



ISISS "CICOGNINI RODARI" -PRATO
Prot. 0003712 del 27/05/2020
04 (Entrata)

CLASSE 5[^] B
Liceo Classico

Anno Scolastico
2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.5
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.11
GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO	pag.13
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO	pag.14
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag.15
Gli allegati seguenti non vengono pubblicati ma sono a disposizione della Commissione.	
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI (a cura della Segreteria Didattica)	pag.74
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (non presenti)	pag.
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI (a cura della Segreteria Didattica)	pag.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
		3 [^]	4 [^]	
Lingua e letteratura italiana	Elena Frontaloni	x	x	
Lingua e cultura latina	Beatrice Meriggi	x	x	
Storia	Laura Frilli	x	x	
Lingua e cultura greca	Floria Cresci	x	x	
Filosofia	Laura Frilli		x	
Lingua e cultura inglese	Sandra Idimauri	x	x	
Matematica	Chiara Mastrantonio	x	x	
Fisica	Chiara Mastrantonio	x	x	
Scienze Naturali	Vincenzo Ruberto			
Storia dell'Arte	Rosina Scarpino	x	x	
Scienze Motorie e Sportive	Marta Berti	x	x	
Religione	Mario Rogai	x	x	

COORDINATRICE: prof.ssa: Floria Cresci

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A partire dall'inizio del secondo biennio e nel corso di questo ultimo anno, la classe ha tenuto un comportamento sempre più consapevole, corretto e collaborativo, rispettoso delle regole e disponibile al dialogo con i docenti. Ciò ha consentito di procedere nell'attività didattica con sostanziale regolarità, sulla base di una complessiva assiduità della presenza scolastica, di una apprezzabile puntualità nell'applicazione delle indicazioni di studio, di una significativa maturazione dei singoli e del gruppo. La classe, stabilizzatasi nell'assetto attuale di sedici studenti a dicembre del quarto anno (in conseguenza del ritiro di tre alunni) si è dimostrata adattabile e positiva anche di fronte alla necessità di ritrovare equilibri relazionali al suo interno ed ha sempre partecipato con interesse al dialogo educativo pur nella varietà del profilo che la caratterizza, in linea con le dissimili personalità che la compongono. I docenti hanno generalmente potuto raggiungere gli obiettivi prefissati e gli studenti hanno migliorato le loro competenze sia sul piano metodologico sia su quello cognitivo, raggiungendo un profitto nella media soddisfacente. Negli allievi si riscontrano stili cognitivi e approcci alle discipline differenziati; per quanto riguarda l'acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze accanto ad alcuni profili senz'altro eccellenti, se ne riconoscono altri tra il buono e il discreto e un piccolo numero da attestare sulla soglia della sufficienza, là dove emergono aspetti di fragilità particolarmente negli scritti di latino, greco, inglese. Nel caso di quest'ultima disciplina occorre per altro evidenziare che durante il percorso scolastico dieci studenti hanno sostenuto e superato l'esame FCE dell'università di Cambridge. Altri cinque studenti avevano iniziato a febbraio il corso CAE, per sostenere la prova di certificazione C1, interrotto a causa dopo i primi tre incontri a causa COVID-19. Relativamente alle discipline di indirizzo, in più casi le difficoltà nella traduzione scritta sono state compensate, a livello di valutazione globale, dal raggiungimento di una più solida competenza nello studio del profilo letterario e dei testi commentati.

Gli allievi hanno manifestato uno stretto legame con l'istituto e con i valori propri delle discipline di studio, partecipando in modo attivo e con ruoli diversi a svariate attività della vita scolastica (giornalino, orientamento, peer education, rappresentanza di istituto, concorsi letterari, *certamina* di lettere classiche, olimpiadi di filosofia). Nel percorso formativo del secondo biennio e dell'ultimo anno vanno ricordati l'esperienza dello scambio linguistico con l'Australia e il teatro. Nell'a.s. 2017/18 una studentessa ha partecipato al viaggio in Australia e tutti gli studenti si sono resi disponibili ad interagire con gli allievi australiani giunti in Italia in questo anno scolastico.

L'abbonamento al teatro Metastasio di Prato ha permesso di assistere a rappresentazioni di alcune opere oggetto del programma di studio e sviluppare discussioni e approfondimenti favoriti da incontri con gli attori tenutisi a scuola (si vedano le Attività); gli studenti hanno così avuto modo di acquisire maggiore consapevolezza rispetto a tale forma di espressione e di arte.

Una studentessa ha frequentato il quarto anno in Cina presso il Dipartimento Internazionale Scolastico di Hainan con un progetto dell'associazione Intercultura.

La compiutezza del processo formativo della classe si è apprezzata nel modo in cui gli studenti hanno affrontato nella seconda parte dell'anno scolastico le difficoltà dovute alla sospensione delle attività scolastiche in presenza nell'emergenza COVID-19. Gli allievi hanno risposto alla DaD positivamente, mostrandosi maturi, attivi nel dialogo educativo, puntuali nel rispettare le consegne, desiderosi di apprendere e di collaborare con gli insegnanti e i compagni per garantire il migliore svolgimento delle attività didattiche. Alcuni, già in difficoltà con la didattica in presenza, hanno mostrato fatica nel gestire il cambiamento; altri, meno zelanti in classe, hanno al contrario dimostrato in questo frangente risorse inedite e grande prontezza, nonché desiderio di sfruttare nel migliore dei modi le risorse attivate dagli insegnanti e dalla scuola. Lo svolgimento dei programmi risulta in linea con quanto dichiarato da ciascun docente nella scheda di rimodulazione della programmazione didattica a partire dal 6 marzo.

Il percorso CLIL è stato effettuato, come previsto, in Fisica.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Museo degli Uffizi (quarto anno)	Firenze	21/12/2018, orario curricolare
	Mostra: “Natalia Goncharova: tra Matisse, Gauguin, Picasso” (quinto anno)	Palazzo Strozzi, Firenze	17 dicembre 2019, orario curricolare
Viaggio di istruzione	Viaggio in Sicilia (vedi percorso ASL) (terzo anno)	Sicilia	16-21 aprile 2018
	Viaggio di istruzione a Napoli, Caserta, Pompei e Ercolano (quarto anno)	Campania	3-5 aprile 2019
Progetti e Manifestazioni culturali	Giochi di Archimede (terzo anno)	Istituto	23 novembre 2017, orario curricolare
	Giochi logici (quarto anno)	Istituto	gennaio 2018
	Spettacolo Plautino (quarto anno)		gennaio 2018
	Corsi preparatori alle Certificazioni Internazionali di Inglese PET/FCE (terzo anno)	Istituto	a.s.2017/18 incontri in orario extracurricolare
	Abbonamento “Quartetto Scuole” Teatro Metastasio, Prato (secondo biennio)	Teatro Metastasio, Prato	gennaio – maggio a.s.2017/18 e a.s.2018/19
	Abbonamento “Quartetto Scuole” Teatro Metastasio, Prato (ultimo anno)	Teatro Metastasio, Prato	gennaio – febbraio a.s.2019/20
	Incontri mattutini con compagnie teatrali degli spettacoli scelti (secondo biennio, ultimo anno)	Istituto	gennaio – maggio (febbraio per l’ultimo anno), orario curricolare
	Progetto: SGUARDO CHE INCONTRA, proposto dall’Associazione di Volontariato “Insieme per la Famiglia” ONLUS (terzo anno)	Istituto	maggio 2018, orario curricolare
	Kangourou della Matematica (quarto anno)	Istituto	21 marzo 2019, orario curricolare
	M&F Test (quarto anno)	Istituto	novembre – marzo a.s.2018/19, orario curricolare

	Partecipazione al <i>Certamen Pistoriense</i> (quarto anno)	Liceo Classico "Forteguerra"- Pistoia	24/05/2019
	Partecipazione allo scambio culturale con il "Chisholm Catholic College" di Perth. Australia per una allieva (terzo anno)	Prato/Perth	Tre settimane fine agosto-settembre 2018
	Olimpiadi di filosofia (quarto e quinto anno)	Istituto	14 febbraio 2019 – 7 febbraio 2020, orario curricolare
	Corsi preparatori certificazione internazionale di lingua inglese (quarto anno)	Istituto	novembre 2018- maggio 2019, orario extracurricolare
	Progetto CARITAS "Tra giustizia globale e azione locale" (quarto anno)	Istituto	aprile 2019, orario curricolare
	Olimpiadi di filosofia (quinto anno)	Istituto	7 febbraio 2020 orario curricolare
	Progetto "Plus ultra" (quinto anno)	Istituto	13 dicembre 2019, orario curricolare
	Progetto "Galileo": interventi specifici disciplinari su malattie neurodegenerative (quinto anno)	Istituto	3 dicembre 2019, orario curricolare
	Progetto "Ben-essere a scuola: Peer education su cyberbullismo, affettività e sessualità (quarto e quinto anno)	Istituto	novembre-dicembre 2019, orario curricolare
	Progetto di Cittadinanza e costituzione europea (quinto anno)	Istituto	4 e 18 febbraio 2020, orario curricolare ed extracurricolare

Incontri con esperti	Incontro ASL – Educazione al dono del sangue e del midollo osseo (terzo anno)	Istituto	15 febbraio 2018, orario curricolare
	Educazione alla salute: prevenzione tossicodipendenze - intervento USL (terzo anno)	Istituto	maggio 2018, orario curricolare
	Lezioni del prof. S. Raffo, “Matrici della poesia italiana del Novecento”; “Simbolismo ed Estetismo. Paesaggi d’anima e di pittura di fine Ottocento” (quarto anno)	Sala riunioni della Camera di Commercio di Prato	26 febbraio 2019, orario curricolare
	Incontri mattutini con compagnie teatrali degli spettacoli scelti (secondo biennio, ultimo anno)	Istituto	gennaio – maggio, orario curricolare
	Incontro con Tomaso Montanari, “Storia dell’arte e democrazia” (quinto anno)	Centro Pecci, Prato	21 gennaio 2020, orario curricolare
	Corso di Formazione di base al Dibattito Regolamentato-Protocollo World Schools Style	Istituto	11-12 febbraio 2020, orario curricolare
	Laboratorio di Cittadinanza e Costituzione con Graziano Graziani	Istituto	24, 25, 26 febbraio 2020, orario curricolare ed extracurricolare
	“Traduzione e fortuna della Germania di Tacito (con particolare riguardo al cap. 4)”. Incontro con G.D. Baldi, traduttore della <i>Germania</i> (Quodlibet, 2019)	Lezione via Skype	16 maggio 2020, orario curricolare (DaD)
	<i>Metrica e poesia: il ritmo all'incontro col senso</i> . Incontro con il critico letterario P. Maccari a proposito del <i>Canto della tenebra</i> di Dino Campana.	Lezione via Skype	25 maggio 2020, orario curricolare (DaD)

	<i>Archeologia e poesia: Pascoli maledetto e la lingua dell'antico. Incontro con la comparatista F. Sensini a proposito di Crepereia Tryphaena di Giovanni Pascoli.</i>	Lezione via Skype	23 maggio 2020, orario curricolare (DaD)
Orientamento	Orientamento in entrata a cura dagli studenti (secondo biennio)	Istituto	novembre-gennaio, orario extracurricolare
	Partecipazione alla Notte del Liceo Classico (secondo biennio)	Istituto	15 gennaio 2019 17 gennaio 2020
	Partecipazione ad Open Day tenuti da sedi universitarie e ad iniziative on-line dal 5 marzo (quinto anno)	Firenze, Bologna (on-line)	II quadrimestre, orario curricolare ed extracurricolare

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<p>Arte e lavoro*, attività associata al percorso PCTO e a quello delle competenze di Cittadinanza e Costituzione in vista del nuovo Esame di Stato.</p> <p>Tutela e valorizzazione dei beni culturali art.9 della Costituzione, Codice dei beni culturali 2004</p> <p>Il tema del lavoro: dal 'vile meccanico' al lavoro come forma di emancipazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • la dialettica del servo-padrone e il ruolo del lavoro in Hegel • Lavoro ed alienazione del lavoro in Marx • Le 'luci' della Belle Epoque: seconda rivoluzione industriale, la fiducia nella scienza e nel progresso, fordismo e taylorismo; L'esaltazione della tecnica (Bacone, la Nuova Atlantide-Positivismo) • La tecnica come oblio dell'essere (Heidegger) • Lavoro e <i>Dialettica dell'illuminismo</i> nella Scuola di Francoforte <p>Il lavoro come diritto sociale: Costituzione di Weimar, Costituzione italiana. La discussione sull'art.1 nell'ambito della Costituente</p>	<p>Tutte ma effettuato in:</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Storia – Filosofia</p>
<p>Conferenza su Arte e democrazia (T. Montanari) Museo Pecci, 21 gennaio 2020</p>	<p>Storia, Storia dell'arte</p>
<p>Laboratorio di Cittadinanza e Costituzione con Graziano Graziani 3 incontri: 24 febbraio-26 febbraio</p>	<p>Storia, Inglese</p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella. Si tiene a precisare che, sin dall'anno scolastico 2017-2018, la progettazione e realizzazione dei percorsi ha seguito tre direttrici fondamentali, mantenute attive nel corso di tutto il triennio: **l'orientamento, la formazione e la loro collocazione sullo sfondo della cittadinanza attiva**. Le attività, centrate sulle tracce del passato attive nel nostro presente e sulle loro tangenze con i contenuti di Cittadinanza e costituzione, sono state rimodulate in due occasioni: la trasformazione dell'ASL in PCTO (Linee guida MIUR 30 dicembre 2018), con relativa riduzione del monte ore richiesto, e l'emergenza sanitaria legata al Coronavirus.

Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2017-2108	<p>Il passato nel presente: Sicilia archeologia</p> <p><i>Progetti seguiti da tutta la classe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Percorso preparatorio: D. Lgs. n. 81/2008 Sicurezza sui luoghi di lavoro: 8 ore. Con test finale. - Viaggio con attività: Sicilia Archeologia (16-21 aprile): 40 ore. Con scrittura di un diario di bordo e produzione di presentazione multimediale sui luoghi visitati. - Ore in aula: 50. Con approfondimenti sulla strumentazione per gestire il lavoro oggi, nel quadro delle competenze e dei modelli europei (Curriculum vitae, scrittura di mail formali e lettere di presentazione), e lezioni sul tema <i>Lavoro, arte e tecnica</i>, in prospettiva interdisciplinare (anche questo lavoro accompagnato da realizzazione di presentazioni multimediali). <p><i>Progetti realizzati da alcuni studenti, con monte ore differenziato</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientamento in entrata a cura degli studenti. - Organizzazione e partecipazione attiva all'evento "Notte del classico". 	<p>Culturale, formazione e comunicazione, cittadinanza</p>

<p>2018-2019</p>	<p>Il passato nel presente: Arte e tecnica, la conservazione e tutela dei beni artistici e culturali</p> <p><i>Progetti seguiti da tutta la classe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita al Museo degli Uffizi e laboratorio su tecniche museali: 3 ore. - Ore in aula su lavoro, arte, tecnica: percorsi interdisciplinari e multidisciplinari con produzione di contenuti multimediali: 13 ore. - Formazione sicurezza con ACI-Prato: 3 ore. - Parità di genere ieri e oggi (con l'associazione "Senza veli"): 7 ore. <p><i>Progetti realizzati da alcuni studenti, con monte ore differenziato</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientamento in entrata a cura degli studenti. - Organizzazione e partecipazione attiva all'evento "Notte del classico". - "Ben-essere a scuola": peer education su cyberbullismo ed educazione sessuale e affettiva. 	<p>Culturale, formazione e comunicazione, cittadinanza</p>
<p>2019-2020</p>	<p>Il passato nel presente, con uno sguardo al futuro: orientamento universitario</p> <p><i>Progetti seguiti da tutta la classe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Creperia Tryfaena</i> di Giovanni Pascoli: 2 ore. Lezione in aula, nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana, con l'intervento esperto di Francesca Sensini. - <i>Storia dell'arte e democrazia</i>: 5 ore. Incontro con Tomaso Montanari presso il Centro Pecci di Prato. - Open day universitari (monte ore differenziato in base alle scelte degli alunni e alle disponibilità delle Università) <p><i>Progetti realizzati da alcuni studenti, con monte ore differenziato</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Scuola aperta (monte ore differenziato in base alle scelte degli alunni). - Laboratorio di Cittadinanza e Costituzione con Graziano Graziani: 7 (frequentato da 5 alunni). - "Ben-essere a scuola": Peer education su cyberbullismo ed educazione sessuale e affettiva. 	<p>Culturale, formazione e comunicazione, cittadinanza</p>

GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

Si allega la griglia di valutazione per l'orale previsto per la prova di Esame di Stato di quest'anno (Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020). Per le griglie della prima e della seconda prova, che non si terranno quest'anno, si rinvia all'allegato 18 del PTOF (link: [all-18_criteri-e-griglie-di-valutazione-2.pdf](#)).

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	

	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

**SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI
SIMULAZIONE COLLOQUIO**

Tali simulazioni non sono state effettuate

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Lingua e letteratura italiana

Docente: Elena Frontaloni

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5, 6.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate e incontri con esperti	Lecture integrali; approfondimenti su argomento concordato con l'insegnante, con produzione di supporti e compendi multimediali
Strumenti	Libro di testo	Dispense condivise in Drive di Google e Piattaforma Teams	Post e file audio e video condivisi in Teams
Spazi	Aula classe	Piattaforma Teams	Mail, Skype, Drive di Google

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Comprensione, analisi e produzione di testi letterari e argomentativi	3	Comprensione, analisi e produzione di testi letterari e argomentativi Riassunti e parafrasi	3
Orale	Interrogazioni, lezioni dialogate, approfondimenti per la classe con produzione di compendi multimediali audio e video	3	Interrogazioni, lezioni dialogate, approfondimenti per la classe con produzione di compendi multimediali audio e video	3

*Recupero in itinere***PROGRAMMA SVOLTO**

N°	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Percorso AUTORE E CONTESTO – Le polemiche letterarie di fine Ottocento e Alessandro Manzoni Alessandro Manzoni, vita e opera, con periodizzazione. Lettura testi: - Da <i>In morte di Carlo Imbonati</i> : vv. 111-214 (Dispense).	8

	<ul style="list-style-type: none"> - Lettera a M. Chauvet, <i>Il romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica; La funzione della letteratura: rendere le cose “un po’ più come dovrebbero essere”</i> (pp. 369-375). - Lettera sul Romanticismo: <i>L’utile, il vero, l’interessante</i> (pp. 376-378). - Dagli <i>Inni sacri: La Pentecoste</i> (pp. 380-385); <i>Natale 1833</i> (Dispensa). - <i>Il Cinque maggio</i> (pp.187-392). - Da <i>Adelchi: Il dissidio romantico di Adelchi; La morte di Adelchi; Coro dell’atto III, La morte di Ermengarda</i> (pp. 396-413). - Cenni alla variantistica <i>Fermo e Lucia-I promessi sposi</i> e ripasso della lettura del romanzo tramite le suggestioni critiche di E. Raimondi (“romanzo senza idillio”) e L. Sciascia su Don Abbondio (video in Dispense). <p>Polemiche letterarie, il panorama di fine Ottocento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classicisti contro romantici: lettura da Giordani, Leopardi, Di Breme Borsieri (Dispense) - Il romanzo storico: che cosa è che e cosa deve diventare: letture da Scott, Manzoni, Guerrazzi, Nievo, <i>Confessioni di un italiano</i> (Dispense). 	
2	<p>Percorso AUTORE: Giacomo Leopardi</p> <p>Vita, opere, pensiero attraverso passi dallo <i>Zibaldone</i> e dall’epistolario. Cenni sul lavoro di erudito e di traduzione, attraverso S. Timpanaro, <i>La filologia di Giacomo Leopardi</i>. Lettura, analisi e commento dei <i>Canti</i> e delle <i>Operette morali</i>. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalle lettere a Pietro Giordani: 19 novembre 1819; 6 marzo 1820 (pp. 9-12). - Dai <i>Ricordi d’infanzia e d’adolescenza: Immagini, sensazioni, affetti</i> (pp. 13-14). - Prefazioni e lettere esplicative a proposito delle traduzioni di <i>Eneide</i>, II e <i>Manuale</i> di Epitteto (Dispensa). - Dallo <i>Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l’indefinito, e le rimembranze della fanciullezza; L’antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza</i> (pp. 20-29). - Dai <i>Canti</i> (pp. 38-130 salvo diversa indicazione): <i>Alla luna</i> (p. 196); <i>L’infinito</i> (con lettura critica di G. Celati, <i>Leopardi e il desiderio di infinito</i>: Dispensa); <i>La sera del dì di festa; Ad Angelo Mai; Ultimo canto di Saffo; A Silvia</i> (con lettura critica di P.V. Mengaldo, pp. 70-71); <i>Le ricordanze; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio</i> (con anticipazione Montale, <i>La forza vitale dell’infanzia nell’aridità dell’esistenza</i>, pp. 88-89); <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; Il passero solitario; La quiete dopo la tempesta; A se stesso; Aspasia</i> (Dispensa) <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (con lettura critica di S. Timpanaro, <i>Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano</i>, pp. 139-140). Passi antologizzati da <i>Palinodia al Marchese Gino Capponi</i> (38-134; 182-207). 	12

	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura integrale autonoma delle <i>Operette morali</i>, con relazione di ogni alunno su un'operetta a scelta davanti alla classe e domande della classe al relatore. 	
3	<p>Percorso CORRENTE – La Scapigliatura</p> <p>Caratteri generali; definizione di “avanguardia” e caratteri anticipatori del movimento scapigliato. Lettura di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emilio Praga: <i>Preludio</i> (pp. 13-14), <i>La strada ferrata</i> (pp. 31-34). - Arrigo Boito: <i>Dualismo</i> (pp. 37-39). - Igino Ugo Tarchetti: <i>Fosca</i> (passi scelti dai capp. XV, XXXII, XXXIII, pp. 46-49). 	2
4	<p>Percorso AUTORE – Giosue Carducci</p> <p>Vita e opere, la metrica barbara. Panoramica attraverso spigolatura dalle lettere (a Chiarini, a Tribolati) e la lettura globale proposta da L. Baldacci in <i>Ottocento come noi</i>.</p> <p>Lettura di testi dalle pp. 68-88 del manuale salvo diversa indicazione: <i>Inno a Satana</i> (Dispensa); <i>Al sonetto</i> (Dispensa); <i>Ho il consiglio a dispetto</i> (Dispensa); <i>Pianto antico</i> (con lettura critica di G. Getto, <i>Rigore stilistico e calore umano in Pianto antico</i>, pp. 69-70); <i>Funere mersit acerbo</i> (Dispensa); <i>Idillio maremmano</i>; <i>Nella piazza di San Petronio</i>; <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>; <i>Nevicata</i> (con lettura critica di M. Praz, <i>La nostalgia romantica dell'Ellade</i>); <i>Presso una certosa</i> (Dispensa).</p>	4
5	<p>PERCORSO CORRENTE TRA EUROPA E ITALIA – Naturalismo francese e Verismo italiano. Il caso di Giovanni Verga.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il naturalismo francese: precursori e caratteri, con letture antologiche da G. Flaubert, <i>Mme Bovary</i> (pp. 105-108); E. e J. De Goncourt, <i>Prefazione a Germinie Lacertaux</i> (pp. 114-115); E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i> (Dispensa). - Panoramica sul romanzo russo: F. Dostoevskij, con lettura antologica da <i>Delitto e castigo</i> (pp. 133-136); L. Tolstoj, con lettura antologica da <i>Anna Karenina</i> (pp. 140-144). - Henrik Ibsen e il suo teatro di idee, con lettura antologica da <i>Casa di bambola</i> (pp. 147-152). - Gli esponenti del verismo italiano: Capuana, Verga, De Roberto, con lettura della recensione di Capuana ai <i>Malavoglia</i> di Verga (pp. 157-158) e di alcune pagine dai <i>Vicerè</i> (pp. 160-169). La voce di Sibilla Aleramo, con lettura antologica da <i>Una donna</i> (pp. 178-180). - Giovanni Verga: la vita, le opere, lo sviluppo della poetica e l'approdo al Verismo: poetica e tecnica narrativa del verismo; l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo di Zola. Con letture da: <ul style="list-style-type: none"> • Lettere: a Capuana e Cameroni (pp. 196-199). 	10

	<ul style="list-style-type: none"> • Novelle: <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i> e novella (pp. 194-195+Dispensa); <i>Fantasticheria</i>; <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La roba</i>; <i>Libertà</i>; <i>Tentazione!</i> (Dispensa); <i>L'ultima giornata</i> (Dispensa). • Romanzi: <i>Prefazione a I Malavoglia</i>; dal cap. I: <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (pp. 228-241), con breve approfondimento sulla rivisitazione di Visconti (pp. 262-263); <i>Mastro-don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man</i>; <i>La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse</i>; <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i>: letture antologiche da parte I, cap. IV; parte IV, cap. I e cap. V (pp. 283-298), con anticipazione di Fenoglio: <i>La crudeltà del vero da Verga a Fenoglio: decadenza di una famiglia contadina</i> (pp. 300-302). • Lettura integrale autonoma di un libro a scelta tra: una raccolta di novelle di Verga; <i>I Malavoglia</i>; <i>Mastro-don Gesualdo</i>. 	
6	<p>PERCORSO CORRENTE TRA EUROPA E ITALIA - II Decadentismo: Europa e Italia, poesia e prosa</p> <p>La visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente (pp. 346-350). Lettura di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Baudelaire e <i>I fiori del male: Corrispondenze</i>; <i>L'albatros</i>; <i>Moesta et errabunda</i>; <i>Spleen</i> (pp. 351-358; 363-364). - Paul Verlaine: <i>Arte poetica</i>; <i>Languore</i> (pp. 377-379). - Arthur Rimbaud: <i>Vocali</i> (p. 386). - Joris-Karl Huysmans, da <i>Controcorrente: La realtà sostitutiva</i> (pp. 393-394). - Oscar Wilde, da <i>Il ritratto di Dorian Gray: I principi dell'estetismo, Un maestro di edonismo</i> (pp. 400-406). - La narrativa decadente in Italia: Grazia Deledda, da <i>Elias Portulu: La preghiera notturna</i> (pp. 414-419). 	2
7	<p>PERCORSO AUTORE – Gabriele D'Annunzio</p> <p>Vita e opere. L'estetismo e il superomismo, il rapporto con i classici, con lettura critica da G. Pasquali, <i>Classicismo e classicità di Gabriele d'Annunzio</i> (Dispensa). Approfondimento su D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento (pp. 509-510 del manuale, con riferimento a P.V. Mengaldo, <i>Da D'Annunzio a Montale</i>). Lettura di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti; Una fantasia "in bianco maggiore"</i> (cap. II e III del libro III, pp. 431-436). - Da <i>Alcyone: La sera fiesolana; Le stirpi canore; La pioggia nel pineto</i> (pp. 487-497, con le parodie di Folgore e Montale fornite in fotocopia, quindi in Dispense, e breve percorso sulla parodia). Lettura, analisi e commento della poesia: <i>I miei cani</i> (Dispensa, con contributo critico di W. Siti). 	4

	<ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Notturmo, La prosa notturna</i> (“Sento il sole dietro le imposte [...] all’orecchio di un cucciolo”, pp. 512-513). Lettura critica: G. Oliva, <i>D’Annunzio e la malinconia</i>, pp. 514-515. 	
8	<p>PERCORSO AUTORE – Giovanni Pascoli</p> <p>Vita e opere. I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali. Lettura di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Il Fanciullino: Una poetica decadente</i> (pp. 534-538). Confronto con D’Annunzio: <i>Il fanciullino e il superuomo</i>, pp. 539-540. - Da <i>Myrica: Arano; Lavandare; X Agosto; L’assiuolo; Temporale; Novembre; Nella belletta; Ultimo sogno</i> (ultimi due testi in dispensa, il resto alle pp. 553-572 del manuale). - Da <i>Poemetti: La siepe</i> (Dispensa); <i>Il Vischio, Digitale purpurea, Italy, La vertigine</i> (pp. 574-604 del manuale). Letture critiche da A. Cortellessa e O. Bacherini (video e audiolezioni in Dispensa) e G. Contini, <i>Il linguaggio pascoliano</i> (pp. 597-600). - Da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i>. Anticipazione e lettura critica: <i>Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana</i> (pp. 623-625). - <i>Crepereia Tryphaena</i>: traduzione, analisi, commento. Attività svolta nell’ambito di un percorso sul classicismo pascoliano compreso nelle attività PCTO e concluso dall’incontro con la prof.ssa Francesca Sensini. 	8
9	<p>PERCORSO AVANGUARDIE – Futurismo e avanguardie storiche</p> <p>Il futurismo italiano come avanguardia europea: periodizzazione e caratteri. Lettura testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le riviste italiane di primo Novecento: “Poesia” di Marinetti, il verso libero e programma sintetico del “Leonardo” (pp. 648-649). - Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento</i> (pp. 672-680). - Aldo Palazzeschi: <i>Il controdolore</i> (Dispensa); <i>E lasciatemi divertire!</i> (pp. 682-684). - Corrado Govoni: <i>Il palombaro</i> (p. 686). <p>Le avanguardie in Europa: cubofuturismo russo, dadaismo, surrealismo (caratteri generali, pp. 688-689). Lettura di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vladimir Majakovskij: di <i>A voi!</i> (pp. 691-692) e <i>A piena voce</i> (Dispensa, comprensiva di alcuni testi di poeti russi dal 1910 alla repressione staliniana). - La voce di Apollinaire, sua definizione di calligramma e lettura testo <i>La colomba pugnata e il getto d’acqua</i> (pp. 694). 	2
10	<p>PERCORSO CORRENTE – Crepuscolari e vociani</p> <p>Panoramica sui crepuscolari e debito contratto con Pascoli. Lettura testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sergio Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (pp. 717-718). 	2

	<ul style="list-style-type: none"> - Guido Gozzano: <i>Totò Merumeni</i> (pp. 737-739). - Marino Moretti: <i>A Cesena</i> (pp. 745-746). <p>“La Voce” e le sue voci</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clemente Rebora, <i>Viatico</i> (pp. 750-751). - Camillo Sbarbaro, vita e opera tramite video di Raiplay (Dispensa). Testi: <i>Taci, anima stanca di godere</i> (pp. 752-753); <i>Nuovi versi a Dina</i> (Dispensa); <i>Te l’ha fatta, Dante, la scostumata</i> (da <i>Fuochi fatui</i>, in relazione a Cianghella, Dispensa). - Dino Campana, <i>L’invetriata</i> (pp. 756-757); <i>Il canto della tenebra</i> (Dispense, con intervento esperto, in modalità DAD, del critico Paolo Maccari). 	
11	<p>PERCORSO CORRENTE – Ermetismo Definizione e contesto. Lettura testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salvatore Quasimodo: <i>Ed è subito sera; Vento a Tindari; Alle fronde dei salici.</i> - Alfonso Gatto: <i>Carri d’autunno.</i> 	1
12	<p>PERCORSO AUTORE – Giuseppe Ungaretti Vita, opere, poetica. Lettura di testi da <i>L’Allegria: Noia, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Silenzio, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati, Girovago</i> (pp. 217-252).</p>	4
13	<p>PERCORSO AUTORE – Umberto Saba Vita, opere, poetica attraverso la sezione <i>Autobiografia</i> del Canzoniere (Dispensa). Lettura testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal <i>Canzoniere: A mia moglie; La capra; Trieste; Città vecchia; Berto; Goal; Il vetro rotto; Teatro degli artigianelli; Amai; Ulisse</i> (pp. 163-196). - Da <i>Scorciatoie e raccontini: L’uomo nero</i> (pp. 202-203). 	2
14	<p>PERCORSO AUTORE – Eugenio Montale Vita, opere, poetica. Lettura testi scelti dalle pp. 306-365 del manuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo; Forse un mattino andando in un’aria di vetro.</i> - Da <i>Le occasioni: Dora Markus; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri.</i> - Da <i>La bufera ed altro: La primavera hitleriana; Piccolo testamento.</i> - Da <i>Satura: Xenia, I, La storia.</i> 	6
15	<p>PERCORSO AUTORE – Italo Svevo Vita e opere, con riferimento critico a M. Lunetta e M. Lavagetto e cenni alla centralità della fondazione della rivista “Ariel”. Letture di testi:</p>	4

	<ul style="list-style-type: none"> - Dalle novelle: <i>L'assassinio di via Belpoggio</i> (Dispensa); <i>La tribù</i> (Dispensa). - Da <i>Una vita</i>: cap. VIII, <i>Le ali del gabbiano</i> (pp. 773-775). - Da <i>Senilità</i>: cap. I, <i>Il ritratto dell'inetto</i> (pp. 782-785); cap. XIV, <i>La trasfigurazione di Angiolina</i> (pp. 794-795). - Lettura integrale autonoma di <i>La coscienza di Zeno</i>, a supporto Microsaggio <i>Svevo e la psicanalisi</i>, pp. 844-847; <i>Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce</i>, pp. 852-853. 	
16	<p>PERCORSO AUTORE – Luigi Pirandello Vita e opere, con riferimento critico, in particolare, a G. Macchia e il concetto di teatro come “stanza della tortura”. Letture di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>L'umorismo</i>: sezione II, <i>Un'arte che scompone il reale</i> (pp. 879-884). - Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>La trappola</i>; <i>Ciàula scopre la luna</i>; <i>Il treno ha fischiato</i> (pp. 887-908); <i>C'è qualcuno che ride</i> (pp. 1008-1013); <i>Il chiodo</i> (Dispensa). - Lettura integrale autonoma di <i>Il fu Mattia Pascal</i>. - Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: <i>Nessun nome</i> (pp. 949-950). - Dal teatro: <i>Il giuoco delle parti</i> (antologia da pp. 962-978); <i>Così è (se vi pare)</i> (antologia da pp. 1021-1023); <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (antologia da pp. 991-994); <i>Enrico IV</i> (antologia da pp. 999-1003). 	4
17	<p>Percorso – Novecento passato remoto</p> <p>Ciascuno studente ha approfondito per la classe un autore o una corrente del Novecento, producendo un file audio di accompagnamento alla spiegazione e slides. Ciascuna relazione ha previsto l'inquadramento culturale e il racconto della vita dell'autore o la contestualizzazione del movimento e l'analisi di un testo tra quelli presenti nel manuale, con integrazioni critiche fornite dalla docente. L'attività, iniziata in presenza, è continuata senza problemi nell'ambito della DAD. Gli autori affrontati: Tozzi, Borgese, Alvaro, Silone, Moravia, Landolfi, Buzzati, Vittorini, Primo Levi, Tomasi di Lampedusa, Sciascia, Morante, Eco, Vassalli, Moderno e postmoderno in Italia.</p> <p>Nell'ambito della DAD, è stato svolto il seguente approfondimento in modalità di sportello pomeridiano: Curzio Malaparte, “uomo contro”, con intervento esperto del critico letterario Giovanni Maccari.</p>	8
18	<p>Percorso COMMEDIA – Paradiso</p> <p>I, III, VI, VIII, IX (contenuti), X (contenuti e lettura di: 1-63 e 82-114, 139-148), XI, XII, XIV (vv. scelti: 10-18; 34-96), XV-XVI-XVII (con supporto audio-lezioni Sermonti).</p>	13
TOTALE ORE		96

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Lingua e cultura latina

Docente: Beatrice Meriggi

Libro di testo : G.B. Conte E. Pianezzola , *Lezioni di letteratura latina, 2- l'età augustea*

Le Monnier Scuola

G.B. Conte E. Pianezzola , *Lezioni di letteratura latina, 3 – l'età imperiale*

Le Monnier Scuola

Tacito, a cura di A. Roncoroni, Neropolis - La Roma di Nerone negli Annales di Tacito, Signorelli Scuola

Orazio, a cura di M Gori, La ricerca della felicità, Ed. Scolastiche B. Mondadori

Montanari, Barabino, Marini, Lintres- versioni latine per il biennio, Loescher

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	DAD	Didattica classe rovesciata
Strumenti	Libro di testo	Altri testi, forniti dall'insegnante o frutto di ricerca autonoma	Consultazione di materiale on line	
Spazi	Aula classe		Didattica a distanza piattaforma Teams, Google Classroom, Skype, e-mail	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Seconda prova maturità	3	Seconda prova maturità	2 (1 in modalità DAD)
Orale	interrogazioni	3	Quesiti e interrogazioni in varia forma, in modalità DAD	Almeno 2
Pratico	Prova scritta su Orazio	1	Prove scritte in varie tipologie in modalità dad	Almeno 1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>L'età di Augusto: ripasso del quadro storico-culturale <u>Orazio</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici Letture in traduzione italiana: - - Satira I.6, <i>Libertino patre natus</i> - Odi IV, 15 <i>La pax Augusta</i> - Epistole I,11 <i>La strenua inertia</i> - Ars Poetica, vv. 1-23 Letture in latino - Satira I.9 <i>Il seccatore</i> - Odi: I.9 <i>L'inverno della vita</i> - I, 11 <i>Carpe diem</i> - IV, 7 <i>Siamo polvere e ombra</i> - III,13 <i>La fonte Bandusia</i> - II,7 <i>Per il ritorno di un amico</i> - I,14 <i>La nave dello Stato</i> - I,37 <i>Nunc est bibendum</i> - I,1 <i>Dedica a Mecenate</i> - III,30 <i>Non omnis moriar</i> - I,4 <i>Alla primavera che torna</i> - II,14 <i>La fuga degli anni</i> - I, 38 <i>Inno alla semplicità</i> - II,10 <i>Aurea mediocritas</i> - I,5 <i>Come un sopravvissuto</i> - Epistole I.4 ad Albio</p>	18
2	<p>L'età di Tiberio: ripasso del quadro storico-culturale - <u>Velleio Patercolo</u> e <u>Valerio Massimo</u> : quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; Versioni dal testo <i>Lintres</i> - <u>Curzio Rufo</u> e <u>Apicio</u>: cenni</p>	6
3	<p>L'età neroniana: quadro storico- culturale <u>Seneca</u> : quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici; particolare riflessione sul <i>De Clementia</i> (tematica di cittadinanza e costituzione) Letture in traduzione italiana - Dall' Apokolokyntosis I , 1-4 e 14-15 - Dal Thyestes vv. 920-969 Letture in latino - <i>Consolatio ad Marciam</i> 19, 4 – 20,3 - <i>De brevitae vitae</i> cap. 1,2,3,8,14 - <i>Epistole ad Lucilium</i> 1; 47 (<i>Riflessione sugli schiavi: tematica interdisciplinare sul tema del lavoro</i>), 1-13 Versioni dalle varie opere presenti su Lintres</p>	20

	<p><u>Lucano</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici Lecture in traduzione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pharsalia</i> I v. 1-32; VI vv. 776-820 <p><u>Petronio</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici Lecture in traduzione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Satyricon</i> 111-112 <i>La matrona di Efeso</i> - 31,3-33,8 <i>L'arrivo da Trimalcione</i> <p>Lecture in latino</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Satyricon</i> 80,81 <p>Versioni presenti su Lintres</p> <p><u>Persio</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici Lecture in traduzione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Satire</i> I, vv. 1- 14; vv. 114 – 134 	
4	<p>L'età Flavia: quadro storico-culturale</p> <p><u>Giovenale</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici Lecture in traduzione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Satira</i> I, vv. 1-30, <i>prologo alle Satire</i> - <i>Satira</i> III, vv. 21-189 , <i>Il frastuono a Roma</i> - <i>Satira</i> VI vv. 627-661 , <i>La satira tragica</i> <p><u>Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco; Plinio il Vecchio</u>: cenni</p> <p><u>Marziale</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici Lecture in traduzione italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dagli <i>Epigrammi</i>, X,47; I, 61; I,4; III, 26; I,2; X,4; IV,49; V,34; II,59; XII,57; dal <i>Liber de spectaculis</i> 1 <p><u>Quintiliano</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici Lecture in italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Institutio oratoria</i> X,1, 93, <i>Giudizio sulla satira</i> - X, 1, 125-131, <i>Giudizio su Seneca</i> <p>Versioni da <i>Institutio oratoria</i> I, 1-11; <i>paragone fra Demostene e Cicerone</i></p>	18

5	<p>L'età degli Antonini</p> <p><u>Tacito</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici</p> <p>Lecture in traduzione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal <i>Dialogus de oratoribus</i> 36, 1-4, <i>La decadenza della retorica</i> - Da <i>Agricola</i>, 4-6 - Dalla <i>Germania</i>, 18-20 <p>Lecture in latino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalle <i>Historiae</i> I.1, <i>prologo; in traduzione, I,2; I.3</i> - Dagli <i>Annales</i>, I,1 - XIII 4-5 Programma di governo - “ “ XIII 15, 2-5; 16 La fine di Britannico - “ “ XIII, 25, 1-3 imperatore e teppista - “ “ XV 63-64 Morte di Seneca - “ “ XVI, 18-19 Morte di Petronio <p>Lecture in italiano: il “ritratto indiretto”: Tiberio (<i>Annales</i> I, 6-7). Il ritratto paradossale : Licinio Muciano (<i>Historiae</i> I,10); Il pensiero politico di Tacito: discorso di Galba a Pisone (<i>Historiae</i> I, 15-16); la morte di Messalina (<i>Annales</i> II, 37-38); Nerone fa uccidere Agrippina (<i>Annales</i> 14, 1-10)</p> <p>Approfondimenti critici: R. Syme “La psicologia dei personaggi tacitiani”; A. Michel, La narrazione del principato di Nerone negli <i>Annales</i></p> <p><u>Plinio il Giovane</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici</p> <p>Lecture in italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epistola VI, 16 e VI, 20 La morte di Plinio il Vecchio X, 96-97 Plinio scrive a Traiano sul problema dei cristiani <p><u>Svetonio</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici</p> <p><u>Apuleio</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici</p> <p>Lecture in traduzione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalle <i>Metamorfosi</i>, I 2-3; III 21-22; IX, 14,2- 16; 22, 5-23; XI, 29-30; la favola di Amore e Psiche, IV, 29-9 e VI 1-5 <p>Ammiano Marcellino e <i>Historia Augusta</i>: cenni</p>	18
6	Laboratorio di traduzione e preparazione alla seconda prova	16
	TOTALE ORE	96

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Storia

Docente: Laura Frilli

Libro di testo: Prosperi A., Zagrebelsky, Viola P., M. Battini M., *Storia: Per diventare cittadini*, vol. 3. Il '900 e oggi, Einaudi Scuola

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u> <u>Aula virtuale</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	2	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	Varie (in modalità formativa e non sommativa)
Orale	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali Approfondimenti e ricerche su tematiche specifiche della disciplina	2	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali Approfondimenti e ricerche su tematiche specifiche della disciplina	Varie (in modalità formativa e non sommativa)
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI *
1	<p>1. Modulo di raccordo con il precedente a.s.</p> <p>La periodizzazione della storia contemporanea. Strumenti e metodologia della ricerca storica. Il mestiere e la responsabilità dello storico: Bloch, Salvemini, Kantorowicz.</p> <p>Il Novecento come categoria storiografica M. Bloch, <i>Apologia della storia</i> (brani) E.Hobsbawm, <i>Il Secolo breve</i> (introduzione)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italia e Germania a confronto : analogie e differenze • La nascita del <i>Reich</i> tedesco e la 'questione tedesca' (excursus fino al 1990) • L'Italia liberale ed i principali problemi post-unitari, dalla Destra storica all'età crispina • Lo Statuto albertino e la Costituzione repubblicana: confronto • La Costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali. • La questione romana (dal <i>non expedit</i> ai Patti Lateranensi; il Nuovo Concordato tra Stato e Chiesa (Accordo di Villa Madama, 1984). La discussione sull'art.7 della Costituzione (nell'interpretazione di Calamandrei) • Cenni sulle principali legislazioni italiane in merito alla scuola: legge Casati, legge Coppino, Riforma Gentile; la scuola italiana nel secondo dopoguerra e nella Costituzione • dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo; il regicidio da parte di Gaetano Bresci • L'organizzazione del mondo del lavoro: sindacati, partiti, Internazionali. Nascita ed evoluzione del socialismo • La questione sociale in Italia: il mondo contadino, la diffusione dell'anarchismo e del socialismo. Andrea Costa ed il PSI. 	10

2	<p><u>L'età degli imperi (1875- 1914)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La Seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa. Fordismo e taylorismo • La “corsa agli imperi”: Definizione, interpretazioni e tipologie dell'imperialismo • <i>Scramble for Africa</i> e ‘Africa inventata’ nelle fonti iconografiche. I genocidi dimenticati • Bismarck: la politica estera ed i Congressi di Berlino • La ‘Stagione d’Oltremare’ italiana: cause, fasi, interpretazioni, fonti. Le interpretazioni di Del Boca. • L’Africa nella propaganda fascista (canzoni, mostre, il madamato; la Venere ottentotta) e nella rivista <i>La Difesa della razza</i> 	10
3	<p><u>L'alba del “Secolo breve”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Luci ed ombre della <i>Belle Epoque</i> • Gli Stati Uniti fra imperialismo e rapida crescita economica • La Russia zarista fra autocrazia e rivoluzione; l'imperialismo russo • La decadenza dell’Impero ottomano e le crisi balcaniche • Cina e Giappone fra modernizzazione ed imperialismo • La Germania di Guglielmo II • L’età giolittiana • La crisi delle relazioni internazionali 	6
4	<p><u>L'ETA' DELLA CATASTROFE</u> <u>La Prima Guerra Mondiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inizia il “Secolo breve”: le tre fasi del ‘900; il tramonto dell'eurocentrismo ed il passaggio dal concetto di grandi potenze a quello di superpotenze. • Una nuova guerra: fonti iconografiche ed analisi storiografica (E.Gentile, <i>Due colpi di pistola, dieci milioni di morti, la fine di un mondo. Storia illustrata della Grande guerra</i>). • Il sistema delle alleanze e l'accerchiamento della Germania • Il dibattito sulle cause e la responsabilità della Germania • La scintilla: la “polveriera” balcanica • Gli sviluppi del conflitto sui vari fronti • L'Italia dalla neutralità all'intervento: il dibattito fra interventisti e neutralisti, il Patto di Londra e l'ingresso dell'Italia; il fronte italiano • Il 1917: l'anno di svolta • Le ‘ferite ’di Caporetto (A.Barbero, <i>Caporetto</i>) • L'intervento americano (<i>Stati Uniti: Nascita di una potenza in Limes, 2014-1914: L'eredità dei grandi imperi</i>) 	15

5	<p><u>La rivoluzione russa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le due rivoluzioni che fanno cadere lo zar. I soviet • I protagonisti • Lenin e le Tesi d'aprile: la rivoluzione proletaria • La pace di Brest-Litovsk, la guerra civile e la nascita dell'Urss. I provvedimenti del governo Lenin, dal comunismo di guerra alla Nep. • Stalin ed il socialismo in un paese solo. Il "Testamento" di Lenin • Industrializzazione forzata, collettivizzazione agraria, liquidazione dei kulaki e piani quinquennali • Le grandi purghe e i Gulag • Il rapporto segreto Krusciov del 1956: il culto della personalità di Stalin 	4
6	<p><u>I trattati di pace ed il nuovo volto dell'Europa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei saggi di E.Gentile (<i>Mussolini contro Lenin</i>), O. Figes (<i>La tragedia di un popolo</i>), Marcello Flores (<i>La forza del mito. La rivoluzione russa ed il miraggio del socialismo</i>) • Mussolini e Lenin, due rivoluzionari a Ginevra • Lenin: le origini; l'iniziazione di un rivoluzionario; le Tesi d'aprile. Morte e culto di Lenin • La Russia fra '800 e '900: Immagini dell'autocrazia; situazione economica, sociale e politica; populismo e nichilismo; i nuovo partiti, bolscevichi e menscevichi • 1891-1924: Un lungo processo rivoluzionario (Figes); quale fu la vera rivoluzione? • 1917: il collasso dell'impero russo ; la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile e la nascita dell'Urss. • I provvedimenti del governo Lenin, dal comunismo di guerra alla Nep. • Stalin ed il socialismo in un paese solo. Il "Testamento" di Lenin • Industrializzazione forzata, collettivizzazione agraria, liquidazione dei kulaki e piani quinquennali • Le grandi purghe e i Gulag • Il rapporto segreto Krusciov del 1956: il culto della personalità di Stalin 	6

7	<p><u>Un dopoguerra difficile (1919-1939) tra totalitarismi e democrazie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I trattati di pace ed il nuovo volto dell'Europa 'una pace cartaginese', punitiva ed instabile, lo scontro fra Wilson e la Francia ed il principio dell'autodeterminazione dei popoli • La resa della Germania, l'abdicazione del Kaiser, Ebert e il Trattato di Versailles e le clausole della pace. • La nascita della Società delle Nazioni ed il suo fallimento • Le conseguenze complessive e la nuova carta geo-politica: le lunghe eredità della Prima guerra mondiale (Limes, 2014-1914. <i>L'eredità dei grandi imperi</i>), il pericolo della 'balcanizzazione' dell'Europa • La fine della Questione orientale: accordo Sykes-Picot, Trattato di Sèvres, la nascita della repubblica turca • Crisi e tensioni rivoluzionarie: il biennio rosso in Germania, Austria, Ungheria e Italia • La svolta autoritaria in Europa: Fascismi e movimenti autoritari • Gli Stati Uniti fra isolazionismo e piano Dawes. La crisi del 1929 ed il New Deal • L'Italia alle trattative di pace ed il mito della "vittoria mutilata" • L'Italia: l'impresa di Fiume, i Fasci di combattimento, la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo. • Il conflitto italo-etiopeo • La guerra di Spagna e la dittatura di Franco • L'espansionismo giapponese in Asia 	9
8	<p><u>I totalitarismi del Novecento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il problema della definizione: che cos'è il totalitarismo? Analogie e differenze con le dittature del passato. Il "modello totalitario" • Gli esempi: comunismo sovietico, fascismo e nazismo. Analogie e differenze • Totalitarismo e società di massa: la definizione di Hannah Arendt • Il fascismo fu un vero totalitarismo? 	3

9	<p><u>L'Italia del dopoguerra e l'avvento del fascismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Una vittoria senza pace '(saggio di R. Pupo); il mito della vittoria mutilata • La Questione di Fiume: Fiume 'città di passione '(saggio di R. Pupo), la marcia di Ronchi, la Reggenza del Quarnaro e l'esperimento politico di D'Annunzio (la Carta del Quarnaro); il trattato di Rapallo e la fine dell'avventura ('Natale di sangue') • Il confine orientale, una storia rimossa (saggio di R. Pupo): le vicende del confine orientale dal 1918 alla fine della Seconda guerra mondiale; le foibe e l'esodo giuliano-dalmata. • La crisi del dopoguerra: Problemi politici, economici e sociali della ricostruzione; la crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi partiti; le elezioni del 1919: la vittoria del Psi e del Ppi • I Fasci di combattimento, le squadre d'azione ed il Programma di San Sepolcro • La politica del "blocco nazionale", le elezioni del 1921 e la nascita del Pnf <p>Le tappe dell'ascesa del fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Italia 'culla' del totalitarismo • La periodizzazione (De Felice) • Le interpretazioni (Croce, Gobetti, Togliatti) • Dalla marcia su Roma all'iniziale fase legalitaria (1922-1924): il discorso del bivacco • Dalla fase legalitaria alla nascita del regime fascista: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino ed il discorso del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistissime. • Le varie fasi della politica estera fino alla conquista dell'Etiopia ed all'Asse Roma-Berlino ed al Patto d'Acciaio; la 'prussianizzazione dell'Italia 'e le politiche razziali (le tappe) • Razzismo ed antisemitismo in Italia ed in Germania • la non belligeranza italiana e la 'lista molibdeno' 	6
10	<p><u>La Germania e l'avvento del nazionalsocialismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analogie e differenze con il fascismo italiano • La breve ma intensa vita della repubblica di Weimar: le fasi; percorso iconografico • La Costituzione di Weimar, uno dei capisaldi del costituzionalismo moderno; il dibattito giusfilosofico (Arendt, Schmitt) e le sue caratteristiche principali • La forza del'SPD al governo, emblema della socialdemocrazia e la spaccatura della Sinistra, <i>Freikorps</i> e Lega di Spartaco • Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; i saggi di Kershaw sulla figura di Hitler • Il fallito Putsch di Monaco ed i temi del <i>Mein Kampf</i> • Il nazionalsocialismo al potere 	3

11	<p><u>Dalla crisi del '29 alla Seconda guerra mondiale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi di Wall Street e le sue conseguenze • Verso la Guerra totale: La politica espansionistica hitleriana tra pangermanesimo e revanscismo • <i>Anschluss</i> dell'Austria, Patto di Monaco e Patto Molotov Ribbentrop • La politica dell'<i>appeasment</i> (Taylor) 	6
12	<p>La Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del conflitto, le fasi, i fronti, i potenziale tecnologico e logistico • Il dibattito sulle cause • La dinamica della guerra dall'occupazione della Polonia allo sbarco in Normandia • L'Italia dalla non belligeranza alla 'guerra parallela ' • La Shoah; il dibattito storiografico e la tesi di Hilberg (<i>La distruzione degli ebrei in Europa</i>) • Le battaglie della svolta • Le conferenze interalleate • L'apertura del fronte italiano (sbarco alleato in Sicilia) e del fronte francese (sbarco alleato in Normandia) • La fine della guerra in Europa • La fine della guerra in Asia: la decisione di Truman 	13
13	<p>L'Italia dalla caduta del fascismo alla democrazia; la 'Prima Repubblica' **</p> <ul style="list-style-type: none"> • le tappe principali • L'Assemblea Costituente ed il patto costituzionale; i caratteri della Costituzione repubblicana • La rottura dell'unità antifascista e le elezioni politiche del 18 aprile 1948: la scelta di centro ed atlantica. L'identità complessa del PCI e della DC. • L'Italia 'cobelligerante 'ed i trattati di pace • La 'Prima Repubblica' (definizione e fasi principali: un quadro sintetico) 	6
14	<p>L'ETA' DELL'ORO **</p> <p>Il mondo bipolare e la guerra fredda: il confronto fra Usa ed Urss (cenni)</p>	2

15	<p>Cittadinanza e Costituzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stato, Nazione e cittadinanza • I concetti di Statuto e Costituzione • La Costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali. • L'identità italiana: 'Risorgimento sotto processo'; dai padri del Risorgimento alla Costituzione (percorso) • Alla luce dei principi costituzionali, disamina dei rapporti fra Stato e Chiesa cattolica: dalle Leggi Siccardi al <i>non expedit</i> fino al Nuovo Concordato (Accordo di Villa Madama, 1984). La discussione sull'art.7 della Costituzione (nell'interpretazione di Calamandrei) • Cenni sulle principali legislazioni italiane in merito alla scuola: legge Casati, legge Coppino, Riforma Gentile; la scuola italiana nella Costituzione italiana • Progetto cittadinanza e Costituzione europea *** 	<p>Durante le ore curricolari, anche in relazione ai temi affrontati nel corso del precedente a.s. e parallelamente alle lezioni di storia, è stato dedicato spazio ai temi di Cittadinanza e Costituzione, declinandoli a seconda dei nuclei tematici affrontati</p>
16	<p>Percorso storico-filosofico in relazione al percorso interdisciplinare individuato dal Cdc di novembre 2019: Tutela del patrimonio storico, artistico e culturale), attività associata al percorso PCTO e a quello delle competenze di Cittadinanza e Costituzione in vista del nuovo Esame di Stato ***</p> <p>Il tema del lavoro: dal 'vile meccanico' al lavoro come forma di emancipazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • la dialettica del servo-padrone e il ruolo del lavoro in Hegel • Lavoro ed alienazione del lavoro in Marx • Le 'luci' della Belle Epoque: seconda rivoluzione industriale, la fiducia nella scienza e nel progresso, fordismo e taylorismo; L'esaltazione della tecnica (Bacone, la Nuova Atlantide-Positivismo) • La tecnica come oblio dell'essere (Heidegger) • Lavoro e <i>Dialettica dell'illuminismo</i> nella Scuola di Francoforte • Il lavoro come diritto sociale: Costituzione di Weimar, Costituzione italiana. La discussione sull'art.1 nell'ambito della Costituente 	<p>Durante le ore curricolari, anche in relazione ai temi affrontati nel corso del precedente a.s. e parallelamente alle lezioni di storia, è stato dedicato spazio ai temi di Cittadinanza e Costituzione, declinandoli a seconda dei nuclei tematici affrontati</p>
	TOTALE ORE	99

* Ore firmate in presenza fino al 4/3/2020: 69

Dal 5/03/2020: ore in modalità DAD sincrona ed in modalità DAD asincrona

**Le unità didattiche segnate con l'asterisco devono essere ancora completate

*** Cittadinanza e Costituzione

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Lingua e cultura greca

Docente: Floria Cresci

Libri di testo:

G. GUIDORIZZI, *KOSMOS. L'UNIVERSO DEI GRECI. L'ETÀ CLASSICA* (vol.2) Einaudi scuola

G. GUIDORIZZI, *KOSMOS. L'UNIVERSO DEI GRECI. DAL IV SECOLO ALL'ETÀ CRISTIANA* (vol.3) Einaudi scuola

EURIPIDE, *TROIANE*, A CURA DI S. NOVELLI, ZANICHELLI

PLATONE, *DIALOGHI – PASSI SCELTI*, A CURA DI R. SEVIERI, PRINCIPATO

L. FLORIDI, *PRAKTEON – VERSIONI GRECHE*, CASA ED. D'ANNA

Metodologie	Lezioni frontali: letteratura a partire dai testi	Lezioni dialogate: letteratura a partire dai testi	Attività di gruppo: traduzioni contrastive e letture integrali	Attività di recupero: scansione graduale del programma e periodica ripetizione con ripresa delle conoscenze fondamentali	Altro
Strumenti	Libri di testo	Altri testi: dispense e materiali condivisi in Argo- Bacheca e Piattaforma Teams	Dispense, file audio e video condivisi in Argo- Bacheca e Piattaforma Teams	Altro -----	-----
Spazi	Aula classe	Piattaforma Teams	Mail, Skype	-----	-----

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Traduzione e analisi del testo	3	Traduzione e analisi del testo	2
Orale	Colloqui, lezioni dialogate, traduzioni contrastive	3	Colloqui, lezioni dialogate, traduzioni contrastive	3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	LA SECONDA META' DEL V SECOLO - IL IV SECOLO: inquadramento storico - culturale (Guidorizzi 2 e 3, p.2 ss.).	22

<p>LA COMMEDIA: le origini, i caratteri della commedia attica (Guidorizzi 2, pp.338-341).</p> <p>ARISTOFANE: la vita, le caratteristiche dell'opera, la tecnica drammaturgica (Guidorizzi 2, pp.348-352). Le principali commedie (<i>Acarnesi, Cavalieri, Vespe, Uccelli</i>) (Guidorizzi 2, pp.354-356, 359, 362). Lettura integrale autonoma di <i>Lisistrata</i> e <i>Nuvole</i>. Lettura: R. Cantarella, <i>Le Nuvole: una fotografia della società ateniese</i>, p.394</p> <p>LA COMMEDIA NUOVA: dalla commedia di mezzo a quella nuova (crisi della polis ed evoluzione della commedia). Un nuovo pubblico "borghese". L'evoluzione della tecnica drammaturgica (Guidorizzi 3, pp.130-136). Lettura: D. Del Corno, <i>La sensibilità 'moderna' della Commedia Nuova</i>, p.137</p> <p>MENANDRO: la vita e le opere. La rappresentazione dei caratteri. (Guidorizzi 3, p. 138 s., pp.147-151). <i>Lo scudo, L'arbitrato</i> (Guidorizzi 3, pp.143-146). Lecture antologiche in traduzione: Da <i>Lo scudo: Il prologo: una morte apparente</i> (vv.1-96) p.183 Da <i>L'arbitrato: Il lieto fine</i> (vv.704-774) p.181. Lettura integrale autonoma del <i>Dyskolos</i>.</p> <p>L'Ellenismo. La cultura greca di età ellenistica. Il ruolo dell'intellettuale: una concezione moderna della letteratura. La koiné. Gli inizi della filologia. I bibliotecari di Alessandria. La scienza ellenistica: un sapere teorico (Guidorizzi 3, pp.194-203, 205).</p> <p>POESIA ELLENISTICA. CALLIMACO: fra Cirene e Alessandria; arte allusiva, 'leptotes' e 'oligostichia'; l'epillio (Guidorizzi 3, pp.212-219). Lecture antologiche in traduzione: Aitia: - Dal I.I: fr.1 Pf. vv.1-38 <i>Prologo contro i Telchini</i>, p.222. - Da I.III: fr.67 Pf. vv.1-14 e fr.75 Pf. vv.1-77 <i>Acontio e Cidippe</i>, p.226. Lettura: R. Hunter, <i>L'eziologia in Callimaco</i>, in M. Fantuzzi- R. Hunter, <i>Muse e modelli: la poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto</i>, Roma-Bari, 2002, pp.68-71)</p> <p>Giambi: - <i>Giambo IV, La contesa dell'ulivo e dell'alloro</i>, p.237.</p> <p>Inni: - <i>I desideri di una dea bambina (da Inno III Ad Artemide, vv.1-109)</i> p.241. - <i>La fame di Erisittone (da Inno VI A Demetra, vv.24-117)</i>.</p> <p>Ecale. <i>La nuova via dell'epos</i>, (fr.230, 231, 260 vv.1-15, 51-69 Pf.) p.254.</p> <p>Epigrammi (Antologia Palatina): - <i>La ferita d'amore (XII,134)</i> p.259.</p>	
--	--

- *La bella crudele* (V, 23) p.260.
- *Contro la poesia di consumo* (XII, 43), p. 262.

TEOCRITO: fra Siracusa e Alessandria: poesia bucolica e mimi urbani (Guidorizzi 3, pp.266-273.).

Lecture antologiche in traduzione:

Gli idilli bucolici:

- *Idillio VII (Le Talisie)*, p.280
- *Idillio XI (Il Ciclope innamorato)* p.290
- *Idillio XIII (Il rapimento di Ila)*, p.304.

I Mimi urbani:

- *Idillio II (L'incantatrice)*, p.294.
- *Idillio XV (Le Siracusane o Le donne alla festa di Adone)*, p.297.

Altri carmi (testi in fotocopia):

- *Carme XXVIII La conocchia*
- *Carme figurato: La Syrinx*

Lettura:

P.-Léveque, *Il fermento religioso*, da *Il mondo ellenistico*, Roma 1996, pp.156-159 e pp168-169*

APOLLONIO RODIO: fra Alessandria e Rodi; l'epos mitologico: tradizione e modernità (Guidorizzi 3, p.322-328.)

Lecture antologiche in traduzione da *Argonautiche*:

- *Il proemio* (I,vv.1-22), p.330.
- *Ila rapito dalle ninfe*, (I, vv.1207-1272), p.338.
- *L'angoscia di Medea innamorata* (III, vv. 744-824), p.356.
- *L'uccisione di Apsirto*, (IV, vv. 445-491), p.271

Lecture:

Mito e religione- Medea, p.362

I riti espiatori, p.366.

L'EPIGRAMMA. Origine di una forma poetica, caratteri e sviluppo letterario. L'*Antologia Palatina* e l'*Antologia Planudea*: Formazione e caratteristiche delle Antologie (Guidorizzi 3, pp.414-429.).

Lecture antologiche in traduzione:

LEONIDA DI TARANTO (Guidorizzi 3, p.422)

- AP VII,715: *Epitafio di se stesso*, p.433.
- AP VI,302, *Gli ospiti sgraditi*, p.434.
- AP VII,472 *Il tempo infinito*, p.435.
- AP VII 652 e 665 *La morte per acqua*, p.438.

ASCLEPIADE (Guidorizzi 3, p.424)

- AP, V,7 *La lucerna*, p.444.
- AP V,85, *La ragazza ritrosa*, p.446.
- AP XII, 46 e 50 *Malinconia*, p.448.

MELEAGRO DI GADARA (Guidorizzi 3, p.426)

- AP, VII, 417, *Epitafio di se stesso*, p.453.
- AP V 179, *Eros dispettoso*, p.454.

	<p>- AP VII 476, <i>Compianto per Eliodora</i>, p.458. LUCILLIO (Guidorizzi 3, p.429) - AP XI 81, 133, 192, 310 <i>Ritratti di tipi provinciali</i>, p.464.</p> <p>STORIOGRAFIA ELLENISTICA: Inquadramento generale: gli storici di Alessandro e la storiografia tragica (Guidorizzi 3, pp. 472-475).</p> <p>POLIBIO: da Megalopoli a Roma; l'amicizia con gli Scipioni; genesi e contenuto generale delle <i>Storie</i>; la storia pragmatica (Guidorizzi 3, pp.478-483) Lecture antologiche in traduzione: <i>La teoria delle forme di governo</i> (VI, 3-5; 7-9) p.493. <i>I funerali dei Romani</i> (VI,53-54), p.490.* Lettura: M. Bettini, <i>Un albero genealogico che si rovescia per le strade</i> (da "Antropologia e cultura romana. Parentela, tempo, immagini dell'anima", Roma 1986, p.198)</p> <p>FILOSOFIA ELLENISTICA: Lo stoicismo; Epicuro (Guidorizzi 3, pp.516-521) Lettura antologica: Epicuro, <i>Lettera a Meneceo</i> (Guidorizzi 3, p.524).</p> <p>L'ETA' IMPERIALE. L'impero romano (Guidorizzi 3, p.566 s.)*. PLUTARCO E LA BIOGRAFIA: tra Cheronea, Atene, Delfi (Guidorizzi 3, pp.596-602). <i>Le Vite parallele</i>; i <i>Moralia</i>. Lettura antologica in traduzione: - <i>Vita di Alessandro: Storia e biografia da Vita di Alessandro, 1</i>, p.611s.</p> <p>LUCIANO DI SAMOSATA (Guidorizzi 3 pp.567-661)* Lettura antologica: - <i>La metamorfosi di Lucio</i> (Guidorizzi 3, p.688).</p> <p>IL ROMANZO GRECO: Caratteri e origini del genere romanzesco (Guidorizzi 3, p. 710 s. e pp.714-715). *</p> <p>Lecture antologiche: a scelta conoscenza della trama di uno dei romanzi.</p>	
2	<p>LA TRAGEDIA EURIPIDE: Vita e opere. La crisi della ragione. Tradizione e sperimentazione nel teatro euripideo (Guidorizzi 2, pp.166-170) TROIANE <u>In lingua</u> con lettura metrica del trimetro giambico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PROLOGO vv. 1-97 - MONODIA DI ECUBA vv. 98-152 - PRIMO EPISODIO: <p>La sorte delle prigioniere nelle parole di Taltibio vv.235-307 Cassandra, profetessa di sciagure agli Achei vv.353-405</p> <ul style="list-style-type: none"> - SECONDO EPISODIO: 	20

	<p>Andromaca, lo strazio di una moglie vv.608-683 Andromaca, lo strazio di una madre vv.740-789 <u>In traduzione</u>: lettura di tutte le altre parti della tragedia. Lecture critiche: V. Di Benedetto, <i>La crisi della teodicea</i>, in “<i>Euripide, Troiane</i>, a c. di E. Cerbo, Milano,1998 pp.38-45” p.67. V. Di Benedetto, <i>Euripide e la catarsi: un finale di pianto e di dolore</i>, in “V. Di Benedetto, <i>Euripide: teatro e società</i>, Torino 1971, pp.228-233” p.68.</p>	
3	<p>LA FILOSOFIA PLATONE, la vita e le opere, il dialogo, (Platone, <i>Dialoghi</i>, Principato Ed. pp.7-10) SIMPOSIO: Conoscenza del contenuto del dialogo. <u>In lingua</u>: - <i>Introduzione</i> (176 a-e). - <i>Discorso di Aristofane: il mito dell’androgino</i>: <u>in lingua</u>: 189c-191e <u>in traduzione</u>: 192a-193d (L3, pp.60-63)* Lettura: F. Lamendola, <i>Platone credeva alla realtà obiettiva dei miti e li considerava come eventi reali</i>, Arianna Editrice Acc. Adriatica di Filosofia 15 ottobre 2017.</p>	10
4	<p>Laboratorio di traduzione: dal testo in uso, esercizi di versione con analisi linguistica e stilistica corredati di approfondimenti e contestualizzazioni riguardanti autori e generi letterari per migliorare l’abilità tecnica della traduzione in preparazione alla Seconda prova del nuovo Esame di Stato</p>	20
	Totale	72

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Filosofia

Docente: Laura Frilli

Libro di testo N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, vol 3, Pearson Paravia

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u> <u>Aula virtuale</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	2	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	Varie (in modalità formativa e non sommativa)
Orale	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali Approfondimenti e ricerche su tematiche specifiche della disciplina	2	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali Approfondimenti e ricerche su tematiche specifiche della disciplina	Varie (in modalità formativa e non sommativa)
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI *
1	<p>Introduzione alla filosofia contemporanea Filosofia moderna e filosofia contemporanea a confronto, ragione forte e ragione debole ; la tesi di Vattimo. I caratteri della filosofia moderna ed i grandi sistemi filosofici ottocenteschi I caratteri della filosofia contemporanea Schopenhauer ed i maestri del sospetto (P. Ricoeur): <i>La coscienza è falsa; la verità è menzogna.</i> <i>Las Meninas</i> e la crisi del soggetto (Foucault, <i>Le parole e le cose</i>)</p>	6

2	<p>1. Modulo di raccordo con il precedente a.s.</p> <p>Il criticismo kantiano fra Illuminismo e Romanticismo Il bello e la finalità della natura: Critica del Giudizio L'estetica: Arte e Filosofia. L'interpretazione del tragico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e bellezza nel mondo greco • La concezione romantica dell'arte. La 'nostalgia' della Grecia ed il tragico nel Romanticismo tedesco • L'arte come disvelarsi dell'essere: Heidegger, <i>L'origine dell'opera d'arte</i>. Metafisica, nichilismo, Nietzsche e tecnica. Interpretazione di Antigone • L'esperienza estetica in Schopenhauer e Nietzsche. • La tragedia: Apollineo e dionisiaco; la musica <p>Assoluto, realtà e coscienza nell'idealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nuova <i>Weltanschauung</i> romantica ed il Romanticismo tedesco • Le definizioni di idealismo secondo Abbagnano • Idealismo ed eredità kantiana: Il dibattito sul kantismo e il passaggio da Kant ai filosofi idealisti • I capisaldi del sistema hegeliano : l'Assoluto come Sistema e la critica alle filosofie precedenti. • La dialettica e la 'potenza del negativo'. La dialettica come legge del divenire della realtà e del pensiero; <i>Wirklichkeit</i> e <i>Realität</i>; il concetto di <i>Aufhebung</i>. • Le partizioni della sua filosofia: Idea, Natura, Spirito. Il concetto di alienazione (Hegel, Feuerbach. Marx) • Panlogismo, giustificazionismo ed ottimismo metafisico: il ruolo della filosofia e le immagini della nottola di Minerva e della talpa. • La Fenomenologia dello Spirito: impianto dell'opera e nuclei tematici principali. La dialettica servo-padrone ed il ruolo del lavoro (rapporto Hegel-Marx). • Lo Spirito assoluto ed il rapporto fa arte e filosofia (rispetto a Schelling ed al mondo romantico) • La concezione hegeliana della storia e dello Stato (rapporto con Stato liberale e Stato democratico). La tesi di Popper. Il confronto fra lo Stato etico, lo Stato in Marx e lo Stato secondo il modello liberal-democratico (giusnaturalismo e contrattualismo). 	15
---	--	----

3	<p>2. Le filosofie posthegeliane: i proseguitori dell'hegeliano. Destra e Sinistra hegeliane</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panorama della filosofie posthegeliane. L'attenzione alla concretezza: i diritti del finito nei confronti dell'Infinito • La duplice eredità hegeliana: Conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente? • Feuerbach: i bersagli fondamentali • Da Dio all'uomo; Dio come creazione dell'uomo. Analisi della religione come alienazione • Hegel capovolto • Misticismo logico ed esempio della frutta (Marx) • Il nuovo materialismo : La concezione dell'uomo in Feuerbach; struttura (FP+RP=MP) e sovrastruttura in Marx. Il concetto di ideologia in Marx • Alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx • Alienazione e disumanizzazione in Marx :il lavoro, l'alienazione del lavoro e le sue conseguenze per l'uomo • Oltre la religione: La filosofia dell'avvenire in Feuerbach • <i>Marx corregge Feuerbach con Hegel ed Hegel con Feuerbach,:</i> Meriti e limiti di Feuerbach nell'indagine marxiana • Religione come <i>oppio dei popoli</i> ma anche come <i>sospiro della creatura oppressa</i> 	10
---	---	----

4	<p>3. Le filosofie posthegeliane: gli antihegeliani in nome dell'irrazionalità • Irrazionalismo e filosofia</p> <p>Schopenhauer: la Realtà è Razionalità ? La critica alla Ragione hegeliana: la Volontà di vivere Il ritorno a Kant ed il recupero della saggezza orientale Il mondo come Volontà e Rappresentazione La vita fra dolore, piacere e noia. Il pessimismo L'iter salvifico: l'arte, l'etica della pietà e l'asceti. La <i>Noluntas</i> Schopenhauer, un filosofo 'inattuale': il legame con Nietzsche e con Freud</p> <p>Kierkegaard La critica al sistema hegeliano e la categoria del Singolo contro il Sistema L'Esistenza come Libertà, Possibilità e Scelta Angoscia , Disperazione e Fede. Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità, vita religiosa e fede.</p> <p>Lecture\analisi da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione, Aut aut, Timore e tremore</i> Schopenhauer-Leopardi <i>Kierkegaard-Renaissance. Sartre, L'esistenzialismo è un umanismo</i></p>	10
---	--	----

5	<p>4. I “Maestri del sospetto”: Marx, Nietzsche e Freud</p> <p>Marx</p> <p>I 'volti' di Marx e la questione degli scritti. Marxismo sovietico e marxismo nella Scuola di Francoforte (cenni)</p> <p>Funzione prometeica della filosofia ed emancipazione come filo rosso del pensiero marxiano: i quattro ambiti (emancipazione culturale-filosofica, religiosa, economica e politica) e le fonti a cui esso attinge.</p> <p>“Sottosopra”: Il capovolgimento del sistema hegeliano e la critica al 'misticismo logico' hegeliano.</p> <p>La dialettica come metodo di analisi della storia e la ripresa della dialettica hegeliana, la formulazione del materialismo storico ed i suoi riflessi in campo storico, economico e sociale: struttura (FP+ RP= MP) e sovrastruttura.</p> <p>Il rapporto con Feuerbach : Marx 'corregge Feuerbach con Hegel ed Hegel con Feuerbach'</p> <p>La critica al pensiero economico classico , valore di una merce , alienazione economica (i 4 ambiti), feticismo delle merci e reificazione dei rapporti sociali</p> <p>Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: funzione storica della borghesia , storia come lotta di classe e 'falsi' socialismi</p> <p>Il <i>Capitale</i>: Le leggi dell'economia borghese: Meccanismi di produzione precapitalistica (MDM) e capitalistica (DMD+); il valore delle merci, l'accumulazione del capitale , plus-lavoro e plusvalore; le crisi cicliche della produzione capitalistica.</p> <p>La futura società comunista ed i 'silenzi' di Marx; riforme o rivoluzione ?</p> <p>Lettura estiva del <i>Manifesto del partito comunista</i>.</p> <p>Lecture\analisi da <i>Per la critica dell'economia politica, Il capitale, Spettri di Marx</i> (Derrida).</p>	10
---	--	----

6	<p>5.Nietzsche: il ritorno di Dioniso e la volontà di potenza Nietzsche pensatore “inattuale” e maestro del sospetto; <i>Ecco homo</i> come autobiografia esistenziale Le mistificazioni ideologiche del suo pensiero: Oltreuomo o Superuomo? L’interpretazione di Vattimo. Le “menzogne vitali”(<i>Su verità e menzogna in senso extramurale</i>); la critica alla scienza ed al concetto di verità; il prospettivismo Le fasi del suo pensiero (Abbagnano) Il rapporto con Schopenhauer e Wagner: Dionisiaco ed Apollineo nell’opera <i>La nascita della tragedia</i>. Dioniso e Apollo: nascita e decadenza della cultura occidentale; le “colpe” di Socrate; l’inizio della decadenza e suoi più recenti epigoni (critica allo storicismo ed al positivismo) Il ruolo dell’arte: analogie e differenze con Schopenhauer Nichilismo e “morte di Dio”(<i>l’uomo folle annuncia che Dio è morto</i>) La fase “illuministica”ed il metodo critico-genealogico Oltreuomo (<i>Delle tre metamorfosi</i>) , fedeltà alla terra, volontà di potenza ed eterno ritorno (<i>La visione e l’enigma</i>)</p> <p>Lecture-analisi da <i>Gaia scienza, Nascita della tragedia, Sull’utilità e il danno della storia per la vita, Su verità e menzogna in senso extramurale, Aurora, Così parlò Zarathustra</i></p>	15
7	<p>6. Freud Le tre rivoluzioni che hanno determinato la crisi del narcisismo dell’io; “l’io non più padrone a casa propria” La scoperta dell’inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: una rivoluzione nella cura delle malattie psichiche La struttura topica della personalità e l’origine della nevrosi. Le topiche della personalità L’interpretazione dei sogni La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psico-sessuale del bambino ed il complesso di Edipo. Arte e psicoanalisi <i>Eros e Thanatos</i>. Individuo e massa. La guerra e il disagio della civiltà Cenni sugli sviluppi della psicoanalisi</p> <p>I totalitarismi nell’analisi di Hannah Arendt: Società di massa, 'maschere del potere' e totalitarismo : gli studi di psicologia sociale (Le Bon, Freud, Fromm) e della Scuola di Francoforte (Adorno, <i>La personalità autoritaria</i>; Marcuse, <i>L'uomo ad una dimensione</i>)</p>	4

8	<p>7. La filosofia del positivismo Il primato politico e tecnologico dell'Occidente Il positivismo francese e Comte</p> <ul style="list-style-type: none"> • la legge dei tre stadi, • la classificazione delle scienze • la sociologia <p>L'utilitarismo ed il positivismo inglese Charles Darwin ed il dibattito sull'evoluzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzionismo filosofico • Le implicazioni del darwinismo 	4
9	<p>8. Tra Ottocento e Novecento : Mappa del panorama filosofico un quadro sinottico '800-'900: La reazione al positivismo La crisi delle certezze nelle scienze</p> <ul style="list-style-type: none"> • crisi delle certezze nelle scienze fisico-matematiche, crisi del meccanicismo e nuova epistemologia • il dibattito novecentesco sulla natura del tempo: la riflessione di Bergson. Tempo della scienza e tempo della coscienza • Due nuovi punti di vista sulla coscienza: <ol style="list-style-type: none"> 1. Freud: alle radici della coscienza: l'inconscio 2. Bergson: La coscienza come flusso dinamico <p>Tempo, arte e filosofia Il dibattito novecentesco sulla natura del tempo: la riflessione di Bergson. Tempo della scienza e tempo della coscienza</p>	5

10	<p>9. Gli sviluppi più recenti del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppi del marxismo occidentale. La scuola di Francoforte (caratteri generali, Horkheimer e la dialettica dell'illuminismo, Adorno e la critica dell'industria culturale, Marcuse) • Benjamin: <i>Infanzia berlinese, Angelus Novus, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità</i> • L'esistenzialismo ** (caratteri generali, Sartre dalla nausea all'impegno politico) • Heidegger ** (il rapporto con l'esistenzialismo, l'analitica esistenziale e le strutture dell'esistenza, esistenza inautentica ed autentica, la svolta arte e linguaggio, la tecnica, interpretazione del coro dell'<i>Antigone</i>) • La riflessione politica (Schmitt e le categorie del politico, Arendt e l'analisi della condizione umana) • Lettura di un'opera a scelta tra <i>L'uomo a una dimensione</i> (Marcuse), <i>La banalità del male</i> (Arendt), <i>L'esistenzialismo è un umanismo</i>, <i>La nausea</i> (Sartre), <i>Il mito di Sisifo</i> (Camus) • Letture e/o analisi da <i>Infanzia berlinese, Angelus Novus, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità</i> • Visione dei film <i>Hannah Arendt</i> di Margarethe von Trotta 	20
11	<p>Cittadinanza e Costituzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stato, Nazione e cittadinanza • I concetti di Statuto e Costituzione • La Costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali. • L'identità italiana: Risorgimento sotto processo; dai padri del Risorgimento alla Costituzione (percorso) • Alla luce dei principi costituzionali, disamina dei rapporti fra Stato e Chiesa cattolica : dalle Leggi Siccardi al <i>non expedit</i> fino al Nuovo Concordato (Accordo di Villa Madama, 1984). La discussione sull'art.7 della Costituzione (nell'interpretazione di Calamandrei) • Cenni sulle principali legislazioni italiane in merito alla scuola: legge Casati, legge Coppino, legge Coppino, Riforma Gentile; la scuola italiana nella Costituzione italiana • Progetto cittadinanza e Costituzione europea *** 	Durante le ore curricolari, anche in relazione ai temi affrontati nel corso del precedente a.s. e parallelamente alle lezioni di storia, è stato dedicato spazio ai temi di Cittadinanza e Costituzione, declinandoli a seconda dei nuclei tematici affrontati

12	<p>Percorso storico-filosofico in relazione al percorso interdisciplinare individuato dal Cdc di novembre 2019: <i>Tutela del patrimonio storico, artistico e culturale</i>), attività associata al percorso PCTO ed a quello delle competenze di Cittadinanza e Costituzione in vista del nuovo Esame di Stato **</p> <p>Il tema del lavoro: dal ‘vile meccanico’ al lavoro come forma di emancipazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • la dialettica del servo-padrone e il ruolo del lavoro in Hegel • Lavoro ed alienazione del lavoro in Marx • Le ‘luci’ della Belle Epoque: seconda rivoluzione industriale, la fiducia nella scienza e nel progresso, fordismo e taylorismo; L’esaltazione della tecnica (Bacone, la Nuova Atlantide-Positivismo) • La tecnica come oblio dell’essere (Heidegger) • Lavoro e <i>Dialettica dell’illuminismo</i> nella Scuola di Francoforte • Il lavoro come diritto sociale: Costituzione di Weimar, Costituzione italiana. La discussione sull’art.1 nell’ambito della Costituente 	Durante le ore curriculari
	TOTALE ORE	99

*Ore firmate in presenza fino al 4/3/2020: 66

Dal 5/03/2020: ore in modalità DAD sincrona ed in modalità DAD asincrona

**Le unità didattiche segnate con l’asterisco devono essere ancora completate

*** Cittadinanza e Costituzione

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Lingua e Cultura Inglese

Docente: Sandra Idimauri

Libri di testo

Marina Spiazzi, Marina Tavella, *Lit & Lab, vol. 1: From the Origins to the Augustan Age*, Zanichelli Editore, Bologna, 2008.

Reason and Common Sense pp.194/197,200 – Introduzione storica per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra. La classe si è divisa in cinque gruppi ed ogni gruppo ha approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti autori, con le relative opere.

D. Defoe: *Robinson Crusoe*, H. Fielding: *Tom Jones*, S. Richardson: *Pamela*, J. Swift: *Gulliver's Travels*, L. Sterne: *The Life and Opinions of Tristram Shandy*.

Sono state evidenziate nelle singole opere le caratteristiche paradigmatiche di un determinato tipo di romanzo e il loro legame con la società contemporanea **(12 ore)** -

Dal libro di testo in adozione:

Marina Spiazzi, Marina Tavella, **Only Connect... New Directions** terza edizione **From the Early Romantic Age to the Present Age**, Zanichelli Editore, Bologna, 2010

Fotocopie =ft

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo/in coppia</u>	Attività di recupero	
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Piattaforma Microsoft Teams DAD		
	I quadrimestre		II quadrimestre		
Verifiche	Tipo		Tipo	Numero	
Scritto	Verifiche sommative scritte completamento di tabelle relative al lessico, quesiti a scelta multipla/Vero/Falso/ completamento di frasi, domande a risposta aperta).		Verifica sommativa scritta: completamento di frasi, domande a risposta aperta DAD - Verifiche formative scritte: domande a risposta aperta.	1	
				2	
	3				

Orale	Verifiche sommative orali: sempre svolte partendo dall'analisi del testo con successive domande relative all'autore e al contesto.	2	DAD - Verifica formativa orale: sempre svolta partendo dall'analisi del testo con domande relative all'autore e al contesto.	1
--------------	--	---	--	---

Note su:

- **metodo d'insegnamento:**

All'inizio, sempre, l'ascolto e la lettura dei testi, di regola è organizzata attorno a una serie di esercizi graduali, simili, per tipologia, a quelli presenti nel manuale: con l'impegno a comprendere dapprima il senso globale, quindi approfondire e supportare ipotesi con dati desunti dal testo medesimo, evitando, ovviamente, di ricorrere alla traduzione italiana.

Al testo letterario è stata talvolta affiancata l'analisi di un dipinto per illustrare come diversi linguaggi affrontino tematiche simili.

Così pure, con uguale obiettivo, i collegamenti con testi appartenenti ad altre letterature (p.e. a quella americana).

La biografia degli autori, e il loro inquadramento storico proposto dal manuale, hanno generalmente costituito la fase conclusiva. Il metodo di lavoro adottato, ha perseguito il diretto coinvolgimento della classe rispetto a quanto veniva proposto: ciò spiega il numero ridotto di autori scelti, tenuto conto che ogni argomento richiedeva un numero elevato di ore.

Gli studenti sono stati sollecitati di continuo a intervenire nel commento guidato dei testi, nell'analisi, nella puntualizzazione dei concetti: sia per creare più opportunità di praticare la lingua, sia per rinforzare il necessario sentire che apprendere non è processo meccanico di accumulazione, ma frutto di confronto con diversi punti di vista nella costruzione dei significati. Nel periodo finale la didattica a distanza non ha comportato sostanziali cambiamenti metodologici.

Le videolezioni hanno comunque offerto la possibilità di continuare a interagire, anche se con alcune limitazioni dovute in particolare a problemi di connessione da parte di alcuni studenti.

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>The Rise of the novel – group work <i>Reason and Common Sense</i> pp.194/197,200 – Introduzione storica per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra. La classe si è divisa in cinque gruppi ed ogni gruppo ha approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti autori, con le relative opere.</p> <p>D. Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>, H. Fielding: <i>Tom Jones</i>, S. Richardson: <i>Pamela</i>, J. Swift: <i>Gulliver's Travels</i>, L. Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>.</p> <p>Sono state evidenziate nelle singole opere le caratteristiche paradigmatiche di un determinato tipo di romanzo e il loro legame con la società contemporanea.</p>	10

2	<p style="text-align: center;">The Early Romantic Age (1760- 1789)</p> <p>Contesto storico- sociale (riferimenti alle rivoluzioni francese e americana; cenni alla rivoluzione industriale nell’Inghilterra della metà del 1700) pp. D 4-D8 . Sensibilità preromantica: Emotion versus Reason p. D9, New trends in poetry p. D14 .</p>	2
3	<p>E. Burke, Sublime vs Beautiful- Lettura e analisi del brano ‘On the Sublime’ tratto da <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and The Beautiful</i> pp. D10/12. Parallelo con <u>J.W.Turner and the Landscape Sublime</u> (ft.)</p>	3
4	<p>J. Macpherson <u>Night</u> (ft.) from <i>Poems of Ossian</i> (ft.).</p>	1
5	<p>Th. Gray, vita e opere pp. D20/21- lettura, comprensione e analisi di: <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> pp. D23/27- (ll. 1/36, 41/60, 73/87(sintesi) /104/118/129) - parallelo Gray- Foscolo; Gray- E. Lee Masters: da <i>Spoon River Anthology</i>: ‘The Hill’ (ft).</p>	6
6	<p>W. Blake, vita e opere pp. D 28/31 - lettura, comprensione e analisi di: <i>London</i> pp. D 34/35 - confronto fra la descrizione di Londra da parte di Wordsworth e di Blake <i>The Lamb</i> p. D36, <i>The Tyger</i> pp.D37/38 - Confronto con l’acquerello di Blake <i>The Good and Evil Angels</i>” (ft.) .</p>	6
7	<p style="text-align: center;">The Romantic Age (1789-1830)</p> <p>Contesto storico- sociale (riferimenti a: ‘repressions and reforms’, ‘Peterloo’s massacre’, laissez-faire, evangelicalism) pp. D 56/57 Contesto culturale-letterario: origine ed evoluzione dell’aggettivo ‘romantic’ p. D59 – tematiche fondamentali: il nuovo concetto di natura, opposizione <i>natura naturata- natura naturans</i>, l’immaginazione, la concezione del poeta, la lingua poetica, il processo creativo - pp. D58/ 60/61.</p>	3
8	<p>W. Wordsworth: vita e opere pp.D 78/79 - lettura, comprensione e analisi di: ‘A Certain Colouring of Imagination’ – brano tratto dalla prefazione alle <i>Lyrical Ballads</i> pp. D81/82. <i>Daffodils</i> pp.D85/86. <i>Composed upon Westminster Bridge</i> pp.D 86/87 - Confronto con la descrizione di Londra da parte di Blake.</p>	4

	<p>J. Keats:vita e opere, pp.D 126/127- lettura, comprensione e analisi di: <i>Ode On a Grecian Urn</i> pp.D 129/131 ‘The Poetical Character’ – brano tratto da: <i>A letter to Richard Woodhouse, October 27th 1818</i> (camaleon poet vs egotistical sublime) p.D 65 – ‘<i>Negative Capability</i>’ da <i>A Letter to George and Tom Keats , December 21th 1817</i> p. D 128.</p>	4
9	<p style="text-align: center;">*The Victorian Age (1837-1901)</p> <p>Contesto sociale: <i>The Victorian Age</i> (sintesi dei brani con le seguenti parole chiave: Reform Bills, Factory Acts, Workhouses, Chartism, Great Exhibition, materialism, sexuality/pruderie, respectability, optimism, pessimism towards the end of the century, imperialism: ‘the white man’s burden’) pp. E 4/5/7/14/15 Contesto letterario: <i>Victorian Drama</i> pp. E 33.</p>	1
10	<p>O. Wilde, vita e opere, pp. E 110/111- <i>The Importance of Being Earnest</i>, con analisi del brano: ‘ Mother’s Worries’ pp. E 124-125/126-127. (Una possibile interpretazione dell’opera: ‘absurd drama’).</p>	2
11	<p style="text-align: center;">The Modern Age (1902-1945)</p> <p>Contesto culturale: <i>The Age of Anxiety</i> pp. F 14/15 (‘new views of the universe and man’ riferimenti all’influenza di Freud, Einstein, Frazer, William James, H.Bergson)</p> <p><i>Modernism-main features</i> pp. F 17/18 <i>Modern Poetry</i> (Free verse: features) pp. F19/21.</p> <p><i>Modern Novel</i> (alcune parole-chiave:‘anti-narrative’, ‘invisible narrator, ‘non-linear development’, ‘character:figure in progress’, ‘manipulation of chronological time’, ‘the unconscious’, ‘ modes of characterization’, ‘interior monologue with different levels of narration’- typical modernist themes) pp.F 24/25/26.</p> <p><u>Visual Analysis:</u> ‘Les Demoiselles D’Avignon’ by P. Picasso.</p>	3
12	<p>T.S. Eliot, vita e opere, pp.F52/53- rapporto con la tradizione p. F56. <i>The Waste Land</i> (struttura -dramatic monologue p.E28-, frammentarietà, metodo mitico, correlativo oggettivo, ‘technique of juxtaposition’) F 54/55. Lettura, comprensione e analisi di: ‘The Burial of the Dead’ pp.F57/58. ‘The Fire Sermon’ pp. F59/60.</p> <p>‘What the Thunder Said’ pp. F61 (sintesi ll.10/38; p. F63 ll.103/113). Confronto con E. Montale: <i>Forse un mattino andando -Meriggiar pallido e assorto</i> (ft.) (affinità lessicali, affinità immagini, ‘unified ‘sensitivity’).</p>	6
13	<p>J. Joyce, -vita e opere, pp.82/83. <i>Dubliners</i> : struttura della raccolta -cenni al contesto culturale pp.78-79 – temi, ambientazione spaziale, concetti di ‘epiphany’, ‘epicleti’ - riferimenti al realismo/simbolismo presente nei racconti analizzati in classe . ‘Eveline’pp.24/30.</p>	10

	<p>'The Dead', pp. 44-70. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (,Bildungsroman, struttura, riflessione sul titolo e sul nome del protagonista, trama, tecnica narrativa) pp.F149- Lettura, comprensione e analisi di: 'Baby-talk': extracts from the first two pages of the novel (ft). 'Where was he?'(chapter IV) pp.150/151. <i>Ulysses</i>, pp. F152/153: struttura, parallelo con <i>Odissea</i> (schema Linati (ft): episodi 1-5 ,18), ambientazione spaziale/temporale, l'anti-eroe, ironia, metodo mitico, tecniche narrative con particolare riferimento ai brani analizzati: 'Buck Mullighan' (ft).', 'Breakfast in Bed (ft).', 'I said yes I will sermon', pp.F 155/156.</p>	
14	<p>E. L. Masters,, - vita e opera (ft). from <i>Spoon River Anthology</i>: 'The Hill' (ft) ' Lucinda Matlock' - Nellie Clark' - 'Minerva Jones' (ft); analisi di tre diverse traduzioni</p>	4
	TOTALE ORE	65

*Argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Matematica

Docente: Chiara Mastrantonio

Libro di testo: Leonardo Sasso, *Nuova matematica a colori*, Edizione azzurra per la riforma, volume 5, Ed. Petrini

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DaD *
Strumenti	Libro di testo DaD *	Altri testi DaD *	LIM o altri strumenti multimediali	DaD *	DaD *
Spazi	Aula classe	Aula classe Aula virtuale	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Aula virtuale	Aula virtuale

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche	1
			DaD *: - Test formativi con M.Forms	1
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	DaD *: - Interventi e/o correzione esercizi durante le lezioni live.	variabile
Altro	-	-	DaD *: - Elaborati scritti - Altre attività	variabile

* si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	RIPASSO: Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche; Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, irrazionale, esponenziali, logaritmiche e goniometriche; Scomposizione di un polinomio.	Quando necessario
1	INTRODUZIONE ALL'ANALISI - L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi ◇ Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore ◇ Gli intorno di un punto - Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno ◇ Definizione e classificazione ◇ Dominio (determinazione sia algebrica che grafica) ◇ Segno di una funzione (determinazione sia algebrica che grafica) - Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà ◇ Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione (cenni)	5

	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Funzioni crescenti e decrescenti ◇ Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica) <p><i>Teoria: pp 2-21; Esercizi: a partire da p. 30</i></p>	
2	<p>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al concetto di limite <ul style="list-style-type: none"> ◇ Esempi introduttivi e definizione generale di limite - Dalla definizione generale alle definizioni particolari <ul style="list-style-type: none"> ◇ Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti ◇ Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito ◇ Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito ◇ Quarta definizione particolare: x_0 e l sono infiniti ◇ Limite destro e sinistro - Le funzioni continue e l'algebra dei limiti <ul style="list-style-type: none"> ◇ La continuità ◇ I limiti delle funzioni elementari ◇ L'algebra dei limiti ◇ Determinazione sia algebrica che grafica - Forme di indecisione di funzioni algebriche del tipo ∞/∞, $0/0$, $+\infty-\infty$ 	15
3	<p>CONTINUITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> ◇ Continuità in un punto ◇ Funzioni continue elementari - Punti di discontinuità e loro classificazione <ul style="list-style-type: none"> ◇ Discontinuità di prima specie (o punti di salto) ◇ Discontinuità di seconda specie ◇ Discontinuità di terza specie (o eliminabile) ◇ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica - Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico) <ul style="list-style-type: none"> ◇ Teorema di esistenza degli zeri ◇ Teorema di Weierstrass ◇ Teoremi dei valori intermedi - Asintoti e grafico probabile di una funzione <ul style="list-style-type: none"> ◇ Asintoti orizzontali e verticali ◇ Asintoti obliqui ◇ Ricerca degli asintoti obliqui ◇ Determinazione sia algebrica che grafica ◇ Grafico probabile di una funzione 	9
4	<p>LA DERIVATA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di derivata - La derivata in un punto - Derivata destra e sinistra - Funzione derivata e derivate successive - Derivata delle funzioni elementari - Algebra delle derivate (senza dimostrazione) <ul style="list-style-type: none"> ◇ Linearità della derivata ◇ Prodotto di due funzioni 	DaD

	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Quoziente di due funzioni - Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale (cenni) - Applicazioni del concetto di derivata (cenni) <ul style="list-style-type: none"> ◇ Retta tangente a una curva ◇ Le derivate e lo studio del moto ◇ Intensità di corrente elettrica 	
5	<p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <ul style="list-style-type: none"> - I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange <ul style="list-style-type: none"> ◇ Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto ◇ Teorema di Fermat ◇ Punto stazionario ◇ Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico) ◇ Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico) - Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari <ul style="list-style-type: none"> ◇ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato) ◇ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima ◇ Determinazione sia algebrica che grafica - Funzioni concave e convesse, punti di flesso (cenni) 	DaD
6	<p>LO STUDIO DI FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. <ul style="list-style-type: none"> ◇ Ricerca del dominio ◇ Eventuali simmetrie ◇ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani ◇ Segno della funzione ◇ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti ◇ Studio della derivata prima ◇ Studio della derivata seconda (cenni) ◇ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta - Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico 	Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Fisica

Docente: Chiara Mastrantonio

Libro di testo: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, volume 3- Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DaD *
Strumenti	Libro di testo DaD *	Altri testi DaD *	LIM o altri strumenti multimediali	DaD *	DaD *
Spazi	Aula classe	Aula classe Aula virtuale	Laboratorio di Fisica	Aula virtuale	Aula virtuale

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	2	Con esercizi e domande teoriche DaD *: - Test formativi con M.Forms	2
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	DaD *: - Interventi e/o correzione esercizi durante le lezioni live.	variabile
Altro	-	-	DaD *: - Elaborati scritti - Altre attività	variabile

* si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Riferimenti Testo	Tempi
ELETTRICITA'		
1) LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB <ul style="list-style-type: none">- La natura esclusiva dell'elettricità- L'elettrizzazione per strofinio- I conduttori e gli isolanti- La definizione operativa della carica elettrica- La legge di Coulomb- La forza di Coulomb nella materia- L'elettrizzazione per induzione- La polarizzazione degli isolanti	Capitolo 24	5 ore
2) IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE <ul style="list-style-type: none">- Le origini del concetto di campo- Il vettore campo elettrico- Il campo elettrico di una carica puntiforme- Le linee di campo elettrico- Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie	Capitolo 25	

<ul style="list-style-type: none"> - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - L'energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Le superfici equipotenziali - La deduzione del campo elettrico dal potenziale - La circuitazione del campo elettrico 		8 ore
3) FENOMENI DI ELETTROSTATICA <ul style="list-style-type: none"> • Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica • Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale • Il problema generale dell'elettrostatica • La capacità di un conduttore • Il condensatore • Verso le equazioni di Maxwell 	Capitolo 26	5 ore
4) LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA <ul style="list-style-type: none"> • I molti volti dell'elettricità • L'intensità della corrente elettrica • I generatori di tensione e i circuiti elettrici • La prima legge di Ohm • I resistori in serie e in parallelo • Le leggi di Kirkhhoff • L'effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna • La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione 	Capitolo 27	7 ore
5) LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI <ul style="list-style-type: none"> • I conduttori metallici • La seconda legge di Ohm e la resistività • La dipendenza delle resistività dalla temperatura • L'estrazione degli elettroni da un metallo 	Capitolo 28	5 ore
MAGNETISMO		
6) FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI <ul style="list-style-type: none"> • Una scienza di origini medievali • La forza magnetica e le linee del campo magnetico • Forze tra magneti e correnti • Forze tra correnti • L'intensità del campo magnetico • La forza magnetica su un filo percorso da corrente • Il campo magnetico di un filo percorso da corrente • Il campo magnetico di una spira e di un solenoide • Il motore elettrico • L'amperometro e il voltmetro 	Capitolo 30	6 ore

<p>7) IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forza di Lorentz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Il flusso del campo magnetico - La circuitazione del campo magnetico - Le proprietà magnetiche dei materiali - Verso le equazioni di Maxwell 	Capitolo 31	Dad
<p>8) L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente indotta - La legge di Faraday Neumann - La legge di Lenz - L'alternatore - Il trasformatore 	Capitolo 32	Dad
<p>9) LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico - Il campo elettrico indotto - Il termine mancante - Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico - Le onde elettromagnetiche - Le onde elettromagnetiche piane - Lo spettro elettromagnetico - Le parti dello spettro - La radio, cellulari e la televisione 	Capitolo 33	Dad
<p>10) Cili</p> <ul style="list-style-type: none"> - Electric charge and Coulomb's law - Electric field and potential - Electrostatic phenomena - Direct current - Electric current in metals - Fundamental magnetic phenomena - Magnetic field - Maxwell's equations and electromagnetic waves 	Physics Highlights	Dad

CONTENUTI DISCIPLINARI DI: Scienze Naturali

Docente: Vincenzo Ruberto

Libri di testo:

A – Appunti tratti dal libro di Biologia : Campbell – Cain, Dickey, Hogan, et altri, *Biochimica e Biotecnologie*

B - Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, Zanichelli editore utilizzato per gli argomenti di S. della Terra: endogeodinamica.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Appunti di genetica umana e di biotecnologia</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Documenti vari, video, DNA ricombinante</u>
Spazi	<u>Aula classe</u>	Vari documenti e schemi scaricati dalla LIM		
Spazi	<u>Didattica a distanza</u>	Vari documenti e schemi scaricati sulla piattaforma Teams ed Argonext , ascolto video-lezioni raiscuola on line		Piattaforme e strumenti canali di comunicazione utilizzati Aule virtuali del RE, e-mail, didattica del Registro Elettronico, Google education, Teams di office 365, WhatsApp, Skype

Verifiche	I quadrimestre		II quadrimestre	
	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	semistrutturata	2	semistrutturata	2
Orale	si	1	si	1
Pratico	--	--	--	---

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	L'EREDITARIETA' DEI CARATTERI argomenti: Ripasso : Ciclo cellulare: interfase, mitosi e meiosi. Divisione cellulare con collegamento alla disciplina della matematica : studio della funzione esponenziale come rappresentazione grafica della crescita batterica. Cenni sulla leggi di Mendel	5

2	<p>GENETICA UMANA argomenti: La struttura dei nucleotidi del DNA e dell'RNA. La struttura a doppia elica del DNA. DNA è una molecola adatta alla duplicazione. L'azione degli enzimi primasi e DNA polimerasi., la duplicazione del filamento leader e del filamento in ritardo. I frammenti di Okazaki. La ligasi. I geni dirigono la sintesi delle proteine. Il legame tra geni e proteine: la sintesi proteica. Il codice genetico. Il processo di trascrizione: la formazione dell'RNA messaggero. La maturazione dell'RNA messaggero: introni ed esoni. L'RNA di trasporto. I ribosomi. Processo di sintesi proteica: trascrizione e traduzione. I geni sono tratti di DNA; Il fenotipo è espresso da proteine; Controllo dell'espressione genica. Mutazioni. Errori metabolici ed ereditarietà; malattie congenite e m. genetiche; Malattie autosomiche recessive e dominanti; m. eterocromosomiche. Le mutazioni cambiano la sequenza delle basi nel DNA. Mutazioni germinali e somatiche. Mutazioni puntiformi e di sfasamento (frameshift).</p>	10
3	<p>LE BIOTECNOLOGIE argomenti: La genetica dei virus e dei batteri; Tecnologie del DNA ricombinate:enzimi di restrizione; Metodi di analisi del DNA, Tecnologia del DNA ricombinante nell'industria farmaceutica e nella ricerca biomedica. OGM: piante ed animali Terapia genica Cellule staminali. Clonazione terapeutica e riproduttiva.</p>	10
4	<p>LA CROSTA TERRESTRE :MINERALI E ROCCE argomenti: Ripasso nozioni di chimica di base. I costituenti della crosta terrestre. I minerali; le rocce. Rocce magmatiche. Origine dei magmi. Rocce sedimentarie. R. metamorfiche. Ciclo litogenetico</p>	8
5	<p>GIACITURA E DEFORMAZIONE DELLE ROCCE argomenti: Informazioni dalle rocce; ricostruire storie geologiche. Stratigrafia: facies sedimentarie; principi di stratigrafia; trasgressioni marine e lacune. Tettonica: come si deformano le rocce; le faglie, pieghe, sovrascorrimenti e falde. Il ciclo geologico</p>	8
6	<p>I FENOMENI VULCANICI argomenti: Vulcanismo: attività vulcanica; magmi. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti: forma degli edifici vulcanici; diversi tipi di eruzione. Vulcanismo effusivo ed esplosivo: vulcanismo effusivo di dorsali oceaniche e punti caldi; vulcanismo esplosivo; distribuzione geografica. I vulcani e l'uomo. Rischio vulcanico in Italia e prevenzione</p>	7

7	<p>I FENOMENI SISMICI argomenti:</p> <p>Lo studio dei terremoti - la teoria del rimbalzo elastico; il ciclo sismico.</p> <p>Propagazione e registrazione delle onde sismiche – i differenti tipi di onde sismiche; sismografi e sismogrammi. La «forza» di un terremoto – scala di intensità (Mercalli e M.C.S.) e le isosisme; scala della magnitudo (Richter); Carta della pericolosità sismica e P. G. A. (peak ground acceleration).</p> <p>Gli effetti del terremoto – i danni agli edifici; maremoti o tsunami.</p> <p>I terremoti e l'interno della Terra – lo studio della propagazione delle onde p ed s (rifrazione e riflessione) - le “zone d’ombra” e le superfici di discontinuità. La sismica artificiale.</p> <p>La distribuzione geografica dei terremoti; le principali fasce sismiche del pianeta.</p> <p>La difesa dai terremoti ; la previsione deterministica e l’individuazione dei fenomeni precursori; la previsione statistica (o probabilistica): sismicità storica e cataloghi sismici; la prevenzione: valutazione del rischio sismico (pericolosità x vulnerabilità x costi); classificazione del territorio e zonazione (cenni); edilizia antisismica ed educazione di massa; microzonazione (cenni).</p>	6
8	<p>LA TETTONICA DELLE PLACCHE argomenti:</p> <p>La dinamica interna della Terra.</p> <p>Alla ricerca di un modello – la struttura interna del nostro pianeta (crosta continentale ed oceanica; mantello superiore, intermedio ed inferiore; nucleo esterno ed interno). Litosfera ed astenosfera. Le principali superfici di discontinuità (Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann).</p> <p>Un segno dell’energia interna della Terra: il flusso di calore – l’origine del calore endogeno; il gradiente geotermico e la geoterma.</p> <p>Il campo magnetico terrestre – la geodinamo; la magnetosfera, i suoi effetti e la sua importanza; il paleomagnetismo, la “migrazione” apparente dei poli magnetici, le inversioni di polarità magnetica e la scala paleomagnetica.</p> <p>La struttura della crosta – differenze principali tra crosta oceanica e continentale: l’isostasia. L’espansione dei fondi oceanici – la deriva dei continenti (Wegener); principali strutture geologiche del fondo oceanico; modello di espansione del fondo oceanico (Hess) Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici – le anomalie paleomagnetiche e la datazione del fondo oceanico come prove principali dell’espansione (Vine e Matthews). La Tettonica delle placche – le principali placche litosferiche ed i tre tipi di margini (costruttivi o divergenti, distruttivi o convergenti e conservativi o trascorrenti); orogenesi ed orogeni. Collisione e subduzione.</p> <p>Processi e strutture crostali associate ai vari tipi di margini.</p> <p>Formazione di nuovi oceani e loro evoluzione (ciclo di Wilson) La</p>	12

	verifica del modello – l'attività sismica e vulcanica lungo i margini di placca. I moti convettivi ed i punti caldi (Hot spots).	
	TOTALE ORE	66

CONTENUTI DISCIPLINARI di Storia dell'Arte

Docente: Rosina Scarpino

Libro di testo: Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte, dal Neoclassicismo ai nostri giorni, vol. 3, ver.azzurra,Zanichelli.

Metodologie	Lezioni frontali -----	Lezioni dialogate -----	Attività di gruppo -----	Attività di recupero -----	Altro(DAD) -----
Strumenti	Libro di testo ----- -	Altri testi -----	LIM o altri strumenti multimediali(DAD) -----	Altro -----	
Spazi	Aula classe -----	Laboratorio informatica -----	Museo di Palazzo Strozzi		DAD

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologia B	1	B	
Orale	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	3
Pratico				Creazione e Presentazione slides

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Tutela e valorizzazione dei beni culturali art.9 della Costituzione, Codice dei beni culturali 2004. Il Neoclassicismo tra etica ed estetica I teorici del Neoclassicismo Winckelmann, Mengs, Milizia. David dalla fase rivoluzionaria al periodo napoleonico (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat ,le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone); Canova e la teoria dell'estetica (Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, le Tre Grazie; I	1 4

	Monumenti funerari di Clemente XIV e Clemente XIII ,Tomba di Maria Cristina d’Austria , Paolina Borghese).	
2	<p>Il Romanticismo in Europa (approfondimento)</p> <p>Il concetto di pittoresco e il concetto di sublime dalla filosofia alla pittura. Preromanticismo i pittori visionari: Fussli (Incubo) e Blacke (Francesca da Rimini, cerchio dei lussuriosi.).</p> <p>-Il Romanticismo in Francia: Gericault (La Zattera della Medusa ,Ritratti di Alienati, Corazziere ferito); Delacroix (La Libertà Guida il popolo, La Barca di Dante, le donne di Algeri).</p> <p>-Il Romanticismo in Inghilterra: il paesaggio sublime di Turner (Roma vista dal vaticano, Pioggia vapore e velocità , Ombra e tenebra la sera del diluvio, Attilio Regolo e il porto di Cartagine. Constable e il paesaggio pittoresco(Studio di nuvole, Barca in costruzione presso Flatford).</p> <p>-IL Romanticismo in Germania: Friedrich e il paesaggio simbolico (Abbazia nel querceto ;Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, il mare di ghiaccio).</p> <p>-Il Romanticismo in Spagna: Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestita, Maja nuda, La Fucilazione del 3 Maggio 1808; La famiglia reale di Carlo IV, Saturno divora il figlio).</p> <p>-Il Romanticismo in Italia e la pittura a carattere storico :F. Hayez (Il Bacio le tre versioni, I profughi di Parga, la congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni, Ritratto Malinconico.</p>	11
3	Dall’ Architettura Neoclassica all’architettura Neogotica alcuni esempi: Teatro della Scala a Milano, Porta di Brandeburgo a Berlino, casa Bianca a Washington, British Museum, Londra. Neogotico in Inghilterra: castello di Strawberry Hill di Horace Walpole. Neogotico in Italia: caffè Pedrocchi a Padova, facciata del Duomo di Firenze.	1
4	<p>Il Realismo</p> <p>Courbet e il manifesto del Realismo(I funerali ad Ornas, Atelier del pittore, Lo Spaccapietre, Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna) Millet (L’Angelus, le Spigolatrici confronto con Van Gogh e Dali). Daumier (Vagone di terza classe, Gargantua).</p>	2
	Tra Realismo e Impressionismo: Manet(Colazione sull’erba, Olympia, Bar alle Folies Bergère.	1
5	<p>L’Impressionismo e la fotografia (approfondimento)</p> <p>I pittori, la poetica ,le differenze tra i vari protagonisti del movimento ,il confronto con la fotografia</p> <p>Monet e le quattro fasi del suo percorso artistico (Impression levar del sole, Grenuillère, Cattedrale di Rouen, le Scogliere di Etretat , La</p>	

	<p>serie delle Ninfee con dipinti del Museo dell'Orangerie); Renoir(Moulin de la Gallette, Grenouillère ,Colazione dei canottieri, le bagnanti del 1919),Pissaro, Degas (Lezione di ballo, l'Assenzio, Danzatrice di quattordici anni).</p> <p>Cèzanne dalla visione romantica alla scompaginazione delle figure(l'Asino e il ladro, la Casa dell'Impiccato; I Giocatori di carte; la Montagna Sainte Victoire, le Grandi bagnanti).</p> <p>I Macchiaioli La tecnica della macchia e il realismo ,confronto con la pittura impressionista. Fattori: In Vedetta, La battaglia di Magenta, la Rotonda di Palmieri, Bovi al carro. Silvestro Lega: il canto dello Stornello.</p>	<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">2</p>
<p style="text-align: center;">6</p>	<p>L'Architettura degli ingegneri nella seconda metà dell'Ottocento. Paxton: il Palazzo di Cristallo; Gustave Eiffel: la torre Eiffel; Mengoni: la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; Antonelli: la Mole Antonelliana a Torino.</p>	<p style="text-align: center;">2</p>
<p style="text-align: center;">7</p>	<p>Neoimpressionismo o Cromoluminismo , confronto con la pittura impressionista . Seurat e le teorie di Chevreul(Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Le Chahut).</p> <p>Divisionismo in Italia tra il realismo sociale e simbolismo misticheggiante. Segantini(Le due Madri) , Pellizza da Volpedo(Il quarto Stato) . Il Simbolismo misticheggiante di Previati (Maternità).</p>	<p style="text-align: center;">2</p>

8	<p>Postimpressionismo</p> <p>Van Gogh dalla fase realista alla fase espressiva-simbolica(I Mangiatori di patate; Gli autoritratti 1887-1888-1889; Girasoli, Notte stellata ;Campo di grano con volo di corvi). Gauguin tra esotismo e primitivismo(l'Onda. La visione dopo il Sermone, il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)</p>	3
9	<p>Il Simbolismo</p> <p>Gustave Moreau(Orfeo, Apparizione); Odilon Redon(Occhio mongolfiera),Puvis de Chavennes (Ragazze in riva al mare)</p>	1
10	<p>La Secessione a Vienna e i principali protagonisti: OttoWagner (Palazzo della Maiolica), Olbrich(Palazzo della Secessione), Hoffmann(Palazzo Stoclet).</p> <p>Klimt (Giuditta I,II, La Giovinezza, L'Idillio, Ritratto di Adele Bloch –Bauer ,il Bacio, il fregio Beethoven).</p> <p>La Secessione a Berlino Munch (Il grido, Pubertà, Madonna, il Bacio).</p> <p>Il Liberty e le sue declinazioni nei diversi paesi europei: Guimard e gli ingressi della metropolitana di Parigi.</p> <p>Il Modernismo in Spagna e l'architettura di Gaudì.</p> <p>Gaudì (La Sagrada Famiglia, La Pedrera, Casa Battlò , Parco Guell).Il Liberty nei principali centri italiani: Palazzo Castiglioni a Milano con Sommaruga; Palazzo delle esposizioni a Torino,1902 , di D'Aronco; Villa Igea a Palermo opera di Basile.</p>	4
11	<p>La Nascita delle avanguardie l'epoca e la sua cultura</p> <p>L'Espressionismo: die Brucke e la poetica di Kirchner (Cinque donne per la strada, due donne per la strada).Espressionismo a Vienna ,Kokoschka(la sposa del Vento).</p> <p>Espressionismo Fauves: Matisse (Lusso calma e voluttà ,Donna con fruttiera ,La Danza, La Gioia di vivere, la Stanza rossa).</p>	6
12	<p>10.Il Cubismo e la nascita della quarta dimensione spazio-temporale</p> <p>Picasso periodo blu(Poveri in riva al mare); periodo rosa (Famiglia di acrobati); periodo cubista, ritorno all'ordine(grande bagnante). Protocubismo (Les demoiselles d'Avignone),cubismo analitico (Ritratto di Vollard),cubismo sintetico (natura morta con sedia impagliata).Ritorno all'ordine(Grande bagnante), Il ricordo della guerra (Guernica1937).</p> <p>Braque: casa all'Estaque in stile cubista, Paesaggio all'Estaque in stile espressionista, natura morta con violino e pipa, natura morta con violino e brocca.</p>	2

13	<p>Il Futurismo</p> <p>Il primo manifesto della letteratura di Filippo Tommaso Marinetti, punti programmatici salienti.</p> <p>Il primo manifesto della pittura futurista confronto con il Manifesto di Marinetti. La poetica di Boccioni e il concetto di tempo.</p> <p>Il Futurismo e le teorie di Bergson</p> <p>Il concetto di tempo e durata di Bergson attraverso le opere di Boccioni. Fase divisionista: la Città che sale, stati d'animo-gli Addii prima versione), fase cubo-futurista: la Risata, stati d'animo-gli Addii seconda versione. Futurismo maturo: Materia, Forme uniche della continuità nello spazio).</p> <p>Balla e il manifesto della moda futurista. Balla dalla scomposizione della luce all'astrattismo(La Lampada ad arco, Velocità d'automobile, composizione iridescente) La cronofotografia, il tempo e il movimento nelle opere di Balla (Cagnolino al guinzaglio).</p> <p>L'architettura futurista: Sant'Elia.</p> <p>Carlo Carrà: Manifestazione interventista.</p>	2
14	<p>La Metafisica e i principi del ritorno all'ordine. Giorgio De Chirico e la sua poetica i legami con il pensiero filosofico di Nietzsche e Schopenhauer.</p> <p>L' Enigma dell'ora, Enigma dell'Oracolo, Canto d'Amore, le Muse inquietanti, il Trovatore 1954 confronto con il Trovatore 1917. Carlo Carrà: Musa Metafisica.</p>	1
16	<p>L'Astrattismo lirico e la pittura di Kandinsky : impressioni, improvvisazioni e composizioni. Sintesi delle teorie pittoriche di Kandinsky. Opere :Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Impressione n°6, Impressione n°3-Concerto,Alcuni cerchi,1926.</p> <p>Malevič e il Suprematismo: Quadrato nero su sfondo bianco, Quadrato bianco su sfondo bianco.</p> <p>Le avanguardie russe: l'ecllettismo di Natalia Gongharova in Russia e in Europa opere della mostra allestita a Palazzo Strozzi(Autoritratto, il Ciclista, la Spagnola...)Visita alla mostra e produzione di un power point.</p> <p>Mondrian e il Neoplasticismo: la serie degli alberi(Albero rosso, albero grigio, albero liberty, melo in fiore),Molo e oceano, Composizione con quadrati, rossi, gialli, neri, blu.</p>	3 2

17	Il Dadaismo a Zurigo e la poetica del caso. Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara, Astuccio di un Da. Raoul Hausmann: Dada-Cino, lo spirito del nostro tempo. Dada a New York: Duchamp e il ready made(Ruota di bicicletta, Fontana, la Gioconda con i baffi).Man Ray: cadeau. Tecniche dadaiste :fotomontaggio, assemblage, collage, ready made.	1
18	Il Surrealismo , la poetica dell'inconscio e dell'automatismo psichico puro. Tecniche surrealiste: grattage , frottage, dripping e quadri di sabbia. René Magritte: il Tradimento delle immagini, la condizione umana I, le Grazie naturali, Golconda. Salvador Dalì e il metodo paranoico-critico: Persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite-presagio di guerra civile, apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Venere di Milo a cassetti, Sogno causato dal volo di un' ape. * Joan Mirò stile e opere(da svolgere).	2
	TOTALE ORE	61

CONTENUTI DISCIPLINARI di Scienze Motorie e Sportive

Docente: Marta Berti

Libro di testo: G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, *In Movimento*, Editore Marietti Scuola (Volume unico)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u> X	<u>Lezioni dialogate</u> X	<u>Attività di gruppo</u> X	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u> X	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u> X	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u> X	Laboratorio informatica	<u>Palestra</u> X		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto			X	2
Orale				
Pratico	X	2	X	1

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<ul style="list-style-type: none">Miglioramento della funzione cardiocircolatoria, resistenza generale:OBIETTIVI - Sviluppare e potenziare le capacità fisiche di resistenzaCONTENUTI - Corsa lenta e prolungata, percorsi, interval- training, staffette, esercizi a navetta, esercizi a coppie	8
2	<ul style="list-style-type: none">Rafforzamento della potenza muscolare, forza muscolare:OBIETTIVI - Sviluppare e potenziare le capacità fisiche di forzaCONTENUTI - Esercizi a carico naturale, giochi di lotta, giochi di forza a coppie e in gruppo, salti, balzi, salite e discese dalla spalliera e dal quadro svedese, esercizi di tenuta	4

3	<ul style="list-style-type: none"> • Scioltezza articolare, coordinamento generale: • OBIETTIVI - Migliorare la mobilità articolare e il coordinamento generale • CONTENUTI - Esercizi a corpo libero. Percorsi di agilità e destrezza, giochi di mobilità con la palla, giochi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di stretching 	4	
4	<ul style="list-style-type: none"> • Giochi sportivi: • OBIETTIVI - Conoscenza e avviamento alla pratica di alcuni giochi sportivi di squadra • CONTENUTI – Frisbee, Pallavolo, Tennis Tavolo, Basket, Pallamano, Calcio a 5, Unihockey 	8	
5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere se stessi: • OBIETTIVI - Sviluppare le capacità di espressione personale intese come linguaggio. Valorizzare tutti i mezzi di espressione ed interrelazione. • CONTENUTI - Esercitazioni su base ritmica, giochi di lotta controllata 	4	
6	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il proprio corpo: • OBIETTIVI - Conoscere il proprio corpo. Formare sane abitudini di vita e di tutela della salute. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti. • CONTENUTI - Giochi di contatto, giochi di lotta e difesa. Rotolamenti, scivolamenti, salti, capovolte in singolo e a coppie 	8	
7	<ul style="list-style-type: none"> • Educare alla cittadinanza, autocontrollo, lealtà rispetto delle regole: • OBIETTIVI – Educare al rispetto per le regole, per gli altri, per l’ambiente, assumersi le responsabilità per gli errori commessi • CONTENUTI - Autocontrollo nelle situazioni di gara, collaborazione nei lavori di gruppo e di coppia, arbitrare a turno gli incontri 	4	
	TOTALE	40	
8	<ul style="list-style-type: none"> • DAD: OBIETTIVI- Acquisizione delle nozioni di base sul corpo umano, il movimento e l'allenamento. Sviluppo di pensiero critico sul ruolo dell'Ed. Fisica nella storia. • CONTENUTI TEORICI - anatomia, teoria dell'allenamento, storia dell'educazione fisica. 	Sincrono 5	Asincrono 8
	TOTALE	13	

CONTENUTI DISCIPLINARI di Religione

Docente: Mario Rogai

Libro di testo: M. Contadini *Itinerari di IRC 2.0 Volume Unico* ELLEDICI

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Aula Video</u>		

(Sottolineare le voci scelte)

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	La vita umana e il suo rispetto Il rispetto verso la vita umana in ogni sua forma dal concepimento alla morte. La nascita come dono e non “produzione” di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico. Riflessione sul Gender. La dignità della morte e le problematiche dell'eutanasia. Fenomeni di NDE o Esperienze di pre-morte.	20
2	La fede La fede popolare e le fede superstiziosa, riti magici ed esorcismi. Una molteplicità di preghiere per un solo Dio. <i>La fede e l'intolleranza religiosa</i> <i>Il fenomeno delle sette</i> La complementarità tra fede e scienza.	5
3	La pace nel mondo e la questione ecologica I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace.	5

	L'ecologia come problema etico e non solo scientifico. L'uomo come custode del creato. Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.	
	Totale	30

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1

Verbali consigli di classe e scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali alunni