



ISISS "CICOGNINI RODARI" - PRATO
Prot. 0003807 del 30/05/2020
04 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe 5B

15 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4-5
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 6-7
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 8-10
GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO	pag. 11-17
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE. COLLOQUIO	pag.17
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag.18
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI (a cura della segreteria didattica)	
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI (a cura della segreteria didattica)	

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3[^]	4[^]	
Italiano	BAMBAGIONI MANUELA			
Latino	GIULIANI LIUBA	x	x	
Storia	GIULIANI LIUBA	x	x	
Scienze Umane	METAFORA FELICIA	x	x	
Filosofia	VANNUCCHI GRAZIANO	x	x	
Lingua Inglese	ROSATI ELENA		x	
Matematica	SASSO ANTONIA	x	x	
Fisica	SASSO ANTONIA	x	x	
Scienze Naturali	CORTESE GIUSEPPE	x	x	
Storia dell'Arte	BRESCI SIMONA	x	x	
Scienze Motorie e Sportive	BIAGI GRAZIA ANNA MARIA	x	x	
Religione	CORSI IRENE		x	
Sostegno	OREFICE GESUALBA		x	
Sostegno	PRIMOGERI ANNA FABIOLA	x	x	
Sostegno	ALIBRANDI ANTONINA		x	

COORDINATORE: prof.ssa: Metafora Felicia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- Illustrazione secondo biennio e ultimo anno del corso di studi
- Partecipazione al dialogo educativo
- Presentazione generale della classe mettendo in evidenza anche la DaD

La classe risulta composta da 22 studenti, di cui 20 femmine e 2 maschi. All'inizio del secondo biennio erano presenti 23 studenti, di cui 21 femmine e 2 maschi (2 non promozioni) e passati a 23 nel secondo anno del triennio con l'inserimento di 2 nuove alunne. Nel 2 quadrimestre di tale anno c'è stato un caso non scrutinabile per eccesso di assenze.

In classe ci sono alunni che hanno seguito PDP redatti dai docenti del C.d.C

Particolare attenzione va dato al caso di un'alunna, che nel 1° anno del secondo biennio ha svolto uno scambio culturale in Nuova Zelanda, della durata di 5 mesi. Al rientro a scuola (inizio ottobre) l'alunna si è ritrovata ad affrontare le verifiche dei contenuti dell'anno in corso e recuperare alcune discipline non svolte all'estero, i docenti hanno evidenziato il disorientamento e la difficoltà di organizzazione a cui è stata sottoposta l'alunna ma nel contempo si è evidenziato, quanto l'esperienza sia stata positiva per la propria autostima e per il rafforzamento della lingua inglese. Il gruppo classe ha sempre mostrato nel secondo biennio e nell'ultimo anno un sufficiente grado di partecipazione, una discreta motivazione e disponibilità al dialogo educativo, ha mostrato un atteggiamento partecipativo e attivo in classe supportato da un adeguato impegno. Non tutti sono risultati propositivi e costanti nell'impegno scolastico, pertanto alcuni alunni hanno raggiunto risultati sufficienti, o anche buoni in quasi tutte le discipline, anche se si è evidenziato difficoltà nell'espone il proprio contributo personale durante le lezioni, nonostante le continue sollecitazioni; tutt'ora permangono in alcuni, difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti e nella produzione scritta, nonché una lieve e costante difficoltà nell'asse scientifico.

Il gruppo classe, nel corso del triennio, ha saputo mantenere una sostanziale unità socio-affettiva e un atteggiamento nel complesso solidale, nonostante l'inserimento di nuove alunne, mostrando sempre una notevole sensibilità verso l'inclusione, e in particolare verso il proprio compagno con percorso differenziato, partecipando ai vari laboratori progettati per tutto l'a.s.

L'attività di recupero nel corso di questi ultimi tre anni scolastici ha riguardato soprattutto le discipline di Italiano, lingua inglese e matematica/fisica. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria i docenti, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attraverso l'uso delle piattaforme digitali, in particolare di Teams della Microsoft Office 365 for education e/o Skype, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri, test digitali e l'uso di App. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione. La maggior parte degli alunni ha seguito con regolarità le videolezioni e ha svolto con sufficiente impegno e adeguata cura le attività proposte in modalità asincrona (esercitazioni, lezioni registrate, forms etc) mostrando responsabilità e precisione nella consegna degli elaborati richiesti.

Gli alunni BES/DSA hanno mostrato inizialmente un disorientamento, rientrato con l'avvio a regime della DaD con attività che hanno previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

I livelli generali raggiunti risultano generalmente, buoni e in alcuni casi ottimi. Non risulta essere emersa la presenza di problematiche relative a instabilità in particolari discipline, vista la sostanziale continuità didattica nella composizione del Consiglio di Classe e la partecipazione proficua della DaD.

Infine la docente di sostegno ha predisposto per l'alunno con percorso differenziato, delle attività che hanno permesso all'alunno di aver contatti con la realtà scolastica, bruscamente interrotta, ha continuato a seguire la programmazione didattica prevista nel PEI, riadattata con la DaD .

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto delle unità didattiche CLIL (Content and Language Integrated Learning) di Scienze naturali in lingua inglese

Per quanto riguarda le Prove INVALSI, gli alunni hanno potuto svolgere solo quelle di Matematica e Italiano, a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO
Visite guidate Viaggio di istruzione	Attività PCTO con viaggio d'istruzione	Ercolano/ Caserta / Napoli e dintorni Dal 12/ al 16/3/2018
	Attività ASL con viaggio d'istruzione ad Ercolano	Ercolano e dintorni /Napoli Dal 1 al 5/4/2019
	Uscita al Teatro Politeama di Prato:” The picture of Dorian Gray”	Prato 12/02/18
	Teatro Politeama di Prato: “Dottor Jeckyll e Mr Hyde”	Prato 9/11/2018
	Galleria Uffizi	Firenze Marzo 2019
	Museo del Bargello La scultura del '400	Firenze Aprile 2019
		Museo dell'Opera del Duomo
Progetti e Manifestazioni culturali	Iniziativa promossa dall'ACI sezione di Prato su Sicurezza stradale e primo intervento.	01/01/18
	Cinema Terminale. Visione del film “Cafarnao”	Prato 12/11/2019
	Progetto Unicoop “Di pari passo”	ISIS-Cicognini -Rodari Marzo 2019
	“Corso BLS” extra curriculare accordo MIUR – Misericordia con esperti della Misericordia	Prato febbraio 2020
	Progetto benessere su: “Affettività’ e Sessualità’ consapevole” “ Cyberbullismo”	Ottobre-Febbraio Alunne coinvolte:Castellani,Fabrizio , Gagliarde e Luchetti A.S.2019-2020

	Progetto Unicoop “Nuovi occhi per la TV”	ISISS-Cicognini -Rodari il 6/2/2020-12/2/2020
	Progetto Caritas "Tra giustizia globale e azione locale".	4 ore
	Olimpiadi di Filosofia	Febbraio-Marzo
	Campionato Nazionale delle Lingue (quattro alunni)	08/11/19
	Progetto Monash (orario curricolare)	Iniziato ma non concluso
	Progetto di Cittadinanza e Costituzione Europea	tenutasi c/o ISISS-Cicognini-Rodari il 10/1 e il 17/1/2020 per un totale di 4 ore
	Partecipazione al webinar disponibile sul sito della Pearson: J.Bruner “Dalla mente alla cultura”	DaD
Incontri con esperti	Prof. T.Montanari “Storia dell'arte e democrazia”	Museo Pecci-Prato 21/1/2020

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	
“La figura della donna dal secondo Ottocento ad oggi” Discipline coinvolte: Storia, Filosofia, Scienze Umane, Inglese, Italiano, Storia dell'Arte, Scienze naturali e Scienze Motorie.	
Costituzione e cittadinanza Europa (Scienze Umane, Filosofia e Storia)	
Diritto all'Istruzione (Scienze Umane, Inglese e Storia)	

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)			
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)	Alunne coinvolte
2017/2018	Trasferimento di competenze alla scuola primaria dopo percorsi di studio e di conoscenza del territorio. “ Alla scoperta di Ercolano antica” Per solo due alunne(proveniente da un'altra classe) è stato svolto il progetto di PCTO “Game Marketing ed il Rinascimento”	Formazione e comunicazione	Tutti

2018/2019	<p>Conoscenza del territorio: “Ercolano/Prato a confronto tra arte, tradizioni, miti e leggende” Per gli alunni che non hanno partecipato al viaggio d'istruzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associazione Cieli Aperti • Mensa La Pira • Ass.”Giulia due mani per la vita” • ASL Toscana Centro-Peer education rivolta agli alunni delle medie del territorio Pratese • Un percorso all'estero “The 2019 CW MNU international board” tenutosi a New York partecipando al ” Global Affairs Course”all'interno delle commissioni ONU 	Formazione e comunicazione Sanitario socio/assistenziale	20+3
2019-2020	Orientamento in uscita (Scelta del percorso di studi universitari)	Culturale, formazione.	tutti

Ore progetti complementari a stage, implicanti uscite didattiche e/o attività in istituto (incluse att. teatrali, seminari, ecc.):

- ACI-sez. di Prato: Sicurezza stradale (2ore)
- Attività di laboratorio sulla cartografia e rappresentazioni di modelli tridimensionali didattici(2ore).
- Attività di laboratorio di informatica. Ricerca e analisi di dati, testi immagini. Produzione di un documento in word e invio file tramite e-mail
- Visita guidata al museo dell'Opera del Duomo di Prato

Il percorso di PCTO, (per la quasi totalità degli alunni), è stato progettato e abbinato ad un viaggio d'istruzione, svoltosi a Ercolano/ Napoli, in maniera continuativa nel corso del secondo biennio.

In questi due anni gli studenti hanno dovuto parallelamente acquisire conoscenze curricolari storiche, artistiche, antropologiche e geografiche , tramite lo svolgimento nei due anni di moduli specifici, programmati dai docenti delle diverse discipline coinvolte nel progetto (Storia, Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Umane, Scienze naturali , Scienze Motorie e Sportive, Religione, Inglese) e sviluppare le abilità e competenze necessarie al trasferimento di tali conoscenze nella costruzione di unità didattiche da presentare successivamente nelle classi. L'acquisizione delle conoscenze si è realizzata a scuola, in particolare in classe.

Il progetto ha previsto uno stage formativo C/O la Scuola Elementare “G. Rodino” 1°Circ. di Ercolano, dove sono state svolte attività di osservazione, nonché visite parallele effettuate sul territorio volte alla conoscenza del patrimonio archeologico, storico/culturale e geografico. Tali

percorsi, hanno avuto ricadute quotidiane sulle attività svolte in classe dagli insegnanti, che vedevano coinvolto il gruppo classe nell'illustrare il loro territorio e dove i nostri studenti ,hanno avuto la possibilità di collaborare e di dare un loro contributo.

Successivamente nel 2° anno si è approfondito lo stesso progetto, mettendo in luce le tradizioni, miti e leggende in linea con il percorso di studio in scienze umane.

Il percorso ha avuto l'intento di sviluppare competenze trasversali con riferimento al Quadro europeo delle qualifiche (EQF), in particolare quelle relative alla capacità metacognitiva dei ragazzi, al progettare , stabilire relazioni e a confrontarsi in ambiti formativi differenti. In particolare i ragazzi sono riusciti, attraverso un fecondo lavoro di squadra, a progettare delle unità didattiche che mettessero a confronto la realtà culturale/territoriale pratese con quella Ercolanese/vesuviana, dimostrando notevoli doti espressive e una efficace capacità di comunicare ai bambini contenuti con garbo e affabilità. Hanno mostrato una fertile gestione dell'intelligenza emotiva e una sensibilità pedagogica , mettendosi alla prova con un'esperienza educativa pratica dimostrando competenze di organizzazione e di gestione del tempo e dell'imprevisto, riportando una valutazione ottima dell'esperienza fatta.

Per 2 alunne il percorso di PCTO si è articolato con la partecipazione a varie attività assistenziali

C/O enti presenti sul territorio pratese ; per un'altra studentessa, si è articolato con uno stage a New York, organizzato dall'Associazione Diplomatici, attraverso attività di simulazione come Delegati dei 193 Stati membri delle Nazioni Unite all'interno delle commissioni ONU simulate.

GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

**Per la griglia del colloquio si fa riferimento all'allegato B dell'ordinanza del 16/5/2020
concernente gli Esami di Stato**

Griglia di valutazione – Prima prova		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6

	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10
	Indicatore 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non ampi ma pertinenti	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione
<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione		4
<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa		5
<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate		6

	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

Tipologia A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso	3
	<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali	4
	<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici	5
	<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6
	<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici	7
	<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	8
	<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u>	10

	Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta	3
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

Tipologia B		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso	15

	puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Tipologia C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u>	9

	L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Griglia di valutazione della Seconda Prova Scritta (Scienze Umane)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4
	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione non adeguata	1
	Interpretazione poco adeguata	2
	Interpretazione adeguata	3
	Interpretazione buona od ottima	4

Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione e organizzazione dei contenuti non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente adeguata	2
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente buona	3
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti più che buona od ottima	4
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA	/20

**SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI
SIMULAZIONE COLLOQUIO**

La classe non ha svolto simulazioni di prima e seconda prova per emergenza Covid . Il C.d.C. si riserva di effettuare qualche parziale simulazione di colloquio, a campione, negli ultimi giorni di scuola, se si verificheranno le condizioni.

**CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE
e sussidi didattici utilizzati**

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Manuela Bambagioni

Libro di testo: Libro di testo: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 5.1, 5.2, 6

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali (Uso del PC per la DAD)	Altro: talune dispense di sintesi predisposte dalla docente	(analisi testuale) (DaD)
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Altro	Per la DaD: file audio con le spiegazioni della docente Uso della piattaforma teams per le lezioni in diretta	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologia A Tipologie B/C (a scelta degli studenti)	3	Tipologia A	1
Orale	Verifiche scritte sui contenuti della programmazione disciplinare Verifiche orali	2 + 1	Verifica scritta sui contenuti della programmazione disciplinare Verifiche scritto modello INVALSI Durante la DaD: verifiche formative così articolate: verifiche scritte sui contenuti della programmazione disciplinare Nel mese di maggio saranno posti, durante le lezioni in diretta, quesiti orali alla classe sui contenuti svolti	1 + 2 + 2(una delle quali sarà svolta dopo il 15 maggio 2020)

N°	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>DANTE – DIVINA COMMEDIA Dante, <i>Divina Commedia: Paradiso</i>: struttura e caratteri della Cantica; la missione di Dante e la <i>giustificazione</i> dell'intero Poema</p> <p>Canti scelti: I: il “<i>proemio</i>” della Cantica (<i>protasi ed invocazione</i> – vv. 1-36) – III (vv. 34- 130; il personaggio di Piccarda Donati; il passo è inerente anche al percorso di Cittadinanza e Costituzione) - VI (vv. 13-27; 97-141) – XI (vv. 1-12; 43-117) – XV (vv. 88-184) – XVII (vv. 46-142: l'investitura di Dante e la <i>giustificazione</i> del Poema)*– XXXIII (vv. 1-45: la preghiera alla Vergine)*</p>	8 (6 in presenza + 2 in DaD, queste ultime saranno svolte dopo il 15 maggio 2020)
2	<p>GIACOMO LEOPARDI (libro di testo, vol. 5.1) La vita, la formazione, il contesto storico-culturale. Il pensiero e la visione del mondo: la <i>teoria del piacere</i> e l'elaborazione del pessimismo nelle sue varie fasi: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, la prospettiva solidaristica de <i>La Ginestra</i>; il “piacere”, del ricordo, dell'attesa, dell'assenza di dolore. La <i>poetica del vago e dell'indefinito</i>; il valore poetico della <i>rimembranza</i> (pp. 4- 7; 15-20; 30-31)</p> <p>Il contesto culturale del Romanticismo europeo e italiano; il Romanticismo in Italia e la polemica classici-romantici</p> <p>Le opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> – i <i>Canti</i> (definizione delle varie parti di cui si compongono: le Canzoni , l'<i>idillio</i> nella letteratura greca e in Leopardi; <i>piccoli e grandi idilli</i>: continuità e differenze; il <i>ciclo di Aspasia</i>; gli ultimi testi – pp. 32-38) <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p><i>L'infinito</i> (pp. 38-41) <i>Alla luna</i> (p. 196)</p> <p><i>A Silvia</i> (pp. 63-68) <i>La quiete dopo la tempesta</i> (pp. 80-83) <i>Il sabato del villaggio</i> (pp. 84-87) <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (pp. 91-97) <i>A se stesso</i> (pp. 112-113) <i>La Ginestra</i> (lettura integrale con commento del contenuto e dello sviluppo concettuale strofa per strofa – pp. 121-134)</p> <ul style="list-style-type: none"> – le <i>Operette morali</i>: la composizione; la scelta del genere dialogico, prevalente nell'opera, e le sue motivazioni; i contenuti (pp. 141-142) <p>Analisi dei seguenti testi letti individualmente dagli studenti:</p> <p><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pp. 149-155)</p> <ul style="list-style-type: none"> – lo <i>Zibaldone</i>: struttura, contenuto, caratteri generali (p. 16) 	13
	L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO (libro di testo, vol.	

5.2)

3

REALISMO

L'età del Realismo: contesto storico-culturale; i precursori **Balzac** e **Flaubert**: l'impersonalità e le sue conseguenze (pp. 98-101).

Lettura e analisi del seguente testo:

Gustave Flaubert, *I sogni romantici di Emma* (da *Madame Bovary*, I, capp. VI-VII, pp. 113-116)

NATURALISMO

Il romanzo come fotografia della realtà; Positivismo e Naturalismo – Seconda Rivoluzione Industriale e funzione dell'intellettuale – Principi di poetica naturalista: l'impersonalità; il metodo scientifico applicato alla letteratura; riferimenti a **Zola** (pp. 116-117)

Analisi del seguente passo di poetica naturalista:

Da *Germinie Lacerteux* (*Prefazione*) (di Edmond e Jules de Goncourt): *Un manifesto del Naturalismo* (pp. 114-116)

Lettura (autonoma da parte degli studenti) e analisi del seguente passo: Emile Zola, *L'alcol inonda Parigi*, da *L'assomoir* (cap. II)

L'ITALIA

La Scapigliatura (caratteri essenziali del “movimento” - pp. 27-30).

Lettura del seguente passo, **inerente anche al percorso di Cittadinanza e Costituzione**:

Da *Fosca* (**Igino Ugo Tarchetti**): *L'attrazione della morte* (capp. XV, XXXII, XXXIII – pp. 46-49)

IL VERISMO ITALIANO

Caratteri generali – Differenze tra Verismo e Naturalismo, in relazione al diverso contesto storico-culturale. (pp.153-156)

Giovanni Verga - Vita, opere e poetica. Caratteri dei “romanzi borghesi” considerati nel loro complesso ed in relazione alla successiva svolta verista: differenze ed elementi di continuità. La poetica verista di Verga (analizzata anche attraverso la lettura dei principali testi in cui essa è espressa): l'impersonalità (differenze rispetto a Zola); il *documento umano*; il determinismo ed il ruolo di scrittore-scienziato; concezione pessimistica del progresso (progresso come *fumana* e *ideale dell'ostrica*); l'idea del *ciclo* di romanzi mutuata da Zola; i *vinti*; la *ricerca del meglio* come movente di azioni umane destinate al fallimento; fatalismo ed assenza di ogni intento di denuncia politica e/o sociale. Contenuti e caratteri di *Vita dei campi* e di *Novelle rusticane*; i meccanismi della *regressione* e dello *straniamento*; *I Malavoglia*: la vicenda; i personaggi; analisi narratologica; il sistema dei personaggi: la *religione del focolare*, della famiglia e della casa vs. l'utile economico; caratteri del narratore; il discorso indiretto libero; spazio e tempo nel romanzo; le tecniche narrative. *Mastro Don Gesualdo*: la vicenda, i personaggi; importanza dei personaggi femminili, in rapporto al protagonista; la struttura; analisi narratologica; confronto tra i personaggi di

14

	<p>Gesualdo e Mazzarò. Stile e linguaggio di Verga (pp. 186-191; 200-205; 228; 233-238; 264; 280-282; 305)</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi di poetica:</p> <p style="text-align: center;"><i>Impersonalità e regressione (Prefazione a L'amante di Gramigna – da Vita dei campi – pp. 194-195); La prefazione ai Malavoglia (pp. 228-231)</i></p> <p>Analisi dei seguenti testi (letti autonomamente dagli studenti e poi analizzati in classe):</p> <p style="text-align: center;">Dalle <i>Novelle</i>: da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i> (pp. 211-222); <i>La lupa</i> (pp.316 sgg.); la lettura è inerente anche al percorso di Cittadinanza e Costituzione</p> <p style="text-align: center;">Da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i> (pp. 264-269)</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>: <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (cap. I, pp. 239 sgg.); <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico</i> (cap. IV, pp. 244 sgg.) <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i> (cap. VII, pp. 251 sgg.) <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i> (cap. XV, pp. 254 sgg.)</p> <p>Da <i>Mastro don Gesualdo</i>: <i>La tensione faustiana del self-made man</i> (I, cap. IV – pp. 283-289) <i>La rivoluzione e la commedia dell'interesse</i> (IV, cap. II - pp. 290-293) <i>La morte di mastro don-Gesualdo</i> (IV, cap. V – pp. 294-299)</p> <p>Nel contesto storico-culturale del periodo: lettura e analisi del seguente passo, inerente anche al percorso di Cittadinanza e Costituzione: Sibilla Aleramo, <i>Il rifiuto del ruolo tradizionale</i>, da <i>Una donna</i> (pp. 178-180)</p>	
4	<p>IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA (libro di testo, vol. 5.2)</p> <p>Quadro storico di riferimento. Possibili connotazioni del termine <i>decadentismo</i>. Il Decadentismo come <i>cultura della crisi</i>. Rapporti con il Romanticismo e con il Positivismo. L'estetismo ed il Simbolismo. Riferimenti alle suggestioni filosofico-culturali che influiscono sulle poetiche decadenti (Freud, Bergson, Nietzsche). Riferimenti ai <i>poeti</i></p>	34 (parte in presenza parte in DaD)

maledetti. (pp. 326-340)

Il modello dell'esteta in Europa (Inghilterra e Francia) e in Italia
Lettura e analisi dei seguenti testi poetici e passi:

Ch. Baudelaire

Da *I fiori del male: L'albatro* (pp.354-355)

Corrispondenze (pp. 351-352)

Spleen (pp. 363-364)

Da *Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola* (pp. 337-338)

P. Verlaine

Da *Un tempo e poco fa: Languore* (pp. 379-380)

Gabriele D'Annunzio – Vita, opere e poetica. La visione del mondo. D'Annunzio e il Decadentismo. L'esteta (con riferimenti all'estetismo europeo; la fase della *bontà*; il superuomo. I romanzi. La poesia, in particolare *Le laudi*; le opere drammatiche; il periodo *notturmo* (pp. 424-430; pp. 443-448; 464; 470-472; 482-483; 511)

Lettura ed analisi dei seguenti testi (per quanto riguarda i testi in prosa la lettura è stata svolta individualmente dagli alunni; essi sono stati poi tutti analizzati in classe durante le lezioni; i testi in poesia sono stati letti ed analizzati in classe):

Da *Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. II – pp.431-433);

Una fantasia "in bianco maggiore" (libro III, cap. III – pp. 434-437); le letture tratte da *Il piacere* sono inerenti anche al progetto di Cittadinanza e Costituzione

Da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo* (libro I – pp. 448-453)

Da *Alcyone: La sera fiesolana* (pp. 487-491);

Le stirpi canore (pp. 492-494);

La pioggia nel pineto (pp. 494-498);

I pastori (pp. 507-508)

Dal *Notturmo: La prosa "notturna"* (passo alle pp. 512-513)

Giovanni Pascoli – Vita, opere e poetica. Pascoli e il Decadentismo. La visione del mondo; la poetica del *Fanciullino*, anche in relazione alle poetiche decadenti e simboliste; il *fanciullino* ed il *superuomo*: due aspetti della stessa crisi dell'intellettuale; la fuga dalla storia. Il *nido* e le sue implicazioni sull'ideologia e sulla poesia dell'autore; cenni all'ideologia politica; lo stile e il lessico; il linguaggio di Pascoli secondo la definizione di Contini. Le raccolte, in particolare *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio* e *i Poemi conviviali*. Caratteri del linguaggio poetico pascoliano (pp. 528-534; 539-541; 545-553; 573-574; 605; 610-612).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Myrica*: *Novembre* (pp. 566-568)
X Agosto (pp. 557-559)
L'assiuolo (pp. 560-563)
Temporale (pp. 564-565)
Il lampo (pp. 569-570)
Lavandare (pp. 555-556)
Arano (pp. 553-554)

Dai *Poemetti*: contenuto, struttura e temi di *Italy*

Da *I Canti di Castelvechio*: *Il gelsomino notturno* (pp. 605-608)
Nebbia (pp. 635-636)
La mia sera (non presente sul libro di

testo)

Da *Il Fanciullino*: *Una poetica decadente* (passo alle pp. 534-538)

Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros* (lettura commentata - pp. 612-617)

Italo Svevo – Vita, opere e poetica. La formazione culturale e la visione del mondo; Trieste: il contesto storico-culturale; la lingua e lo stile.

Da qui in poi gli argomenti sono stati svolti durante la DaD, didattica a distanza, con le metodologie precedentemente indicate

L'inetto; inetto, fanciullino e superuomo. Svevo e la psicoanalisi. *Una vita*: la vicenda; i personaggi e la struttura narrativa; *Senilità*: la vicenda; i personaggi (il *quadrilatero perfetto*); la struttura narrativa (analogie e differenze rispetto al precedente romanzo); *La coscienza di Zeno*: la vicenda; i personaggi; l'ironia; la struttura narrativa (i due narratori "inattendibili"; il tempo della narrazione; il sistema dei personaggi); *salute e malattia*; caratteri peculiari dell'"inetto Zeno" rispetto ai protagonisti dei romanzi precedenti; differenze strutturali tra questo romanzo ed i due precedenti (pp. 762-773; 777-782; 799-805)

Lettura ed analisi dei seguenti testi (la lettura autonoma degli studenti, analisi operata dalla docente)

Da *Una Vita*: *Le ali del gabbiano* (cap. VIII – pp. 773-776)

Da *Senilità*: *Il ritratto dell'inetto* (cap. I – pp. 782-786)

"*Il male avveniva, non veniva commesso*" (cap. XII – pp. 787-792)

La trasfigurazione di Angiolina (cap. XIV – pp. 794-796)

Da *La coscienza di Zeno*: *Il fumo* (cap. III, pp. 806 sgg.)

La morte del padre (cap. IV, pp. 811 sgg)

***La salute "malata" di Augusta* (cap. VI, pp. 822 sgg.); il personaggio di Augusta e la sua salute sono inerenti anche al percorso di Cittadinanza e Costituzione**

Un affare commerciale disastroso (cap.

	<p>VII, pp. 829 sgg.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno (cap. VIII, pp. 834 sgg.) La medicina, vera scienza (cap. VIII, pp. 841 sgg.) La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII, pp. 848 sgg.)</i></p> <p>Luigi Pirandello – Vita, opere e poetica. La visione del mondo; la poetica. Il <i>relativismo gnoseologico</i> e le sue conseguenze; la <i>vita</i> e la <i>forma</i>; la <i>maschera</i>; la <i>depersonalizzazione</i>; nuove tecniche narrative. I romanzi. Le <i>Novelle per un anno</i>. Caratteri del teatro pirandelliano: teatro e produzione narrativa; il <i>cerebralismo</i>. Il <i>teatro nel teatro</i>; il <i>metateatro</i>; l'abolizione della <i>quarta parete</i> propria del teatro borghese (pp. 870-879; 885-887; 908-917; 938-939; 948-949; 959-961; 985-986; 997-999). Analisi dei seguenti testi letti autonomamente dagli studenti:</p> <p style="padding-left: 40px;">Dall'<i>Enrico IV: Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile</i> (pp. 999 sgg.)</p> <p style="padding-left: 40px;">Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Ciaula scopre la luna</i> (pp. 894-900) <i>Il treno ha fischiato</i> (pp. 901-908)</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>L'esclusa</i> (lettura individuale integrale; analisi svolta dalla docente durante le lezioni in diretta) – la lettura è inerente anche al progetto di Cittadinanza e Costituzione</p> <p style="padding-left: 40px;">Da <i>Il Fu Mattia Pascal</i>: <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (capp. VIII e IX, pp. 917 sgg.) <i>Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'</i> (capp. XII e XIII, pp. 926 sgg.) <i>Non saprei proprio dire 'ch'io mi sia'</i> (cap. XVIII, pp. 932 sgg.)</p> <p style="padding-left: 40px;">Da <i>Uno, nessuno, centomila: Nessun nome</i> (pp. 949 sgg.)</p> <p style="padding-left: 40px;">Da <i>L'umorismo: Un'arte che scompone il reale</i> (passo pp. 879-884)</p>	
5	<p>IL PRIMO NOVECENTO (libro di testo, vol. 5.2)</p> <p style="padding-left: 40px;">Definizione di <i>avanguardia</i> e, quindi, di <i>avanguardie storiche</i> (p. 661)</p> <p>I Crepuscolari Origine del termine <i>crepuscolarismo</i>; rapporti con Pascoli e con D'Annunzio; il ruolo del poeta; tematiche ricorrenti nella poesia crepuscolare; caratteri del linguaggio poetico (pp. 714-716).</p>	3

	<p>Lettura dei seguenti testi:</p> <p>Guido Gozzano Da <i>I colloqui: La signorina Felicita ovvero La Felicità</i> (pp. 722-733; lettura autonoma da parte degli studenti; la docente, durante lezione in diretta su teams ha fornito loro indicazioni per la lettura e la comprensione)</p> <p>Sergio Corazzini Da <i>Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (lettura e analisi – pp. 717-719)</p> <p>I Futuristi Principali contenuti e aspetti tecnico-linguistici della poesia futurista (pp. 661-662; 666) Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti (letture autonome degli studenti, poi discusse nelle lezioni a distanza) <i>Manifesto del Futurismo</i> (668-670) <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (pp. 672-674)</p> <p>Da <i>Zang tumb tuuum: Bombardamento</i> (pp. 678-680)</p> <p>Aldo Palazzeschi Da <i>L'incendiario: E lasciatemi divertire!</i> (pp. 682-685)</p> <p>Corrado Govoni Da <i>Rarefazioni e parole in libertà: Il palombaro</i> (un esempio delle tavole parolibere – pp. 686-687)</p>	
6	<p>LA POESIA ITALIANA FRA LE DUE GUERRE (libro di testo, vol. 6)</p> <p>Giuseppe Ungaretti – Vita, opere e poetica. “Miti” e temi della poesia ungarettiana. <i>L'allegria</i>: la guerra come metafora della precarietà della condizione umana; <i>Il dolore. Vita d'un uomo</i>: l'opera complessiva intesa come autobiografia (pp. 214-220; 259) Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>Da <i>L'allegria: In memoria</i> (pp. 224-226) <i>Il porto sepolto</i> (p. 227) <i>Fratelli</i> (pp. 228-229) <i>Veglia</i> (pp. 230-231) <i>Sono una creatura</i> (pp. 236-237) <i>I fiumi</i> (pp. 238-241) <i>S. Martino del Carso</i> (pp. 242-243) <i>Mattina</i> (pp. 246-247) <i>Soldati</i> (p. 248)</p> <p>Da <i>Il dolore: Non gridate più</i> (pp. 262-263)</p>	12

L'ermetismo: definizione di *ermetismo*; i modelli ed il rapporto con la poesia di Ungaretti; *letteratura come vita*; il linguaggio; gli ermetici e la storia (pp. 274-276). Un esempio di poesia ermetica: Salvatore **Quasimodo:** notizie biografiche e sull'opera; dalla fase ermetica agli sviluppi del dopoguerra (p. 277); lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Acque e terre: Ed è subito sera* (p. 278);

Vento a Tindari (pp. 280-281)

Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici* (pp. 282-283)

Eugenio Montale – Vita, opere e poetica. Il pessimismo; la concezione del tempo (tempo oggettivo e tempo soggettivo); Montale ed il proprio tempo; *Ossi di seppia*: il titolo; i temi; il paesaggio; caratteri del discorso poetico: il colloquio; il *tu* di Montale; gli oggetti-simbolo. *Le occasioni*: titolo; temi; il *correlativo oggettivo*; l'oggetto-prodigio; il ricordo e la poesia della memoria. Nozioni essenziali sulle raccolte successive (pp. 298-306; 333-334; 362; appunti). **Le figure femminili presenti nelle raccolte di Montale (in particolare la figura della donna-angelo) sono inerenti anche al progetto di Cittadinanza e Costituzione.** Lettura ed analisi dei seguenti testi:

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola* (pp. 310-312)

Merigiare pallido e assorto (pp. 313-314)

Spesso il male di vivere (pp. 315-316)

Gloria del disteso mezzogiorno (pp. 317-318)

Cigola la carrucola del pozzo (pp. 319-320)

Da *Le occasioni: Non recidere forbice quel volto* (pp. 339-340)

La casa dei doganieri (pp. 341-343)

Da *La bufera e altro: Piccolo testamento* (pp. 356-357)

Da *Satura: La storia* (pp. 365-366)

Ho sceso, dandoti il braccio (p. 381)

***Umberto Saba** – Vita, opere e poetica. Il recupero delle forme tradizionali. La scelta del *Canzoniere*. Struttura e temi ricorrenti nella poesia di Saba; gli aspetti formali (pp. 160-169).

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

Dal *Canzoniere: A mia moglie* (pp. 170-172) – **la lirica è inerente anche la progetto di Cittadinanza e Costituzione**

Amai (pp. 193-194)

La capra (pp. 174-175)

Trieste (pp. 176-177)

Ulisse (pp. 195-196)

7

Lettura individuale da parte degli studenti di alcune opere narrative del Secondo Novecento, discusse successivamente in classe; alcune di esse,

3

	<p>indicate in neretto, sono inerenti anche al progetto di Cittadinanza e Costituzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i>; - Elsa Morante, <i>L'isola di Arturo</i>; - Chiara Gamberale, <i>Per dieci minuti</i> 	
	Ogni singolo movimento ed autore è stato inserito nel proprio contesto storico-culturale.	
	Gli argomenti indicati con l'asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio 2020	
	Era stato programmato un corso di approfondimento in orario pomeridiano, della durata complessiva di 6 ore, su: <i>Il romanzo tra Otto e Novecento</i> ; ne sono state svolte solo le prime 2 ore a causa della successiva interruzione delle attività didattiche dovuta all'emergenza sanitaria	
	Nota – le ore indicate per ciascuna unità didattica non comprendono i tempi dedicati alle verifiche	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: Liuba Giuliani

Libro di testo: Garbarino-Pasquariello, *Colores*, Vol. 3, Paravia

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Metodologia DaD	
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Materiali prodotti dalla docente, sia cartacei che multimediali
Spazi	Aula classe		Piattaforma Teams mail di classe, Whatsapp di classe	

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Analisi di testi e questionari di argomenti letterari	2	Questionario su argomenti letterari
Orale	Commento dei testi studiati e collegamento tra tematiche	2	Commento dei testi studiati e collegamento tra tematiche. Riflessione sulle unità svolte durante l'anno.

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Riflessione sul valore della storiografia nella società antica, anche con riferimenti a Cesare e Sallustio e ad autori greci (Polibio e Tucide), al fine di strutturare una "storia" della storiografia.</p> <p>Approfondimento in ambito storiografico del rapporto coi predecessori, del rispetto dei principi di veridicità e imparzialità (<i>sine ira et studio</i>), unito spesso, tuttavia, a un'interpretazione orientata dei fatti.</p> <p>Attraverso Tacito, riflessione sul rapporto tra il cittadino e il potere, sulla giustificazione dell'impegno politico anche sotto i cattivi principi, in quanto utile allo Stato, nel <i>De vita Iulii Agricola</i>.</p> <p>Riflessione sul confronto implicito ma sistematico tra i Germani e la civiltà romana, più evoluta ma più corrotta, nella <i>Germania</i></p> <p>Riflessione sulla visione negativa sia della classe dirigente romana, corrotta e servile, sia del principato, considerato un male inevitabile nelle opere storiografiche.</p> <p>Tale Unità si svolge in connessione con Storia, approfondendo il problema delle fonti, della memoria e della memorialistica sia anticamente che nel presente. (Anche nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione)</p> <p>Autori: Livio. Testi: <i>Ab Urbe Condita</i>, Praefatio, 1-7, p. 346; IV, 12, 6-10; 13, 1-9 p. 358; VI, 1, 1-3, p. 350; XXI, 1, p. 362; XXI, 4, 3-9, p. 367</p> <p>Tacito. Testi: <i>Agricola</i>, 3, p. 350 <i>Germania</i>, 1, p. 356; 4, p. 358; 18-19, p. 363</p>	

	<p><i>Historiae</i>, I, 16, p. 367 <i>Annales</i>, I, 1, p. 372; XV, 38-39, p. 385</p>	
2	<p>Riflessione sulla funzione morale degli episodi di vita quotidiana, l'<i>otium</i>, la ricerca della virtù, l'autonomia di pensiero, la valutazione qualitativa del tempo vissuto. Riflessione sulla natura negativa delle passioni in genere e sulla funzione distruttiva dell'amore, forza oppositiva alla ragione e al pieno controllo di sé, che mina l'equilibrio interiore e ostacola il raggiungimento dell'autentica virtù</p> <p>Autore: Seneca. Testi: lettura integrale del <i>De brevitae vitae</i>; in particolare riflessione sui passi I, 1-4, p. 66; 10, 2-5, p. 73; 12, 1-7; 13, 1-3 p. 76 <i>Epistulae ad Lucilium</i>, I, p. 79; 8, 1-6, p. 98</p>	
3	<p>Riflessione sul contesto storico-ideologico del tempo e ai suoi rapporti con l'<i>epos</i> virgiliano, in particolare sulla visione pessimistica del presente, che esclude la possibilità di un personaggio positivo e nega l'intervento di una provvidenza divina sulle vicende umane, nonché sul valore attribuito all'ideale stoico della <i>virtus</i> e all'esaltazione del suicidio, visto come eroica sfida contro la sorte avversa e suprema affermazione di libertà.</p> <p>Autore: Lucano. Testi: <i>Bellum civile</i>, I, vv. 1-32, p. 127; I, vv. 129-157, p. 132</p>	
4	<p>Riflessione sulla funzione della letteratura intesa come <i>lusus</i>, estranea a qualunque fine moralistico, destinata al piacere di un pubblico colto e aristocratico Riconoscere la caleidoscopica visione della vita multiforme e frantumata, dominata da un caotico disordine e da una Fortuna capricciosa e imprevedibile Interiorizzare l'atteggiamento dell'autore nei confronti del mondo rappresentato: un superiore distacco e una lucida osservazione della realtà attraverso uno spirito ironico e giocoso, sempre scettico e disincantato. Ricostruire la figura del dandy, rapportandolo alla letteratura contemporanea. Ricostruzione della struttura del romanzo antico.</p> <p>Autore: Petronio. Testi: <i>Satyricon</i>, 32-33, p. 167; 37-38, 5, p. 170; 110, 6-112, p. 181</p>	
5	<p>Riflessione sulle proposte del primo pedagogista. Paralleli con autori moderni e contemporanei. Riflessione sulla possibilità di applicare i consigli dell'autore nell'ambito dell'esperienza di Alternanza nella scuola primaria.</p> <p>Autore: Quintiliano. Testi: <i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 1-2; 4-8, p. 270; I, 2, 18-22, p. 276; I, 3, 8-12, p. 278; II, 2, 4-8, p. 284</p>	
6	<p>Lettura della lettera concernente l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, in collegamento con Scienze naturali.</p> <p>Autore: Plinio il Giovane. Testo: <i>Epistulae</i>, VI, 16, 4-20, p. 323</p>	
7	<p>Riflessione sul rapporto tra il contenuto filosofico-religioso delle <i>Metamorfosi</i> e contesto culturale-ideologico dell'epoca, in particolare, sul valore allegorico delle avventure del protagonista del "romanzo", intese come percorso dalla superficiale <i>curiositas</i> alla vera sapienza, itinerario spirituale dalla degradazione alla salvezza rappresentata dall'iniziazione al culto di Iside.</p> <p>Autore: Apuleio. Testo: <i>Metamorfosi</i>, I, 1-3, p. 429; III, 24-25, p. 431; XI, 13-15, p. 439</p>	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Liuba Giuliani

Libro di testo: Feltri, Bertazzoni, Neri- Tempi, vol. 3 - Editrice S.E.I.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Metodologia DaD		
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Materiali prodotti dalla docente, sia cartacei che multimediali	
Spazi	Aula classe		Piattaforma Teams mail di classe, Whatsapp di classe		

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Questionari a risposta aperta	2	Questionari a risposta aperta
Orale	Verifiche sulle tematiche svolte	2	Verifiche sulle tematiche svolte

PROGRAMMA SVOLTO

1	La società di massa Le illusioni della Belle époque	<ul style="list-style-type: none">. Collocare nel tempo e nello spazio la formazione della società di massa. Definire il concetto di massa. Riconoscere e inquadrare gli aspetti della società e dell'economia agli inizi del XX secolo. Organizzare i contenuti relativi alla società di massa in uno schema. Individuare le conseguenze politiche generate dalla società di massa. Utilizzare fonti scritte, iconografiche e quantitative per costruire un quadro sociale dell'epoca.. Collocare nel tempo e nello spazio la formazione della società di massa.. Riconoscere e inquadrare gli aspetti principali della Belle époque sul piano politico, economico/sociale e culturale.	2
2	L'età giolittiana	<ul style="list-style-type: none">. Riconoscere e inquadrare la politica giolittiana nel contesto economico italiano. Organizzare i contenuti relativi alla politica interna e estera di Giolitti in uno schema.. Individuare le conseguenze economiche e sociali della rivoluzione industriale.. Definire i concetti di capitalismo,	2

		monopolio, recessione, liberalismo, liberismo	
3	La prima guerra mondiale	<p>Individuare cause e conseguenze degli eventi del processo storico precedente e successivo alla prima guerra mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Riconoscere e inquadrare la prima guerra mondiale sul piano politico, economico/sociale e culturale. . Individuare la questione centrale gli aspetti secondari nel contesto della prima guerra mondiale. . Definire e utilizzare termini e concetti: nazionalismo, guerra lampo, guerra di posizione, trincea, fronte, propaganda, mobilitazione, genocidio, autodeterminazione. 	3
4	La rivoluzione russa	<ul style="list-style-type: none"> . Individuare cause e conseguenze della rivoluzione russa e della nascita dell'Urss. . Riconoscere e inquadrare il fenomeno rivoluzionario sul piano politico, economico/sociale e ideologico. . Definire e utilizzare termini e concetti: rivoluzione, proletariato, governo provvisorio, guerra civile, comunismo di guerra, stato totalitario, nomenklatura, collettivizzazione. . Utilizzare il web in modo critico e consapevole per acquisire informazioni sui protagonisti della rivoluzione russa. . Riconoscere i diversi orientamenti politici nelle vicende storiche e nel presente. 	3
5	Il primo dopoguerra	<p>Organizzare le conoscenze relative ai problemi del primo dopoguerra in uno schema.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Utilizzare carte storiche e cronologiche per inquadrare nello spazio e nel tempo i diversi Stati europei dopo la guerra. . Individuare la questione centrale e gli aspetti secondari nel processo storico successivo alla prima guerra mondiale. . Individuare analogie e differenze della situazione politica ed economica nel dopoguerra nei diversi paesi europei. . Interpretare la tesi in un testo storiografico riguardo le conseguenze determinate dalla prima guerra mondiale. 	3
6	L'Italia fra le due guerre: il fascismo	<ul style="list-style-type: none"> . Riconoscere e inquadrare la nascita della dittatura fascista sul piano politico, economico/sociale e culturale. . Individuare la questione centrale e gli aspetti secondari del sistema fascista. . Individuare cause e conseguenze determinate dalla dittatura fascista. . Collocare nella sincronia e diacronia il periodo fascista con altri paesi europei. 	5

		. Argomentare utilizzando le categorie concettuali della Storia: crisi economica e crisi politica, piccola e media borghesia, dittatura, propaganda, discriminazione razziale.	
7	La crisi del 1929	. Riconoscere e inquadrare la crescita e poi la crisi economica americana sul piano sociale e politico. . Individuare cause e conseguenze della grande crisi del 1929, negli USA e in Europa. . Definire termini e concetti: saturazione del mercato, crisi di sovrapproduzione, titoli azionari, crisi finanziaria e economica, New Deal, intervento sociale.	3
8	La Germania tra le due guerre: il nazismo	Individuare cause e conseguenze dell'origine del nazismo. . Riconoscere e inquadrare il nazismo sul piano politico, economico/sociale e culturale. . Individuare analogie e differenze fra i diversi regimi totalitari. . Definire termini e concetti. Insurrezione spartachista; relazioni internazionali; purezza della razza, antisemitismi, capo carismatico, spazio vitale, soluzione finale, consenso e dissenso, propaganda.	4
9	Il mondo verso la guerra.	. Riconoscere e inquadrare le diverse tensioni nel mondo e in Europa negli anni Trenta sul piano politico, economico/ sociale e culturale. . Individuare la questione centrale e gli aspetti secondari nelle relazioni internazionali nel periodo tra le due guerre	5
10	La seconda guerra mondiale	. Riconoscere e inquadrare i fenomeni della Storia sul piano politico, economico / sociale e culturale. . Utilizzare carte storiche e cronologie. . Collocare nel contesto corretto gli eventi principali della guerra. . Utilizzare il web in modo consapevole e critico per acquisire informazioni sulla guerra. . Riconoscere i diversi orientamenti politici nelle vicende storiche e nel presente. . Individuare le continuità e discontinuità politiche e civili nella Storia e nel presente. . Rispettare il principio del pluralismo ideologico e politico	4
11	Le origini della guerra fredda	. Riconoscere e inquadrare i processi della guerra fredda sul piano politico economico / sociale e culturale. . Collocare nel contesto corretto gli eventi principali del dopoguerra. . Individuare analogie e differenze fra due sistemi politici ed economici.	4

		. Argomentare utilizzando le categorie concettuali della Storia: capitalismo, comunismo, superpotenze, federalismo.	
12	La decolonizzazione	. Collocare nel contesto internazionale il fenomeno della decolonizzazione. . Individuare la questione centrale e gli aspetti secondari nel processo di decolonizzazione. . Definire termini e concetti: colonialismo, imperialismo, autodeterminazione dei popoli, apartheid, Terzo mondo.	3
13	La distensione	. Collocare nel contesto internazionale la politica della “distensione” . Collocare nel contesto storico gli eventi politici	3
14	L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo	. Riconoscere e inquadrare la nascita della repubblica e della Costituzione repubblicana. . Collocare nel contesto storico gli eventi politici italiani del dopoguerra. . Individuare cause e conseguenze degli eventi politici. . Argomentare utilizzando le categorie concettuali: democrazia, repubblica, costituzione, miracolo economico, crisi economica, autunno caldo, terrorismo. sul piano politico, economico/sociale e culturale	6
15	Economia, società e cultura dal dopoguerra alla globalizzazione	. Definire termini e concetti: miracolo economico; crisi petrolifera, neoliberismo, rivoluzione tecnologica; globalizzazione	4
16	Cittadinanza e Costituzione	L'Europa dalla sua costituzione ad oggi, attraverso guerre, scontri e distensioni. Breve storia della scuola italiana attraverso le riforme. Le riforme elettorali da Giolitti al suffragio universale. La Costituzione della Repubblica.	8

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Scienze umane

Libri di testo:

Ugo Fabietti, *Antropologia*, Volume unico.

Paolo Volontè, Carla Lunghi, Mauro Magatti, *Sociologia - LSU*, Volume unico.

G. Chiosso *Pedagogia. Il Novecento e il confronto educativo contemporaneo.* - Einaudi scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	DAD
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Cooperative learning	Studio individuale	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Testo Argomentativo	3	Testo Argomentativo	2
Orale	X	2	Verifiche orali formative	1/ scheda DAD
Pratico	-	-	-	

PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
-------------------------	--

1	Sociologia Cap. 6 LA SOCIETA' MODERNA 1. Razionalizzazione, individualizzazione e società di massa. 2. Lavoro, differenza di genere e senso del sacro. 3. Oltre la modernità	
2	Cap 7 LA COMUNICAZIONE E I MASS MEDIA 1. Comunicazione e mass media 2. Gli effetti dei media	10 ore
3	Cap 8 LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE 1. Verso la globalizzazione 2. La società multiculturale. 3.	10

	Cap 9 L'INDIVIDUO E LE STRUTTURE DI POTERE	
	1. La dimensione politica della società 2. Welfare State e terzo settore 43. Letto il testo <i>Cose che abbiamo in comune</i> di Z.Bauman	15
	Antropologia	
1	LA RELIGIONE E LE RELIGIONI Che cos'è la religione.- I simboli sacri.- I riti della religione.- Riti di passaggio, riti di iniziazione.	10 ore
	CONTROLLO DELLE RISORSE, PRODUZIONE E POTERE	
2	Risorse e potere - La circolazione e la produzione delle risorse - la politica: una competizione per il controllo delle risorse - i sistemi politici non centralizzati - sistemi politici centralizzati	10 ore
	L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITÀ	
3	L'antropologia nel mondo globale - una distribuzione ineguale delle risorse - la religione e i fondamentalismi - potere e violenza - sviluppi applicativi e funzione critica dell'antropologia	10 ore
	Pedagogia	
	IL PRIMO NOVECENTO	modalità in DAD 15 ore
	1. Dal maestro al fanciullo 12. La scuola attiva: Dewey 3. La scuola attiva in Europa 4. La reazione antipositivistica 5. Personalisti e marxisti di fronte all'educazione 6. Altre pedagogie del primo novecento: Psicoanalisi, Rogers, Don Milani	
2	Tra pedagogia e scienze dell'educazione: Le teorie dell'apprendimento **	3 ore
3	I media le tecnologie e l'educazione	3 ore
4	Educare nella società globale: dal puerocentrismo alla scuola di massa, Cittadinanza e Costituzione i documenti internazionali sull'educazione, la formazione degli adulti **	3 ore
	Cittadinanza e Costituzione	
5	La formazione alla cittadinanza	3 ore
6	Educazione e multiculturalismo	3 ore
7	Disabilità e cura della persona	3 ore
	Letto il testo <i>"Lettera ad una professoressa"</i> Don Milani	

<p>Itinerario tematico</p> <p>“Le donne e l'educazione dal positivismo ad oggi “</p> <p>Percorso pluridisciplinare legato all'attività prevista per Cittadinanza e Costituzione</p> <p>(“<i>La figura della donna dal secondo Ottocento ad oggi</i>”)</p>	
---	--

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Filosofia

Docente: Graziano Vannucchi

Libro di testo: Abbagnano- Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia Vol.2B
 Abbagnano- Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia Vol.3A e Vol.3B

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Schede riassuntive ed esplicative	Presentazioni LIM Uso Teams in DAD	Visione video	
Spazi	Aula classe				

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Questionario a scelta multipla	1	Questionario di 10 domande a risposta sintetica
Orale	Verifica orale	2	Verifica orale
Pratico			

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	L'Idealismo assoluto di Hegel: -gli scritti teologici giovanili, la critica alle religioni - <i>La Fenomenologia della Spirito</i> : caratteri generali; l'autocoscienza (dialettica servo-padrone, la coscienza infelice); la ragione e lo spirito - Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la dialettica. - La filosofia dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato - la teoria hegeliana dello "stato etico"; il significato della guerra. - lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.	
2	Schopenhauer: il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya"; il mondo come volontà: la volontà di vivere e le sue caratterizzazioni, il pessimismo e le tre vie di liberazione dalla volontà; il nulla e la morte come liberazione.	
3	Kierkegaard: la critica ad Hegel; gli "stadi" della vita: estetico, etico, religioso; angoscia, disperazione e fede. L'uomo come progettualità e possibilità. La fede come paradosso.	
4	L'eredità di Hegel e il marxismo: - Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach, il materialismo, la critica alla religione e il concetto di alienazione; il ritorno alla natura. - K. Marx: rovesciamento della filosofia hegeliana, manoscritti economico-filosofici del 1844; le forme dell'alienazione, il materialismo storico; il socialismo scientifico, struttura e sovrastruttura; la critica agli economisti classici; il concetto di plusvalore; la rivoluzione e la	

	transizione al comunismo	
5	<p>Il Positivismo: i caratteri generali in rapporto all'Illuminismo, empirismo, progresso, universalizzazione delle scienze naturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comte; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la fondazione della sociologia; il culto della scienza; -Darwin e l'evoluzionismo. 	
6	<p>La crisi della filosofia ottocentesca: F. Nietzsche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il periodo giovanile: la nascita della tragedia; spirito apollineo e dionisiaco; - Il periodo "illuministico": la genealogia della morale e la morale del risentimento; il nichilismo passivo e il cristianesimo; - le considerazioni sulla storia - la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo attivo - la filosofia di Zarathustra: l'oltreuomo; fatti e interpretazioni; il vitalismo - la "trasvalutazione dei valori"; la volontà di potenza e l'eterno ritorno. 	
7	<p>Bergson: tempo e durata; slancio vitale ed evoluzione creatrice; intelligenza e intuizione; società, morale e religione.</p>	
8	<p>Filosofia ed epistemologia nel Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il primo Wittgenstein: Le principali proposizioni del <i>Tractatus</i>; linguaggio e mondo dei fatti, le proposizioni significative, la funzione della filosofia - Il Neopositivismo: il <i>Circolo di Vienna</i>; la concezione scientifica del mondo; il principio di verificaione, la non significanza della metafisica - K. Popper: la logica della scoperta scientifica; congetture e confutazioni; il criterio di falsificabilità; la concezione aperta della scienza; la critica al marxismo e alla psicoanalisi; il recupero della metafisica. 	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Inglese

Docente: Elena Rosati

Libro di testo: Silvia Maglioni, Graeme Thomson, Richard Elliott, Paola Monticelli, *Time Machine Concise*, Black Cat, Dea Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Sportello
Strumenti	Libro di testo	Altri testi o fotocopie	LIM o altri strumenti multimediali	Videos: da "Time Machine Visual Literature" (sussidio del libro); You tube o siti delle case editrici;	Power points; Mappe
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Piattaforma Teams	Bacheca del registro elettronico (per condivisione materiali)	

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	2 Prove aperte di letteratura, 1 Prova semistrutturata di Reading Comprehension, in preparazione al test Invalsi	3	1 Prova aperta di letteratura, 1 Prova strutturata di Letteratura su Forms di Microsoft; 1 prova strutturata di letteratura progettata e realizzata dagli studenti usando Forms.
Orale	1 prova strutturata di Listening Comprehension, in preparazione al test Invalsi + 1 prova orale strutturata e preparata a casa come "Oral presentation" + 1 prova orale con domande aperte e analisi del testo	3	1 prova orale strutturata e preparata a casa come "Oral presentation su argomenti svolti prima della DAD (non tutti gli studenti hanno avuto la possibilità di effettuarla); 1 prova orale preparata e registrata "Oral presentation" + 1 prova orale con domande aperte e analisi del testo online (anche come somma di interventi)
Pratico			

PROGRAMMA SVOLTO

N.	Unità di Apprendimento	
	UNIT D The Romantic Age (1760-1837)	pagg. 157-159

<p>D.1 An Age of Revolutions D.2 Romantic Poetry D.3 Romantic Poets: The First Generation</p> <p>D.4 <u>William Blake</u> The Lamb The Tyger Approfondimento: Fotocopie fornite dall'insegnante. Arts and Crafts: The Sky's The Limit (J. Constable & J.M.W. Turner)</p> <p>D.5 <u>William Wordsworth</u> Lyrical Ballads <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> Approfondimento: Fotocopie fornite dall'insegnante.</p> <p>D.6 <u>Samuel Taylor Coleridge</u> The Rime of the Ancient Mariner <i>There Was a Ship</i> <i>The Ice Was All Around</i></p> <p>D. 11 The Novel in the Romantic Age Gothic subversions</p> <p>D.7 <u>Mary Shelley</u> <i>Frankenstein</i> Lettura estiva del adattamento del testo: M. Shelley "Frankenstein" della collana Rainbow, Ediz. Edisco</p>	<p>pagg. 160-163 pag. 164 pag. 165</p> <p>pagg. 168-169 pag. 170 pag. 171</p> <p>pagg. 166-167</p> <p>pagg. 174-175 pagg. 176-177</p> <p>pag. 184 pag. 185 pagg. 186-187 pagg. 188-189</p> <p>pag. 211</p> <p>pag. 224 - 225</p>
<p>Unit E The Victorian Age Cenni di storia E.1 The Novel in the Victorian Age</p> <p>E.2 <u>Charles Dickens</u> Oliver Twist Authors and Works Hard Times <i>A Man of Realities</i></p> <p>E.8 <u>Robert Louis Stevenson</u> The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</p> <p>E.3 <u>Oscar Wilde</u> The Picture of Dorian Gray <i>I Would Give My Soul For That!</i> <i>The Importance of Being Earnest: Lady Bracknell interviews Jack</i></p>	<p>pagg. 233-235 pagg. 236-239 pagg. 242-243</p> <p>pag. 246 pagg. 246-247 pag. 251 pag. 252 pagg. 253-255</p> <p>pag. 266 pag. 266-267</p> <p>pag. 278 pagg. 278-279 pagg. 280-281 pag. 322</p>
<p>Unit F The Age of Modernism - DAD The 20th Century – History lines Video didattici: "The XX century" da Time Machine Visual Literature (provided by the teacher) "English Literature Modernism: historical/cultural background and new literary techniques" - Video by Sara Albanese (canale Ad Maiora su You tube)</p> <p>F.2 The novel in the Modern Age</p> <p>F.3 <u>Joseph Conrad</u> Heart of Darkness <i>River of No Return</i> Approfondimento: Fotocopie fornite dall'insegnante.</p>	<p>Pagg. 333-339</p> <p>pagg. 344-345</p> <p>pag. 346 pagg. 347-349 pagg. 350-351</p>

<p>PPT dal sito MyZanichelli</p> <p>F.3 <u>James Joyce</u> PPT dal sito MyZanichelli</p> <p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “James Joyce e Dubliners: la paralisi e le rivelazioni” video della serie “miOffroio” su Youtube • “English Literature James Joyce: main works and new narrative techniques” video by Sara Albanese, Ad Maiora, su Youtube (esiste anche la versione in italiano) • Da The School of Life (serie): LITERATURE - James Joyce su Youtube <p>Dubliners <i>Eveline</i> (fotocopia)</p> <p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Eveline” (lettura in inglese con sottotitoli) su Youtube • Summary of 'Eveline' by James Joyce – (video con foto, musica sottotitolato in inglese) su Youtube <p>F.5 <u>George Orwell</u> 1984 Big Brother is watching you You tube: George Orwell Literature: the school of life</p> <p>F.6 Poetry in the Modern Age The War Poets (N. B. eventuale tematica da affrontare dopo il 15 maggio)</p> <p>Preparazione al test Invalsi Esercitazioni di Reading Comprehension B1 B2 E Listening Comprehension B1 B2 da ottobre a marzo per 1 ora settimanale col testo, <i>ENGLISH INVALSI TRAINING</i>, Deascuola</p> <p>Valorizzazione eccellenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipazione al Campionato nazionale delle lingue • Progetto Monash <p>Percorso Interdisciplinare: Ogni nucleo concettuale è stato affrontato affrontato stimolando gli studenti a cogliere collegamenti multidisciplinari</p> <p>Durante la DAD tutti i documenti, i testi aggiuntivi, i video e i PPT sono stati condivisi con gli studenti attraverso la Bachecca del registro elettronico.</p>	<p>pagg. 358-359</p> <p><i>text provided by the teacher</i></p> <p>pag. 366 pagg. 366-367 pagg. 368-369</p> <p><i>texts provided by the teacher</i></p>
---	---

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA dell'ARTE classe 5B LSU

Docente: SIMONA BRESCI

Libro di testo: AA.VV. "L'arte di vedere 3 - Dal Neoclassicismo ad oggi" - Pearson - B. MONDADORI Editore

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo DaD: Piattaforma Microsoft Team Materiale multimediale	Altri testi Videoconferenze Video e PowerPoint Materiale multimediale Piattaforma Microsoft Team	LIM o altri strumenti multimediali;	Altro	
Spazi	Aula classe Videoconferenze	Aula classe DaD: Piattaforma Microsoft Team	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Domanda a risposta aperta	1	Domanda a risposta aperta (modalità DaD)
Orale	Verifica orale dialogata	1/2	Verifica orale dialogata
Pratico			Produzione PowerPoint

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO		
	Unità	Capitoli	Pag.
1	<i>UNITÀ 12 –L'idea e il sentimento: il Neoclassicismo e il Romanticismo</i>	<i>Tra Settecento e Ottocento: un mondo che cambia</i>	890-911 924-951

	Cap. 32 Il Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> • Un nuovo canone di bellezza 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Il genio neoclassico di Antonio Canova 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Jacques-Louis David : classicismo e virtù civica 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Il nuovo classicismo dell'architettura 	
	Cap. 33 Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • Una sensibilità nuova 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Friedrich e l'anima della natura 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Oltre il classicismo: la pittura in Francia 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Un'arte per la nazione: l'Italia 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Etica e spiritualità: i preraffaelliti 	
2	<i>Unità 13 – Di fronte al mondo: il Realismo e l'Impressionismo</i>	<i>L'età della Rivoluzione Industriale</i>	960-1005
	Cap. 34 Il Realismo del secondo Ottocento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Educarsi al vero: la pittura in Francia 	
		<ol style="list-style-type: none"> 2. Una verità tutta italiana: macchiaioli e scapigliati 	
	Cap. 35 La stagione dell'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Il nuovo volto delle città 	
		<ul style="list-style-type: none"> ◇ La rivoluzione di un pittore classico: Eduard Manet 	

		◇ La poetica dell'istante: l'Impressionismo	
		◇ Plasmare la modernità: Rodin e Rosso	
3	Unità 14 – Verso il Novecento	<i>L'Europa di fine Ottocento: il trionfo della modernità</i>	1010-1060
	Cap. 36 Il Postimpressionismo	◇ Parigi, oltre l'Impressionismo	
		◇ Tra simbolo e realtà: il Divisionismo	
		◇ Cézanne: il recupero della forma	
		◇ L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin	
		◇ Oltre la realtà visibile: il Simbolismo	
		◇ Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo	
	Cap. 37 L'Art Nouveau	◇ Un'arte nuova alle soglie del XX secolo	
		◇ L'arte in rivolta: le Secessioni	
4	UNITA' 15 - Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie	<i>Un'epoca che si chiude, un'epoca che si apre</i>	1066-1101 1105-1119 1125-1129

	Capitolo 38 L'Espressionismo	1. Le belve dell'arte: i Fauves	
		2. Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brucke	
•	•	3. Una stagione all'inferno: l'Espressionismo in Belgio e Austria	
•	•	4. Intrecci di arte e di vita: la Scuola di Parigi	
	Capitolo 39 Il Cubismo	◇ Picasso, Braque e la nascita del Cubismo	
		◇ Picasso dopo il Cubismo: classicità e impegno civile	
	Capitolo 40 Il Futurismo	◇ L'ebbrezza della modernità: genesi e sviluppo del Futurismo	
	Capitolo 41 L'Astrattismo	◇ Verso l'astrazione: il Cavaliere Azzurro	
		◇ L'arte spirituale e colorata di Kandinskij	
5	UNITA' 16 - L'arte tra le due guerre	Il mondo tra I due conflitti mondiali	1148-1168
	Capitolo 42 L'ultima stagione delle Avanguardie	◇ L'arte dello sconcerto: il Dadaismo*	
		◇ Oltre l'apparenza delle cose, la Metafisica*	
		◇ L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo*	
TOTALE			
Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.			

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: ANTONIA SASSO

Libro di testo: **Leonardo Sasso : “ La matematica a colori” Edizione azzurra per il quinto anno - C. E. Petrini**

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DaD
Strumenti	Libro di testo	Altri testi Schede DaD*	Strumenti multimediali (computer, tablet, cellulare, registro elettronico) DaD*	Altro DaD*	DaD*
Spazi	Aula classe Aula virtuale	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi) Lezioni sulla piattaforma Teams di Microsoft office 365	Altro DaD*	Altro DaD*	DaD*

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Formativo (alla lavagna) e sommativo con: domande teoriche ed esercizi	DUE	DaD *: Test formativi con Microsoft Forms DaD *: Elaborati scritti con domande teoriche , esercizi, lettura grafici di funzioni
Orale	Domande teoriche, esercizi, lettura di grafici di funzioni	UNO/DUE ad alunno	DaD *: Interventi e/o correzione di esercizi applicativi e di quesiti durante le video lezioni
Pratico			

* si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UN ITA' DI APPREN DIMENT O	
1	TEMA N : LIMITI E CONTINUITA' Unità 1: INTRODUZIONE ALL'ANALISI	Settem bre- Ottobre
	<ul style="list-style-type: none"> • L'insieme R: richiami e complementi pag. 6 ◊ I simboli di più e di meno infinito pag.8 ◊ Gli intorni di un punto pag.9 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno <ul style="list-style-type: none"> ◊ Definizione e classificazione pag.10 ◊ Dominio pag.11 ◊ Segno di una funzione pag.12 • Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà pag.16 • Funzioni pari e funzioni dispari pag. 2 	
2	<p>Unità 2: LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al concetto di limite pag. 49 <ul style="list-style-type: none"> ◊ Esempi introduttivi e definizione generale di limite pag.51 • Dalla definizione generale alle definizioni particolari pag.53 <ul style="list-style-type: none"> ◊ Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti pag.54 ◊ Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito pag.54 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asintoto verticale di una funzione pag.55 ◊ Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito pag.56 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asintoto orizzontale per una funzione pag.57 ◊ Quarta definizione particolare: x_0 e l sono infiniti pag.57 ◊ Limite destro e sinistro pag.58 • Semplici esercizi di verifica dei limiti di funzioni polinomiali intere pag.87 • Teorema di esistenza e unicità del limite (enunciato e significato geometrico) pag.59 -61 • Le funzioni continue e l'algebra dei limiti pag. 62 <ul style="list-style-type: none"> ◊ La continuità pag. 62 ◊ I limiti delle funzioni elementari pag. 63 ◊ L'algebra dei limiti pag. 65 ◊ Forme di indecisione di funzioni algebriche: $+\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$ pag. 69 ◊ Limite notevole $\sin x/x$ pag. 72 	Novembre -Dicembre -Gennaio
3	<p>Unità 4: CONTINUITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni continue pag. 147 <ul style="list-style-type: none"> ◊ Continuità in un punto. Funzioni continue elementari pag.148 • Punti di discontinuità e loro classificazione pag.149 <ul style="list-style-type: none"> ◊ Discontinuità eliminabile ◊ Punti di salto (o discontinuità di prima specie) ◊ Discontinuità di seconda specie ◊ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica • Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico): <ul style="list-style-type: none"> ◊ Teorema di esistenza degli zeri pag. 151 ◊ Teorema di Weierstrass pag. 151 ◊ Teoremi dei valori intermedi pag. 152 • Asintoti e grafico probabile di una funzione: <ul style="list-style-type: none"> ◊ Asintoti orizzontali e verticali pag. 152 ◊ Asintoti obliqui pag. 154 ◊ Ricerca degli asintoti obliqui pag. 154 ◊ Grafico probabile di una funzione pag. 157 	Febbraio DaD: Marzo
4	<p>TEMA O: CALCOLO DIFFERENZIALE</p> <p>Unità 5: LA DERIVATA</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di derivata pag. 198 • Il problema della retta tangente pag.199 • La derivata in un punto pag. 200 • Derivata destra e sinistra pag. 201 • Continuità e derivabilità (teorema senza dimostrazione) pag. 202 • Derivata delle funzioni elementari(senza dimostrazione le derivate delle funzioni trascendenti) pag.203 • Algebra delle derivate pag. 207 <ul style="list-style-type: none"> ◇ Linearità della derivata pag. 207 ◇ Prodotto di due funzioni pag. 208 ◇ Quoziente di due funzioni pag. 208-209 • Derivata della funzione composta pag. 209 • Classificazione dei punti di non derivabilità dal punto di vista grafico (punti angolosi, cuspidi) pag.212 • Applicazioni del concetto di derivata <ul style="list-style-type: none"> ◇ Retta tangente a una curva pag.215 ◇ Le derivate e lo studio del moto (velocità, accelerazione, intensità di corrente elettrica) pag. 216 	DaD: Aprile - Maggi o
5	<p>Unità 6: TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Punti di massimo e di minimo relativo /assoluto pag. 249 • I teoremi di Fermat pag. 250 • Punti stazionari pag. 251 • Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico) pag. 251 • Teorema di di Lagrange (enunciato e significato geometrico) pag. 253 • Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari <ul style="list-style-type: none"> ◇ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima pag. 257 • Funzioni concave e convesse, punti di flesso pag. 264 <ul style="list-style-type: none"> ◇ Concavità e convessità pag. 265 ◇ Punti di flesso pag. 266 ◇ Studio della concavità e la ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda pag. 267 	DaD: Maggi o- Giugno
6	<p>Unità 7: LO STUDIO DI FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali pag. 305 <ul style="list-style-type: none"> ◇ Ricerca del dominio ◇ Eventuali simmetrie ◇ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani ◇ Segno della funzione ◇ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti ◇ Studio della derivata prima ◇ Studio della derivata seconda ◇ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta ◇ Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico 	Tempi compresi nelle unità precedenti, trattate in parallelo o ai singoli argomenti

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: SASSO ANTONIA

Libro di testo: Ugo AMALDI :” Le traiettorie della fisica.azzurro” , Seconda edizione – Elettromagnetismo – Relatività e quanti

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DaD
Strumenti	Libro di testo	Altri testi Schede DaD*	Strumenti multimediali (computer, tablet, cellulare, registro elettronico) DaD*	Altro DaD*	DaD*
Spazi	Aula classe Aula virtuale	Lezioni sulla piattaforma Teams di Microsoft office 365	Altro DaD*	Altro DaD*	DaD*

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Formativo (alla lavagna) e sommativo con: domande teoriche, quesiti applicativi, esercizi	DUE	DaD *: Test formativi con Microsoft Forms
Orale	Domande teoriche, quesiti, semplici esercizi applicativi	UNO/DUE ad alunno	DaD *: - Interventi e/o correzione di semplici esercizi applicativi e di quesiti durante le video lezioni
Pratico			

* si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

PROGRAMMA SVOLTO

N.		U NITA' DI APPREN DIMEN TO
1	MODULO 17: LE CARICHE ELETTRICHE 1: La natura elusiva dell'elettricità <ul style="list-style-type: none"> • Dall'ambra al concetto di elettricità pag.508 • Gli atomi di elettricità 2: L'elettrizzazione per strofinio pag. 509 <ul style="list-style-type: none"> • L'ipotesi di Franklin pag.510 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Il modello microscopico pag. 510 • L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni pag. 510 <p>3: I conduttori e gli isolanti pag. 512</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conduzione della carica secondo il modello microscopico pag. 512 ◊ L'elettrizzazione dei conduttori per contatto pag. 513 <p>4: La definizione operativa della carica elettrica pag. 514</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ L'elettroscopio a foglie pag.514 ◊ La misura della carica elettrica pag. 514 ◊ Il coulomb e la conservazione della carica elettrica pag.515 <p>5: La legge di Coulomb pag. 516</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ La costante dielettrica del vuoto pag.517 ◊ Il principio di sovrapposizione pag. 518 ◊ La forza elettrica e la forza gravitazionale pag. 518 <p>6: La forza di Coulomb nella materia pag. 519</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ La costante dielettrica relativa pag.519 ◊ La costante dielettrica assoluta pag. 520 <p>7: L'elettrizzazione per induzione pag. 520</p>	
2	<p>MODULO 18: IL CAMPO ELETTRICO</p> <p>1: Le origini del concetto di campo pag. 536</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ Azione a distanza e azione di contatto pag.536-537 <p>2: Il vettore campo elettrico pag.537</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ L'idea di campo elettrico pag.537 ◊ La definizione del vettore campo elettrico pag. 538 ◊ Dal campo elettrico alla forza pag. 539 <p>3: Il campo elettrico di una carica puntiforme pag. 539</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ Il campo in un mezzo isolante pag. 540 ◊ Il campo elettrico di più cariche puntiformi pag.541 <p>4: Le linee del campo elettrico pag.542</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ Costruzione delle linee di campo pag.542 ◊ Il campo di due cariche puntiformi pag. 543 ◊ Il campo elettrico uniforme pag. 544 <p>5: Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss pag. 545</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ Il vettore superficie pag. 545 ◊ La definizione del flusso di un campo elettrico pag. 545 ◊ Il segno del flusso pag.546 ◊ Il teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione) pag.547 	Ottobre -Novembre
3	<p>MODULO 19: IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <p>1: Una scienza pericolosa pag.560</p> <p>2: L'energia elettrica pag.561</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ L'energia potenziale elettrica pag.562 	

	<ul style="list-style-type: none"> ◇ L'energia potenziale di due cariche puntiformi pag. 652 3: Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale pag. 564 <ul style="list-style-type: none"> ◇ Il potenziale elettrico di una carica puntiforme pag. 565 ◇ Potenziale elettrico e lavoro pag.565 ◇ La differenza di potenziale elettrico e unità di misura pag. 566 ◇ Il moto spontaneo delle cariche elettriche pag.568 4: Le superfici equipotenziali pag.568 <ul style="list-style-type: none"> ◇ La deduzione del campo elettrico dal potenziale pag.570 5: La circuitazione del campo elettrico pag. 571 <ul style="list-style-type: none"> ◇ Circuitazione e campo elettrostatico pag.571 6: Fenomeni di elettrostatica pag.572 7: Il condensatore pag.574 <ul style="list-style-type: none"> ◇ La capacità di un condensatore pag. 575 ◇ Il campo elettrico di un condensatore piano pag. 575 ◇ La capacità di un condensatore piano pag. 576 ◇ Il ruolo dell'isolante in un condensatore pag.578 8: Il moto di una carica in un campo elettrico pag. 578 	<p>Dicembr e- Gennaio</p>
4	<p>MODULO 20: LA CORRENTE ELETTRICA pag. 592</p> <ul style="list-style-type: none"> 1: I molti volti dell'elettricità pag. 592 <ul style="list-style-type: none"> ◇ L'elettricità delle nuvole e degli animali pag. 592 ◇ L'invenzione di Alessandro Volta pag. 593 2: L'intensità della corrente elettrica pag. 593 <ul style="list-style-type: none"> ◇ Il verso della corrente pag.594 ◇ La corrente continua pag. 595 3: I generatori di tensione e i circuiti elettrici pag. 596 <ul style="list-style-type: none"> ◇ Il ruolo del generatore pag.596 ◇ I circuiti elettrici pag. 596 ◇ Collegamento in serie pag. 597 ◇ Collegamento in parallelo pag. 598 4: La prima legge di Ohm pag. 599 <ul style="list-style-type: none"> ◇ L'enunciato della legge e la resistenza elettrica pag.600 ◇ I resistori pag. 600 5: La seconda legge di Ohm e la resistività pag.601 6: I resistori in serie e in parallelo pag. 602 <ul style="list-style-type: none"> 4. Resistori in serie pag.603 5. Resistori in parallelo pag.604 8: I condensatori in serie e in parallelo pag.607 <ul style="list-style-type: none"> 3. Condensatori in parallelo pag. 608 4. Condensatori in serie pag.608 	<p>Febbrai o</p> <p>DaD: Marzo- metà Aprile</p>

	<p>9: Le leggi di Kirchhoff pag. 609</p> <p>4. La legge dei nodi pag. 609</p> <p>5. La legge delle maglie pag.610</p> <p>10: L'effetto Joule pag. 610</p> <p>4. La potenza dissipata per effetto Joule pag.611</p> <p>5. Dimostrazione della formula della potenza dissipata pag. 611</p> <p>6. La potenza di un generatore ideale pag. 612</p> <p>7. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule pag. 613</p> <p>11: La forza elettromotrice pag. 613</p> <p>7. La definizione di forza elettromotrice pag. 614</p> <p>8. La resistenza interna pag. 614</p> <p>9. Il generatore ideale di tensione pag. 615</p>	
5	<p>MODULO 21: IL CAMPO MAGNETICO pag.638</p> <p>1: Una scienza di origini medioevali pag.638</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ Le origini della bussola e il magnete Terra pag.638 <p>2: La forza magnetica e le linee del campo magnetico pag.639</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ La forza tra poli magnetici pag.639 ◇ I poli magnetici terrestri pag. 640 ◇ Il campo magnetico, direzione e verso pag. 640 ◇ Le linee del campo pag. 641 ◇ Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica pag. 641 <p>3: Forze tra magneti e correnti pag.642</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ L'Esperienza di Oersted pag.642 ◇ Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente pag. 643 ◇ L'esperienza di Faraday pag. 643 <p>4: Forze tra correnti pag. 644</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ L'esperienza di Ampere pag. 644 ◇ Definizione di ampere e di coulomb pag. 645 <p>5: Intensità del campo magnetico e unità di misura pag.646</p> <p>6: La forza magnetica su un filo percorso da corrente pag. 647</p> <p>7: Il campo magnetico di un filo percorso da corrente pag.648</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ La legge di Biot- Savart pag. 649 <p>8: Il campo magnetico di una spira e di un solenoide pag.650</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ La spira circolare pag. 650 ◇ Il solenoide pag. 651 ◇ Cenni sul motore elettrico pag. 652 <p>10: La forza di Lorentz pag.654</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ La forza magnetica su una carica in movimento pag.655 <p>11: Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme pag.656</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ Moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme 	<p><u>DaD:</u> Metà Aprile- fine Maggio</p>

	<p>pag.656</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ Il raggio della traiettoria circolare pag.657 <p>12: Il flusso del campo magnetico pag.658</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ Flusso attraverso una superficie piana pag. 658 ◇ Flusso attraverso una superficie qualunque 659 ◇ Il teorema di Gauss per il magnetismo pag.660 <p>13: La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione) pag.661</p>	
6	<p>MODULO 22: L'induzione elettromagnetica pag.684</p> <p>2: La corrente indotta pag.685</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ Un campo magnetico che varia genera corrente pag. 685 ◇ Il ruolo del flusso del campo magnetico pag. 687 <p>3: La legge di Faraday- Neumann pag. 689-690</p> <p>4: La legge di Lenz pag.692</p>	<p><u>DaD:</u> Maggio- Giugno</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI DI: Scienze Naturali – classe 5[^] B

Docente: **CORTESE GIUSEPPE**

Libro di testo:

A – Biologia – Biochimica e Biotecnologie; Campbell – Cain, Dickey, Hogan, et altri.

B – Corso di Scienze della Terra; Tarbuk, Lutgens

C – Appunti di chimica organica.

D - Documenti in pdf e presentazioni in power point.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo in Classe su materiale autoprodotta.	Attività di recupero	Simulazioni di commissione valutatrice per colloquio orale
Strumenti	Libro di testo	Appunti di chimica organica e altro materiale autoprodotta	LIM o altri strumenti multimediali. Ricerche e approfondimenti realizzati dagli stessi studenti	Documenti vari, presentazioni multimediali, video, minerali, rocce.	Team in videolezione
Spazi	Aula classe e aula virtuale (in DAD)				Laboratorio di Fisica/Scienze Naturali

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	si	2	si
Orale	si	Almeno 1	si
Pratico	--	--	--

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNIT A' DI APPRENDI MENTO
1	<p>Chimica inorganica Gli idrocarburi. Gli idrocarburi alifatici saturi e insaturi. Formule di struttura e relativi polimeri. Il benzene e gli idrocarburi aromatici. C - Appunti personali disponibili sulla piattaforma ARGONEXT, TEAM A – da pag. 3 a pag. 11)</p>

2	<p>Biochimica e Biologia Le biomolecole: glucidi, lipidi, protidi (principi generali). Gli acidi nucleici: DNA e RNA. Sintesi delle proteine. A – da pag.12 a pag. 28) La respirazione cellulare (richiami e caratteristiche generali) A – da pag. 37 a pag. 41) La fotosintesi clorofilliana (richiami e caratteristiche generali) A – da pag. 54 a pag. 56)</p>	11
3	<p>Le biotecnologie La genetica dei virus e dei batteri. A – da pag. 72 a pag. 83 Tecniche del DNA ricombinante e sviluppi-applicazioni delle biotecnologie. A – da pag. 87 a pag. 94 e da pag. 100 a pag. 103</p>	8
4	<p>Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> • I minerali: caratteristiche generali e classificazione. Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico B – da pag. 60 a pag. 78 • I vulcani e il rischio vulcanico (*); B – da pag. 88 a pag. 96 (da completarsi nelle prossime settimane) • La struttura interna della terra. La dinamica terrestre: Deriva dei continenti e teoria della tettonica delle placche. I margini continentali, faglie e pieghe. Orogenesi (*). B – da pag. 100 a pag. 120) 	16
5	Attivo di classe, assemblee studentesche, incontri con esperti esterni, ecc.	10
5	Verifiche scritte e orali	13
	<p>N.B.: Si fa presente che, come da riprogrammazione in DAD, a livello di dipartimento è stato concordato all'unanime, di togliere un modulo e lavorare su competenze/abilità relative agli aspetti pregnanti dei temi affrontati anche alla luce dell'importanza che rivestirà il colloquio finale dell'esame di stato. Approfondimenti e richiami sono stati fatti anche in orario pomeridiano e su piccoli gruppi ottimizzando e approfondendo il lavoro di ricerca assegnato agli studenti. Un gruppo limitato di studentesse ha continuato a seguire in modo attivo e coinvolgente il percorso di Peer Education su: Affettività e sessualità consapevole; Cyberbullismo e uso corretto dei Social-media.</p>	
	(*) Argomenti affrontati anche in modalità CLIL	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Grazia Anna Maria Biagi

Libro di testo: “In Movimento” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico).

Metodologie	Lezioni frontali x	Lezioni dialogate x	Attività di gruppo x	Attività di recupero	Altro x Metodo deduttivo e induttivo. Analitico e globale. A classi aperte. Per gruppi d'interesse. Per gruppi di livello. Peer education. Cooperative Learning.
Strumenti	Libro di testo X	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali X Portale Argo Teams Microsoft office 365.	Altro X Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche.	Altro X File con appunti e/o approfondimenti del docente in Bachecca del Portale Argo e Teams.
Spazi	Aula classe x	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Aula Magna per corso BLSD x	Altro X Impianti sportivi (palestra/piscina) e/o spazi a verde dell'Istituto	Aula classe virtuale x Riunioni in Teams Microsoft office 365 per DAD

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto			
Orale			
Pratico	Teorico/pratiche	3	Teorico/pratiche + Orali in DAD

PROGRAMMA SVOLTO

N.	U NITA' DI APPREN DIMEN TO
1	COMPETENZA: “MOVIMENTO” Sviluppo delle <u>capacità condizionali, coordinative ed espressive;</u> <u>rielaborazione degli schemi motori di base ed incremento della flessibilità attraverso</u>

	<p>esercizi a corpo libero e di potenziamento a carico naturale, vari tipi di corsa (veloce, resistente) ed anche con l'utilizzazione di piccoli e/o grandi attrezzi (funicelle, palle di vario peso e dimensione, spalliera);</p> <p>esercizi specifici in situazioni dinamiche e statiche, (stretching);</p> <p>esercizi di destrezza e/o giochi motori ed esercitazioni tecniche a carattere generale e specifico di avviamento alle tecniche sportive e per il miglioramento della personale e adeguata competenza motoria (test motori specifici).</p> <p>Pag.: 108-109; 118-119; 148; 149; 151;152;153.</p>	
2	<p>COMPETENZA: “DISCIPLINE SPORTIVE”</p> <p>Avviamento alla pratica sportiva e conoscenze teorico-pratiche dei seguenti sport di squadra praticati e studio dei principali fondamentali tecnici individuali e di squadra ed il loro sviluppo tattico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pallavolo pag. 304-314 • Pallacanestro pag. 288-303 <p>Avviamento alla pratica sportiva e conoscenze teorico-pratiche dei seguenti sport individuali praticati e studio dei principali fondamentali tecnici individuali di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Badminton pag. 421-424 • Tennistavolo pag. 417-420 • Atletica Leggera (specialità: getto del peso); pag. 391-393 	<p>14 (integrate con DAD in sincrono/a sincrono)</p>
3	<p>COMPETENZA: “ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE”</p> <p>Lezioni all'aperto in spazi verdi (attività di Sport individuali e/o di squadra compatibili e attività di Jogging e Walking);</p>	<p>2</p>
4	<p>COMPETENZA: “ EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</p> <p>Educazione alimentare</p> <p>Educazione ad uno stile di vita” corretto” (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico;</p> <p>educazione posturale;</p> <p>considerazioni sugli effetti benefici del movimento e delle problematiche legate all”ipocinesia”;</p> <p>conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza.</p> <p>Pag.263-276; 474-475.</p> <p>“Progetto ASSO”: ”Corso sul primo soccorso BLS” con rilascio dell’attestato all’uso del defibrillatore automatico.</p>	<p>4 (integrate con DAD in sincrono/a sincrono)</p> <p>(BLS- Corso specifico di 5 ore extracurricolari)</p>
5	<p>COMPETENZA: “ATTIVITA'IN AMBIENTE ACQUATICO”</p> <p>Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina;</p> <p>conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale;</p> <p>esercizi specifici di acquaticità e di respirazione;</p> <p>avviamento al Nuoto: galleggiamento e scivolamento (prono e dorsale);</p> <p>nuoto: sviluppo delle tecniche specifiche (Crawl, dorso, rana e delfino) secondo le competenze individuali.</p> <p>Cenni su altre discipline acquatiche: “acquagym” e attività propedeutiche al salvamento.</p> <p>Da pag. 407 a pag.416.</p>	<p>22</p>
6	<p>COMPETENZA: “TEORIA DEL MOVIMENTO”</p> <p>“Motricità' e sviluppo psicomotorio”: lo sviluppo psicomotorio (schema corporeo e sviluppo della motricità in relazione all'età). Considerazioni metodologiche e proposte operative da pag. 186 a pag. 189.</p> <p>Capacità motorie (condizionali e coordinative) pag. 160-163</p> <p>Movimento riflesso, volontario e automatico pag. 158-159</p> <p>L'apprendimento ed il controllo motorio pag. 190-193 e 200-203.</p>	<p>10 (integrate con DAD in sincrono/a sincrono)</p>
	<p>Altro: attivo di classe, prove invalsi</p>	<p>2</p>
	<p>totale</p>	<p>66</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Religione Cattolica

Docente: Irene Corsi

Libro di testo: Bocchini Sergio, *Incontro all'altro* + libro digitale+ DVD/ volume unico, EDB Edizioni Dehoniane

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo, Power-point, LIM, DAD	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brain-storming, circle-time
Spazi	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.

PROGRAMMA SVOLTO

N.	U NITA' DI APPREN DIMENT O	
1	<u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u> Approfondimento sul tema della Shoah Approfondimento sulla tematica dell'immigrazione: percorso storico sulle migrazioni. Lezione di contestualizzazione storica e religiosa del Concilio Vaticano II Dialogo interreligioso (ecumenismo) alla luce dell'enciclica "Nostra Aetate"	
2	<u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi</u> * Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica	2H

	“Laudato sii”	
3	<p><u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></p> <p>Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo.</p> <p>Visione del film: “Green book”</p> <p>Approfondimento sulla questione Israelo-palestinese.</p> <p>Approfondimento sulla situazione attuale italiana relativa alla pandemia attraverso la lettura di una riflessione (DAD)</p>	6H
4	<p><u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u></p> <p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale e partecipazione ad iniziative concrete di solidarietà.</p> <p>Partecipazione al progetto Caritas “Tra giustizia globale e azione locale” (4 ore complessive)</p> <p>Lezione sull’uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network</p>	5H
5	<p><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali</u></p> <p>Essere giovani oggi: il sogno Speranze e paure Le scelte: dal sogno al progetto Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato</p> <p>Approfondimento sui Diritti umani e diversità di genere.</p> <p>Approfondimento sul tema della relazione umana in termini di coppia (matrimonio, coppia di fatto, unione civile...). Excursus storico. Osservazione e riflessione sulle diverse normative italiane in merito.</p> <p>Approfondimento sulla figura femminile: emancipazione della donna in Italia</p>	5H

* L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive a quelle indicate sopra.

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Mario Di Carlo**

**ALLEGATO n. 1
Verbali consigli di classe e scrutini**

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali alunni