire/Storia</b>  |
| <p>Analisi dell'art. 9 della Costituzione in relazione alla Tutela del Patrimonio storico artistico e paesaggistico, con particolare riferimento al Codice dei Beni culturali e del Paesaggio (D. Lgs 42/2004).<br/> Partecipazione alla Conferenza <i>Arte e democrazia</i> di T. Montanari il giorno 21 gennaio 2020 al Museo Pecci di Prato.</p>   | <b>Storia dell'Arte</b> |
| <p>La sfera pubblica. La dimensione politica della società, le norme e le leggi, la politica e lo Stato, alcuni aspetti della sfera pubblica, le principali forme di regime politico, i caratteri della democrazia, la frammentazione di potere e il rispetto delle minoranze, i rischi della democrazia.</p>   | <b>Scienze Umane</b>    |

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL) |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| Anno Scolastico   | Titolo del percorso/i   | Ambito progettuale<br>(Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione) |  |  |
| 2017-2018   | Génération bilingue   | Culturale, linguistico, formazione e comunicazione  |  |  |
| 2018-2019   | Memorie stendhaliane in una biblioteca...tutta da scoprire<br>Progetto Biblioteca Gramsci<br>Keynes | Culturale, linguistico, formazione e comunicazione  |  |  |
| 2019-2020   | Orientamento  | Università/Lavoro   |  |  |

La classe, nel terzo anno, ha svolto il progetto di alternanza scuola-lavoro “**Génération bilingue**”

#### **Obiettivo del progetto**

Il progetto “Génération bilingue” creato in collaborazione con l’Istituto français di Firenze ha avuto come obiettivo principale quello di insegnare agli alunni ad elaborare unità didattiche allo scopo di sensibilizzare gli alunni di terza media alla lingua francese. Tale obiettivo era da intendersi come potenziamento delle abilità linguistiche e didattiche degli studenti di 3G che in quell’anno iniziavano un percorso EsaBac.

#### **Fase di progettazione/programmazione**

Per la realizzazione di tale progetto la docente tutor interno, Professoressa Catia Catarzi, fin dal mese di settembre, si è messa in contatto con l’attachée linguistique dell’Istituto francese Madame Florence Bonnard per la stesura del progetto. Nel mese di ottobre la docente tutor interna ha contattato tre scuole medie con le quali realizzare il progetto: la Cavalcanti di Calenzano, La Zipoli e la Cironi di Prato. Assieme ai docenti di francese delle medie (Prof. Lascialfari, Madeo e Cannito) la tutor ha organizzato un calendario degli interventi dei suoi alunni e definito la peculiarità del progetto.

#### **I contenuti**

I contenuti del progetto ASL hanno riguardato: nozioni di didattica dell’insegnamento precoce della lingua, nozioni di comunicazione (fonetica, ascolto, gesti...), uso di materiali in lingua adatti ad alunni che apprendono il francese come lingua straniera (canzoni, giochi, filastrocche film ecc..), elaborazione e programmazione di attività.

#### **Il pubblico a cui rivolgersi**

La sfida maggiore è stata quella di adattarsi non solo ad un pubblico specifico (di terza media) esigente, di cui si doveva catturare l’attenzione, ma anche ad un pubblico curioso che apprendeva mediante il gioco e che possedeva un’attitudine alla ripetizione e all’imitazione, senza dominare ancora bene il codice scritto.

#### **Fase preliminare di elaborazione di unità didattiche**

Prima dell’intervento nelle classi gli alunni di 3G sono stati divisi in gruppi di tre persone, hanno ricevuto tutti una formazione presso l’Istituto francese in cui sono stati presentati gli obiettivi e i contenuti dell’esperienza. Sotto la guida del tutor interno hanno programmato le attività in funzione degli obiettivi dati, hanno scelto i materiali necessari alla realizzazione delle attività (siti internet e materiali proposti dall’insegnante) cercando di variare i supporti (scritti e audiovisivi), hanno operato una scelta dei metodi da usare con un pubblico specifico (comunicativo, interattivo, azionale).

#### **Fase di osservazione in classe**

Nel mese di dicembre sono andati presso le scuole medie coinvolte nel progetto per una mattinata di osservazione nelle classi scelte (terza media) e hanno potuto comprendere meglio il pubblico al

quale dovevano rivolgersi per poter indirizzare nella maniera più proficua le attività che stavano elaborando. Sono stati accolti sul posto dai docenti di francese delle medie che li hanno seguiti durante tutta la loro permanenza a scuola. La professoressa Catia Catarzi, tutor interno, ha predisposto apposite schede di foglio firme per gli alunni e per i colleghi tutor che sono state debitamente riempite.

### **Prova generale**

Prima dell'animazione vera e propria, gli alunni hanno simulato il loro intervento davanti alla docente tutor interno, sulla base di un canovaccio /copione elaborato dai singoli gruppi. La tutor ha corretto alcune imperfezioni e ha dato gli ultimi consigli ai ragazzi.

### **Animazione in classe**

In gennaio gli alunni, a gruppi di tre, hanno animato le unità didattiche che avevano preparato sotto la guida della docente tutor, la quale è sempre stata a disposizione dei ragazzi, anche in orario pomeridiano, nel mese di novembre/dicembre per guidarli e consigliarli. In particolare gli studenti hanno sperimentato come si ricevono gli alunni e come si cattura la loro attenzione, hanno imparato a migliorare la pronuncia e l'articolazione delle frasi per farsi capire, hanno cercato di variare l'intonazione per dare colore al loro intervento affinché non fosse noioso per chi ascoltava, hanno messo in atto strategie utili a creare relazioni personali positive e a far fronte anche a piccoli problemi di comunicazione o di disciplina, hanno variato le attività in lingua, cercando sempre di rendere l'intervento ludico e accattivante (e in generale sono stati tutti molto bravi ad adattarsi alle varie situazioni, riuscendo a svolgere le attività che avevano preparato).

### **Bilancio finale**

In maggio, alla presenza di Madame Bonnard e della tutor interna, professoressa Catia Catarzi, i vari gruppi hanno presentato le loro unità didattiche e i materiali prodotti per una valutazione finale dell'esperienza. La collega tutor aziendale per l'Insitut français ha molto apprezzato i loro lavori e l'impegno con cui avevano lavorato e tutti sono stati valutati con il massimo del punteggio.

Alla fine dell'esperienza gli alunni hanno migliorato la loro competenza linguistiche e comunicativa, sono stati originali e creativi nell'elaborazione delle unità didattiche e hanno imparato a relazionarsi con adulti esterni al liceo e tra di loro nei singoli gruppi di lavoro.

**Totale ore ASL 3G n. 70 + 8 ore sicurezza a scuola = 78 ore**

Il quarto anno la classe ha svolto il Progetto ASL /PCTO “**Memorie stendhaliane in una biblioteca**” grazie a una collaborazione tra il Liceo Cicognini-Rodari di Prato (sez. EsaBac) e la biblioteca Gramsci Keynes.

Nel quadro della convenzione firmata tra il Liceo Cicognini-Rodari e l'Istituto Gramsci Keynes capofila del progetto, gli alunni della **4 G sezione EsaBac** sono stati formati affinché potessero orientarsi all'interno della biblioteca di tale Istituto (che possiede una ricca collezione di opere stendhaliane) ed elaborare un progetto intorno alla figura di Stendhal nel suo rapporto con l'Italia.

Il progetto “**Memorie stendhaliane in una biblioteca**” si è svolto con le seguenti modalità:

#### **1/ Periodo formativo**

Questa formazione ha compreso: 4 incontri di 3 ore ciascuno presso la biblioteca G K di preparazione/formazione conoscenza della biblioteca, modalità di ricerca di testi e modalità di archiviazione.

Tale formazione è avvenuta nei mesi di **gennaio e febbraio 2019** presso la biblioteca dell'Istituto Gramsci Keynes sotto la guida della bibliotecaria Patrizia Cinti. Gli alunni, 29 in totale, divisi in gruppi, hanno compreso **come si catalogano i libri, come si accede ai testi di Stendhal e come si inizia a fare una ricerca sull'autore**. In questo lavoro sono stati assistiti dalla docente tutor e/o da un altro collega del consiglio di classe e da uno studente universitario (ex alunno EsaBac Alessio Baldini), al fine di ricercare e analizzare testi dell'autore francese in base alla tematica “**Stendhal et**

**les voyages en Toscane**” presenti nella biblioteca G K. I colleghi del consiglio di classe hanno dedicato alcune ore di supporto al progetto proponendo interventi curriculari mirati alla preparazione dei gruppi.

## **2/ Periodo di ricerca e di studio**

La tutor interna nonché referente EsaBac, nei mesi di dicembre 2018/gennaio/febbraio 2019, ha seguito i vari gruppi nell’attività di ricerca e studio dei testi di Stendhal, presenti nel fondo di francesistica.

**3/ Viaggio studio a Grenoble “Sur les pas de Stendhal dans sa ville natale”** con visita della casa dello scrittore, divenuta oggi Musée Stendhal, e della città attraverso un itinerario alla scoperta dei luoghi stendhaliani. Sono state inoltre effettuate visite a musei e luoghi di interesse culturale.

## **4/ Presentazione del lavoro svolto e partecipazione al convegno studio su Stendhal presso l’Istituto francese**

I gruppi di alunni hanno presentato ed esposto, insieme ad alunni di altre scuole superiori pratesi e empolesi, il 6 maggio 2019, il loro percorso di ricerca mostrando la cartografia elaborata con il titolo *Stendhal entre Grenoble et Florence d’après la lecture de “Rome, Naples et Florence de 1817\**.

Nel pomeriggio del 6 maggio inoltre alcuni studenti della classe sono intervenuti al convegno internazionale sull’autore tenuto da illustri esperti dell’autore francese.

## **5/ Periodo di valutazione**

Alla fine dell’anno scolastico gli alunni coinvolti hanno incontrato l’addetta alla biblioteca G K, sotto la responsabilità della loro professoressa tutor, con la quale hanno fatto un bilancio dello stage e una valutazione delle competenze acquisite, accompagnate da una riflessione personale dell’esperienza, il tutto convalidato dalla docente EsaBac.

### **\*Prodotto finale del progetto Memorie stendhaliane in una biblioteca**

*Ideato e realizzato dagli alunni della 4G EsaBac con i loro insegnanti Prof. Catia Catarzi e Massimiliano Masci (per la parte tecnica) e la collaborazione di un ex alunno esabac Alessio Baldini.*

### **Cartografia tra Grenoble e Firenze (classe 4G esabac Liceo Cicognini Rodari)**

Si è fatto uso di un’applicazione internet gratuita (**storymapjs**), Si tratta di uno strumento interattivo che permette di raccontare una storia o, come in questo caso, un viaggio, è una carta narrativa che si presta bene al tipo di lavoro che abbiamo elaborato. Questa cartografia permette infatti di localizzare un itinerario su una cartina alla quale si possono aggiungere foto, video e testi.  
\* possibile scaricare la storia interattiva sul cellulare e passeggiare *sulle tracce di un autore* come Stendhal ad esempio.

### **Link per visionario il prodotto finale online:**

<https://uploads.knightlab.com/storymapjs/f95b7990d8820b58551b2c3e20186384/stendhal-a-florence-et-grenoble/index.html>

**Totale ore ASL 4G n. 65 + 8 ore sicurezza a scuola = 73 ore**

Nel quinto anno la classe ha svolto attività di orientamento universitario e lavorativo. Ogni alunno ha partecipato a Open Day Universitari, in presenza e online (dopo il Lockdown), per un numero di ore che va da un minimo di **4** a un massimo di **10**. Sette alunni/e si sono impegnati/e nel progetto di *Peer Education* (referente di Istituto Professor Giuseppe Cortese) per un totale di **18 ore**.

## **GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO**

Per le griglie di valutazione della Prima e Seconda Prova si rimanda all'allegato relativo del PTOF (n°18).

Per quanto concerne la griglia del colloquio, si fa riferimento a quella prodotta dal Ministero della Pubblica Istruzione in allegato all'Ordinanza sugli Esami di Stato del 16/05/2020

Per quanto riguarda le griglie della prova orale ESABAC (Francese e Histoire) si fa riferimento alle seguenti griglie elaborate nell'ultimo incontro del corso *Formation ESABAC Toscane* 2019-2020.

**GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE  
COLLOQUIO ORALE DI LINGUA FRANCESE**

| CANDIDATO _____   | LIVELLI DI VALUTAZIONE  | PUNTEGGIO  |  |
|---|---|------------|--|
| <b>1. Acquisizione conoscenze (letterarie) (lingua, cultura e comunicazione)</b>  | <b>Il candidato possiede conoscenze:</b>  |            |  |
| Conoscenza dei contenuti del testo, degli strumenti di analisi, del contesto storico/culturale  | approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole   | 6          |  |
|   | ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato   | 5          |  |
|   | piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato   | 4          |  |
|   | <b>sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative</b>  | <b>3,5</b> |  |
|   | parziali o incomplete, talvolta imprecise   | 3          |  |
|   | parziali e frammentarie   | 2          |  |
|   | inadeguate e lacunose   | 1          |  |
| <b>2. Capacità argomentative (metodologia Esabac) e di operare collegamenti</b>   | <b>L'argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:</b>  |            |  |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l'analisi di esempi pertinenti.<br>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali  | 8          |  |
|   | coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali   | 7          |  |
|   | per lo più coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate  | 6          |  |
|   | <b>Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate</b>  | <b>5</b>   |  |
|   | non sufficientemente strutturate e coerenti   | 4          |  |
|   | scarsamente strutturate e poco coerenti.  | 3          |  |
|   | senza alcuna strutturazione, del tutto incoerenti e prive di nessi logici.  | 1-2        |  |
| <b>3. Competenze linguistiche</b>   | <b>Il candidato si esprime in maniera:</b>  |            |  |
| Ricchezza e padronanza grammaticale, sintattica lessicale e fonetica  | grammaticalmente corretta, con lessico ampio e appropriato e con pronuncia chiara e naturale.   | 6          |  |
|   | per lo più corretta grammaticalmente, con un lessico piuttosto ampio e appropriato e una pronuncia corretta                                     | 5          |  |
|   | abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia per lo più corretta. | 4          |  |
|   | <b>sufficiente pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.</b>                              | <b>3,5</b> |  |
|   | Non del tutto corretta ma con errori grammaticali che non ostacolano la comprensione e lessico non vario  | 3          |  |
|   | inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.  | 2          |  |
|   | scorretta, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.            | 1          |  |
|   | <b>TOTALE</b>   |            |  |

**GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE  
COLLOQUIO ORALE DI Storia/Histoire**

| CANDIDATO _____   | LIVELLI DI VALUTAZIONE   | PUNTEGGIO |  |
|---|--|-----------|--|
| <b>1.Acquisizione conoscenze (storiche)</b>   | <b>Il candidato possiede conoscenze:</b>   |           |  |
| Conoscenza dei contenuti,<br>degli strumenti di analisi, del contesto<br>storico/culturale  | approfondite e complete, utilizzate in modo<br>consapevole   | 8         |  |
|   | ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo<br>appropriato   | 7         |  |
|   | piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più<br>appropriato   | 6         |  |
|   | <b>sufficienti ma essenziali, anche se talvolta<br/>approssimative</b>   | <b>5</b>  |  |
|   | parziali o incomplete, talvolta imprecise  | 4         |  |
|   | parziali e frammentarie  | 3         |  |
|   | inadeguate e lacunose  | 1-2       |  |
| <b>2.Capacità argomentative (metodologia<br/>Esabac) e di operare collegamenti</b>  | <b>L'argomentazione e la capacità di operare<br/>collegamenti del candidato risultano:</b>   |           |  |
| Capacità di argomentare in maniera critica e<br>personale, strutturando il ragionamento e<br>sostenendo le idee attraverso l'analisi di<br>esempi pertinenti.<br>Capacità di utilizzare le conoscenze<br>acquisite e di collegarle tra loro | molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie;<br>con notazioni critiche e personali  | 9         |  |
|   | coerenti, pertinenti, ben strutturate;<br>con spunti personali   | 8         |  |
|   | per lo più coerenti, ben strutturate e abbastanza<br>articolate  | 7         |  |
|   | <b>Sufficientemente articolate, comprensibili e<br/>coerenti, anche se guidate</b>   | <b>6</b>  |  |
|   | non sufficientemente strutturate e coerenti  | 5         |  |
|   | scarsamente strutturate e poco coerenti  | 4         |  |
|   | strutturate solo in minima parte e minimamente<br>coerenti   | 3         |  |
|   | senza alcuna strutturazione, del tutto incoerenti e<br>prive di nessi logici.  | 1-2       |  |
| <b>3. Competenze linguistiche</b>   | <b>Il candidato si esprime in maniera:</b>   |           |  |
| Correttezza sintattica e grammaticale<br>Lessico storico e connettori logici<br>Comprensibilità dell'esposizione  | - corretta da un punto di vista grammaticale e<br>sintattico, con lessico specifico appropriato e con<br>un'esposizione comprensibile.   | 3         |  |
|   | - abbastanza corretta da un punto di vista<br>grammaticale e sintattico, con lessico specifico<br>abbastanza appropriato e con un'esposizione<br>comprensibile, nonostante qualche imprecisione. | 2         |  |
|   | <b>- sufficientemente corretta da un punto di vista<br/>grammaticale e sintattico, con lessico specifico<br/>sufficientemente appropriato e con un'esposizione<br/>globalmente comprensibile</b> | <b>1</b>  |  |
|   | -Inadeguata con errori che ostacolano la<br>comunicazione, con lessico inappropriato e con<br>un'esposizione scarsamente comprensibile.  | 0,5       |  |
|   | <b>TOTALE</b>  |           |  |

**SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI  
SIMULAZIONE COLLOQUIO**

Le simulazioni previste relative alla prima e alla seconda prova non sono state svolte a causa della sospensione delle attività didattiche, dovuta all'emergenza COVID-19, in data 05/03/2020.

Soltanto per la terza prova ESABAC è stato possibile effettuare una simulazione in data 14/12/19.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

**Docente: Antonio Bianchi**

**Libro di testo:** G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano – Torino

Materiali forniti dal docente in fotocopia o in formato digitale

|                    |                       |  |   |                             |   |
|--------------------|-----------------------|--|---|-----------------------------|---|
| <b>Metodologie</b> | Lezioni frontali      | Lezioni dialogate  | Attività di gruppo                        | <u>Attività di recupero</u> | <u>Altro</u>  |
| <b>Strumenti</b>   | <u>Libro di testo</u> | <u>Altri testi</u>   | <u>LIM o altri strumenti multimediali</u> | <u>Appunti/schemi</u>       | <u>Documenti predisposti dal docente o reperiti su Internet</u> |
| <b>Spazi</b>       | <u>Aula classe</u>    | <u>Didattica a distanza tramite Portale Argo e Team di Microsoft</u> | Altro                                     |                             |   |

|                  | <b>I quadrimestre</b>                   |               | <b>II quadrimestre</b> |               |
|------------------|---|---------------|------------------------|---------------|
| <b>Verifiche</b> | <b>Tipo</b>                             | <b>Numero</b> | <b>Tipo</b>            | <b>Numero</b> |
| <b>Scritto</b>   | Tipologie A, B e C                      | 3             | Tipologie A e C in DAD | 2             |
| <b>Orale</b>     | Colloquio<br>Verifica a risposta aperta | 3             | Colloquio in DAD       | 2             |
| <b>Pratico</b>   |   |               |                        |               |

## PROGRAMMA SVOLTO

| <b>N.</b> | <b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>   | <b>TEMPI</b> |
|-----------|--|--------------|
| 1         | <p><b>Giacomo Leopardi</b><br/>           Profilo biografico e letterario; la poetica e il pensiero. I <i>Canti</i> e le <i>Operette morali</i>.<br/>           (Cfr. Sintesi alle pp. 192-194)<br/>           Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di testi tratti dai <i>Canti</i> e dalle <i>Operette morali</i>.</p> <p><b>Testi:</b><br/> <i>L'infinito</i> (dai <i>Canti</i>), pp. 38-42<br/> <i>La sera del dì di festa</i> (dai <i>Canti</i>), pp. 44-48<br/> <i>A Silvia</i> (dai <i>Canti</i>), pp. 63-69<br/> <i>La quiete dopo la tempesta</i> (dai <i>Canti</i>), pp. 80-83<br/> <i>Il sabato del villaggio</i> (dai <i>Canti</i>), pp. 84-87</p> |              |

|   |   |       |
|---|---|-------|
|   | <p><i>Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (dai <i>Canti</i>), pp. 91-97<br/> <i>A se stesso</i> (dai <i>Canti</i>), pp. 112-113<br/> <i>La ginestra</i>, terza strofa, vv. 87-157 (dai <i>Canti</i>), pp. 124-125 e pp. 130-134<br/> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (dalle <i>Operette morali</i>), pp. 149-156</p>  |       |
| 2 | <p><b>Il secondo Ottocento: l'epoca e le idee</b><br/> Conoscenza delle specificità del secondo Ottocento sul piano storico, politico ed economico: l'Unità d'Italia, le politiche coloniali e le lotte sociali, la "grande depressione" e l'imperialismo, il Positivismo, la genesi del pensiero marxista.</p> <p>Conoscenza dei generi, e dei luoghi della cultura del secondo Ottocento. (Cfr. pp. 4-13; pp. 16-22)</p>  | 2 ore |
| 3 | <p><b>La Scapigliatura</b><br/> Conoscenza dei luoghi e dei protagonisti del movimento, dei temi e dei motivi della protesta scapigliata, attraverso la lettura di alcuni testi significativi di Igino Ugo Tarchetti.<br/> (Cfr. pp. 27-30)</p> <p><b>Testi:</b><br/> Igino Ugo Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i> (da <i>Fosca</i>, capp. XV, XXXII, XXXIII), pp. 45-50</p>  | 2 ore |
| 4 | <p><b>Giosue Carducci</b><br/> Profilo biografico ed evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana all'involuzione monarchica; dall'antiromanticismo classicistico all'esotismo evasivo.<br/> (Cfr. pp. 58-63; p. 67; pp. 75-76)</p> <p>Conoscenza dell'opera carducciana attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi tratti da <i>Rime Nuove</i> e <i>Odi barbare</i>.</p> <p><b>Testi:</b><br/> <i>Pianto antico</i> (da <i>Rime Nuove</i>), pp. 68-69<br/> <i>San Martino</i> (da <i>Rime Nuove</i>), fotocopia<br/> <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (da <i>Odi barbare</i>), pp. 79-83</p>   | 4 ore |
| 5 | <p><b>Il Naturalismo e il Verismo</b><br/> Conoscenza dei tratti essenziali della poetica del Naturalismo francese (i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i>; tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano).<br/> Conoscenza degli aspetti principali del Verismo italiano (la poetica di Capuana e di Verga; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga) in rapporto al modello naturalista, attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi di autori naturalisti e veristi.<br/> (Cfr. pp. 98-101; pp. 153-156)</p> <p><b>Testi:</b><br/> Gustave Flaubert, <i>I sogni romantici di Emma</i> (da <i>Madame Bovary</i>, I, capp. VI, VII), pp. 105-108<br/> Edmond e Jules de Goncourt, <i>Un manifesto del Naturalismo</i> (da <i>Germinie Lacerteux</i>, Prefazione), pp. 114-116<br/> Emile Zola, <i>L'alcol inonda Parigi</i> (da <i>L'Assommoir</i>, cap. II), pp. 118-121<br/> Luigi Capuana, <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i> (pagina tratta</p> | 3 ore |

|   |   |        |
|---|---|--------|
|   | dalla recensione ai <i>Malavoglia</i> di Verga, pubblicata sul <i>Fanfulla della domenica</i> nel 1881), pp. 157-159  |        |
| 6 | <p><b>Giovanni Verga</b><br/>         Profilo biografico e letterario: la formazione e le opere giovanili; l'interesse per la letteratura moderna; il soggiorno a Firenze; il soggiorno a Milano; le grandi opere veriste; il ritorno in Sicilia e gli ultimi anni.<br/>         I romanzi preveristi e la svolta verista.<br/>         Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.<br/>         L'ideologia verghiana.<br/>         Confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.<br/> <i>Vita dei campi</i> e <i>Il ciclo dei Vinti</i><br/>         Incontro con l'opera <i>I Malavoglia</i>: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; le tecniche narrative.<br/> <i>Le Novelle rusticane</i>; <i>Per le vie</i>; <i>Cavalleria rusticana</i>.<br/> <i>Il Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba".<br/>         L'ultimo Verga.<br/>         (Cfr. pp. 184-191; pp. 200-205; p. 228; pp. 233-238; p. 264; pp. 280-282; p. 305)<br/>         Conoscenza dei grandi temi dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Vita dei campi</i>, <i>Novelle rusticane</i>, <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i>.</p> <p><b>Testi:</b><br/> <i>Impersonalità e "regressione"</i> (da <i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione), pp.194-196<br/> <i>L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato</i> (passi tratti da una lettera allo scrittore Capuana del 25 febbraio 1881, da una lettera al critico Cameroni del 27 febbraio 1881, da un'altra lettera a Cameroni del 19 marzo 1881, da una lettera al critico Francesco Torraca del 12 maggio 1881 e da una lettera al romanziere svizzero Edouard Rod del 14 luglio 1899), pp. 196-200<br/> <i>Fantasticheria</i> (da <i>Vita dei campi</i>), pp. 206-210<br/> <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>), pp. 211-223<br/> <i>La Lupa</i> (da <i>Vita dei campi</i>), pp. 316-320<br/> <i>I "Vinti" e la "fiumana del progresso"</i> (da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione), pp. 228-231<br/> <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (da <i>I Malavoglia</i>, cap. I), pp. 239-243)<br/> <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico</i> (da <i>I Malavoglia</i>, cap. IV), pp. 244-249<br/> <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i> (da <i>I Malavoglia</i>, cap. VII), pp. 251-254)<br/> <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno</i> (da <i>I Malavoglia</i>, cap. XV), pp. 254-259<br/> <i>La roba</i> (dalle <i>Novelle rusticane</i>), pp. 264-269<br/> <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i> (da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, IV, cap. V), pp. 294-299</p> | 16 ore |

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| 7 | <p><b>Il Decadentismo</b><br/> L'origine del termine "decadentismo". Senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente: il mistero delle "corrispondenze"; gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia.<br/> Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti (l'artista "maledetto"; l'esteta; l'"inetto" a vivere; la donna fatale. Il "fanciullino" e il superuomo. Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze; le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo intellettuale. Decadentismo e Naturalismo: correnti culturali e gruppi intellettuali; la mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche. Decadentismo e Novecento. Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo. L'esperienza del simbolismo francese. Le tendenze del romanzo decadente.<br/> (Cfr. pp. 326-343)<br/> Conoscenza dei caratteri principali del Simbolismo e dell'Estetismo, come filoni complementari del Decadentismo, attraverso la lettura e l'analisi di alcuni brani significativi di autori rappresentativi.</p> <p><b>Testi:</b><br/> Charles Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> (da <i>I fiori del male</i>), pp. 351-352<br/> Charles Baudelaire, <i>L'albatro</i> (da <i>I fiori del male</i>), pp. 354-356<br/> Charles Baudelaire, <i>Spleen</i> (da <i>I fiori del male</i>), pp. 363-364<br/> Paul Verlaine, <i>Arte poetica</i> (da <i>Un tempo e poco fa</i>), pp. 377- 378<br/> Paul Verlaine, <i>Languore</i> (da <i>Un tempo e poco fa</i>), pp. 379- 380<br/> Arthur Rimbaud, <i>Vocali</i> (dalle <i>Poesie</i>), pp. 386-387<br/> Oscar Wilde, <i>I principi dell'estetismo</i> (da <i>Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione</i>), pp. 401-404</p> | 6 ore        |
| 8 | <p><b>Giovanni Pascoli</b><br/> Profilo biografico e letterario: la giovinezza travagliata; il "nido" familiare; l'insegnamento universitario e la poesia.<br/> La visione del mondo: la crisi della matrice positivistica; i simboli.<br/> La poetica: <i>il fanciullino</i>; la poesia "pura".<br/> L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo.<br/> I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna.<br/> Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche.<br/> Pascoli e la poesia del Novecento.<br/> Le raccolte poetiche.<br/> Incontro con l'opera <i>Myrica</i>: le diverse edizioni; il titolo; realtà e simbolo; le soluzioni formali.<br/> I <i>Poemetti</i>: il "romanzo georgico"; gli altri temi.<br/> I <i>Canti di Castelvecchio</i>: continuità con <i>Myrica</i>; i temi morbosi.<br/> I <i>Poemi conviviali</i>; i <i>Carmina</i>; le ultime raccolte, i saggi.<br/> (Cfr. pp. 526-534; pp. 542-553; pp. 573-574; p. 605; pp. 610-612)</p>  | DAD<br>8 ore |

|    |  |              |
|----|--|--------------|
|    | <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Myricae</i>, <i>Poemetti</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>.</p> <p><b>Testi:</b><br/> <i>Una poetica decadente</i> (da <i>Il fanciullino</i>), pp. 534-539<br/> <i>Lavandare</i> (da <i>Myricae</i>), pp. 555-557<br/> <i>X Agosto</i> (da <i>Myricae</i>), pp. 557-560<br/> <i>L'assiuolo</i> (da <i>Myricae</i>), pp. 560-563<br/> <i>Novembre</i> (da <i>Myricae</i>), pp. 566-568<br/> <i>Digitale purpurea</i> (da <i>Poemetti</i>), pp. 579-584<br/> <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>I Canti di Castelvecchio</i>), pp. 605-608</p>   |              |
| 9  | <p><b>Gabriele d'Annunzio</b><br/>         Profilo biografico e letterario: l'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione: la politica e il teatro; la guerra e l'avventura fiumana.<br/>         L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; <i>Il Piacere</i> e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà.<br/>         I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; <i>Il Trionfo della morte</i>; <i>Le vergini delle rocce</i>; <i>Il fuoco</i>; <i>Forse che sì forse che no</i>; le nuove forme narrative.<br/> <i>Le Laudi</i>.<br/>         Il terzo libro delle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: la struttura, i contenuti, la forma, il significato dell'opera.<br/>         Il periodo "notturno".<br/>         (Cfr. pp. 422-430; pp. 443-448, p. 464; pp. 470-472; pp. 482-483; p. 511)<br/>         Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Il Piacere</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Alcyone</i>.</p> <p><b>Testi:</b><br/> <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> (da <i>Il piacere</i>, libro III, cap. II) pp. 431-433<br/> <i>Il programma politico del superuomo</i> (da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I), pp. 448-454<br/> <i>La sera fiesolana</i> (da <i>Alcyone</i>), pp. 487-491<br/> <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i>), pp. 494-498</p> | DAD<br>6 ore |
| 10 | <p><b>Italo Svevo</b><br/>         Profilo biografico e letterario: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo.<br/>         La cultura di Svevo (i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua).<br/>         Il primo romanzo: <i>Una vita</i> (il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'"inetto" e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa).<br/> <i>Senilità</i>: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'"inetto" e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; l'impostazione narrativa.<br/> <i>La Coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo.<br/>         I racconti e le commedie.</p>  | DAD<br>6 ore |

|    |   |              |
|----|---|--------------|
|    | <p>(Cfr. pp. 762-773; pp. 777-782; pp. 799-805; pp. 854-858)<br/>         Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni brani significativi tratti da <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <p><b>Testi:</b><br/> <i>Le ali del gabbiano</i> (da <i>Una vita</i>, cap. VIII), pp. 773-776<br/> <i>Il ritratto dell'inetto</i> (da <i>Senilità</i>, cap. I), pp. 782-786<br/> <i>Il fumo</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III), pp. 806-811<br/> <i>La morte del padre</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV), pp. 811-820<br/> <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VIII), pp. 848-850</p>  |              |
| 11 | <p><b>Luigi Pirandello</b><br/>         Profilo biografico e letterario: gli anni giovanili; il dissesto economico; l'attività teatrale; i rapporti con il fascismo.<br/>         La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo.<br/>         La poetica: l'"umorismo"; una definizione dell'arte novecentesca.<br/>         Le poesie e le novelle. I romanzi.<br/>         Primo piano su <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la liberazione dalla "trappola"; la libertà irraggiungibile; i legami inscindibili con l'identità personale; il ritorno nella "trappola" della prima identità.<br/>         (Cfr. pp. 868-879; pp. 885-887; pp. 908-917; pp. 938-939; pp. 948-949)<br/>         Conoscenza della visione del mondo, della poetica e dei grandi temi pirandelliani, attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi tratti dalle principali opere dell'autore.</p> <p><b>Testi:</b><br/> <i>Ciàula scopre la luna</i> (dalle <i>Novelle per un anno</i>), pp. 894-901<br/> <i>Il treno ha fischiato</i> (dalle <i>Novelle per un anno</i>), pp. 901-908<br/> <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. VIII e IX), pp. 917-926<br/> <i>Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"</i> da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. XII e XIII), pp. 926-932<br/> <i>"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XVIII), pp. 932-934<br/> <i>Nessun nome</i> (da <i>Uno, nessuno, centomila</i>), pp. 949-952</p> | DAD<br>6 ore |
| 12 | <p><b>Giuseppe Ungaretti</b><br/>         Profilo biografico e letterario: dall'Egitto all'esperienza parigina; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità.<br/>         Incontro con l'opera <i>L'allegria</i>: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi.<br/>         (Cfr. pp. 212-220)</p> <p><b>Testi:</b><br/> <i>In memoria</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 224-226<br/> <i>Il porto sepolto</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 227-228<br/> <i>Fratelli</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 228-229<br/> <i>Veglia</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 230-231<br/> <i>Sono una creatura</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 236-237</p>   | DAD<br>3 ore |

|    |   |               |
|----|---|---------------|
|    | <p><i>San Martino del Carso</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 242-244<br/> <i>Mattina</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 246-247<br/> <i>Soldati</i> (da <i>L'allegria</i>) pp. 248-249</p>  |               |
| 13 | <p><b>Umberto Saba</b><br/>         Profilo biografico e letterario: la famiglia e l'infanzia; la formazione letteraria; il matrimonio e il lavoro; l'incontro con la psicoanalisi; la persecuzione razziale e gli ultimi anni; le opere postume.<br/>         Incontro con l'opera <i>Il Canzoniere</i>: la struttura, i fondamenti della poetica, i temi principali, le caratteristiche formali.<br/>         (Cfr. pp. 158-169)</p> <p><b>Testi:</b><br/> <i>A mia moglie</i> (dal <i>Canzoniere</i>), pp. 170-173<br/> <i>La capra</i> (dal <i>Canzoniere</i>), pp. 174-175<br/> <i>Trieste</i> (dal <i>Canzoniere</i>), pp. 176-178<br/> <i>Città vecchia</i> (dal <i>Canzoniere</i>), pp. 178-180<br/> <i>Goal</i> (dal <i>Canzoniere</i>), pp. 187-188<br/> <i>Amai</i> (dal <i>Canzoniere</i>), pp. 193-194</p>   | DAD*<br>3 ore |
| 14 | <p><b>Eugenio Montale</b><br/>         Profilo biografico e letterario: gli esordi, il periodo a Firenze, gli anni del dopoguerra.<br/>         Incontro con l'opera <i>Ossi di seppia</i>: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il varco; la poetica; le soluzioni stilistiche.<br/>         Il "secondo" Montale: <i>Le occasioni</i>: la poetica degli oggetti; la donna salvifica.<br/>         Il "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i>: il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe; le <i>Conclusioni provvisorie</i>.<br/>         L'ultimo Montale: <i>Satura</i>; <i>Diario del '71 e del '72</i>; <i>Quaderno di quattro anni</i>; <i>Altri versi</i>.<br/>         (Cfr. pp. 296-306; pp. 333-334; pp. 347-348; pp. 362-363)</p> <p><b>Testi:</b><br/> <i>I limoni</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), pp. 306-310<br/> <i>Non chiederci la parola</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), pp. 310-312<br/> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), pp. 313-314<br/> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), pp. 315-316<br/> <i>La casa dei doganieri</i> (da <i>Le Occasioni</i>), pp. 341-343<br/> <i>Piccolo testamento</i> (da <i>La bufera e altro</i>), pp. 356-358<br/> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (da <i>Satura</i>), pp. 381-382</p> | DAD*<br>6 ore |
| 15 | <p><b>Dante</b><br/> <i>Paradiso</i>: introduzione alla cantica, lettura, analisi testuale e commento critico dei canti I, III, VI.</p>   | 6 ore         |

\* Argomenti svolti dopo il 15 maggio 2020

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI HISTOIRE/STORIA

**Docente: Antonio Bianchi**

**Libro di testo:** Histoire Tles ES/L/S sous la direction de Jean-Michel Lambin Hachette Éducation  
Materiali forniti dal docente in fotocopia o in formato digitale

|                    |                       |  |   |                             |   |
|--------------------|-----------------------|--|---|-----------------------------|---|
| <b>Metodologie</b> | Lezioni frontali      | Lezioni dialogate  | Attività di gruppo                        | <u>Attività di recupero</u> | <u>Altro</u>  |
| <b>Strumenti</b>   | <u>Libro di testo</u> | <u>Altri testi</u>   | <u>LIM o altri strumenti multimediali</u> | <u>Appunti/schemi</u>       | <u>Documenti predisposti dal docente o reperiti su Internet</u> |
| <b>Spazi</b>       | <u>Aula classe</u>    | <u>Didattica a distanza tramite Portale Argo e Team di Microsoft</u> | Altro                                     |                             |   |

|                | I quadrimestre                                   |        | II quadrimestre                         |        |
|----------------|--|--------|---|--------|
| Verifiche      | Tipo   | Numero | Tipo                                    | Numero |
| <b>Scritto</b> | Étude d'un ensemble documentaire e/o Composition | 2      | Étude d'un ensemble documentaire in DAD | 1      |
| <b>Orale</b>   | Verifica orale                                   | 1      | Verifica orale                          | 1      |
| <b>Pratico</b> |  |        |   |        |

## PROGRAMMA SVOLTO

| N. | UNITA' DI APPRENDIMENTO   | TEMPI |
|----|---|-------|
| 1  | <p><u>Le monde au lendemain de la guerre</u><br/>                     Problématique :<br/>                     Par-delà de ce bouleversement, quels sont les signes d'espoir et de renouveau après la Seconde Guerre mondiale ?<br/>                     Cartes : La défaite de l'Axe Berlin-Rome-Tokio<br/>                     Dossier : La Seconde Guerre mondiale vue par la bande dessinée<br/>                     Leçon 1 : Le monde, année zéro<br/>                     Dossier : Les conférences de Yalta et de Postdam<br/>                     Carte : L'Europe en 1945<br/>                     Leçon 2 : Quel monde reconstruire ?<br/>                     Dossier : La création de l'ONU<br/>                     Prépa Bac :<br/>                     Étude d'un ensemble documentaire : Quelle est la situation de l'Europe au lendemain de la Seconde Guerre mondiale ?<br/>                     (pp. 14-30)</p> | 6 ore |

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| 2 | <p><u>Vers une société post –industrielle</u><br/> Problématiques :<br/> Qu'appelle-t-on "Trente Glorieuses" ?<br/> Quelles sont les caractéristiques des trois décennies de croissance exceptionnelle ?<br/> Comment, après les années 1970, une longue dépression d'un type nouveau et la mondialisation de l'économie dans un contexte libéral engendrent-elles une société post –industrielle ?<br/> Leçon 1 : Les Trente Glorieuses<br/> Leçon 2 : Crise ou dépression à partir des années 1970 ?<br/> Dossier : Les États face à la dépression économique<br/> Leçon 3 : Une économie mondialisée<br/> Dossier : Aspects de la mondialisation<br/> Prépa Bac :<br/> Composition : La croissance et ses conséquences dans les pays industrialisés d'économie capitaliste dans la deuxième moitié du XX siècle.<br/> (pp. 34-47)</p>   | DAD<br>4 ore |
| 3 | <p>Problématique : Dans quelle mesure la société de consommation pendant la période des Trente Glorieuses en France et du « boom economico » en Italie influence-t-elle le rôle de la femme dans la société ?<br/> Analyse des affiches de Moulinex et de l’affiche de Radiomarelli, toutes les deux datant des années 1950<br/> - Étude de la progressive émancipation de la femme dans le contexte historique des années 1950 et 1960 en France et en Italie<br/> - Les caractéristiques de la société de consommation qui ont favorisé l'évolution de la condition féminine<br/> (PPT e materiali a cura del docente)</p>   | DAD<br>6 ore |
| 4 | <p><u>Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970</u><br/> Problématiques :<br/> Comment se manifeste l'opposition entre les deux blocs ?<br/> Les relations internationales entre 1947 et le début des années 1970 sont-elles uniquement marquées par cet affrontement ?<br/> Leçon 1 : Un monde coupé en deux<br/> Dossier : Berlin, 1948, première crise de la guerre froide<br/> Leçon 2 : La guerre froide de 1949 à 1962<br/> Carte : Les deux blocs dans les années 1950<br/> Dossier : Le Proche-Orient après 1945<br/> Leçon 3 : Guerres et tension au Proche-Orient<br/> Leçon 4 : Une certaine détente (1963-1975)<br/> Prépa Bac :<br/> Composition : Les deux blocs au milieu des années 1950.<br/> Étude d'un ensemble documentaire : Pourquoi le Proche-Orient devient-il, entre 1948 et le début des années 1970, une des principales zones de tension du monde ?<br/> (pp. 108-124)</p> | 10 ore       |
| 5 | <p><u>Le tiers-monde, de l'indépendance à la diversification</u><br/> Problématiques :<br/> Pourquoi une décolonisation aussi rapide ?<br/> Le tiers-monde est-il resté uni autour ces objectifs définis par les conférences de Bandoung, Belgrade, Alger ?<br/> Leçon 3 : L'ébranlement des empires<br/> Leçon 4 : L'Asie décolonisée</p>   | 10 ore       |

|    |   |                |
|----|---|----------------|
|    | <p>Leçon 5 : L'Afrique et l'Océanie décolonisées<br/> Dossier : Bandoung, avril 1955, un monde nouveau se lève ?<br/> Leçon 1 : L'indépendance du tiers-monde<br/> Leçon 2 : La difficile affirmation du tiers-monde<br/> (pp.140-148 e pp. 154-161)</p>  |                |
| 6  | <p><u>Les relations internationales de 1973 à 1991</u><br/> Problématiques :<br/> Comment expliquer les affrontements des années 1970-1990 ?<br/> Pourquoi et comment la guerre froide s'est-elle brusquement terminée ?<br/> Synthèse in PPT</p>   | DAD*<br>1 ora  |
| 7  | <p><u>Le monde de l'après-guerre froide (1991-2007)</u><br/> Problématiques :<br/> Pourquoi les illusions ont - elles marqué les années 1990 ?<br/> Quelles sont les réalités internationales au début du XXIe siècle ?<br/> Synthèse in PPT</p>  | DAD*<br>1 ora  |
|    | <p><u>L'Europe de l'Ouest en construction</u><br/> Problématiques :<br/> Comment fut réalisée une telle union dans un contexte de guerre froide ?<br/> Quelles furent les principales réalisations entre les années 1950 e la réunification de l'Allemagne en 1990 ?<br/> Leçon 1 : Les débuts de la construction européenne<br/> Leçon 2 : La communauté économique européenne<br/> Dossier : Les institutions européennes<br/> (pp. 216-228)</p>  | DAD<br>2 ore   |
| 8  | <p>Entre succès et déboires : l'Union européenne depuis 1989<br/> Problématique :<br/> Comment l'Union européenne a-t-elle répondu aux problèmes de son élargissement, de ses limites et de la refonte de ses institutions ?<br/> Leçon 1 : L'Union européenne dans un nouveau contexte international<br/> Leçon 2 : Un élargissement sans précédent<br/> Leçon 3 : Une intégration européenne en marche<br/> Dossier : L'Union européenne : quelles valeurs ?<br/> Prépa Bac :<br/> Étude d'un ensemble documentaire : Pourquoi le projet de Constitution européenne a - t - il divisé l'opinion publique ?<br/> (pp. 250-263)</p> | DAD<br>2 ore   |
| 9  | <p><u>La Ve République avec, puis sans de Gaulle (1962-1981)</u><br/> Problématique :<br/> Comment la Ve République, dans de telles conditions historiques, s'est-elle enracinée, sous la présidence du général de Gaulle, puis après son départ ?<br/> Synthèse in PPT</p>   | DAD *<br>1 ora |
| 10 | <p><u>La Ve République à l'épreuve du temps (1981-2007)</u><br/> Problématique :<br/> Quels changements la Ve République connaît-elle dans son fonctionnement entre 1981 et 2007 ?<br/> Synthèse in PPT</p>   | DAD*<br>1 ora  |
| 11 | <p><u>L'Italie de 1945 à nos jours</u><br/> Problématiques :<br/> De quelle manière se termine le processus de modernisation politique en Italie ?<br/> Comment la République italienne a - t - elle été capable de surmonter de nombreuses crises intérieures et extérieures qui marquent l'après-guerre ?</p>   | DAD*<br>3 ore  |

|   |  |
|---|--|
| a) Institutions (le nouveau régime républicain) et les grandes phases de la vie politique.<br>b) Économie (La reconstruction ; le "miracle économique" ; les grandes mutations de la crise des années 1970 à nos jours).<br>c) Société et culture (mouvements idéologiques ; évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances)<br>Synthèse in PPT |  |
|---|--|

\* Argomenti svolti dopo il 15 maggio 2020

Sono stati ripresi dal programma dell'anno precedente e svolti in lingua italiana, come integrazione del programma di Histoire/Storia del corrente anno scolastico, i seguenti argomenti:

|   |
|---|
| <b>La Grande Guerra – 3 ore</b>   |
| <b>I totalitarismi (Fascismo, Nazionalsocialismo, Stalinismo) - 4 ore</b> |
| <b>La Seconda Guerra Mondiale - 4 ore</b>                                 |

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

**Docente: Pangalli Rosetta**

**Libri di testo:** VOLONTE' PAOLO / LUNGI CARLA / MAGATTI MAURO, SOCIOLOGIA - LES / VOLUME UNICO, EINAUDI SCUOLA.

BIANCHI ADELE / DI GIOVANNI PARISIO, METODOLOGIA OGGI/METODI, STRUMENTI, PROBLEMI DELLA RICERCA, PARAVIA.

|                    |                  |   |                                    |                      |  |
|--------------------|------------------|---|------------------------------------|----------------------|--|
| <b>Metodologie</b> | Lezioni frontali | Lezioni dialogate   |                                    | Attività di recupero | Altro  |
| <b>Strumenti</b>   | Libro di testo   | Altri testi: documenti reperiti su Internet                   | LIM o altri strumenti multimediali | Appunti              | Documenti predisposti dal docente o reperiti su Internet |
| <b>Spazi</b>       | Aula classe      | Didattica a distanza tramite Portale Argo e Team di Microsoft |                                    |                      |  |

|                | I quadrimestre            |           | II quadrimestre                                 |   |
|----------------|---------------------------|-----------|---|---|
| Verifiche      | Tipo                      | Numero    | Tipo  | Numero  |
| <b>Scritto</b> | Domande a risposte aperte | Variabile |   |   |
| <b>Orale</b>   | Interrogazioni            | Variabile | Interrogazioni in modalità didattica a distanza | Numero variabile compresi i vari interventi – indici del livello di partecipazione attiva nella DAD |
| <b>Pratico</b> |                           |           |   |   |

## PROGRAMMA SVOLTO

| N. | UNITA' DI APPRENDIMENTO  | TEMPI          |
|----|--|----------------|
| 1  | <b>La società moderna</b><br>La società di massa – Comunità e Società, la razionalizzazione, l'individualizzazione, la società di massa.<br>Aspetti della società moderna<br>La famiglia e le distinzioni di genere, il ruolo della donna, la secolarizzazione.<br>La società postmoderna, la società postindustriale, le relazioni di genere. La secolarizzazione.<br>I consumi nella società postmoderna | Mod.1<br>Ore 9 |

|   |  |                 |
|---|--|-----------------|
| 2 | <p><b>La comunicazione e i mass-media</b><br/> Comunicazione e mass-media, la comunicazione mediale dai mass-media ai new-media.<br/> I principali mezzi di comunicazione di massa<br/> Internet<br/> Linguaggio e comunicazione<br/> La comunicazione mediale<br/> Le caratteristiche della comunicazione mediale<br/> Gli effetti dei media sul comportamento</p>  | Mod.2<br>Ore 12 |
| 3 | <p><b>La globalizzazione e la società multiculturale</b><br/> Verso la globalizzazione, le comunità locali, la società multiculturale.<br/> Approfondimenti multimediali e letture di articoli<br/> Lettura di alcuni brani tratti da testi di Z. Bauman<br/> Accenni a Marshall McLuhan<br/> Accenni a "1984" di George Orwell</p>  | Mod.3<br>Ore 20 |
| 4 | <p><b>L'individuo e le strutture di potere</b><br/> La dimensione politica della società, Welfare State e terzo settore, approfondimenti sui vari tipi di potere</p>   | Mod.4<br>Ore 20 |
| 5 | <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b><br/> La sfera pubblica<br/> La dimensione politica della società, le norme e le leggi, la politica e lo Stato, alcuni aspetti della sfera pubblica, le principali forme di regime politico, i caratteri della democrazia, la frammentazione di potere e il rispetto delle minoranze, i rischi della democrazia</p>   | Mod.5<br>Ore 10 |
| 6 | <p><b>METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE</b><br/> I metodi della ricerca<br/> Il procedimento di ricerca, esempi di ricerca sociologica</p>   | Mod.6<br>Ore 4  |
| 7 | <p><b>METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE</b><br/> Fare ricerca<br/> Come nasce una ricerca, definire l'oggetto di studio, elaborare il disegno di ricerca, la raccolta, la codifica e l'analisi dei dati. I metodi di rilevazione, la ricerca qualitativa e la ricerca quantitativa.<br/> I metodi di rilevazione<br/> La consapevolezza scientifica<br/> La scienza<br/> Perché è importante capire la scienza<br/> Uno sguardo alla riflessione filosofica sulla scienza.</p> | Mod.7<br>Ore 10 |

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

**Docente: Adriana De Rito**

**Libro di testo: Cattani – Zaccarini – Nel mondo che cambia – Diritto ed economia – quinto anno - Pearson**

|                    |                  |   |                                    |                      |  |
|--------------------|------------------|---|------------------------------------|----------------------|--|
| <b>Metodologie</b> | Lezioni frontali | Lezioni dialogate   |                                    | Attività di recupero | Altro  |
| <b>Strumenti</b>   | Libro di testo   | Altri testi: Costituzione italiana e documenti giuridici reperiti su Internet | LIM o altri strumenti multimediali | Appunti              | Documenti predisposti dal docente o reperiti su Internet |
| <b>Spazi</b>       | Aula classe      | Didattica a distanza tramite Portale Argo e Team di Microsoft                 |                                    |                      |  |

|                  | <b>I quadrimestre</b>           |               | <b>II quadrimestre</b>   |   |
|------------------|---------------------------------|---------------|--|---|
| <b>Verifiche</b> | <b>Tipo</b>                     | <b>Numero</b> | <b>Tipo</b>  | <b>Numero</b>   |
| <b>Scritto</b>   | 3 con domande a risposte aperte | 3             |  |   |
| <b>Orale</b>     | Interrogazioni                  | 2             | Interrogazioni, alcune in classe, altre in modalità didattica a distanza, anche sulla base di quesiti a risposta aperta posti dal libro di testo | 2 – 3 o più, compresi i vari interventi – indici del livello di partecipazione attiva nella DAD |
| <b>Pratico</b>   |                                 |               |  |   |

## PROGRAMMA SVOLTO

|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | <b>DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA – PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5H</b>   |
| Moduli e tempi  | <b>DIRITTO (Teoria generale dello Stato – Diritto costituzionale ed amministrativo - Diritto internazionale e dell'Unione Europea)</b>   |
| Mod.1<br>Ore 15 | <p><b><u>Lo Stato e la sua evoluzione</u></b></p> <p><b>Unità 1 – Lo Stato e i suoi elementi costitutivi</b> 1. Lo Stato e le sue origini. 2. Le caratteristiche dello Stato moderno. 3. Il popolo e la cittadinanza. 4. La condizione giuridica degli stranieri. 5. La sovranità.</p> <p><b>Unità 3 - Dallo Stato liberale allo Stato moderno.</b> 1. Montesquieu e lo spirito delle leggi. 2. Rousseau e lo Stato del popolo. 5. Lo Stato liberale e la sua crisi. 6. Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx. 7. Lo Stato socialista. 8. Lo Stato totalitario – Il fascismo e il nazismo. 9. Lo Stato democratico.</p> <p><b>Unità 4 – Le forme di governo.</b> 1. Stato e governo nell'età contemporanea. 2. La monarchia. 3. La repubblica.</p> |

|   |  |
|---|--|
| Mod.2<br>Ore 15   | <p><b><u>La Costituzione e i diritti dei cittadini</u></b></p> <p><b>Unità 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali.</b> 1. Le origini storiche della Costituzione 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi del decentramento e dell'autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura e della ricerca. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11).</p> <p><b>Unità 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini.</b> 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I rapporti etico – sociali e i rapporti economici.</p> <p><b>Unità 3 – Rappresentanza e diritti politici.</b> 1. Democrazie e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta.</p> |
| Mod. 3<br>Ore 15  | <p><b><u>L'ordinamento della Repubblica</u></b></p> <p><b>Unità 1 - La funzione legislativa: il Parlamento.</b> 1. La composizione del Parlamento. 2. L'organizzazione delle Camere. 3. Il funzionamento delle Camere. 5. L'iter legislativo.</p> <p><b>Unità 2 - La funzione esecutiva: il Governo.</b> 1. La composizione del Governo. 2. La formazione del Governo e le crisi politiche. 3. Le funzioni del Governo. 4. L'attività normativa del Governo.</p> <p><b>Unità 4 - Gli organi di controllo costituzionale.</b> 1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. 2. I poteri del Capo dello Stato. 3. Gli atti presidenziali e la responsabilità. 4. Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale.</p>  |
| Mod. 4<br>Ore 5   | <p><b><u>La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali</u></b></p> <p><b>Unità 1 –</b> 1. La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni. 2. I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione. 3. I tipi di attività amministrativa.</p>  |
| Mod.5<br>Ore 10   | <p><b><u>I rapporti tra gli Stati</u></b></p> <p><b>Unità 1 – L'ordinamento internazionale.</b> 1. Le relazioni internazionali. 2. Le fonti del diritto internazionale. 3. L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale. 4. L'ONU. 5. La Nato: pagine 248 – 249. 7. Il WTO e L'OCSE.</p> <p><b>Unità 2 - L'Unione Europea e il processo di integrazione europea.</b> 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi. 4. Il Consiglio dell'UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo: le loro funzioni principali. 5. Le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei.</p>  |
| <b>ECONOMIA (Economia pubblica - Economia internazionale)</b> |  |
| Mod.1<br>Ore 14   | <p><b><u>L'economia pubblica</u></b></p> <p><b>Unità 1 - Il ruolo dello Stato nell'economia.</b> 1. L'economia mista; 2. Le funzioni economiche dello Stato; 3. Le spese pubbliche. 4. Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano.</p>  |
| Mod. 2<br>Ore 15  | <p><b><u>L'intervento dello Stato nell'economia</u></b></p> <p><b>Unità 1 – la politica economica.</b> 1. Le funzioni della politica economica. 2. La politica fiscale. 3. La politica monetaria. 4. Il ciclo economico, escluse le teorie esogene ed endogene sui cicli economici (pag. 342 e 343).</p> <p><b>Unità 2 – la politica di bilancio.</b> 1. Le origini del bilancio pubblico. 2. I caratteri del bilancio pubblico. 5. Il bilancio preventivo: solo “L'iter di approvazione del bilancio preventivo”, pag.355 – 357. 6. La manovra economica: 7. La politica di bilancio e il debito pubblico. 8. La politica di bilancio e la “governance” europea.</p> <p><b>Unità 3 – Lo Stato sociale.</b> 1. I caratteri dello Stato sociale. 2. La previdenza sociale: solo le pagine 366 e 367, escluso quindi “Il sistema della previdenza sociale”. 3. Il terzo settore.</p>   |
| Mod. 3  | <b><u>I rapporti economici internazionali</u></b>  |

|        |   |
|--------|---|
| Ore 10 | <p><b>Unità 1 - Gli scambi con l'estero.</b> 1. I rapporti economici internazionali. 3 Libero scambio e protezionismo.</p> <p><b>Unità 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali.</b> 1. La globalizzazione. 2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione. 3. Il ruolo delle multinazionali.</p> <p><b>Unità 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.</b> 1. Lo sviluppo economico. 3. Il sottosviluppo. 4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi. 5. Lo sviluppo sostenibile. 6. Le migrazioni e le conseguenze economiche.</p> |
|--------|---|

**Docente: Graziano Vannucchi**

**Libro di testo:** Massaro *La meraviglia delle idee* Vol 2 Paravia  
Massaro *La meraviglia delle idee* Vol 3 Paravia

|                    |                  |                                   |                                       |                      |       |
|--------------------|------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|----------------------|-------|
| <b>Metodologie</b> | Lezioni frontali | Lezioni dialogate                 | Attività di gruppo                    | Attività di recupero | Altro |
| <b>Strumenti</b>   | Libro di testo   | Schede riassuntive ed esplicative | Presentazioni LIM<br>Uso Teams in DAD | Visione video        |       |
| <b>Spazi</b>       | Aula classe      |                                   |                                       |                      |       |

|                | I quadrimestre                 |        | II quadrimestre                                 |        |
|----------------|--------------------------------|--------|---|--------|
| Verifiche      | Tipo                           | Numero | Tipo  | Numero |
| <b>Scritto</b> | Questionario a scelta multipla | 1      | Questionario di 10 domande a risposta sintetica | 1      |
| <b>Orale</b>   | Verifica orale                 | 2      | Verifica orale                                  | 2      |
| <b>Pratico</b> |                                |        |   |        |

## PROGRAMMA SVOLTO

| N. | UNITA' DI APPRENDIMENTO   | TEMPI |
|----|---|-------|
| 1  | <b>L'Idealismo assoluto di Hegel:</b><br>-gli scritti teologici giovanili, la critica alle religioni<br>- <i>La Fenomenologia della Spirito</i> : caratteri generali; l'autocoscienza (dialettica servo-padrone, la coscienza infelice); la ragione e lo spirito<br>- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la dialettica.<br>- La filosofia dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato<br>- la teoria hegeliana dello "stato etico"; il significato della guerra.<br>- lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia. | 10    |
| 2  | <b>Schopenhauer:</b> il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya"; il mondo come volontà: la volontà di vivere e le sue caratterizzazioni, il pessimismo e le tre vie di liberazione dalla volontà; il nulla e la morte come liberazione.  | 7     |
| 3  | <b>Kierkegaard:</b> la critica ad Hegel; gli "stadi" della vita: estetico, etico, religioso; angoscia, disperazione e fede. L'uomo come progettualità e possibilità. La fede come paradosso.  | 7     |
| 4  | <b>L'eredità di Hegel e il marxismo:</b><br>- Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach, il materialismo, la critica alla religione e il concetto di alienazione; il ritorno alla natura.<br>- K. Marx: rovesciamento della filosofia hegeliana, manoscritti economico-filosofici del 1844; le forme dell'alienazione, il materialismo storico; il socialismo scientifico, struttura e sovrastruttura; la critica agli economisti classici; il concetto di plusvalore; la rivoluzione e la transizione al comunismo  | 10    |
| 5  | <b>Il Positivismo:</b> i caratteri generali in rapporto all'Illuminismo, empirismo, progresso, universalizzazione delle scienze naturali.<br>-Comte; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la fondazione della  | 7     |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | sociologia; il culto della scienza;<br>-Darwin e l'evoluzionismo.  |   |
| 6 | <b>La crisi della filosofia ottocentesca: F. Nietzsche.</b><br>- Il periodo giovanile: la nascita della tragedia; spirito apollineo e dionisiaco;<br>- Il periodo "illuministico": la genealogia della morale e la morale del risentimento; il nichilismo passivo e il cristianesimo;<br>- le considerazioni sulla storia<br>- la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo attivo<br>- la filosofia di Zarathustra: l'oltreuomo; fatti e interpretazioni; il vitalismo<br>- la "trasvalutazione dei valori"; la volontà di potenza e l'eterno ritorno.  | 8 |
| 7 | <b>Bergson:</b> tempo e durata; slancio vitale ed evoluzione creatrice; intelligenza e intuizione; società, morale e religione.  | 4 |
| 8 | <b>Filosofia ed epistemologia nel Novecento:</b><br>- Il primo <b>Wittgenstein</b> : Le principali proposizioni del <i>Tractatus</i> ; linguaggio e mondo dei fatti, le proposizioni significative, la funzione della filosofia<br>- Il <b>Neopositivismo</b> : il <i>Circolo di Vienna</i> ; la concezione scientifica del mondo; il principio di verificaione, la non significanza della metafisica<br>- <b>K. Popper</b> : la logica della scoperta scientifica; congetture e confutazioni; il criterio di falsificabilità; la concezione aperta della scienza; la critica al marxismo e alla psicoanalisi; il recupero della metafisica. | 8 |

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

**Docente: Emanuela Perugi**

**Libro di testo: Silvia Maglioni, Graeme Thomson, Richard Elliott, Paola Monticelli, *Time Machine Concise*, Black Cat, Dea Scuola**

|                    |                  |   |                                    |  |               |
|--------------------|------------------|---|------------------------------------|--|---------------|
| <b>Metodologie</b> | Lezioni frontali | Lezioni dialogate                                       | Attività di gruppo                 | Attività di recupero                       | Sport<br>ello |
| <b>Strumenti</b>   | Libro di testo   | Altri testi   | LIM o altri strumenti multimediali | Video, per lo più sa you tube; power point |               |
| <b>Spazi</b>       | Aula classe      | Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi) | Piattaforma Teams                  |  |               |

|                | I quadrimestre   |        | II quadrimestre  |        |
|----------------|--|--------|--|--------|
| Verifiche      | Tipo   | Numero | Tipo   | Numero |
| <b>Scritto</b> | 2 Prove aperte di letteratura, 1 Prove semistrutturata di r Reading Comprehension, in preparazione al test Invalsi                         | 3      | 1 Prove aperta di letteratura, 1 Prove semistrutturata di r Reading Comprehension, in preparazione al test Invalsi | 2      |
| <b>Orale</b>   | 2 prove semistrutturate di Listening Comprehension, in preparazione al test Invalsi+ 1 prova orale con domande aperte di analisi del testo | 3      | 1 prova di comprensione di un testo orale (dad); almeno 1 prova di analisi del testo con domande aperte            | 2/3    |
| <b>Pratico</b> |  |        |  |        |

## PROGRAMMA SVOLTO

| N. | UNITA' DI APPRENDIMENTO                                   |               |
|----|---|---------------|
|    | <b>UNIT D The Romantic Age (1760-1837)</b>                | pagg. 157-159 |
|    | D.1 An Age of Revolutions                                 |               |
|    | D.2 Romantic Poetry                                       | pagg. 160-163 |
|    | D.3 Romantic Poets: The First Generation                  | pag. 164      |
|    |   | pag. 165      |
|    | D.4 <u>William Blake</u>                                  |               |
|    | The Lamb  |               |
|    | The Tyger   | pagg. 168-169 |
|    | D.5 <u>William Wordsworth</u>                             | pag. 170      |
|    | You tube: Introduction to William Wordsworth (mrs Gehers) | pag. 171      |
|    | Lyrical Ballads   |               |
|    | <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>                       | pagg. 174-175 |
|    | <i>My Heart Leaps Up</i>                                  |               |
|    | D.6 The Novel in the Romantic Age                         | pagg. 176-177 |

|  |   |
|--|---|
| <p>Gothic subversions</p> <p>D.7 <u>Mary Shelley</u><br/> Mary Shelley visione del film Frankenstein, diretto da Kenneth Branagh, con Robert De Niro<br/> <i>Frankenstein</i><br/> <i>It was on a dreary night (photocopy)</i><br/> <i>What was I?</i><br/> Cultural Studies: Mary Wollstoncraft's Vindication of the Rights of Women: a feminist text?</p>  | <p>pag. 210<br/>211</p> <p>pag. 224</p>   |
| <p><b>Unit E The Victorian Age</b><br/> Cenni di storia<br/> E.1 The Novel in the Victorian Age</p> <p>E.2 <u>Charles Dickens</u><br/> You tube: The life of Charles Dickens (BBC)<br/> <i>Oliver Twist, Before the Board</i><br/> Authors and Works<br/> Hard Times<br/> <i>A Man of Realities</i><br/> <i>Coketown</i><br/> You tube: Nadia Fusini Charlse Dickens e il romanzo sociale<br/> Visione del film Oliver Twist di Roman Polanskj</p> <p>E.3 <u>Oscar Wilde</u><br/> The Picture of Dorian Gray<br/> <i>I Would Give My Soul For That!</i><br/> <i>The Importance of Being Earnest: Lady Bracknell interviews Jack</i><br/> Spettacolo teatrale in lingua "The Importance of Being Earnest" della compagnia Palkettostage presso il Teatro Politeama Pratese</p>                      | <p>pagg. 233-235</p> <p>pagg. 236-239</p> <p>pagg. 242-243</p> <p>pag. 246</p> <p>pagg. 246-247</p> <p>pag. 251</p> <p>pag. 252</p> <p>pagg. 253-255</p> <p>pag.256-257</p> <p>pag. 278</p> <p>pagg. 278-279</p> <p>pagg. 280-281</p> <p>pag. 322</p> |
| <p><b>Unit F The Age of Modernism DAD</b><br/> The 20<sup>th</sup> Century<br/> Video didattico . the XX century (provided by the teacher)<br/> F.2 The novel in the Modern Age</p> <p>F.3 <u>James Joyce</u><br/> You tube:Video by Sara Albanese, Ad Maiora, James Joyce, main works and narrative techniques<br/> Dubliners<br/> <i>Eveline</i> (fotocopia)<br/> <i>The Dead</i></p> <p>F.4 <u>Virginia Woolf</u><br/> <i>Shakespeare's sister</i> ( A Room of One's Own)<br/> Video on you tube, An Introduction to Virginia Woolf's A Room of One's Own, A Macat Literature Analysis</p> <p>F.5 <u>George Orwell</u><br/> 1984<br/> <i>Big Brother is watching you</i><br/> You tube: George Orwell Literature: the school of life</p> <p>F.6 Poetry in the Modern Age<br/> The War Poets</p> | <p>Pagg. 333-335</p> <p>pagg. 334-335</p> <p>pagg. 358-359</p> <p>text provided by the teacher</p> <p>pag. 366</p> <p>pagg. 366-367</p> <p>pagg. 368-369</p> <p>texts provided by</p>   |

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <p>Rupert Brooke <i>The Soldier</i><br/> Wilfred Owen <i>Dulce et Decorum Est</i></p> <p><b>Preparazione al test Invalsi</b><br/> Esercitazioni di Reading Comprehension B1 B2<br/> E Listening Comprehension B1 B2 da ottobre a marzo per 1 ora settimanale col testo,<br/> <i>ENGLISH INVALSI TRAINING</i>, Deascuola</p> <p><b>Valorizzazione eccellenze:</b><br/> partecipazione al <b>Campionato nazionale delle lingue</b></p> <p><b>Percorso PCTO – orientamento: la docente ha dato consigli sulle scelte universitarie dei singoli alunni</b></p> <p><b>Percorso Interdisciplinare: Ogni nucleo concettuale è stato affrontato affrontato stimolando gli studenti a cogliere collegamenti multidisciplinari</b></p> | <p><i>the teacher</i></p> |
|--|---------------------------|

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FRANCESE

**Docente: Catia Catarzi**

**Libro di testo: La grande librairie vol.2 edizioni Einaudi scuola**

**L'esabac en poche vol. U Zanichelli**

### Metodologie e strategie

Dopo una prima lezione frontale, le lezioni successive sono state impostate in modo da garantire più possibile l'interazione fra alunni e insegnante sotto forma di lezioni dialogate. Talvolta, quando è stato possibile, si è fatto uso di attività di gruppo. Si è privilegiato l'uso di documenti video e audio autentici per sviluppare una migliore comprensione orale. Durante tutto l'anno gli alunni sono stati guidati all'analisi approfondita del testo letterario. Lo scopo di questo quinto anno è stato principalmente quello di farli esercitare sulle due tipologie delle prove esabac di Francese: "analyse de texte" et "essai bref sur corpus". A questo scopo l'insegnante è stato coadiuvato da una lettrice madrelingua con la quale gli alunni si sono esercitati con varie simulazioni di prove per tutto l'anno.

All'inizio dell'anno scolastico sono state programmate tre simulazioni di "terza" prova esabac o "bac blanc" (a dicembre, aprile e maggio) purtroppo solo una di queste si è potuta svolgere nel mese di dicembre. Alla fine del primo quadrimestre gli alunni con qualche carenza hanno frequentato un corso di recupero pomeridiano, volto ad approfondire la metodologia esabac. Durante il confinamento le interazioni con gli alunni sono state possibili mediante l'uso della piattaforma Teams sotto forma di video conferenza.

### Strumenti

Ci siamo avvalsi dei libri di testo (indicati sopra) ma anche di altri testi di letteratura per integrare il manuale. Nel corso dell'anno, ma soprattutto durante il confinamento, si è usata la LIM e numerosi video e registrazioni audio come supporto ai libri di testo. Nella DAD la docente ha prodotto videolezioni registrate accompagnate da presentazioni power point che sono state inviate agli alunni per preparare o approfondire le lezioni (talvolta secondo la metodologia della classe invertita) mediante la piattaforma classroom (utilizzata anche prima che fosse attivato Teams dalla scuola) e Teams.

### Spazi

L'aula nella prima parte dell'anno, Teams da marzo in poi.

|                | I quadrimestre   |        | II quadrimestre   |                    |
|----------------|--|--------|---|--------------------|
| Verifiche      | Tipo   | Numero | Tipo  | Numero             |
| <b>Scritto</b> | Questionari di conoscenza sugli autori studiati. Prove strutturate secondo la metodologia esabac ("analyse de texte" e "essai bref") | 3      | Una verifica sommativa a febbraio<br>Verifiche formative sotto forma di Test o sulla base delle prove d'esame (ma ridotte rispetto al lavoro in classe) | 2                  |
| <b>Orale</b>   | Interrogazioni in presenza, interventi da posto, partecipazione a dibattiti e attività di gruppo.                                    | 2      | Una interrogazione a febbraio.<br>Interventi su Teams da marzo in poi. Produzione di file audio corretti dalla docente.                                 | 1+ vari interventi |

Il programma di lingua e letteratura francese si inserisce nel **percorso di formazione integrata** previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del Baccalauréat.

I contenuti si articolano in due versanti tra di loro strettamente correlati, quello linguistico e quello letterario.

Lo studio della lingua è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare in francese secondo i parametri di riferimento previsti dal livello B2 del QCER.

Per quanto attiene al versante letterario, il programma allegato al D.M. 91/2010 prevede per i tre anni del percorso integrato 9 itinerari letterari (thématiques culturelles) articolati intorno a un tema comune alle letterature italiana e francese, che si inseriscono all'interno dei programmi delle due discipline.

Quelli affrontati nell'ultimo anno di corso sono i seguenti:

- Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia;
- La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo
- La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno degli itinerari letterari si sono programmati percorsi tematici (itinéraires), costruiti intorno ad una problematica, che si propone di studiare un movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario. I percorsi tematici che sono stati oggetto di studio nel corrente anno scolastico sono illustrati nel programma svolto.

In sintonia con quanto previsto dal D.M. 95/2013 e con la metodologia praticata in Francia, si è privilegiata una didattica che parte dal testo, guidando gradualmente gli alunni all'analisi delle varie componenti testuali, atte a comprendere struttura e significato di ogni testo. L'osservazione e l'analisi di una scelta antologica di brani sono esercizi essenziali per la comprensione delle tematiche e dello stile degli autori e per l'illustrazione delle caratteristiche delle varie correnti letterarie studiate. Questa pratica didattica consente di preparare gli alunni alla quarta prova scritta, potenziando le capacità individuali di analisi e favorendo la formazione di lettori consapevoli e critici.

La presenza della **lettrice madrelingua** ha contribuito al potenziamento della competenza linguistico-comunicativa degli alunni, ma soprattutto alla preparazione delle prove d'esame secondo la metodologia EsaBac.

## PROGRAMMA SVOLTO

I testi in programma sono stati affrontati anche alla luce dei seguenti itinerari:

**D.M. 95/2013 dell'esame Esabac:**

**Itinéraire 1: Roman(s) et Réalité(e)** : Si sono osservate le varie tecniche che il romanzo realista, naturalista e verista applica per rappresentare la realtà.

**Itinéraire 2: Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIXème siècle**: Attraverso una selezione di poesie è stato osservato il nuovo ruolo del poeta nella poesia francese della seconda metà dell'800.

**Itinéraire 3: Les poètes face à la guerre**. Attraverso una scelta di poesie si è studiato la critica della guerra da parte di poeti che hanno vissuto i due conflitti mondiali del XX secolo.

**Itinéraire 4: La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire**. Selezione di testi del XX° secolo .

- **Mouvements littéraires étudiés** : Le Réalisme, le Naturalisme, le Parnasse, le Symbolisme, les Avant-Gardes (Dadaïsme et Surréalisme), l'Existentialisme.
- **Auteurs étudiés** (elementi principali della loro biografia in rapporto ai testi analizzati e alle tematiche letterarie affrontate) :

I testi studiati qui in elenco sono divisi in “**textes analytiques**” il cui studio è stato puntuale e più analitico e “**textes complémentaires**” la cui lettura, più globale, è servita ad ampliare la conoscenza degli autori e dei periodi studiati.

## ELENCO TESTI DI LETTERATURA FRANCESE

### (lecture analytique)

#### Itinéraire 1: Roman(s) et Réalité(e)

**Problématique** : *Comment le romancier, à travers ses personnages, nous offre-t-il une peinture de la nature humaine, d'un milieu social, d'un monde qui se transforme ?*

1. Balzac, *Le Père Goriot* : « L'enterrement du père Goriot » (fotocopia)
2. Balzac, *Le père Goriot* « Portrait de Madame Vauquer » (Esabac en poche p. 58-59)
3. Flaubert, *Madame Bovary* « Vers un pays nouveau » p. 62-63
4. Zola, *L'assommoir* : « Incipit »; (fotocopia)
5. Zola, *L'assommoir* , « La machine à souler » p. 91-92
6. Zola, *Germinal*, La description du Voreux (fotocopia.)

#### Itinéraire 2: Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIXème siècle

**Problématique:** „Du poète mage au poète voyant“

7. Baudelaire, *Les fleurs du mal* : « Correspondances », p. 47
8. Baudelaire, *Les fleurs du mal* : *L'Albatros*, p. 46
9. Baudelaire, *Les fleurs du mal* : « Spleen », p. 52
10. Baudelaire, *Les fleurs du mal* : « Parfum exotique » (fotocopia)
11. Verlaine, *Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne », p.108
12. Verlaine, *Romances sans paroles*: « Il pleure dans mon coeur », p.108
13. Rimbaud,, *Poésies* : « Ma bohème » (fotocopia)
14. Rimbaud, *Poésies complètes* « Voyelles », p.118

### **Itinéraire 3: Le poète face à la guerre**

**Problématique: *En quoi la poésie devient-elle le lieu privilégié d'une révolte ?***

15. Apollinaire, *Calligrammes* : « La colombe poignardée et le jet d'eau » (fotocopie)
16. Apollinaire, *Calligrammes* « La tour Eiffel » (fotocopie)
17. Eluard, *Poésies et vérité*: « Liberté »; p. 230 ( video clip della canzone des Enfoirés )
18. J. Prévert, *Paroles*, „Barbara“ p. 240

### **Itinéraire 4: La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire**

**Problématique: *Comment la société et la culture changent -elles au XXe siècle ?***

19. Tristan Tzara, *Sept manifestes Dada*: „Pour écrire un poème dadaïste“ (fotocopia)
20. Proust, *A la recherche du temps perdu*, *Du côté de chez Swann*, « Tout est sorti de ma tasse de thé », p. 180-181\*\*
21. Eluard *L'amour, la poésie* « La terre est bleue comme une orange »;(p. 298)
22. Camus, *L'étranger* : « Aujourd'hui maman est morte » ; (fotocopia)\*\*

## **ELENCO TESTI DI LETTERATURA FRANCESE (textes complémentaires)**

### **Itinéraire 1: Roman(s) et Réalité(e)**

**Problématique : *Comment le romancier, à travers ses personnages, nous offre-t-il une peinture de la nature humaine, d'un milieu social, d'un monde qui se transforme ?***

23. Balzac, *Le Père Goriot* : « La pension Vauquer » (fotocopia)
24. Flaubert, *Madame Bovary* : “Le bal à la Vaubyessard”; (fotocopia)
25. Zola, *Au bonheur des Dames*, ,extrait p. 95-96

**Itinéraire 2: *Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIXème siècle***

**Problématique:** „*Du poète mage au poète voyant*“

26. Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, « L'étranger » (fotocopia)
27. Baudelaire, *Petits poèmes en prose* : « Perte d'auréole » (fotocopia)
28. Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, « Enivrez-vous » (fotocopia)
29. Rimbaud, *Poésies*. « Sensation » (fotocopia)
30. Rimbaud, La lettre du voyant, p. 117

**Itinéraire 3: *La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire***

**Problématique:** *Comment la société et la culture changent -elles au XXe siècle ?*

31. Apollinaire, *Calligrammes*, « Et combien j'en ai vu »
32. A. Breton, *Manifeste*: “L'écriture automatique” (fotocopia)
33. Camus, *La Peste*, *extrait*, (fotocopia) \*\*

I testi con asterisco (\*\*\*) saranno affrontati dopo il 15 maggio

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

**Docente: Alessandro Tartoni**

**Libro di testo:** Leonardo Sasso “La matematica a colori”, Edizione azzurra per il Secondo biennio, volume 5, Ed. Petrini

| Metodologie | Lezioni frontali   | Lezioni dialogate  | Attività di gruppo  | Attività di recupero  | DaD *   |
|-------------|--|--|---|---|---|
| Strumenti   | Libro di testo<br>DaD *<br>File caricati su Teams,                           | Altri testi<br>DaD *<br>File caricati su Teams                                 | LIM o altri strumenti multimediali,<br>File caricati su Teams   | Registro elettronico<br>DaD *                                   | DaD *<br>Computer,<br>Tablet,<br>Smartphone       |
| Spazi       | Aula classe<br>Aule virtuali:<br>MyZanichelli,<br>Google Classroom,<br>Teams | Aula classe<br>Aule virtuali su<br>MyZanichelli,<br>Google Classroom,<br>Teams | Aule virtuali su<br>MyZanichelli,<br>Google Classroom,<br>Teams | Aule virtuali su<br>MyZanichelli,<br>Google Classroom,<br>Teams | Aule virtuali:<br>MyZanichelli<br>Google<br>Teams |

|                | I quadrimestre                  |        | II quadrimestre   |                        |
|----------------|---------------------------------|--------|---|------------------------|
| Verifiche      | Tipo                            | Numero | Tipo  | Numero                 |
| <b>Scritto</b> | Con esercizi e domande teoriche | 2      | Con esercizi e domande teoriche<br>DaD *: - Test formativi con file caricati su Teams | variabile<br>variabile |
| <b>Orale</b>   | Con esercizi e domande teoriche | 2      | DaD *: - Interventi e/o correzione esercizi durante le lezioni live.                  | variabile              |
| <b>Altro</b>   | -                               | -      | DaD *: - Elaborati scritti<br>- Altre attività  | variabile              |

\* si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

### PROGRAMMA SVOLTO

| Unità didattiche  | Strumenti  | Tempi       |
|---|--|-------------|
| <b>LIMITI E CONTINUITA'</b>   |  |             |
| <b>INTRODUZIONE ALL'ANALISI</b><br>1. L'insieme R: richiami e complementi<br>2. Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di un sottoinsieme di R<br>3. Intervalli in R<br>4. Intorno di un punto: completo, destro, sinistro<br>5. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno<br>6. Definizione e classificazione<br>7. Dominio e sua rappresentazione mediante intervalli | Libro di testo<br>(Unità 1:<br>teoria pag.2-24<br>esercizi pag.31-48)<br><br>LIM | 6 settimane |

|   |   |                     |
|---|---|---------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Segno di una funzione</li> <li>- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà</li> <li>1. Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione</li> <li>2. Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani</li> <li>3. Funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>4. Funzioni pari e dispari</li> <li>5. Trasformazioni geometriche elementari di una funzione</li> <li>6. Funzioni inverse e simmetria rispetto alla retta <math>y=x</math></li> </ul>  |   |                     |
| <p><b>LIMITI DI FUNZIONI E LORO USO: ASINTOTI E GRAFICO<br/>PROBABILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di limite</li> <li>1. Esempi introduttivi e definizione generale di limite</li> <li>2. Dalla definizione generale alle definizioni particolari</li> <li>3. Prima definizione particolare: <math>x_0</math> e <math>l</math> sono finiti</li> <li>4. Seconda definizione particolare: <math>x_0</math> è finito e <math>l</math> è infinito</li> <li>5. Terza definizione particolare: <math>x_0</math> è infinito e <math>l</math> è finito</li> <li>6. Quarta definizione particolare: <math>x_0</math> e <math>l</math> sono infiniti</li> <li>7. Limite destro e sinistro</li> <li>- Asintoti orizzontali e verticali</li> <li>- Semplici esercizi di verifica dei limiti</li> <li>- Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato)</li> <li>- <u>Le funzioni continue e l'algebra dei limiti</u></li> <li>1. I limiti delle funzioni elementari</li> <li>2. L'algebra dei limiti</li> <li>- Forme di indecisione di funzioni algebriche: <b>infinito/infinito e 0/0</b></li> <li>- <b>Limiti notevoli: limite per <math>x \rightarrow 0</math> di <math>\sin x/x</math> (con dimostrazione) e numero di Nepero.</b></li> </ul> | <p>Libro di testo<br/>(Unità 2:<br/>teoria pag.49-75<br/>esercizi pag.82-109)</p> <p>LIM</p>                  | <p>8 settimane</p>  |
| <p><b>LE DERIVATE: USO E TEOREMI RELATIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di derivata</li> <li>- Il problema della velocità istantanea</li> <li>- La derivata in un punto</li> <li>- Derivabilità e continuità (con dimostrazione)</li> <li>- Derivata destra e sinistra</li> <li>- Funzione derivata e derivate successive</li> <li>- Derivata delle funzioni elementari (senza dimostrazione )</li> <li>- Algebra delle derivate (senza dimostrazione)</li> <li>1. Linearità della derivata</li> <li>2. Prodotto di due funzioni</li> <li>3. Quoziente di due funzioni</li> <li>- Derivata della potenza di una funzione</li> <li>- Applicazioni del concetto di derivata:</li> <li>- Retta tangente a una curva</li> <li>- I teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange, Hopital (solo enunciati)</li> </ul>  | <p>Libro di testo<br/>(Unità 5:<br/>teoria pag.198-217,<br/>249-273;<br/>esercizi pag.222-237)</p> <p>LIM</p> | <p>8 settimane</p>  |
| <p><b>STUDIO DELLA DERIVATA I E II DI UNA FUNZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Punti di massimo e minimo relativo e assoluto</li> </ul>   | <p>Libro di testo<br/>(Unità 6, 7, 8 e 9</p>  | <p>10 settimane</p> |

|  |  |             |
|--|--|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>2. I punti stazionari</li> <li>- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari</li> <li>1. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima</li> <li>2. Teoremi sulle funzioni derivabili</li> <li>- Funzioni concave e convesse</li> <li>1. Concavità e convessità*</li> <li>2. Punti di flesso</li> <li>3. Studio della concavità e la ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda</li> </ul> | <p>teoria pag. 251-262, 338-347, 371-379<br/>           esercizi pag.267-294, 355-360, 394-395)</p> <p>LIM</p> |             |
| <p><b>STUDIO COMPLETO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schema per punti dello studio del grafico di una funzione</li> <li>- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte</li> </ul>   | <p>Libro di testo (Unità 7 Tema O, teoria pag.305-318, esercizi pag.325-328)</p>                               | 6 settimane |
| <p><b>CENNI SUGLI INTEGRALI E IL CALCOLO DI AREE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrale indefinito e Primitiva di una funzione</li> <li>- Integrale definito e Teorema fondamentale del calcolo integrale</li> </ul>   | <p>Libro di testo (Unità 8 e 9)</p>  | 1 settimana |
| <p><b>COMPLEMENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matematica Finanziaria</li> </ul>  | <p>Appunti</p>   | 2 settimane |

Prato 15/05/2020

Prof. Alessandro Tartoni

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Docente: Alessandro Tartoni**

**Libro di testo:** Ugo Amaldi “Le traiettorie della Fisica” Azzurro “Elettromagnetismo, Relatività e Quanti”, Volume per il quinto anno, Ed. Zanichelli

|                    |  |  |   |   |   |
|--------------------|--|--|---|---|---|
| <b>Metodologie</b> | Lezioni frontali   | Lezioni dialogate  | Attività di gruppo  | Attività di recupero  | DaD *   |
| <b>Strumenti</b>   | Libro di testo<br>DaD *<br>File caricati su Teams,                           | Altri testi<br>DaD *<br>File caricati su Teams                                 | LIM o altri strumenti multimediali,<br>File caricati su Teams   | Registro elettronico<br>DaD *                                   | DaD *<br>Computer,<br>Tablet,<br>Smartphone       |
| <b>Spazi</b>       | Aula classe<br>Aule virtuali:<br>MyZanichelli,<br>Google Classroom,<br>Teams | Aula classe<br>Aule virtuali su<br>MyZanichelli,<br>Google Classroom,<br>Teams | Aule virtuali su<br>MyZanichelli,<br>Google Classroom,<br>Teams | Aule virtuali su<br>MyZanichelli,<br>Google Classroom,<br>Teams | Aule virtuali:<br>MyZanichelli<br>Google<br>Teams |

|                | I quadrimestre                                     |        | II quadrimestre  |                            |
|----------------|--|--------|--|----------------------------|
| Verifiche      | Tipo   | Numero | Tipo   | Numero                     |
| <b>Scritto</b> | Con domande teoriche all'interno del progetto CLIL | 1      | Con domande teoriche all'interno del progetto CLIL<br><br>DaD *: - Test formativi con file caricati su Teams | variabile<br><br>variabile |
| <b>Orale</b>   | Con esercizi e domande teoriche                    | 2      | DaD *: - Interventi e/o correzione esposizione durante le lezioni live.                                      | variabile                  |
| <b>Altro</b>   | -  | -      | DaD *: - Elaborati scritti<br>- Altre attività   | variabile                  |

\* Si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

| <b>Unità</b> | <b>Contenuto</b>  | <b>Strumenti</b>   | <b>Tempi</b> |
|--------------|---|--|--------------|
| <b>1</b>     | <b>Fenomeni elettrostatici</b><br>Tipi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione, Conduttori e isolanti, Polarizzazione dei dielettrici, Legge di Coulomb, Distribuzione della carica nei conduttori   | <b>Libro di testo, Laboratorio, Video</b>                                    | 3 settimane  |
| <b>2</b>     | <b>Campi elettrici</b><br>Campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di forza, Energia potenziale elettrica, Differenza di potenziale,   | <b>Libro di testo, Laboratorio, Video</b>                                    | 2 settimane  |
| <b>3</b>     | <b>Corrente elettrica e leggi di Ohm</b><br>Generatori di tensione e corrente elettrica, Circuito elettrico elementare e Leggi di Ohm, Leggi di Kirchhoff, Effetto Joule, Relazione tra temperatura e resistività, Cenno sulla corrente elettrica nei liquidi e nei gas | <b>Libro di testo, Laboratorio, Video</b>                                    | 2 settimane  |
| <b>4</b>     | <b>Circuiti elettrici elementari</b><br>Il generatore di corrente: Generatori in serie e in parallelo, Resistenze in serie e in parallelo, Cenni sugli strumenti di misura  | <b>Libro di testo, Laboratorio, Video</b>                                    | 2 settimane  |
| <b>5</b>     | <b>Magnetismo e campi magnetici</b><br>Calamite e campi magnetici: il campo magnetico terrestre), Differenze e similitudini tra elettricità e magnetismo, Esperienze di Oersted, Ampere, Faraday, Biot Savart, La forza di Lorentz                                      | <b>Libro di testo, Laboratorio virtuale, Video</b>                           | 3 settimane  |
| <b>6</b>     | <b>Induzione elettromagnetica e applicazioni</b><br>Elettrocalamita, motore e generatore elettrici, campanello elettrico.   | <b>Libro di testo, Appunti, Laboratorio virtuale, Video</b>                  | 4 settimane  |
| <b>7</b>     | <b>Equazioni di Maxwell e Onde elettromagnetiche</b><br>Cenni sulle equazioni di Maxwell. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche e il loro 'spettro', luce e fenomeni luminosi, i colori  | <b>Libro di testo, Appunti, Laboratorio virtuale, Video</b>                  | 1 settimana  |
| <b>8</b>     | <b>Cenni sulla Fisica dell'Ottocento e del primo Novecento:</b> Popper, Kuhn, Bergson, Bohm, Einstein e la teoria della relatività. Meccanica quantistica, atomo di Bohr,   | <b>Libro di testo, Video, Dibattito interdisciplinare, File del docente.</b> | 1 settimana  |

|  |  |                         |             |
|--|--|-------------------------|-------------|
|  | principio di indeterminazione di Heisemberg.<br><b>Il tempo e la querelle Bergson-Einstein</b> | <b>File del docente</b> | 1 settimana |
|--|--|-------------------------|-------------|

Per il progetto CLIL i seguenti moduli e/o argomenti sono stati trattati in Inglese all'interno di alcune unità didattiche o sviluppati dagli studenti e corretti dall'insegnante anche in classe:

- A brief History of Electricity
- (Glossary of specialized words to be used in the test)
- (Test: Electrostatic Charges and Coulomb's Law)
- Chemical bonds
- Electric current in solid substances, liquids, gases
- Ohm's Laws and Resistivity of a conductor
- Kirchhoff's Laws
- Electromagnetism: Electric current produced by magnetic fields; Force on a current in a magnetic field;
- Electric motor and Electric generator;
- Drawing of an electric bell;
- Joule's effect;
- Electromagnetic waves and colors.

Prato 15/05/2020

Prof. Alessandro Tartoni

**Docente: Maddalena Ceppi**

**Libro di testo: AA.VV. "Itinerario nell'arte 3 - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri" Zanichelli Editore**

|                    |                         |   |  |   |       |
|--------------------|-------------------------|---|--|---|-------|
| <b>Metodologie</b> | <u>Lezioni frontali</u> | <u>Lezioni dialogate</u>                                | <u>Attività di gruppo</u>                    | <u>Attività di recupero</u>   | Altro |
| <b>Strumenti</b>   | <u>Libro di testo</u>   | <u>Altri testi</u>                                      | <u>LIM, DAD, Piattaforma Microsoft Teams</u> | <u>Video, Power Point, Materiale Multimediale: Piattaforma Microsoft Team</u> |       |
| <b>Spazi</b>       | <u>Aula classe</u>      | Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi) | <u>DAD, Piattaforma Microsoft Team</u>       | <u>Aula Pecci per assistere a conferenza</u>                                  |       |

|                  | <b>I quadrimestre</b>     |               | <b>II quadrimestre</b>                  |               |
|------------------|---------------------------|---------------|---|---------------|
| <b>Verifiche</b> | <b>Tipo</b>               | <b>Numero</b> | <b>Tipo</b>                             | <b>Numero</b> |
| <b>Scritto</b>   | Domanda a risposta aperta | 1             | Domanda aperta (modalità DAD)           | 1             |
| <b>Orale</b>     | Verifica orale dialogata  | 1/2           | Verifica orale dialogata (modalità DAD) | 1             |
| <b>Pratico</b>   |                           |               |   |               |

## PROGRAMMA SVOLTO

| <b>N.</b> | <b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>   | <b>TEMPI</b> |
|-----------|--|--------------|
| <b>1</b>  | <b><u>Cittadinanza e Costituzione</u></b><br>Art. 9 della Costituzione e Tutela del patrimonio storico artistico e paesaggistico (D.Lgs 42/2004)   | <b>2</b>     |
| <b>2</b>  | <b><u>Il Neoclassicismo</u></b><br><b>Étienne-Louis Boullée</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenotafio di Netwon</li> <li>• Progetto per la sala di lettura per la Biblioteca Nazionale di Parigi</li> </ul> <b>Antonio Canova</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accademia di nudo e studi del gruppo dei Dioscuri</li> <li>• Amore e Psiche</li> <li>• Ebe</li> <li>• Teseo sul Minotauro</li> <li>• Paolina Borghese</li> <li>• Le Grazie</li> <li>• Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</li> </ul> <b>Jacques-Louis David</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Accademie di nudo</li> <li>• Il giuramento degli Orazi</li> <li>• La morte di Marat</li> </ul> <b>Jean Auguste Dominique Ingres</b> | <b>10</b>    |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Napoleone I sul trono imperiale</li> <li>• La grande Odalisca</li> <li>• Ritratti femminili</li> <li>• Ritratto di Monsieur Bertin</li> </ul> <p><b>Francisco Goya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sonno della ragione genera mostri</li> <li>• il ritratto della Famiglia di Carlo IV,</li> <li>• La Maja vestida e la Maja desnuda</li> <li>• Le fucilazioni del 3 maggio 1808</li> </ul>   |   |
| 3 | <p><b><u>Il Romanticismo</u></b></p> <p><b>John Constable</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barca in costruzione presso Flatford</li> <li>• La cattedrale di Salisbury</li> </ul> <p><b>William Turner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ombra e tenebre. La sera del diluvio</li> <li>• Tramonto</li> </ul> <p><b>Caspar David Friedrich</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monaco in riva al mare</li> <li>• Viandante sul mare di nebbia</li> </ul> <p><b>Théodore Gericault</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carroziere ferito che abbandona il campo di battaglia</li> <li>• Alienata con la monomania dell'invidia</li> <li>• La zattera della Medusa</li> </ul> <p><b>Eugène Delacroix</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Libertà che guida il popolo</li> <li>• Donne di Algeri nelle loro stanze</li> </ul> <p><b>Francesco Hayez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Bacio</li> <li>• Il ritratto di Manzoni</li> </ul> | 7 |
| 4 | <p><b><u>Realismo</u></b></p> <p><b>Camille Corot</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La città di Volterra</li> </ul> <p><b>Gustave Courbet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoritratto con cane nero</li> <li>• Gli spaccapietre</li> <li>• L'Atelier del pittore</li> <li>• Un funerale ad Ornans</li> </ul>  | 4 |
| 5 | <p><b><u>I Macchioli</u></b></p> <p><b>Giovanni Fattori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rotonda dei bagni Palmieri</li> <li>• In vedetta</li> <li>• Campo Italiano alla battaglia di Magenta</li> </ul> <p><b>Silvestro Lega</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pergolato</li> <li>• La visita</li> </ul> <p><b>Telemaco Signorini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La toeletta del mattino</li> <li>• La piazza di Settignano</li> </ul>   | 4 |
| 6 | <p><b><u>Impressionismo</u></b></p> <p><b>Eduard Manet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colazione sull'erba</li> <li>• Olympia</li> <li>• Il bar delle Folies Bergèr</li> </ul> <p><b>Claude Monet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impressione, sole nascente</li> <li>• La cattedrale di Rouen</li> <li>• Lo stagno delle ninfee</li> </ul>  | 6 |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | <p><b>Pierre – Auguste Renoir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moulin de la Galette</li> <li>• Colazione dei canottieri</li> <li>• Le bagnanti</li> </ul> <p><b>Edgar Degas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lezione di ballo</li> <li>• L'assenzio</li> <li>• Piccola danzatrice di 14 anni</li> </ul>   |   |
| 7  | <p><b><u>Postimpressionismo</u></b></p> <p><b>Georges Seraut</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una domenica pomeriggio alla grande Jatte</li> <li>• Le cirque</li> </ul> <p><b>Paul Cézanne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La casa dell'impiccato a Auvers</li> <li>• I giocatori di carte</li> </ul> <p><b>Paul Gauguin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> <li>• Come! Sei gelosa?</li> <li>• Il Cristo giallo</li> </ul> <p><b>Vincent Van Gogh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I mangiatori di patate</li> <li>• Autoritratti</li> <li>• Notte stellata</li> <li>• Campo di grano con volo di corvi</li> </ul>   | 6 |
| 8  | <p><b><u>Il Simbolismo e le Secessioni</u></b></p> <p><b>Gustave Moreau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apparizione</li> </ul> <p><b>Arnold Böcklin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'isola dei morti</li> </ul> <p><b>Franz von Stuck</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peccato</li> </ul> <p><b>Gustav Klimt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Bacio</li> <li>• Giuditta I e Guditta II</li> </ul> <p><b>Joseph Maria Olbrich</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Palazzo della Secessione</li> </ul> <p><b>Edvard Munch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sera sulla via Karl Johann</li> <li>• Il bacio</li> <li>• L'urlo</li> </ul> <p><b>Giuseppe Pellizza da Volpedo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Quarto Stato</li> </ul> | 5 |
| 9  | <p><b><u>Art Noveau</u></b></p> <p><b>Victor Hortà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hotel Tassel</li> </ul> <p><b>Hector Guimard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stazioni della metropolitana di Parigi</li> </ul> <p><b>Antoni Gaudì</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parco Güell</li> <li>• Casa Milà</li> </ul> <p><b>Charles Rennie Mackintosh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scuola d'arte di Glasgow</li> </ul> <p><b>Josef Hoffmann</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palazzo Stoclet</li> </ul>  | 2 |
| 10 | <p><b><u>Espressionismo</u></b></p> <p><b>Henri Matisse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La stanza rossa</li> </ul>  | 4 |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza</li> </ul> <b>Ernst Ludwig Kirchner</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Due donne per strada</li> </ul> <b>Oskar Kokoschka</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritratto di Adolf Loos</li> <li>• La sposa del vento</li> </ul> <b>Egon Schiele</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobborgo</li> <li>• Abbraccio</li> </ul>  |           |
| 11 | <u><b>Il Cubismo</b></u><br><b>Pablo Picasso</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poveri in riva al mare</li> <li>• Famiglia di saltimbanchi</li> <li>• Le Damselles di Avignon</li> <li>• Ritratto di Ambroise Vollard</li> <li>• Natura morta con sedia impagliata</li> <li>• Guernica”</li> </ul> <b>Georges Braque</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Case all'estaque</li> <li>• Violino e brocca</li> <li>• Violino e pipa</li> <li>• Natura morta con clarinetto</li> </ul>  | 5         |
| 12 | <u><b>Futurismo*</b></u><br><b>Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista *</b><br><b>Umberto Boccioni *</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La città che sale</li> <li>• Stati d'animo: gli addii (I e II versione)</li> <li>• Forme uniche della continuità nello spazio</li> </ul> <b>Antonio Sant'Elia*</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio per centrale elettrica</li> <li>• Città nuova</li> </ul> <b>Giacomo Balla*</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bambina che corre sul balcone</li> <li>• Dinamismo di un cane al guinzaglio</li> </ul> <b>Fortunato Depero*</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotazione di ballerina e pappagalli</li> <li>• Chiesa di Lizzana</li> </ul> | 4         |
| 13 | <u><b>L'ultima stagione delle Avanguardie *</b></u><br><u><b>L'arte dello sconcerto: il Dadaismo*</b></u><br><b>Oltre l'apparenza delle cose, la Metafisica*</b><br><b>L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo*</b><br><br>Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 30 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.   | 7         |
|    | <b>TOTALE</b>   | <b>66</b> |

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Carlo Migliaccio Spina

**Libro di testo:** “In Movimento” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola  
(Volume unico)

|                    |                              |                               |  |  |  |
|--------------------|------------------------------|-------------------------------|--|--|--|
| <b>Metodologie</b> | <u>Lezioni frontali</u><br>X | <u>Lezioni dialogate</u><br>X | <u>Attività di gruppo</u><br>X   | Attività di recupero   | <u>Altro</u><br>Metodo deduttivo e induttivo; analitico e globale; a classi aperte; per gruppi d'interesse e/o di livello; peer education. DAD |
| <b>Strumenti</b>   | <u>Libro di testo</u><br>X   | Altri testi                   | <u>LIM o altri strumenti multimediali</u><br>X                               | <u>Altro</u><br>Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche |  |
| <b>Spazi</b>       | <u>Aula classe</u><br>X      | Laboratorio informatica       | <u>Altro</u><br>Impianti sportivi (palestra e/o spazi a verde dell'Istituto) | Piattaforma Teams, argo didup  |  |

|                         | <b>I quadrimestre</b>   |               | <b>II quadrimestre</b>  |               |
|-------------------------|-------------------------|---------------|-------------------------|---------------|
| <b>Verifiche</b>        | <b>Tipo</b>             | <b>Numero</b> | <b>Tipo</b>             | <b>Numero</b> |
| <b>Pratico/teoriche</b> | <b>Pratico/teoriche</b> | 3             | <b>Pratico/teoriche</b> | 2             |
| <b>Scritto</b>          |                         |               |                         | 1             |

| <b>N.</b> | <b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>   | <b>ORE</b><br>Tempi (moduli) |
|-----------|---|------------------------------|
| 1         | <u>COMPETENZA: “MOVIMENTO”</u><br>Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della Flessibilità articolare e della conoscenza del proprio corpo; miglioramento della personale e corretta competenza motoria anche con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi. Test di destrezza e/o giochi motori specifici | 10 (2 DAD)                   |

|   |  |             |
|---|--|-------------|
| 2 | <p><u>COMPETENZA: "DISCIPLINE SPORTIVE"</u></p> <p>Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra "essenziali" ed il loro sviluppo tecnico tattico e conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra praticati di: <i>Pallavolo</i>, <i>pallacanestro</i>, <i>calcio/calciotto</i>. <i>Atletica leggera</i>: la staffetta.</p> <p>Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici individuali e conoscenze teorico/pratiche degli sport individuali di: <i>Badminton</i>, <i>Atletica Leggera</i>: Lancio del Peso", corsa veloce. Tennis tavolo.</p>         | 12          |
| 3 | <p><u>COMPETENZA: ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE</u></p> <p>Lezioni all'aperto in spazi verdi (attività di Sport individuali e/o di squadra compatibili e attività di Jogging e Walking);</p>  | 2           |
| 4 | <p><u>COMPETENZA: "EDUCAZIONE ALLA SALUTE"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Educazione ad uno stile di vita "corretto" (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico. Educazione posturale. Considerazioni e conoscenza degli effetti benefici e dell'importanza del movimento e delle problematiche legate all'ipocinesia. Paramorfismi e dismorfismi. Il primo soccorso. Il fair play. Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza. Adesione al Corso di formazione di BLS con operatori/formatori specifici di enti esterni</li> </ul> | 14 (12 DAD) |
| 5 | <p><u>COMPETENZA: "ATTIVITA' IN AMBIENTE ACQUATICO"</u></p> <p>Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina; Conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale;</p> <p>Conoscenza Teorico/pratica dei vari stili di nuoto.</p>  | 22 ( 2 DAD) |
|   | <b>Altro</b>   |             |
|   | <b>Totale</b>  | <b>60</b>   |

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

**Docente: Francesca Ciabatti**

**Libro di testo:** Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All'ombra del Sicomoro*, ed. Dea Scuola

|                    |                  |   |                                    |                      |       |
|--------------------|------------------|---|------------------------------------|----------------------|-------|
| <b>Metodologie</b> | Lezioni frontali | Lezioni dialogate                                       | Attività di gruppo                 | Attività di recupero | Altro |
| <b>Strumenti</b>   | Libro di testo   | Altri testi   | LIM o altri strumenti multimediali | Altro                |       |
| <b>Spazi</b>       | Aula classe      | Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi) | Altro                              |                      | DAD   |

|                  | <b>I quadrimestre</b>   |                        | <b>II quadrimestre</b>   |                          |
|------------------|---|------------------------|--|--------------------------|
| <b>Verifiche</b> | Le verifiche sono essenzialmente formative, sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati. | <b>Numero</b>          | Le verifiche sono essenzialmente formative, sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati | <b>Numero</b>            |
| <b>Scritto</b>   |   |                        |  |                          |
| <b>Orale</b>     |   |                        |  |                          |
| <b>Pratico</b>   | x   | Valutazione In itinere | x  | Valutazione e In itinere |

## PROGRAMMA SVOLTO

| <b>N.</b> | <b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>   | <b>TEMPI</b> |
|-----------|--|--------------|
| 1         | Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea   | 2h           |
| 2         | La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi. Diritti e doveri delle persone: giustizia solidarietà e pace | 3h           |
| 3         | Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio cittadino                | 2h           |
| 4         | Un nuovo modo di concepire la natura: Enciclica di Papa Francesco "Laudato si"   | 2h           |
| 5         | Un nuovo modo di concepire l'economia e la società: economia eticamente sostenibile  | 2h           |
| 6         | Etica della vita e della morte, la dignità della persona umana, i nuovi orizzonti della scienza e il confronto con le altre culture e religioni    | 2h           |
| 7         | Corpo e anima: la dimensione materiale e spirituale dell'uomo  | 2h           |

|    |  |    |
|----|--|----|
| 8  | Uomo e donna, dall'individuo alla coppia                             | 2h |
| 9  | Dottrina sociale della chiesa e il senso del lavoro                  | 2h |
| 10 | Riflessione particolare sulla pandemia mondiale causata dal covid-19 | 2h |
| 11 | L'incognita del futuro: fra sogni e speranze                         | 2h |

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Mario Di Carlo**

**ALLEGATO n. 1  
Verbali consigli di classe e scrutini**

**ALLEGATO n. 2**  
**Documenti relativi ad alunni con Bisogni Educativi Speciali**

**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali alunni**