



Classe V sez. A
Liceo delle scienze Umane
Anno Scolastico 2019/20

ISISS "CICOGNINI RODARI" -PRATO
Prot. 0003788 del 29/05/2020
04 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO	
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO	
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI	
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica	
		3[^]	4[^]
Italiano	Elisabetta Cocchi	X	X
Latino	Maria Stella Giuffrida	X	X
Storia	Elisabetta Cocchi	X	X
Scienze Umane	Daniela Bartoli	X	X
Filosofia	Eleonora Graziani	no	no
Lingua Inglese	Alberta Bresci	X	X
Matematica	Giorgia Battestini	no	no
Fisica	Giorgia Battestini	no	no
Scienze Naturali	Consiglia Cinquegrana	no	no
Storia dell'Arte	Maddalena Ceppi	no	no
Scienze Motorie e Sportive	Maria Grazie Biagi	no	no
Religione	Irene Corsi	no	X

COORDINATORE:prof.ssa: Elisabetta Cocchi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 19 alunne, quattro delle quali si avvalgono di piani didattici personalizzati.

La classe è variata numericamente nel passaggio tra primo e secondo biennio con nuovi inserimenti. Durante il secondo biennio, nel passaggio tra terza e quarta, il numero si è stabilizzato su quello attuale: *(eccezion fatta per due alunne non promosse in quarta ed una che ha cambiato scuola.)*

Come si può osservare dalla tabella specifica, si rileva una discontinuità didattica in particolare nell'ambito delle materie scientifiche (matematica, fisica, scienze naturali, storia dell'arte). Si è cercato di ovviare a tale aspetto, mettendo in atto interventi didattici mirati per monitorare in modo costante le difficoltà e i progressi delle alunne.

Per quanto riguarda il comportamento, il gruppo classe si è caratterizzato per atteggiamenti disponibili e collaborativi. Anche con i docenti la relazione è positiva: la comunicazione educativa è improntata, infatti, al rispetto e all'ascolto, al confronto.

Le alunne hanno sempre dimostrato impegno e disponibilità al dialogo educativo e culturale in senso più ampio, partecipando volentieri sia alle attività didattico - educative che a quelle extracurricolari. La partecipazione al contesto di apprendimento è stata graduale e ha permesso di sviluppare, soprattutto in quinta, atteggiamenti sempre più attivi e consapevoli.

Durante il corrente anno scolastico, la classe è apparsa motivata e ha affrontato con impegno particolare proprio il periodo nel quale si è messa in atto la Didattica a distanza. I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante la circostanza inaspettata ed imprevedibile sopraggiunta da marzo, e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitale utilizzata dall'istituto, l'uso di tutte le funzioni del registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e testi digitali. Tale modalità ha agevolato l'interazione alle discussioni-confronti e sollecitazioni proposte dalle insegnanti anche alle alunne solitamente più reticenti. Le modalità messe in atto durante la DAD (video lezioni programmate e concordate con le alunne; invio di materiale; ascolto e o visione di lezioni d'autore, ricerche e approfondimenti) hanno incentivato il metodo di studio e hanno prodotto maggior autonomia nell'organizzazione dei materiali e degli strumenti e, in alcuni casi, nella capacità di rielaborazione e di approfondimento. Interesse e impegno nello studio hanno connotato in particolare alcune discipline presenti nel curriculum, dando occasione di orientamento per le future scelte di studio e/o professionali. In particolare le materie di indirizzo hanno suscitato coinvolgimento e motivazione allo studio, soprattutto per quanto riguarda gli aspetti pratici e metodologici.

In generale il rendimento appare stratificato su vari livelli: alcune alunne raggiungono risultati buoni in tutte le discipline e, sia nell'esposizione orale che in quella scritta, denotano competenze di rielaborazione, di riflessione, di fluidità lessicale;

altre conseguono risultati discreti, diversificati a seconda delle discipline;

altre ancora raggiungono risultati più che sufficienti o sufficienti, diversificati a seconda delle discipline;

altre infine possono incorrere in incertezze e difficoltà sia nell'esposizione scritta che orale, a causa di inefficaci strategie di apprendimento o discontinuità di applicazione.

Nonostante la disomogeneità dei livelli, il percorso compiuto è stato comunque di progresso e di consapevole costruzione formativa.

Il CLIL è stato svolto dalla professoressa Graziani in Filosofia su tematiche di filosofia del '900:

- Elizabeth Grosz "Volatile bodies" : Introduction and Philosophy and the body.

- Virginia Woolf " A room for one's one"

- Final english test (five open questions, shorter test three open questions)

Le attività di recupero e potenziamento sono state svolte in tutte le discipline in itinere e secondo le modalità stabilite dal collegio docenti.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO SCOLASTICO		
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO
Visite guidate	A. S. 2017-18 : Bologna : visita città e Museo medievale	Bologna
	A. S. 2018-19 Palazzo Strozzi: mostra sul Verrocchio	Firenze
	A. S. 2018-19: Museo Galilei	Firenze
Viaggio di istruzione	A. S. 2017-18: Viaggio A. S. 2018-19 Viaggio: Napoli Reggia di Caserta Airola	Napoli/Caserta
Progetti e Manifestazioni culturali	Anno scolastico 2017-18 :Teatro Politeama – “The picture of Dorian Gray” 12 febbraio	Prato
	A. S. 2017-18: Spettacolo teatrale: Decameron Scuola	Prato
	A.S. 2017-18: “Semi della Discordia” – a cura di una figura esterna in ambito progetto promosso da Unicoop – gennaio 2018	Prato
	A. S. 2017-18 :Progetto e incontro con Le persone-libro”	Prato
	A. S. 2018-19: Teatro Politeama : Spettacolo in lingua: Dottor Jekhyll e Mister Hyde	Prato

	Officina Giovani: Laboratorio in collaborazione con ASL “Di pari passo”	Prato
	Cinema Terminale “visione film “Il diritto di contare”	Prato
	Olimpiadi di Filosofia	Liceo Rodari
	A. S. 2019-20 : Teatro Politeama : Spettacolo in lingua inglese : “L'importanza di chiamarsi Ernesto”	Prato
	A. S. 2019-20: Cinema Terminale : visione del film Anna Frank” A.S. 2019-20: Progetto Asso: uso del defibrillatore , corso BLSD, in aula magna, pomeriggio a fine febbraio con la prof. Biagi. A. S. 2019-20 Progetto Cittadinanza e Costituzione : lezioni interdisciplinari di storia e diritto sull’origine del concetto di Europa, del processo di integrazione europea, sulle funzioni dei principali organi e sulle prospettive future.	Liceo Rodari

Per

1. Incontri con esperti	A. S. 2019-20 Centro per l'arte contemporanea Pecci : incontro con il critico dell'Arte Tomaso Montanari per la lezione-conferenza: “Storia dell'Arte e democrazia”	Prato
Orientamento	A. S. 2019-20 Università degli studi di Firenze	Firenze

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	
Strumenti di valutazione	
1. Credito scolastico	

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	

Figure di donne scrittrici, artiste , intellettuali , politiche che hanno contribuito dall'800 al '900 all'affermazione del ruolo femminile nella società e all'acquisizione di diritti paritari .
La Costituzione italiana. Il lavoro e l'economia Il diritto internazionale . La guerra
*Come educare alla cittadinanza e ai diritti, nella società globale. *Gli organismi internazionali per l'educazione
Analisi di Articoli della Costituzione italiana sul patrimonio artistico attraverso due testi di Tomaso Montanari: Un'ora d'arte e Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la Democrazia che verrà.
Progetto Cittadinanza e Costituzione : lezioni interdisciplinari di storia e diritto sull'origine del concetto di Europa, del processo di integrazione europea, sulle funzioni dei principali organi e sulle prospettive future.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)			
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)	
2017-18	Parità di genere	Educativo culturale	
2018-19	Parità di genere	Educativo culturale	
2019-20	Orientamento	Università	

ASL - PCTO

La classe, nel terzo e quarto anno, ha svolto il progetto di alternanza scuola-lavoro e nel quinto anno il progetto di orientamento universitario e lavorativo.

Il progetto di Alternanza scuola-lavoro “Parità di genere approvato dal C.d.C., di considerevole valenza per la sua attualità e chiara interdisciplinarietà, è stato svolto in accordo con la pianificazione. L’esperienza si è svolta in collaborazione con il Progetto “Crescere insieme” per il quale sono state previste diverse ore di formazione di tutoraggio, poi di stage in scuole medie inferiori in terza, in quarta nella scuola elementare “Pacetti” e “Dalla Chiesa”, suscitando un notevole coinvolgimento e interesse. L’osservazione è stata accompagnata dall’attuazione di interventi didattici e di animazione preparati nelle ore di scienze umane. Due alunne sono state coinvolte dal progetto proposto da Prato-Musei che le ha viste impegnate sia in terza che in quarta. Gli obiettivi di tale percorso sono stati quelli di sperimentare un nuovo approccio didattico, passando dall’informazione all’esperienza diretta con il pubblico (scuole, famiglie, adulti) dei singoli musei.

Tale esperienza ha stimolato un atteggiamento più attivo verso la conoscenza e l’apprendimento di situazioni diverse da quelle usuali rendendo lo studente protagonista e valorizzando le sue capacità e potenzialità, attitudini e competenze. Si è incoraggiata, attraverso la conoscenza del patrimonio artistico e la partecipazione diretta, la cittadinanza attiva e consapevole.

In terza, in collaborazione al progetto “Crescere insieme “ le allieve hanno affiancato ciascuna un alunno della scuola media di primo grado con il ruolo di supportarlo nello svolgimento delle lezioni pomeridiane. L’impegno è stato di tre giorni la settimana da novembre a giugno. Tale progetto, supportato dal Comune di Prato si è concluso con un attestato di merito nel mese di giugno nel salone consiliare del comune di Prato. Durante la quarta le allieve sono state protagoniste di un percorso di lavoro nella scuola elementare, per cinque ore al giorno e otto giorni complessivi, assistendo e coadiuvando le maestre e proponendo attività educative e ludico ricreative centrate sui concetti di rispetto della diversità, responsabilità, solidarietà.

Gli elementi pedagogici sperimentati possono riassumersi, compendiando relazione del tutor aziendale, diari di bordo e valutazioni degli allievi, in:

- capacità di interpretazione del contesto relazionale ed educativo
- interpretazione dell’organizzazione ospitante e del sistema di regole sotteso
- metodi e tecniche di animazione per l’infanzia
- approcci al riconoscimento e gestione di problematiche relazionali e cognitive
- approcci alla programmazione delle attività per contesto etnico sociale e fascia d’età.

In particolare, sono state acquisite e apprezzate capacità di relazione con i bambini, di interlocuzione con le insegnanti, di sviluppo creativo di attività ed esperienze di animazione.

Le ore complessive ASL svolte e quindi acquisite per il monte ore triennale minimo di 180, hanno raggiunto, con le 35 di stage, l’ammontare di 94 in terza e 75 in quarta. Due alunne nel corso della quarta hanno raggiunto il numero di 158 ore di attività con lo stage presso Prato Musei.

In quinta la classe ha partecipato a 5 incontri di 2 ore di orientamento al lavoro e all’orientamento universitario mediamente per 10 ore.

GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

Griglia di valutazione – Prima prova	
Indicazioni generali	
Indicatore 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione

Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi
Indicatore 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali
	<u>Discreto</u>

	Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura
Indicatore 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti

	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso

Tipologia A	
--------------------	--

Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso
	<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali
	<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici
	<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.
	<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici
	<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici

	<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata

	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata
--	--

Tipologia B	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto

	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati

Tipologia C	
--------------------	--

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare
	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati

Griglia di valutazione della Seconda Prova

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4

	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione non adeguata	1
	Interpretazione poco adeguata	2
	Interpretazione adeguata	3
	Interpretazione buona od ottima	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione e organizzazione dei contenuti non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente adeguata	2
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente buona	3
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti più che buona od ottima	4

Griglia di valutazione della prova orale				
La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza lessicale e semantica	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	

Per la griglia di valutazione della prova orale si fa riferimento all'Allegato B- OM n.10 del 16 maggio 2020- Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione.

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO

Sono state effettuate due simulazioni di colloquio, rispettivamente il 25 maggio e il 4 giugno, nell'ambito della DAD utilizzando il collegamento sulla piattaforma Teams. Alla presenza delle docenti che formeranno la commissione d'esame, si sono proposti alle alunne quesiti dai quali partire per costruire un percorso interdisciplinare.

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati

(Inserire le materie nello stesso ordine del Consiglio di classe)

Contenuti disciplinari di italiano

Docente: Elisabetta Cocchi

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, *Nuovo esame di stato* volumi 4; 5.1; 5.2; 6 ; Paravia, Pearson Italia, Milano – Torino, 2019.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo, Power-point, LIM, DAD	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brain-storming

Per

Spazi	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Verifiche scritte: tipologia A; B; C,	3	Verifiche scritte: Ti- pologia A; B, C. Durante la DAd esercizi di approfon- dimento sui testi e approfondimenti.	2
Orale	Colloquio sugli argomenti trattati	2	Colloquio sugli ar- gomenti trattati.	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
-----------	--------------------------------	--------------

	Giacomo Leopardi La vita, le opere, la poetica. <i>Zibaldone di pensieri:</i> • “La teoria del piacere” • “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza” • “L’antico” • “Indefinito e infinito” • “Il vero è brutto” • “Teoria della visione” • “Parole poetiche” • “Ricordanza e poesia” • “Teoria del suono” • “La doppia visione” • “La rimembranza” Leopardi e il Romanticismo. I <i>Canti</i> 1 Dai <i>Canti:</i> <i>L’infinito</i> <i>L’ultimo canto di Saffo</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante nell’Asia</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto : (scelta di versi)</i> Le <i>Operette morali</i> e l’«arido vero» Dalle <i>Operette morali:</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Cantico del gallo silvestre</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i>	10
--	---	----

	Dialogo di Tristano e di un amico	
--	-----------------------------------	--

2	L'età postunitaria: contesto storico-politico-culturale-sociale La Scapigliatura: Arrigo Boito: <i>Dualismo</i> Igino Ugo Tarchetti: <i>L'attrazione della morte: da Fosca</i>	2
3	Giosuè Carducci La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria. <i>Le Rime nuove e Le Odi barbare.</i> Da <i>Rime nuove:</i> • <i>Il comune rustico</i> Da <i>Odi barbare:</i> • <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> • <i>Nevicata</i>	2
4	Scrittori europei nell'età del Naturalismo: Il Naturalismo francese e Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> • I sogni romantici di Emma E. e J. Die Goncourt: <i>Prefazione</i> da Germinie Lacerteux E. Zola, <i>L'alcol inonda Parigi</i> da L'Assommoir H. Ibsen, <i>La presa di coscienza di una donna</i> da Casa di bambola Sibilla Aleramo : <i>Una donna</i>: lettura integrale Scrittori italiani nell'età del Verismo <i>L. Capuana, <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i></i>	3

5	Giovanni Verga La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. L'ideologia verghiana • <i>“Impersonalità e “regressione”</i> • <i>L'«eclisse» dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i> <i>Vita dei campi</i> • <i>Fantasticheria</i> • <i>Rosso Malpelo</i> • <i>La lupa</i> <i>Novelle rusticane</i> • <i>La roba</i> • <i>Libertà</i> Il ciclo dei vinti <i>I Malavoglia</i> Lettura integrale <i>Mastro Don Gesualdo</i> : lettura e analisi dei cap. I e IV	8
---	--	---

6	L'età del Simbolismo e del Decadentismo Il contesto Charles Baudelaire: Da <i>I Fiori del male</i>: • <i>Corrispondenze</i> • <i>L'albatro</i> • Spleen • da <i>Lo spleen di Parigi</i>: • <i>Perdita d'aureola</i> Paul Verlaine • <i>Languore</i> Arthur Rimbaud • <i>Vocali</i> Il romanzo decadente Oscar Wilde, <i>I principi dell'estetismo</i> da Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione	4
7	Gabriele D'Annunzio La vita. L'estetismo e la sua crisi. <i>Il piacere</i>: lettura integrale I romanzi del superuomo: • <i>Il programma politico del superuomo</i> da Le vergini delle rocce <i>Laudi</i> • da <i>Alcyone</i>: - <i>La sera fiesolana</i> - <i>La pioggia nel pineto</i> Il periodo notturno • <i>La prosa "notturna"</i> dal <i>Notturmo</i>	6

8	Giovanni Pascoli La vita. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali “Una poetica decadente” da <i>Il fanciullino</i> Myricae • <i>Arano</i> • <i>Lavandare</i> • <i>X Agosto</i> • <i>L'assiuolo</i> • <i>Temporale</i> • <i>Il lampo</i> • <i>Il tuono</i> (testo fornito dalla docente) • <i>Novembre</i> I Poemetti • <i>Italy</i> (solo parte V) <i>Digitale purpurea</i> Canti di Castelvecchio • <i>Il gelsomino notturno</i> • <i>La mia sera</i> (testo fornito dalla docente)	8
9	Il Crepuscolarismo I temi, i modelli G. Gozzano «poeta dello choc» • <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (parti I, III, VI, M. Moretti • <i>A Cesena</i>	4

10	Il primo Novecento Sintetico quadro storico e culturale ; la lingua La stagione delle avanguardie I futuristi Azione, velocità e antiromanticismo, il mito della macchina F.T.Marinetti • <i>Manifesto del futurismo</i> • <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> • <i>Bombardamento da Zang tumb tuuum</i> A. Palazzeschi • <i>Chi sono?</i> (testo fornito dalla docente) • <i>E lasciatemi divertire!</i> C. Govoni • <i>Il palombaro</i> Esempi di <i>tavole parolibere</i> (testi forniti dalla docente) La narrativa straniera nel primo Novecento: Marcel Proust: Da <i>À la recherche du temps perdu; Du côté de chez Swann:</i> <i>Le intermittenze del cuore:</i> analisi del testo, collegamento al tema delle illuminazioni, con particolare riferimento alla poetica ungarettiana.	6
11	Italo Svevo La vita, le opere, il pensiero e la poetica I primi due romanzi da <i>Una vita : Le ali del gabbiano</i> Da <i>Senilità : Il ritratto dell'inetto; La trasfigurazione di Angiolina</i> <i>La Coscienza di Zeno: lettura integrale.</i> Svevo e la psicoanalisi Il monologo di Zeno e il “flusso di coscienza” di Joyce.	8

12	Luigi Pirandello La vita, le opere, il pensiero, la poetica “L’arte che scompone il reale” da <i>L’umorismo</i> Novelle per un anno : • <i>Ciàula scopre la luna</i> • <i>La trappola</i> • <i>Il treno ha fischiato</i> I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal : lettura integrale</i> <i>Uno, Nessuno, centomila: lettura integrale</i> I quaderni di serafino Gubbio operatore: <i>dal Cap. II “Viva la macchina che meccanizza la vita”</i> <i>dal Cap. III “L’automobile e la carrozzella : la modernità e il passato.</i> Il teatro:gli esordi e il periodo “grottesco”: <i>Il giuoco delle parti</i> : video e analisi di parti sul testo. Il “teatro nel teatro”: <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i> : visione del video di Rai cultura	8
13	Il periodo fra le due guerre Umberto Saba La vita, l’opera, la poetica Da <i>Il Canzoniere:</i> • <i>Mio padre è stato per me l’ “assassino”</i> • <i>Eros</i> • <i>Glauco</i> • <i>La capra</i> • <i>Trieste</i> • <i>Città vecchia</i> • <i>Amai</i> • <i>Ulisse</i> Da <i>Scorciatoie e raccontini</i>: “Tubercolosi, cancro, fascismo”.	4

14	*Giuseppe Ungaretti La vita, le opere, la poetica. Da <i>L'Allegria:</i> • <i>Italia</i> • <i>Fratelli</i> • <i>Pellegrinaggio</i> • <i>Il porto sepolto</i> • <i>I fiumi</i> • <i>In memoria</i> • <i>Veglia</i> • <i>Sono una creatura</i> • <i>Commiato</i> • <i>Dannazione</i> • <i>Sereno</i> • <i>San Martino del Carso</i> • <i>Vanità</i> • <i>Mattina</i> • <i>Soldati</i> • <i>Natale</i> • <i>Girovago</i> Da <i>Il Sentimento del tempo:</i> • <i>Di luglio</i> • <i>La madre</i> Da <i>Il dolore:</i> • <i>Tutto ho perduto</i> • <i>Non gridate più</i>	6
----	---	---

15	<i>*Eugenio Montale</i> <i>La vita, le opere, la poetica</i> <i>Da Ossi di seppia:</i> • <i>I limoni</i> • <i>Non chiederci la parola</i> • <i>Meriggiare pallido e assorto</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> • <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> • <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> • <i>Ti libero la fronte</i> <i>Da Le Occasioni:</i> • <i>Non recidere forbice quel volto</i> • <i>La casa dei doganieri</i> <i>Da Satura:</i> <i>La Storia</i>	6
----	--	---

16	*L'Ermetismo: S. Quasimodo : Da <i>Acque e terre</i>: <i>Vento a Tindari</i> <i>Ed è subito sera</i> Da <i>Giorno dopo giorno</i>: <i>Alle fronde dei salici,</i> <i>Ride la gazza, nera sugli aranci,</i> <i>Milano agosto 1943,</i> <i>Uomo del mio tempo</i>	1
17	La poesia del secondo dopoguerra. Mario Luzi: Da <i>Avvento notturno</i>: <i>Avorio</i> Amelia Rosselli: Da <i>Poesie</i>: <i>Tutto il mondo è vedovo</i>	1

18	Dante, • Canto I • Canto III • Canto VI • Canto XI, • Canto XII, vv. 31-129 • Canto XVII, vv. 37-60; vv. 106-142 • Canto XXXIII, vv. 1-39 Dante, <i>La Divina Commedia</i>, a cura di G. Sbrilli, Loescher/ altre edizioni in possesso degli alunni	10
19	Le alunne hanno letto, in aggiunta al programma della classe, alcune opere di narrativa italiana e straniera dell'Ottocento e del Novecento.	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Latino

Docente: Giuffrida M.Stella

Libro di testo: Colores, Garbarino-Pasquariello Vol 3

Metodologie	Lezioni frontali X	Lezioni dialogate X	Attività di gruppo X	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo X	Altri testi X	LIM o altri strumenti multimediali X	Altro	

Spazi	Aula classe X	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi) X	Altro		
--------------	------------------	--	-------	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi del testo e domande di letteratura	2	Analisi del testo e domande di letteratura. Report della lezione del giorno.	5
Orale	Verifica sulla conoscenza dei testi e della storia letteraria	1	Verifica sulla conoscenza della storia letteraria. Presentazione di un percorso interdisciplinare partendo da un autore latino.	1
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
----	-------------------------	-----

1	<u>Modulo 1</u> Contesto storico: dinastia giulio-claudia Vita culturale nei principati (in particolare sotto l'oppressione di Nerone)	1
2	<u>Modulo 2</u> Fedro: biografia Caratteristiche della favola secondo il modello di Esopo (brevitas, variatio, morale) Lingua e stile Interpretazione del mondo	2
3	<u>Modulo 3</u> Seneca: biografia <u>Opere</u> Dialogi (consolatio ad Marciam, ad Helviam matrem, ad Polybium) De ira, de brevitae vitae, de vita beata, de tranquillitate animi, de otio, de providentia, de constantia sapientis Trattati: de clementia, de beneficiis, naturales quaestiones Epistole ad Lucilium Tragedie <u>Stile e temi</u> Il tempo qualitativo, la morte, l'otium, filosofia stoica e stile "barocco" <u>Testi affrontati</u> De brevitae vitae 1, 1-4 (pag 66) De brevitae vitae 3, 3-4 (pag 70) De brevitae vitae 10, 2-5 in italiano (pag 73) De brevitae vitae 12, 1-7 in italiano (pag 76) Epistolae ad Lucilium 1 (pag 79) Epistolae ad Lucilium 8, 1-6 in italiano (pag 99) Epistolae ad Lucilium 95, 51-53 in italiano (pag 102) Epistolae ad Lucilium 47, 1-4 (pag 103) e 10-11 (pag 105) De tranquillitate animi 2, 10-15 (pag 93) De vita beata 16 in italiano (pag 97)	10

4	<u>Modulo 4</u> Lucano: biografia Bellum civile: fonti e confronto con l'Eneide di Virgilio, caratterizzazione di tutti i personaggi, stile (concettosità) <u>Testi affrontati</u> Bellum civile 1, vv. 1-32 in italiano (pag 128) Bellum civile 1, vv. 129- 157 in italiano (pag 132) Bellum civile 6, vv. 750-767 e 776-820 in italiano (pag134) Bellum civile 9, vv 587-600, 604-618, 762-804 in italiano (pag 138) Persio: biografia Descrizione della satira Critica all'ambito letterario contemporaneo (declamationes e recitationes) Il verum come oggetto Stile barocco <u>Testi affrontati</u> Satira 1 vv 13-40 e 98-125 in italiano (pag 143) Satira 3 vv 94-106 in italiano (pag 147)	4
5	<u>Modulo 5</u> Petronio: biografia e definizione di "arbiter elegantiarum" <u>Opera:</u> Satyricon: contenuto e struttura, influenze del genere letterario, scopo ludico, caricatura dei personaggi <u>Stile:</u> realismo, plurilinguismo <u>Testi affrontati</u> Saturicon 32-33 in italiano pag 168 Satyricon 37-38 in italiano pag 170 Satyricon 41-42 in italiano pag 175 Satyricon 110-112 in italiano pag 181 (e riferimento alla favola di Fedro)	4

6	<u>Modulo 6</u> Contesto storico e culturale della dinastia Flavia Marziale: biografia Definizione del genere dell'epigramma (modello catulliano) Poetica improntata sul verum e sull'intrattenimento Atteggiamento di distacco, senza moralismo e aggressività, stile ironico e pungente sulla critica dei mores <u>Opere</u> Xenia Apophoreta Epigrammata: struttura bipartita, varietà dei temi contenuti, utilizzo del pluri-linguismo, ordo verborum <u>Testi affrontati</u> Epigrammata 10, 4 in italiano pag 236 Epigrammata 1, 4 in italiano pag 238 Epigrammata 10, 1 pag 239 Epigrammata 11, 44 pag 241 Epigrammata 3, 26 pag 244	4
---	---	---

	Panegirico di Traiano, letteratura encomiastica (per elogiare l'operato del princeps per l'assicurazione della dignitas e della securitas) con stile sublime, ridondante e iperbolico Epistolario di grande eleganza formale, con lo studio della varietas e della personalità dell'autore <u>Testi affrontati</u> Epistulae VI, 6, 4-20 in italiano pag 323 <u>Modulo 10</u> Tacito: biografia <u>Opere</u> Agricola: genere, struttura, descrizione del personaggio, critica al suicidio stoico, esaltazione del collaborazionismo messo in atto da Agricola Germania: genere, struttura, i diversi aspetti descritti della popolazione germanica, confronto con Roma Dialogus de oratoribus: analisi della decadenza oratoria da tre punti di vista Historiae: contenuto storico, schema annalistico, andamento asimmetrico Annales: contenuto, importanza del proemio <u>Stile e ideologie</u>: imparzialità, tendenziosità, pessimismo, critica alla classe dirigente, principato come male inevitabile, collocazione centrale dei personaggi, utilizzo dei discorsi; stile vario, vigoroso, ricco, brevitatis e variatio, uso di sententiae <u>Testi affrontati</u> Agricola 3 pag 351 Agricola 30-31, 3 in italiano pag 353 Historiae IV, 73-74 in italiano pag 368 Annales I, 1 pag 373 Germania, 11 pag 389 <u>Modulo 11</u> Contesto storico e culturale della dinastia degli Antonini Apuleio: biografia <u>Opere</u> De magia (Apologia): genere, storia Florida: contenuto Metamorfosi: confronto con Ovidio, trama, struttura libera e paratattica, intento edificante e ludico, significati allegorici, raffinatezza stilistica. <u>Testi affrontati</u> Metamorfosi I, 1-3 in italiano pag 430	1 6 4
--	--	----------------------------

	Metamorfosi III, 24-25 in italiano pag 431 Metamorfosi XI,1-2 in italiano pag 436 Metamorfosi XI, 13-15 in italiano pag 439 Metamorfosi IV, 28-31 in italiano pag 442 Metamorfosi VI, 20-21 in italiano pag 449 Progettazione e Presentazione di percorsi interdisciplinari in preparazione al colloquio d'esame.	
--	--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Libro di testo: F.M Feltri- M.M. Bertazzoni- F. Neri , *Tempi*, voll. 2-3, SEI editrice con il supporto di un altro manuale (: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, Millennium focus , Editrice la scuola volumi 2/3)

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo, Power-point, LIM, DAD	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brain-storming, circle-time
Spazi	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica

** Rai Storia

*** Rai educational

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande a trattazione sintetica	1		

Orale	Colloquio sugli argomenti trattati	2	Colloquio sugli argomenti trattati	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	L'età dell'imperialismo - L'imperialismo: motivazioni e caratteristiche - Africa: le origini della violenza totalitaria - L'imperialismo in Asia orientale - Gli anni Novanta in Italia Cittadinanza e Costituzione: Modelli di potere dell'Ottocento alla Costituzione	Settembre
2	La società di massa - Che cos'è la società di massa - Il dibattito politico e sociale - Il Nuovo contesto culturale Cittadinanza e Costituzione: I diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana	Settembre- Ottobre
3	Le illusioni della belle époque - Nazionalismo e militarismo - il dilagare del razzismo - L'invenzione del complotto ebraico - L'affare Dreyfuss - Il sogno sionista - potere e seduzione delle masse - Il risveglio dei nazionalismi nell'impero asburgico Verso la prima guerra mondiale	Ottobre

4	L'età Giolittiana - i caratteri generali dell'età Giolittiana - Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana - Tra successi e sconfitte - La cultura italiana La prima guerra mondiale - Cause e inizio della guerra - L'Italia in guerra - La grande guerra - L'inferno delle trincee - La tecnologia la servizio della guerra - Il fronte interno e la mobilitazione totale - Il genocidio degli Armeni - Dalla svolta del 1917 alle conclusioni del conflitto Cittadinanza e Costituzione: La Repubblica, la guerra e la difesa	Ottobre Novem- bre
5	La rivoluzione russa (1917-1919) - L'impero russo nel XIX secolo - Tre rivoluzioni - La nascita dell'URSS - Lo scontro tra Stalin e Trcokij - L'URSS di Stalin - L"”arcipelago gulag”	Dicem- bre
6	Il primo dopoguerra - L'Italia dopo la prima guerra mondiale - Mussolini e il movimento fascista - Politica ed economia negli anni Venti - Adolf Hitler e <i>Mein Kampf</i> Documenti: “Il programma di San Sepolcro”	Gennaio

7	L'Italia tra le due guerre: il fascismo - La crisi del dopoguerra - Il biennio rosso al potere - Mussolini conquista il potere - L'Italia fascista - L'Italia antifascista Cittadinanza e Costituzione: Il fascismo, la Chiesa, la Costituzione	Febbraio
8	La crisi del 1929 - Gli “anni ruggenti” - Il “Big crash” Roosvelt e il New Deal	Febbraio
9	La Germania tra le due guerre: il nazismo - La repubblica di Weimar - Dalla crisi economica alla stabilità - La fine della Repubblica di Weimar - Il nazismo - Il Terzo Reich Economia e società	Marzo
10	Il mondo verso la guerra - Cina e Giappone tra le due guerre - Crisi e tensioni in Europa - La guerra civile in Spagna La vigilia della guerra mondiale	Marzo

11	La seconda guerra mondiale - 1939-40: la “guerra lampo” - 1941: la guerra mondiale - Il dominio nazista in Europa - I campi di morte: la persecuzione degli Ebrei - 1942-43: la svolta - 1944-45: la vittoria degli alleati - Dalla guerra totale ai progetti di pace La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945	Aprile
12	Le origini della guerra fredda • Il processo di Norimberga • Gli anni difficili del dopoguerra • La divisione del mondo • La propaganda del piano Marshall • La grande competizione La Comunità Europea	Aprile
13	*L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo - L'urgenza della ricostruzione - Dalla monarchia alla repubblica - La corsa per Trieste Il centrismo	Maggio
14	*Economia società cultura dal dopoguerra alla globalizzazione – I “trent'anni gloriosi” – la rivoluzione tecnologica – La globalizzazione L'ambiente-mondo	Maggio
15	*Cittadinanza e Costituzione: La cittadinanza europea	
16		
17		
18		

***Gli argomenti così contrassegnati saranno presumibilmente svolti dopo il 15 Maggio**

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE 5A

Docente: Bartoli Daniela

Libri di testo: Volontè, C. Lunghi, M. Magatti, E.Mora, *Sociologia*, Einaudi Scuola

G. Chiosso *Pedagogia. Il novecento e il confronto educativo contemporaneo* – Einaudi scuola

U.Fabietti, *Antropologia*, Einaudi Scuola.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di consolidamento	<u>Cooperative learning</u>
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali		
Spazi	Aula classe				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Testo argomentativo	3	Testo argomentativo Domande aperte	2
Orale	Colloquio sugli argomenti trattati	2	Colloquio sugli argomenti trattati	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	SOCIOLOGIA Ore 60 LA SOCIETA' MODERNA 1. La società di massa – pag 281 1. Comunità e società 2. La razionalizzazione 3. L'individualizzazione 4. La società di massa	settembre
2	1. Aspetti della società moderna – pag 296 1. Il lavoro 1. Problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro 1. La famiglia e le distinzioni di genere 1. Il ruolo della donna 2. La secolarizzazione 3 Oltre la modernità pag 311 1 La società postmoderna 2 La società postindustriale	ottobre

3 4	LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE. 1. Verso la globalizzazione pag 333 1 Le comunità locali 1. L'urbanizzazione e il cosmopolitismo 1. Che cos'è la globalizzazione 2. Le forme della globalizzazione 3. L'antiglobalismo Video: la globalizzazione Video. Intervista a Bauman sulla postmodernità. Video: Bauman: vivere insieme. Video: storia delle migrazioni. Lettura testo di Bauman: Cose che abbiamo in comune	ottobre ottobre
5	La società multiculturale. Pag 351 1 Le differenze culturali 2 La differenza come valore 3 Il multiculturalismo e la politica delle differenze	novembre

6	LA SFERA PUBBLICA - PAG 371 1. La dimensione politica della società 1 Le norme e le leggi 2 La politica e lo Stato 3 Alcuni aspetti della sfera pubblica La società civile in Italia oggi. 4 Le principali forme di regime politico I caratteri della democrazia: il consenso popolare I caratteri della democrazia: la rappresentanza I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze I rischi della democrazia Video: i padroni del carbone Video: Sacco e Vanzetti Lettura: R.Castel: “Lo Stato sociale e la possibilità di padroneggiare l’avvenire” pag 416	novembre
7	1. Welfare State e terzo settore - pag 392 • Origine e evoluzione dello Stato sociale • La nascita e l’affermazione del Welfare State • La crisi del Welfare State • Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo • Le politiche sociali • Le politiche sociali in Italia • L’alternativa al Welfare State: il Terzo settore • Video: cos’è il welfare State Video: il microcredito	Novembre dicembre

8	LA COMUNICAZIONE pag 424 1. Comunicazione e mass media 1. Che cosa significa comunicare 2. Il linguaggio 3. Altre forme di comunicazione 4. La comunicazione mediale 5. dai mass media ai new media 6. i principali mezzi di comunicazione di massa 7. internet Video. Trasmissione “iperconnessi” in “presa diretta” sull’uso e gli effetti dei media 1. Gli effetti dei media - pag 448 1. L’influsso sul comportamento 2. L’omogeneizzazione dei comportamenti 3. La trasformazione dell’esperienza 4 L’industria culturale	dicembre
9		dicembre
10	I METODI DELLA RICERCA SOCIOLOGICA – pag 470 Il procedimento di ricerca. Ore 4 - Le fasi della ricerca sociale. – ricerca qualitativa e quantitativa – i metodi della ricerca – l’uso del questionario e dell’intervista	dicembre

11	ANTROPOLOGIA ore 28 RISORSE E POTERE - pag 298 Economia , politica e cultura 1. Il controllo delle risorse 2. La circolazione e la produzione delle risorse 1. La politica: una competizione per il controllo delle risorse 1. I sistemi politici centralizzati Video: cos'è una multinazionale Lettura: “La schiavitù del coltan” pag 328 Video documento: Il land grabbing	gennaio
12	L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITA' pag 337 1. L'antropologia e il mondo globale 2. Una distribuzione ineguale delle risorse 3. La religione e i fondamentalismi 4 Potere e violenza Sviluppi applicativi e funzione critica dell'antropologia	gennaio
13	PEDAGOGIA ore 76 1. IL PRIMO NOVECENTO 1 Dal maestro al fanciullo pag 1. • Una nuova concezione dell'infanzia • Verso la pedagogia scientifica • Il mondo dei giovani. . Video documento “ Il grande gioco: lo scoutismo”. Video: L'istruzione nel 900.	febbraio

14	2. La scuola attiva: l'esperienza di John Dewey negli Stati Uniti pag 13 • Le avanguardie della nuova pedagogia. • Esperienze di élite • John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia Lettura: "esperienza e educazione " di J. Dewey. pag .94 Lettura: "L'interesse base dell'apprendimento" di J.Dewey . pag 96 3. La scuola attiva in Europa pag 25 1 E. Claparède: l'educazione "funzionale" • Il maestro stimolatore di interessi. Lettura: "La scuola su misura" di E.Claparède pag. 101 1. Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino pag.30 - la casa dei bambini - La pace come costruzione sociale in Maria Montessori (appunti del docente) M.Montessori Lettture: "la casa dei bambini " pag 104 "Il materiale di sviluppo" pag. 106 "Il maestro scienziato" pag. 108 Video : Maria Montessori Video : attività nella casa dei bambini	febbraio marzo
15	4 . La reazione antipositivista pag 38 • Contro l'attivismo • Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica • La riforma Gentile • Appunti del docente sulla riforma Gentile Video: Rai Storia, "I nemici di Gentile"	aprile

16	5. Personalisti e marxisti di fronte all'educazione pag 48 Célestin Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico. • Dal centro di interesse al testo libero. 6. Altre pedagogie del primo Novecento pag 63 - Le pedagogie del dialogo e della parola: Don Milani Lettura: “La scuola popolare” di C. Freinet pag 116. Video: il metodo naturale “Il testo libero” pag 118 Appunti del docente e video documenti tratti da “la storia siamo noi” sull'esperienza di Don Milani a Barbiana.	aprile
17	2 TRA PEDAGOGIA E SCIENZE DELL'EDUCAZIONE • 1. Le teorie dell'apprendimento pag 132 - Dall'attivismo alle pedagogie oltre Dewey - 2. L'istruzione programmata (Skinner e Bloom) - 3. J. Bruner e l'apprendimento come scoperta - 4. tra “scuola efficace” e scuola della personalizzazione “ - 5. come attuare l'insegnamento- apprendimento personalizzato (Gardner) Lettura. B.F.Skinner: “L'apprendimento programmato”. Pag164 Lettura - J.S.Bruner: “che cos'è l'istruzione”? Pag 167 Bruner: “modelli della mente e modelli di pedagogia”. Pag 171	maggio
18	2. La pedagogia italiana contemporanea pag 149 - 1. L'influenza del neo idealismo - 2. Vita democratica e pedagogia - 3. Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione - 4. Postmodernità e globalizzazione	maggio

19	3 EDUCARE NELLA SOCIETA' GLOBALE pag 190 1. Nuovi problemi per l'educazione e la scuola • Dal puerocentrismo alla scuola di massa • I documenti internazionali sull'educazione 2 I media, le tecnologie e l'educazione • La società in rete • Come educare alla multimedialità 1. Dalla scuola di ieri alla scuola di domani • Il rapporto tra scuola e pedagogia • La scuola di ieri • La scuola di oggi • La scuola di domani • E.Morin: appunti del docente	febbraio
20	1. La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani • Educazione e democrazia • Il dibattito sui diritti umani • La condivisione dei vincoli di solidarietà 1. Educazione e intercultura pag 236 • I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale • La scuola e il dialogo interculturale • E.Balducci: "L'uomo planetario" pag 291 M.Santerini: "Cittadini dello stesso mondo" pag 293 R.Sennet: "L'uomo flessibile" pag 301 Lettura: E.Morin: "L'identità terrestre" Pag 287 Bocchi, Ceruti: "Il dialogo tra culture" Pag 289	Dicembre

Per

21	6 Disabilità e cura della persona pag 249 Integrazione dei disabili e didattica inclusiva I servizi di cura alla persona ONU: “I diritti all’educazione delle persone con disabilità” pag 295	maggio
----	---	--------

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Elonora Graziani

Libro di testo: “La ricerca del pensiero” di Fornero Abbagnano vol.3 - Paravia

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo DAD	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	DAD		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	
Scritto	Domande aperte	1	Domande aperte	
Orale	Interrogazione	2	Interrogazione	

Pratico			
----------------	--	--	--

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano; la dialettica; i tre momenti del pensiero; La fenomenologia dello spirito : servitù e signoria; la coscienza infelice; la filosofia della storia; lo spirito assoluto; l'individualità in sé e per sé. Strumenti usati: appunti dell'insegnante, fotocopie, manuale "La ricerca del pensiero" di Fornero Abbagnano vol.2B: pp.473-531	10
2	Arthur Schopenhauer: il superamento dell'idealismo e del materialismo; il corpo, la volontà di vivere. L'oggettivazione della volontà: l'arte, l'etica della pietà, l'asceti. Materiale usato: fotocopie. Manuale: pp. 5-37.	8
3	Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; disperazione e fede; l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo; Kierkegaard tra irrazionalismo ed esistenzialismo., lo scandalo del cristianesimo. Strumenti usati: manuale pp.39-68	6
4	La sinistra hegeliana e Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica della religione; la critica a Hegel. Strumenti usati: manuale pp.73-83	6
5	Marx: la critica a Hegel; la critica a Feuerbach; la condizione del proletariato e l'alienazione; la critica all'economia capitalistica e liberista: il feticismo delle merci; valore d'uso e di scambio, il materialismo dialettico; la dialettica, il comunismo. Strumenti usati: Video, Manuale: pp. 91-127	8
6	Weber: la metodologia delle scienze storico-sociali, il "Marx della borghesia"; i limiti del materialismo storico; religione ed economia; la tipologia dell'agire sociale; la tipologia del potere; il "disincantamento del mondo". Strumenti usati: manuale pp. 260-275	4
7	Bergson: Saggio sui dati immediati della coscienza; Materia e Memoria; L'evoluzione creatrice. Strumenti usati: video, manuale : pp. 219-234.	6

8	Nietzsche: La critica radicale al pensiero occidentale. La critica a Socrate; la critica al cristianesimo; al positivismo; all'hegelismo; a Schopenhauer; al socialismo; apollineo e dionisiaco; L'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, il nichilismo passivo e attivo, la cattiva coscienza, la morale del gregge. Strumenti usati: video, video lezioni, manuale, 384-408.	8
9	La filosofia politica del '900: Hannah Arendt le origini del totalitarismo; la banalità del male; vita attiva. Il concetto di politico; la crisi della sovranità, Il nomos della terra. Materiale usato: fotocopie, Massaro, La meraviglia delle idee 3., pp. 718-727. La ricerca del pensiero 3C, pp.154-161	4
10	La fenomenologia: Husserl, la natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico; l'intenzionalità della coscienza e la trascendenza dell'oggetto; l'io come condizione trascendentale del mondo oggettivo; Il carattere "intersoggettivo" della soggettività trascendentale. Strumenti usati video, videolezioni, manuale pp. 8-17	6
11	Il marxismo in Italia: Antonio Gramsci: il comunismo critico; la dialettica e la sovrastruttura. la rivoluzione mancata del Risorgimento; il concetto di Egemonia e il ruolo degli intellettuali; il partito: moderno Principe. Strumenti usati: video, video lezioni, manuale pp.154-158.	4
12	La scuola di Francoforte: linee essenziali del pensiero di Horkheimer, Adorno, Marcuse, Benjamin. Strumenti usati: video, videolezioni manuale pp.162-174*	6
13	Popper: le dottrine epistemologiche; il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità; le asserzioni base e la precarietà della scienza; l'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione. Strumenti usati video, videolezioni, manuale pp.249-265*	3
14	Wittgenstein, fatti e linguaggio; tautologie e logica; la filosofia come critica del linguaggio; la teoria dei giochi linguistici. Strumenti usati: video, videolezioni, manuale pp.348-359*	3
15 CLI L	-Elizabeth Grosz "Volatile bodies" : Introduction and Philosophy and the body. - Virginia Woolf " A room for one's one" -Final english test (five open questions, shorter test three open questions)	8

CONTENUTI DISCIPLINARI DI _____ INGLESE _____ classe _5A_____

Docente: Alberta BRESCI

Libri di testo: AA.VV., **Gateway. Destination B2**, ed. MacMillan

AA.VV. **Time Machines Concise plus**, Dea scuola - Black Cat;

Ann Ross, **English Invalsi Training**, Dea scuola

Michael Vince et. al., **Get Inside Language**, MacMillan

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi: Sintesi storico-letterarie, fornite dall'insegnante, desunte dalla consultazione di altri testi.	LIM, video-proiettore, Internet, youtube, Power-Point	Piattaforma Microsoft Office 365 nell'ambito della DAD	DAD
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	DAD		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	
Scritto	Semi-strutturate	3	Domande aperte	
Orale	Listening test; interrogazione orale	2	Interrogazione orale; partecipazione alla DAD	

Per

Pratico			
----------------	--	--	--

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
-----------	--------------------------------	--------------

	Libro di testo: Time Machines Concise plus, Dea scuola - Black Cat; UNIT D The Romantic Age (1760-1837) pp. 157-159 D.1 An Age of Revolutions pp. 160-163 D.2 Romantic Poetry p. 164 D.3 Romantic Poets: The First Generation p. 165 Arts and Crafts: The Sky's The Limit (J. Constable & J.M.W. Turner) pp. 166-167 D.4 <u>William Blake</u> pp. 168-169 <i>The Lamb</i> p. 170 <i>The Tyger</i> p. 171 <i>The mental Traveller</i> pp. 172-173 D.5 <u>William Wordsworth</u> pp. 174-175 Lyrical Ballads <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> pp. 176-177 D.6 <u>Samuel Taylor Coleridge</u> p.184 <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> p. 185 <i>There Was a Ship</i> pp. 186-187 <i>The Ice Was All Around</i> pp. 188-189 D.11 The Novel in the Romantic Age p. 211 Gothic subversions D.13 <u>Mary Shelley</u> p. 224 <i>Frankenstein</i> pp. 224-225 Libro di lettura (ed. Cideb-BlackCat) Scary Monsters pp. 26-27 Reading practice: <i>Mary Wollstonecraft's Vindication of the Rights of Woman: a feminist text?</i>, p. 229.	Settem- bre Ottobre Novem- bre
--	--	---

	Unit E The Victorian Age Cenni di storia pp. 236-237-238-239 E.4 The Novel in the Victorian Age p. 242 E.5 <u>Charles Dickens</u> p.246 Hard Times p. 252 <i>A Man of Realities</i> p. 253-254-255 <i>Coketown</i> p. 256-257 Reading practice: <i>From Victorian schools to modern education</i>, p. 251 <u>E.8 Robert Louis Stevenson</u> p. 266 The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde pp. 266-267 Reading practice: <i>Double vision in literature</i>, pp. 270-271 E.10 <u>Oscar Wilde</u> p. 279 The Picture of Dorian Gray pp. 278-279 <i>I Would Give My Soul For That!</i> Pp. 280-281 <i>The Importance of Being Earnest</i> pp. 322-323-324, in preparazione alla visione dello Spettacolo teatrale in lingua “The Importance of Being Earnest” della compagnia Palkettostage presso il Teatro Politeama Pratese, 13 febbraio 2020	Dicem- bre Gennaio Febbraio
--	---	--

	Unit F The Age of Modernism The 20th Century Cenni di storia (dispense a cura dell'insegnante) F.2 The novel in the Modern Age, pp. 344-345 F.3 <u>Joseph Conrad</u> p. 346 Heart of Darkness , pp. 346-347 <i>River of no return</i>, pp. 350-351 Reading practice: <i>Apocalypse now</i>, p. 349 F.5 <u>James Joyce</u> p. 358 Dubliners, p. 358 <i>Eveline</i> (fotocopia) I seguenti argomenti, contrassegnati con un asterisco (*) si intendono, alla data del 15 maggio, da svolgere. F.6 <u>Virginia Woolf</u> *, pp. 362-363 Mrs Dalloway, p. 363. <i>She would not say...</i>, pp. 364-365 F.7 <u>George Orwell</u>*, p. 366 1984, pp. 366-367 <i>Big Brother is watching you</i>, pp.368-369	Marzo Aprile Maggio Giugno
--	---	--

Per

	Percorso Interdisciplinare: “Parità di genere” * Riflessioni su: Virginia Woolf, <i>A Room of one's own</i> e <i>Three Guineas</i>.	Maggio Giugno
	E' stato svolto interamente il libro di testo di Ann Ross, English Invalsi Training, Dea scuola, per quanto concerne esercitazioni di Listening e di Reading.	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Battestini Giorgia

Libro di testo: Leonardo Sasso “La matematica a colori”, Edizione azzurra A per il Secondo biennio, volume 5, Ed. Petrini

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DaD *
Strumenti	Libro di testo DaD *	Altri testi DaD *		Altro DaD *	DaD *
Spazi	Aula classe	Aula classe Aula virtuale	Altro	Altro Aula virtuale	Aula virtuale

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	

Scritto	Con esercizi e domande teoriche	3	DaD *: - Test formativi
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1	DaD *: - Interventi e/o correzione esercizi durante le lezioni live.
Altro	-	-	DaD *: - Elaborati scritti - Altre attività

* si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
0	RIPASSO: - Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche; - Grafici di funzioni note: retta, parabola, valore assoluto, irrazionale, esponenziali, logaritmiche e goniometriche; - Scomposizione di un polinomio.	Quando necessario
1	INTRODUZIONE ALL'ANALISI - L'insieme $\mathbb{R}$: richiami e complementi - Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore - Gli intorni di un punto - Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno - Definizione e classificazione - Dominio (determinazione sia algebrica che grafica) - Segno di una funzione (determinazione sia algebrica che grafica) - Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà - Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione (cenni) - Funzioni crescenti e decrescenti - Funzioni pari e dispari (determinazione sia algebrica che grafica)	5

2	LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE • Introduzione al concetto di limite ○ Esempi introduttivi e definizione generale di limite • Dalla definizione generale alle definizioni particolari ○ Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti ○ Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito ○ Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito ○ Quarta definizione particolare: x_0 e l sono infiniti ○ Limite destro e sinistro • Le funzioni continue e l'algebra dei limiti ○ La continuità ○ I limiti delle funzioni elementari ○ L'algebra dei limiti ○ Determinazione sia algebrica che grafica • Forme di indecisione di funzioni algebriche del tipo ∞/∞, $0/0$, $+\infty-\infty$ • Limiti notevoli ;	15
3	CONTINUITÀ • Funzioni continue ○ Continuità in un punto ○ Funzioni continue elementari • Punti di discontinuità e loro classificazione ○ Discontinuità di prima specie (o punti di salto) ○ Discontinuità di seconda specie ○ Discontinuità di terza specie (o eliminabile) ○ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica • Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico) ○ Teorema di esistenza degli zeri ○ Teorema di Weierstrass ○ Teoremi dei valori intermedi • Asintoti e grafico probabile di una funzione ○ Asintoti orizzontali e verticali ○ Asintoti obliqui ○ Ricerca degli asintoti obliqui ○ Determinazione sia algebrica che grafica ○ Grafico probabile di una funzione	9

4	LA DERIVATA • Il concetto di derivata • La derivata in un punto • Derivata destra e sinistra • Funzione derivata e derivate successive • Derivata delle funzioni elementari • Algebra delle derivate (senza dimostrazione) ○ Linearità della derivata ○ Prodotto di due funzioni ○ Quoziente di due funzioni • Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale (cenni) • Applicazioni del concetto di derivata (cenni) ○ Retta tangente a una curva ○ Intensità di corrente elettrica	DaD
5	TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI • I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange ○ Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto ○ Teorema di Fermat ○ Punto stazionario ○ Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico) ○ Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico) • Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari ○ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato) ○ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima ○ Determinazione sia algebrica che grafica • Funzioni concave e convesse, punti di flesso (cenni)	DaD
6	LO STUDIO DI FUNZIONE • Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. ○ Ricerca del dominio ○ Eventuali simmetrie ○ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani ○ Segno della funzione ○ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti ○ Studio della derivata prima ○ Studio della derivata seconda (cenni) ○ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta • Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico	Perlopiù ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Battestini Giorgia

Libro di testo: Ugo AMALDI :” Le traiettorie della fisica.azzurro” , Seconda edizione – Elettromagnetismo – Relatività e quanti

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	DaD
Strumenti	Libro di testo	Altri testi Schede DaD	Strumenti multi-mediali DaD	Altro DaD*	DaD*
Spazi	Aula classe Aula virtuale	Lezioni sulla piattaforma Teams	Esperienze in laboratorio DaD*	Altro DaD*	DaD*

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	
Scritto	Formativo (alla lavagna)e sommativo con: domande teoriche, quesiti applicativi, esercizi	2	DaD *: Test formativi	
Orale	Domande teoriche, quesiti, semplici esercizi applicativi	1	DaD *: - Interventi e/o correzione di semplici esercizi applicativi e di quesiti durante le video lezioni	
Pratico				

* si veda lo schema monitoraggio/rimodulazione della programmazione educativa nella DaD inviato il 03/04/2020.

PROGRAMMA SVOLTO

N. .	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
---------	-------------------------	-------

1	<u>MODULO 17: LE CARICHE ELETTRICHE</u> <u>1:</u> La natura elusiva dell'elettricità • Dall'ambra al concetto di elettricità pag.508 • Gli atomi di elettricità <u>2:</u> L'elettrizzazione per strofinio pag. 509 • L'ipotesi di Franklin pag.510 • Il modello microscopico pag. 510 • L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni pag. 510 <u>3:</u> I conduttori e gli isolanti pag. 512 • La conduzione della carica secondo il modello microscopico pag. 512 • L'elettrizzazione dei conduttori per contatto pag. 513 <u>4:</u> La definizione operativa della carica elettrica pag. 514 • L'elettroscopio a foglie pag.514 • La misura della carica elettrica pag. 514 • Il coulomb e la conservazione della carica elettrica pag.515 <u>5:</u> La legge di Coulomb pag. 516 • La costante dielettrica del vuoto pag.517 • Il principio di sovrapposizione pag. 518 • La forza elettrica e la forza gravitazionale pag. 518 <u>6:</u> La forza di Coulomb nella materia pag. 519 • La costante dielettrica relativa pag.519 • La costante dielettrica assoluta pag. 520 <u>7:</u> L'elettrizzazione per induzione pag. 520	Settembre- metà Ottobre
---	---	-------------------------

2	<u>MODULO 18: IL CAMPO ELETTRICO</u> <u>1:</u> Le origini del concetto di campo pag. 536 • Azione a distanza e azione di contatto pag.536-537 <u>2:</u> Il vettore campo elettrico pag.537 • L'idea di campo elettrico pag.537 • La definizione del vettore campo elettrico pag. 538 • Dal campo elettrico alla forza pag. 539 <u>3:</u> Il campo elettrico di una carica puntiforme pag. 539 • Il campo in un mezzo isolante pag. 540 • Il campo elettrico di più cariche puntiformi pag.541 <u>4:</u> Le linee del campo elettrico pag.542 • Costruzione delle linee di campo pag.542 • Il campo di due cariche puntiformi pag. 543 • Il campo elettrico uniforme pag. 544 <u>5:</u> Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss pag. 545 • Il vettore superficie pag. 545 • La definizione del flusso di un campo elettrico pag. 545 • Il segno del flusso pag.546 • Il teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione) pag.547	Ottobre - Novem- bre
---	--	----------------------------

3	<u>MODULO 19: IL POTENZIALE ELETTRICO</u> <u>1:</u> Una scienza pericolosa pag.560 <u>2:</u> L'energia elettrica pag.561 • L'energia potenziale elettrica pag.562 • L'energia potenziale di due cariche puntiformi pag. 652 <u>3:</u> Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale pag. 564 • Il potenziale elettrico di una carica puntiforme pag. 565 • Potenziale elettrico e lavoro pag.565 • La differenza di potenziale elettrico e unità di misura pag. 566 • Il moto spontaneo delle cariche elettriche pag.568 <u>4:</u> Le superfici equipotenziali pag.568 • La deduzione del campo elettrico dal potenziale pag.570 <u>7:</u> Il condensatore pag.574 • La capacità di un condensatore pag. 575 • Il campo elettrico di un condensatore piano pag. 575 • La capacità di un condensatore piano pag. 576 • Il ruolo dell'isolante in un condensatore pag.578	Dicem- bre-Gen- naio
---	--	----------------------------

4	<u>MODULO 20: LA CORRENTE ELETTRICA</u> pag. 592 <u>2:</u> L'intensità della corrente elettrica pag. 593 • Il verso della corrente pag.594 • La corrente continua pag. 595 <u>3:</u> I generatori di tensione e i circuiti elettrici pag. 596 • Il ruolo del generatore pag.596 • I circuiti elettrici pag. 596 • Collegamento in serie pag. 597 • Collegamento in parallelo pag. 598 <u>4:</u> La prima legge di Ohm pag. 599 • L'enunciato della legge e la resistenza elettrica pag.600 • I resistori pag. 600 <u>5:</u> La seconda legge di Ohm e la resistività pag.601 <u>6:</u> I resistori in serie e in parallelo pag. 602 • Resistori in serie pag.603 • Resistori in parallelo pag.604 <u>8:</u> I condensatori in serie e in parallelo pag.607 • Condensatori in parallelo pag. 608 • Condensatori in serie pag.608 <u>10:</u> L'effetto Joule pag. 610 • La potenza dissipata per effetto Joule pag.611 • Dimostrazione della formula della potenza dissipata pag. 611 • La potenza di un generatore ideale pag. 612 <u>11:</u> La forza elettromotrice pag. 613 • La definizione di forza elettromotrice pag. 614 • La resistenza interna pag. 614 • Il generatore ideale di tensione pag. 615	Febbraio <u>DaD:</u> Marzo Aprile
---	---	---

--	--	--

5	<u>MODULO 21: IL CAMPO MAGNETICO</u> pag.638 <u>1:</u> Una scienza di origini medioevali pag.638 • Le origini della bussola e il magnete Terra pag.638 <u>2:</u> La forza magnetica e le linee del campo magnetico pag.639 • La forza tra poli magnetici pag.639 • I poli magnetici terrestri pag. 640 • Il campo magnetico, direzione e verso pag. 640 • Le linee del campo pag. 641 • Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica pag. 641 <u>3:</u> Forze tra magneti e correnti pag.642 • L'Esperienza di Oersted pag.642 • Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente pag. 643 • L'esperienza di Faraday pag. 643 <u>4:</u> Forze tra correnti pag. 644 • L'esperienza di Ampere pag. 644 • Definizione di ampere e di coulomb pag. 645 <u>5:</u> Intensità del campo magnetico e unità di misura pag.646 <u>6:</u> La forza magnetica su un filo percorso da corrente pag. 647 <u>7:</u> Il campo magnetico di un filo percorso da corrente pag.648 • La legge di Biot- Savart pag. 649 <u>8:</u> Il campo magnetico di una spira e di un solenoide pag.650 • La spira circolare pag. 650 • Il solenoide pag. 651 • Cenni sul motore elettrico pag. 652 <u>10:</u> La forza di Lorentz pag.654 • La forza magnetica su una carica in movimento pag.655 <u>11:</u> Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme pag.656	<u>DaD:</u> Fi- neAprile- fine Maggio
---	---	--

	• Moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme pag.656 • Il raggio della traiettoria circolare pag.657 12: Il flusso del campo magnetico pag.658 • Flusso attraverso una superficie piana pag. 658 • Flusso attraverso una superficie qualunque 659 • Il teorema di Gauss per il magnetismo pag.660 13: La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione) pag.661	
--	--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI 5^ A

Docente: CINQUEGRANA CONSIGLIA

Libro di testo:

A – Biologia – Biochimica e Biotecnologie; Campbell – Cain, Dickey, Hogan, et altri.

B – Corso di Scienze della Terra; Tarbuk, Lutgens

C – Appunti di chimica organica. Appunti Virus, Batteri, DNA ricombinante, Minerali e Dinamica della Terra

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo, ricerche e relazioni.	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo Appunti, slide e video sui vari argomenti	Appunti di chimica organica. Appunti Virus, Batteri, DNA ricombinante, Minerali e Dinamica della Terra Altri testi	LIM e DaD video-lezioni mediante piattaforma micro-soft 365 education,	Documenti vari, Slide e video su PCR elettroforesi su gel.	
Spazi	Aula classe, aula virtuale in DaD				

	I quadrimestre	II quadrimestre	
--	-----------------------	------------------------	--

Per

Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	si	2	si
Orale	si	1	si
Pratico			

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
	<u>Chimica</u> Chimica organica: idrocarburi alifatici saturi e insaturi. Formule di struttura e relativi polimeri. Il benzene e gli idrocarburi aromatici Appunti personali disponibili sulla piattaforma ARGONEXT. A – da pag. 3 a pag. 11)	9
	<u>Biochimica e Biologia</u> Le biomolecole: glucidi, lipidi, protidi (principi generali). Gli acidi nucleici: DNA e RNA. Sintesi delle proteine e Duplicazione del DNA Appunti e Slide. A – da pag.12 a pag. 28) La respirazione cellulare (richiami e caratteristiche generali) A – da pag. 37 a pag. 41) La fotosintesi clorofilliana (richiami e caratteristiche generali) A – da pag. 54 a pag. 56)	15

	<u>. Le biotecnologie</u> La genetica dei virus e dei batteri A – da pag. 72 a pag. 83 Tecniche del DNA ricombinante e sviluppi-applicazioni delle biotecnologie. A – da pag. 87 a pag. 94 e da pag. 100 a pag. 103 Appunti su piattaforma microsoft	15
	<u>Scienze della Terra</u> • I minerali: caratteristiche generali e classificazione. Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico. B – da pag. 60 a pag. 78 • La struttura interna della terra. La dinamica terrestre: Deriva dei continenti e teoria della tettonica delle placche. I margini continentali, faglie e pieghe. Orogenesi. B – da pag. 100 a pag. 120 (si prevede di completare questi moduli, negli ultimi 20gg) Appunti su piattaforma microsoft	9
	<u>Verifiche scritte e orali</u>	14
	<u>Assemblee, attivo, incontri</u>	4
	Altre attività svolte nel corso dell’A.S.: • Esperienza di Peer Education su: Affettività e sessualità consapevole (progg. Ben-Essere, AffettivaMente, Youngle). Percorso iniziato in quarta. Solo per un'alunna. • In relazione alla chiusura della scuola, sia l’orario delle lezioni che la programmazione sono state rimodulate a causa dell’attivazione della didattica a distanza. A livello di compartimento è stato concordato di togliere un modulo, in modo da poter lavorare su competenze / abilità, relativi ai nuclei fondamentali del programma, relazionando a piccoli gruppi anche fuori dall’orario.	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Maddalena Ceppi

Libro di testo: AA.VV. “L’Arte di vedere 3 - Dal Neoclassicismo ad oggi” – Pearson – B. Mondadori Editore

Per

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM, DAD, Piattaforma Microsoft Teams</u>	<u>Video, Power Point, Materiale Multimediale; Piattaforma Microsoft Team</u>	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	<u>DAD, Piattaforma Microsoft Team</u>	<u>Aula Pecci per assistere a conferenza</u>	

	I quadrimestre		I I q u a d r i m e s t r e	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	
Scritto	Domanda a risposta aperta	1	Domanda aperta (modalità DAD)	
Orale	Verifica orale dialogata	1/2	Verifica orale dialogata (modalità DAD)	
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<u>Cittadinanza e Costituzione</u> - Art. 9 della Costituzione e Tutela del patrimonio storico artistico e paesaggistico (D.Lgs 42/2004)	2

2	<u>Il Neoclassicismo</u> Étienne-Louis Boullée • Cenotafio di Netwon • Progetto per la sala di lettura per la Biblioteca Nazionale di Parigi Antonio Canova • Accademia di nudo e studi del gruppo dei Dioscuri • Amore e Psiche • Teseo sul Minotauro • Paolina Borghese • Le Grazie • Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria Jacques-Louis David • Il giuramento degli Orazi • La morte di Marat Jean Auguste Dominique Ingres • La grande Odalisca • Ritratti femminili • Ritratto di Monsieur Bertin Francisco Goya • Il sonno della ragione genera mostri • il ritratto della Famiglia di carlo IV, • La Maja vestida e la Maja desnuda Le fucilazioni del 3 maggio 1808	8
3	<u>Il Romanticismo</u> John Constable • Il Mulino di Flatford • La cattedrale di Salisbury William Turner • Incendio della Camera dei lords • Tramonto Caspar David Friedrich • Monaco in riva al mare • Viandante sul mare di nebbia Théodore Gericault • Alienata con la monomania dell'invidia • La zattera della Medusa Eugène Delacroix • La Libertà che guida il popolo • Donne di Algeri nelle loro stanze Francesco Hayez • Il Bacio • Il ritratto di Manzoni	7
4	<u>Realismo</u> Jean Francois Millet • Le spigolatrici Gustave Courbet • Gli spaccapietre • L'Atelier del pittore	3

5	<u>I Macchioli</u> Giovanni Fattori • La rotonda dei bagni Palmieri • In vedetta Silvestro Lega • Il pergolato • La visita Telemaco Signorini • La toeletta del mattino • La piazza di Settignano • La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze	4
6	<u>Impressionismo</u> Eduard Manet • Colazione sull'erba • Olympia • Il bar delle Folies Bergère Claude Monet • Impressione, sole nascente • La cattedrale di Rouen • Lo stagno delle ninfee Pierre – Auguste Renoir • Moulin de la Galette • Colazione dei canottieri Edgar Degas • La lezione di ballo • L'assenzio	6
7	Rodin • Il pensatore • Porta dell'inferno • Il bacio Medardo Rosso • L'età dell'oro	1
8	<u>Postimpressionismo</u> Georges Seurat • Una domenica pomeriggio alla grande Jatte Paul Cézanne • La casa dell'impiccato a Auvers • Donna con caffettiera • Le grandi Bagnanti Paul Gauguin • Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? • La visione dopo il Sermone Vincent Van Gogh • I mangiatori di patate • Autoritratti • Notte stellata • Campo di grano con volo di corvi • La chiesa di Auvers sur Oise	6

9	<u>Il Simbolismo e le Secessioni</u> Gustave Moreau • L'apparizione Arnold Böcklin • L'isola dei morti Franz von Stuck • Il peccato Gustav Klimt • Il Bacio • Giuditta I e Guditta II Joseph Maria Olbrich • Il Palazzo della Secessione Edvard Munch • Sera sulla via Karl Johann • Il bacio • L'urlo Giovanni Segantini • Le due madri Giuseppe Pellizza da Volpedo • Il Quarto Stato	4
10	<u>Art Nouveau</u> Victor Horta • Hotel Tassel Hector Guimard • Stazioni della metropolitana di Parigi Antoni Gaudì • Parco Güell • Casa Milà Charles Rennie Mackintosh • Scuola d'arte di Glasgow Josef Hoffmann • Palazzo Stoclet Adolf Loos • Casa Steiner	3
11	<u>Espressionismo</u> I fauves Henri Matisse • La stanza rossa • La danza Die Brücke Ernst Ludwig Kirchner • Postdamer Platz • Marcella • Nollendorf Platz Egon Schiele • La morte e la fanciulla • Autoritratto nudo	4

12	<u>Il Cubismo</u> Pablo Picasso • Vecchio cieco e ragazzo • Poveri in riva al mare • Famiglia di saltimbanchi • Le Damselles di Avignon • Ritratto di Ambroise Vollard • Natura morta con sedia impagliata • Guernica”, P. Picasso Georges Braque • Case all'estaque • Aria di Bach	4
13	<u>Futurismo</u> Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista Umberto Boccioni • La città che sale • Stati d'animo: gli addii (I e II versione) • Forme uniche della continuità nello spazio Antonio Sant'Elia • Studio per centrale elettrica • Città nuova Giacomo Balla • Bambina che corre sul balcone • Dinamismo di un cane al guinzaglio Fortunato Depero • Il corteo della gran bambola Gerardo Dottori • Trittico della velocità	4
14	<u>L'ultima stagione delle Avanguardie</u> L'arte dello sconcerto: il Dadaismo* Oltre l'apparenza delle cose, la Metafisica* L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo* Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.	10
	TOTALE	66

CONTENUTI DISCIPLINARI DI: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Grazia Anna Maria Biagi

Libro di testo: “In Movimento” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico).

Metodologie	Lezioni frontali x	Lezioni dialogate x	Attività di gruppo x	Attività di recupero	Altro x Metodo deduttivo e induttivo. Analitico e globale. A classi aperte. Per gruppi d'interesse. Per gruppi di livello. Peer education. Cooperative Learning.
Strumenti	Libro di testo X	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali X Portale Argo Teams Microsoft office 365.	Altro X Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche.	Altro X File con appunti e/o approfondimenti del docente in Bacheca del Portale Argo e Teams.
Spazi	Aula classe x	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Aula Magna per corso BLSD x	Altro X Impianti sportivi (palestra/piscina) e/o spazi a verde dell'Istituto	Aula classe virtuale x Riunioni in Teams Microsoft office 365 per DAD

	I quadrimestre		II qua dri- me- stre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	
Scritto				
Orale				
Pratico	Teorico/pratiche	3	Teorico/pratiche + Orali in DAD	

PROGRAMMA SVOLTO

N .	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<u>COMPETENZA: “MOVIMENTO”</u> Sviluppo delle <u>capacità condizionali, coordinative ed espressive</u>; <u>rielaborazione degli schemi motori di base ed incremento della flessibilità</u> attraverso esercizi a corpo libero e di potenziamento a carico naturale, vari tipi di corsa (veloce, resistente) ed anche con l'utilizzazione di piccoli e/o grandi attrezzi (funicelle, palle di vario peso e dimensione, spalliera); esercizi specifici in situazioni dinamiche e statiche, (stretching); esercizi di destrezza e/o giochi motori ed esercitazioni tecniche a carattere generale e specifico di avviamento alle tecniche sportive e per il migliora- mento della personale e adeguata competenza motoria (test motori speci- fici). Pag.: 108-109; 118-119; 148; 149; 151;152;153.	12 (inte- grate con DAD in sin- crono/asin- crono)

2	<u>COMPETENZA: “DISCIPLINE SPORTIVE”</u> Avviamento alla pratica sportiva e conoscenze teorico-pratiche dei seguenti sport di squadra praticati e studio dei principali fondamentali tecnici individuali e di squadra ed il loro sviluppo tattico: • Pallavolo pag. 304-314 • Pallacanestro pag. 288-303 Avviamento alla pratica sportiva e conoscenze teorico-pratiche dei seguenti sport individuali praticati e studio dei principali fondamentali tecnici individuali di: • Badminton pag. 421-424 • Tennistavolo pag. 417-420 • Atletica Leggera (specialità: getto del peso); ambiente naturale limitrofo ed attività di orienteering r la tutela della salute e del benessere psicofisico) conoscenza delle ppag. 391-393	14 (integrate con DAD in sin-crono/asin-crono)
3	<u>COMPETENZA: “ATTIVITA’ IN AMBIENTE NATURALE”</u> Lezioni all’aperto in spazi verdi (attività di Sport individuali e/o di squadra compatibili e attività di Jogging e Walking);	2
4	<u>COMPETENZA: “ EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</u> Educazione alimentare Educazione ad uno stile di vita” corretto” (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico; educazione posturale; considerazioni sugli effetti benefici del movimento e delle problematiche legate all’”ipocinesia”; conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza. Pag.263-276; 474-475. “Progetto ASSO”: ”Corso sul primo soccorso BLSD” con rilascio dell’attestato all’uso del defibrillatore automatico.	6 (integrate con DAD in sin-crono/asin-crono) (BLSD- Corso specifico di 5 ore extracurricolari)
5	<u>COMPETENZA: “ATTIVITA’IN AMBIENTE ACQUATICO”</u> Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina; conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale; esercizi specifici di acquaticità e di respirazione; avviamento al Nuoto: galleggiamento e scivolamento (prono e dorsale); nuoto: sviluppo delle tecniche specifiche (Crawl, dorso, rana e delfino) secondo le competenze individuali. Da pag. 407 a pag.416.	22

6	<u>COMPETENZA: “TEORIA DEL MOVIMENTO”</u> “Motricità e sviluppo psicomotorio”: lo sviluppo psicomotorio (schema corporeo e sviluppo della motricità in relazione all'età). Considerazioni metodologiche e proposte operative da pag. 186 a pag. 189. Capacità motorie (condizionali e coordinative) pag. 160-163 Movimento riflesso, volontario e automatico pag. 158-159 L'apprendimento ed il controllo motorio pag. 190-193 e 200-203.	10 (integrate con DAD in sin-crono/asin-crono)
	<u>totale</u>	66

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

Libro di testo Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. Dea Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
Strumenti	Libro di testo, Power-point, LIM, DAD	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brain-storming, circle-time
Spazi	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica

			I I q u a d r i m e s t r e	
	I quadrimestre			
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	
Scritto				
Orale	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati	
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u> Approfondimento sul tema della Shoah: Testimonianza di Liliana Segre. Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie. Approfondimento sulla tematica dell’immigrazione: percorso storico sulle migrazioni.	3H
2	<u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u> Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l’enciclica “Laudato sii”	2H
3	<u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u> Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità inerenti al razzismo. Approfondimento sulla questione Israelo-palestinese. Approfondimento sulla situazione attuale italiana relativa alla pandemia attraverso la lettura di una riflessione (DAD)	10H

4	<u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u> Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale e partecipazione ad iniziative concrete di solidarietà. Partecipazione al progetto Caritas “Tra giustizia globale e azione locale” (interrotto a causa della chiusura della scuola- marzo 2020: svolte solo 2 ore su 4 ore complessive) Lezione sull’uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network	4H
5	<u>Contributo all'orientamento delle scelte personali e PCTO</u> Essere giovani oggi: il sogno Speranze e paure Le scelte: dal sogno al progetto Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato Approfondimento sui Diritti umani e diversità di genere. Approfondimento sul tema della relazione umana in termini di coppia (matrimonio, coppia di fatto, unione civile...). Excursus storico. Osservazione e riflessione sulle diverse normative italiane in merito. (PCTO 2 ore). Visione del film: “Casomai” Approfondimento sulla figura femminile: emancipazione della donna in Italia (PCTO 2 ore)	6H

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1

Verbali consigli di classe e scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con
Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3

Fascicoli personali alunni