



**CLASSE 5 E**  
**Liceo Scienze Umane**

**Anno Scolastico**  
**2019/2020**

ISISS "CICOGNINI RODARI" -PRATO  
Prot. 0003709 del 27/05/2020  
04 (Entrata)

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2020**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 7
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 10
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 10
<b>GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO</b>	pag. 12
<b>SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO</b> (non svolte le simulazioni degli scritti a causa dell'emergenza sanitaria; prevista una simulazione on line di una parte di colloquio per la prima settimana di giugno)	
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>  <b>ITALIANO</b> pag. 23 <b>LATINO</b> pag. 32 <b>STORIA</b> pag. 37 <b>SCIENZE UMANE</b> pag. 44 <b>FILOSOFIA</b> pag. 50 <b>INGLESE</b> pag. 55 <b>MATEMATICA</b> pag. 59 <b>FISICA</b> pag. 62 <b>SCIENZE NATURALI</b> pag. 64 <b>STORIA DELL'ARTE</b> pag. 66 <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b> pag. 69 <b>RELIGIONE</b> pag. 71	pag. 22
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI</b>	pag. 73
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	pag.
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b>	pag.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	
<b>Italiano</b>	EVA NARDI	sì	sì	
<b>Latino</b>	EVA NARDI	sì	sì	
<b>Storia</b>	SIMONE NERI	Sofia D'Andrea	sì	
<b>Scienze Umane</b>	DANIELA BARTOLI	Silvia Menichetti	Silvia Menichetti	
<b>Filosofia</b>	SIMONE NERI	sì	sì	
<b>Lingua Inglese</b>	ELENA ROSATI	Pina Ricciardi	sì	
<b>Matematica</b>	SONIA MARIA CANTARA	Roberta Lelmi	Roberta Lelmi	
<b>Fisica</b>	KATIA LO SCAVO	Roberta Lelmi	Roberta Lelmi	
<b>Scienze Naturali</b>	CONSIGLIA CINQUEGRANA	sì	sì	
<b>Storia dell'Arte</b>	SIMONA BRESCI	sì	sì	
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	CARLO MIGLIACCIO SPINA	sì	sì	
<b>Religione</b>	FRANCESCA CIABATTI	sì	sì	
<b>Sostegno</b>	ERICA ROMANO	Laura Parente	Laura Parente	
<b>Sostegno</b>	MARTINA ACCIAIOLI	Antonio Salvatore Testa	Valeria Cicerone	
<b>Sostegno</b>	MARIA ANTONIETTA ZUCCARO	Samantha Pastore	sì	
<b>Sostegno</b>	PAMELA GOTI	Laura Bernetti	sì	
<b>Sostegno</b>	MARIA CONCETTA PRUDENTE	sì	sì	
<b>Sostegno</b>	ELISA SALUZZI	Miriam Monteleone	Miriam Monteleone	

**COORDINATRICE:** prof.ssa EVA NARDI

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **Illustrazione secondo biennio e ultimo anno del corso di studi**

La classe 5 E è attualmente composta da 19 studentesse e 1 studente. Nel corso del triennio la composizione della classe ha subito alcune variazioni. Nell'a.s. 2017/2018, infatti, tre studentesse, provenienti da altra sezione, e due studentesse, che ripetevano la classe terza, si sono aggiunte al gruppo classe; nel corso del medesimo anno, un'alunna ha interrotto la frequenza e, al termine dell'anno, quattro studentesse non sono state ammesse alla classe successiva. Nell'a.s. 2018/2019, è stata aggiunta una studentessa in ripetenza della classe quarta.

Attualmente, nella classe sono presenti due studentesse con certificazione L. 104, che hanno seguito per tutti gli anni scolastici la programmazione curricolare ad obiettivi essenziali (cfr. PEI), e tre studentesse con DSA.

In linea di massima, comunque, i cambiamenti nella composizione del gruppo classe, nel corso del triennio, non hanno modificato il tessuto relazionale di apertura alla comunicazione costruito dal primo biennio, anzi, sono stati occasione di attivazione alla risoluzione di eventuali difficoltà soprattutto di natura relazionale, in un clima costruttivo e di collaborazione tra docenti, alunni, genitori, che non sempre ha dato esito positivo, dato il permanere di divisione e scontri all'interno del gruppo classe.

In alcune discipline (Inglese e Storia nel quarto anno; Matematica, Fisica, Scienze Umane nel corrente anno scolastico) non è stato possibile assicurare la continuità didattica a causa di trasferimenti e pensionamenti di colleghi; sempre per gli stessi motivi, occorre evidenziare la discontinuità didattica per quanto riguarda i docenti di sostegno. Tuttavia, nonostante i numerosi cambiamenti nella composizione del Consiglio di Classe, gli insegnanti che sono subentrati ai colleghi precedenti, hanno mostrato grande senso di collaborazione e disponibilità immediata nello stabilire coordinate pedagogiche e didattiche chiare condivise da tutto il Consiglio di Classe. Costanti e proficui, infine, sono risultati il confronto e il dialogo tra docenti curricolari e docenti di sostegno.

### **Partecipazione al dialogo educativo e complessivo rendimento didattico-disciplinare**

Il comportamento degli alunni è generalmente corretto e, in linea di massima, consapevole dell'efficacia delle regole. Durante il primo quadrimestre, il ricorrere di assenze in coincidenza con l'orario di alcune discipline, si è notato in un esiguo numero di alunni; la maggior parte ha frequentato in modo regolare. In particolare, alcuni docenti evidenziano la permanenza, in un gruppo limitato di alunni, di atteggiamenti non sempre rispettosi e corretti nei confronti dell'insegnante e dei compagni.

A seguito dei decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri che si sono succeduti a partire dal 4/03/2020, nei quali si disponeva la sospensione delle attività didattiche in presenza, causa emergenza sanitaria, i docenti hanno mantenuto aperto il dialogo formativo con gli alunni attraverso i canali e gli strumenti, che ciascuno ha ritenuto più idoneo ed efficace per la propria disciplina. In primo luogo, il registro elettronico, in cui si sono annotati i compiti e le attività da svolgere quotidianamente, e la bacheca elettronica in cui sono stati caricati materiali e link. L'Istituto ha, inoltre, attivato la piattaforma Microsoft/Teams per la Didattica a Distanza in modo da uniformare i canali e garantire una certa omogeneità di informazione/formazione a docenti ed alunni.

Dal mese di marzo, quindi, i docenti si sono prodigati in un'intensa sperimentazione di strumenti e attività, in alcuni casi "tradizionali", in altri casi nuovi o in formato inedito. Il contatto "in presenza virtuale" con gli alunni è stato mantenuto con videoconferenze o teleconferenze in diretta (ciascun docente nel rispetto delle proprie ore di lezione, ma in misura temporale ridotta).

Per le strategie e gli strumenti adottati dai diversi insegnanti, si invita a prendere visione dei contenuti disciplinari e dei sussidi utilizzati che si riferiscono anche alla DAD.

In questo periodo finale dell'anno, caratterizzato da un completo stravolgimento della didattica tradizionale, il gruppo classe ha reagito in modo decisamente positivo, mantenendo aperto il dialogo con i docenti, accogliendo le attività proposte e rispettando, in linea di massima, indicazioni operative e tempi di consegna. La DaD, seppure nata da un'improvvisa situazione di emergenza e, quindi, non preceduta da un'adeguata attività di formazione (sia per docenti sia per alunni) e per quanto non possa essere considerata, a tutti gli effetti, sostitutiva della didattica in presenza, pure ha costituito occasione di riflessione e di sperimentazione e si è rivelata utile nella programmazione e nello svolgimento di attività didattiche. Si sottolinea come alcuni strumenti, quali gli sportelli on line o le chat, attivati da alcuni docenti, come momenti individuali di recupero o di potenziamento o la registrazione di lezioni -in formato audio o video- hanno consentito a tutti gli alunni ma, in particolare, a coloro che presentano difficoltà di concentrazione e di esposizione, di avere rapido accesso al confronto sia con i propri compagni sia con il docente e di usufruire di lezioni "su misura".

Per quanto riguarda le Prove INVALSI, gli alunni hanno potuto svolgere solo quella di Matematica, causa sospensione attività didattiche in presenza.

Nel corso del tempo, la classe ha manifestato uno stile di apprendimento più ricettivo che propositivo. Tuttavia, il consolidarsi della motivazione allo studio e del metodo di lavoro ha gradualmente strutturato le competenze di rielaborazione, di riflessione e di produzione, favorendo, complessivamente, anche le capacità progettuali e di intervento richieste dai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

A conclusione di questo percorso liceale, si nota una maggiore consapevolezza dell'importanza dei linguaggi specifici e della coerenza e coesione dell'esposizione. Le capacità di rielaborare e di instaurare collegamenti anche interdisciplinari sono di un piccolo gruppo, ma, seppur in modo discontinuo, possono attivarsi anche in altri, più coinvolti e interessati che in passato. La maggior parte si attesta su risultati tra più che sufficiente e discreto.

Permangono in alcune alunne le difficoltà di esposizione e di rielaborazione -sia in forma scritta sia in forma orale- già evidenziate in altre occasioni, nonostante gli interventi di recupero, sia quelli organizzati dall'Istituto a conclusione del primo quadrimestre sia quelli messi in atto dai singoli docenti curricolari anche e soprattutto nell'ultimo periodo di attivazione DaD.

In particolare, non tutti gli alunni riescono a distribuire in modo equilibrato lo studio tra le varie discipline; di conseguenza in alcuni casi il rendimento non è omogeneo e causa incertezze diffuse, anche se non di grave entità. Tuttavia, in una considerazione globale del rendimento e del comportamento, è evidente che il gruppo classe ha compiuto un ininterrotto approfondimento del dialogo educativo ed ha fruito positivamente dell'offerta formativa, in particolare dell'attività di collaborazione tra docenti di materie diverse, dell'attività disciplinare CLIL (attuata a distanza nell'ultima parte dell'anno, del modulo interdisciplinare di Italiano-Matematica su *Le Cosmicomiche* di Calvino, seppur con attività ricalibrate rispetto a quanto inizialmente previsto, e con la collaborazione della docente di Matematica; per il dettaglio si rimanda alla sezione dedicata alla disciplina Storia), dell'attuazione della progettazione ASL e PCTO e, complessivamente, di tutte le occasioni di ampliamento dell'offerta formativa (a eccezione di incontri, visite e iniziative – anche presso Facoltà universitarie- programmati dal mese di marzo in poi e non svolti causa sospensione attività didattiche).

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Visita guidata Archivio di Stato di Prato e Museo di Palazzo Pretorio ( <b>classe 3</b> )	Archivio di Stato di Prato e Museo di Palazzo Pretorio	8/01/2018
	Visita al Museo dell'Opera del Duomo di Firenze ( <b>classe 4</b> )	Museo dell'Opera del Duomo - Firenze	28/01/2019
	Visita alla Galleria Palatina c/o Palazzo Pitti ( <b>classe 4</b> )	Palazzo Pitti – Firenze	6/03/2019
	Mostra sul Futurismo ( <b>classe 5</b> )	Palazzo Blu - Pisa	16/01/2020
<b>Viaggio di istruzione</b>	Nessun viaggio di istruzione è stato svolto nel triennio		
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Spettacolo teatrale “The Picture of Dorian Gray” di Oscar Wilde ( <b>classe 3</b> )	Politeama di Prato	12/02/ 2018 (in orario curricolare)
	Spettacolo teatrale su alcune novelle del Decameron a cura di Albero Galligani ( <b>classe 3</b> )	presso nostro Istituto	12/04/2018 (in orario curricolare)
	Visione dello spettacolo teatrale “Doct. Jekyll & Mr. Hide” ( <b>classe 4</b> )	Politeama Pratese	9/11/2018 (in orario curricolare)
	Attività sul Cyberbullismo nell’ambito del Progetto Benessere (su base volontaria) ( <b>classe 4</b> )	presso nostro Istituto	novembre 2018- gennaio 2019
	Partecipazione alla XXVII Edizione delle Olimpiadi di Filosofia (su base volontaria) ( <b>classe 4</b> )	presso nostro Istituto	14/02/2019 (in orario curricolare)
	Partecipazione alla Conferenza sulla poesia tenuta dal prof. Silvio Raffo Della Porta poeta, scrittore e insegnante di letteratura comparata all’università di Varese, sulla poesia italiana del Novecento e il simbolismo e l’estetismo nella letteratura inglese ( <b>classe 4</b> )	Camera di Commercio di Prato	26/02/2019 (in orario curricolare)
	Attività di Peer Education nell’ambito del Progetto Benessere (su base volontaria) ( <b>classe 4</b> )	presso nostro Istituto	marzo-aprile 2019
	Campionato Nazionale delle Lingue (su base volontaria) ( <b>classe 5</b> )	presso nostro Istituto	8/11/2019 (in orario curricolare)
	Progetto Ben-essere: Peer education (su base volontaria) ( <b>classe 5</b> )	presso nostro Istituto e presso sede di via Baldanzi	novembre-dicembre 2019
	<i>Plus Ultra</i> : due imprese che hanno cambiato la storia (1519-1969)	presso nostro Istituto	13/12/2019 (in orario curricolare)

	( <b>classe 5</b> )		
	Lezione tenuta dal professor Tommaso Montanari sul tema "Storia dell'arte e democrazia" ( <b>classe 5</b> )	Museo dell'arte Contemporanea "Pecci" - Prato	21/01/2020 (in orario curricolare)
	Partecipazione alla XXVIII Edizione delle Olimpiadi di Filosofia (su base volontaria) ( <b>classe 5</b> )	presso nostro Istituto	7/02/2020 (in orario curricolare)
	<i>Giocaruolando</i> : didattica ludica attraverso il gioco di ruolo (partecipazione su base volontaria)	presso nostro Istituto	12/02/2020 (in orario pomeridiano)
	Spettacolo teatrale: "The Importance of Being Earnest" di O.Wilde ( <b>classe 5</b> )	Politeama di Prato	13/02/2020 (in orario curricolare)
	Progetto Galileo: lezione sui vaccini ( <b>classe 5</b> )	presso nostro Istituto	14/02/2020 (in orario curricolare)
<b>Incontri con esperti</b>	Attività di educazione stradale con operatori dell'ACI di Prato ( <b>classe 3</b> )	presso nostro istituto	27/11/2017
	Incontro con presidente Emmaus Palermo su introduzione alla pedagogia per la pace ( <b>classe 4</b> )	presso nostro istituto	11/12/2018
	Incontri con esperto Caritas su economia sostenibile ( <b>classe 4</b> )	presso nostro istituto	II quadrimestre
	Adesione al corso di formazione di BLSD con operatori/formatori specifici di enti esterni ( <b>classe 5</b> )	presso nostro istituto	25 e 27/02/2020
<b>Orientamento</b>	Partecipazione a open day presso Facoltà universitarie su base volontaria ( <b>classe 5</b> ); in particolare: -05/02: incontro in classe con alcune studentesse delle Facoltà Umanistiche organizzato dalla prof.ssa Rosati -12/02: Scienze della Salute umana e Giurisprudenza -13.02: Economia e management -20/02: Ingegneria -21/02: Agraria -28/02: Area della Formazione	Università degli Studi di Firenze	Febbraio 2020

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Cittadinanza, Costituzione, Europa: -13 gennaio/20 gennaio 2020: lezioni svolte dai colleghi Lorenzo Cirri e Maria Antonietta Zuccaro; -debate su argomento Unione Europea: provvedimenti economici al tempo del Covid-19 svoltosi in DaD nelle due ore curricolari di Italiano, 15/05/2020, in compresenza con la prof.ssa Zuccaro)	<b>STORIA-ITALIANO-ECONOMIA/DIRITTO</b>
Come educare alla cittadinanza e ai diritti, nella società globale	<b>SCIENZE UMANE:</b> pedagogia - sociologia
Gli organismi internazionali per l'educazione	<b>SCIENZE UMANE:</b> pedagogia - sociologia

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività di **Alternanza Scuola-Lavoro**, poi rimodulate nel corso dell'a.s. 2018/19 in **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**, nell'ambito dei percorsi riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>		
<b>Anno scolastico</b>	<b>Titolo dei percorsi e sedi delle attività</b>	<b>Ambito progettuale</b> (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)

<b>2017/18</b> <b>(classe terza)</b>	<i>L'affettività nei suoi rapporti con l'educazione e la formazione</i>	
	<b>‘Crescere insieme’</b> (c/o scuole medie del Comune di Prato; novembre 2017-maggio 2018, 17* alunni)	Culturale, Socio-assistenziale
	<b>Archivio di Stato di Prato</b> (febbraio 2018, 7 alunni)	Culturale
<b>2018/19</b> <b>(classe quarta)</b>	<i>L'affettività nei suoi rapporti con l'educazione e la formazione</i>	
	<b>Archivio di Stato di Prato</b> (ottobre 2018, 1 alunno; gennaio-febbraio 2019, 6 alunni)	Culturale
	<b>Servizi educativi del Comune di Prato</b> (c/o nidi d'infanzia comunali; marzo 2019, 10 alunni; giugno 2019, 3 alunni)	Culturale, Socio-assistenziale
	<b>Orientamento in entrata</b> (c/o ISS ‘Cicognini-Rodari’; ottobre 2018-maggio 2019, 2 alunni)	Formazione e comunicazione
<b>2019/20</b> <b>(classe quinta)</b>	<b>Orientamento in uscita</b> (c/o sedi delle facoltà dell'Università di Firenze, ISS ‘Cicognini-Rodari’; febbraio 2020, 19 alunni)	Formazione e comunicazione

\* Inclusi tre alunni poi risultati non promossi al termine dell'a.s. 2017/18.

La classe ha intrapreso negli aa.ss. 2017/18 e 2018/19 il percorso *L'affettività nei suoi rapporti con l'educazione e la formazione*, che è stato articolato in diverse tipologie di attività. L'obiettivo del percorso è stato quello di legare fra loro sotto il tema dell'affettività – vista nella sua accezione più ampia – una varietà di attività che (a) afferissero alle caratteristiche dell'indirizzo liceale delle Scienze Umane, e (b) si configurassero come possibili sbocchi di carattere professionale o lavorativo legati a tali caratteristiche. Le attività svolte con enti esterni sono state affiancate, in orario curriculare, da approfondimenti e attività preparatorie svolte dai docenti delle singole discipline.

Il percorso è stato così articolato:

- Nell'a.s. 2017/18 una parte maggioritaria della classe ha svolto attività di doposcuola e sostegno allo studio per i ragazzi di varie scuole secondarie di primo grado del Comune di Prato, nell'ambito del progetto **“Crescere insieme”**, sostenuto dal Comune stesso. Un gruppo di alunni ha invece seguito presso l'**Archivio di Stato di Prato** un percorso di indagine di documenti d'archivio relativi all'infanzia abbandonata a Prato fra XIX e XX sec. (i cosiddetti “gettatelli”), culminato nella produzione di un lavoro multimediale che è stato premiato al concorso “Gli Spedali Pratesi tra Medioevo e attualità”, indetto dalla Fondazione AMI e dalla Diocesi di Prato in aprile 2019.
- Nell'a.s. 2018/19 un gruppo consistente di alunni ha svolto attività di osservazione e affiancamento delle educatrici negli **asili nido del Comune di Prato**. Il gruppo di alunni che aveva lavorato presso l'**Archivio di Stato di Prato** nell'anno scolastico precedente ha proseguito colà il proprio percorso; uno degli alunni ha collaborato alla realizzazione del video di presentazione della mostra “La scatola dei ricordi”, inaugurata in ottobre 2018. Una

coppia di alunni ha preso parte alle attività del PON dell'Istituto dedicato a "Orientamento in entrata", rivolto ai ragazzi al termine delle secondarie di primo grado.

Nell'a.s. 2019/20, a conclusione del percorso di terzo e quarto anno, la classe ha quindi seguito le attività di orientamento in uscita per la scelta dei percorsi universitari promosse dall'Istituto secondo il PTOF, perlopiù erogate dall'Università di Firenze.

## GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

### ITALIANO -PRIMA PROVA

Griglia di valutazione – Prima prova		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u>	4

	Lessico ristretto, con varie improprietà	
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10
<b>Indicatore 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u>	5

	Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

<b>Tipologia A</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso	3
	<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali	4
	<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici	5
	<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6
	<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici	7
	<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	8
	<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta	3
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<u>Sufficiente</u>	6

	Interpretazione generalmente corretta del testo	
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

<b>Tipologia B</b>		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la	5

	congruenza con l'argomento proposto	
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

<b>Tipologia C</b>		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u>	7

	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati	
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

**SCIENZE UMANE – SECONDA PROVA**

<b>Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)</b>	<b>Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi</b>	
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4
	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione non adeguata	1
	Interpretazione poco adeguata	2
	Interpretazione adeguata	3
	Interpretazione buona od ottima	4
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione e organizzazione dei contenuti non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente adeguata	2
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente buona	3
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti più che buona od ottima	4
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>		<b>..../20</b>

Griglia di valutazione della prova orale			
La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.			
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo</b>	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
<b>Punteggio totale della prova</b>			

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati</b>
<b>Italiano</b>
<b>Latino</b>
<b>Storia</b>
<b>Scienze Umane</b>
<b>Filosofia</b>
<b>Lingua Inglese</b>
<b>Matematica</b>
<b>Fisica</b>
<b>Scienze Naturali</b>
<b>Storia dell'Arte</b>
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>
<b>Religione</b>

(Inserire le materie nello stesso ordine del Consiglio di classe)

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

**Docente: EVA NARDI**

**Libro di testo:** Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 5.2 e 6, Paravia; Dante, *La Divina Commedia, Inferno*, a cura di Gilda Sbrilli, Loescher (ed. consigliata)

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Dad: -Videolezioni in diretta (2 volte la settimana per circa 2 moduli su 4 previsti) -Test Microsoft Forms (risposta multipla o aperta per consolidare conoscenze e sviluppare lessico specifico della disciplina)	Attività di recupero: Sportelli pomeridiani on line a richiesta degli alunni di supporto allo studio e di consolidamento delle competenze di scrittura	Attività di gruppo: <b>Debate</b> nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione
<b>Strumenti</b>	Libro di testo ed espansione digitale del manuale	-Schede di sintesi, prodotte dalla docente, relative a ogni singolo autore -file audio prodotti dalla docente relativi a ogni singolo argomento proposto o testo letto, analizzato e commentato -selezione di immagini relative a ogni singolo autore in modo da sollecitare collegamenti inter e multidisciplinari	LIM e Registro elettronico con utilizzo della bacheca virtuale	Dad: Skype o Piattaforma Microsoft/Teams	Dad: Posta elettronica
<b>Spazi</b>	aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Dad: Aula virtuale		

	<b>I quadrimestre</b>	<b>II quadrimestre</b>
--	-----------------------	------------------------

Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologie di esame A, B, C	3	-Tipologie di esame A, B, C Dal mese di marzo verifiche scritte con valore formativo: -Assegnato, ogni circa due settimane, <b>un elaborato</b> da svolgere e riconsegnare alla docente tramite email ( <b>Tipologia A, B, C previste per la Prima Prova dell'Esame di Stato</b> )	3
Orale	Interrogazioni Questionari a domanda aperta i in forma semistrutturata	Almeno 2	-Interrogazioni -Questionari a domanda aperta i in forma semistrutturata  Dal mese di marzo verifiche formative:  -Durante le <b>videolezioni in diretta</b> la docente, oltre a chiarire gli eventuali dubbi degli alunni sul materiale di studio inviato, rivolge <b>domande ai singoli studenti</b> , a partire da testi letti o immagini per ottenere un feedback reciproco costante e procedere a una valutazione formativa individualizzata  - <b>Test on line Microsoft Forms</b> (risposta multipla o aperta per consolidare conoscenze e sviluppare lessico specifico della disciplina)	Almeno 2
Pratico				

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
----	-------------------------	-----

1	<b>L'ETÀ POSTUNITARIA:</b> il quadro storico e culturale	1
2	<b>LA SCAPIGLIATURA</b> -Emilio Praga, da <i>Penombre, Preludio</i> -Arrigo Boito, dal <i>Libro dei versi: Dualismo; Lezione d'anatomia</i> -Igino Ugo Tarchetti, da <i>Fosca, L'attrazione della morte</i> , capp. XV, XXXII, XXXIII -Camillo Boito, da <i>Senso, Una turpe vendetta</i>  G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 5.2, Paravia	5
3	<b>GIOSUE CARDUCCI</b> La vita, le opere, la poetica. -da <i>Rime nuove, Pianto antico</i> -da <i>Odi Barbare, Alla stazione una mattina d'autunno</i>  G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 5.2, Paravia	2
4	<b>L'ETÀ DEL NATURALISMO E DEL VERISMO</b> Il realismo come carattere della narrativa dell'Ottocento; il contesto storico; la visione del mondo, i temi e i generi letterari, il pubblico. Il Verismo italiano. Il Naturalismo francese: -Edmond e Jules de Goncourt, da <i>Germinie Lacertaux, Prefazione: Un manifesto del Naturalismo</i> -Emile Zola, da <i>L'Assommoir, L'alcol inonda Parigi</i> , cap. II -Gustave Flaubert. Da <i>Madame Bovary, I sogni romantici di Emma</i>  <b>GIOVANNI VERGA</b> La vita, i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. da <i>Vita dei campi</i> : - <i>Fantasticheria</i> - <i>Rosso Malpelo</i> - <i>La Lupa</i>  da <i>Novelle rusticane</i> : - <i>La roba</i> - <i>Libertà</i>  da <i>I Malavoglia</i> - <i>I "vinti" e la "fiumana del progresso", prefazione</i> - <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> , cap. I - <i>I Malavoglia e la comunità de villaggio: valori ideali e interesse economico</i> , cap. IV - <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno</i> , cap. XV  da <i>Mastro-don Gesualdo</i> : - <i>La tensione faustiana del self-made man</i> , I, cap. IV - <i>La morte di Mastro -don Gesualdo</i> , IV, cap. V	10

	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 5.2, Paravia	
5	<p><b>IL DECADENTISMO</b>  Il quadro storico-culturale  Poetica, visione del mondo, temi e miti, tecniche espressive.</p> <p><b>Charles Baudelaire</b>  da <i>I Fiori del male</i>:  -L'albatros  -Corrispondenze  -Spleen</p> <p><b>Paul Verlaine</b>  da <i>Un tempo e poco fa</i>:  -Languore  -Arte poetica</p> <p><b>Joris-Karl Huysmans</b>  da <i>Controcorrente</i>, <i>La realtà sostitutiva</i></p> <p><b>Oscar Wilde</b>  da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>: <i>I principi dell'estetismo</i>; <i>Un maestro di edonismo</i></p> <p><b>Antonio Fogazzaro</b>  da <i>Malombra</i>, <i>L'Orrido</i></p> <p><b>Grazia Deledda</b>  da <i>Elias Portolu</i>, <i>La preghiera notturna</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	5
6	<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>  La vita, le opere, la poetica. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le <i>Laudi</i>. Il periodo "notturno".</p> <p>da <i>Il piacere</i>: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap. II; Una fantasia "in bianco maggiore", libro III, cap. III  da <i>Poema paradisiaco</i>, <i>Consolazione</i>  dal <i>Trionfo della morte</i>, <i>L'opera distruttiva della Nemica</i>  da <i>Il fuoco</i>, <i>Le ville del Brenta: una discesa agl'Inferi</i></p> <p>da <i>Maia</i>:  <i>Preghiera a Erme: un inno alla macchina e al capitalismo industriale</i></p> <p>da <i>Alcyone</i>:  <i>La sera fiesolana</i>  <i>La pioggia nel pineto</i>  <i>Meriggio</i>  <i>I pastori</i></p>	10

	<p>dal <i>Notturmo</i>: La prosa “notturna”</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	
7	<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b> La vita, le opere, la visione del mondo, la poetica e l’ideologia politica; i temi e le soluzioni formali</p> <p>da <i>Il fanciullino</i>: Una poetica decadente</p> <p>da <i>Myricae</i>: X Agosto</p> <p>da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno</p> <p>dai <i>Poemetti</i>: <i>Digitale purpurea</i>, <i>Il vischio</i> <i>Italy</i>, II-V; VII-VIII</p> <p>da <i>Poemi conviviali</i>, Alexandros</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	10
8	<p><b>IL PRIMO NOVECENTO (1901-1918):</b> quadro storico culturale</p> <p><b><u>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE</u></b> Futurismo, Surrealismo e Dadaismo</p> <p><b>FILIPPO TOMMASO MARINETTI</b>, <i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> da <i>Zang tumb tuuum</i>, <i>Bombardamento</i></p> <p><b>Aldo Palazzeschi</b>, da <i>L’incendiario</i>, <i>E lasciatemi divertire!</i> <b>Corrado Govoni</b>, da <i>Rarefazioni e parole in libertà</i>, <i>Il Palombaro</i></p> <p><b><u>LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA</u></b> <b>I CREPUSCOLARI</b></p> <p><b>Sergio Corazzini</b> da <i>Piccolo libro inutile</i>: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></p> <p><b>Guido Gozzano</b> da <i>I colloqui</i>: <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	4
	<b>ITALO SVEVO</b>	

9	<p>La vita, le opere, il pensiero e la poetica</p> <p>da <b>Una vita:</b> <i>Le ali del gabbiano</i>, cap. VIII</p> <p>da <b>Senilità:</b> <i>Il ritratto dell'inetto</i>, cap. I <i>La trasfigurazione di Angiolina</i>, cap. XIV</p> <p>da <b>La Coscienza di Zeno</b> <i>Il fumo</i>, cap. III <i>La morte del padre</i>, cap. IV <i>La salute "malata" di Augusta</i>, cap. VI <i>Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno</i>, cap. VIII <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>, cap. VIII</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	10
10	<p><b>LUIGI PIRANDELLO</b> La vita, le opere, il pensiero, la poetica</p> <p>da <b>L'umorismo:</b> <i>Un'arte che scompone il reale</i>, Parte seconda, passi scelti</p> <p>da <b>Novelle per un anno:</b> <i>La trappola</i> <i>Ciàula scopre la luna</i> <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p>da <b>Il fu Mattia Pascal:</b> <i>Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"</i>, capp. XII-XIII <i>"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"</i>, cap. XVIII</p> <p>da <b>Uno, nessuno e centomila:</b> <i>Nessun nome</i></p> <p>da <b>I Quaderni di Serafino Gubbio operatore:</b> <i>Viva la Macchina che meccanizza la vita!</i>, cap. II</p> <p>da <b>Enrico IV:</b> <i>Il filosofo mancato e la tragedia impossibile</i></p> <p>da <b>Così è (se vi pare):</b> <i>Ecco come parla la verità!</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	DaD 10
11	<p><b>IL PERIODO FRA LE DUE GUERRE:</b> quadro storico-politico</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, Paravia</p>	DaD 1

<p><b>12</b></p>	<p><b>UMBERTO SABA</b>          La vita, le opere, la poetica</p> <p>dal <i>Canzoniere</i>:  <i>A mia moglie</i>  <i>La capra</i>  <i>Goal</i>  <i>Teatro degli Artigianelli</i>  <i>Amai</i>  <i>Ulisse</i>  <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i></p>	<p><b>DaD</b> <b>4</b></p>
<p><b>13</b></p>	<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>          La vita, le opere, la poetica.</p> <p>da <i>L'Allegria</i>:  <i>In memoria</i>  <i>Il porto sepolto</i>  <i>Veglia</i>  <i>Sono una creatura</i>  <i>I fiumi</i>  <i>San Martino del Carso</i>  <i>Commiato</i>  <i>Girovago</i>  <i>Soldati</i>  <i>Mattina</i></p> <p>da <i>Sentimento del tempo</i>:  <i>La madre</i>  <i>Di luglio</i></p> <p>da <i>Il dolore</i>:  <i>Tutto ho perduto</i>  <i>Non gridate più</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, Paravia</p>	<p><b>DaD</b> <b>6</b></p>
<p><b>14</b></p>	<p><b>EUGENIO MONTALE</b>          La vita, le opere, la poetica</p> <p>da <i>Ossi di seppia</i>:  <i>I limoni</i>  <i>Non chiederci la parola</i>  <i>Meriggiare pallido e assorto</i>  <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>  <i>Noi non sappiamo quale sortiremo</i></p> <p>da <i>Le Occasioni</i>:  <i>A Liuba che parte</i>  <i>La casa dei doganieri</i></p>	<p><b>DaD</b> <b>8</b></p>

	<p>da <b>La Bufera e altro:</b>  <i>L'anguilla</i>  <i>Piccolo testamento</i>  <i>Il sogno del prigioniero</i></p> <p>da <b>Satura:</b>  <i>Xenia 2, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p> <p>da <b>Diario del '71 e del '72:</b>  <i>Lettera a Malvolio</i></p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, Paravia e allegati forniti dalla docente</p>	
15	<p><b>CESARE PAVESE*</b>  da <b>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi:</b>  <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i></p> <p>da <b>La casa in collina:</b>  <i>Ogni guerra è una guerra civile</i>, cap. XXIII</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, Paravia</p>	DaD 2
16	<p><b>PIER PAOLO PASOLINI</b></p> <p>da <b>Scritti corsari:</b>  <i>Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea</i></p> <p>da <b>Le ceneri di Gramsci:</b>  <i>Le ceneri di Gramsci</i>, IV</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, Paravia</p>	DaD 2
17	<p><b>ITALO CALVINO</b></p> <p>da <b>Il barone rampante:</b>  <i>Il Barone e la vita sociale: distacco e contemplazione</i>, capp. VIII-IX</p> <p>da <b>Le cosmicomiche: Calvino tra scienza e letteratura</b>  (modulo multidisciplinare: Matematica-Italiano, in collaborazione con la prof.ssa Cantara):  -Ortese-Calvino: <i>Occhi al cielo</i> ma con due opposte visioni  -La distanza della Luna  -Tutto in un punto</p> <p>Il modulo si conclude con l'assegnazione individuale o a piccoli gruppi (max 3 alunni) di un'esercitazione di scrittura creativa: composizione di un racconto sul modello narrativo de <i>Le Cosmicomiche</i> che tragga ispirazione e carica propulsiva da una teoria matematica o fisica scelta dagli alunni stessi in base alle loro conoscenze.</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, Paravia e allegati forniti dalla docente</p>	DaD 5

<b>18</b>	<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b> -somministrazione periodica delle Tipologie A, B, C previste all'Esame di Stato con correzione scritta individuale e revisione errori tramite Sportello on line su richiesta degli alunni	<b>8</b>
<b>19</b>	<b>CITTADINANZA, COSTITUZIONE, EUROPA</b> <i>Debate</i> a cura della prof.ssa Maria Antonietta Zuccaro quale attività conclusiva degli incontri tenuti nel mese di gennaio. Gli alunni, suddivisi in tre gruppi, seguono i principi del debate: -un gruppo (il gruppo PRO) argomenta per le tesi a favore dell'idea di unità europea in una situazione di crisi sanitario-economica come quell'attuale (e quindi di una politica fiscale e monetaria unitaria della UE); -un gruppo (il gruppo CONTRO) argomenta per le tesi contraria all'idea di unità europea in una situazione di crisi sanitario-economica come quell'attuale (e quindi a di una politica fiscale e monetaria unitaria della UE); -un gruppo (il gruppo GIURIA) esamina le due tesi contrapposte e valuta quali siano le meglio argomentate. Tre i momenti del debate: -Definizione ruoli all'interno dei gruppi e assegnazione compiti -Ricerca, lettura, analisi del materiale e preparazione linea difensiva e strategie argomentative -Debate	<b>DaD</b> <b>5</b>
<b>20</b>	Dante, <i>La Divina Commedia, Paradiso</i> : Canto III, vv. 46-75; 85-90; Canto VI, vv. 10-24; 96-126; Canto VIII, vv. 127-148; Canto XI, vv. 50-139; Canto XII, vv. 46-129; Canto XVII (integrale); Canto XXXIII, 1-45.	<b>15</b>
	<b>Totale</b> (Al netto di assemblee, partecipazione progetti, visite e rimodulazione DaD)	<b>123</b>

\* L'asterisco (\*) contrassegna argomenti che si prevede di trattare dopo il 30 Maggio, di cui non si assicura l'intero svolgimento.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

**Docente:** EVA NARDI

**Libro di testo:** Garbarino-Pasquariello, *Colores*, Voll. 2 e 3, Paravia

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	<b>Dad:</b> -Videolezioni in diretta (1 volta la settimana per circa 1 moduli su 2 previsti) -Test Microsoft Forms (risposta multipla o aperta per consolidare conoscenze e sviluppare lessico specifico della disciplina)	Attività di recupero	
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	-file audio prodotti dalla docente relativi a ogni singolo argomento proposto o testo letto, analizzato e commentato -schede con testi tradotti in italiano	LIM e Registro elettronico con utilizzo della bacheca virtuale	<b>Dad:</b> Skype o Piattaforma Microsoft/Teams	<b>Dad:</b> Posta elettronica
<b>Spazi</b>	aula classe	Dad: Aula virtuale			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Analisi di testi tradotti e commentati in classe: -comprensione del passo -analisi morfosintattica e retorica (se testo proposto in latino) -approfondimento su autore	2	-Questionari a domande aperte o chiuse su autori e opere lette e analizzate in classe  Dal mese di marzo verifiche scritte con valore formativo: -laboratorio di passi scelti di autori conosciuti con domande di comprensione e richieste di approfondimento	2
<b>Orale</b>	Interrogazioni Questionari a domanda aperta o	Almeno 2	-Interrogazioni -Questionari a domanda aperta i	Almeno 2

	in forma strutturata o semistrutturata		in forma semistrutturata o strutturata	
			<p>Dal mese di marzo verifiche formative:</p> <p>-Durante le <b>videolezioni in diretta</b> la docente, oltre a chiarire gli eventuali dubbi degli alunni sul materiale di studio inviato, rivolge <b>domande ai singoli studenti</b>, a partire da testi letti o immagini per ottenere un feedback reciproco costante e procedere a una valutazione formativa individualizzata</p> <p><b>-Test on line Microsoft Forms</b> (risposta multipla o aperta per consolidare conoscenze e sviluppare lessico specifico della disciplina)</p>	
<b>Pratico</b>				

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><b><u>LIVIO</u></b></p> <p>Da <i>Ab Urbe condita</i>:</p> <p>-La prefazione generale dell'opera, 1-7</p> <p>-Clelia, II, 13, 6-11 (in latino)</p> <p>-L'apologo di Menenio Agrippa, II, 32, 5-12</p> <p>-Il ritratto di Annibale, XXI, 4, 2-9 (in latino)</p> <p>Garbarino-Pasquariello, <i>Colores</i>, Vol. 2, Paravia</p>	4
2	<b>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA:</b> caratteristiche generali	1
3	<p><b><u>FEDRO</u></b></p> <p>Dalle <i>Fabulae</i>:</p> <p>-Il prologo, I</p> <p>-La volpe e l'uva, IV, 3</p> <p>-La vedova e il soldato, <i>Appendix Perottina</i>, 15</p> <p>-Il lupo e l'agnello, I, 1</p> <p>-Il lupo magro e il cane grasso, III, 7</p>	4

	Garbarino-Pasquariello, <i>Colores</i> , Vol. 3, Paravia	
4	<p><b><u>SENECA</u></b></p> <p>Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>:  -53, 1-8 (Un naufragio volontario)  -12, 1-5 (la visita di un podere suburbano)  -1 (riappropriarsi di sé e del proprio tempo)  -8, 1-6 (i posteri)  -24, 19-21 (l'esperienza quotidiana della morte)  -47, 1-4; 10-11 (gli schiavi)  -95, 51-53 (il dovere della solidarietà)</p> <p>Dal <i>De brevitae vitae</i>:  -1-2 (vita, si uti scias, longa est: valore qualitativo del tempo)  -10, 2-5 (Il valore del passato)</p> <p>Dal <i>De ira</i>:  -I, 1, 1-4 (l'ira: una pazzia di breve durata)</p> <p>Da <i>Phaedra</i>:  -vv. 589-684; 698-718 (la passione distruttrice dell'amore)</p> <p>Dal <i>De tranquillitate animi</i>:  -2, 6-9 (l'angoscia esistenziale)</p> <p>Dal <i>De vita beata</i>:  -16 (la felicità consiste nella virtù)</p> <p>Dalle <i>Naturales quaestiones</i>:  -I, 1-7 (Importanza della conoscenza di Dio e dei misteri della natura)</p> <p>Dal <i>De clementia</i>:  -I, 1-9 (elogio di Nerone)</p> <p>Dal <i>De beneficiis</i>:  -I, 5-8 (definizione di beneficio)</p> <p>Dall'<i>Apokolocytosis (Ludus de Claudii morte)</i>:  -Lettura di passi scelti (2, 3, 4, 5, 10,11, 14,15)</p> <p>Garbarino-Pasquariello, <i>Colores</i>, Vol. 3, Paravia altre fonti fornite dalla docente</p>	10
5	<p><b><u>LUCANO</u></b></p> <p>Dal <i>Bellum civile</i>:  -Il proemio, I, vv. 1-32  -I ritratti di Cesare e Pompeo, I, vv. 129-157  -Una funesta profezia, VI, vv. 750-767; 776-820  -L'attraversamento della Libia, IX, vv. 587-600; 604-618; 762-804</p>	4

	Garbarino-Pasquariello, <i>Colores</i> , Vol. 3, Paravia	
6	<p><b><u>PETRONIO</u></b></p> <p>Dal <i>Satyrikon</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trimalchione entra in scena, 32-33</li> <li>-La presentazione dei padroni di casa, 37-38,5</li> <li>-Il testamento di Trimalchione, 71, 1-8</li> <li>-La matrona di Efeso, 110,6-112</li> </ul> <p>Garbarino-Pasquariello, <i>Colores</i>, Vol. 3, Paravia</p>	5
7	<p><b>DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO:</b> caratteristiche generali</p>	1
8	<p><b><u>MARZIALE</u></b></p> <p>Dagli <i>Epigrammata</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una poesia che "sa di uomo", X, 4</li> <li>-Matrimoni di interesse, I, 10; X, 8; X, 43</li> <li>-Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!, III, 26</li> <li>-Vivi oggi, I, 15</li> <li>-Antonio Primo vive due volte, X, 23</li> <li>-La bellezza di Bilbili, XII, 18</li> <li>-Erotion, V, 34</li> </ul> <p>Garbarino-Pasquariello, <i>Colores</i>, Vol. 3, Paravia</p>	5
9	<p><b><u>QUINTILIANO</u></b></p> <p>Dall'<i>Institutio oratoria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore, 9-12</li> <li>-Anche a casa si corrompono i costumi, I, 2, 4-8</li> <li>-Vantaggi dell'insegnamento collettivo, I, 2, 18-22</li> <li>-L'importanza della ricreazione, I, 3, 8-12</li> <li>-Il maestro ideale, II, 2, 4-8</li> </ul> <p>Garbarino-Pasquariello, <i>Colores</i>, Vol. 3, Paravia</p>	5
10	<p><b><u>GIOVENALE</u></b></p> <p>Dalle <i>Satire</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Chi è povero vive meglio in provincia, III, vv. 164-189; vv. 190-222</li> <li>-Contro le donne, VI, vv. 82-113; 114-124</li> </ul> <p>Garbarino-Pasquariello, <i>Colores</i>, Vol. 3, Paravia</p>	4
11	<p><b><u>PLINIO IL GIOVANE</u></b></p> <p>Dalle <i>Epistulae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, VI, 16, 4-20</li> <li>-La lettera di Plinio all'imperatore Traiano, X, 96</li> <li>-La risposta dell'imperatore, X, 97</li> </ul> <p>Garbarino-Pasquariello, <i>Colores</i>, Vol. 3, Paravia</p>	6
12	<p><b><u>TACITO</u></b></p>	8

	<p>Dall'<i>Agricola</i>:          -La prefazione, 3          -Il discorso di Càngaco, 30-31,3</p> <p>Dalla <i>Germania</i>:          -Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, 4          -La famiglia, 18-19</p> <p>Dalle <i>Historiae</i>:          -Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale, IV, 73-74</p> <p>Dagli <i>Annales</i>:          -Il proemio, I, 1          -L'uccisione di Britannico, XIII, 15-16          -Nerone e l'incendio di Roma, XV, 38-39          -La persecuzione dei cristiani, XV, 44, 2-5</p> <p>Garbarino-Pasquariello, <i>Colores</i>, Vol. 3, Paravia</p>	
13	<b>DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI:</b> caratteristiche generali	1
14	<p><b><u>APULEIO</u></b></p> <p>Dalle <i>Metamorfosi</i>:          -Il proemio e l'inizio della narrazione, I, 1-3          -Lucio diventa asino, III, 24-25          -La preghiera a Iside, XI, 1-2          -Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio, XI, 13-15          -Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca, IV, 28-31          -La trasgressione di Psiche, V, 22-23          -Psiche è salvata da Amore, VI, 20-21</p> <p>Garbarino-Pasquariello, <i>Colores</i>, Vol. 3, Paravia</p>	8
	<b><u>TOTALE ORE</u></b>	66

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**Docente: SIMONE NERI**

**Libro di testo:** F.M. FELTRI, M.M. BERTAZZONI, F. NERI, *Tempi*, voll. 2 “Dal Settecento all’età dell’imperialismo”, 3 “Dal Novecento a oggi”, SEI, Torino, 2015.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività e lavori di gruppo (anche in CLIL)	Attività di recupero in itinere (assistenza anche a distanza, individuale o di gruppo, durante la DaD)
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi forniti dal docente	LIM o altri strumenti multimediali in classe	Materiale digitale condiviso tramite piattaforma Microsoft Teams o Google Drive
<b>Spazi</b>	Aula classe	Piattaforma virtuale Microsoft Teams	Chiamate di gruppo via Skype	-

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Verifiche miste semistrutturate/strutturate	3	Verifiche online (tramite l'applicazione Forms della piattaforma Teams) strutturata e semistrutturata	2
<b>Orale</b>	-	1	-	1
<b>Pratico</b>	-	-	-	-

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>TEMPI</b>
0	<b>Indicazioni generali</b> Metodo di studio, presentazione programma, contenuti anno scorso.	1 ora
1	<b>Nazione, impero, industria</b>  <i>L'Europa fra 1848 e 1870:</i> aspetti generali: l'approdo sul continente dell'industrializzazione, l'apogeo dell'Inghilterra vittoriana, il Secondo impero in Francia, la "questione d'Oriente", i processi di unificazione nazionale italiano e tedesco. Il Piemonte liberale e lo Statuto albertino: cornice monarchica e prassi parlamentare. <i>Sul manuale: vol. 2, pagg. 361-63 (incluso specchietto "Lo Statuto albertino"), 364-65.</i>  <i>Il processo di unificazione italiana:</i> le strategie di Cavour, il coinvolgimento della Francia, la Seconda guerra d'indipendenza e la spedizione dei Mille. Rilevanza dei plebisciti. <i>Sul manuale: vol. 2, pagg. 392-402.</i>  <i>Il processo di unificazione della Germania:</i> la strategia di Bismarck, le guerre contro l'Austria e la Francia; caratteri del nuovo Impero tedesco e confronto con l'unificazione italiana; conseguenze dell'unificazione tedesca	12 ore

	<p>per Austria e Italia. <i>Sul manuale: vol. 2, pagg. 419-26.</i></p> <p><i>Le Americhe nel XIX sec.:</i> L'indipendenza delle colonie ispano-portoghesi, l'atteggiamento di Gran Bretagna e USA e la "dottrina Monroe". Lo sviluppo demografico e produttivo degli USA e le ragioni della divaricazione fra Nord e Sud. La guerra civile americana: le reali cause del conflitto, le ragioni della vittoria dell'Unione. Il carattere "moderno" della guerra civile. Il destino del Sud e della popolazione nera dopo il conflitto, la vittoria del modello di sviluppo nordista. <i>Sul manuale: vol. 2, pagg. 403-18.</i></p> <p><i>La Seconda rivoluzione industriale:</i> Peculiarità della Seconda rivoluzione industriale. La "lunga depressione" (1873-95) e la stagione del protezionismo in Europa; l'intervento dello Stato in economia e l'infrazione al dogma liberista; il sostegno alle industrie come parte della politica di potenza. Le cause delle difficoltà dell'agricoltura: il caso dell'Italia meridionale. Il movimento operaio nella seconda metà dell'Ottocento. <i>Sul manuale: vol. 2, pagg. 458-63, 471-78.</i></p> <p><i>L'imperialismo:</i> La rete delle alleanze bismarckiane e il loro obiettivo: risultati e obiettivi della politica di Bismarck. Il fenomeno dell'imperialismo e le sue interpretazioni: Hobson e i difetti dell'interpretazione economica. Il ruolo della politica di potenza nella "corsa alle colonie". Le forme del dominio coloniale: popolamento e sfruttamento. Effetti del colonialismo sulle economie dei paesi dominati. Le "aree" imperiali delle potenze europee in Africa e Asia. L'imperialismo statunitense e la guerra ispano-americana. La spartizione delle aree d'influenza in Cina. <i>Sul manuale: vol. 2, pagg. 521, 524-30, 541-44 (paragrafi 3.2, 3.3), brano storiografico n. 2 alle pagg. 563-564.</i></p> <p><i>L'Italia postunitaria fra Destra e Sinistra storiche:</i> I problemi dell'Italia postunitaria: rapporto centro-periferia, masse-elites, la questione dei cattolici, l'indebitamento. Destra e Sinistra storiche. Le soluzioni della Destra; il brigantaggio. La "questione romana" nell'Italia postunitaria: le Leggi delle guarentigie e il "Non expedit"; il problema dei cattolici nella politica italiana. I risultati della politica fiscale ed economica della Destra. La politica della Sinistra storica fra Depretis e Crispi: il ruolo della scuola nella nazionalizzazione delle masse, l'allargamento del suffragio, la politica protezionistica; la politica estera fra vicinanza alla Germania e incerto avvio dell'impresa coloniale. Autoritarismo e riforme sotto Crispi. <i>Sul manuale: vol. 2, pagg. 485-93, schede alle pagg. 486 e 494, pagg. 550-61, schede alle pagg. 554-55.</i></p>	
2	<p><b>La sanguinosa fucina del Novecento</b></p> <p><i>L'età giolittiana in Italia:</i> La "crisi di fine secolo" in Italia e l'età giolittiana: caratteri generali (politica nei confronti dei sindacati, riforme sociali, industrializzazione, guerra di Libia, riforma elettorale e patto Gentiloni). <i>Sul manuale: vol. 3, pagg. 26-31 (incluso specchietto "Le riforme di Giolitti" alle pagg. 30-31), pagg. 35-39.</i></p> <p><i>Verso la catastrofe:</i> Il nazionalismo come risposta alla perdita di identità</p>	10 ore

nella società di massa; i partiti e la politica di massa. Le tensioni internazionali fra 1890 e 1914: il "nuovo corso" tedesco, il cementarsi dell'Intesa, l'isolamento della Germania. La "polveriera" balcanica ed il suo legarsi con le questioni europee. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della Grande guerra: le tensioni latenti, l'azzardo e la strategia tedeschi, il meccanismo delle alleanze. I due schieramenti alla fine del 1914.

*La guerra della modernità:* La partecipazione delle masse alla guerra: il mito dell'azione, del patriottismo e del nazionalismo, la rottura dell'internazionalismo socialista. La realtà della guerra: il ruolo della tecnologia. La tecnologia bellica nella Grande guerra; la guerra di trincea e le sue conseguenze. L'esperienza della guerra nella mentalità e nella vita di chi l'ha combattuta. La Grande guerra come guerra di logoramento: la centralità della produzione industriale, l'intervento dello Stato in economia, l'economia di guerra; il "fronte interno": propaganda e censura, l'esercito delle donne-operaie e la prima grande esperienza di emancipazione femminile. Grande guerra e meccaniche totalitarie: la violenza come soluzione, il diverso come nemico da annientare, la lotta finale per l'esistenza o la distruzione, l'invadenza dello Stato, il controllo del consenso.

*I fatti salienti del primo conflitto mondiale:* Lo stallo sul fronte occidentale, il blocco navale britannico e la risposta sottomarina tedesca, l'isolazionismo degli USA; l'ingresso in guerra dell'Italia: neutralisti e interventisti, l'esito del patto di Londra; i grandi massacri del 1916. Il 1917 come anno cruciale del conflitto: la stanchezza dei soldati e le loro reazioni alla guerra inutile e infinita; la rivoluzione in Russia e l'ingresso degli USA in guerra; la disfatta di Caporetto sul fronte italiano e le sue conseguenze; l'ultima offensiva tedesca e la fine del conflitto.

*Per i precedenti tre nuclei, sul manuale: vol. 3, pagg. 10-13 (paragrafi 1.3, 1.4), 56-58, 61-63, 64-67 (paragrafi 3.1 e 3.2), 92-95, 96-100, 101-05, 110-12, 130-36, 144-49, 151-52 (paragrafo 4.2), 154-56, 273, brano storiografico n. 1 alle pagg. 157-58.*

*Trattati senza pace:* Situazione sociale nei vari paesi all'indomani della fine del conflitto: il reinserimento dei reduci, l'abitudine alla violenza, la riconversione dell'industria, l'inflazione. I trattati di pace di Parigi e la sistemazione dell'Europa nel dopoguerra: la pace punitiva per la Germania, lo smembramento degli imperi austro-ungarico e ottomano; conseguenze per il Medio Oriente e l'Europa orientale. I "quattordici punti" di Wilson e le conseguenze storiche della conferenza. *Sul manuale: vol. 3, pagg. 172, 209-11, 230, 234-35 (paragrafo 1.1), 252, 274-75 ("La spartizione del Medio Oriente").*

3

### **Anni difficili**

21 ore

*La Rivoluzione russa:* Le condizioni della Russia zarista nella Grande guerra, menscevichi e bolscevichi; lo scoppio della rivoluzione in febbraio, il dualismo di potere fra governo e soviet; il ritorno di Lenin in Russia e il programma bolscevico. La Rivoluzione d'ottobre e il governo dei bolscevichi in Russia: la guerra civile contro i Bianchi e il mondo contadino. Ragioni del

successo bolscevico. Il comunismo di guerra: repressione, collettivizzazione e centralizzazione nella dittatura bolscevica; aspetti repressivi e autoritari del governo bolscevico; la lotta contro il mondo contadino. Stato e partito in URSS: caratteri dello stato socialista. *Sul manuale: vol. 3, pagg. 176-202.*

*Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo:* Fattori di destabilizzazione sociale e politica, l'incertezza della classe borghese, il radicalizzarsi dell'azione proletaria. I governi liberali e le difficoltà del dopoguerra: la nuova dimensione di massa della politica, la "vittoria mutilata" e la vicenda di Fiume, il "biennio rosso" e la preoccupazione di industriali e agrari. Discredito dei governi liberali. Mussolini e il "programma di San Sepolcro". L'avvento del Fascismo al potere: la debolezza delle altre forze politiche, lo spostamento a destra di Mussolini, il legame fra Fasci e squadristi, il sostegno dell'élite economica. La "marcia su Roma" e il ruolo del re. Verso la dittatura: la legge Acerbo, le elezioni del 1924 e l'assassinio di Matteotti. Il Fascismo nel giudizio dei contemporanei; metodi e strategie del "totalitarismo": peculiarità della forma totalitaria di governo, differenza dalle dittature tradizionali. *Sul manuale: vol. 3, pagg. 235-42, 243-51 (inclusa scheda a pag. 245), 294-99 (incluso specchio a pag. 297).*

*La dittatura fascista:* Il Fascismo in Italia dopo il 1925: le "leggi fascistiche" fra centralismo autoritario e repressione, il controllo delle coscienze e dell'educazione (l'Opera Nazionale Balilla e la sua funzione), i Patti lateranensi con la Chiesa e il loro effetto. Il Fascismo: un totalitarismo imperfetto? L'uso degli strumenti di propaganda nel Fascismo; la retorica dell'autarchia e le politiche collegate (la "battaglia del grano", la "bonifica integrale"). Il corporativismo fascista e i suoi effetti; gli intellettuali e il Fascismo. Antifascismo e fuoriuscitismo nel Ventennio fascista; gli Italiani fra apatia verso il regime e adesione negli "anni del consenso". *Sul manuale: vol. 3, pagg. 300-304 (inclusa scheda alle pagg. 302-03), 354-57 (incluso specchio alle pagg. 354-55), 360-61, scheda alle pagg. 362-63, 368-71.*

Attività con tirocinante Monash (compresenza): *Getting to know the Australian states, Timeline of Australian modern history, Women's suffrage in Australia, Australian participation to WWI, The Australian Gold Rush, Aboriginal peoples of Australia.*

*Scenari economici negli anni Venti e Trenta:* L'Europa negli anni Venti e la crisi inflattiva della Germania (1919-23): il piano Dawes e le sue conseguenze. I problemi interni della Germania di Weimar. I "Roaring Twenties" negli USA: cause e conseguenze della crisi del 1929. Roosevelt e il "New Deal": conseguenze della crisi del '29 negli USA e cambiamenti del paradigma liberista (Keynes). Le conseguenze della crisi del '29 in Europa: la creazione dell'IRI da parte dell'Italia fascista e i suoi effetti di medio periodo sull'economia italiana; crisi economica e sociale in Germania: instabilità politica e ascesa dei partiti estremisti. *Sul manuale: vol. 3, pagg. 203-09, 253, 255-58, 259-63, 305-11.*

*Il nazismo tedesco:* Il programma di Hitler e l'ascesa elettorale del partito nazista: le ragioni di un successo così rapido; il clima da guerra civile degli anni 1930-32 e il "disegno" autoritario delle élites conservatrici e borghesi; le

	<p>doppie elezioni del 1932 e Hitler al potere. Lo stato totalitario in Germania: politica, economia e repressione nel periodo nazista. Le dimensioni della repressione nazista e la liquidazione delle SA; l'istituzione dei lager e della Gestapo; il controllo sull'educazione e la quotidianità. I Tedeschi di fronte al nazismo. Il riarmo come scelta economica e il riassorbimento della disoccupazione. <i>Sul manuale: vol. 3, pagg. 312-17, 344-53 (inclusa scheda a pag. 347).</i></p> <p><i>L'URSS nel periodo staliniano: I piani quinquennali, i loro risultati e le loro conseguenze sociali; la collettivizzazione nel mondo agricolo; controllo e repressione: il sistema del Gulag, la persecuzione contro i kulaki e il mondo contadino (caso ucraino), la stagione delle "purghe". Sul manuale: vol. 3, pagg. 318-25.</i></p>	
4	<p><b>La Seconda guerra mondiale</b></p> <p><i>Il deteriorarsi dello scenario internazionale: La rottura delle clausole di Versailles da parte della Germania e l'annuncio del riarmo; l'espansione giapponese in Cina. Inefficacia degli strumenti di reazione della SDN, incertezza delle potenze occidentali. Il "fronte di Stresa" e le cause della sua rottura. La guerra d'Etiopia del Fascismo, l'Asse italo-tedesco, il patto nippo-tedesco, e il mutamento degli scenari diplomatici globali. Le sfide di Hitler all'ordine europeo: Anschluss, Sudeti, Boemia-Moravia. Il fallimento della conferenza di Monaco. L'invasione giapponese della Cina. L'importanza della guerra civile spagnola come prodromo della contrapposizione ideologica del secondo conflitto mondiale; la vittoria di Franco. Il patto Ribbentrop-Molotov e la sua rilevanza. Sul manuale: vol. 3, pagg. 364-67, 369, 372-75, brano storiografico n. 3 alle pagg. 378-79.</i></p> <p><i>Lo scoppio della guerra e le vittorie dell'Asse: L'invasione russo-tedesca della Polonia e lo scoppio del conflitto; l'attacco dell'URSS agli stati baltici, il massacro di Katyn. Caratteri del secondo conflitto mondiale: Blitzkrieg e guerra di movimento (carro armato e bombardiere), i nuovi mezzi tecnologici di distruzione, il nuovo significato "totale" della guerra e il coinvolgimento diretto dei civili nel massacro; il radicalizzarsi della contrapposizione ideologica fra i due schieramenti e le violenze indiscriminate del conflitto. Strategia della Germania. L'invasione tedesca di Danimarca e Norvegia, l'attacco e la conquista della Francia; l'Italia in guerra: obiettivi di Mussolini e strategia della "guerra parallela". La resistenza dell'Inghilterra di Churchill e il Lend-Lease Act di Roosevelt. Le difficoltà italiane nei Balcani e in Africa, l'appoggio tedesco. L'operazione "Barbarossa" e l'attacco all'URSS: fallimento dell'offensiva tedesca. L'attacco giapponese a Pearl Harbor: gli USA in guerra. Sul manuale: vol. 3, pagg. 394-95, 398-402, 404-08, 409-11, 413-17.</i></p> <p><i>La svolta e la vittoria alleata: La conferenza di Wannsee e l'adozione della "soluzione finale" per l'eliminazione del popolo ebraico in Europa; Auschwitz e i campi di sterminio. Il "nuovo ordine" tedesco in Europa: drenaggio di uomini e risorse e organizzazione produttiva dei territori occupati per proseguire lo sforzo bellico tedesco; il problema</i></p>	9* ore

	<p>dell'approvvigionamento di petrolio. Avanzata russa in Europa orientale, anglo-americana in Africa, americana nel Pacifico. Lo sbarco anglo-americano in Sicilia: la caduta del Fascismo e l'armistizio. La liberazione dell'Europa orientale da parte dell'Armata rossa e il movimento partigiano di Tito in Jugoslavia. Lo sbarco in Normandia e la sconfitta della Germania: il suicidio di Hitler, la fucilazione di Mussolini e la fine della guerra in Europa. Casablanca, Teheran, Yalta, Potsdam: le conferenze dei "grandi" per la sistemazione del mondo dopo la fine del conflitto. La sconfitta del Giappone con l'uso dell'arma atomica; ulteriori motivazioni dell'utilizzo della bomba atomica da parte degli USA. <i>Sul manuale: vol. 3, pagg. 418-19, 422-23, 440, 444, 452-54, 458-60, 464-67, 469, 471-72, specchietto alle pagg. 472-73, 488, 492-93, 496-98, 503-04.</i></p> <p><i>La guerra in Italia dopo il 1943: Le conseguenze della caduta del Fascismo; l'armistizio e le sue conseguenze con la presenza dei Tedeschi nella penisola. La formazione della RSI, la resistenza tedesca sulle linee Gustav e Gotica. La formazione del CLN e la nascita del movimento della Resistenza. Caratteri e differenze interne del movimento partigiano nel centro-nord; il Sud e la fuga del re e del governo a Brindisi. Il biennio 1943-45 come "guerra civile" in Italia: partecipazione degli Italiani al movimento resistenziale, le stragi e le rappresaglie nazifasciste contro i civili nella penisola. La situazione nel nord-est e la reazione jugoslava contro la presenza italiana: le "foibe" e le persecuzioni contro gli Italiani in Istria. <i>Sul manuale: vol. 3, pagg. 445-51, 454-57, 460-61, 467-68, 470.</i></i></p>	
5	<p><b>Dal dopoguerra agli anni Sessanta</b></p> <p><i>L'immediato dopoguerra: Le conseguenze del secondo conflitto mondiale, distruzioni materiali, umane e morali. Il problema di fare i conti con l'orrore perpetrato dai nazisti: l'emergere della questione etica e il processo di Norimberga. Il delinearsi della contrapposizione USA-URSS come modelli economico-politici contrapposti, il declino definitivo della centralità globale dell'Europa. La fondazione dell'ONU: struttura, funzionamento, bilancio complessivo nella seconda metà del Novecento. Gli accordi di Bretton Woods e l'incardinamento dell'economia occidentale intorno al dollaro: FMI e Banca mondiale. Il discorso di Churchill a Fulton e la "cortina di ferro"; il problema di una sistemazione della Germania e la mancanza di un accordo. <i>Sul manuale: vol. 3, pagg. 509, 524-25, 528-34.</i></i></p> <p><i>L'inizio della "guerra fredda": La divisione della Germania fra gli occupanti; l'instaurazione delle "democrazie popolari" nell'Europa centro-orientale; Truman e la dottrina del "contenimento". La politica degli USA verso l'Europa: il piano Marshall, sue finalità e suoi risultati. La risposta sovietica del Comecon; la rottura fra la Jugoslavia e l'URSS. Il blocco sovietico di Berlino nel 1949 e il ponte aereo occidentale: la formazione dei due stati tedeschi e dei due "blocchi" occidentale e orientale. La scoperta dell'atomica da parte dell'URSS e l'"equilibrio del terrore". La NATO e il Patto di Varsavia. <i>Sul manuale: vol. 3, pagg. 535-39 (incluso specchietto alle pagg. 538-39), 570, 574-75 (paragrafo 1.1).</i></i></p> <p><i>Nuovi scenari in Africa e Asia: La guerra civile in Cina e la vittoria dei</i></p>	11* ore + 3* ore (CLIL)

comunisti di Mao. La formazione dello stato ebraico e lo scontro col mondo arabo: la nascita della “questione palestinese”. L’indipendenza dell’India. La crisi di Suez e le sue conseguenze. Il processo della decolonizzazione e i suoi caratteri generali. *Sul manuale: vol. 3, pagg. 381-85, 548-50, 553-56, 582-84, specchio a pag. 588.*

*Fra rischio del conflitto atomico e distensione:* La guerra di Corea. Eisenhower e la strategia del *roll-back*; il “maccartismo” negli USA. La morte di Stalin, l’ascesa di Kruscëv e la denuncia dello stalinismo: le conseguenze in Polonia e Ungheria. La costruzione del muro di Berlino. La rivoluzione cubana, la reazione americana e la crisi dei missili a Cuba. Verso la distensione; scenari degli anni Sessanta e Settanta: la guerra del Vietnam e gli accordi di Helsinki (1975). *Sul manuale: vol. 3, pagg. 550-52, 575-76, 578-80, 590-93, 651-57 (lettura).*

Modulo CLIL: *Rushing to Space. The space race between USSR and US in the global Cold War context.*

*La nascita della repubblica in Italia:* I problemi del dopoguerra, la normalizzazione della Resistenza e la questione dei “conti” con Fascismo. Il referendum del 1946, la scelta della repubblica e il voto alle donne: la Costituente e l’elaborazione del testo costituzionale; le posizioni della DC e del PCI. Le elezioni del 1948, De Gasperi e gli anni del “centrismo”; PCI e sindacalismo negli anni Cinquanta. *Sul manuale: vol. 3, pagg. 540-47.*

A quanto indicato sopra sono da aggiungere 3 ore di assemblee d’istituto, partecipazione degli studenti ad eventi ed attività di istituto o di classe, e di sospensione della didattica per recupero carenze primo quadrimestre disposta dal piano annuale delle attività, nonché 2 ore di assenza del sottoscritto per viaggio di formazione all’estero col progetto Erasmus Plus. Nell’ambito dell’unità 3 gli alunni hanno svolto attività di gruppo a rotazione con una tirocinante australiana dell’università Monash, in lingua inglese, relativa a tematiche riguardanti la storia australiana (4 ore in totale).

\* Queste unità (incluso il modulo CLIL) sono state interamente svolte durante la didattica a distanza, con lezioni in diretta a distanza in numero ridotto di metà rispetto alle ore effettive della disciplina, ed accompagnando gli studenti con l’invio di materiale di studio da svolgere in autonomia; il resto dell’orario è stato messo a disposizione dal docente per chiarimenti e approfondimenti individuali o di gruppo su base volontaria.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

**Docente: DANIELA BARTOLI**

**Libri di testo:** Volontè, C. Lunghi, M. Magatti, E. Mora, *Sociologia*, Einaudi Scuola  
 G. Chiosso *Pedagogia. Il Novecento e il confronto educativo contemporaneo* – Einaudi scuola  
 U. Fabietti, *Antropologia*, Einaudi Scuola.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni interattive	<u>Cooperative learning</u>	Attività di consolidamento	<u>Didattica a distanza</u>
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi/ riviste specialistiche	LIM, piattaforma microsoft 365 educational		
<b>Spazi</b>	Aula classe				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Testo argomentativo	3	Testo argomentativo Domande aperte	2
<b>Orale</b>	Colloquio sugli argomenti trattati	2	Colloquio sugli argomenti trattati	2
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	<b>SOCIOLOGIA    Ore 60</b>	
	<b>LA SOCIETA' MODERNA</b>	
1	<b>1. La società di massa – pag 281</b> 1. Comunità e società 2. La razionalizzazione 3. L'individualizzazione 4. La società di massa	settembre
2	<b>2 Aspetti della società moderna – pag 296</b> 1. Il lavoro 1. Problemi connessi alla razionalizzazione	ottobre



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi del Welfare State</li> <li>- Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo</li> <li>- Le politiche sociali</li> <li>- Le politiche sociali in Italia</li> <li>- L'alternativa al Welfare State: il Terzo settore</li> <li>-</li> </ul> <p>Video: cos'è il welfare State  <b>Video: il microcredito</b></p>	
8	<p><b>LA COMUNICAZIONE pag 424</b></p> <p><b>1. Comunicazione e mass media</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Che cosa significa comunicare</li> <li>2 Il linguaggio</li> <li>3 Altre forme di comunicazione</li> <li>4 La comunicazione mediale</li> <li>5 dai mass media ai new media</li> <li>6 i principali mezzi di comunicazione di massa</li> <li>7 internet</li> </ol> <p><b>Video.</b> Trasmissione “iperconnessi” in “presa diretta” sull’uso e gli effetti dei media</p>	dicembre
9	<p><b>2. Gli effetti dei media - pag 448</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 L’influsso sul comportamento</li> <li>2 L’omogeneizzazione dei comportamenti</li> <li>3 La trasformazione dell’esperienza</li> <li>4 L’industria culturale</li> </ol>	dicembre
10	<p><b>I METODI DELLA RICERCA SOCIOLOGICA – pag 470</b></p> <p><b>Il procedimento di ricerca. Ore 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le fasi della ricerca sociale.</li> <li>– ricerca qualitativa e quantitativa</li> <li>– i metodi della ricerca</li> <li>– l’uso del questionario e dell’intervista</li> </ul>	dicembre
11	<p><b>ANTROPOLOGIA ore 28</b></p> <p><b>RISORSE E POTERE - pag 298</b>  <b>Economia, politica e cultura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Il controllo delle risorse</li> <li>2 La circolazione e la produzione delle risorse</li> <li>3. La politica: una competizione per il controllo delle risorse</li> <li>4. I sistemi politici centralizzati</li> </ol> <p><b>Video: cos'è una multinazionale</b>  <b>Letture: “La schiavitù del coltan” pag 328</b>  <b>Video documento: Il land grabbing</b></p>	gennaio



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La riforma Gentile</li> </ul> <p>Appunti del docente sulla riforma Gentile Video: Rai Storia, “I nemici di Gentile”</p>	
16	<p><b>5. Personalisti e marxisti di fronte all’educazione pag 48</b> Célestin Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal centro di interesse al testo libero.</li> </ul> <p><b>6. Altre pedagogie del primo Novecento pag 63</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pedagogie del dialogo e della parola: Don Milani</li> </ul> <p><b>Lettura:</b> “La scuola popolare” di C. Freinet pag 116. Video: il metodo naturale “Il testo libero” pag 118</p> <p>Appunti del docente e video documenti tratti da “la storia siamo noi” sull’esperienza di Don Milani a Barbiana.</p>	aprile
17	<p><b>2 TRA PEDAGOGIA E SCIENZE DELL’EDUCAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Le teorie dell’apprendimento pag 132</li> <li>- Dall’attivismo alle pedagogie oltre Dewey</li> <li>- 2. L’istruzione programmata (Skinner e Bloom)</li> <li>- 3. J. Bruner e l’apprendimento come scoperta</li> <li>- 4. tra “scuola efficace” e scuola della personalizzazione “</li> <li>- 5. come attuare l’insegnamento- apprendimento personalizzato (Gardner)</li> </ul> <p><b>Lettura.</b> B.F.Skinner: “L’apprendimento programmato”. Pag164 Lettura - J.S.Bruner: “che cos’è l’istruzione”? Pag 167 Bruner: “modelli della mente e modelli di pedagogia”. Pag 171</p>	maggio
18	<p>2. La pedagogia italiana contemporanea pag 149</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. L’influenza del neoidealismo</li> <li>- 2. Vita democratica e pedagogia</li> <li>- 3. Dalla pedagogia alle scienze dell’educazione</li> <li>- 4. Postmodernità e globalizzazione</li> </ul>	maggio
19	<p><b>3 EDUCARE NELLA SOCIETA’ GLOBALE pag 190</b></p> <p><b>1. Nuovi problemi per l’educazione e la scuola</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal puerocentrismo alla scuola di massa</li> <li>- I documenti internazionali sull’educazione</li> </ul> <p><b>2 I media, le tecnologie e l’educazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La società in rete</li> <li>- Come educare alla multimedialità</li> </ul> <p><b>3. Dalla scuola di ieri alla scuola di domani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rapporto tra scuola e pedagogia</li> </ul>	febbraio

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scuola di ieri</li> <li>- La scuola di oggi</li> <li>- La scuola di domani</li> </ul> <p>E. Morin: appunti del docente</p>	
20	<p><b>4. La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione e democrazia</li> <li>- Il dibattito sui diritti umani</li> <li>- La condivisione dei vincoli di solidarietà</li> </ul> <p><b>5. Educazione e intercultura pag 236</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale</li> <li>- La scuola e il dialogo interculturale</li> </ul> <p>E. Balducci: "L'uomo planetario" pag 291  M. Santerini: "Cittadini dello stesso mondo" pag 293  R. Sennet: "L'uomo flessibile" pag 301  <b>Lettura:</b> E. Morin: "L'identità terrestre"  Pag 287  Bocchi, Ceruti: "Il dialogo tra culture"  Pag 289</p>	Dicembre
21	<p><b>6 Disabilità e cura della persona pag 249</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrazione dei disabili e didattica inclusiva</li> </ul> <p>I servizi di cura alla persona</p> <p>ONU: "I diritti all'educazione delle persone con disabilità" pag 295</p>	maggio

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

**Docente: SIMONE NERI**

**Libro di testo:** N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *La ricerca del pensiero*, voll. 2B “Dall’Illuminismo a Hegel”, 3A “Da Schopenhauer a Freud”, 3B “Dalla fenomenologia a Gadamer”, Paravia-Pearson, Milano-Torino, 2016.

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività e lavori di gruppo (anche in CLIL)	Attività di recupero in itinere (assistenza anche a distanza, individuale o di gruppo, durante la DaD)
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi forniti dal docente	LIM o altri strumenti multimediali in classe	Materiale digitale condiviso tramite piattaforma Microsoft Teams o Google Drive
<b>Spazi</b>	Aula classe	Piattaforma virtuale Microsoft Teams	Chiamate di gruppo via Skype	-

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Verifiche miste semistrutturate/strutturate	2	Verifiche online (tramite l'applicazione Forms della piattaforma Teams) strutturata e semistrutturata	2
<b>Orale</b>	-	1	-	1
<b>Pratico</b>	-	-	-	-

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	<b>Indicazioni generali</b> Metodo di studio, presentazione programma, contenuti anno scorso.	2 ore
1	<b>Idealismo e reazioni</b>  <i>L'idealismo di Hegel:</i> Le caratteristiche dell'idealismo tedesco ed i suoi legami col Romanticismo; la critica al concetto di "noumeno" da parte dei contemporanei di Kant. Il rapporto fra Soggetto e oggetto nell'idealismo; necessità della posizione dell'oggetto da parte del Soggetto. I tre momenti della dialettica hegeliana e il loro significato come tappe del divenire dell'Idea. La dialettica hegeliana: significato, fasi, ruolo del momento negativo-razionale; l'applicazione della dialettica al divenire dello Spirito e le "partizioni" della filosofia hegeliana. <i>Sul manuale: vol. 2B, pagg. 376-81, 459-62 (escluso paragrafo 3), 466-75.</i>  <i>La fenomenologia hegeliana:</i> La descrizione del divenire dello Spirito nella "Enciclopedia delle scienze filosofiche" e lo schema generale del pensiero hegeliano. Il punto di vista della "Fenomenologia dello spirito" e il suo significato; i contenuti della "Fenomenologia": coscienza, autocoscienza,	21 ore

	<p>ragione. Le figure centrali dell'autocoscienza nella "Fenomenologia dello spirito": signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice. Significato del percorso della coscienza nella fenomenologia e suo esito. <i>Sul manuale: vol. 2B, pagg. 481-82, 484-88, 492-93.</i></p> <p><i>Stato, storia e filosofia in Hegel:</i> Lo Spirito oggettivo e il suo significato; l'eticità dalla famiglia allo Stato. Novità dell'interpretazione della società civile in Hegel. I caratteri dello Stato "etico" hegeliano; confronto con liberalismo, contrattualismo, democrazia. Stato, guerra e storia. Stato etico e stato totalitario: Rousseau, Hegel e i pericoli dello Stato che incarna i caratteri del popolo. La filosofia della storia hegeliana: la storia come farsi dell'Assoluto come libertà. Il ruolo dei popoli e degli "eroi della storia del mondo" nella storia. Lo Spirito assoluto: la trattazione hegeliana di arte, religione e filosofia. <i>Sul manuale: vol. 2B, pagg. 513-27 (da "L'eticità" in poi), testo alle pagg. 542-44.</i></p> <p><i>Il pessimismo anti-idealistico di Schopenhauer:</i> "Il mondo come volontà e rappresentazione". La rilettura del rapporto fra fenomeno e noumeno; il fenomeno come rappresentazione, il noumeno come volontà. Caratteristiche della volontà e pessimismo. L'uomo come animale a-sociale: il pessimismo di Schopenhauer rispetto alla natura umana. Le vie di liberazione dal dolore. <i>Sul manuale: vol. 3A, pagg. 5-19, 23-27, testi alle pagg. 20-21 e 35-36.</i></p> <p><i>Il singolo nel pensiero di Kierkegaard:</i> l'esistenza come singolarità irripetibile e il contrasto con l'atteggiamento totalizzante di Hegel. Libertà e possibilità nella lettura kierkegaardiana: scelta e angoscia. Le alternative possibili: la vita estetica. Scegliere la libertà: il modello della vita etica. Scacco della vita etica e della vita estetica: "Timore e tremore" e la figura di Abramo. La vita religiosa come soluzione paradossale alla contraddittorietà dell'esistenza umana. <i>Sul manuale: vol. 3A, pagg. 39-52.</i></p> <p><i>Il dibattito fra Destra e Sinistra hegeliane e l'ateismo di Feuerbach:</i> Le posizioni della Destra e della Sinistra hegeliana. Il pensiero di Feuerbach: rovesciamento dei rapporti di predicazione fra soggetto e oggetto, la teologia come antropologia capovolta, l'alienazione religiosa e le sue spiegazioni. Lo sviluppo della coscienza umana come progressivo svuotamento del contenuto della religione. Il materialismo umanistico. <i>Sul manuale: vol. 3A, pagg. 73-74, 76-83, testo alle pagg. 86-87.</i></p>	
2	<p><b>Vie contro la metafisica</b></p> <p><i>Le origini del pensiero di Marx:</i> La critica al "misticismo logico" di Hegel e della filosofia speculativa. La reimpostazione del discorso filosofico (e della storia) sulla base degli individui concreti. La critica agli "economisti classici" e l'interpretazione in chiave storica dell'economia; l'alienazione come condizione storica del proletariato nel sistema capitalistico: analisi dell'alienazione del proletario. La critica agli "ideologi" e a Feuerbach: l'interpretazione in chiave storicossociale della religione. Il rapporto fra società civile e Stato nell'interpretazione marxiana. <i>Sul manuale: vol. 3A, pagg. 91-102, testi alle pagg. 133-34 e 137-38.</i></p>	9 ore

	<p><i>L'interpretazione marxiana della storia:</i> La teoria del materialismo storico: struttura e sovrastruttura, loro interazione; la dialettica della storia e la frizione fra forze produttive e rapporti di produzione. Dialettica e teleologia nella filosofia della storia di Marx: confronto con Hegel. L'analisi della struttura del capitalismo nel "Capitale" di Marx: elementi rivoluzionari del capitalismo, le origini dello sfruttamento del proletariato ed il plusvalore; capitale variabile, costante e profitto. Le risposte del capitalismo alla necessità di incrementare il profitto e i loro problemi. La legge dei rendimenti decrescenti e il punto debole del capitalismo; la dittatura del proletariato e il passaggio alla società comunista. L'economia pianificata come tratto caratterizzante del socialismo reale. <i>Sul manuale: vol. 3A, pagg. 103-08, 109-10 (paragrafo 8, escluso "La critica ai falsi socialismi"), 114-25 (escluso "Tra economia e filosofia: ecc."), testi alle pagg. 144-45 e 146-47.</i></p> <p><i>Il Positivismo:</i> Caratteri generali; la corrente "sociale" del Positivismo e Comte: la legge dei tre stadi e il quadro delle scienze. Il filone evoluzionistico del Positivismo: la teoria evoluzionista da Lamarck a Darwin. La concezione di Darwin e il mutamento del modello interpretativo della natura. Ricadute dell'evoluzionismo: darwinismo sociale e razzismo. La legge dell'evoluzione in Spencer. <i>Sul manuale: vol. 3A, pagg. 159-63, 166-72 (escluso "Empirismo e razionalismo in Comte"), 188-192 (escluso "La dottrina dell'Inconoscibile ecc."), 194-95, testo <a href="#">Comte - I significati del termine positivo</a> (su cartella condivisa Google Drive).</i></p>	
3	<p><b>La filosofia della crisi: nuove prospettive, nuovi metodi</b></p> <p><i>I caratteri innovativi e dirompenti del pensiero di Nietzsche:</i> La filosofia di Nietzsche nell'ambito del pensiero contemporaneo: Nietzsche come "maestro del sospetto" e smascheratore dei valori. Portata e critiche del filosofare nietzscheano: filosofare "col martello", le strumentalizzazioni del pensiero di Nietzsche da destra e da sinistra. Distruzione e creazione nella filosofia di Nietzsche. Lo stile e la scrittura di Nietzsche: asistematicità, pluralità di stili, canali e livelli interpretativi. Le "fasi" del filosofare nietzscheano. <i>Sul manuale: vol. 3A, pagg. 384-88 (escluso paragrafo 2), 389-92.</i></p> <p><i>Tragicità dell'esistenza e necessità di una nuova arte:</i> L'analisi della greicità nel pensiero nietzscheano: apollineo e dionisiaco nella concezione dell'esistenza. L'interpretazione della tragedia greca: le ragioni dell'inizio della decadenza del pensiero occidentale, la creazione del "mondo vero" e i valori come entità metafisiche; necessità di reinterpretare il concetto di valore. Wagner e Nietzsche: la "opera d'arte totale" e la riforma wagneriana del teatro musicale come rinascita dello spirito tragico; ragioni della rottura fra Wagner e Nietzsche. Nietzsche e la storia (da "Considerazioni inattuali"): contro la coscienza epigonale, aspetti positivi e patologici dell'amore per la storia, l'eccesso di "malattia storica". <i>Sul manuale: vol. 3A, pagg. 392-97.</i></p> <p><i>La "morte di Dio", l'emergere del Superuomo, l'origine della morale:</i> La "Gaia scienza" ed i suoi contenuti più significativi. La morte di Dio come superamento della condizione tradizionale dell'uomo e apertura alla possibilità esistenziale del Superuomo. Vita e volontà: l'introduzione del</p>	14 ore

tema dell'eterno ritorno. Il messaggio nietzscheano in "Così parlò Zarathustra": il Superuomo come adesione alla terra e le "tre metamorfosi". Il tema dell'eterno ritorno nello Zarathustra: possibili interpretazioni de "La visione e l'enigma". Nietzsche e la polemica sull'origine della morale in "Genealogia della morale". Morale degli schiavi e morale dei signori: la nascita della morale tradizionale dal risentimento degli schiavi. La vita come volontà di potenza e autoaffermazione. L'ultimo Nietzsche: volontà di potenza, nichilismo, prospettivismo. *Sul manuale: vol. 3A, pagg. 399-405, 410-27, testo alle pagg. 433-34.*

*La filosofia di Nietzsche è stata accompagnata dalla ulteriore lettura e commento di tutti i testi che si trovano nel file [Nietzsche - Testi](#) (su cartella condivisa Google Drive).*

*Vita e durata nel pensiero di Bergson: La critica alla prospettiva del Positivismo: spiritualismo e storicismo. Bergson e il concetto di "durata". Intelligenza e istinto; l'esperienza umana del mondo e il linguaggio; l'esigenza di vivere in modo intuitivo. La teoria dello "slancio vitale". "Materia e memoria": la rappresentazione della memoria e della percezione (immagine del cono rovesciato sul piano); rapporto fra azione e memoria. *Sul manuale: vol. 3A, pagg. 219-20 (paragrafo 1), 223-26 (escluso "La polemica con Einstein"), 227-30.**

*La riflessione sulle scienze dello spirito in Dilthey e Weber: Lo storicismo di Dilthey: la specificità dell'oggetto delle scienze dello spirito e del loro metodo; "Erlebnis" ed "erleben", comprensione e circolo ermeneutico. La metodologia delle scienze storico-sociali in Max Weber: confronto con le scienze naturali, criteri dell'avalutatività e della spiegazione causale (giudizi di possibilità oggettiva). La definizione dei "tipi ideali" in Weber; la conoscenza culturale come sapere relativo e prospettico. *Sul manuale: vol. 3A, pagg. 249-53 (escluso "La filosofia e le sue forme"), 260-29, testo alle pagg. 284-86.**

4

**Esistere, pensare, agire: individuo e società nella filosofia del XX sec.**

18\* ore

*Freud e la rivoluzione psicanalitica: Gli aspetti innovativi della psicanalisi freudiana e la "scoperta" dell'inconscio; Freud come "maestro del sospetto". La psicanalisi come via d'accesso all'inconscio e le sue tecniche. L'analisi della psiche: le due topiche freudiane e il loro significato. Interpretazione in chiave psicanalitica dei sogni e degli atti mancati. La sessualità del bambino e il complesso di Epido. L'analisi socio-antropologica della civiltà in Freud: la civiltà come repressione degli istinti. *Sul manuale: vol. 3A, pagg. 464-74, testo alle pagg. 486-87.**

*L'esistenzialismo e Sartre: La "atmosfera" esistenzialista fra le due guerre e il recupero del pensiero di Kierkegaard. Il pensiero esistenzialista di Sartre: la struttura dell'esistenza, la differenza fra "in sé" e "per sé", la potenza nullificatrice della coscienza; l'esistenza come libertà senza senso e assurdità, angoscia e nausea come sentimenti caratterizzanti l'esistenza. *Sul manuale: vol. 3B, pagg. 29-34 (escluso paragrafo 2), 55-59, testo alle pagg.**

67-68.

*L'approdo all'Essere dall'individuo nel pensiero del "primo" Heidegger: Heidegger e l'esistenzialismo: una connessione esistente? La prospettiva ontologica di Heidegger, il rapporto con la fenomenologia husserliana e le ragioni di un approccio all'Essere di tipo esistenziale in "Essere e tempo". Gli enti come 'semplici presenze' e l'Esserci come essere-nel-mondo, trascendenza e progetto-gettato; la "cura" come modo d'essere dell'Esserci nel mondo, il mondo come insieme di significati attribuiti dall'Esserci. La deiezione e l'esistenza inautentica: il conformismo della chiacchiera, dell'equivoco e della curiosità. L'esistenza autentica: l'angoscia e l'essere-per-la-morte; la decisione anticipatrice sulla morte come assunzione del significato più proprio dell'Essere per l'Esserci; la temporalità come senso dell'Esserci. Sul manuale: vol. 3B, pagg. 35-49.*

*Il pensiero di Heidegger dopo la "svolta": Il significato della "svolta" e le ragioni dell'incompiutezza di "Essere e tempo". I concetti fondamentali della reimpostazione del problema heideggeriano: differenza ontologica fra Essere ed ente, l'identità fra Essere e nulla, l'essenza del concetto di verità (l'*alètheia* come "dis-velamento"). La metafisica come "oblio dell'Essere" e nichilismo: la reinterpretazione di Nietzsche in chiave metafisica; la relazione etimologica fra *Epoche* ed *epoché*, l'Occidente come "terra del tramonto". Le metafore per parlare dell'Essere: *Lichtung* ed *Ereignis*; la coappartenenza originaria dell'uomo all'Essere; l'originale reinterpretazione di linguaggio, arte, significati in questa chiave. Anti-umanismo e anti-esistenzialismo in Heidegger: il confronto con Sartre. Fine della filosofia e avvento della cibernetica; la tecnica come compimento della metafisica: il mondo come *Gestell*. Esito del pensiero heideggeriano: la metafisica e la tecnica come "modi del disvelamento" dell'Essere, la necessità del "pensiero memorante". Sul manuale: vol. 3B, pagg. 388-401, 404-06, 413-18 (escluso "Le ambiguità dell'ontologia heideggeriana: ecc. ").*

*Temi di analisi sociale nel pensiero della Scuola di Francoforte: I riferimenti della Scuola di Francoforte alla lezione di Hegel, Marx, Freud e la visione dialettica della società capitalistica. La rielaborazione antropologica del concetto storiografico di "illuminismo": razionalità e logica del dominio, la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo e l'autoasservimento dell'individuo al sistema. Le vicende dell'Odissea come chiavi interpretative della vicenda dell'uomo occidentale. L'auto-conservazione del sistema attraverso il conformismo e la repressione. Sul manuale: vol. 3B, pagg. 162-64, 166-69 (escluso "Il confronto con Husserl e Heidegger"), testo alle pagg. 180-81.*

A quanto indicato sopra sono da aggiungere 10 ore di assemblee d'istituto, partecipazione degli studenti ad eventi ed attività di istituto o di classe, e di sospensione della didattica per recupero carenze primo quadrimestre disposta dal piano annuale delle attività, nonché 3 ore di assenza del sottoscritto per viaggio di formazione all'estero col progetto Erasmus Plus.

\* Queste unità sono state interamente svolte durante la didattica a distanza, con lezioni in diretta a distanza in numero ridotto di un terzo rispetto alle ore effettive della disciplina, ed accompagnando gli studenti con l'invio di materiale di studio da svolgere in autonomia; il resto dell'orario è stato messo a disposizione dal docente per chiarimenti e approfondimenti individuali o di gruppo su base volontaria.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

Docente: ELENA ROSATI

Libro di testo: Silvia Maglioni, Graeme Thomson, Richard Elliott, Paola Monticelli, *Time Machine Concise*, Black Cat, Dea Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Sportello
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi o fotocopie	LIM o altri strumenti multimediali	Videos: da "Time Machine Visual Literature" (sussidio del libro); You tube o siti delle case editrici;	Power points; Mappe
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Piattaforma Teams	Bacheca del registro elettronico (per condivisione materiali)	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	2 Prove aperte di letteratura, 1 Prova semistrutturata di Reading Comprehension, in preparazione al test Invalsi	3	1 Prova aperta di letteratura, 1 Prova strutturata di Letteratura su Forms di Microsoft; 1 prova strutturata di letteratura progettata e realizzata dagli studenti usando Forms.	3
<b>Orale</b>	1 prova strutturata di Listening Comprehension, in preparazione al test Invalsi + 1 prova orale strutturata e preparata a casa come "Oral presentation" + 1 prova orale con domande aperte e analisi del testo	3	1 prova orale strutturata e preparata a casa come "Oral presentation su argomenti svolti prima della DAD (non tutti gli studenti hanno avuto la possibilità di effettuarla); 1 prova orale preparata e registrata "Oral presentation" + 1 prova orale con domande aperte e analisi del testo online (anche come somma di interventi)	2/3
<b>Pratico</b>				

**PROGRAMMA SVOLTO**

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	<p><b>UNIT D The Romantic Age (1760-1837)</b></p> <p>pagg. 157-159</p> <p>D.1 An Age of Revolutions</p> <p>D.2 Romantic Poetry</p> <p>D.3 Romantic Poets: The First Generation</p> <p>pagg. 160-163</p> <p>pag. 164</p> <p>pag. 165</p> <p>D.4 <u>William Blake</u></p> <p>The Lamb</p> <p>The Tyger</p> <p>Approfondimento: Fotocopie fornite dall'insegnante.</p> <p>Arts and Crafts: The Sky's The Limit (J. Constable &amp; J.M.W. Turner)</p> <p>pag. 168-169</p> <p>pag. 170</p> <p>pag. 171</p> <p>D.5 <u>William Wordsworth</u></p> <p>Lyrical Ballads</p> <p><i>I Wandered Lonely as a Cloud</i></p> <p>Approfondimento: Fotocopie fornite dall'insegnante.</p> <p>pag. 174-175</p> <p>D.6 <u>Samuel Taylor Coleridge</u></p> <p>The Rime of the Ancient Mariner</p> <p><i>There Was a Ship</i></p> <p><i>The Ice Was All Around</i></p> <p>pag. 176-177</p> <p>D. 11 The Novel in the Romantic Age</p> <p>Gothic subversions</p> <p>pag. 184</p> <p>pag. 185</p> <p>D.7 <u>Mary Shelley</u></p> <p><i>Frankenstein</i></p> <p>Lettura estiva del adattamento del testo: M. Shelley "Frankenstein" della collana Rainbow, Ediz. Edisco</p> <p>pag. 186-187</p> <p>pag. 188-189</p> <p>pag. 211</p> <p>pag. 224 - 225</p>	<p>12 MODULI</p>
	<p><b>Unit E The Victorian Age</b></p> <p>Cenni di storia</p> <p>E.1 The Novel in the Victorian Age</p> <p>E.2 <u>Charles Dickens</u></p> <p>Oliver Twist</p> <p>Authors and Works</p> <p>Hard Times</p> <p><i>A Man of Realities</i></p>	<p>12 MODULI</p>

<p>E.8 <u>Robert Louis Stevenson</u> The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</p> <p>E.3 <u>Oscar Wilde</u> The Picture of Dorian Gray <i>I Would Give My Soul For That!</i> <i>The Importance of Being Earnest: Lady Bracknell interviews Jack</i></p>	<p>247 pag. 251 pag. 252 pagg. 253-255</p> <p>pag. 266 pag. 266-267</p> <p>pag. 278 pagg. 278-279 pagg. 280-281 pag. 322</p>	
<p><b>Unit F The Age of Modernism - DAD</b> The 20<sup>th</sup> Century – History lines Video didattici: “The XX century” da Time Machine Visual Literature (provided by the teacher) “English Literature   Modernism: historical/cultural background and new literary techniques” - Video by Sara Albanese (canale Ad Maiora su You tube)</p> <p>F.2 The novel in the Modern Age</p> <p>F.3 <u>Joseph Conrad</u> Heart of Darkness <i>River of No Return</i> <i>Approfondimento:</i> <i>Fotocopie fornite dall'insegnante.</i></p> <p>PPT dal sito MyZanichelli</p> <p>F.3 <u>James Joyce</u> PPT dal sito MyZanichelli Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “James Joyce e Dubliners: la paralisi e le rivelazioni” video della serie “miOffroio” su Youtube</li> <li>• “English Literature   James Joyce: main works and new narrative techniques” video by Sara Albanese, Ad Maiora, su Youtube (esiste anche la versione in italiano)</li> <li>• Da The School of Life (serie): LITERATURE - James Joyce su Youtube</li> </ul> <p>Dubliners <i>Eveline</i> (fotocopia) Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Eveline” (lettura in inglese con sottotitoli) su Youtube</li> </ul>	<p>Pagg. 333-339</p> <p>pagg. 344-345</p> <p>pag. 346 pagg. 347-349 pagg. 350-351</p> <p>pagg. 358-359</p> <p><i>text provided</i></p>	<p>24 MODULI</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Summary of 'Eveline' by James Joyce – (video con foto, musica sottotitolato in inglese) su Youtube</li> </ul> <p>F.5 <u>George Orwell</u> 1984 Big Brother is watching you You tube: George Orwell Literature: the school of life</p> <p>F.6 Poetry in the Modern Age The War Poets (N. B. eventuale tematica da affrontare dopo il 15 maggio)</p> <p><b>Preparazione al test Invalsi</b> Esercitazioni di Reading Comprehension B1 B2 E Listening Comprehension B1 B2 da ottobre a marzo per 1 ora settimanale col testo, <i>ENGLISH INVALSI TRAINING</i>, Deascuola</p> <p><b>Valorizzazione eccellenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione al <b>Campionato nazionale delle lingue</b></li> <li>• <b>Progetto Monash</b></li> </ul> <p><b>Percorso Interdisciplinare: Ogni nucleo concettuale è stato affrontato stimolando gli studenti a cogliere collegamenti multidisciplinari</b></p> <p><b>Durante la DAD tutti i documenti, i testi aggiuntivi, i video e i PPT sono stati condivisi con gli studenti attraverso la Bachecca del registro elettronico.</b></p>	<p><i>by the teacher</i></p> <p>pag. 366 pagg. 366-367 pagg. 368-369</p> <p><i>texts provided by the teacher</i></p>	
--	--	--

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

**Docente: SONIA MARIA CANTARA**

**Libro di testo:** Leonardo Sasso “La matematica a colori”, Edizione azzurra A per il Secondo biennio, volume 5, Ed. Petrini

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Flipped Classroom (DAD)
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	LIM	Videolezioni (DAD)	Skype Microsoft Teams (DAD)
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Aula virtuale (DAD)	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Esercizi e quesiti teorici	2	Esercizi e quesiti teorici*	3
<b>Orale</b>	Esercizi e quesiti teorici	1	Verifica formativa, con esercizi e quesiti teorici (in modalità DAD)	1

\* La prima verifica scritta si è svolta in presenza nel mese di febbraio 2020, le altre, di carattere formativo, si sono svolte in modalità DAD.

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	INTRODUZIONE ALL'ANALISI 1. L'insieme $\mathbb{R}$ : richiami e complementi. - Intervalli sulla retta reale. - Gli intornoi. 2. Funzioni reali di variabile reale. - Definizione di funzione. - Classificazione di una funzione. - Dominio. - Studio del segno di una funzione algebrica razionale. - I grafici delle funzioni elementari. 3. Funzioni reali di variabile reale: prima proprietà. - Lettura dal grafico di funzione dell'insieme immagine, del	12 moduli  (settembre-ottobre 2019)

	<p>massimo, del minimo, dell'estremo superiore e dell'estremo inferiore di una funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti.</li> <li>- Funzioni pari e funzioni dispari.</li> </ul>	
2	<p><b>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b></p> <p>1. Introduzione al concetto di limite.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esempi introduttivi al concetto di limite.</li> <li>- Esempi introduttivi al concetto di limite destro e sinistro.</li> <li>- Definizioni di limiti (cenni).</li> <li>- Asintoti verticali per una funzione.</li> <li>- Asintoti orizzontali per una funzione.</li> </ul> <p>2. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La continuità.</li> <li>- Continuità in un punto.</li> <li>- I limiti delle funzioni elementari.</li> <li>- L'algebra dei limiti.</li> </ul> <p>3. Forme di indecisione di funzioni algebriche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Limiti di funzioni polinomiali: forme di indecisione del tipo <math>+\infty-\infty</math>.</li> <li>- Limiti di funzioni razionali fratte: forme di indecisione del tipo <math>\infty/\infty</math> e <math>0/0</math>.</li> </ul>	<p>16 moduli</p> <p>(ottobre-dicembre2019)</p>
3	<p><b>CONTINUITÀ E GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE</b></p> <p>1. Funzioni continue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuità in un punto.</li> <li>- Funzioni continue.</li> </ul> <p>2. Punti di discontinuità e loro classificazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discontinuità di prima specie (o discontinuità di salto).</li> <li>- Discontinuità di seconda specie.</li> <li>- Discontinuità di terza specie (o discontinuità eliminabile).</li> </ul> <p>3. Teoremi sulle funzioni continue.*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoremi degli zeri</li> <li>- Teorema di Weierstrass</li> <li>- Teorema dei valori intermedi.</li> </ul> <p>4. Asintoti e grafico probabile di una funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asintoti orizzontali e verticali.</li> <li>- Asintoti obliqui.</li> </ul> <p>5. Grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta.</p>	<p>18 moduli</p> <p>(dicembre2019-marzo 2020)</p>
4	<p><b>LA DERIVATA*</b></p> <p>1. Il concetto di derivata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La definizione di derivata in un punto.</li> <li>- Derivabilità e continuità.</li> <li>- Derivata destra e derivata sinistra.</li> <li>- Funzione derivata e derivate successive.</li> </ul> <p>2. Derivate delle funzioni elementari.</p> <p>3. Algebra delle derivate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La linearità della derivata.</li> <li>- La derivata del prodotto di due funzioni.</li> <li>- La derivata del quoziente di due funzioni.</li> </ul>	<p>8 moduli</p> <p>(marzo-maggio 2020)</p>

	<p>4. Derivata della funzione composta.</p> <p>5. Punti di non derivabilità.</p> <p>6. Applicazioni del concetto di derivata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retta tangente e retta normale a una curva.</li> </ul>	
5	<p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI E GRAFICO DI FUNZIONE</p> <p>1. Estremi di una funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto.</li> <li>- Il teorema di Fermat.</li> <li>- I punti stazionari.</li> </ul> <p>2. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterio di monotonia per le funzioni derivabili.</li> <li>- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima.</li> </ul> <p>3. Studio del grafico di una funzione.</p>	<p>8 moduli (maggio 2020)</p>
<p>* Argomenti e unità didattiche svolte in modalità DAD.</p>		

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Docente: KATIA LO SCAVO**

Libro di testo: Ugo Amaldi “*Le traiettorie della fisica. azzurro*” seconda edizione  
Elettromagnetismo Relatività e quanti- Zanichelli

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DaD *
<b>Strumenti</b>	Libro di testo DaD *	Altri testi DaD *	LIM o altri strumenti multimediali	Altro DaD *	DaD *
<b>Spazi</b>	Aula classe	Aula classe Aula virtuale	Altro	Altro Aula virtuale	Aula virtuale

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche DaD	2
<b>Orale</b>	Con esercizi e domande teoriche	1/2	DaD *: - Interventi e/o correzione esercizi durante le lezioni live.	variabile
<b>Altro</b>	-	-	DaD *: - Elaborati scritti - Altre attività	variabile

\* si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

UNITA' di Apprendimento	Riferimenti Testo	Tempi
<b>1) LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La natura elusiva dell'elettricità</li> <li>• L'elettrizzazione per strofinio</li> <li>• I conduttori e gli isolanti</li> <li>• La definizione operativa della carica elettrica</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• La forza di Coulomb nella materia</li> <li>• L'elettrizzazione per induzione</li> </ul>	Capitolo 17 (pag.508-522 + esercizi pag.527-533)	Ottobre  (8 ore)

<p><b>2) IL CAMPO ELETTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del concetto di campo</li> <li>• Il vettore campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• Le linee del campo elettrico</li> <li>• Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie</li> <li>• Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</li> </ul>	<p>Capitolo 18 (pag.536-548 + esercizi pag.551- 558)</p>	<p>Novembre/ Dicembre  (13 ore)</p>
<p><b>3) IL POTENZIALE ELETTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'energia elettrica</li> <li>• Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li> <li>• Le superfici equipotenziali</li> <li>• La deduzione del campo elettrico dal potenziale</li> <li>• La circuitazione del campo elettrico</li> <li>• Il condensatore</li> <li>• La capacità di un condensatore</li> <li>• Il campo elettrico di un condensatore piano</li> <li>• La capacità di un condensatore piano</li> <li>• Il ruolo dell'isolante in un condensatore</li> </ul>	<p>Capitolo 19 (pag.560-578 + esercizi pag.582- 588)</p>	<p>Gennaio/F ebbraio  (10 ore)</p>
<p><b>4) LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I molti volti dell'elettricità</li> <li>• L'intensità della corrente elettrica</li> <li>• I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li> <li>• La prima legge di Ohm</li> <li>• La seconda legge di ohm e la resistività</li> <li>• I resistori in serie e in parallelo</li> <li>• Lo studio dei circuiti elettrici</li> <li>• I condensatori in serie e in parallelo</li> <li>• Le leggi di Kirkhhoff</li> <li>• L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna</li> <li>• La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione</li> </ul>	<p>Capitolo 20 (pag.592-615 + esercizi pag.625- 632)</p>	<p>Marzo/Apr ile  (5 ore) + DAD</p>
<p><b>5) IL CAMPO MAGNETICO*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una scienza di origini medievali</li> <li>• La forza magnetica e le linee del campo magnetico</li> <li>• Forze tra magneti e correnti</li> <li>• Forze tra correnti</li> <li>• L'intensità del campo magnetico</li> <li>• La forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>• Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</li> <li>• Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</li> <li>• Il motore elettrico</li> <li>• La forza di lorentz</li> <li>• il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</li> </ul>	<p>Capitolo 21 (pag. 638-658 + esercizi pag.669- 677)</p>	<p>Maggio DAD</p>

*(Gli argomenti contrassegnati con \* saranno svolti dopo il 15 Maggio)*

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Docente: CONSIGLIA CINQUEGRANA

### Libro di testo:

A – Biologia – Biochimica e Biotecnologie; Campbell – Cain, Dickey, Hogan, et altri.

B – Corso di Scienze della Terra; Tarbuk, Lutgens

C – Appunti di chimica organica. Appunti Virus, Batteri, DNA ricombinante, Minerali e Dinamica della Terra

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo, ricerche e relazioni.	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Appunti di chimica organica. Appunti Virus, Batteri, DNA ricombinante, Minerali e Dinamica della Terra Altri testi	LIM e DaD ricerche	Documenti vari, Slide e video su DNA ricombinante, PCR e elettroforesi su gel.	
Spazi	Aula classe Aula virtuale DaD				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	si	2	si	4
Orale	si	1	si	1
Pratico				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p style="text-align: center;"><b><u>Chimica</u></b></p> <p>Chimica organica: idrocarburi alifatici saturi e insaturi. Formule di struttura e relativi polimeri. Il benzene e gli idrocarburi aromatici <b>Appunti personali disponibili sulla piattaforma ARGONEXT.</b> <b>A – da pag. 3 a pag. 11)</b></p>	10
2	<p style="text-align: center;"><b><u>Biochimica e Biologia</u></b></p> <p>Le biomolecole: glucidi, lipidi, protidi (principi generali). Gli acidi nucleici: DNA e RNA.</p>	15

	<p>Sintesi delle proteine e Duplicazione del DNA Appunti e Slide.  <b>A – da pag.12 a pag. 28)</b>          La respirazione cellulare (richiami e caratteristiche generali)  <b>A – da pag. 37 a pag. 41)</b>          La fotosintesi clorofilliana (richiami e caratteristiche generali)  <b>A – da pag. 54 a pag. 56)</b></p>	
3	<p style="text-align: center;"><b><u>. Le biotecnologie</u></b></p> <p>La genetica dei virus e dei batteri  <b>A – da pag. 72 a pag. 83</b>          Tecniche del DNA ricombinante e sviluppi-applicazioni delle biotecnologie.  <b>A – da pag. 87 a pag. 94 e da pag. 100 a pag. 103</b>  <b>Appunti su piattaforma Microsoft</b></p>	11
4	<p style="text-align: center;"><b><u>Scienze della Terra</u></b></p> <p>- I minerali: caratteristiche generali e classificazione. Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico. <b>B – da pag. 60 a pag. 78</b>          - La struttura interna della terra. La dinamica terrestre: Deriva dei continenti e teoria della tettonica delle placche. I margini continentali, faglie e pieghe. Orogenesi.  <b>B – da pag. 100 a pag. 120)</b> (si prevede di completare questi moduli, negli ultimi 20gg)  <b>Appunti su piattaforma Microsoft</b></p>	9
	<p>Assemblee, incontri con gli esperti esterni, attivo di classe.</p>	6
	<p style="text-align: center;"><b><u>Verifiche orali e scritte</u></b></p>	15
	<p><b>Altre attività svolte nel corso dell’A.S.</b></p> <p>- Esperienza di Peer Education su: Affettività e sessualità consapevole (progg. Ben-Essere, AffettivaMente, Youngle). Solo per alcuni alunni.</p> <p><b>In relazione alla chiusura della scuola, sia l’orario delle lezioni che la programmazione è stata rimodulata a causa dell’attivazione della didattica a distanza. A livello di compartimento è stato concordato di togliere un modulo, in modo da poter lavorare su competenze /abilità, relativi ai nuclei fondamentali del programma, relazionando a piccoli gruppi anche fuori dall’orario.</b></p>	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA dell'ARTE

**Docente: SIMONA BRESCI**

**Libro di testo: AA.VV. "L'arte di vedere 3 - Dal Neoclassicismo ad oggi" - Pearson - B. MONDADORI Editore**

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo DaD: Piattaforma Microsoft Team Materiale multimediale	Altri testi Videoconferenze Video e PowerPoint Materiale multimediale Piattaforma Microsoft Team	LIM o altri strumenti multimediali; visita didattica	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe Videoconferenze	Aula classe DaD: Piattaforma Microsoft Team	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Domanda a risposta aperta	1	Domanda a risposta aperta (modalità DaD)	2
<b>Orale</b>	Verifica orale dialogata	1/2	Verifica orale dialogata	0/1
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>			<b>TEMPI</b>
	<b>Unità</b>	<b>Capitoli</b>	<b>Pag.</b>	
<b>1</b>	<b>UNITÀ 12 –L'idea e il sentimento: il Neoclassicismo e il Romanticismo</b>	<b>Tra Settecento e Ottocento: un mondo che cambia</b>	890-911 924-951	Settembre/ottobre 10 moduli
	<b>Cap. 32 II Neoclassicismo</b>	1. Un nuovo canone di bellezza		
		2. Il genio neoclassico di Antonio Canova		

		3. Jacques-Louis David : classicismo e virtù civica		
		4. Il nuovo classicismo dell'architettura		
	<b>Cap. 33 II Romanticismo</b>	1. Una sensibilità nuova		
		2. Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese		
		3. Friedrich e l'anima della natura		
		4. Oltre il classicismo: la pittura in Francia		
		5. Un'arte per la nazione: l'Italia		
		6. Etica e spiritualità: i preraffaelliti		
<b>2</b>	<b>Unità 13 – Di fronte al mondo: il Realismo e l'Impressionismo</b>	<b><i>L'età della Rivoluzione Industriale</i></b>	960-1005	Ottobre/Novembre 15 moduli
	<b>Cap. 34 Il Realismo del secondo Ottocento</b>	1. Educarsi al vero: la pittura in Francia		
		2. Una verità tutta italiana: macchiaioli e scapigliati		
	<b>Cap. 35 La stagione dell'Impressionismo</b>	1. Il nuovo volto delle città		
		2. La rivoluzione di un pittore classico: Eduard Manet		
		3. La poetica dell'istante: l'Impressionismo		
		4. Plasmare la modernità: Rodin e Rosso		
<b>3</b>	<b>Unità 14 – Verso il Novecento</b>	<b><i>L'Europa di fine Ottocento: il trionfo della modernità</i></b>	1010-1060	Dicembre/Gennaio 16 moduli
	<b>Cap. 36 Il Postimpressionismo</b>	1. Parigi, oltre l'Impressionismo		
		2. Tra simbolo e realtà: il Divisionismo		
		3. Cézanne: il recupero della forma		
		4. L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin		
		5. Oltre la realtà visibile: il Simbolismo		
		6. Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo		
	<b>Cap. 37</b>	1. Un'arte nuova alle soglie del XX secolo		

	<b>L'Art Nouveau</b>			
		2. L'arte in rivolta: le Secessioni		
<b>4</b>	<b>UNITA' 15 - Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie</b>	<i>Un'epoca che si chiude, un'epoca che si apre</i>	1066-1101 1105-1119 1125-1129	Febbraio/marzo/aprile 15 moduli
	<b>Capitolo 38 L'Espressionismo</b>	1. Le belve dell'arte: i Fauves		
		2. Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brucke		
		3. Una stagione all'inferno: l'Espressionismo in Belgio e Austria		
		4. Intrecci di arte e di vita: la Scuola di Parigi		
	<b>Capitolo 39 Il Cubismo</b>	1. Picasso, Braque e la nascita del Cubismo		
		2. Picasso dopo il Cubismo: classicità e impegno civile		
	<b>Capitolo 40 Il Futurismo</b>	1. L'ebbrezza della modernità: genesi e sviluppo del Futurismo		
	<b>Capitolo 41 L'Astrattismo</b>	1. Verso l'astrazione: il Cavaliere Azzurro		
		2. L'arte spirituale e colorata di Kandinskij		
<b>5</b>	<b>UNITA' 16 - L'arte tra le due guerre</b>	<i>Il mondo tra I due conflitti mondiali</i>	1148-1168	Maggio/Giugno 10 moduli
	<b>Capitolo 42 L'ultima stagione delle Avanguardie</b>	1. L'arte dello sconcerto: il Dadaismo*		
		2. Oltre l'apparenza delle cose, la Metafisica*		
		3. L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo*		
<b>TOTALE</b>				66
Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.				

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

docente: CARLO MIGLIACCIO SPINA

Libro di testo: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola  
(Volume unico)

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u> X	<u>Lezioni dialogate</u> X	<u>Attività di gruppo</u> X	Attività di recupero	<u>Altro</u> Metodo deduttivo e induttivo; analitico e globale; a classi aperte; per gruppi d'interesse e/o di livello; peer education. DAD
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u> X	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u> X	Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche	<u>Altro</u>
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u> X	Laboratorio informatica	<u>Altro</u> Impianti sportivi (palestra e/o spazi a verde dell'Istituto)	Piattaforma teams, Argo didup	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Pratico/teoriche	Pratico/teoriche	3	Pratico/teoriche	2
Scritto				1

N.	CONTENUTI DISCIPLINARI	ORE Tempi (moduli)
1	<u>COMPETENZA: "MOVIMENTO"</u> Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della Flessibilità articolare e della conoscenza del proprio corpo; miglioramento della personale e corretta competenza motoria anche con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi. Test di	10

	destrezza e/o giochi motori specifici	
2	<p><u>COMPETENZA: “DISCIPLINE SPORTIVE”</u></p> <p>Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra “essenziali” ed il loro sviluppo tecnico tattico e conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra praticati di: <i>Pallavolo</i>, pallacanestro, calcio/calciotto, atletica leggera: staffetta.</p> <p>Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici individuali e conoscenze teorico/pratiche degli sport individuali di: <i>Badminton</i>, <i>Atletica Leggera</i>: lancio del peso, corsa veloce. Tennis tavolo.</p>	12 (2 DAD)
3	<p><u>COMPETENZA: ATTIVITA’ IN AMBIENTE NATURALE</u></p> <p>Lezioni all’aperto in spazi verdi (attività di Sport individuali e/o di squadra compatibili e attività di Jogging e Walking);</p>	2
4	<p><u>COMPETENZA: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Educazione ad uno stile di vita” corretto” (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico. Educazione posturale. Considerazioni e conoscenza degli effetti benefici e dell’importanza del movimento e delle problematiche legate all’ ipocinesia. Paramorfismi e dismorfismi. Il primo soccorso. Il fair play. Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza. Adesione al Corso di formazione di BLS/D con operatori/formatori specifici di enti esterni</li> </ul>	14 (12 DAD)
5	<p><u>COMPETENZA: “ATTIVITA’ IN AMBIENTE ACQUATICO”</u></p> <p>Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina; Conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale.</p> <p>Conoscenza Teorico/pratica dei vari stili di nuoto.</p>	18 (2 DAD)
	<b>Assemblea d’istituto</b>	2
	<b>Totale</b>	<b>58</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

**Docente:** FRANCESCA CIABATTI

**Libro di testo:** Alberto Pisci, Michele Bennardo, *All'ombra del Sicomoro*, ed. Dea Scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro		DAD

	I quadrimestre		II quadrimestre	
<b>Verifiche</b>	Le verifiche sono essenzialmente formative, sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	<b>Numero</b>	Le verifiche sono essenzialmente formative, sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	x	Valutazione In itinere	x	Valutazione In itinere

### PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea	2h
2	La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi . Diritti e doveri delle persone: giustizia solidarietà e pace	3h
3	Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio cittadino	2h

4	Un nuovo modo di concepire la natura: Enciclica di Papa Francesca "Laudato si	2h
5	Un nuovo modo di concepire l'economia e la società: economia eticamente sostenibile	2h
6	Etica della vita e della morte, la dignità della persona umana, i nuovi orizzonti della scienza e il confronto con le altre culture e religioni	2h
7	Corpo e anima: la dimensione materiale e spirituale dell'uomo	2h
8	Uomo e donna, dall'individuo alla coppia	2h
9	Dottrina sociale della chiesa e il senso del lavoro	2h
10	Riflessione particolare sulla pandemia mondiale causata dal covid-19	2h
11	L'incognita del futuro: fra sogni e speranze	2h

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*

**ALLEGATO n. 1**  
**Verbali consigli di classe e scrutini**



**ALLEGATO n. 2**  
**Documenti relativi ad alunni con**  
**Bisogni Educativi Speciali**



**ALLEGATO n. 3**  
**Fascicoli personali alunni**