



ISISS "CICOGNINI RODARI "-PRATO
Prot. 0003804 del 29/05/2020
04 (Entrata)

CLASSE 5C
Liceo Classico
Cicognini-Rodari

Anno Scolastico 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 5
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 9
GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO	Pag. 11
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO	Pag. 13
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 14
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	pag. 67
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	Pag 68
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	Pag.

L CONSIGLIO DI CLASSE				
MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3[^]	4[^]	
Italiano	GIULIO NICCOLI	X	X	
Latino	FLORIA CRESCI	X	X	
Storia	STEFANO PETRUCCIOLI		X	
Greco	FLORIA CRESCI		X	
Filosofia	STEFANO PETRUCCIOLI	X	X	
Lingua Inglese	SANDRA IDIMAURI	X	X	
Matematica	MARGHERITA MEOLI	X	X	
Fisica	MARGHERITA MEOLI	X	X	
Scienze Naturali	EMANUELA SCOLAMIERO (fino al 5 dicembre 2019) ELEONORA MATI (a partire dal 7 dicembre 2019)			
Storia dell'Arte	ROSINA SCARPINO	X	X	
Scienze Motorie e Sportive	SILVIA GRASSI	X	X	
Religione	MARIO ROGAI	X	X	

COORDINATORE: prof. GIULIO NICCOLI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del secondo biennio di studi e dell'ultimo anno la classe ha mostrato un buon grado di maturità, sia dal punto di vista didattico che da quello disciplinare. Infatti, pur non mancando fragilità da parte di alcuni e in alcune discipline, la classe è nel complesso omogenea, caratterizzata da un buon senso del dovere e da un costante impegno nella puntualità dell'esecuzione dei lavori loro assegnati. In gran parte dei casi si può dire che il percorso formativo degli alunni si è compiuto in modo più che soddisfacente, facendo notare progressi nell'approccio alla scuola e alla cultura, nello spirito critico e nella coesione del gruppo classe. Tutto questo ha creato i presupposti per un dialogo educativo nel corso del triennio finale soddisfacente, certo in alcuni casi non privo di alcune difficoltà, -rendendo necessarie le opportune sollecitazioni da parte dei docenti, ma nel complesso vissuto e partecipato con interesse e passione. Tra i punti di forza della classe va anche notato un buon rapporto di collaborazione. Gli studenti hanno evidenziato un forte legame con la scuola e con i valori connaturati con le discipline oggetto di studio, partecipando in modo molto attivo e con diversi ruoli a svariate attività della vita scolastica (giornalino, orientamento, peer education, cineforum). Soprattutto nel corso degli ultimi due anni, da parte di alcuni alunni, si è notata una fattiva volontà di utilizzare la partecipazione alla vita scolastica per allargare i propri orizzonti umani e culturali, anche in vista della progettazione di un percorso futuro. Ulteriori esperienze che hanno caratterizzato il percorso della classe nell'ultimo triennio, suscitando l'interesse degli alunni, sono stati lo scambio linguistico con l'Australia e il teatro. Tutti gli studenti sono stati sempre molto disponibili ad accogliere e ad interagire con i colleghi australiani e tre di loro hanno partecipato al viaggio in Australia nell' a.s. 2017/2018.

Nel triennio l'abbonamento al teatro Metastasio di Prato ha permesso di vedere alcune delle opere oggetto del programma di studio e ricavarne forti stimoli per discussioni e approfondimenti. Come indicato tra le attività, gli studenti hanno avuto anche la possibilità di ospitare a scuola degli attori che hanno in seguito osservato durante gli spettacoli in teatro e tale confronto ha incentivato ulteriormente l'interesse nei confronti di questa forma espressiva.

L'evoluzione del percorso formativo della classe nel suo complesso si è potuto notare a maggior ragione durante le difficoltà che hanno caratterizzato la seconda parte dell'ultimo anno scolastico, a causa delle ben note conseguenze della diffusione del virus COVID-19: la classe ha mostrato buona organizzazione nella didattica a distanza, mantenendo inalterata la puntualità nell'assolvimento dei compiti e cercando di adeguare la partecipazione alle nuove condizioni nel modo migliore possibile.

In particolare per le materie di indirizzo si segnala che lo studio disciplinare delle lingue classiche ha avuto uno svolgimento regolare ed ha mirato all'acquisizione di una motivata conoscenza e comprensione della cultura letteraria latina e di quella greca partendo dall'analisi linguistica e contenutistica dei testi tradotti e commentati. In relazione al profitto si rilevano studenti con un profilo di eccellenza per capacità di traduzione, analisi, comprensione e confronto di testi; altri hanno conseguito profili da ottimo a discreto.

Per diversi alunni le difficoltà nella traduzione scritta sono complessivamente compensate dall'acquisizione di una maggiore maturità e apprezzabile autonomia nello storico-letterario e nella pratica di analisi e commento ai testi.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Visita guidata al Museo Archeologico di Firenze (terzo anno):	Firenze	Durata giornaliera
	Visita guidata agli Uffizi (quarto anno).	Firenze	Durata giornaliera
Viaggio di istruzione	Viaggio in Sicilia (vedi percorso ASL) (terzo anno);	Sicilia	Una settimana
	Viaggio di istruzione a Napoli, Caserta, Pompei e Ercolano (quarto anno)	Campania	
Progetti e Manifestazioni culturali	Partecipazione allo scambio culturale con il Chisholm Catholic College di Perth. Australia. Quattro allievi si sono recate durante l'estate presso quell'istituto (Galli, Mazzanti, Nan)	Prato/Perth	Periodo estivo
	Giochi di Archimede (terzo anno)	Prato	Vari incontri in orario curricolare
	Progetto: SGUARDO CHE INCONTRA; proposto dall'Associazione di Volontariato "Insieme per la Famiglia" ONLUS (terzo anno)	Prato (scuola)	Orario curricolare
	Giochi logici (terzo anno)	Prato	Da Novembre a Maggio
	Abbonamento di quattro spettacoli al Metastasio (comprensivi propedeutici a scuola) (terzo anno)	Ravenna	Durata giornaliera
	Corsi pomeridiani di preparazione per la	Prato	Incontri in orario extracurricolare

certificazione PET, FCE (terzo anno)		
I classici della filosofia (terzo anno)	Prato	Una giornata
A merenda dal mercante c/o palazzo Datini (terzo anno)	Prato (scuola)	Incontri in orario curricolare

	“Tra giustizia globale e azione locale” (progetto CARITAS) (quarto anno)	Prato (scuola)	Orario curricolare
	Partecipazione al Kangarou” (quarto anno)	Prato (scuola)	Orario curricolare
	Olimpiadi di filosofia (quarto anno)	Prato (scuola)	Orario curricolare
	Volontaria...mente”: conoscere le attività volontariato ed elaborare ricerca con PPS sulle attività Caritas e collaborare realizzazione di un video;	Volontaria...mente”: conoscere le attività volontariato ed elaborare ricerca con PPS sulle attività Caritas e collaborare realizzazione di un video;	Volontaria...mente”: conoscere le attività volontariato ed elaborare ricerca con PPS sulle attività Caritas e collaborare realizzazione di un video;
	Progetto Galileo: intervento su malattie neurodegenerative e vaccinazioni (quarto anno)	Prato (scuola)	Orario curricolare
	Peer education su affettività e sessualità	Prato (scuola)	Orario curricolare
	Progetto Plus Ultra (quinto anno)	Prato (scuola)	Orario curricolare
	Corsi pomeridiani certificazioni C1	Prato (scuola)	Incontri in ore extra curricolari
Incontri con esperti	<p>Educazione alla salute: prevenzione tossicodipendenze (terzo anno);</p> <p>Educazione alla salute: educazione al dono del sangue e del midollo osseo (quarto anno);</p> <p>Incontri con le compagnie teatrali per gli spettacoli in abbonamento (quarto anno);</p> <p>Approfondimento sulla Cattedrale di Prato a cura del prof. Giuseppe Pirillo (quarto anno);</p> <p>Incontro col prof. Silvio Raffo su poesia e traduzione (quarto anno);</p>	Prato (scuola)	Orario curricolare e extracurricolare

	Lezione su Virgilio, Eneide della prof.ssa Maria Luisa del Vigo (quarto anno)		
	Laboratori teatrali organizzati da esperti (Dentella, Davini) (quinto anno)		
Orientamento	Nel quinto anno gli alunni hanno partecipato ad alcuni open day tenuti dalle facoltà dell'università di Firenze		

Si segnala inoltre, tra le attività, che 14 studenti hanno conseguito certificazione di lingua inglese FC B2, 2 PET (B1) e 5 si erano iscritti al corso preparatorio CAE (C1), sospeso dopo i primi tre incontri pomeridiani per COVID19.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Antropocene ed educazione ambientale*	Tutte

*Il percorso ha potuto essere svolto solo in maniera limitata a causa dei cambiamenti occorsi nelle programmazioni nel corso del corrente anno scolastico.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2017-2018	Sicilia Archeologica (viaggio in Sicilia di una settimana comprendente seminari, visite guidate e laboratori); Progetto “Crescere Insieme” (Lepri, Galli)	culturale formazione e comunicazione
2018-2019	Percorso “parità di genere”-Provincia di Prato; Workshop presso la Camera di Commercio di Prato: “l’alternanza è servita”. ACI-Prato: “educazione stradale”; “Ben essere a scuola e cyberbullismo (Chiara Volpini) Orientamento in entrata: Open Day c/o l’istituto	sanitario/socio-assistenziale
2019-2020	Orientamento universitario (laddove possibile)	formazione e comunicazione

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

Si allega la griglia di valutazione per l'orale previsto per la prova di Esame di Stato di quest'anno (Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020). Per le griglie della prima e della seconda prova, che non si terranno quest'anno, si rinvia all'allegato 18 del PTOF (link: [all-18_criteri-e-griglie-di-valutazione-2.pdf](#)).

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite,	6-7

		istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
	Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base	5

personali	di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	
Punteggio totale della prova		

**SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI
SIMULAZIONE COLLOQUIO**

Queste simulazioni non sono state effettuate.

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
--

a) CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Giulio Niccoli

Libro di testo:

BALDI / GIUSSO / RAZETTI: I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.1 - PARAVIA

BALDI / GIUSSO / RAZETTI: I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.2 (GIACOMO LEOPARDI) - PARAVIA

BALDI / GIUSSO / RAZETTI: I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 6.3 - PARAVIA

TORNOTTI: LO DOLCE LUME - B.MONDADORI

Metodologie	Lezioni frontali x	Lezioni dialogate x	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo x	Altri testi (in fotocopia) x	LIM o altri strumenti multimediali x Aula virtuale su Microsoft Teams, Whatsapp		
Spazi	Aula classe x	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro x Aula virtuale su Microsoft Teams		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tema	3	Tema	3
Orale	Colloquio	2	Colloqui	3

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO	ARGOMENTO	TEMPI
1	Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i> , <i>Paradiso</i> , canti I, III, VI, VII, XI, XII, XV, XVI, XVII	11
2	Verso il Romanticismo: lettura de <i>La meravigliosa storia di Peter Schlemihl</i> di Adelbert von Chamisso	5
3	La <i>querelle</i> degli antichi e dei moderni e la riflessione teorica dei Romantici: A. Manzoni, “Le cose come dovrebbero essere”, p. 369; “funzione della letteratura” (lettera a M. Chauvet) p.370; Giovanni Berchet, “La poesia popolare”, p. 324.	9

4	Giacomo Leopardi, biografia critica, la struttura e le vicende editoriali dei <i>Canti</i> , <i>Alla Primavera o delle favole antiche</i> (fotoc.); <i>Bruto Minore</i> (passim, fotoc.), <i>L'infinito</i> , <i>La sera del dì di festa</i> , <i>L'ultimo canto di Saffo</i> ; da le <i>Operette Morali</i> : <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> , <i>Dialogo tra Tristano e un amico</i> , <i>Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggero</i> , <i>Dialogo di Tasso e del suo genio familiare</i> ; I Grandi Idilli: <i>A Silvia</i> , <i>il Risorgimento</i> , <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> , <i>La Ginestra</i>	14
5	Lettura integrale de <i>I Malavoglia</i> ;	3
6	La letteratura dell'Italia post unitaria: La Scapigliatura e il Verismo: C. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> (p.351), <i>Il cigno</i> (p. 359); E. Praga, <i>Preludio</i> (p. 13), A. Boito, <i>Dualismo</i> (p. 24); <i>Lezione di anatomia</i> (fot.); Verga, biografia critica, da <i>Vita dei Campi: Fantasticheria</i> , <i>L'amante di Gramigna</i> , <i>Guerra di santi</i> ; da <i>Novelle</i>	7

	<i>Rusticane: La roba, Libertà</i>	
7	<p>Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio: tre poeti vati (fotocopie)</p> <p>G. Carducci: biografia critica, <i>Idillio maremmano</i> (p. 71); <i>Nella piazza di san Petronio</i> (p.76), <i>Il comune rustico</i> (fot), <i>Alla stazione una mattina d'autunno</i> (p.79).</p> <p>Giovanni Pascoli, biografia, le innovazioni formali (pp. 548 sgg.), <i>Lavandare</i> (p. 555); <i>L'assiuolo</i> (p. 560); <i>X Agosto</i> (p. 557); <i>Il lampo</i> (p. 569); <i>Il vischio</i> (p. 574); <i>Digitale purpurea</i> (p.579)</p> <p>Gabriele D'Annunzio: biografia, <i>L'eroe</i> (fot.), <i>Il Piacere</i> (trama + un brano a scelta tra quelli proposti dall'antologia) (p. 427); <i>Il superuomo e il suo contesto politico e sociale</i> (p.454); <i>Il progetto delle Laudi</i>; <i>Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia</i> (p. 483); <i>La sera fiesolana</i> (p. 487); <i>Meriggio</i> (p. 499);</p>	10

	<i>Nella Belletta</i> (fot.)	
8	I Crepuscolari: Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> ; Guido Gozzano, <i>Totò Merumeni, L'amica di nonna Speranza</i>	7
9	L'esperienza delle avanguardie: il Futurismo (667-669)	4
10	Luigi Pirandello, biografia critica, brani da <i>Il Fu Mattia Pascal</i> (p. 926-p.933); <i>Il treno ha fischiato</i> (p.901); estratti dal <i>Saggio sull'umorismo</i> (p.879)	10
11	Italo Svevo: biografia, lettura integrale de <i>La coscienza di Zeno</i> ; la figura dell'inetto (856-7)	5
12	Giuseppe Ungaretti: biografia, <i>In memoria</i> (p.224 vol.6); <i>Il porto sepolto</i> (p. 227), <i>Fratelli</i> (p.228); <i>I fiumi</i> (p. 238)	3
13*	Eugenio Montale: biografia, <i>I limoni</i> (p. 306); <i>Non chiederci la parola</i> (p. 310); <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (p. 313), <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (p. 315), <i>Riviere</i> (p. 328); <i>Piccolo Testamento</i>	4

	(p. 356)	
14*	Lettura integrale di <i>Menzogna e Sortilegio</i> di Elsa Morante	4
Totale		96

Da svolgere dopo il 15/5

b) CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Floria Cresci

Libro di testo:

G.-B. CONTE - E. PIANEZZOLA: *LEZIONI DI LETTERATURA LATINA*, CORSO INTEGRATO VOL. 2. *L'ETÀ AUGUSTEA*), LE MONNIER 2010 (L2)

G.-B. CONTE - E. PIANEZZOLA: *LEZIONI DI LETTERATURA LATINA*, CORSO INTEGRATO VOL. 3. *L'ETÀ IMPERIALE*, LE MONNIER 2010 (L3)

M. GORI (A CURA DI): *ORAZIO, LA RICERCA DELLA FELICITÀ*, (GENESIS), BRUNO MONDADORI-PEARSON 2014.

A. RONCORONI (A CURA DI): *NEROPOLIS. LA ROMA DI NERONE NEGLI ANNALES DI TACITO*, SIGNORELLI SCUOLA 2008.

F. MONTANARI-A. BARABINO-N. MARINI: *LINTRES*, TORINO 2008.

METODOLOGIE	LEZIONI FRONTALI: LETTERATURA A PARTIRE DAI TESTI	LEZIONI DIALOGATE: LETTERATURA A PARTIRE DAI TESTI LEZIONI DIALOGATE	ATTIVITÀ DI GRUPPO: TRADUZIONI CONTRASTIVE E LETTURE INTEGRALI ATTIVITÀ DI GRUPPO	ATTIVITÀ DI RECUPERO: SCANSIONE GRADUALE DEL PROGRAMMA E PERIODICA RIPETIZIONE CON RIPRESA DELLE CONOSCENZE FONDAMENTALI	ALTRO
STRUMENTI	LIBRI DI TESTO	ALTRI TESTI: DISPENSE E MATERIALI	DISPENSE, FILE AUDIO E VIDEO CONDIVISI IN	ALTRO -----	---- -

		CONDIVISI IN ARGO- BACHECA E PIATTAFORMA TEAMS ALTRI TESTI	ARGO-BACHECA E PIATTAFORMA TEAMS		
SPAZI	AULA CLASSE	PIATTAFORMA TEAMS	PIATTAFORMA TEAMS	-----	---- -

	I QUADRIMESTRE		II QUADRIMESTRE	
VERIFICHE	TIPO	NUMERO	TIPO	NUMERO
SCRITTO	TRADUZIONE E ANALISI DEL TESTO	3	TRADUZIONE E ANALISI DEL TESTO	2
ORALE	COLLOQUI, LEZIONI DIALOGATE, TRADUZIONI CONTRASTIVE	3	COLLOQUI, LEZIONI DIALOGATE, TRADUZIONI CONTRASTIVE	3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	AUTORI: ORAZIO VITA E OPERE. LE SATIRE: (L2, pp.174-195). LE SATIRE: IL PERCORSO VERSO LA MISURA IN LINGUA CON LETTURA METRICA: 1,1 <i>L'INSODDISFAZIONE DEGLI UOMINI</i> , p.203 E FOTOCOPIA; 1, 9 <i>IL SECCATORE</i> , p.203; IN TRAD. IT.: 1,6 <i>LIBERTINO PATRE NATUS</i> , p.208 LA VOCE LIRICA DELLE ODI. IN LINGUA CON LETTURA METRICA DELLA STROFE ALCAICA:	19

	<p><u>LA MEDITAZIONE MALINCONICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1, 9 <i>L'INVERNO DELLA VITA</i>, p.218. - 1,11 <i>CARPE DIEM</i>, p.222. - 1,34 <i>POTENZA DEL TUONO E INSTABILITÀ DEI DESTINI UMANI</i>. <p>PERMANENZA DEI CLASSICI: CONFRONTO CON SEAMUS HEANEY, <i>ANYTHING CAN HAPPEN</i>, IN FOTOCOPIA</p> <p><u>LA POESIA CIVILE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1,14 <i>LA NAVE DELLO STATO</i>, p.243. - 1,37 <i>NUNC EST BIBENDUM</i>, p.246. <p>CLEOPATRA EROINA NERA DELLA POESIA AUGUSTEA, p.250</p> <p><u>COSCIENZA DI POETA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1,1 <i>LA DEDICA A MECENATE: LA POESIA COME SCELTA DI VITA</i>, p.255. - 3,30 <i>NON OMNIS MORIAR</i>, p. 259 <p><u>LA POESIA FILOSOFICA DELLE EPISTOLE (IN TRAD.IT.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1,4, <i>AD ALBIO TIBULLO PER CONSOLARLO</i>, p.262. <p><u>IL SECONDO LIBRO DELLE EPISTOLE: LE EPISTOLE LETTERARIE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ARS POETICA: L'INIZIO (VV.1-23 IN TRAD.IT.)</i>, p.272. <p>LETTURE:</p> <p>G. PASQUALI, <i>CLASSICISMO E ALESSANDRINISMO DI ORAZIO</i>, p.285 (DA <i>ORAZIO LIRICO</i>, FIRENZE 1920)</p> <p>A.TRAINA, <i>IL SENSO DEL TEMPO E DELLA MORTE IN ORAZIO</i>, p.286 (DA <i>INTRODUZIONE A ORAZIO. ODI ED EPODI</i>, MILANO 1985)</p> <p>A.LA PENNA, <i>UN MODELLO DI MORALE LAICA</i>, p.288 (DA <i>ORAZIO E LA MORALE MONDANA EUROPEA IN ORAZIO. TUTTE LE OPERE</i>, FIRENZE 1968)</p>	
2	<p>AUTORI: SENECA VITA ED OPERE. (L3, pp.24-36).</p> <p><u>IL TEMPO CONOSCKERNE IL VALORE PER USARLO AL MEGLIO</u></p> <p>IN LINGUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>UN POSSESSO DA NON PERDERE (EPISTULAE AD LUCIL.1)</i>, p.43 - <i>GLI ASPETTI POSITIVI DELLA VECCHIAIA (EPISTULAE AD LUCIL.12)</i>, p.48 - <i>VIVIAMO ALLA GIORNATA (EPISTULAE AD LUCIL.101.1-9)</i>, p.53 	20

<p>IN TRAD. IT.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>IL TEMPO, IL BENE PIÙ PREZIOSO (DE BREV. VITAE,8), P.40</i> <p><u>LA MORTE, UN APPUNTAMENTO INEVITABILE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>MALE VIVET QUISQUIS NESCIET BENE MORI (DE TRANQ. ANIMI,11), P.65</i> <p>IN TRAD. IT.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>IL SUICIDIO, VIA PER RAGGIUNGERE LA LIBERTÀ (EPIST.AD LUCIL.70.14-19), P.61</i> <p><u>LA VIRTÙ COME PRESUPPOSTO DELLA FELICITÀ</u></p> <p>IN LINGUA:</p> <p><i>LA VERA FELICITÀ CONSISTE NELLA VIRTÙ (DE VITA BEATA,16), P.70</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>LE SFUMATURE DELLA FELICITÀ A ROMA:IL SIGNIFICATO DI FELICITAS, FELIX, E BEATUS, L3 P.72</i> <p>IN TRAD.IT.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>LA FILOSOFIA E LA FELICITÀ (EPIST.AD LUCIL.16), P.74</i> <p><u>IDENTIKIT DEL SAGGIO STOICO</u></p> <p>IN LINGUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>UN DIO ABITA DENTRO CIASCUNO DI NOI (EPIST.AD LUCIL.41.1-5), P.80.</i> <p>IN TRAD.IT.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'INVIOLABILITÀ DEL PERFETTO SAGGIO (DE CONST.SAP,5.3-5), P.78.</i> - <i>L'IMMORALITÀ DELLA FOLLA E LA SOLITUDINE DEL SAGGIO (EPIST.AD LUCIL.79), P.85.</i> <p><u>IL SAGGIO NELLA SOCIETÀ DEL SUO TEMPO: OTIUM O NEGOTIUM?</u></p> <p>IN LINGUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>LE DUE RES PUBLICAE (DE OTIO,3.2-4.2), P.93.</i> <p>IN TRAD.IT.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'OTIUM FILOSOFICO COME FORMA SUPERIORE DI NEGOTIUM (DE OTIO,6.1-5), P.98.</i> ▪ <i>L'OTIUM AI TEMPI DI SENECA: UNA SCELTA OBBLIGATA, P.100.</i> <p><u>IL SAGGIO NELLA SOCIETÀ DEL SUO TEMPO. IL RAPPORTO CON GLI ALTRI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ANCHE GLI SCHIAVI SONO ESSERI UMANI (EPIST.AD LUCIL.47.1-13), P.102.</i> <p><u>L'ALTRO SENECA: L'APOKOLOKYNTHOSIS</u></p> <p>IN TRAD.IT.:</p>	
--	--

	<p><i>UN ESORDIO ALL'INSEGNA DELLA PARODIA</i> (1-4.1), p.112 <i>CLAUDIO ALL'INFERNO</i> (14-15), L3 p.118.</p> <p>LETTURA: A.TRAINA, <i>LINGUAGGIO DELL'INTERIORITÀ E LINGUAGGIO DELLA PREDICAZIONE, DA LO STILE 'DRAMMATICO' DEL FILOSOFO SENECA</i>, BOLOGNA 1987⁴</p>	
3	<p>AUTORI: TACITO VITA E OPERE, L3 pp.400-413 IL <i>DIALOGUS DE ORATORIBUS</i> E LA CAUSA DELLA DECADENZA DELL'ORATORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA CORROTTA ELOQUENZA UN DIBATTITO ACCESO, p.402 <p>DAGLI ANNALES <u>IN LINGUA</u> (DA "NEROPOLIS, C. SIGNORELLI ED."):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>PROGRAMMA DI GOVERNO</i> (ANN. XIII,4-5), p.17. - <i>LA FINE DI BRITANNICO</i> (ANN. XIII,15.2-5 E 16), p.19. - <i>ENTRA IN SCENA POPPEA</i> (ANN. XIII, 45-46), p.28. - <i>LA FINE DI PETRONIO</i> (ANN. XVI.18-19), p.73. <p><u>IN TRAD.IT.</u> (DA L3):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>NERONE FA UCCIDERE AGRIPPINA</i> (ANN. XIV.1-10), DA P.471.* - <i>IL RITRATTO "INDIRETTO": TIBERIO</i> (ANN.I.6-7), p.463. - <i>L'ALTERNATIVA STOICA: IL SUICIDIO DI SENECA</i> (ANN.15, 62-62), p.487. <p>DALL' AGRICOLA <u>IN TRAD.IT.:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ORIGINE E CARRIERA DI AGRICOLA</i> (AGRIC.4-6), L3 p.416. - <i>L'ELOGIO DI AGRICOLA</i> (AGRIC. 44-46), L3 p.423. - <i>IL DISCORSO DI CALGACO</i> (AGRIC.30-32), L3 p.449. <p>DALLA GERMANIA <u>IN LINGUA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I GERMANI: LE ORIGINI E L'ASPETTO FISICO</i> (GERM.2; 4), L3 p.431 - <i>IL VIZIO DEL BERE E LA PASSIONE PER IL GIOCO D'AZZARDO</i> (GERM.23-24) L3 p.440 <p><u>IN TRAD.IT.:</u></p>	18

	<p>- <i>IL VALORE MILITARE DEI GERMANI</i> (<i>GERM.6; 14</i>), p.434; LETTURE: A.MICHEL, <i>LA NARRAZIONE DEL PRINCIPATO DI NERONE NEGLI ANNALES</i> (DA <i>TACITO E IL DESTINO DELL'IMPERO</i>, TORINO 1974) p.498. IL FUTURISTA MARINETTI TRADUTTORE DI TACITO: F.T. MARINETTI, <i>PREMESSA A "TACITO, LA GERMANIA</i>, TRADUZIONE DI F.T. MARINETTI, PALERMO SELLERIO1993, pp.9-10" IN FOTOCOPIA</p>	
4	<p>LETTERATURA: IL I SECOLO (14-96 d.C.) SENECA IL VECCHIO E LE DECLAMAZIONI (L3, p.17 s.).</p> <p>LUCANO. VITA E OPERE, L3, pp.150-157. LETTURE ANTOLOGICHE IN TRADUZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>MITO E MAGIA: L'INCANTESIMO DI ERITTO</i> (6, vv.654-718), L3 p.167. - <i>L'EROE NERO: CESARE PASSA IL RUBICONE</i> (1,vv.183-227), L3 p.175. - <i>UN ENEA SFORTUNATO: LA MORTE DI POMPEO</i> (8,.vv.610-635), L3 p.179. - <i>CATONE, OVVERO LA VIRTÙ: RITRATTO DI UN SAGGIO</i> (2.vv.380-391), L3 p.180. <p>PETRONIO. L'AUTORE E IL SATYRICON, L3, pp.186-197 LETTURE ANTOLOGICHE IN TRADUZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'INGRESSO DI TRIMALCHIONE</i> (<i>SAT.</i> 32,1-4), L3 p.226 - <i>CHACCHIERE TRA CONVITATI</i> (<i>SAT.</i>44-46.8) L3 p.231 <p>-<i>LA MATRONA DI EFESO</i> (<i>SAT.</i> 111-112), IN FOTOCOPIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>A CROTONE: LA MESSINSCENA DI EUMOLPO</i> (<i>SAT.</i>116-117,10) L3, p.221). <p>LETTURE: A.BARCHIESI, <i>LA RICERCA DELLE 'FONTI' GRECHE: NON SOLO ROMANZO D'AMORE IDEALIZZATO</i> (DA <i>ATTI DEL SEMINARIO "LA NOVELLA LATINA-PERUGIA 11-13 APRILE 1985"</i>, ROMA 1986) L3 p.246</p>	24

G.-B. CONTE, *IL NARRATORE MITOMANE E L'AUTORE NASCOSTO, DA L'AUTORE NASCOSTO. UN'INTERPRETAZIONE DEL SATYRICON*, BOLOGNA 1997) L3 p.250

LA SATIRA SOTTO IL PRINCIPATO:

PERSIO. VITA ED OPERE. (L3, pp.261-264).

LETTURE ANTOLOGICHE IN TRADUZIONE:

- *UN POETA "SEMIROZZO" CHOLIAMBI (SAT.1, vv.1-14) L3, p.272 s. E FOTOCOPIA*
- *CONOSCI TE STESSO E RIFIUTA CIÒ CHE NON SEI (SAT.4) L3, p.281*

GIOVENALE. VITA ED OPERE (L3, pp.264-268)

LETTURE ANTOLOGICHE IN TRADUZIONE:

- *E' DIFFICILE NON SCRIVERE SATIRE (SAT.1, vv. 1-30) L3, p.284*
- *LA SATIRA TRAGICA (SAT. 6, vv. 627-661) L3, p.287*
- *LE MOGLI RICCHE E QUELLE BELLE, OVVERO LE DISGRAZIE DEL MATRIMONIO (SAT.6, vv.136-160) L3, p.293 E FOTOCOPIA.*

PLINIO IL VECCHIO E IL SAPERE ENCICLOPEDICO (L3, p.308)*

QUINTILIANO. VITA ED OPERE (L3, p.348-353).

LETTURA ANTOLOGICHE DALL'*INSTITUTIO ORATORIA*:

IN LINGUA:

- *I PRIMI INSEGNANTI (INST.OR.1.1.1-11) L3 p.356-359.*

IN TRADUZIONE:

- *SENECA NEL GIUDIZIO DI QUINTILIANO (INST.OR.10.1.125-131) FOTOCOPIA*
- *IL MAESTRO IDEALE (INST. OR.2.2.4-13) L3, p.362.*

MARZIALE. VITA ED OPERE. L3, p.314-318

LETTURE ANTOLOGICHE IN TRADUZIONE:

1.MARZIALE PERSONAGGIO:

	<p>- <i>BILBILIS CONTRO ROMA</i>, 10.96 (L3, p.321). - <i>I VALORI DI UNA VITA SERENA</i>, 10.47 (L3, p.323). - <i>POESIA LASCIVA, VITA ONESTA</i> (1.4) (L3, p.327).</p> <p>2.EPIGRAMMI SCOPTICI: - <i>MEDICO O BECCHINO FA LO STESSO</i>,1.47 (L3, p.329). - <i>BENI PRIVATI, MOGLIE PUBBLICA</i>, 3.26 (L3, p.330). - <i>L'IMITATORE</i>, 12.94 (L3, p.332).</p> <p>3. GLI EPIGRAMMI LETTERARI: - <i>LIBRI TASCABILI</i>,1.2 (L 3, p.334)</p> <p>4.I GIOCHI E IL CONSENSO IMPERIALE: - <i>IL COLOSSEO MERAVIGLIA DEL MONDO, LIBER DE SPECTACULIS</i>,1 (L3, p.340).</p> <p>5.ALTRA TIPOLOGIE EPIGRAMMATICHE: - <i>EPITAFIO PER LA PICCOLA EROTION</i>,5.34 (L3, p.343)</p> <p>LETTURA: M. CITRONI, <i>L'EPIGRAMMA E IL SUO PUBBLICO</i>, DA <i>PRODUZIONE LETTERARIA E FORME DEL POTERE IN STORIA DI ROMA</i>, EINAUDI TORINO 1992, PP.457-460</p>	
5	<p>LETTERATURA: IL II SECOLO (96-192 D.C.) PLINIO IL GIOVANE* VITA ED OPERE. L3, PP.393-397 LETTURA ANTOLOGICA IN TRADUZIONE: <i>EPISTOLA 6.16 (L'ERUZIONE DEL VESUVIO E LA MORTE DI PLINIO IL VECCHIO)</i> FOTOCOPIA</p> <p>APULEIO * VITA E OPERE (L3, p.512-521). LETTURE ANTOLOGICHE IN TRADUZIONE DALLE <i>METAMORFOSI</i>: - <i>LUCIO ASSISTE ALLA METAMORFOSI DI PANFILA (MET.3.21-22)</i> L3, p.537. - <i>IL LIETO FINE: LUCIO INIZIATO AL CULTO DI ISIDE (MET.11.29-30)</i> L3, p.543.</p>	2

6	ESERCIZIO DI TRADUZIONE: DAL TESTO IN USO, ESERCIZI DI VERSIONE CON ANALISI LINGUISTICA E STILISTICA CORREDATI DI APPROFONDIMENTI E CONTESTUALIZZAZIONI RIGUARDANTI AUTORI E GENERI LETTERARI PER MIGLIORARE L'ABILITÀ TECNICA DELLA TRADUZIONE IN PREPARAZIONE ALLA SECONDA PROVA DEL NUOVO ESAME DI STATO	13
	TOTALE	96

GLI ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO SONO CONTRASSEGNA TI CON *

c) CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Stefano Petruccioli

Libro di testo: PROSPERI, ZAGREBELSKY, VIOLA, BATTINI: STORIA. PER DIVENTARE CITTADINI, VOLL. 2-3

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate			
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	Strumenti multimediali		
Spazi	Aula classe	Ambiente digitale (DaD)			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi del testo e produzione argomentativa	2	Analisi del testo e produzione argomentativa	2
Orale	Verifica orale	2	Verifica orale	1

Pratico				
---------	--	--	--	--

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	La questione sociale e il movimento operaio.	5
2	La seconda rivoluzione industriale. L'imperialismo e il nazionalismo	6
3	L'età giolittiana	4
4	La prima guerra mondiale	10
5	La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin La crisi del dopoguerra	5
6	Il fascismo	7
7	La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo	3
8	Il nazismo tedesco, il comunismo sovietico	10
9	La seconda guerra mondiale	11
10	Il secondo dopoguerra e la "guerra fredda"	8
11	Decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina, la questione israelo-palestinese	8
12	L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana	8
13	La storia d'Italia dalla ricostruzione alla crisi del sistema politico all'inizio degli anni '90	6
14	Cittadinanza e Costituzione Diritto al lavoro e diritto al voto La democrazia I rapporti tra Stato e Chiesa	6

d) CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Floria Cresci

Libri di testo:

G. GUIDORIZZI: *KOSMOS. L'UNIVERSO DEI GRECI. L'ETÀ CLASSICA* (vol.2) Einaudi scuolaG. GUIDORIZZI: *KOSMOS. L'UNIVERSO DEI GRECI. DAL IV SECOLO ALL'ETÀ CRISTIANA* (vol.3) Einaudi scuolaEURIPIDE: *TROIANE*, A CURA DI S. NOVELLI, ZANICHELLIPLATONE: *DIALOGHI – PASSI SCELTI*, A CURA DI R. SEVIERI, PRINCIPATOL. FLORIDI: *PRAKTEON – VERSIONI GRECHE*, CASA ED. D'ANNA

Metodologie	Lezioni frontali: letteratura a partire dai testi	Lezioni dialogate: letteratura a partire dai testi	Attività di gruppo: traduzioni contrastive e letture integrali	Attività di recupero: scansione graduale del programma e periodica ripetizione con ripresa delle conoscenze fondamentali	Altro
Strumenti	Libri di testo	Altri testi: dispense e materiali condivisi in Argo-Bacheca e Piattaforma Teams	Dispense, file audio e video condivisi in Argo-Bacheca e Piattaforma Teams	Altro -----	-----
Spazi	Aula classe	Piattaforma Teams	Mail, Skype	-----	-----

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Traduzione e analisi del testo	3	Traduzione e analisi del testo	2
Orale	Colloqui, lezioni dialogate, traduzioni contrastive	3	Colloqui, lezioni dialogate, traduzioni contrastive	3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>La seconda meta' del V secolo - Il IV secolo: inquadramento storico - culturale (Guidorizzi 2 e 3, p.2 ss.).</p> <p>La Commedia: le origini, i caratteri della commedia attica (Guidorizzi 2, pp.338-341).</p> <p>Aristofane: la vita, le caratteristiche dell'opera, la tecnica drammaturgica (Guidorizzi 2, pp.348-352). Le principali commedie (<i>Acarnesi, Cavalieri, Vespe, Uccelli</i>) (Guidorizzi 2, pp.354-356, 359, 362). Lettura integrale autonoma di <i>Lisistrata e Nuvole</i>. Lettura: R. Cantarella, <i>Le Nuvole: una fotografia della società ateniese</i>, p.394</p> <p>la Commedia Nuova: dalla commedia di mezzo a quella nuova (crisi della polis ed evoluzione della commedia). Un nuovo pubblico "borghese". L'evoluzione della tecnica drammaturgica (Guidorizzi 3, pp.130-136). Lettura:</p>	22

<p>D. Del Corno, <i>La sensibilità 'moderna' della Commedia Nuova</i>, p.137</p> <p>Menandro: la vita e le opere. La rappresentazione dei caratteri. (Guidorizzi 3, p. 138 s., pp.147-151). <i>Lo scudo</i>, <i>L'arbitrato</i> (Guidorizzi 3, pp.143-146).</p> <p>Lecture antologiche in traduzione: Da <i>Lo scudo: Il prologo: una morte apparente</i> (vv.1-96) p.183 Da <i>L'arbitrato: Il lieto fine</i> (vv.704-774) p.181. Lettura integrale autonoma del <i>Dyskolos</i>.</p> <p>L' Ellenismo. La cultura greca di età ellenistica. Il ruolo dell'intellettuale: una concezione moderna della letteratura. La koiné. Gli inizi della filologia. I bibliotecari di Alessandria. La scienza ellenistica: un sapere teorico (Guidorizzi 3, pp.194-203, 205).</p> <p>Poesia ellenistica.</p> <p>Callimaco: fra Cirene e Alessandria; arte allusiva, 'leptote's e 'oligostichia'; l'epillio (Guidorizzi 3, pp.212-219).</p> <p>Lecture antologiche in traduzione: Aitia: - Dal l.I: fr.1 Pf. vv.1-38 <i>Prologo contro i Telchini</i>, p.222. - Da l.III: fr.67 Pf. vv.1-14 e fr.75 Pf. vv.1-77 <i>Acontio e Cidippe</i>, p.226.</p> <p>Lettura: R. Hunter, <i>L'eziologia in Callimaco</i>, in M. Fantuzzi- R. Hunter, <i>Muse e modelli: la poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto</i>, Roma-Bari, 2002, pp.68-71)</p> <p>Giambi: - <i>Giambo IV, La contesa dell'ulivo e dell'alloro</i>, p.237.</p> <p>Inni: - <i>I desideri di una dea bambina</i> (da Inno III Ad Artemide, vv.1-109) p.241. - <i>La fame di Erisittone</i> (da Inno VI A Demetra, vv.24-117).</p> <p>Ecale. <i>La nuova via dell'epos</i>, (fr.230, 231, 260 vv.1-15, 51-69 Pf.) p.254.</p>	
--	--

Epigrammi (*Antologia Palatina*):

- *La ferita d'amore* (XII,134) p.259.
- *La bella crudele* (V, 23) p.260.
- *Contro la poesia di consumo* (XII, 43), p. 262.

Teocrito: fra Siracusa e Alessandria: poesia bucolica e mimi urbani (Guidorizzi 3, pp.266-273.).

Lecture antologiche in traduzione:

Gli idilli bucolici:

- *Idillio VII (Le Talisie)*, p.280
- *Idillio XI (Il Ciclope innamorato)* p.290
- *Idillio XIII (Il rapimento di Ila)*, p.304.

I Mimi urbani:

- *Idillio II (L'incantatrice)*, p.294.
- *Idillio XV (Le Siracusane o Le donne alla festa di Adone)*, p.297.

Altri carmi (testi in fotocopia):

- *Carme XXVIII La conocchia*
- *Carme figurato: La Syrinx*

Lettura:

P.-Léveque, *Il fermento religioso*, da *Il mondo ellenistico*, Roma 1996, pp.156-159 e pp168-169*

Apollonio Rodio: fra Alessandria e Rodi; l'epos mitologico: tradizione e modernità (Guidorizzi 3, p.322-328.)

Lecture antologiche in traduzione da **Argonautiche**:

- *Il proemio* (I.vv1-22), p.330.
- *Ila rapito dalle ninfe*, (I, 1207-1272), p.338.
- *L'angoscia di Medea innamorata* (III, 744-824), p.356.
- *L'uccisione di Apsirto*, (IV, vv. 445-491), p.271

Lecture:

Mito e religione- Medea, p.362

I riti espiatori, p.366.

L'epigramma. Origine di una forma poetica, caratteri e sviluppo letterario. L'*Antologia Palatina* e l'*Antologia Planudea*: Formazione e caratteristiche delle Antologie (Guidorizzi 3, pp.414-429.).

Lecture antologiche in traduzione:

Leonida di Taranto (Guidorizzi 3, p.422)

- AP VII,715: *Epitafio di se stesso*, p.433.
- AP VI,302, *Gli ospiti sgraditi*, p.434.
- AP VII,472 *Il tempo infinito*, p.435.
- AP VII 652 e 665 *La morte per acqua*, p.438.

ASCLEPIADE (Guidorizzi 3, p.424)

- AP, V,7 *La lucerna*, p.444.
- AP V,85, *La ragazza ritrosa*, p.446.
- AP XII, 46 e 50 *Malinconia*, p.448.

Meleagro di Gadara (Guidorizzi 3, p.426)

- AP, VII, 417, *Epitafio di se stesso*, p.453.
- AP V 179, *Eros dispettoso*, p.454.
- AP VII 476, *Compianto per Eliodora*, p.458.

LUCILLIO (Guidorizzi 3, p.429)

- AP XI 81, 133, 192, 310 *Ritratti di tipi provinciali*, p.464.

storiografia ellenistica:

Inquadramento generale: gli storici di Alessandro e la storiografia tragica (Guidorizzi 3, pp. 472-475).

Polibio: da Megalopoli a Roma; l'amicizia con gli Scipioni; genesi e contenuto generale delle *Storie*; la storia pragmatica (Guidorizzi 3, pp.478-483)

Lecture antologiche in traduzione:

La teoria delle forme di governo (VI, 3-5; 7-9) p.493.

I funerali dei Romani (VI,53-54), p.490.*

Lettura:

M. Bettini, *Un albero genealogico che si rovescia per le strade* (da

	<p>“<i>Antropologia e cultura romana. Parentela, tempo, immagini dell’anima</i>”, Roma 1986, p.198)</p> <p>filosofia ellenistica: Lo stoicismo; Epicuro (Guidorizzi 3, pp.516-521) Lettura antologica: Epicuro, <i>Lettera a Meneceo</i> (Guidorizzi 3, p.524).</p> <p>l’eta’ imperiale. L’impero romano (Guidorizzi 3, p.566 s.)*. Plutarco e la biografia: tra Cheronea, Atene, Delfi (Guidorizzi 3, pp.596-602). <i>Le Vite parallele</i>; i <i>Moralia</i>. Lettura antologica in traduzione: - <i>Vita di Alessandro: Storia e biografia da Vita di Alessandro, 1</i>, p.611s.</p> <p>Luciano di Samosata (Guidorizzi 3 pp.567-661)* Lettura antologica: - <i>La metamorfosi di Lucio</i> (Guidorizzi 3, p.688).</p> <p>il romanzo greco: Caratteri e origini del genere romanzesco (Guidorizzi 3, p. 710 s. e pp.714-715). * Lecture antologiche: a scelta conoscenza della trama di uno dei romanzi.</p>	
2	<p>La TRAGEDIA</p> <p>EURIPIDE: Vita e opere. La crisi della ragione. Tradizione e sperimentazione nel teatro euripideo (Guidorizzi 2, pp.166-170)</p> <p><u>Troiane</u> <u>In lingua</u> con lettura metrica del trimetro giambico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PROLOGO vv. 1-97 - MONODIA DI ECUBA vv. 98-152 - PRIMO EPISODIO: <p>La sorte delle prigioniere nelle parole di Taltibio vv.235-307 Cassandra, profetessa di sciagure agli Achei vv.353-405</p> <ul style="list-style-type: none"> - SECONDO EPISODIO: <p>Andromaca, lo strazio di una moglie vv.608-683</p>	20

	<p>Andromaca, lo strazio di una madre vv.740-789</p> <p><u>In traduzione:</u> lettura di tutte le altre parti della tragedia.</p> <p>Letture critiche:</p> <p>V. Di Benedetto, <i>La crisi della teodicea</i>, in “<i>Euripide, Troiane</i>, a c. di E. Cerbo, Milano, 1998 pp.38-45” p.67.</p> <p>V. Di Benedetto, <i>Euripide e la catarsi: un finale di pianto e di dolore</i>, in “V. Di Benedetto, <i>Euripide: teatro e società</i>, Torino 1971, pp.228-233” p.68.</p>	
3	<p>LA FILOSOFIA</p> <p>PLATONE, la vita e le opere, il dialogo, (Platone, <i>Dialoghi</i>, Principato Ed. pp.7-10)</p> <p>SIMPOSIO:</p> <p>Conoscenza del contenuto del dialogo.</p> <p><u>In lingua:</u></p> <p>- <i>Introduzione</i> (176 a-e).</p> <p>- <i>Discorso di Aristofane: il mito dell’androgino:</i></p> <p><u>in lingua:</u> 189c-191e</p> <p><u>in traduzione:</u> 192a-193d (L3, pp.60-63)*</p> <p>Letture:</p> <p>F. Lamendola, <i>Platone credeva alla realtà obbiettiva dei miti e li considerava come eventi reali</i>, Arianna Editrice Acc. Adriatica di Filosofia 15 ottobre 2017.</p>	10
4	<p>Laboratorio di traduzione: dal testo in uso, esercizi di versione con analisi linguistica e stilistica corredati di approfondimenti e contestualizzazioni riguardanti autori e generi letterari per migliorare l’abilità tecnica della traduzione in preparazione alla Seconda prova del nuovo Esame di Stato</p>	20
	Totale	72

Gli argomenti contrassegnati con l’asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio.

e) CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Stefano Petruccioli

LIBRO DI TESTO: ABBAGNANO, FORNERO, *I NODI DEL PENSIERO*, VOL. 3

I

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate		
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	Strumenti multimediali	
Spazi	Aula classe	Ambiente digitale (DaD)		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi del testo e produzione argomentativa	2	Analisi del testo e produzione argomentativa	2
Orale	Verifica orale	2	Verifica orale	1
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Le filosofie posthegeliane.</p> <p>Schopenhauer (le radici culturali del sistema, il velo di Maya, la volontà, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore).</p> <p>Kierkegaard (l'esistenza come possibilità, il singolo e la critica all'hegelismo, le possibilità esistenziali, l'angoscia e la disperazione)</p> <p>Destra e Sinistra hegeliana (caratteri generali, Feuerbach e la critica a Hegel, alienazione e ateismo)</p> <p>Marx (la formazione e le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, allo Stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e la concezione materialistica della storia, l'analisi e la critica del sistema economico capitalistico)</p> <p>Lettura integrale del <i>Manifesto del partito comunista</i>.</p> <p>Lecture e analisi da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, <i>Donare la morte</i> (Derrida). <i>Spettri di Marx</i> (Derrida)</p>	20
2	<p>Il Positivismo e le reazioni e discussioni da esso suscitate</p> <p>Caratteri generali e contesto storico</p> <p>Il positivismo francese e Comte (la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia)</p> <p>Lo spiritualismo e Bergson (la reazione anti-positivistica e l'attenzione per la coscienza, tempo e durata, memoria e percezione, slancio vitale)</p> <p>Lo storicismo di Dilthey (le scienze dello spirito e il comprendere storico) e Weber (la metodologia delle scienze storico-sociali)</p>	4

3	<p>Nietzsche</p> <p>La formazione, gli scritti e le fasi del filosofare, il ruolo della malattia, il rapporto con il nazismo</p> <p>Il periodo giovanile (apollineo e dionisiaco, lo spirito tragico e l'accettazione della vita, storia e vita)</p> <p>Il periodo illuministico (il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la decostruzione della metafisica e della morale, l'annuncio della morte di Dio, il nichilismo)</p> <p>Il periodo di Zarathustra e l'ultimo periodo (l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori, il prospettivismo, la volontà di potenza)</p> <p>Lecture e analisi da <i>Nascita della tragedia</i>, <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i>, <i>Su verità e menzogna in senso extramurale</i>, <i>Umano, troppo umano</i>, <i>Aurora</i>, <i>Gaia scienza</i>, <i>Così parlò Zarathustra</i>, <i>Il crepuscolo degli idoli</i>, <i>Il superuomo di massa</i> (Eco).</p>	21
4	<p>Freud e la psicanalisi</p> <p>La scoperta e lo studio dell'inconscio</p> <p>La scomposizione della mente umana</p> <p>Il disagio della civiltà</p>	3
5	<p>Interpretazioni e sviluppi del marxismo</p> <p>La Scuola di Francoforte (caratteri generali)</p> <p>Horkheimer e la dialettica dell'illuminismo</p> <p>Adorno e la critica dell'industria culturale</p> <p>Marcuse dalla critica del sistema al "Grande rifiuto"</p>	5

	Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica	
6	Temi e problemi di filosofia politica Schmitt e le categorie del politico Arendt e l'analisi della condizione umana	7
7	Heidegger e l'esistenzialismo L'esistenzialismo (caratteri generali, il pensiero di Camus, Sartre dalla nausea all'impegno politico) Heidegger (il rapporto con l'esistenzialismo, l'analitica esistenziale e le strutture dell'esistenza, esistenza inautentica ed autentica, la svolta, verità ed evento, arte e linguaggio, la tecnica)	16
8	Wittgenstein Fatti e linguaggio, logica e filosofia, giochi linguistici	5
9	Cittadinanza e Costituzione Il concetto di Antropocene (Sloterdijk)	3
10	J.S. Mill (CLIL)	9

f) LINGUA E CULTURA INGLESE VC 2019-2020

Docente: Sandra Idimauri

Libri di testo

SPIAZZI - TAVELLA: LIT & LAB, VOL. 1: FROM THE ORIGINS TO THE AUGUSTAN AGE – ZANICHELLI.

REASON AND COMMON SENSE PP.194/197,200 – INTRODUZIONE STORICA PER EVIDENZIARE LE RAGIONI DELLA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO IN INGHILTERRA. LA CLASSE SI È DIVISA IN CINQUE GRUPPI ED OGNI GRUPPO HA APPROFONDITO E PRESENTATO ALLA CLASSE UNO DEI SEGUENTI AUTORI, CON LE RELATIVE OPERE.

D. DEFOE: *ROBINSON CRUSOE*, H. FIELDING: *TOM JONES*, S. RICHARDSON: *PAMELA*, J. SWIFT: *GULLIVER'S TRAVELS*, L. STERNE: *THE LIFE AND OPINIONS OF TRISTRAM SHANDY*.

SONO STATE EVIDENZIATE NELLE SINGOLE OPERE LE CARATTERISTICHE PARADIGMATICHE DI UN DETERMINATO TIPO DI ROMANZO E IL LORO LEGAME CON LA SOCIETÀ CONTEMPORANEA (12 ORE) -

DAL LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

SPIAZZI-TAVELLA, **ONLY CONNECT... NEW DIRECTIONS** TERZA EDIZIONE **FROM THE EARLY ROMANTIC AGE TO THE PRESENT AGE**, ZANICHELLI EDITORE, BOLOGNA, 2010

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo/in coppia</u>	Attività di recupero	
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	FOTOCOPIE	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Piattaforma Microsoft Teams DAD		
	I quadrimestre		II quadrimestre		
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero	
Scritto	Verifiche sommative scritte completamento di tabelle relative al lessico, quesiti a	3	Verifica sommative scritta: completamento di frasi, domande a risposta aperta	1	

	scelta multipla/Vero/Falso/completamento di frasi, domande a risposta aperta).		DAD - Verifiche formative scritte: domande a risposta aperta.	2
Orale	Verifiche sommative orali: sempre svolte partendo dall'analisi del testo con successive domande relative all'autore e al contesto.	2	DAD - Verifica formativa orale: sempre svolta partendo dall'analisi del testo	1
Pratico				

MODULO	ARGOMENTO	TEMPI
1	<p>The Rise of the novel – group work <i>Reason and Common Sense</i> pp.194/197,200 – Introduzione storica per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra. La classe si è divisa in cinque gruppi ed ogni gruppo ha approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti autori, con le relative opere.</p> <p>D. Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>, H. Fielding: <i>Tom Jones</i>, S. Richardson: <i>Pamela</i>, J. Swift: <i>Gulliver's Travels</i>, L. Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>.</p> <p>Sono state evidenziate nelle singole opere le caratteristiche paradigmatiche di un determinato tipo di romanzo e il loro legame con la società contemporanea.</p>	10
2	<p>The Early Romantic Age (1760- 1789) Contesto storico- sociale (riferimenti alle rivoluzioni francese e americana; cenni alla rivoluzione industriale nell'Inghilterra della metà del 1700) pp. D 4-D8 . Sensibilità preromantica: Emotion versus Reason p. D9, New trends in poetry p. D14 .</p>	2
3	<p>E. Burke, Sublime vs Beautiful- Lettura e analisi del brano 'On the Sublime' tratto da <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and The Beautiful</i> pp. D10/12. Paralelo con J.W.Turner and the <i>Landscape Sublime</i> (ft.)</p>	3
4	<p>J. Macpherson <i>Night</i> (ft.) from <i>Poems of Ossian</i> (ft).</p>	1
5	<p>Th. Gray, vita e opere pp. D20/21- lettura, comprensione e analisi di: <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> pp. D23/27- (ll. 1/36, 41/60, 73/87(sintesi) /104/118/129) - parallelo Gray- Foscolo; Gray- E. Lee Masters: da <i>Spoon River Anthology</i>: 'The Hill' (ft).</p>	6

6	<p>W. Blake, vita e opere pp. D 28/31 - lettura, comprensione e analisi di: <i>London</i> pp. D 34/35 - confronto fra la descrizione di Londra da parte di Wordsworth e di Blake. <i>The Lamb</i> p. D36, <i>The Tyger</i> pp.D37/38 - Confronto con l'acquerello di Blake <i>The Good and Evil Angels</i>" (ft.) .</p>	6
7	<p>The Romantic Age (1789-1830) Contesto storico- sociale pp. D 56/57 Contesto culturale-letterario: origine ed evoluzione dell'aggettivo 'romantic' p. D59 – tematiche fondamentali: il nuovo concetto di natura, l'immaginazione, la concezione del poeta, la lingua poetica, il processo creativo - pp. D58/ 60/61.</p>	3
8	<p>W. Wordsworth: vita e opere pp.D 78/79 - lettura, comprensione e analisi di: 'A Certain Colouring of Imagination' – brano tratto dalla prefazione alle <i>Lyrical Ballads</i> pp. D81/82. <i>Daffodils</i> pp.D85/86. <i>Composed upon Westminster Bridge</i> pp.D 86/87 - Confronto con la descrizione di Londra da parte di Blake.</p>	4
9	<p>J. Keats:vita e opere, pp.D 126/127- lettura, comprensione e analisi di: <i>Ode On a Grecian Urn</i> pp.D 129/131 'The Poetical Character' – brano tratto da: <i>A letter to Richard Woodhouse, October 27th 1818</i> (camaleon poet vs egotistical sublime) p.D 65 – 'Negative Capability' da <i>A Letter to George and Tom Keats , December 21th 1817</i> p. D 128.</p>	4

10	<p>*The Victorian Age (1837-1901) Contesto sociale: <i>The Victorian Age</i> (sintesi dei brani con le seguenti parole chiave: Reform Bills, Factory Acts, Workhouses, Chartism, Great Exhibition, materialism, sexuality/pruderie, respectability, optimism, pessimism towards the end of the century, imperialism: 'the white man's burden') pp. E 4/5/7/14/15 Contesto letterario: <i>Victorian Drama</i> pp. E 33.</p>	1
11	<p>O. Wilde, vita e opere, pp. E 110/111- <i>The Importance of Being Earnest</i>, con analisi del brano: 'Mother's Worries' pp. E 124-125/126-127. (Una possibile interpretazione dell'opera: 'absurd drama').</p>	2
12	<p>The Modern Age (1902-1945) Contesto culturale: <i>The Age of Anxiety</i> pp. F 14/15 ('new views of the universe and man' riferimenti all'influenza di Freud, Einstein, Frazer, William James, H.Bergson)</p> <p><i>Modernism-main features</i> pp. F 17/18 <i>Modern Poetry</i> (Free verse: features) pp. F19/21.</p> <p><i>Modern Novel</i> (alcune parole-chiave: 'anti-narrative', 'invisible narrator', 'non-linear development', 'character:figure in</p>	3

	progress’, ‘manipulation of chronological time ’, ‘the unconscious’, ‘ modes of characterization’’, ‘interior monologue with different levels of narration’- typical modernist themes) pp.F 24/25/26.	
13	<p>T.S. Eliot, vita e opere, pp.F52/53- rapporto con la tradizione p. F56.</p> <p><i>The Waste Land</i> (struttura -dramatic monologue p.E28-, frammentarietà, metodo mitico, correlativo oggettivo, ‘technique of juxtaposition’) F 54/55.</p> <p>Lettura, comprensione e analisi di: ‘The Burial of the Dead’ pp.F57/58. ‘The Fire Sermon’ pp. F59/60.</p> <p>‘What the Thunder Said’ pp. F61 (sintesi ll.10/38; p. F63 ll.103/113).</p> <p>Confronto con E. Montale: <i>Forse un mattino andando - Meriggiar pallido e assorto</i> (ft.) (affinità lessicali, affinità immagini, ‘unified ‘sensibility’).</p>	6
14	<p>J. Joyce, -vita e opere, pp.82/83.</p> <p><i>Dubliners</i> : struttura della raccolta -cenni al contesto culturale pp.78-79 –temi, ambientazione spaziale, concetti di ‘epiphany’, ‘epicleti’ - riferimenti al realismo/simbolismo presente nei racconti analizzati in classe .</p> <p>‘Eveline’ pp.24/30. ‘The Dead’, pp. 44-70.</p> <p><i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (,Bildungsroman, struttura, riflessione sul titolo e sul nome del protagonista, trama, tecnica narrativa) pp.F149- Lettura,comprensione e analisi di: ‘Baby-talk’: extracts from the first two pages of the novel (ft). ‘Where was he?’(chapter IV) pp.150/151.</p> <p><i>Ulysses</i>, pp. F152/153:struttura, parallelo con <i>Odissea</i> (schema Linati (ft): episodi 1-5 ,18), ambientazione spaziale/temporale,</p>	10

*Argomenti che saranno

	l'anti-eroe, ironia, metodo mitico, tecniche narrative con particolare riferimento ai brani analizzati: 'Buck Mullighan' (ft).', 'Breakfast in Bed (ft).', 'I said yes I will sermon', pp.F 155/156.	
		65

svolti dopo il 15 maggio

f) CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA Classe 5^C

Docente: Prof.ssa Margherita Meoli

Libro di testo:

SASSO: NUOVA MATEMATICA A COLORI, VOL. 5 – PETRINI

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Videolezioni DaD
Strumenti	Libro di testo	LIM, videoproiettore altri strumenti multimediali, Computer, Tablet, Cellulare	Materiali prodotti dall'insegnante, videolezioni registrate	Registro Elettronico, Teams di Microsoft Office 365, Skype , Zoom,	

				WhatsApp	
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Aula virtuale		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto		0		0
Orale		Almeno 3	Colloqui via Skype o Teams, svolgimento dei compiti assegnati, livello di interazione.	Variabile
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
N° 1	Introduzione all'analisi (Un.1 - Pag.2)	h.9
	L'insieme R: richiami e complementi. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.	
N° 2	Limiti di funzioni reali di variabile reale (Un.2 - Pag.49)	h.15

	<p>Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi di esistenza e unicità sui limiti. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali. Forme di indecisione di funzioni trascendenti : limiti di funzioni goniometriche. Infiniti e loro confronto (esempi pag.83 solo "a").</p>	
N° 3	Continuità (Un.4 - Pag.144)	h.12
	<p>Funzioni continue. Punto di discontinuità e loro classificazione. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Asintoti orizzontali e verticali; grafico probabile di una funzione razionale frazionaria.</p>	
N° 4	La derivata (Un.5 - Pag.194)	h.14
	<p>Il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Applicazione del concetto di derivata.*</p>	
N° 5	Teoremi sulle funzioni derivabili * (Un.6 - Pag.243)	h.8
	<p>I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange (senza dim.)* Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.* Funzioni concave e convesse e punti di flesso.* Il teorema di de l'Hôpital (senza dim.)*</p>	
N° 6	Lo studio di funzione **(Un.7 - Pag.295)	h.6
	<p>Schema per lo studio del grafico di una funzione.</p>	

	Funzioni algebriche razionali .	
--	---------------------------------	--

NOTE:

- Gli argomenti contrassegnati con il simbolo “ * ”, sono stati affrontati nella Didattica a Distanza
- Gli argomenti contrassegnati con il simbolo “ ** ”, sono quelli che in data odierna sono ancora da trattare.
- Non sono state prese in esame schede di approfondimento.

Tipologie di esercizi maggiormente proposte

Introduzione all’analisi	Determinazione del dominio di una funzione. Ricerca dei punti di intersezione con gli assi e studio del segno di una funzione razionale frazionaria.
Limiti di funzioni reali di variabile reale	Calcolo di limiti.
Continuità	Ricerca di asintoti verticali e orizzontali, grafico probabile di una funzione razionale frazionaria.
La derivata	Calcolo della derivata prima e seconda di una funzione. Individuazione della retta tangente e della retta normale in un punto ad una funzione.* Applicazione del

	concetto di derivata in fisica nello studio del moto.*
Teoremi sulle funzioni derivabili	Ricerca di massimi, minimi e flessi.* Calcolo dei limiti con il teorema de l'Hopital.*

h) CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Prof.ssa Margherita Meoli

Libro di testo:

AMALDI: "LE TRAIETTORIE DELLA FISICA" VOL. 3 - ZANICHELLI

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Videolezioni DaD
Strumenti	Libro di testo	LIM, videoproiettore altri strumenti multimediali, Computer, Tablet, Cellulare	Materiali prodotti dall'insegnante, videolezioni registrate, animazioni	Registro Elettronico, Teams di Microsoft Office 365, Skype, Zoom, WhatsApp	

Spazi	Aula classe	Laboratorio	Aula virtuale		
--------------	-------------	-------------	---------------	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale		Almeno 3	Verifiche in presenza	1
Orale			Colloqui via Skype o Teams, svolgimento dei compiti assegnati, livello di interazione.	Variabile
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N .	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
N °1	ELETTROMAGNETISMO La carica elettrica e la legge di Coulomb. (Cap.24 - Pag.750)	h.8
	La natura esclusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione.	

	La polarizzazione degli isolanti.	
N °2	Il campo elettrico e il potenziale. (Cap.25 - Pag.780)	h.11
	<p>Le origini del concetto di campo.</p> <p>Il vettore campo elettrico.</p> <p>Il campo elettrico di una carica puntiforme.</p> <p>Le linee di campo elettrico.</p> <p>Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.</p> <p>Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.</p> <p>L'energia potenziale.</p> <p>Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.</p> <p>Le superfici equipotenziali.</p> <p>La deduzione del campo elettrico dal potenziale.</p> <p>La circuitazione del campo elettrico.</p>	
N °3	Fenomeni di elettrostatica. (Cap.26 - Pag.824)	h.7
	<p>Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica.</p> <p>Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale.</p> <p>Il problema generale dell'elettrostatica.</p> <p>La capacità di un conduttore.</p> <p>Il condensatore.</p> <p>Verso le equazioni di Maxwell.</p>	
N °4	La corrente elettrica continua. (Cap.27 - Pag.848)	h.11
	<p>I molti volti dell'elettricità.</p> <p>L'intensità della corrente elettrica.</p> <p>I generatori di tensione e i circuiti elettrici.</p> <p>La prima legge di Ohm.</p> <p>I resistori in serie e in parallelo.</p> <p>Le leggi di Kirchhoff.</p>	

	L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.	
N °5	La corrente elettrica nei metalli. (Cap.28 - Pag.880)	h.6
	I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura. L'estrazione degli elettroni da un metallo. L'effetto volta.	
N °6	Fenomeni magnetici fondamentali. (Cap.30 - Pag.928)	h.9
	Una scienza di origini medievali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. L'amperometro e il voltmetro: cosa sono e come vengono inseriti in un circuito.	
N °7	Il campo magnetico. (Cap.31 - Pag.958)	h.8
	La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.* Il flusso del campo magnetico.* La circuitazione del campo magnetico.* Le proprietà magnetiche dei materiali.* Verso le equazioni di Maxwell.*	

N °8	L'induzione elettromagnetica. (Cap.32 - Pag.986) *	h.6
	La corrente indotta.* La legge di Faraday-Neumann.* La legge di Lenz.*	

NOTE:

- Gli argomenti contrassegnati con il simbolo “ * ”, sono stati affrontati nella Didattica a Distanza.
- Gli esercizi affrontati sono stati quelli relativi ai primi livelli di difficoltà.

g) CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE

Docente: Mati Eleonora

Libro di testo:

BAGATTI – CORRADI – DESCO – ROPA: CHIMICA – ZANICHELLI

GAINOTTI: MODELLI- DENTRO LE SCIENZE DELLA VITA EDIZIONE BLU EVOLUZIONE, BIODIVERSITÀ, CELLULA- ZANICHELLI

GAINOTTI: MODELLI- DENTRO LE SCIENZE DELLA VITA EDIZIONE BLU GENETICA E CORPO UMANO- ZANICHELLI

PALMIERI-PARROTTO: IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE- EDIZIONE BLU- VULCANI E TERREMOTI- TETTONICA DELLE PLACCHE-INTERAZIONI FRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Simulazioni di commissione valutatrice per colloquio orale
Strumenti	Libro di testo, materiale fornito dall'insegnante	Altri testi, materiale autoprodotta, lezioni registrate, video educativi su Rai Scuola	Ricerche e approfondimenti interdisciplinari realizzati dagli stessi studenti	Documenti vari, presentazioni multimediali, video	Team in videolezione
Spazi	Aula classe e aula virtuale (in DAD)	Aula classe e aula virtuale (in DAD)	Aula classe e aula virtuale (in DAD)	Aula classe e aula virtuale (in DAD)	Aula virtuale (in DAD)

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Si	1	No	-
Orale	Si	2	Si	2

Pratico	-	-	-	-
----------------	---	---	---	---

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>GENETICA UMANA Duplicazione del DNA. Riproduzione cellulare per mitosi. Geni e alleli. Ciclo cellulare: interfase, mitosi. Meiosi e gameti. Struttura del DNA ed RNA; i geni; il fenotipo come risultato dell'espressione genica; processo di sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Controllo dell'espressione genica. Mutazioni puntiformi e di frame-shift. Malattie autosomiche recessive e dominanti; modalità di trasmissione dei caratteri *Materiale fornito dal docente sottoforma di fotocopie</p>	12
2	<p>BIOTECNOLOGIE Mutazioni e malattie genetiche. Enzimi di restrizione. Isolamento e trasferimento dei geni. DNA batterico e plasmidi. PCR ed elettroforesi su gel. Piante e animali transgenici. Clonazione riproduttiva. Cellule staminali. Terapia genica. *Materiale fornito dal docente sottoforma di fotocopie prese dal libro di testo Campbell, Biologia concetti e collegamenti, edizione azzurra, Pearson da pagina 72 a pagina 113</p>	10
3	<p>MINERALI E ROCCE Caratteristiche e proprietà dei minerali. Classi dei minerali. Rocce</p>	8

	<p>magmatiche e la loro classificazione. Rocce sedimentarie e la loro classificazione. Rocce metamorfiche e la loro classificazione. Facies metamorfiche. Ciclo litogenetico. I giacimenti minerari. Giacimenti di carboni fossili e di petrolio</p> <p>Libro D – da pagina 2 a pagina 49</p>	
4	<p>GIACITURA E DEFORMAZIONE DELLE ROCCE</p> <p>Informazioni dalle rocce; ricostruire storie geologiche. Elementi di Stratigrafia: facies sedimentarie e ambienti di sedimentazione; principi di stratigrafia; trasgressioni marine e lacune.</p> <p>Tettonica: come si deformano le rocce in base alla loro natura e ai parametri di temperatura e pressione; le faglie verticali e inclinate, pieghe, sovrascorrimenti, falde e finestre tettoniche</p> <p>Libro D – da pagina 58 a pagina 75</p>	8
5	<p>I FENOMENI VULCANICI</p> <p>Vulcanismo: attività vulcanica; magmi. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti: forma degli edifici vulcanici; diversi tipi di eruzione. Vulcanismo effusivo ed esplosivo: vulcanismo effusivo di dorsali oceaniche e punti caldi; vulcanismo esplosivo; distribuzione geografica. I vulcani e l'uomo. Rischio vulcanico in Italia e prevenzione</p> <p>Libro D da pagina 90 a pagina 111</p>	6
6	<p>I FENOMENI SISMICI</p> <p>Studio dei terremoti: un fenomeno frequente nel tempo ma localizzato nello spazio; modello del rimbalzo elastico; primi passi della sismologia; ciclo sismico. Onde sismiche: differenti tipi; i sismografi; come si registrano le onde sismiche; come si localizza l'epicentro di un terremoto. Forza di un terremoto: scale di intensità; magnitudo; tipi di magnitudo; confronto magnitudo e intensità. Effetti: danni agli edifici; maremoti o tsunami. Distribuzione geografica. Difesa dai terremoti.</p> <p>*Si prevede di completare il modulo entro gli ultimi giorni di scuola</p> <p>Libro D – da pagina 124 a pagina 143</p>	5
7	<p>LA TETTONICA DELLE PLACCHE</p> <p>Cenni: La dinamica interna della Terra e la struttura interna della Terra;</p>	5

	crosta; mantello; nucleo. Struttura della crosta. Campo magnetico terrestre: “geodinamismo”; paleomagnetismo. Come si magnetizzano lave e sedimenti. Cenni: espansione dei fondi oceanici: deriva dei continenti; dorsali oceaniche; fosse abissali. La “Terra mobile” di Wegener. *Si prevede di completare il modulo entro gli ultimi giorni di scuola. Materiale fornito dal docente	
8	VERIFICHE SCRITTE E ORALI	12
	TOTALE	66

N.B. si fa presente che, come da riprogrammazione in DAD, a livello di dipartimento è stato unanimamente concordato di lavorare principalmente su competenze/abilità relative agli aspetti portanti dei temi affrontati anche alla luce dell’importanza che rivestirà il colloquio finale dell’esame di stato. In DAD sono state svolte attività eccedenti oltre quelle in sincrono che consistono in videolezioni registrate, mappe, schemi, filmati educativi, documentari e lavori di gruppo.

1) CONTENUTI DISCIPLINARI di STORIA DELL’ARTE

Docente :Rosina Scarpino

Classe:5C LC

Libro di testo: CRICCO DI TEODORO, ITINERARIO NELL’ARTE, DAL NEOCLASSICISMO AI NOSTRI GIORNI, VOL. 3,VER.AZZURRA,ZANICHELLI.

Metodologie	Lezioni frontali -----	Lezioni dialogate -----	Attività di gruppo -----	Attività di recupero -----	Altro Lezioni sincroniche DAD
Strumenti	Libro di testo ----- -	Altri testi -----	LIM o altri strumenti multimediali -----	Altro -----	
Spazi	Aula classe -----	Laboratorio informatica	DAD		DAD

--	--	-------	--	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologia B	1	B	
Orale	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	3
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p>Tutela e valorizzazione dei beni culturali art.9 della Costituzione, Codice dei beni culturali 2004.</p> <p>Il Neoclassicismo tra etica ed estetica</p> <p>I teorici del Neoclassicismo Winckelmann, Mengs, Milizia. David (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat ,le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo); Canova e la teoria</p>	4

	<p>dell'estetica (Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, le Tre Grazie; Tomba di Clemente XIV, Clemente XIII , Tomba di Maria Cristina d'Austria, confronto con i Sepolcri di Ugo Foscolo , Paolina Borghese).</p>	
2	<p>Il Romanticismo in Europa (approfondimento)</p> <p>Il concetto di pittoresco e il concetto di sublime.</p> <p>-Il Romanticismo in Francia: Gericault (La Zattera della Medusa ,Ritratti di Alienati, Corazziere ferito); Delacroix (La Libertà Guida il popolo, La Barca di Dante).</p> <p>-Il Romanticismo in Inghilterra: il paesaggio sublime di Turner (Roma vista dal vaticano, Pioggia vapore e velocità , Ombra e tenebra la sera del diluvio, Attilio Regolo. Constable e il paesaggio pittoresco(Studio di nuvole, abbazia di Salisbury)</p> <p>-IL Romanticismo in Germania: Friedrich e il paesaggio simbolico (Abbazia nel querceto ;Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, il mare di ghiaccio, le bianche scogliere di Rugen).</p> <p>-Il Romanticismo in Spagna: Goya (Il Parasole, Maja vestita, Maja nuda, La Fucilazione del 3 Maggio 1808; La famiglia reale di Carlo IV, Saturno divora il figlio, le incisioni: i Capricci).</p> <p>-Il Romanticismo in Italia e la pittura a carattere storico: Hayez (Il Bacio prima e seconda versione, I profughi di Parga, la congiura dei</p>	11

	Lampugnani, Ritratto di Manzoni, ritratto Malinconico.	
3	Il Realismo Courbet e il manifesto del Realismo(I funerali ad Ornas, Atelier del pittore, Lo Spaccapietre) Millet(L'Angelus, le Spigolatrici, il Semiatore). Daumier (Vagone di terza classe).	2
	Tra Realismo e Impressionismo: Manet(Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergère).	1
6	L'Architettura degli ingegneri nella seconda metà dell'Ottocento. Paxton: il Palazzo di Cristallo; Gustave Eiffel: la torre Eiffel; Mengoni: la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; Antonelli: la Mole Antonelliana a Torino.	2
7	Puntinismo o Cromoluminismo , confronto con la pittura impressionista . Seurat e le teorie di Chevreul(Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Le Chahut). Divisionismo in Italia : il realismo sociale di Segantini(Le due Madri) e di Pellizza da Volpedo(Il quarto Stato) . Il Simbolismo misticheggiante di Previati (Maternità).	2
8	Postimpressionismo Van Gogh(I Mangiatori di patate; Gli autoritratti 1887-1888-1889; Veduta di Arles con iris, Notte stellata ;Campo di grano con volo di corvi). Gauguin tra esotismo e primitivismo(La visione dopo il Sermone, il Cristo giallo; la Bella Angèle; Da dove veniamo? Chi	3

	siamo? Dove andiamo?)	
9	<p>Il Simbolismo in pittura confronto con musica e poesia (Approfondimento e produzione di slides) Gustave Moreau(Orfeo, Apparizione); Odilon Redon(Occhio mongolfiera),Puvis de Chavennes (Ragazze in riva al mare).</p>	4
10	<p>La Secessione a Vienna e i principali protagonisti: Wagner, Olbrich, Hoffmann. Klimt (Giuditta I,II, La Giovinezza, L'Idillio, Ritratto di Adele Bloch –Bauer ,il Bacio, il fregio Beethoven) La Secessione a Berlino Munch (Il grido, Pubertà, Madonna, il Bacio). Il Liberty e le sue declinazioni Il Modernismo in Spagna e l'architettura di Gaudì. Gaudì (La Sagrada Famiglia, La Pedrera, Casa Battlò , Parco Guell).</p>	4
11	<p>La Nascita delle avanguardie l'epoca e la sua cultura L'Espressionismo: die Brucke e la poetica di Kirchner (Cinque donne per la strada, Marcella confronto con Pubertà di Munch). Espressionismo Fauves: Matisse (Lusso calma e voluttà ,Donna con fruttiera ,La Danza, La Gioia di vivere, la Stanza rossa).</p>	8
	10.Il Cubismo e la nascita della quarta dimensione spazio-temporale	

12	<p>Picasso periodo blu(Poveri in riva al mare); periodo rosa (Famiglia di acrobati); periodo cubista, ritorno all'ordine.</p> <p>Protocubismo (Les demoiselles d'Avignone),cubismo analitico (Ritratto di Vollard),cubismo sintetico (natura morta con sedia impagliata).Il ritorno all'ordine(la grande bagnante). Il ricordo della guerra (Guernica1937).</p> <p>Braque: casa all'Estaque,Paesaggio all'Estaque, natura morta con violino e pipa, natura morta con violino e brocca).</p>	3
13	<p>Il Futurismo</p> <p>Il primo manifesto di Filippo Tommaso Marinetti.</p> <p>Il primo manifesto della pittura futurista. Boccioni formazione e poetica. Il Futurismo e le teorie di Bergson.</p> <p>Il concetto di tempo e durata di Bergson attraverso le opere di Boccioni(la Città che sale, la risata ,gli Addii prima versione, gli Addii seconda versione, Materia ,Forme uniche della continuità nello spazio).</p> <p>Balla e il manifesto della moda futurista. Balla dalla scomposizione della luce all'astrattismo(La Lampada ad arco, Velocità d'automobile, composizione iridescente) La cronofotografia, il tempo e il movimento nelle opere di Balla (Cagnolino al guinzaglio). L'architettura futurista: Sant'Elia.</p> <p>Carlo Carrà: Manifestazione interventista.</p>	3
14	<p>La Metafisica e i principi del ritorno all'ordine. Giorgio De Chirico e la sua poetica i legami con il pensiero filosofico di Nietzsche e Schopenhauer.</p> <p>L' Enigma dell'ora, Enigma dell'Oracolo, Canto d'Amore, le Muse</p>	1

	inquietanti, il Trovatore 1954 confronto con il Trovatore 1917. Carlo Carrà: Musa Metafisica.	
15	Il Dadaismo a Zurigo e la poetica del caso. Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara, Astuccio di un Da. Raoul Hausmann: Dada-Cino, lo spirito del nostro tempo. Dada a New York: Duchamp e il ready made(ruota di bicicletta, fontana, la Gioconda con i baffi).Man Ray: cadeau. Tecniche dadaiste :fotomontaggio, assemblage, collage, ready made.	1
16	. L'Astrattismo lirico e la pittura di Kandinsky : impressioni, improvvisazioni e composizioni. Sintesi delle teorie pittoriche di Kandinsky . Opere :Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Impressione n°6, Impressione n°3-Concerto,Alcuni cerchi,1926. Malevič e il Suprematismo : Quadrato nero su sfondo bianco, Quadrato bianco su sfondo bianco. Mondrian e il Neoplasticismo :la serie degli alberi(Albero rosso, albero grigio, albero liberty, melo in fiore),Molo e oceano, Composizione con quadrati, rossi, gialli, neri, blu.	3
17	Il Surrealismo , la poetica dell'inconscio e dell'automatismo psichico puro. Tecniche surrealiste: grattage, frottage, dripping e quadri di sabbia. R. Magritte: il Tradimento delle immagini, la condizione umana I, le Grazie naturali, Golconda.(da svolgere).	1

m) CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: VC LC

Docente: Silvia Grassi

Libro di testo: FIORINI - CORETTI – BOCCHI: PIU' MOVIMENTO – MARIETTI SCUOLA

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività pratiche di gruppo	DAD
--------------------	------------------	-------------------	-----------------------------	-----

Strumenti	Libro di testo	Libro di testo, strumenti multimediali	Attrezzature varie	PC, strumenti multimediali
Spazi	Palestra	Palestra	Palestra	Casa

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto			X	1
Orale				
Pratico	X	2	X	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	In presenza (fino al 04/03/2020)	
1	Potenziamento della funzione cardio-respiratoria con predominio di lavoro in regime aerobico: corsa di resistenza su distanze progressivamente crescenti nell'arco dell'intero anno scolastico	8
2	Potenziamento muscolare generale con esercizi a carico naturale	2
3	Esercizi per il miglioramento della mobilità e della scioltezza articolare scapolo-omerale, coxo-femorale, del rachide, a corpo libero o con	4

**m)CONTENUTI
DI:
INSEGNAMENTO
CATTOLICA**

Docente: **Mario**

Libro di testo: M.
ITINERARI DI IRC 2.0
ELLEDICI

	attrezi. Esercizi di allungamento muscolare stretching	
4	Percorsi ginnici e giochi di movimento, tendenti allo sviluppo delle capacità coordinative generali: equilibrio statico e dinamico, coordinazione oculo-manuale, coordinazione globale e segmentaria, differenziazione e delle capacità condizionali: velocità, forza, resistenza, destrezza	2
5	Esercizi di preatletica generale, e preatletici specifici di alcune discipline individuali e dei giochi sportivi di squadra più comuni.	18
6	Conoscenza della pratica sportiva, fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi: pallavolo, pallamano, pallacanestro, calcio a cinque, frisbee, badminton, tennis tavolo, unihockey, baseball	9
	Totale ore in presenza	41
	DAD (dal 04/03/2020)	
7	Conoscenze teorico-pratiche	Sincrono 4 Asincrono 20
	Totale ore DAD	24

DISCIPLINARI

DELLA RELIGIONE

Rogai

CONTADINI:
VOLUME UNICO

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Aula Video</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				

Orale	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<p>La vita umana e il suo rispetto Il rispetto verso la vita umana in ogni sua forma dal concepimento alla morte. La nascita come dono e non “produzione” di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico. Riflessione sul Gender. La dignità della morte e le problematiche dell’eutanasia. Fenomeni di NDE o Esperienze di pre-morte.</p>	
2	<p>La fede La fede popolare e le fede superstiziosa, riti magici ed esorcismi. Una molteplicità di preghiere per un solo Dio. La fede e l’intolleranza religiosa Il fenomeno delle sette La complementarità tra fede e scienza.</p>	5
3	<p>La pace nel mondo e la questione ecologica I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace. L’ecologia come problema etico e non solo scientifico. L’uomo come custode del creato. Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.</p>	8

	Totale	33
--	---------------	-----------

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1
Verbali consigli di classe e scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali alunni