



CLASSE 5 C
Liceo Scienze Umane

Anno Scolastico
2019/2020

ISISS "CICOGNINI RODARI" -PRATO
Prot. 0003800 del 29/05/2020
04 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

30 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 6
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 8
GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO	pag. 9
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO	pag. 17
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 18
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	pag. 50
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag. 51
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	pag. 52

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3^	4^	
Italiano	Anna Esposito	X	X	
Latino	Cristina Vittuari	X	X	
Storia	Anna Esposito	X	X	
Scienze Umane	Felicia Metafora	X	X	
Filosofia	Monica Peli	X	X	
Lingua Inglese	Alberta Bresci	X	X	
Matematica	Martina Zoccola	X	X	
Fisica	Martina Zoccola	X	X	
Scienze Naturali	Giuseppe Palladino	no	no	
Storia dell'Arte	Simona Bresci	X	X	
Scienze Motorie e Sportive	Monica Santi	X	X	
Religione	Irene Corsi	no	X	
Sostegno	Andrea Savegnago	X	X	
Sostegno	Rossana Alessandro	X	X	
Sostegno	Alessandro Pagliai	no	no	
Sostegno	Anna Fabiola Primogeri	X	X	
Sostegno	Maria Antonietta Zuccaro	no	no	

COORDINATORE: prof.ssa: Anna Esposito

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- Illustrazione secondo biennio e ultimo anno del corso di studi
- Partecipazione al dialogo educativo
- Presentazione generale della classe con riferimento alle attività svolte in modalità DAD

La classe, formata da 22 alunni, ha avuto un cambiamento nella composizione al terzo anno, quando al nucleo originario del gruppo sono stati aggregati quattro alunni provenienti da un'altra classe ed un'alunna ripetente che però non ha mai frequentato e si è ritirata ufficialmente all'inizio del secondo quadrimestre dello stesso anno scolastico. Inizialmente il nuovo inserimento ha richiesto qualche tempo di assestamento e di costruzione di nuovi rapporti relazionali per raggiungere un nuovo equilibrio di gruppo; il Consiglio di Classe ha lavorato costantemente per consentire agli alunni di smussare qualche asperità del carattere, attenuare qualche insofferenza al fine di creare un clima, per quanto possibile, collaborativo e costruttivo. Al termine del terzo anno un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva; nel corso del quarto anno un'altra alunna si è trasferita in altro istituto. La classe ha poi mantenuto la sua composizione attuale. Come si evince dalla tabella soprariportata, il Consiglio di classe è rimasto pressoché inalterato nel corso del triennio, garantendo la continuità didattica. Per quanto riguarda gli alunni con esigenze educative speciali inseriti nella classe, si rimanda a quanto riportato negli allegati riservati.

Gli alunni hanno osservato nel corso degli anni un comportamento corretto, hanno migliorato, con fatica, la disposizione all'inclusione; hanno seguito le proposte educative consentendo ai docenti di lavorare serenamente alla presentazione dei contenuti, all'impostazione del metodo nel perseguimento della costruzione e del consolidamento delle competenze richieste. La risposta degli alunni alle attività è stata diligente; il lavoro costante ha consentito agli alunni di acquisire, ciascuno secondo la propria specificità ed in misura diversa, metodo di studio, conoscenze, autonomia di rielaborazione e di comunicazione dei contenuti, anche se l'interazione in classe è stata attiva più in alcune discipline, mentre in altre modesta e bisognosa di continue sollecitazioni.

In alcuni periodi del calendario scolastico gli alunni hanno incontrato difficoltà a gestire tempi e carichi di lavoro un po' più intensi; talvolta, pur con il sostegno e la disponibilità del corpo docente ad offrire soluzioni organizzative, gli alunni hanno fatto fatica a gestire la pianificazione dello studio e delle verifiche, dimostrando quindi qualche resistenza all'acquisizione di quelle competenze di cittadinanza volte al raggiungimento della cooperazione all'interno del gruppo di studio e di lavoro, alla collaborazione in vista di obiettivi comuni, alla valorizzazione delle capacità altrui, al sostegno reciproco. Va rilevato che, in qualche occasione, l'attenzione è stata catturata dalla preoccupazione per la valutazione delle prestazioni più che dall'arricchimento derivante dalla conoscenza dei contenuti proposti, perciò è stato necessario qualche intervento rassicurante da parte dei docenti.

Il profilo complessivo della classe risulta comunque positivo per quanto riguarda l'aspetto didattico e il comportamento: un certo numero di alunni ha conseguito, grazie a un impegno serio, buoni risultati, talora ottimi o eccellenti, in diverse discipline; un'altra parte mostra un grado globalmente soddisfacente di acquisizione delle conoscenze e delle competenze; raramente si

riscontrano incertezze e disomogeneità nella preparazione, per un percorso personale più discontinuo.

Durante il corrente anno scolastico, la classe è apparsa determinata ad affrontare con impegno il periodo conclusivo del proprio percorso scolastico; in misura e tempi diversi molti alunni hanno affinato il metodo di studio, raggiungendo talora maggior autonomia nell'organizzazione dei materiali e nell'uso degli strumenti, nella capacità di rielaborazione e di approfondimento.

Il radicale cambiamento di modalità didattiche, consuetudini, pratiche consolidate imposto dalla sospensione delle attività didattiche (DPCM del 4 marzo 2020 e seguenti) ha fatto emergere una buona capacità di adattamento degli alunni. La classe ha risposto alle attività proposte nel periodo della Didattica a Distanza con serietà e responsabilità, senza sottrarsi. Sono state svolte lezioni a distanza, utilizzando la piattaforma Teams della Microsoft Office 365 for education e/o Skype, condivisione di documenti, schemi, slides, filmati, immagini, registrazioni sulla detta piattaforma o tramite le funzioni del registro elettronico Argo o per e-mail; gli alunni hanno consegnato con puntualità i lavori richiesti (elaborati, questionari, esercizi, presentazioni, test elaborati e condivisi con Forms, app inclusa in Teams) attraverso gli stessi canali indicati. Dopo un primo periodo di necessario adattamento, l'atteggiamento degli alunni nei confronti dello studio si è parzialmente modificato rispetto a quello del periodo ante-sospensione: diligente e (spesso ostinatamente) metodico, mediamente partecipativo; alcuni alunni però hanno tratto giovamento dalla situazione, lasciando emergere qualità nascoste; la distanza obbligata non ha permesso, purtroppo, di superare quelle residue diffidenze interpersonali e quella ritrosia nei confronti dei docenti che normalmente tendono a ridursi nell'avvicinarsi ad un banco di prova atteso e temuto come l'esame di Stato.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe ha svolto, all'interno delle attività didattiche curricolari, verifiche scritte in preparazione delle prove d'esame; nel quinto anno le simulazioni di prima e di seconda prova programmate (seconda prova 15 aprile e 14 maggio; prima prova 23 maggio) non sono state svolte a causa della sospensione delle attività scolastiche in presenza.

Il CLIL, previsto nella disciplina di Storia dell'arte, ha subito una rimodulazione in conseguenza dell'applicazione della DaD. Il C.d.C. ha ritenuto opportuno sostituirlo con una lezione nella disciplina di Scienze Naturali svolta nella suddetta modalità CLIL.

Si segnalano le esperienze di PCTO seguite dagli alunni nel corso del terzo e quarto anno e riportate più avanti. Nel corso dell'ultimo anno sono stati calendarizzati gli open day delle diverse facoltà universitarie che si sono svolti in parte in presenza, prima dell'entrata in vigore dei provvedimenti anti-Covid 19, per il resto a distanza.

La classe ha potuto svolgere solo le prove INVALSI di italiano, calendarizzate per il 2 marzo; le prove relative a matematica e inglese non sono state svolte a causa della chiusura della scuola per l'emergenza.

Sono state svolte diverse attività extracurricolari per quasi tutte le discipline. Nelle diverse situazioni in cui sono stati impegnati, gli alunni hanno dato prova di senso di responsabilità, di rispetto e di sensibilità verso le persone, i luoghi, le situazioni incontrate, di buona capacità di organizzazione nelle questioni pratiche.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Museo del Bargello, Firenze	Firenze	11 dicembre 2018
	Museo Galilei, Firenze	Firenze	4 febbraio 2019 mattinata
	Galleria degli Uffizi, Firenze	Firenze	20 marzo 2019
	Uscite del laboratorio di sostegno	Prato e dintorni	date indicate nel PEI
Viaggio di istruzione	Viaggio d'istruzione Capraia	Capraia	20-21 aprile 2018
Progetti e Manifestazioni culturali	“The picture of Dorian Gray” Teatro in lingua	Teatro Politeama Pratese	12 febbraio 2018
	“Dr. Jekyll and Mr Hyde” Teatro in lingua	Teatro Politeama Pratese	9 novembre 2018
	Lettorato di inglese	in sede	A.S. 2017/2018
	Lo sguardo che incontra	in sede	A.S. 2017/2018
	Spettacolo “Decameron”	in sede	12 aprile 2018
	Progetto Unicoop	in sede	13 febbraio 2019
	Olimpiadi della Filosofia	in sede	14 febbraio 2019
	Visione del film “Cafarnao”	Cinema “Terminale” Prato	12 novembre 2019
	Lezione della Prof.ssa Ceppi dal titolo: “Tutela del patrimonio storico artistico” (inerente a Cittadinanza e Costituzione)	in sede (compresenza)	21 novembre 2019
	Lezione-conferenza del Prof. Tomaso Montanari sul tema “Arte e Democrazia” (inerente a Cittadinanza e Costituzione)	Auditorium del Museo Pecci - Prato	21 gennaio 2020
	“The importance of being Earnest” Teatro in lingua	Teatro Politeama Pratese	13 febbraio 2020

	Corso BLSA come da protocollo d'intesa MIUR-Misericordia con rilascio di Attestato (all'uso del defibrillatore automatico).	in sede	25 e 27 febbraio 2020
	Progetto di Cittadinanza e Costituzione Europea	in sede	13 e 20 gennaio 2020
	Laboratori orto, market, bottega d'arte, teatro	in sede	A.S. 2019/2020
	Progetto Caritas "Tra giustizia locale e azione globale"	in sede	A.S. 2019/2020
	Partecipazione al webinar disponibile sul sito della Pearson: Prof. Guido Baldi, Verga, d'Annunzio, Pirandello: "Focus su Libertà, I violenti e I vecchi e i giovani"	DaD	25 marzo 2020
	Partecipazione al webinar disponibile sul sito della Pearson: Prof. Luca Serianni, "La lingua poetica di Giovanni Pascoli"	DaD	30 marzo 2020
Incontri con esperti			
Orientamento	Orientamento in uscita (PCTO)	Nelle sedi previste dagli Enti erogatori/DaD	Da novembre 2019 a febbraio 2020

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Il ruolo delle donne e l'emancipazione femminile	Italiano Scienze Umane Inglese

Totalitarismi	Storia Scienze Umane Filosofia
Cittadinanza e Costituzione europea	Scienze Umane Storia Sostegno
Diritto all'Istruzione	Scienze Umane Inglese Italiano
Tutela del patrimonio artistico	Storia dell'arte Italiano

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)	
2017/2018 2018/2019 2019/2020	Progetto di Alternanza Scuola Lavoro con l'Associazione Pratomusei	Culturale, formazione e comunicazione	3 alunni
2017/2018	-Orientamento in entrata -Migrantes: flussi migratori e accoglienza -Progetto "Crescere insieme" (tutoraggio verso studenti della scuola superiore di 1 grado)	Culturale, socio-assistenziale, formazione e comunicazione	25 alunni
2018/2019	-Orientamento in entrata -Migrantes, flussi migratori e Accoglienza – Diversità, progettare l'inclusione	Culturale, socio-assistenziale, formazione e comunicazione a) ISSIS Cicognini-Rodari (Peer Education) b) Pubblica Assistenza L'Avvenire" di Prato c) Scuole dell'infanzia e Primarie	2 alunni 5 alunni 12 alunni
2018/2019	Team Building 6.0. Stage di ASL del corso di Studi in Informatica 2019. Università degli Studi di Genova	Culturale, formazione e comunicazione	2 alunni
2019-2020	Orientamento in uscita (Scelta del percorso di studi universitari)	Culturale, formazione.	tutti

GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

Griglia di valutazione – Prima prova scritta (Italiano)		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u>	4

	Lessico ristretto, con varie improprietà	
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10
Indicatore 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u>	4

valutazioni personali	Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

Tipologia A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso
<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali		4
<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici		5
<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.		6
<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici		7
<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		8
<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u>	6

	Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta	3
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

Tipologia B		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u>	11

	Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Tipologia C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
Sviluppo ordinato e	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5

lineare dell'esposizione	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Griglia di valutazione - Seconda prova scritta (Scienze Umane)		
Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4
	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
Comprendere	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2

Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione non adeguata	1
	Interpretazione poco adeguata	2
	Interpretazione adeguata	3
	Interpretazione buona od ottima	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione e organizzazione dei contenuti non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente adeguata	2
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente buona	3
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti più che buona od ottima	4
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA	/20

Per la griglia di valutazione della prova orale si fa riferimento all'Allegato B - OM n. 10 del 16 maggio 2020 - Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica,	5	

tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera		anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

**SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI
SIMULAZIONE COLLOQUIO**

La classe non ha svolto simulazioni di prima e seconda prova come riferito nella presentazione della classe. Il C.d.C. si riserva la possibilità di effettuare qualche parziale simulazione di colloquio, a campione, negli ultimi giorni di scuola, se si verificheranno le condizioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE
e sussidi didattici utilizzati

(Inserire le materie nello stesso ordine del Consiglio di classe)

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Anna Esposito

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, 2019, Pearson Italia, Milano - Torino

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate		Ripasso, collegamenti intra e interdisciplinari	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi, schemi, power point, filmati, immagini, materiale condiviso con gli alunni tramite mail, file sulla bacheca di Argo o sulla piattaforma Teams	LIM o altri strumenti multimediali	Skype, Microsoft Teams	
Spazi	Aula classe	Ambiente virtuale (DAD)			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologie A, B e C	3	Tipologie A, B	1
Orale	Colloquio Verifica mista	2 1	Colloquio Presentazione (in modalità DaD)	1 1
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	Autori e testi della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento	
1	ALESSANDRO MANZONI <i>I promessi sposi</i> La struttura del romanzo; il sistema dei personaggi; temi e valori; il problema della lingua. (pp. 414-424)	Settembre

	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 4, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino	
2	<p>GIACOMO LEOPARDI La vita, le opere, la poetica. (pp. 4-8, 15-20) Zibaldone di pensieri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La teoria del piacere” (pp. 20-22) • “Il vago, l’ indefinito e le rimembranze della fanciullezza” (pp. 22-23) • “L’ antico” (p. 23) • “Indefinito e infinito” (p. 24) • “Il vero è brutto” (p. 24) • “Teoria della visione” (pp. 24-25) • “Parole poetiche” (pp. 25) • “Ricordanza e poesia” (p. 25) • “Teoria del suono” (p. 26) • “Indefinito e poesia” (p. 27) • “Suoni indefiniti” (p. 27) • “La doppia visione” (p. 27) • “La rimembranza” (p. 28) <p>Leopardi e il Romanticismo. I Canti (pp. 30-38) I Canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L’ infinito</i> (pp. 38-39) • <i>La sera del dì di festa</i> (pp.44-46) • <i>A Silvia</i> (pp. 63-65) • <i>Il sabato del villaggio</i> (pp. 84-85) • <i>Canto notturno di un pastore errante nell’ Asia</i> (pp. 91-96) • <i>A se stesso</i> (p.112) • <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> [strofe: I, II, vv. 1-16, 49-58; III, IV, V (riassunto), VI (riassunto), VII, pp. 121-130] <p>Le <i>Operette morali</i> e l’ «arido vero» (pp. 141-142) Operette morali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pp. 149-154) <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, <i>Giacomo Leopardi</i>, vol. 5.1, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Settembre Ottobre
3	<p>L’ ETÀ POSTUNITARIA Sintesi (p. 26). Storia della lingua e fenomeni letterari (pp. 16-18) La Scapigliatura (p. 27-30) Arrigo Boito, <i>Case nuove</i> (pp. 41-42) Igino Ugo Tarchetti, “L’ attrazione della morte” da <i>Fosca</i>, (pp. 45-49)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Novembre
4	<p>LA LETTERATURA PER L’ INFANZIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinocchio di C. Collodi: la vicenda e la pubblicazione, la vitalità dell’ opera • Cuore di E. De Amicis: la struttura del libro e l’ impostazione ideologica <p>“L’ anno scolastico incomincia con una disgrazia”, 21 ottobre “E quell’ infame sorriso”, 21 gennaio e 28 gennaio</p> <p>Materiale fornito in fotocopia agli alunni e inviato per email</p>	Novembre
5	GIOSUÈ CARDUCCI	Novembre Dicembre

	<p>La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, prima produzione (sintesi p. 96). Le Rime nuove (p. 67). Le Odi barbare (pp. 75-76)</p> <p>Rime nuove:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pianto antico</i> (p. 68) <p>Odi barbare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (pp. 79-81) <p>G. Getto, Rigore stilistico e calore umano in <i>Pianto antico</i> (pp. 69-70)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	
6	<p>IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO</p> <p>Il Naturalismo francese e Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (pp. 98-100, 104-105)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli</i> (pp. 109-112) <p>Scrittori europei nell'età del naturalismo: il romanzo inglese e il romanzo russo (sintesi pp. 182-183)</p> <p>Scrittori italiani nell'età del Verismo (pp. 153-156)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Dicembre
7	<p>GIOVANNI VERGA</p> <p>La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. L'ideologia verghiana (pp. 186-191, 200-204)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Impersonalità e "regressione"</i> (p. 194) • <i>L'«eclisse» dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i> (solo punto A, p. 196-197) <p>Vita dei campi (p. 205):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosso Malpelo</i> (pp. 211-221) • <i>La lupa</i> (pp. 316-319) <p>Novelle rusticane (p. 264):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La roba</i> (pp. 264-267) <p>Il ciclo dei vinti (p. 228)</p> <p>I "vinti" e la "fiumana del progresso" (pp. 228-229)</p> <p>I Malavoglia (pp. 233-238) Lettura integrale</p> <p>Mastro Don Gesualdo (pp. 280-282)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Dicembre Gennaio
8	<p>L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO</p> <p>Schema e sintesi (pp. 344-345)</p> <p>CHARLES BAUDELAIRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Corrispondenze</i> (p. 351) • <i>L'albatro</i> (pp. 354-355) <p>ARTHUR RIMBAUD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vocali</i> (p. 386) <p>IL ROMANZO DECADENTE (p. 392)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Gennaio
9	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>La vita. L'estetismo e la sua crisi. (pp. 424-430)</p> <p>Il piacere:</p> <p>"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (pp. 431-432)</p>	Gennaio Febbraio

	<p>I romanzi del superuomo (pp. 443, 447-448); le opere drammatiche (p. 464)</p> <p>La figlia di Iorio: “Il parricidio di Aligi”, atto II, scene VII-VIII (pp. 465-468)</p> <p>Laudi (sintesi p. 521):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alcyone</i> (pp. 482-483) <ul style="list-style-type: none"> - <i>La sera fiesolana</i> (pp. 487-489) - <i>La pioggia nel pineto</i> (pp. 494-497) - <i>Meriggio</i> (pp. 499-501) <p>Il periodo notturno (p. 511)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La prosa “notturna”</i> (pp. 512-513) <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	
10	<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La vita. La visione del mondo. La poetica. L’ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali (pp. 528-534, 542-551)</p> <p>“Una poetica decadente” da <i>Il fanciullino</i> (pp. 534-538)</p> <p>Microsaggio: Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari</p> <p>Myricae (p. 553):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Arano</i> (pp. 554) • <i>Lavandare</i> (p. 555) • <i>X Agosto</i> (pp. 557-558) • <i>L’assiuolo</i> (pp. 560-561) • <i>Temporale</i> (p. 564) • <i>Il lampo</i> (p. 569) • <i>Il tuono</i> (testo fornito dalla docente) <p>I Poemetti (pp. 573-574):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Italy</i> (solo parte V, p. 592) <p>Canti di Castelvecchio (p. 605):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il gelsomino notturno</i> (pp. 605-606) • <i>La mia sera</i> (testo fornito dalla docente) <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	<p>Febbraio Marzo (dal 5 marzo in modalità dad, video lezioni su Skype e Team)</p>
11	<p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>Schema e sintesi (pp. 659-660); la lingua (pp. 651-654)</p> <p>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE (pp. 661-662)</p> <p>Microsaggio. Il mito della macchina (pp. 663-664)</p> <p>I FUTURISTI</p> <p>Azione, velocità e antiromanticismo, il mito della macchina (pp. 662-664)</p> <p>F.T.MARINETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto del futurismo</i> (pp. 667-670) • <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (pp. 672-675) <p>• <i>Bombardamento da Zang tumb tuuum</i> (pp. 678-680)</p> <p>A. PALAZZESCHI</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Chi sono?</i> (testo fornito dalla docente) • <i>E lasciatemi divertire!</i> (pp. 682-684) <p>C. GOVONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il palombaro</i> (pp. 686) <p>ESEMPI DI TAVOLE PAROLIBERE E DI MANIFESTI PUBBLICITARI FUTURISTI (testi forniti dalla docente)</p>	<p>Marzo (in modalità dad, video lezioni su Team)</p>

	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino	
12	<p>IL CREPUSCOLARISMO I temi, i modelli. (pp. 714-716) G. GOZZANO «poeta dello choc» (p. 716, la vita e le opere p.720) • <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (parti I, vv. 1-48; III, vv. 73-120; VI, vv. 290-326, pp. 722-723, 725-726, 731-732)</p> <p>I VOCIANI Una nuova sensibilità lirica; i poeti del frammento (p. 748) C. SBARBARO, <i>Taci, anima stanca di godere</i> (p. 752-753) ricerca autonoma degli alunni</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	<p>Aprile (in modalità dad, video lezioni su Team)</p>
13	<p>LA NARRATIVA STRANIERA DEL PRIMO NOVECENTO (p. 78)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	<p>Aprile (in modalità dad, video lezioni su Team)</p>
14	<p>ITALO SVEVO La vita, le opere, il pensiero e la poetica (pp. 762-769) I primi due romanzi: <i>Una vita, Senilità</i> (sintesi p. 861) <i>La Coscienza di Zeno</i> (pp. 799-805, lettura integrale) L'incipit del romanzo: la lettera del dott. S (ricerca in rete) Microsaggio. Svevo e la psicoanalisi (pp. 844-847) Microsaggio. Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" di Joyce (pp. 852-853) Videolezione disponibile su Raiplay</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	<p>Aprile (in modalità dad, video lezioni su Team)</p>
15	<p>LUIGI PIRANDELLO La vita, le opere, il pensiero, la poetica (pp. 870-879) "L'arte che scompone il reale" da <i>L'umorismo</i> (pp. 879-883) <i>Novelle per un anno</i> (p. 885): • <i>La patente</i> (audiovisivo disponibile su You Tube) • <i>Il treno ha fischiato</i> (pp. 901-906) I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> (pp. 909-910, lettura integrale); <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> (pp. 912-913), <i>Uno, nessuno e centomila</i> (pp. 948-949) Il teatro (pp. 959-961, 985): <i>Enrico IV</i> (pp. 985-986) <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (pp. 988-991, lettura integrale) Le novelle surreali (p. 1007) • <i>La giara</i> (nella versione cinematografica dei fratelli Taviani (da Kaos) disponibile su Raiplay</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	<p>Aprile Maggio (in modalità dad, video lezioni su Team)</p>
16	<p>UMBERTO SABA La vita, l'opera, la poetica (pp. 160-162) <i>Il Canzoniere</i> (pp. 163-169): • <i>A mia moglie</i> (pp. 170-172)</p>	<p>Maggio (in modalità dad, video</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La capra</i> (p. 174) • <i>Trieste</i> (p. 176) • <i>Città vecchia</i> (pp. 178-179) • <i>Goal</i> (p. 187) • <i>Amai</i> (p. 193) • <i>Mio padre è stato per me «l'assassino»</i> (p. 210) <p>Confronti con testi di De Andrè e De Gregori</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	lezioni su Team)
17	<p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>La vita, le opere, la poetica. (pp. 214-216)</p> <p>L'Allegria (pp. 217-220):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il porto sepolto</i> (p. 227) • <i>Veglia</i> (p. 230) • <i>Sono una creatura</i> (p. 236) • <i>San Martino del Carso</i> (p. 242) • <i>Mattina</i> (p. 246) • <i>Soldati</i> (p. 248) <p>Sentimento del tempo (pp.253-254)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Di luglio</i> (p. 257) <p>Il dolore (p. 259):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tutto ho perduto</i> (p. 260) • <i>Non gridate più</i> (p. 262) <p>Confronti con altri testi (De Andrè, De Gregori, Boris Vian, Bonvi)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Maggio (in modalità dad, video lezioni su Team)
18	<p>L'ERMETISMO (sintesi p. 295)</p> <p>SALVATORE QUASIMODO (sintesi p. 295)</p> <p>Acque e terre</p> <p><i>Ed è subito sera</i> (p. 278)</p> <p>Giorno dopo giorno</p> <p><i>Alle fronde dei salici</i> (p. 282)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Maggio (in modalità dad, video lezioni su Team)
19	<p>EUGENIO MONTALE</p> <p>La vita, le opere, la poetica (ripasso visivo p. 378)</p> <p>Ossi di seppia (p. 301-306):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I limoni</i> (pp. 306-308) • <i>Non chiederci la parola</i> (p. 310) • <i>Merigiare pallido e assorto</i> (p. 313) • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (pp. 315) • <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> (pp. 319) <p>Le Occasioni (p. 379 sintesi):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La casa dei doganieri</i> (pp. 341-342) <p>La bufera e altro (p. 379 sintesi)</p> <p>Le ultime raccolte (p. 379 sintesi):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (pp. 381) <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, 2019, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Maggio (in modalità dad, video lezioni su Team)

20	*QUALCHE ESEMPIO DI POESIA/NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA	Giugno (in modalità dad, video lezioni su Team)
21	DANTE, <i>La Divina Commedia, Paradiso</i> : canti I, III, VI (vv. 1-33, 82-142), XI (vv. 28-42, 49-75, 109-132), XII (sintesi), XV, XVII, XXXIII. Dante, <i>La Divina Commedia</i> , a cura di G. Sbrilli, Loescher o altre edizioni in possesso degli alunni	da Settembre a Dicembre
	Alcuni alunni hanno letto, in aggiunta al programma della classe, alcune opere di narrativa italiana e straniera dell'Ottocento e del Novecento.	
	Progetto di Cittadinanza e Costituzione <ul style="list-style-type: none"> • La figura della donna e l'emancipazione femminile nella letteratura italiana tra la metà dell'Ottocento e i giorni nostri. Letture inerenti al tema facenti parte del programma di Italiano indicate, contestualizzate e discusse in classe. • In base alle letture, ai contesti e agli autori studiati si è fatto riferimento ad altri temi quali la difesa dell'ambiente, del patrimonio artistico-culturale, la cultura del lavoro. 	A.S.

* al 30 Maggio i moduli con asterisco non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l'intero svolgimento

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: Cristina Vittuari

Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, "Colores", Vol. 3, Paravia

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Videolezioni	Power point	
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	DAD: video, power point, dispense, caricati su Argo Bacheca	
Spazi	Aula classe	Da casa (DAD)			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi del testo, domande di letteratura	2	Domande di letteratura	1
Orale		1	Presentazioni in power point e/o interrogazioni (DAD)	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Il contesto storico-culturale: l'età Giulio-Claudia. Il principato da Augusto a Nerone.	Settembre
2	La favola : Fedro. Dati biografici e cronologia dell'opera. Il modello e il genere favola. I contenuti e le caratteristiche. Favole: "Fab." I,1 in traduzione; "Fab." I,15 in traduzione;"Fab." III, 7, in trad.; "Fab." IV,3 in latino . Il mondo degli uomini: "Appendix Perrottina,15, in trad	Settembre
3	Seneca: dati biografici. I Dialoghi. I trattati. Le "Epistole a Lucilio". Lo stile. Le tragedie (lettura integrale di "Medea" e "Fedra"). L'"Apokolokyntosis". "De brevitate vitae", 1,1-4 traduzione e analisi; 10,2-3 traduzione e analisi; 12,1-7; 13,1-3, in italiano. "Ep. Ad Lucilium", I, alcune parti in latino. "De ira", I,1,1-4 in italiano. "Ep. Ad Luc.", 8, 1-6, in italiano; 95,51-53, in italiano; 47,1-4;10-11, in italiano.	Ottobre
4	La poesia nell'età di Nerone. L'epica: Lucano. La satira: Persio. Lucano, vita e opere. "Bellum civile": fonti, contenuto, caratteristiche. Rapporti con l'epos virgiliano. I personaggi. Il linguaggio. "Bellum civile": ,I, vv.1-32, proemio, lettura in trad. e analisi.; I, vv.129-157 in italiano: i ritratti di Cesare e Pompeo; VI, vv.750-767; 776-820: una funesta profezia; IX, vv. 587-600; 604-618; 762-804. Persio, la vita, le satire: i contenuti e lo stile. "Sat." I,vv. 13-40; 98-125, in trad. ;"Sat." 3, vv.94-106 in trad.	Ottobre Novembre
5	Petronio. La questione dell'autore del "Satyricon". Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il realismo. Petronio e il "Satyricon" nel tempo. "Satyricon", 32-33: la cena di Trimalchione, in trad.; 37,1-38,5: presentazione dei padroni di casa, in trad.; 41,9-42: i commensali di Trimalchione, in trad.; 71,1-8: il testamento, in trad.; 110,6-112 in trad., la matrona di Efeso.	Novembre
6	La dinastia flavia. Nerva, Traiano, Adriano. La politica culturale: sintesi e mappa concettuale. Marziale. Dati biografici e cronologia delle opere. La poetica, le prime raccolte, gli "Epigrammata". Temi e stile degli epigrammi. Lettura, analisi e, talvolta, traduzione dei seguenti "Epigrammi":	Dicembre Gennaio
7	Quintiliano. Biografia e cronologia dell'opera. La finalità e i contenuti dell'"Institutio oratoria". La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Lettura e analisi: "Inst. Or.": "Proemium", 9-11 in latino; I,2,4-8 (4 in latino); I,2, 18-22; I,3, 8-12; X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112; X,1, 125-131; II, 2,4-8.	Gennaio Febbraio
8	Svetonio, la biografia. Dati biografici. "De viris illustribus". "De vita Caesarum".	Febbraio
9	Giovenale. Dati biografici e cronologici. La poetica. L'indignatio. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile. Le "Satire", lettura e analisi: III, vv. 164-189; III, vv. 190-222; VI, vv. 82-113; VI, vv. 114-124 in latino. Plinio il Giovane. Dati biografici. Il "Panegirico" di Traiano. L'epistolario. "Ep." VI,16, 4-20 : l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, in trad. Il libro X: il carteggio con Traiano: "Ep." X,96 e X,97: uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani, in trad.	Febbraio Marzo (DAD, videolezion i 1 ora a settimana)
10	Storiografia romana dalle origini a Tacito, approfondimento in power point Tacito. Vita e carriera politica. L'"Agricola". La "Germania". Il "Dialogus de oratoribus". Le "Historiae" e gli "Annales". La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica. La lingua e lo stile.	Marzo Aprile Maggio (DAD, videolezion

	<p>“Agricola”, 3, in trad.: la prefazione; 30-31, 3 in trad.: il discorso di Calgaco. “Germania”, 1: l’incipit dell’opera, in latino; 18-19 in trad., la famiglia. “Historiae”, I, 16, la scelta del migliore, in trad.; IV, 73-74, il punto di vista dei Romani... in trad.* “Annales”, I, 1, il proemio, in latino; XV, 38-39, Nerone e l’incendio di Roma, in trad.; XV, 44, 2-5 in trad. la persecuzione dei cristiani.*</p>	i 1 ora a settimana)
11	<p>Gli ultimi secoli dell’impero romano. Il cristianesimo. La vita culturale e la letteratura. Il tramonto della cultura latina (sintesi e mappa concettuale)*. Apuleio*. I dati biografici. Le “Metamorfosi”. Il titolo e la trama del romanzo. Le sezioni narrative. Caratteristiche e intenti dell’ opera. La lingua e lo stile. “Met.”, I, 1-3. Il proemio e l’inizio della narrazione, in trad.</p>	Maggio Giugno (DAD, videolezion i 1 ora a settimana)

* Argomenti non ancora affrontati in data 15 maggio, non si garantisce il loro completo svolgimento

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Anna Esposito

Libro di testo: F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *Tempi*, voll. 2, 3, 2015, SEI, Torino

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate		Ripasso, collegamenti intra e interdisciplinari
Strumenti	Libro di testo	Sintesi, schemi, power point, filmati, immagini, materiale condiviso con gli alunni tramite mail, file sulla bacheca di Argo o sulla piattaforma Teams	LIM o altri strumenti multimediali	Skype, Microsoft Teams
Spazi	Aula classe	Ambiente virtuale (DAD)		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande aperte di commento ad un brano storiografico	1		
Orale	Colloqui orali	2	Colloquio orale Presentazione/Debate (in modalità DaD)	1 1
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>L’età dell’imperialismo (sintesi e ppt, pp.522-523) Gli anni Novanta in Italia Il governo Crispi in Italia. La politica coloniale (pp. 550-561)</p>	Settembre

	F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 2, 2015, SEI, Torino	
2	Masse e potere tra due secoli (sintesi p. 4) Gustave Le Bon. La mobilitazione delle masse. L'antisemitismo (pp.10-25) Lecture (pp. 45-47) F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i> , vol. 3, 2015, SEI, Torino	Ottobre
3	L'età giolittiana Lo stato liberale. Lo sviluppo industriale. L'impresa di Libia. La riforma elettorale (pp. 26-39) <i>Ibidem</i>	Ottobre
4	La sfida serba (sintesi p. 54-55 e materiale fornito dalla docente)	Ottobre
5	La sfida tedesca (sintesi p. 90) L'invasione del Belgio. La guerra di posizione. (pp. 99-100) L'Italia dalla neutralità all'intervento. Il maggio radioso (pp. 101-112) <i>Ibidem</i> Video (https://www.raiplay.it/programmi/14-18grandeguerra100annidopo/)	Ottobre Novembre
6	La guerra totale Una guerra di logoramento. Il fronte italiano. Gli ultimi due anni di guerra. Da Caporetto a Vittorio Veneto (pp. 130-156) Lecture (pp. 162-164) <i>Ibidem</i>	Novembre
7	L'ombra della guerra La rivoluzione di febbraio in Russia (pp. 176-181). Lenin e la Rivoluzione d'ottobre (pp. 182-190). I bolscevichi al potere (pp. 191-202). La nascita della Repubblica di Weimar in Germania (pp. 203-211). <i>Ibidem</i> Ppt, video (video https://youtu.be/54ZCfT9heaY ; https://www.youtube.com/watch?v=ZuUZEKUI8Q https://youtu.be/RkRuxXMjYig)	Novembre Dicembre
8	Le conseguenze della guerra L'Italia dopo la Prima guerra mondiale (pp. 234-242). Mussolini e il movimento fascista (pp. 243-251). Politica ed economia negli anni Venti (pp. 252-258). Adolf Hitler e <i>Mein Kampf</i> (pp. 259-267). <i>Ibidem</i>	Dicembre Gennaio
9	Un mondo sempre più violento Il fascismo al potere (pp.294-304). La grande depressione negli USA (pp. 304-311). Hitler al potere (pp. 312-317). Lo stalinismo in Russia (pp. 318-325) <i>Ibidem</i>	Gennaio Febbraio
10	Verso un nuovo conflitto mondiale. Lo Stato totalitario in Germania (pp. 344-353). Lo Stato totalitario in Italia (pp. 354-363). Le tensioni internazionali degli anni Trenta (pp. 364-371). La sfida di Hitler all'ordine di Versailles (pp. 372-375) <i>Ibidem</i> Approfondimento sui Totalitarismi Immagini fornite dalla docente, sintesi, ppt, video (http://www.raiscuola.rai.it/articoli/stalinismo-il-culto-della-personalita/C3%A0/4982/default.aspx ; www.raiscuola.rai.it/articoli/stalinismo-	Febbraio Marzo (dal 5 marzo in modalità dad, video lezioni su Skype e Team)

	http://www.raipaly.it/video/2017/05/Industrializzazione/5205/default.aspx ; https://www.raipaly.it/video/2017/05/Il-Tempo-e-la-Storia---La-censura-di-regime-c9f00103-5cdb-4f9a-9e45-28c8cf558f04.html	
11	Uno sguardo alla situazione in Asia India, Cina, Giappone (sintesi fornita dalla docente)	Marzo (in modalità dad, video lezioni su Skype e Team)
12	La seconda guerra mondiale. Le premesse. https://library.weschool.com/lezione/hitler-e-mussolini-guerra-di-spagna-e-leggi-razziali-7356.html https://www.youtube.com/watch?v=gjzpybcdpsM	Marzo (in modalità dad, video lezioni su Skype e Team)
13	La seconda guerra mondiale. I primi successi tedeschi (pp. 398-403). L'intervento dell'Italia (pp. 404-408). L'invasione dell'URSS (pp. 409-421). La guerra degli italiani in Africa e in Russia (sintesi p. 397). Lettura (pp. 428-429) <i>Ibidem</i>	Aprile (in modalità dad, video lezioni su Skype e Team)
14	La vittoria degli alleati. La drammatica estate del 1943 (pp. 444-451). Le crescenti difficoltà della Germania (p. 454-457). La sconfitta della Germania (sintesi p. 443). La conclusione del conflitto (pp. 464-472, video p. 458, cartina p. 461). <i>Ibidem</i>	Aprile (in modalità dad, video lezioni su Skype e Team)
15	Lo sterminio degli ebrei (sintesi pp. 490-491). Ppt del libro digitale; video (https://webapp.scuolabook.it/plus/video?book=sei_25663&path=sei_25663&id=su_b_341&url=&mode=video&redirect=1 ; https://webapp.scuolabook.it/plus/video?book=sei_25663&path=sei_25663&id=su_b_342&url=&mode=video&redirect=1) <i>Ibidem</i>	Maggio (in modalità dad, video lezioni su Skype e Team)
16	Gli anni cruciali del dopoguerra. Un mondo diviso tra USA e URSS (pp. 528-539; video https://www.youtube.com/watch?v=xuI1wcKhexs). La nascita della Repubblica Italiana (pp. 540-547; 596-597; video https://www.youtube.com/watch?v=pBaPZT_QX9E) <i>Ibidem</i>	Maggio (in modalità dad, video lezioni su Skype e Team)
17	*Lo Stato ebraico e la questione palestinese. La Repubblica popolare cinese (sintesi, schemi, video, produzione autonoma degli alunni).	Maggio (in modalità dad, video lezioni su Skype e Team)
18	*Gli anni Settanta in Italia. La strategia della tensione. Il terrorismo	Maggio

	(sintesi, schemi, video, produzione autonoma degli alunni).	(in modalità dad, video lezioni su Skype e Team)
19	*La caduta del comunismo (sintesi, schemi, video, produzione autonoma degli alunni).	Maggio/Giugno (in modalità dad, video lezioni su Skype e Team)
19	Progetto di Cittadinanza e Costituzione <ul style="list-style-type: none"> • Progetto Cittadinanza e Costituzione europea. • Totalitarismi: compresenze con la Prof.ssa Metafora [Scienze umane] (slides, immagini e libri di testo, cfr. Unità 10) • In base alle letture, ai contesti e agli eventi studiati si è fatto riferimento ad altri temi quali la difesa dell'identità culturale e la cultura del lavoro. 	A.S.

* al 30 Maggio i moduli con asterisco non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l'intero svolgimento

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

Libro di testo: Ugo Fabietti, *Antropologia*, Volume unico.

Paolo Volontè, Carla Lunghi, Mauro Magatti, *Sociologia - LSU*, Volume unico.

G. Chiosso *Pedagogia. Il Novecento e il confronto educativo contemporaneo*. - Einaudi scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	DAD
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Cooperative learning	Studio individuale	

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	X	3	X
Orale	X	2	X
Pratico	-	-	-

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	Sociologia Cap. 6 LA SOCIETA' MODERNA Razionalizzazione, individualizzazione e società di massa. Lavoro, differenza di genere e senso del sacro. Oltre la modernità	15 ore
2	Cap 7 LA COMUNICAZIONE E I MASS MEDIA Comunicazione e mass media Gli effetti dei media	10 ore
3	Cap 8 LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE Verso la globalizzazione La società multiculturale.	10
4	Cap 9 L'INDIVIDUO E LE STRUTTURE DI POTERE La dimensione politica della società Welfare State e terzo settore Letto il testo <i>Cose che abbiamo in comune</i> di Z.Bauman	15
1	Antropologia LA RELIGIONE E LE RELIGIONI Che cos'è la religione.- I simboli sacri.- I riti della religione.- Riti di passaggio, riti di iniziazione.	10 ore
2	CONTROLLO DELLE RISORSE, PRODUZIONE E POTERE Risorse e potere - La circolazione e la produzione delle risorse - la politica: una competizione per il controllo delle risorse - i sistemi politici non centralizzati - sistemi politici centralizzati	10 ore
3	L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITA' L'antropologia nel mondo globale - una distribuzione ineguale delle risorse - la religione e i fondamentalismi - potere e violenza - sviluppi applicativi e funzione critica dell'antropologia	10 ore
1	Pedagogia IL PRIMO NOVECENTO Dal maestro al fanciullo La scuola attiva: Dewey La scuola attiva in Europa La reazione antipositivistica Personalisti e marxisti di fronte all'educazione	32 ore

	Altre pedagogie del primo Novecento: Psicoanalisi, Rogers, Don Milani	
2	Tra pedagogia e scienze dell'educazione: Le teorie dell'apprendimento **	3 ore
3	I media le tecnologie e l'educazione	3 ore
4	Educare nella società globale: dal puerocentrismo alla scuola di massa, i documenti internazionali sull'educazione, la formazione degli adulti **	3 ore
5	La formazione alla cittadinanza	3 ore
6	Educazione e multiculturalismo	3 ore
7	Disabilità e cura della persona	3 ore
	Letto il testo "Lettera ad una professoressa" Don Milani	

Percorso pluridisciplinare legata all'attività prevista per Cittadinanza e Costituzione ("La figura della donna dal secondo Ottocento ad oggi")

Contenuti disciplinari su Cittadinanza e costituzione

I documenti internazionali sull'educazione,

La formazione alla cittadinanza

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Monica Peli

Libro di testo: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero "La ricerca del pensiero" Paravia **volumi 2B, 3A, 3B, 3C.**

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	M Ferraris "Il gusto del pensare" Paravia Massaro "La meraviglia delle idee" Paravia	Il dibattito strutturato.		
Spazi	Aula classe		Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande aperte su Schopenhauer e Kierkegaard.	1	Domande Su Positivismo sociale, Comte, La reazione al Positivismo. Lo spiritualismo e Bergson . Scritto DAD domande su Nietzsche.	2
Orale	Interrogazione su Hegel, Sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx	2	-Interrogazione partendo Nietzsche, collegandosi con il	2/3

	Spunti di riflessione partendo da lettura di brevi brani,		pensiero e tematiche di Hegel, Schopenhauer, Marx... - Interrogazione su Scuola di Francoforte e Anna Harendt. - Interrogazione interdisciplinare.	
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Il Romanticismo e la ricerca dell'Assoluto, elementi del Romanticismo, superamento del dualismo kantiano di sensibilità e ragione. Idealismo. (appunti forniti dall'insegnante)</p> <p>Hegel I capisaldi del sistema hegeliano. Vita e scritti, il giovane Hegel, la tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica, le critiche alle filosofie precedenti (da pag.459 a pag.,478)</p> <p>La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: caratteri generali Da pag. 481 a pag. 490 (escluse alcune parti) integrazione con appunti e sintesi.</p> <p>Cenni su “<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: caratteri generali; il sistema e le sue articolazioni generali;</p> <p>lo Spirito oggettivo: cenni sulla teoria hegeliana dello 'stato etico' e la filosofia. della storia Sintesi di pag. Pag. 510- 520</p> <p>Confronto fra idea della guerra in Hegel e in Kant (percorso interdisciplinare)pag. 558-563</p> <p><i>La Guerra cittadina e costituzione</i> (fotocopie fornite dall'insegnante)</p>	ottobre
2	<p>Schopenhauer critica del sistema hegeliano Le vicende biografiche e le opere, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> le radici culturali, il “velo di Maya”. La Volontà, caratteri e manifestazioni delle volontà, Il pessimismo, la critica alle varie forme di ottimismo, le vie dalla liberazione dal dolore. Da pag. 5 a 28 Il pessimismo di Schopenhauer e di Leopardi pag. 70/71</p>	ottobre
3	<p>Kierkegaard Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede. Eredità di Kierkegaard.Da pag. 39 a 53</p>	novembre
4	<p>La sinistra hegeliana e Feuerbach Destra e sinistra hegeliana. L. Feuerbach: critica all'impostazione idealistico-religiosa, critica alla religione, critica a Hegel, .</p>	dicembre
5	<p>Marx: cenni sulla vita e le opere. Caratteristiche generali del marxismo. Critica la misticismo logico di Hegel. Critica dello Stato moderno e al liberalismo, all'economia borghese. Distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione . La concezione materialistica della</p>	dicembre gennaio

	<p>storia. Il <i>Manifesto del partito comunista. Il capitale</i> (economia e dialettica, concetti di merce, lavoro, plusvalore...) la rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista. Cittadinanza e costituzione: Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto pag. 130-131</p>	
4	<p>Il Positivismo sociale caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Analogie e differenze con Illuminismo e Romanticismo. Varie forme di Positivismo. Da pag. 159 a pag. 163. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. (166-168) La sociologia pag. 170 La divinizzazione della storia dell'uomo. Pag. 173, 174 QUESTIONE e dibattito: Il progresso è illusione o realtà? L'umanità ha un destino immutabile o progredisce? Confronto fra il pessimismo di Schopenhauer e l'ottimismo di Comte.(pag. 212, 213, 214)</p>	<p>gennaio/ febbraio</p>
5	<p>La reazione al Positivismo (tra Ottocento e Novecento) Lo Spiritualismo e Bergson La reazione antipositivista. Caratteri generali dello spiritualismo. Bergson: tempo e durata, ampliamento del concetto di memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione evoluzione creatrice.. La questione della conoscenza. La contrapposizione fra metafisica e scienza. La morale e la religione. Dal testo di Massaro “ <i>La meraviglia delle idee</i>” Paravia.</p>	<p>febbraio/marzo</p>
6	<p>*La crisi delle certezze filosofiche Nietzsche. La demistificazione delle illusioni della tradizione Cenni su vita e scritti (da pag 384 a pag. 388) Nazificazione e denazificazione. (389) Il periodo giovanile, tragedia e filosofia pag. 392, 393, 395, 396, 397. IL periodo “illuministico”” <i>Umano troppo umano</i>”; il metodo genealogico; La filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (da pag. 399 a pag. 405 escluse parti indicate) Il periodo di Zarathustra, chi è Zarathustra, il superuomo, l'eterno ritorno; (da pag. 410° pag. 416 escluse parti indicate dall'insegnante) L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo. (da pag417 a pag. 427 escluse parti indicate e di alcune sintesi) Appunti su Arte come espressione della gioia di vivere, collegamento con opera “<i>La danza</i>” di H. Matisse</p>	<p>marzo/aprile</p>
7	<p>*La Scuola di Francoforte: Protagonisti e caratteri generali Horkheimer : la dialettica distruttiva dell'Illuminismo. Adorno: il problema della dialettica, la critica all'industria culturale, la teoria dell'arte, Marcuse: “<i>Eros e civiltà</i>”: piacere e lavoro alienato; La critica del sistema e il Grande rifiuto; la teoria dell'arte di Benjamin (da pag. 162 a pag.175 escluse parti indicate) Cittadinanza e costituzione: Industria culturale tra consenso e democrazia. Pag. 178-179</p>	<p>aprile</p>
8	<p>Hannah Arendt : cenni sulla vita “e le vicende storiche. “<i>Le origini del totalitarismo</i>”; la politeia perduta, “<i>Vita activa</i>”; il caso Eichmann e la “banalità del male”. (Pagine inviate dall'insegnante dal volume 3C)</p>	<p>maggio</p>

*Argomenti svolti attraverso Didattica a distanza attraverso le modalità descritte nella scheda di rimodulazione delle programmazione educativa.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

Docente: Alberta BRESCI

Libri di testo: AA.VV., **Gateway. Destination B2**, ed. MacMillan
 AA.VV. **Time Machines Concise plus**, Dea scuola - Black Cat;
 Ann Ross, **English Invalsi Training**, Dea scuola
 Michael Vince et. al., **Get Inside Language**, MacMillan

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi: Sintesi storico-letterarie, fornite dall'insegnante, desunte dalla consultazione di altri testi.	LIM, video-proiettore, Internet, youtube, PowerPoint	Piattaforma Microsoft Office 365 nell'ambito della DAD	DAD
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	DAD		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Semi-strutturate	3	Domande aperte	1
Orale	Listening test; interrogazione orale	2	Interrogazione orale; partecipazione alla DAD	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	Libro di testo: Time Machines Concise plus , Dea scuola - Black Cat; UNIT D The Romantic Age (1760-1837) pp. 157-159 D.1 An Age of Revolutions pp. 160-163 D.2 Romantic Poetry p. 164	

<p>D.3 Romantic Poets: The First Generation p. 165 Arts and Crafts: The Sky's The Limit (J. Constable & J.M.W. Turner) pp. 166-167</p> <p>D.4 <u>William Blake</u> pp. 168-169 <i>The Lamb</i> p. 170 <i>The Tyger</i> p. 171 The mental Traveller pp. 172-173</p> <p>D.5 <u>William Wordsworth</u> pp. 174-175 Lyrical Ballads <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> pp. 176-177</p> <p>D.6 <u>Samuel Taylor Coleridge</u> p.184 The Rime of the Ancient Mariner p. 185 <i>There Was a Ship</i> pp. 186-187 <i>The Ice Was All Around</i> pp. 188-189</p> <p>D.11 The Novel in the Romantic Age p. 211 Gothic subversions</p> <p>D.13 <u>Mary Shelley</u> p. 224 <i>Frankenstein</i> pp. 224-225 Libro di lettura (ed. Cideb-BlackCat) Scary Monsters pp. 26-27</p> <p>Reading practice: <i>Mary Wollstonecraft's Vindication of the Rights of Woman: a feminist text?</i>, p. 229.</p>	<p>Ottobre Novembre</p>
<p>Unit E The Victorian Age Cenni di storia pp. 236-237-238-239 E.4 The Novel in the Victorian Age p. 242</p> <p>E.5 <u>Charles Dickens</u> p.246 Hard Times p. 252 <i>A Man of Realities</i> p. 253-254-255 <i>Coketown</i> p. 256-257</p> <p>Reading practice: <i>From Victorian schools to modern education</i>, p. 251</p> <p>E.8 <u>Robert Louis Stevenson</u> p. 266 The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde pp. 266-267</p> <p>Reading practice: <i>Double vision in literature</i>, pp. 270-271</p> <p>E.10 <u>Oscar Wilde</u> p. 279 The Picture of Dorian Gray pp. 278-279 <i>I Would Give My Soul For That!</i> Pp. 280-281</p> <p><i>The Importance of Being Earnest</i> pp. 322-323-324, in preparazione alla visione dello Spettacolo teatrale in lingua "The Importance of Being Earnest" della compagnia Palkettostage presso il Teatro Politeama Pratese, 13 febbraio 2020</p>	<p>Dicembre Gennaio Febbraio</p>
<p>Unit F The Age of Modernism The 20th Century Cenni di storia (dispense a cura dell'insegnante) F.2 The novel in the Modern Age, pp. 344-345</p> <p>F.3 <u>Joseph Conrad</u> p. 346 Heart of Darkness , pp. 346-347 <i>River of no return</i>, pp. 350-351</p>	<p>Marzo Aprile Maggio Giugno</p>

	<p>Reading practice: <i>Apocalypse now</i>, p. 349</p> <p>F.5 <u>James Joyce</u> p. 358 Dubliners, p. 358 <i>Eveline</i> (fotocopia)</p> <p>I seguenti argomenti, contrassegnati con un asterisco (*) si intendono, alla data del 15 maggio, da svolgere.</p> <p>F.6 <u>Virginia Woolf</u> *, pp. 362-363 Mrs Dalloway, p. 363. <i>She would not say....</i>, pp. 364-365</p> <p>F.7 <u>George Orwell</u>*, p. 366 1984, pp. 366-367 <i>Big Brother is watching you</i>, pp.368-369</p>	
	<p>Percorso Interdisciplinare: Cittadinanza e Costituzione *</p> <p>Women's right to education: Virginia Woolf, <i>A Room of one's own</i> e <i>Three Guineas</i>.</p>	<p>Maggio Giugno</p>
	<p>E' stato svolto interamente il libro di testo di Ann Ross, English Invalsi Training, Dea scuola, per quanto concerne esercitazioni di Listening e di Reading.</p>	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Martina Zoccola

Libro di testo: Leonardo Sasso "La matematica a colori", Edizione azzurra A per il quinto anno, volume 5, Ed. Petrini

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DaD *
Strumenti	Libro di testo DaD *	Altri testi DaD *	LIM o altri strumenti multimediali	Altro DaD *	DaD *
Spazi	Aula classe	Aula classe Aula virtuale	Altro	Altro Aula virtuale	Aula virtuale

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	3	Con esercizi e domande teoriche	1

			DaD *: - Test formativi con M.Forms	2
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	DaD *: - Interventi e/o correzione esercizi durante le lezioni live.	variabile
Altro	-	-	DaD *: - Elaborati scritti - Altre attività	variabile

* si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	RIPASSO: - Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche; - Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, irrazionale, esponenziali, logaritmiche e goniometriche; - Scomposizione di un polinomio.	Quando necessario
1	INTRODUZIONE ALL'ANALISI - L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi ◇ Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore ◇ Gli intorno di un punto - Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno ◇ Definizione e classificazione ◇ Dominio (determinazione sia algebrica che grafica) ◇ Segno di una funzione (determinazione sia algebrica che grafica) - Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà ◇ Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione (cenni) ◇ Funzioni crescenti e decrescenti ◇ Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica) <i>Teoria: pp 2-21; Esercizi: a partire da p. 30</i>	5
2	LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE - Introduzione al concetto di limite ◇ Esempi introduttivi e definizione generale di limite - Dalla definizione generale alle definizioni particolari ◇ Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti ◇ Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito ◇ Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito ◇ Quarta definizione particolare: x_0 e l sono infiniti ◇ Limite destro e sinistro - Le funzioni continue e l'algebra dei limiti ◇ La continuità ◇ I limiti delle funzioni elementari ◇ L'algebra dei limiti ◇ Determinazione sia algebrica che grafica - Forme di indecisione di funzioni algebriche del tipo ∞/∞ , $0/0$, $+\infty-\infty$ <i>Teoria: pp 49-72; Esercizi: a partire da p. 83</i>	15

3	<p>CONTINUITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> ◇ Continuità in un punto ◇ Funzioni continue elementari - Punti di discontinuità e loro classificazione <ul style="list-style-type: none"> ◇ Discontinuità di prima specie (o punti di salto) ◇ Discontinuità di seconda specie ◇ Discontinuità di terza specie (o eliminabile) ◇ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica - Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico) <ul style="list-style-type: none"> ◇ Teorema di esistenza degli zeri ◇ Teorema di Weierstrass ◇ Teoremi dei valori intermedi - Asintoti e grafico probabile di una funzione <ul style="list-style-type: none"> ◇ Asintoti orizzontali e verticali ◇ Asintoti obliqui ◇ Ricerca degli asintoti obliqui ◇ Determinazione sia algebrica che grafica ◇ Grafico probabile di una funzione <p><i>Teoria: pp 147-159; Esercizi: a partire da p. 161</i></p>	9
4	<p>LA DERIVATA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di derivata - La derivata in un punto - Derivata destra e sinistra - Funzione derivata e derivate successive - Derivata delle funzioni elementari - Algebra delle derivate (senza dimostrazione) <ul style="list-style-type: none"> ◇ Linearità della derivata ◇ Prodotto di due funzioni ◇ Quoziente di due funzioni - Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale (cenni) - Applicazioni del concetto di derivata (cenni) <ul style="list-style-type: none"> ◇ Retta tangente a una curva ◇ Le derivate e lo studio del moto ◇ Intensità di corrente elettrica <p><i>Teoria: pp 198-209, 213, 215-217; Esercizi: a partire da p. 223</i></p>	DaD
5	<p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <ul style="list-style-type: none"> - I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange <ul style="list-style-type: none"> ◇ Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto ◇ Teorema di Fermat (cenni) ◇ Punto stazionario ◇ Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico) (cenni) ◇ Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico) (cenni) - Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari <ul style="list-style-type: none"> ◇ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato) 	DaD

	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima ◇ Determinazione sia algebrica che grafica - Funzioni concave e convesse, punti di flesso (cenni) <p><i>Teoria: pp 249-260, 266; Esercizi: a partire da p. 275</i></p>	
6	<p>LO STUDIO DI FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. <ul style="list-style-type: none"> ◇ Ricerca del dominio ◇ Eventuali simmetrie ◇ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani ◇ Segno della funzione ◇ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti ◇ Studio della derivata prima ◇ Studio della derivata seconda (cenni) ◇ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta - Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico <p><i>Teoria: pp 305-311; Esercizi: a partire da p. 319</i></p>	Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Martina Zoccola

Libro di testo: Ugo Amaldi “*Le traiettorie della Fisica, Azzurro*”, vol. Elettromagnetismo, relatività e quanti, Ed. Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DaD *
Strumenti	Libro di testo DaD *	Altri testi DaD *	LIM o altri strumenti multimediali	Altro DaD *	DaD *
Spazi	Aula classe	Aula classe Aula virtuale	Altro	Altro Aula virtuale	Aula virtuale

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	3	Con esercizi e domande teoriche	1
			DaD *: - Test formativi con M.Forms	2
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	DaD *: - Interventi e/o correzione esercizi durante le lezioni live.	variabile
Altro	-	-	DaD *: - Elaborati scritti - Altre attività	variabile

* si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	RIPASSO: - Le forze; L'energia.	Quando necessario
1	LE CARICHE ELETTRICHE - La natura elusiva dell'elettricità - L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa della carica elettrica - La legge di Coulomb - La forza di Coulomb nella materia - L'elettrizzazione per induzione <i>Teoria: pp 508-522; Esercizi: a partire da p. 527</i>	6
2	IL CAMPO ELETTRICO - Il campo elettrico - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee del campo elettrico <i>Teoria: pp 536-544; Esercizi: a partire da p. 551</i>	6
3	IL POTENZIALE ELETTRICO - Una scienza pericolosa - L'energia elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Superfici equipotenziali - Fenomeni di elettrostatica - Il condensatore - Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme <i>Teoria: pp 560-570, 572-579; Esercizi: a partire da p. 582</i>	6
4	LA CORRENTE ELETTRICA - I molti volti dell'elettricità - L'intensità di corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm e la resistività - I resistori in serie e in parallelo - Lo studio dei circuiti elettrici (cenni) - I condensatori in serie e in parallelo - Le leggi di Kirchhoff - L'effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna <i>Teoria: pp 592-613; Esercizi: a partire da p. 625</i>	DaD
5	IL CAMPO MAGNETICO - Una scienza di origini medievali - La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Le forze tra magneti e correnti - Forze tra correnti - L'intensità del campo magnetico	

<ul style="list-style-type: none"> - La forza magnetica su un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide - Il motore elettrico - La forza di Lorentz (cenni) - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (cenni) <p><i>Teoria: pp 638-658; Esercizi: a partire da p. 670</i></p>	DaD
---	-----

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Docente: Giuseppe Palladino

Libro di testo:

A	TARBUCK / LUTGENS	A CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO ED. INTERATTIVA	U	LINX
B	AAVV CAMPBELL	B BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI EDIZIONE AZZURRA QUINTO ANNO BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	U	LINX

Altro materiale didattico:

C- Appunti chimica organica in file PDF pubblicato sul portale Argo e nella piattaforma Teams

D- Power point sulle Tettonica delle placche in modalità CLIL pubblicato sul portale Argo e nella piattaforma Teams

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Simulazione colloquio orale
Strumenti	Libro di testo, power point ed appunti	Articoli , slide, video, modellini , campioni di rocce e strumentazione di laboratorio	Laboratorio di informatica, Internet, power point, word e LIM	Elaborati di Word su argomenti interdisciplinari
Spazi	Aula classe e aula virtuale DAD	Laboratorio di scienze , aula classe e aula virtuale DAD	Laboratorio di informatica, aula classe con l'ausilio della LIM e aula virtuale DAD	Aula virtuale DAD

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Verifica semistrutturata	2	Verifica semistrutturata online	1
Orale	Interrogazione	1	Interrogazione online	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
----	-------------------------	-------

1	<p>Chimica organica Gli idrocarburi. Gli idrocarburi alifatici saturi e insaturi. Nomenclatura, orbitali, ibridazione. Alcani, Alcheni e alchini. Benzene: struttura, caratteristiche e nomenclatura dei derivati Fenoli etc. C- Appunti chimica organica</p>	6
2	<p>Biochimica e Biologia Le biomolecole: polimeri, glucidi, lipidi, protidi e acidi nucleici DNA e RNA: caratteristiche generali, struttura e funzione. A- da pag. 10 a 21 e da pag. 25 a 27</p> <p>* Energia e metabolismo cellulare. Catabolismo e anabolismo. Termodinamica. Entropia ed energia libera di Gibbs. Reazione esoergoniche ed endoergoniche. ATP ed energia. Reazioni redox. La respirazione cellulare: Glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni: fasi, reazioni e rendimento. Fermentazioni significato, differenze e prodotti. Vie metaboliche catabolismo ed anabolismo, biosintesi delle macromolecole. A- pag. 32 a 49</p>	8
3	<p>Genetica e Biotecnologie La genetica dei virus e dei batteri. Struttura dei virus. Ciclo virale, ciclo litico e lisogeno. Retrovirus, Virus dell'HIV, prioni, viroidi e trasposoni. Struttura della cellula batterica. Trasformazione, coniugazione e trasduzione. Plasmidi, struttura e funzione. A- da pag 72 a 75 e da pag. 77 a 83</p> <p>Dna ricombinante. Tecniche del DNA ricombinante e sviluppi-applicazioni delle biotecnologie. Clonazione genica, vettori, sonde, PCR, RFLP, Elettroforesi, Souther blot, Genoma umano, sequenziamento del genoma umano, OGM, terapia genica, clonazione animale, pecora Dolly. A- da pag. 88 a 92; pag. 95 e 96; da pag. 98 a 103; da pag. 110 a 113</p>	10
4	<p>* Scienze della Terra</p> <p>*Minerali e rocce. I minerali: caratteristiche generali e classificazione. Proprietà dei minerali. Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche: caratteristiche, classificazione e processi di formazione. B- da pag. 61 a 73</p> <p>*Tettonica delle placche. ** Teoria delle tettonica delle placche (svolta in modalita CLIL), motore interno della terra. Gradiente termico e geoterma. La struttura interna della terra. Campo magnetico terrestre. Paleomagnetismo. I margini di placca. Placca oceanica e continentale. Margini continentali, punti caldi, margini convergenti, divergenti e trasformati. Deriva dei continenti, prove a sostegno. B- da pag. 100 a 113 D- Power point della Tettonica delle placche in modalità CLIL</p> <p>*Pieghe, faglie terremoti. Zolle tettoniche, deformazioni, isostasia, faglie e pieghe. Orogenesi, meccanismi e cicli orogenetici. Terremoti, meccanismo di formazione, onde sismiche e scale di misura. B- da pag. 80 a 82; pag. 84 e 85; da pag. 115 a 120</p>	12
5	Verifiche scritte ed orali	20
6	Assemblee, attività laboratori di scienze ed informatica	10
7	N.B.: Si fa presente che, come da riprogrammazione in DAD, a livello di dipartimento è stato unanimemente concordato di togliere un modulo e lavorare su	

competenze/abilità relative agli aspetti pregnanti dei temi affrontati anche alla luce dell'importanza che rivestirà il colloquio finale dell'esame di stato.

* Argomenti del programma svolti in didattica a distanza.

** Argomenti del programma svolti in didattica a distanza in modalità CLIL.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA dell'ARTE

Docente: SIMONA BRESCI

Libro di testo: AA.VV. "L'arte di vedere 3 - Dal Neoclassicismo ad oggi" - Pearson - B. MONDADORI Editore

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo DaD: Piattaforma Microsoft Team Materiale multimediale	Altri testi Videoconferenze Video e PowerPoint Materiale multimediale Piattaforma Microsoft Team	LIM o altri strumenti multimediali;	Altro	
Spazi	Aula classe Videoconferenze	Aula classe DaD: Piattaforma Microsoft Team	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domanda a risposta aperta	1	Domanda a risposta aperta (modalità DaD)	1
Orale	Verifica orale dialogata	1/2	Verifica orale dialogata	0/1
Pratico			Produzione PowerPoint	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO			TEMPI
	Unità	Capitoli	Pag.	
<i>1</i>	<i>UNITÀ 12 –L'idea e il sentimento: il Neoclassicismo e il</i>	<i>Tra Settecento e Ottocento: un mondo che cambia</i>	890-911 924-951	Settembre/ottobre 10 moduli

	Romanticismo			
	Cap. 32 Il Neoclassicismo	1. Un nuovo canone di bellezza		
		2. Il genio neoclassico di Antonio Canova		
		3. Jacques-Louis David : classicismo e virtù civica		
		4. Il nuovo classicismo dell'architettura		
	Cap. 33 Il Romanticismo	1. Una sensibilità nuova		
		2. Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese		
		3. Friedrich e l'anima della natura		
		4. Oltre il classicismo: la pittura in Francia		
		5. Un'arte per la nazione: l'Italia		
		6. Etica e spiritualità: i preraffaelliti		
2	Unità 13 – Di fronte al mondo: il Realismo e l'Impressionismo	L'età della Rivoluzione Industriale	960-1005	Ottobre/Novembre 15 moduli
	Cap. 34 Il Realismo del secondo Ottocento	1. Educarsi al vero: la pittura in Francia		
		2. Una verità tutta italiana: macchiaioli e scapigliati		
	Cap. 35 La stagione dell'Impressionismo	1. Il nuovo volto delle città		
		2. La rivoluzione di un pittore classico: Eduard Manet		
		3. La poetica dell'istante: l'Impressionismo		
		4. Plasmare la modernità: Rodin e Rosso		
3	Unità 14 – Verso il Novecento	L'Europa di fine Ottocento: il trionfo della modernità	1010-1060	Dicembre/Gennaio 16 moduli
	Cap. 36 Il Postimpressionismo	1. Parigi, oltre l'Impressionismo		
		2. Tra simbolo e realtà: il Divisionismo		
		3. Cézanne: il recupero della forma		
		4. L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin		
		5. Oltre la realtà visibile: il Simbolismo		
		6. Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo		
	Cap. 37 L'Art Nouveau	1. Un'arte nuova alle soglie del XX secolo		
		2. L'arte in rivolta: le Secessioni		
4	UNITA' 15 - Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie	Un'epoca che si chiude, un'epoca che si apre	1066-1101 1105-1119 1125-	Febbraio/marzo/ aprile 12 moduli

			1129	
	Capitolo 38 L'Espressionismo	1. Le belve dell'arte: i Fauves		
		2. Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brucke		
		3. Una stagione all'inferno: l'Espressionismo in Belgio e Austria		
		4. Intrecci di arte e di vita: la Scuola di Parigi		
	Capitolo 39 Il Cubismo	1. Picasso, Braque e la nascita del Cubismo		
		2. Picasso dopo il Cubismo: classicità e impegno civile		
	Capitolo 40 Il Futurismo	1. L'ebbrezza della modernità: genesi e sviluppo del Futurismo		
	Capitolo 41 L'Astrattismo	1. Verso l'astrazione: il Cavaliere Azzurro		
		2. L'arte spirituale e colorata di Kandinskij		
5	UNITA' 16 - L'arte tra le due guerre	Il mondo tra I due conflitti mondiali	1148-1168	Maggio/Giugno 5 moduli
	Capitolo 42 L'ultima stagione delle Avanguardie	1. L'arte dello sconcerto: il Dadaismo*		
		2. Oltre l'apparenza delle cose, la Metafisica*		
		3. L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo*		
6	Attività CLIL**	From Self-Portraits to Selfies**	fotocopie e material multimediale	Aprile/Maggio 8 moduli
TOTALE				66
Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.				
** L'attività CLIL, vista la rimodulazione a seguito della chiusura della scuola, non potrà essere svolta.				

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Santi Monica

Libro di testo: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	Attività di recupero	<u>Altro</u> X Metodo deduttivo e induttivo; Analitico e globale; A classi aperte; Per gruppi d'interesse;
	X	X	X		

					Per gruppi di livello; Peer education; Cooperative Learning.
Strumenti	<u>Libro di testo</u> X	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u> X Bacheca Portale Argo; Teams Microsoft Office 365.	<u>Altro</u> X Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche	<u>Altro</u> X File in Bacheca Portale Argo: con Appunti e/o approfondimenti del Docente
Spazi	<u>Aula classe</u> X	Laboratorio informatica	<u>Altro</u> X Impianti sportivi (palestra, piscina e/o spazi a verde dell'Istituto)	<u>Aula classe virtuale</u> X Riunioni in Teams Microsoft Office 365 per DAD	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Pratico/orali	Pratico/orali;	3	Pratico/orali; <i>orali in DAD</i>	3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>Competenza: "MOVIMENTO"</u></p> <p>Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della Flessibilità articolare e della conoscenza del proprio corpo; miglioramento della personale e corretta competenza motoria anche con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi. Test di destrezza e/o giochi motori specifici.</p> <p>(Dal manuale di testo pag. 118, 131, 145, 203 e File: Appunti e/o approfondimenti del Docente; Scheda del Docente).</p>	9 ore (integrate con DAD in sincrónico/asincrono)
2	<p><u>Competenza: "DISCIPLINE SPORTIVE"</u></p> <p>Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra "essenziali" ed il loro sviluppo tecnico tattico e</p>	17 ore (integrate con DAD in sincrónico/asincrono)

	<p>conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra praticati di: Pallavolo (dal libro di testo da pagina 304 a pagina 314). Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici individuali e conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra individuali di: Badminton (dal libro di testo da pagina 421 a pagina 424); Tennistavolo (dal libro di testo da pagina 417 a pagina 420); Atletica Leggera (specialità: la “Corsa”, il “Lancio del Peso” –tecnica O’Brein) (dal libro di testo pagina 372, 373, 374, 390, 391, 392).</p>	
3	<p><u>Competenza: ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE</u> Lezioni all’aperto in spazi verdi</p>	1
4	<p><u>Competenza: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</u> Formazione di uno stile di vita corretto; conoscenza delle principali norme comportamentali per uno stile di vita “salutare” e per la tutela della sicurezza (dal libro di testo da pagina 281 a pagina 283, da pagina 222 a pagina 225 e pagina 228 e File: Appunti e/o approfondimenti del Docente); Educazione alimentare (libro di testo da pagina 516 a pagina 535 e File: Appunti e/o approfondimenti del Docente); Educazione posturale (libro di testo pagina 499, da pagina 504 a pagina 509 e File: Appunti e/o approfondimenti del Docente Paramorfismi e Dismorfismi (libro di testo da pag.24 a pag.27); Importanza del movimento e problematiche legate all' “ipocinesia”(dal libro di testo da pagina 474 a pag. 477 e File: Appunti e/o approfondimenti del Docente); Prevenzione degli infortuni e principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza: I traumi e le lesioni -prevenzione ed intervento; Il primo soccorso con particolare riferimento al Basic Life Support (dal libro di testo da pagina 226 a pagina 228 e da pagina 263 a pagina 280); La classe partecipa al <i>corso di BLS</i> con operatori/formatori specifici di enti esterni (in orario extracurricolare) con rilascio di Attestato (all’uso del defibrillatore automatico).</p>	<p>12 ore (integrate con DAD in sincrono/ asincrono)</p> <p>5 ore extracurricolari (CorsoBLS)</p>
5	<p><u>Competenza: “ATTIVITA' IN AMBIENTE ACQUATICO”</u> Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina; Conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale; Acquaticità, Nuoto (stile libero o Crawl, Dorso, Rana) (avviamento e/o perfezionamento) (dal libro di testo pagina 256, 257 e da pagina 407 a pagina 412).</p>	19 ore (integrate con DAD in sincrono/ asincrono)
6	<p><u>Competenza: “TEORIA”</u> Gli effetti dell’attività sportiva sui vari apparati e/o sistemi (dal libro di testo pagina 146-147; da pagina 36 a pagina 38, pagina42-43, pagina50-51, pagina 56-57, pagina 67-68 e File: Appunti e/o approfondimenti del Docente); Cenni sui vari apparati e/o sistemi dell’organismo; Le capacità motorie (dal libro di testo pagina 108, 109, da pagina 158 a pagina 164 e pagina 166, 168, 170, 172 ,174, 176, 177,178 e da pagina 148 a pagina152).</p>	5 ore (integrate con DAD in sincrono/ asincrono)
	Totale	63 ore

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Religione Cattolica

Docente: Irene Corsi

Libro di testo: Bocchini Sergio, *Incontro all'altro* + libro digitale+ DVD/ volume unico, EDB Edizioni Dehoniane

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo, Power-point, LIM, DAD	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brain-storming, circle-time
Spazi	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.	
Orale				
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u></p> <p>Approfondimento sul tema della Shoah</p> <p>Approfondimento sulla tematica dell'immigrazione: percorso storico sulle migrazioni.</p> <p>Lezione di contestualizzazione storica e religiosa del Concilio Vaticano II</p> <p>Dialogo interreligioso (ecumenismo) alla luce dell'enciclica "Nostra Aetate"</p>	

2	<p><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u></p> <p>Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii"</p>	2H
3	<p><u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></p> <p>Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo.</p> <p>Approfondimento sulla questione Israello-palestinese.</p> <p>Approfondimento sulla situazione attuale italiana relativa alla pandemia attraverso la lettura di una riflessione (DAD)</p>	4H
4	<p><u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u></p> <p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale e partecipazione ad iniziative concrete di solidarietà.</p> <p>Lezione sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network</p>	3H
5	<p><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali</u></p> <p>Essere giovani oggi: il sogno Speranze e paure Le scelte: dal sogno al progetto Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato</p> <p>Approfondimento sui Diritti umani e diversità di genere.</p> <p>Approfondimento sul tema della relazione umana in termini di coppia (matrimonio, coppia di fatto, unione civile...). Excursus storico. Osservazione e riflessione sulle diverse normative italiane in merito.</p> <p>Visione del film "Casomai"</p> <p>Approfondimento sulla figura femminile: emancipazione della donna in Italia</p>	7H

* L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive a quelle indicate sopra.

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1

Verbali consigli di classe e scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali alunni