CLASSE 5 A
Liceo Classico

Anno Scolastico
2019/2020

ISISS "CICOGNINI RODARI "-PRATO
Prot. 0003725 del 28/05/2020
04 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag 6
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 13
GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO	pag 14
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO	pag 16
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 18
Gli allegati seguenti non vengono pubblicati ma sono a disposizione della Commissione.	
ALLEGATO 1 – VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI (a cura della Segreteria didattica)	pag. 81
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag.
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI (a cura della Segreteria didattica)	pag.

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
MATERIA	**DOCENTE**	**Continuità didattica**		**FIRMA**
		3^	**4^**	
Italiano	Beatrice Meriggi	Sì	Sì	
Latino	Elena Frontaloni	Sì	Sì	
Storia	Laura Frilli			
Greco	Beatrice Meriggi		Sì	
Filosofia	Laura Frilli	Sì	Sì	
Lingua Inglese	Laura Ferrini	Sì	Sì	
Matematica	Margherita Meoli	Sì	Sì	
Fisica	Margherita Meoli	Sì	Sì	
Scienze Naturali	Vincenzo Ruberto			
Storia dell'Arte	Rosina Scarpino	Sì	Sì	
Scienze Motorie e Sportive	Marta Berti		Sì	
Religione	Mario Rogai	Sì	Sì	

COORDINATRICE: prof.ssa: LAURA FRILLI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- Illustrazione secondo biennio e ultimo anno del corso di studi
- Partecipazione al dialogo educativo
- Presentazione generale della classe mettendo in evidenza anche la DaD

La classe V A risultava composta da 18 studenti all'inizio del triennio finale e risulta tuttora composta da 17 allievi, 11 femmine e 6 maschi. Tale situazione è dovuta al ritiro, all'inizio del quarto anno, di una studentessa trasferitasi in altro istituto, bilanciato dall'arrivo di un altro studente all'inizio dello stesso anno, nonché dalla mancata ammissione al quinto anno di un altro studente. Un'alunna ha svolto il quarto anno all'estero presso una scuola inglese.
Il profilo della classe è positivo, corretto e collaborativo nei rapporti interpersonali e con i docenti.
Dal punto di vista del comportamento, la classe si mostra molto corretta e rispettosa e l'attività scolastica si svolge in un clima sereno e disteso.
Il rapporto con i docenti è buono e lo studio a casa globalmente adeguato all'attenzione manifestata durante l'attività didattica.
Gli alunni mostrano interesse per gli argomenti proposti dai docenti e sono animati da volontà di conseguire buoni risultati.
Le singole personalità dei vari studenti, ognuna con le sue ben spiccate peculiarità, non entrano in competizione tra loro, non intralciando il benessere dei singoli o del gruppo classe.
Generalmente i ragazzi sanno, nel rispetto delle regole, aiutarsi a vicenda, sostenersi, organizzarsi in maniera tale da affrontare i vari impegni scolastici.
Nel corso del triennio, in particolare per quanto riguarda gli ultimi due anni, la classe ha avuto una certa discontinuità didattica nei docenti, come si evince dalla tabella precedentemente riportata.
La partecipazione attiva al dialogo educativo da parte del gruppo classe ha comunque permesso in generale ai docenti di raggiungere gli obiettivi che si erano prefissati e agli studenti di poter ottenere livelli di profitto apprezzabili.

Anche tali risultati nell'applicazione e nello studio sono frutto di un processo di maturazione che ha visto migliorare nel tempo il metodo di studio, l'impegno, l'assiduità nella frequenza, l'atteggiamento nei confronti delle verifiche. In particolare, nel corso degli anni è andata generalmente attenuandosi una tendenza caratteristica di alcuni allievi: la ricerca della perfezione,

l'ambizione a ottenere ottimi riconoscimenti da parte degli insegnanti, ha portato talvolta alcuni studenti a uno stress emotivo che si è manifestato in diversi modi (ansia da prestazione ecc.).
Il rapporto con gli insegnanti è improntato al rispetto e alla stima e contribuisce a creare un clima sereno e collaborativo.

Per quanto riguarda il percorso formativo, soprattutto nel corso dell'ultimo anno la classe ha lavorato molto seriamente e con disponibilità; ha manifestato una motivazione sempre alta così come anche l'impegno; si è spesso segnalata per interesse e consapevolezza.

Nel bilancio finale i risultati sono positivi, in alcuni casi anche eccellenti, pur con le logiche differenziazioni all'interno delle singole discipline come per quanto riguarda i singoli allievi.
In particolare si evidenzia la presenza di un gruppo di alunni che si distinguono per spiccate capacità critiche e analitiche.
Tuttavia alle punte di eccellenza si affiancano un gruppo di studenti che raggiungono risultati dignitosi, ma meno brillanti, così come un gruppo di studenti più fragili in più di una disciplina.
In generale, la preparazione risulta buona in varie discipline; nel caso delle lingue classiche, accanto a punte di eccellenza, si registra un discreto studio degli argomenti storico-letterari anche se persistono fragilità in più casi nel sicuro possesso delle competenze linguistiche e di un efficace metodo di traduzione. Per quanto riguarda il profitto in merito alle lingue classiche , accanto ad alcuni profili globalmente eccellenti nella capacità di traduzione, analisi, comprensione, contestualizzazione e confronto di testi, ce ne sono di ottimi, buoni e discreti. In più casi, le difficoltà nell'esercizio di traduzione scritta sono state compensate, a livello di valutazione globale, dal raggiungimento di una più solida maturità e competenza nello studio del profilo letterario e nella pratica di analisi e commento di testi, frequentemente monitorati con risultati positivi per tutta la classe.
Anche nel caso delle discipline scientifiche, accanto ad un gruppo che, grazie ad un buon metodo di studio, partecipazione attiva, interesse e motivazione, ha raggiunto risultati molto positivi, se ne affianca un altro che evidenzia maggiori fragilità ma che, grazie all'impegno ed alla buona volontà, è riuscito ad ottenere livelli soddisfacenti .

Il coinvolgimento dei singoli o dell'intero gruppo classe nelle molte attività integrative ed extracurricolari è sempre stato piuttosto vivo; tali attività hanno senza dubbio arricchito la formazione culturale degli studenti. Fra queste si segnalano i viaggi di istruzione (terzo anno e quarto anno) durante i quali il comportamento di tutti i componenti della classe è sempre stato caratterizzato dalla massima correttezza, dalla partecipazione vivace e propositiva, dall'attenzione e dalla curiosità. Anche per quanto riguarda i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL), gli studenti hanno partecipato generalmente con entusiasmo e interesse ai percorsi intrapresi sia durante gli stage esterni sia durante le attività in classe (per entrambi si rimanda a una specifica scheda del documento).
Le attività di recupero e potenziamento si sono sempre svolte secondo le indicazioni del PTOF e in base alle decisioni dei singoli dipartimenti disciplinari.
I docenti di storia dell'arte e inglese, Rosina Scarpino e Laura Ferrini, hanno tenuto 6 ore di lezione, da aprile a maggio, secondo la metodologia CLIL , su De Chirico e la pittura metafisica.
Il C.d.C. in linea con quanto stabilito nel Cdd del 15 ottobre 2019, ha individuato il seguente percorso interdisciplinare: *Tutela del patrimonio storico, artistico e* culturale, anche in relazione alla tutela del patrimonio immateriale della città di Prato (lavoro artigianale e industriale) grazie alla lettura del romanzo di Edoardo Nesi, *Storia della mia gente.*
Tale attività è stata associata associata al percorso PCTO ed a quello delle competenze di Cittadinanza e Costituzione in vista del nuovo Esame di Stato.
L'attività di didatta a distanza (DAD) è trascorsa senza particolari criticità; la classe, nel suo complesso, ha partecipato alle attività in maniera disciplinata, svolgendo regolarmente i compiti assegnati e mostrando maturità, interesse ed impegno nonostante le oggettive difficoltà dovute alla so-

spensione delle attività scolastiche in presenza nell'emergenza COVID-19.
La didattica a distanza, attivata sin da subito dai docenti (secondo varie modalità , ad esempio via Skype) ha visto la partecipazione regolare di tutti i membri della classe ed è stata affrontata in seguito, dopo la migrazione su Teams, con tranquilla operosità, dedizione, desiderio di utilizzare al meglio il ridotto numero di ore di lezione frontale, i nuovi strumenti e tecniche per l'apprendimento, nonché di mettere in campo risorse personali, anche in collaborazione con i compagni e in loro aiuto.
Per quanto riguarda lo svolgimento del programma, risultano attese le linee d'azione e la trattazione dei contenuti fondamentali dichiarate da ciascun docente nella scheda di rimodulazione della programmazione didattica a partire dal 5 marzo 2020.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TERZO ANNO			
TIPOLOGIA	**OGGETTO**	**LUOGO**	**DURATA**
Visite guidate	**Visita guidata**	**Duomo di Prato**	**Secondo quadrimestre**
	Visita guidata	**Palazzo Datini**	**Secondo quadrimestre**
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione-Asl	**Sicilia Archeologica**	**16-21 aprile**
Progetti e Manifestazioni culturali	Quartetto scuola	Teatro Metastasio	novembre 2019-maggio 2020
	Educazione alla salute	Scuola	secondo quadrimestre
	Giochi di Archimede	Scuola	23 novembre
	Giochi logici	Liceo Copernico	gennaio-febbraio

	Progetto: SGUARDO CHE INCONTRA; proposto dall'Associazione di Volontariato "Insieme per la Famiglia" ONLUS	Scuola	Quattro incontri di un'ora durante le ore di IRC
Incontri con esperti			
Orientamento	Open day della scuola Partecipazione alla Notte del Liceo classico Orientamento	Scuola	

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL QUARTO ANNO			
TIPOLOGIA	**OGGETTO**	**LUOGO**	**DURATA**
Visite guidate	**Visita guidata**	**Santa Croce**	**7 febbraio 2019**
	Visita guidata	**Uffizi**	**19 marzo 2019**

Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione	**Napoli, Caserta, Pompei ed Ercolano**	**3-5 aprile 2019**
Progetti e Manifestazioni culturali	Quartetto scuola	Teatro Metastasio	novembre 2019-maggio 2020
	Partecipazione al 'Kangarou'	Scuola	21 marzo 2019
	Olimpiadi di filosofia	Scuola	14 febbraio 2019
	Educazione alla salute: educazione al dono del sangue e del midollo osseo	Scuola	15 febbraio 2019 due moduli
	Partecipazione a *Certamina* nazionali di greco e latino: Certamen Pistoriense Concorso di lingua latina 'Certamen Caesarianum ad Rubiconem'	Pistoia Bologna	23 marzo 2019 24 marzo 2019
	Caritas Cliccando su di me	Scuola	Durante le ore di IRC
	Percorso 'Parità di genere-Provincia di Prato'	Provincia di Prato Liceo Rodari	Due incontri: 13 novembre 2018; secondo quadrimestre
	Corsi pomeridiani certificazione FCE	Scuola	Secondo quadrimestre
	Gruppo sportivo (Attività pomeridiana) e Campionati sportivi studenteschi	Scuola	Nel corso dell'anno
	Aci Prato: Educazione stradale	Scuola	Due moduli 9 novembre 2018
	Progetto Ben-essere e Cyberbullismo (De Felice Mattia)	Scuola	Mazio-aprile 2019

Incontri con esperti	Approfondimento sui simboli della cattedrale di Prato e la regola di Fibonacci Prof. Giuseppe Pirillo	Scuola	Durante le ore di IRC
	Incontro con il Prof. Silvio Raffo su Poesia e Traduzione	Camera di commercio	26 febbraio 2019
Orientamento	Open day della scuola Partecipazione alla Notte del Liceo classico Orientamento	Scuola	Nel corso dell'anno

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL' ULTIMO ANNO SCOLASTICO)			
TIPOLOGIA	**OGGETTO**	**LUOGO**	**DURATA**
Visite guidate			
Viaggio di istruzione			
Progetti e Manifestazioni culturali	Quartetto scuola	Teatro Metastasio	stagione 2019-2020
	Conferenze sull'Europa (Dipartimento di storia e filosofia; Dipartimento di Diritto del Liceo Rodari)	Scuola	2 incontri da 2 ore ciascuno (martedì 4 febbraio 2020; martedì 18 febbraio 2020).

	Olimpiadi di filosofia	Scuola	7 febbraio 2020
	Progetto Plus ultra	Liceo Rodari	13 dicembre 2019
	CLIL: De Chirico, the Metaphysical Painting	Scuola	aprile-maggio 2019 (6 ore)
	Peer education su affettività e sessualità	Scuola	novembre-dicembre 2019
	Attività teatrale "Giganti fragili" per Esame di Stato	Scuola	dicembre 2019
	Preparazione Invalsi Inglese	Scuola	7 febbraio 2020; 14 febbraio 2020
	Corso di Formazione di base al Dibattito Regolamentato-Protocollo World Schools Style	Scuola	11-12 febbraio 2020
Incontri con esperti	Lezione sulla traduzione e fortuna della *Germania* di Tacito, a cura di G.D. Baldi	Piattaforma Teams	16 maggio 2020
	Conferenza su Arte e democrazia 21 gennaio 2020 con T.Montanari	Museo Pecci	21 gennaio 2020
	Sportello pomeridiano di Lingua e letteratura latina sugli Exitus illustrium virorum:Seneca, Trasea Peto, Petronio Un dialogo con il Prof. Fabrizio Benedetti	Skype	Aprile 2020

	Il rovescio dell'arazzo': dietro la scrittura di Apuleio' Incontro con Stella Sacchini su Apuleio e l'arte della traduzione letteraria dalle lingue antiche	Piattaforma Teams	23 maggio 2020
	Laboratorio di Cittadinanza e Costituzione con Graziano Graziani	Scuola	3 incontri: 24 febbraio; 24 febbraio, 26 febbraio
Orientamento	Open Day dell'Università di Firenze Partecipazione alla Notte del Liceo classico	Firenze Scuola	

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	*Vedi Contenuti Disciplinari singole materie*
Strumenti di valutazione	*Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF*
Credito scolastico	*Vedi fascicolo studente*

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Progetto cittadinanza e Costituzione europea Il Dipartimento di storia-filosofia assieme al Dipartimento di diritto del Liceo Rodari ha organizzato 2 incontri da 2 ore ciascuno (martedì 4 febbraio 2020 ; martedì 18 febbraio 2020). Tematiche affrontate: • Profilo storico-filosofico dell'idea di Europa e della federazione europea (con particolare riguardo a Kant ed al Manifesto di Ventotene) • Storia del processo di integrazione europea attraverso i principali trattati, dalla Ceca alla Ue, con riferimento alle limitazioni di sovranità della Costituzione italiana (art. 10 e 11) • Descrizione analitica della composizione e dei compiti delle istituzioni europee • Commento della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.	**Storia, diritto**

• Stato, Nazione e cittadinanza • I concetti di Statuto e Costituzione • La Costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali. • L'identità italiana: 'Risorgimento sotto processo'; dai padri del Risorgimento alla Costituzione (percorso) • Alla luce dei principi costituzionali, disamina dei rapporti fra Stato e Chiesa cattolica : dalle Leggi Siccardi al *non expedit* fino al Nuovo Concordato (Accordo di Villa Madama, 1984). La discussione sull'art.7 della Costituzione (nell'interpretazione di Calamandrei) • Cenni sulle principali legislazioni italiane in merito alla scuola: legge Casati, legge Coppino, legge Coppino, Legge Orlando e Daneo-Credaro, Riforma Gentile; la scuola italiana nella Costituzione italiana. L'esperienza di Don Milani. **Percorso storico-filosofico in relazione al percorso interdisciplinare individuato dal Cdc di novembre 2019: *Tutela del patrimonio storico, artistico e culturale*),** attività associata al percorso PCTO ed a quello delle competenze di Cittadinanza e Costituzione in vista del nuovo Esame di Stato **Il tema del lavoro**: dal 'vile meccanico' al lavoro come forma di emancipazione • la dialettica del servo-padrone e il ruolo del lavoro in Hegel • Lavoro ed alienazione del lavoro in Marx • Le 'luci' della Belle Epoque: seconda rivoluzione industriale, la fiducia nella scienza e nel progresso, fordismo e taylorismo; L'esaltazione della tecnica (Bacone, la Nuova Atlantide-Positivismo) • La tecnica come oblio dell'essere (Heidegger) • Lavoro e *Dialettica dell'illuminismo* nella Scuola di Francoforte • Il lavoro come diritto sociale: Costituzione di Weimar, Costituzione italiana. La discussione sull'art.1 nell'ambito della Costituente	**Storia, Filosofia**
Conferenza su Arte e democrazia (T. Montanari) Museo Pecci, 21 gennaio 2020	**Storia, Storia dell'arte**

Laboratorio di Cittadinanza e Costituzione con Graziano Graziani 3 incontri: 24 febbraio-26 febbraio	**Storia, Inglese**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)				
Anno Scolastico	**Titolo del percorso/i**	**Ambito progettuale** (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)		
2017-2018	**Sicilia Archeologica**	**Ambito culturale, formazione e comunicazione**		
2018-2019	**Progetto territorio e legalità** Ordine degli Avvocati di Prato Avv. Maurizio Cavaliere (tutor aziendale) **Open day della scuola; Partecipazione alla Notte del Liceo classico; Orientamento** **Progetto Ben-essere a scuola e Cyberbullismo**	**Ambito culturale, economico-giuridico, formazione e comunicazione**		
2019-2020	**Orientamento universitario**	**Ambito culturale, formazione e comunicazione**		

GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

Si allega la griglia di valutazione per l'orale previsto per la prova di Esame di Stato di quest'anno (Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020). Per le griglie della prima e della seconda prova, che non si terranno quest'anno, si rinvia all'allegato 18 del PTOF (link: **all-18_criteri-e-**griglie**-di-valutazione-2.pdf**).

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Pun-teggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente	6-7	

		le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline		
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO

Non è stato possibile svolgere alcuna simulazione a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

(Inserire le materie nello stesso ordine del Consiglio di classe)

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Italiano

Libro di testo Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, " I classici nostri contemporanei", ed. Pearson

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate		Attività di recupero	Didattica classe rovesciata
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	Consultazione di materiale on line		
Spazi	Aula classe				

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	**Tipo**	**Numero**	**Tipo**	**Numero**
Scritto	Prima prova maturità	3	Primaa prova maturità	2 (1 in modalità DAD)
Orale	interrogazioni	3	Quesiti e interrogazioni in varia forma, in modalità DAD	Almeno 2
Pratico		1	Prove scritte in varie tipologie in modalità dad	Almeno 2

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE

	ETÀ DEL ROMANTICISMO (collegamento con il programma di quarta liceo) Alessandro Manzoni: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea, gli Illuministi lombardi e la poesia dialettale di G. Porta; il problema della lingua (tomo IV pagg. 360 segg.) Testi: - Cenni alle opere precedenti la conversione; dal *Carme in morte di Carli Imbonati* vv. 207-215 (non presenti in antologia) - Dall'epistolario:lettera del 9/2/1806 a Fauriel - Brani dalla *Lettre à M. Chauvet* - Brano dalla *Lettera sul Romanticismo* - Dagli *Inni Sacri: La Pentecoste* - La lirica patriottica e civile: *Marzo 1821; il cinque maggio* - Lettura integrale dell'*Adelchi* - Revisione generale del romanzo *I Promessi Sposi*, letto integralmente al ginnasio - Letteratura critica: A. Gramsci, "Il paternalismo manzoniano", da *Letteratura e vita nazionale*, Einaudi pp. 73-5 (non presente in antologia) Il romanzo dopo Manzoni: Ippolito Nievo, *Le confessioni di un italiano* (pag. 355-6) Giacomo Leopardi (tomo 5.1) - Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea - Zibaldone: *Ritratto di una madre di famiglia* (non presente in antologia); *La teoria del piacere; Il* vago, *l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico;Indefinito e finito: Il vero è brutto: Teoria della visione; parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione: La rimembranza (pag.20-28)* - dalle lettere: *Lettera a P. Giordani, 19/11/1819;a P. Giordani 6/3/1820* (pag. 9-12) - Canti: *Ultimo canto di Saffo; L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Le ricordanze; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario;Amore e morte; A se stesso; La ginestra. Palinodia al marchese Gino Capponi (passim)* - Operette morali: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere; dialogo di Tristano e un amico* - *Ad Arimane* (non in antologia) - Letteratura critica: W. Binni *La "poesia eroica"*, da W. Binni, *La poesia eroica in G. Leopardi*, in *"Il Ponte"* pag. 1370 segg.	
1	IL SECONDO OTTOCENTO Caratteri generali del periodo storico; introduzione ai caratteri generali dell'età postunitaria Naturalismo e del Decadentismo in Europa e in Italia: caratteristiche generali e inquadramento storico-sociale; l'estetismo, con cenni a J-K. Huysmans e O. Wilde - I poeti simbolisti francesi: Baudelaire, *L'albatro, Corrispondenze, Spleen* (vol.5.2 pag. 354-63) - La Scapigliatura: E. Praga, *Preludio (pag. 13)*; I. U. Tarchetti, *Fosca*, lettura integrale - G. Carducci: Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea; da *Rime Nuove, Pianto antico;* dalle *Odi barbare, Nevicata* - Il romanzo decadente: cenni a A. Fogazzaro; G. Deledda, da *Elias Portulu, "La preghiera notturna"* (pag. 415) - G. Pascoli: : inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. Da *Il fanciullino*: brano in antologia (tomo 5.2 pagg. 534 segg.). Da *Myricae: "Arano";"Lavandare"; "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale"; "Il lampo";* dai *Poemetti: "Digitale purpurea"; "L'aquilone";* dai *Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno"* Letture critiche: G. Contini, *"Il linguaggio pascoliano"* (pag. 597 segg.) - G. D'Annunzio: Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura e la filosofia a lui contemporanea; la posizione politica. I romanzi: *Il piacere*, lettura dei primi tre capitoli; da *Le vergini delle rocce*, brani in antologia (pag. 448 segg; pag. 456 -57); da *Forse che sì forse che no*, brano in antologia (pag. 460-1). Il teatro, *La figlia di Iorio*, riassunto Dalle *Laudi, Alcyone:"La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"* Letture critiche: C. Salinari, *Il superuomo e il contesto ideologico-sociale* (pag. 454-	20

	55)	

2	Altri generi letterari dell'età post-unitaria: il Verismo. Inquadramento storico e legami con il Naturalismo francese; autori e temi del Verismo in Italia (L. Capuana, G. Verga, F. De Roberto) - G. Flaubert, *Madame Bovary*, lettura integrale Giovanni Verga : inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. I romanzi preveristi. L' incontro col Verismo: pagine di poetica dall'epistolario (pag. 192- 199 vol. 5.2); la *Prefazione all'amante di Gramigna;* da *Vita dei campi*: *Fantasticheria; Rosso Malpelo; da Novelle rusticane: La roba; Libertà; La lupa.* I romanzi : *I Malavoglia*,lettura integrale; da *Mastro-don Gesualdo*, brani in antologia (vol. 5.2 pagg. 283 segg.). Cenni alla produzione teatrale	18

3	Il romanzo del Novecento: inquadramento storico-sociale e filosofico - Italo Svevo: Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura e la filosofia a lui contemporanea. I primi romanzi, *Una vita* e *Senilità*: riassunto. *La coscienza di Zeno*, lettura integrale. Cenni all'ultima produzione - Luigi Pirandello romanziere: vedi sotto - Il realismo nel romanzo novecentesco: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura contemporanea. Due antesignani: Corrado Alvaro e Ignazio Silone, cenni. Alberto Moravia: da *Gli indifferenti*, lettura antologica (tomo VI, pag. 611 segg.); Primo Levi, *Se questo è un uomo*, lettura antologica (pag. 669). - Elio Vittorini, da *"Uomini e no"*lettura antologica (pag. 639) - Cesare Pavese, inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. Da *La luna e i falò*: letture antologiche (pag.831 e segg.); da *Dialoghi con Leucò: "L'isola"* (non in antologia) - Carlo Emilio Gadda: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. Da *Gli accoppiamenti giudiziosi: "San Giorgio in casa Brocchi"*, lettura integrale (non presente nell'antologia scolastica)	13

4	La poesia del Novecento: inquadramento storico- sociale e filosofico. Le riviste Le avanguardie storiche: il Futurismo. F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista;* da *Zang tumb tuum "Bombardamento".* A. Palazzeschi, da *L'incendiario: "E lasciatemi divertire!"*. C. Govoni, da *Rarefazioni e parole in libertà: "Il palombaro"*(vol. 5.2 pag. 678-686) I Crepuscolari: inquadramento storico- sociale; tematiche e protagonisti. G. Gozzano, dai *Colloqui,* I, II, VI, VIII (pag. 722 segg.) M. Moretti, *A Cesena* I Vociani: inquadramento storico- sociale; tematiche e protagonisti. *Cl. Rebora,* da *Poesie sparse, "Viatico"; C. Sbarbaro,* da *Pianissimo, "Taci, anima stanca di godere"* - G. Ungaretti, Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. - Da *L'allegria: " In memoria" ,"Fratelli", "Veglia", "Sono una creatura", "San Martino del Carso", "Soldati", "Mattina": "Il porto sepolto"; "Commiato"; "I fiumi"* - Da *Il dolore: "Non gridate più"* - Da *La terra promessa:* dai *cori descrittivi dello stato d'animo di Didone* III Lettura critica: G. De Robertis, *Il significato delle varianti nella poesia di Ungaretti"* - U. Saba: Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura e la filosofia a lui contemporanea. - Dal *Canzoniere: "A mia moglie", "La capra", "Trieste", "Città vecchia", "Goal", , "Amai", "Ulisse", "Mio padre è stato per me 'l'assassino'* - Da *Scorciatoie e raccontini, "L'uomo nero"* - L'ermetismo: inquadramento storico, tematiche principali e protagonisti - Salvatore Quasìmodo: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. Da *Acqua e terre: "Ed è subito sera"; "Vento a Tìndari";* da *Giorno dopo giorno: "Alle fronde dei salici"; "Uomo del mio tempo"* - Eugenio Montale: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. Da *Ossi di seppia: "I limoni","Non chiederci la parola", "Meriggare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Gloria del disteso mezzogiorno", "Cigola la carrucola nel pozzo", "Forse un mattino andando in un'aria di vetro";* da *Le occasioni: "Non recidere, forbice, quel volto", "La casa dei doganieri"*; da *La bufera e altro "La primavera hitleriana", "L'anguilla", "Piccolo testamento";*da *Satura, "Xenia 1", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un*	14

	milione di scale”	

5	Luigi Pirandello - Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura e la filosofia a lui contemporanea. - Da *L'umorismo*: lettura in antologia (pag. 879 segg.) - Da *Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; il treno ha fischiato; La patente* (non in antologia) - Dai romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale; *Uno, nessuno e centomila*, riassunto - Da *Maschere nude, "Sei personaggi in cerca d'autore"*, lettura integrale	8
6	Dante, Paradiso: canti I, III, V dal v. 85,VI, VIII, XI, XV, XVII, XXVII, XXXIII	12
7	Laboratorio di scrittura: le tre tipologie dell'esame di Maturità	12

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Lingua e letteratura latina

Docente: Elena Frontaloni

Libro di testo: G.B. Conte, E. Pianezzolla, *Lezioni di letteratura latina*, Le Monnier, Milano, 2010, voll. II e III.

Metodologie	Lezioni frontali: letteratura a partire dai testi	Lezioni dialogate: letteratura a partire dai testi	Traduzioni contrastive, letture integrali
Strumenti	Libro di testo	Dispense condivise in DRIVE e Piattaforma Teams	Post, dispense, file audio e video condivisi in Teams, Mail, Drive di Google
Spazi	Aula classe	Piattaforma Teams	Mail, Skype, Drive di Google

	I quadrimestre		**II quadrimestre**	
Verifiche	**Tipo**	**Numero**	**Tipo**	**Numero**
Scritto	Traduzione e analisi del testo	3	Traduzione e analisi del testo	3
Orale	Interrogazioni, lezioni dialogate, traduzioni contrastive	3	Interrogazioni, lezioni dialogate, traduzioni contrastive	3

PROGRAMMA SVOLTO*

N.	**UNITA' DI APPRENDIMENTO**	**TEMPI**

1	**Autore - Orazio**: contesto storico e profilo dell'autore (vol. II, pp. 174-196). Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: - *Epodi*: 4, *Un volgare arricchito* (latino-italiano, pp. 200-202). - *Satire*: I, 1, vv. 1-40; 92, 121, *L'insoddisfazione degli uomini* (latino, pp. 203-207); I, 6, *Libertino patre natus* (italiano, pp. 208-211); I, 9, *Il seccatore* (latino, pp. 211-217); II, 6 (italiano, dispensa). - *Odi* (latino quando non diversamente indicato): A. *La meditazione malinconica*: I, 9, *L'inverno della vita* (pp. 218-221); I, 11, *Carpe diem* (pp. 222-223); approfondimento sulla *callida iunctura* (p. 224); II, 3, *A Dellio* (pp. 224-227); IV, 7, *Siamo polvere e ombra* (pp. 227-230); B. *L'intimità e gli affetti*: II, 6, *L'angulus del poeta* (pp. 231-233); III, 13, *La fonte Bandusia* (pp. 234-235); II, 7, *Per il ritorno di un amico* (latino-italiano, pp. 236-238); I, 22, *Vita e poesia d'amore* (latino-italiano, pp. 239-241); C. *La poesia civile*: I, 14, *La nave dello stato* (pp. 243-245); I, 37, *Nunc est bibendum* (pp. 246-249); *La pax Augusta* (latino-italiano, pp. 251-253); D. *Coscienza di poeta*: I, 1, *La dedica a Mecenate: la poesia come scelta di vita* (pp. 255-258); III, 30, *Non omnis moriar* (pp. 259-261). - *Epistole*: I, 4, *Ad Albio (Tibullo) per consolarlo* (latino, pp. 262-264); approfondimento sull'epistola poetica (pp. 265); I, 7, *Poesia e libertà* (italiano, pp. 269-272); I, 11, *La strenua inertia* (latino, pp. 266-268). - *Ars poetica*: vv. 1-23; 33-390, *L'inizio dell'*Ars poetica; *Il poeta* (italiano, pp. 272-280). Pagine critiche e percorsi: *Orazio lirico: classicismo "olimpico" o angoscia dell'esistere?"*, le voci di Pasquali, Traina, La Penna; *La dialettica tradizione-innovazione da Orazio ai nostri giorni* (pp. 284-295). Traduzioni contrastive: Odi, IV, 1, *Addio a Venere* (pp. 281-283).	20
2	**Periodo con autore – Poesia, spettacoli, storiografia e trattatistica in età giulio-claudia e flavia** Quadro storico e sistema dei generi: poesia astronomica, favola, *recitationes*, *declamationes*, con particolare riguardo alla figura di Seneca padre, storiografia, con particolare riguardo a Velleio Patercolo, trattatistica, con particolare riguardo a Celso e Columella (pp. 2-21, integrate da dispense) Autore: **Fedro**. Profilo e testi in latino-italiano in dispense: *Fabulae*, I (*prologus*); I, 15; I, 1; I, 5; I, 26; IV, 3; II, 5; IV, 10 e 23; *Appendix Perottina*, 13.	2

3	**Autore - Seneca**: contesto storico e profilo dell'autore (vol. III, pp. 174-196). Lettura, analisi e commento dei seguenti testi (in latino salvo diversa indicazione, per comodità dell'alunno si riportano i testi non per opera ma secondo l'ordine tematico presentato dal manuale in adozione): A. *Il tempo: conoscerne il valore per usarlo meglio*: *De brevitate vitae*, I, 1-3 (dispensa); 8 (pp. 40-42); *Epistulae ad Lucilium*, 1, *Un possesso da non perdere* (pp. 43-46); 12, *Gli aspetti positivi della vecchiaia* (pp. 48-51); 101, 1-9, *Viviamo alla giornata!* (pp. 53-55). B. *La morte, un appuntamento inevitabile*: *Consolatio ad Marciam*, 19, 4-20, 3 (pp. 56-58); approfondimento sul genere della *consolatio* (pp. 60-61). C. *La virtù come presupposto della felicità*: *De vita beata*, 16 (pp. 70-71); approfondimento sulle sfumature della felicità a Roma (pp. 72-74); *Epistulae ad Lucilium*, 16 (italiano, pp. 74-77). D. *Identikit del saggio stoico*: *De constantia sapientis*, V, 3-5, *L'inviolabilità del perfetto saggio* (pp. 78-80); *Epistulae ad Lucilium*, 41, 1-5, *Un dio abita dentro ciascuno di noi* (pp. 80-82); *Epistulae ad Lucilium*, 7, *L'immoralità della folla e la solitudine del saggio* (italiano-latino, pp. 85-87). E. *Il saggio, l'otium e gli altri*: *De otio*, 3, 2-4,2, *Le due res publicae* (pp. 93-97); 6, 1-5, *L'otium filosofico come forma superiore di* negotium (pp. 98-100); approfondimento sull'*otium* ai tempi di Seneca (pp. 100-101); *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13, *Anche gli schiavi sono esseri umani* (italiano, pp. 102-105); *De clementia*, 1, 2, 1-2 (pp. 106-107). F. Seneca satirico e tragico: *Apokolokýntosis*, 1, 4-1; 14-15 (italiano, pp. 112-116; 118-120); *Thyestes*, vv. 920-969 (italiano-latino, pp. 128-131). Pagine critiche e percorsi: A. Traina, *Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione*, pp. 139-141; *A tu per tu con la propria anima: il linguaggio dell'interiorità da Seneca ad oggi* (pp. 142-147). Letture integrali in italiano: *De brevitate vitae*; *Epistola a Meneceo* di Epicuro per percorso greco-latino; *Edipo*; *Medea* (ampia scelta di passi e analisi globale dell'opera in lezione dialogata) per percorso greco-latino, con letture critiche da G.G Biondi, *Tragoedia, ethos e epos nell'umanesimo senecano* (dispensa).	20
4	**Autore – Lucano**: contesto storico e profilo dell'autore (vol. III, pp. 150-160). Lettura, analisi e commento dei seguenti testi dalla *Pharsalia*: I, vv. 1-32, *Il tema del canto: la guerra fratricida* (latino, pp. 162-167); I, 183-227, *Cesare passa il Rubicone* (latino-italiano, pp. 175-178); II, vv. 380-391, *Catone* (latino, pp. 180-181)VI, vv. 654-718, *Mito e magia: la maga Eritto* (italiano, pp. 167-170); VI, 776-820, *La profezia del soldato* (italiano, pp. 170-174); VIII, vv. 610-635, *La morte di Pompeo, un Enea sfortunato* (italiano, pp. 179-180). Pagine critiche e percorsi: E. Narducci, *Lucano. Un'epica contro l'impero*, cap. *Catone*, pp. 368 ss. (dispensa). Traduzioni contrastive: *Pharsalia*, 9, vv. 190-214, *Con Pompeo è morta ogni parvenza di libertà* (pp. 183-184).	5

5	**Autore – Petronio**: contesto storico e profilo dell'autore (vol. III, pp. 186-198). Lettura, analisi e commento dei seguenti testi dal *Satyricon*: 1, 4, *La decadenza dell'eloquenza* (italiano, dispensa); 59, 2-60, 4, *Un epico guazzabuglio* (italiano, dispensa); 61, *La novella del lupo mannaro* (italiano, dispense); 80, *Un suicidio mancato* (latino, pp. 201-206, con analisi del motivo ricorrente, cfr. p. 244: *Ancora un suicidio mancato*); 81, *Il lamento in riva al mare* (latino, pp. 205-208); 111-112, *La matrona di Efeso* (latino-italiano, pp. 212-216); *Cena Trimalchionis* (italiano, pp. 226-237). Pagine critiche e percorsi: G.B. Conte, *L'ironia dell'autore per un nuovo genere di romanzo* (pp. 250-252); *Greco e latino: la narrativa d'invenzione nel mondo antico* (pp. 192-193); *Le fantasie letterarie di un eroe ingenuo da Petronio a oggi* (pp. 257-258).	4
6	**Genere con autori – La satira**: ripasso storia del genere (vedi modulo 1 e coordinate tra Nerone e Adriano, rif. Manuale vol. II e dispensa storia del genere; vol. III, p. 260). **Autore: Persio**: profilo e contesto (pp. 261-264). Testi in italiano: Choliambi, 1-14 (pp. 272-273); *Satire*, 1, vv. 1-78, 114-134 (pp. 275-281); 4, *Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei* (pp. 281-283). **Autore: Giovenale**: profilo e contesto (pp. 264-269, con confronto Persio, p. 269). Testi: Satire, 1, vv. 1-30, *Difficile non scrivere satire* (latino-italiano, pp. 284-286); VI, vv. 627-661, *La satira tragica* (italiano-latino, pp. 287-290); X, vv. 188-202; 227-238, *I terribili mali della vecchiaia* (italiano, pp. 296-297). Traduzione contrastive: Giovenale, *Satire*, 4, vv. 37-52; 72-75, *Un pesce gigantesco* (pp. 298-299).	6
7	**Autore – Marziale e l'epigramma**: contesto storico e profilo dell'autore (vol. III, pp. 314-318). Lettura, analisi e commento dei seguenti testi, riportati secondo la partitura del manuale per comodità dell'alunno: A. Marziale personaggio: 10, 96, *Bìlbilis contro Roma* (latino-italiano, pp. 321-322); 10, 47, *I valori di una vita serena* (latino-italiano, pp. 323-325, comprensivo dell'approfondimento su amici e clienti); 1, 61, *Orgoglio di poeta spagnolo* (latino-italiano, pp. 325-326); 1, 4 *Poesia lasciva, vita onesta* (latino, pp. 327-328). B. Gli epigrammi scoptici (tutti in latino): 1, 24, *Aspicis incomptis illum, Deciane, capillis* (dispense), 1, 46, *Medico o becchino, fa lo stesso* (pp. 329-330); 3, 26, *Beni privati, moglie pubblica* (pp. 330-331); 1, 19, *Una sdentata che tossisce* (pp. 331-332); *L'imitatore* (pp. 332-333). C. Gli epigrammi letterari: 1, 2, *Libri tascabili* (italiano, pp. 334-335); 1, 109, *Issa* (dispense); 1,110 e 1, 118, *Brevità dell'epigramma, brevità del libro* (dispense) 10, 4, *L'umile epigramma contro i generi elevati* (latino, pp. 336-338, con laboratorio e confronto con Persio); 4, 49, *Il gradimento del pubblico* (italiano-latino, pp. 338-339). D. L'epitafio: 5, 34, *Epitafio per la piccola Erotion* (latino, pp. 343-344). Pagine critiche e percorsi: I., Brodskij, *Conversazioni* (dispensa); Fortuna di Marziale: gli epigrammi di B. Fenoglio (dispensa); riferimenti puntuali al lavoro critico di M. Citroni per percorso greco-latino. Letture integrali in italiano: *Liber de spectaculis* (dispense).	6

8	**Autore – Quintiliano**: contesto storico e profilo dell'autore (vol. III, pp. 348-353). Lettura, analisi e commento dei seguenti testi dall'*Institutio oratoria*: Lettera di dedica e proemio (italiano, dispensa); I, 1, 1-11, *I primi insegnanti* (latino, pp. 356-362); I 8, 9 e I, 18, 19 (latino, dispensa); II, 2, 4-13, *Il maestro ideale* (italiano-latino, pp. 366-371); X, 1, 27-34, *Leggere la poesia e la storia* (latino, pp. 372-375); X, 47-72 e 85-100 *passim* (dispensa in italiano; in latino il *Confronto tra Cicerone e Demostene*, p. 383); XII, 1-13, *L'oratore deve essere onesto* (pp. 379-381). <u>Percorso</u>: retorica e oratoria a Roma (dispensa). La retorica oggi: lezione di D. Baldi condivisa in Drive (*Quanto siamo retorici*!).	7
9	**Genere e periodo con autore: l'età degli imperatori per adozione e la voce di Plinio il giovane** <u>Quadro storico e sistema dei generi</u>: il clima culturale del II secolo, letteratura di maniera ed erudizione filologica, la fine dello stoicismo e la diffusione del mitraismo (pp. 386-392). <u>Autore</u>: **Plinio il Giovane**, profilo e opera (pp. 393-398), con particolare riguardo all'epistolografia e al panegirico di Traiano.	2
10	**Autore – Tacito**: contesto storico e profilo dell'autore (vol. III, pp. 400-413). Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: - Dall'*Agricola*: 1, *Il principato spegne la virtus* (italiano, pp. 479-480); 4, 6, *Origine e carriera di Agricola* (italiano, pp. 416-418); 8, *La prima esperienza in Britannia* (latino, pp. 419-420); 39-40, *L'invidia di Domiziano per i successi di Agricola* (latino, pp. 420-422); 44-46, *L'elogio di Agricola* (italiano, pp. 423-424). - Dalla *Germania*: 1; 6; 14 (latino e italiano, pp. 434-445, *Il valore dei Germani*); 22, *I germani grandi bevitori* (p. 495). - Proemi di *Historiae* e *Annales* (latino) a confronto: il metodo storiografico di Tacito (dispense). - Percorso *La tecnica del ritratto*: *Annales*, 4, 1, *Il ritratto di Seiano* (latino, pp. 461-462); *Annales*, 1, 6-7, *Il ritratto "indiretto" di Tibero* (latino-italiano, pp. 463-466); *Historiae*, 1, 10, *Il ritratto "paradossale" di Licinio Muciano* (latino, pp. 466-467). - Percorso *La storiografia tragica*: *Historiae*, 84, 7-10, *Morte di Vitellio* (dispensa, italiano); *Annales*, 11, 36-38, *La morte di Messalina* (latino, pp. 468-469); **Annales*, 14, 1-10, *Nerone fa uccidere Agrippina* (latino). - Percorso *Exitus*: *Annales*, 15, 62-64; 16, 18-19 e 34-35, *Le morti di Seneca*, **Trasea Peto*, **Petronio* (latino, pp. 487-493). - Percorso *La decadenza dell'oratoria*: analisi, lettura e commento del *Dialogus de oratoribus*, 1-4, 17, 28-42 (*passim*, tutto in dispensa). <u>Pagine critiche e percorsi</u>: A. Ronconi, *Exitus illustrium virorum* (dispensa e lezione di approfondimento con esperto, prof. F. Benedetti); *Uomini onesti sotto cattivi principi: lettura dell'Agricola* (dispensa); *Tacito storico di fatti o di passioni* (pp. 498-501); *Imperialismo, guerra giusta e civilizzazione* (pp. 502-505); *Tacito e Svetonio: autori a confronto (pp. 506-510). <u>*Traduzione contrastive e storia della tradizione dei testi:</u> La *Germania* come "libro maledetto", lettura di cap. IV (p. 432) e variantistica (tamquam, quamquam).	20

11	***Autore e periodo – Apuleio e la letteratura dell'età degli Antonii**: contesto storico e profilo dell'autore (vol. III, pp.521). Lettura, analisi e commento di *Metamorfosi*, 4, 28. Lettura integrale autonoma della cosiddetta *Favola di Amore e Psiche*.	2
12	***Periodo con autore – La letteratura pagana del IV secolo** Quadro storico e sistema dei generi: grammatica, erudizione e filologia; oratoria, storiografia, poesia (pp. 618-632) Autore: **Ammiano Marcellio**, profilo e opera (pp. 625-627). Testi in italiano: *Rerum gestarum libri* XXV, 4; XXV, 3, 15-20 (Ritratto e morte di Giuliano imperatore, dispensa).	2
		96

*I contenuti contrassegnati con un asterisco sono ancora da completare alla data del 15 maggio.
**L'esercizio di traduzione e la revisione della sintassi sono stati condotti attraverso la lettura, l'analisi e il commento dei classici, sotto la guida dell'insegnante e in autonomia, tramite compiti domestici discussi e corretti in lezione dialogata.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Laura Frilli

Libro di testo: Prosperi A., Zagrebelsky, Viola P., M. Battini M., *Storia: Per diventare cittadini*, vol. 3. Il '900 e oggi, Einaudi Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	Aula classe Aula virtuale	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		**II quadrimestre**	
Verifiche	**Tipo**	**Numero**	**Tipo**	**Numero**
Scritto	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	2	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	Varie (in modalità formativa e non sommativa)
Orale	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali Approfondimenti e ricerche su tematiche specifiche della disciplina	2	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali Approfondimenti e ricerche su tematiche specifiche della disciplina	Varie (in modalità formativa e non sommativa)
Pratico				

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	(ORE) *
1	**1. Modulo di raccordo con il precedente a.s.** • La periodizzazione della storia contemporanea. Strumenti e metodologia della ricerca storica. Il mesterei e la responsabilità dello storico: Bloch, Salvemini, Kantorowicz • La Questione nazionale: i modelli di riferimento (nazione-demos, nazione ethnos, ius soli, ius sangunis), le componenti ed i nuovi Stati nazionali che nascono nel corso dell' Ottocento • Panorama dei principali nazionalismi ottocenteschi: pangermanesimo, revanscismo, irredentismo, panslavismo, sionismo • La Questione d'Oriente e la 'polveriera balcanica' • Il Risorgimento: fase remota e fase centrale • Le guerre d'indipendenza e la 'piemontesizzazione'. Il ruolo di Cavour e di Napoleone III • La spedizione dei Mille e la componente 'democratica' • La presa di Roma • Italia e Germania a confronto : analogie e differenze • La nascita del *Reich* tedesco e la 'questione tedesca' (excursus fino al 1990) • L'Italia liberale ed i principali problemi post-unitari, dalla Destra storica all'età crispina • Lo Statuto albertino e la Costituzione repubblicana: confronto • La Costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali. • La questione romana (dal *non expedit* ai Patti Lateranensi; il Nuovo Concordato tra Stato e Chiesa (Accordo di Villa Madama, 1984). La discussione sull'art.7 della Costituzione (nell'interpretazione di Calamandrei) • Cenni sulle principali legislazioni italiane in merito alla scuola: legge Casati, legge Coppino, Legge Daneo-Credaro, Riforma Gentile; la scuola italiana nel secondo dopoguerra dall'esperienza Don Milani (Scuola di Barbiana) agli anni '60 • dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo; il regicidio da parte di Gaetano Bresci • L'organizzazione del mondo del lavoro: sindacati, partiti, Internazionali. Nascita ed evoluzione del socialismo. La questione sociale in Italia; Andrea Costa ed il PSI.	10

2	**<u>L'età degli imperi</u> (1875- 1914)** • La Seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa. Fordismo e taylorismo • La "corsa agli imperi": Definizione, interpretazioni e tipologie dell'imperialismo • *Scramble for Africa* e 'Africa inventata' nelle fonti iconografiche. I genocidi dimenticati • Bismarck: la politica estera ed i Congressi di Berlino • La 'Stagione d'Oltremare' italiana: cause, fasi.	10
3	**<u>L'alba del "Secolo breve"</u>** • Luci ed ombre della *Belle Epoche* • Gli Stati Uniti fra imperialismo e rapida crescita economica • La Russia zarista fra autocrazia e rivoluzione; l'imperialismo russo • La decadenza dell'Impero ottomano e le crisi balcaniche • Cina e Giappone fra modernizzazione ed imperialismo • La Germania di Guglielmo II • L'età giolittiana • La crisi delle relazioni internazionali	6
4	**<u>L'ETA' DELLA CATASTROFE</u>** **<u>La Prima Guerra Mondiale</u>:** • Inizia il "Secolo breve": le tre fasi del '900; il tramonto dell'eurocentrismo ed il passaggio dal concetto di grandi potenze a quello di superpotenze. • Una nuova guerra: fonti iconografiche ed analisi storiografica (E.Gentile, *Due colpi di pistola, dieci milioni di morti, la fine di un mondo. Storia illustrata della Grande guerra*). • Il sistema delle alleanze e l'accerchiamento della Germania • Il dibattito sulle cause e la responsabilità della Germania • La scintilla: la "polveriera" balcanica • Gli sviluppi del conflitto sui vari fronti • L'Italia dalla neutralità all'intervento: il dibattito fra interventisti e neutralisti, il Patto di Londra e l'ingresso dell'Italia; il fronte italiano • Il 1917: l'anno di svolta • Le 'ferite 'di Caporetto (A.Barbero, *Caporetto*) • L'intervento americano (*Stati Uniti: Nascita di una potenza* in Limes, *2014-1914: L'eredità dei grandi imperi)*	15

5	**<u>La rivoluzione russa</u>** • Le due rivoluzioni che fanno cadere lo zar. I soviet • I protagonisti • Lenin e le Tesi d'aprile: la rivoluzione proletaria • La pace di Brest-Litovsk, la guerra civile e la nascita dell'Urss. I provvedimenti del governo Lenin, dal comunismo di guerra alla Nep. • Stalin ed il socialismo in un paese solo. Il "Testamento" di Lenin • Industrializzazione forzata, collettivizzazione agraria, liquidazione dei kulaki e piani quinquennali • Le grandi purghe e i Gulag • Il rapporto segreto Krusciov del 1956: il culto della personalità di Stalin	4
6	**<u>I trattati di pace ed il nuovo volto dell'Europa</u>** • Analisi dei saggi di E.Gentile (*Mussolini contro Lenin*), O. Figes (*La tragedia di un popolo*), Marcello Flores (*La forza del mito. La rivoluzione russa ed il miraggio del socialismo*) • Mussolini e Lenin, due rivoluzionari a Ginevra • Lenin: le origini; l'iniziazione di un rivoluzionario; le Tesi d'aprile. Morte e culto di Lenin • La Russia fra '800 e '900: Immagini dell'autocrazia; situazione economica, sociale e politica; populismo e nichilismo; i nuovo partiti, bolscevichi e menscevichi • 1891-1924: Un lungo processo rivoluzionario (Figes); quale fu la vera rivoluzione? • 1917: il collasso dell'impero russo ; la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile e la nascita dell'Urss. • I provvedimenti del governo Lenin, dal comunismo di guerra alla Nep. • Stalin ed il socialismo in un paese solo. Il "Testamento" di Lenin • Industrializzazione forzata, collettivizzazione agraria, liquidazione dei kulaki e piani quinquennali • Le grandi purghe e i Gulag • Il rapporto segreto Krusciov del 1956: il culto della personalità di Stalin	6

7	**<u>Un dopoguerra difficile (1919-1939) tra totalitarismi e democrazie:</u>** • I trattati di pace ed il nuovo volto dell'Europa 'una pace cartaginese', punitiva ed instabile, lo scontro fra Wilson e la Francia ed il principio dell'autodeterminazione dei popoli • La resa della Germania, l'abdicazione del Kaiser, Ebert e il Trattato di Versailles e le clausole della pace. • La nascita della Società delle Nazioni ed il suo fallimento • Le conseguenze complessive e la nuova carta geo-politica: le lunghe eredità della Prima guerra mondiale (Limes, *2014-1914. L'eredità dei grandi imperi*), il pericolo della 'balcanizzazione 'dell'Europa • La fine della Questione orientale: accordo Sykes-Picot, Trattato di Sèvres, la nascita della repubblica turca • Crisi e tensioni rivoluzionarie: il biennio rosso in Germania, Austria, Ungheria e Italia • La svolta autoritaria in Europa: Fascismi e movimenti autoritari • Gli Stati Uniti fra isolazionismo e piano Dawes. La crisi del 1929 ed il New Deal • L'Italia alle trattative di pace ed il mito della "vittoria mutilata" • L'Italia: l'impresa di Fiume, i Fasci di combattimento, la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo. • Il conflitto italo-etiopico • La guerra di Spagna e la dittatura di Franco • L'espansionismo giapponese in Asia	9
8	**<u>I totalitarismi del Novecento</u>** • Il problema della definizione: che cos'è il totalitarismo? Analogie e differenze con le dittature del passato. Il "modello totalitario" • Gli esempi: comunismo sovietico, fascismo e nazismo. Analogie e differenze • Totalitarismo e società di massa: la definizione di Hannah Arendt • Il fascismo fu un vero totalitarismo?	3

9	**<u>L'Italia del dopoguerra e l'avvento del fascismo</u>** • 'Una vittoria senza pace '(saggio di R. Pupo); il mito della vittoria mutilata • La Questione di Fiume: Fiume 'città di passione '(saggio di R. Pupo), la marcia di Ronchi, la Reggenza del Quarnaro e l'esperimento politico di D'Annunzio (la Carta del Quarnaro); il trattato di Rapallo e la fine dell'avventura ('Natale di sangue') • Il confine orientale, una storia rimossa (saggio di R. Pupo): le vicende del confine orientale dal 1918 alla fine della Seconda guerra mondiale; le foibe e l'esodo giuliano-dalmata. • La crisi del dopoguerra: Problemi politici, economici e sociali della ricostruzione; la crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi partiti; le elezioni del 1919: la vittoria del Psi e del Ppi • I Fasci di combattimento, le squadre d'azione ed il Programma di San Sepolcro • La politica del "blocco nazionale", le elezioni del 1921 e la nascita del Pnf **Le tappe dell'ascesa del fascismo** • L'Italia 'culla' del totalitarismo • La periodizzazione (De Felice) • Le interpretazioni (Croce, Gobetti, Togliatti) • Dalla marcia su Roma all'iniziale fase legalitaria (1922-1924): il discorso del bivacco • Dalla fase legalitaria alla nascita del regime fascista: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino ed il discorso del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistissime. • Le varie fasi della politica estera fino alla conquista dell'Etiopia ed all'Asse Roma-Berlino ed al Patto d'Acciaio; la 'prussianizzazione dell'Italia' e le politiche razziali (le tappe) • Razzismo ed antisemitismo in Italia ed in Germania • la non belligeranza italiana e la 'lista molibdeno'	6

10	**<u>La Germania e l'avvento del nazionalsocialismo</u>** • Analogie e differenze con il fascismo italiano • La breve ma intensa vita della repubblica di Weimar: le fasi; percorso iconografico • La Costituzione di Weimar, uno dei capisaldi del costituzionalismo moderno; il dibattito giusfilosofico (Arendt, Schmitt) e le sue caratteristiche principali • La forza del'SPD al governo, emblema della socialdemocrazia e la spaccatura della Sinistra, *Freikorps* e Lega di Spartaco • Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; i saggi di Kershaw sulla figura di Hitler • Il fallito Putsch di Monaco ed i temi del *Mein Kampf* • Il nazionalsocialismo al potere	3
11	**<u>Dalla crisi del '29 alla Seconda guerra mondiale</u>** • La crisi di Wall Street e le sue conseguenze • Verso la Guerra totale: La politica espansionistica hitleriana tra pangermanesimo e revanscismo • *Ansclhuß* dell'Austria, Patto di Monaco e Patto Molotov Ribbentrop • La politica dell'*appeasment* (Taylor)	6
12	**La Seconda guerra mondiale** • Le origini del conflitto, le fasi, i fronti, i potenziale tecnologico e logistico • Il dibattito sulle cause • La dinamica della guerra dall'occupazione della Polonia allo sbarco in Normandia • L'Italia dalla non belligeranza alla 'guerra parallela ' • La Shoah; il dibattito storiografico e la tesi di Hilberg (*La distruzione degli ebrei in Europa*) • Le battaglie della svolta • Le conferenze interalleate • L'apertura del fronte italiano (sbarco alleato in Sicilia) e del fronte francese (sbarco alleato in Normandia) • La fine della guerra in Europa • La fine della guerra in Asia: la decisione di Truman	13

13	**L'Italia dalla caduta del fascismo alla democrazia; la 'Prima Repubblica'** ** • le tappe principali • L'Assemblea Costituente ed il patto costituzionale; i caratteri della Costituzione repubblicana • La rottura dell'unità antifascista e le elezioni politiche del 18 aprile 1948: la scelta di centro ed atlantica. L'identità complessa del PCI e della DC. • L'Italia 'cobelligerante 'ed i trattati di pace • La 'Prima Repubblica' (definizione e fasi principali: un quadro sintetico)	6
14	**L'ETA' DELL'ORO **** **Il mondo bipolare e la guerra fredda: il confronto fra Usa ed Urss (cenni)**	2

15	**Cittadinanza e Costituzione** • Stato, Nazione e cittadinanza • I concetti di Statuto e Costituzione • La Costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali. • L'identità italiana: 'Risorgimento sotto processo'; dai padri del Risorgimento alla Costituzione (percorso) • Alla luce dei principi costituzionali, disamina dei rapporti fra Stato e Chiesa cattolica : dalle Leggi Siccardi al *non expedit* fino al Nuovo Concordato (Accordo di Villa Madama, 1984). La discussione sull'art.7 della Costituzione (nell'interpretazione di Calamandrei) • Cenni sulle principali legislazioni italiane in merito alla scuola: legge Casati, legge Coppino, Riforma Gentile; la scuola italiana nella Costituzione italiana • Progetto cittadinanza e Costituzione europea ***	Durante le ore curricolari, anche in relazione ai temi affrontati nel corso del precedente a.s. e parallelamente alle lezioni di storia, è stato dedicato spazio ai temi di Cittadinanza e Costituzione, declinandoli a seconda dei nuclei tematici affrontati
16	**Percorso storico-filosofico in relazione al percorso interdisciplinare individuato dal Cdc di novembre 2019: *Tutela del patrimonio storico, artistico e culturale*),** attività associata al percorso PCTO ed a quello delle competenze di Cittadinanza e Costituzione in vista del nuovo Esame di Stato *** **Il tema del lavoro**: dal 'vile meccanico' al lavoro come forma di emancipazione • la dialettica del servo-padrone e il ruolo del lavoro in Hegel • Lavoro ed alienazione del lavoro in Marx • Le 'luci' della Belle Epoque: seconda rivoluzione industriale, la fiducia nella scienza e nel progresso, fordismo e taylorismo; L'esaltazione della tecnica (Bacone, la Nuova Atlantide-Positivismo) • La tecnica come oblio dell'essere (Heidegger) • Lavoro e *Dialettica dell'illuminismo* nella Scuola di Francoforte • Il lavoro come diritto sociale: Costituzione di Weimar, Costituzione italiana. La discussione sull'art.1 nell'ambito della Costituente	Durante le ore curricolari, anche in relazione ai temi affrontati nel corso del precedente a.s. e parallelamente alle lezioni di storia, è stato dedicato spazio ai temi di Cittadinanza e Costituzione, declinandoli a seconda dei nuclei tematici affrontati

* Ore firmate in presenza fino al 4/3/2020: 66
Dal 5/03/2020: ore in modalità DAD sincrona ed in modalità DAD asincrona

**Le unità didattiche segnate con l'asterisco devono essere ancora completate

*** Cittadinanza e Costituzione

Durante le ore curricolari, è stato dedicato spazio ai temi di Cittadinanza e Costituzione, declinandoli a seconda dei nuclei tematici affrontati.

Nell'ambito del progetto di Cittadinanza e costituzione europea il Dipartimento di storia-filosofia assieme al Dipartimento di diritto del Liceo Rodari hanno organizzato 2 incontri da 2 ore ciascuno (martedì 4 febbraio 2020; martedì 18 febbraio 2020).

Tematiche affrontate:

- Profilo storico-filosofico dell'idea di Europa e della federazione europea (con particolare riguardo a Kant ed al Manifesto di Ventotene)
- Storia del processo di integrazione europea attraverso i principali trattati, dalla Ceca alla Ue, con riferimento alle limitazioni di sovranità della Costituzione italiana (art. 10 e 11)
- Descrizione analitica della composizione e dei compiti delle istituzioni europee
- Commento della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Greco

Docente: B.Meriggi

Libro di testo: G. Guidorizzi *Kosmos, l'universo dei Greci vol.2, vol.3,* Einaudi
Sofocle, a cura di R. Casolaro e G. Ferraro, *Edipo re*, ed. Simone per la scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Didattica classe rovesciata	Lezioni contrastive, letture integrali
Strumenti	Libro di testo E dispense preparate dall'insegnante	Altri testi, materiale condiviso anche in piattaforma Teams	Consultazione di materiale on line	DAD
Spazi	Aula classe	Piattaforma Teams	Skype, e-mail	

	I quadrimestre		**II quadrimestre**	
Verifiche	**Tipo**	**Numero**	**Tipo**	**Numero**
Scritto	Seconda prova maturità	3	Seconda prova maturità	2 (1 in modalità DAD)
Orale	interrogazioni	3	Quesiti e interrogazioni in varia forma, in modalità DAD	Almeno 2
Pratico	Prove scritte su Edipo Re e letteratura	2	Prove scritte in varie tipologie in modalità dad	Almeno 2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	**UNITA' DI APPRENDIMENTO**	**TEMPI**

1	Il V sec. a. C: ripasso del quadro storico e culturale e di elementi di collegamento del programma dello scorso anno Il teatro nel V sec. a.C ad Atene: la tragedia - Riepilogo dell'opera di Eschilo - <u>Sofocle</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici contenuti nel testo della tragedia;, fra cui *Edipo Re come archetipo letterario; Edipo prima dell'Edipo Re;Il papiro di Lille e la versione stesicorea;Dai Greci ai Latini: Seneca "secondo archetipo" della mitologia letteraria di Edipo; Edipo cavaliere medievale; la psicanalisi nelle riletture novecentesche di Edipo: Freud e la tragedia di Edipo; E. Fromm: Edipo e il matriarcato; Edipo e il cinema: Pier Paolo Pasolini* Sul libro di testo Kosmos 2: *Edipo, Freud e la psicanalisi* Letture in traduzione italiana: *Antigone*, integralmente; *Edipo a Colono* vv. 668-719; riassunto delle restanti tragedie Lettura in lingua originale: Edipo Re, v. 1-150; 698 – 834; 1010-1085; 1319-1415; 1524-1350 con lettura integrale in traduzione delle testanti parti della tragedia - <u>Euripide:</u> quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici Lettura in traduzione italiana: *Medea*, integralmente; riassunto di *Ippolito, Troiane, Baccanti* Pagine critiche: U. Albini, *Prefazione alle Baccanti* in Euripide, *Le Baccanti,tradotte da E Sanguineti, ed. Feltrinelli* La commedia: origine del genere letterario, sue forme tipiche e struttura - La commedia e la farsa in Sicilia e Magna grecia - <u>Aristofane</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici Letture in traduzione italiana: *Le Nuvole*, integralmente; *Acarnesi*, v. 628-718 (parabasi); *Cavalieri* vv. 498-546 (parabasi); *Rane* vv. 1-82; 830-870; 1197-1247 Dispensa fornita dall'insegnante: la struttura della commedia, con approfondimento sulla parabasi e l' ἀγὼν λόγων; la comicità basata sulla creazione e deformazione lessicale e la parodia in Aristofane	26

2	Il IV sec a. C.: quadro storico e culturale L'oratoria - Isocrate, ripresa dell'autore Letture in italiano: *Contro i sofisti* 1-18; confronto stilistico con Demostene attraverso l'analisi comparata di *Olintica III* 23-28 e *Sulla pace* isocratea 42-44, su dispensa fornita dall'insegnante La filosofia: <u>Platone,</u> quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici; ripasso di alcuni contenuti del pensiero filosofico connessi coi brani letti in lingua Lettura il lingua originale: - dallo *Ione* 533c – 535a - dalla *Repubblica*, VII 514a- 515e; 519c -520a, dal *mito della caverna* - dal *Gorgia*, 482 *Socrate è come una torpedine; Socrate ha esercitato la vera politica (l'esempio del medico e dei bambini)* - dal *Fedro*, 257, *I sofisti e la grossa bestia* <u>Aristotele</u>, quadro storico- culturale; biografia dell'autore; letture significative riguardo all'aspetto letterario Letture in italiano: dalla *Poetica* I 1449b; dalla *Retorica* 1358a 36- 1358b 28 <u>Teofrasto</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore Letture in traduzione: *Il rozzo, il diffidente, l'adulatore* <u>Epicuro</u>, dalla *Lettera a Meneceo* 131-132 Il teatro: la commedia di mezzo e la commedia nuova. Quadro storico e culturale; nuove caratteristiche e sviluppo di questo genere letterario, con lettura del brano di Platonio presente in antologia Menandro: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici Lettura in traduzione, integrale: *La donna di Samo* Pagine critiche: Platonio, a cura di F. Perusino, *Le diverse caratteristiche dei poeti comici*, ed. Quattroventi	20

3	L'ellenismo: profilo storico- culturale dell'epoca e sviluppo scientifico e culturale soprattutto ad Alessandria e a Pergamo. Caratteristiche della letteratura ellenistica; la nascita della filologia e dello studio della grammatica (analogia e anomalia; arianesimo e atticismo) La poesia <u>Callimaco</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici; approfondimenti critici Letture in traduzione: - dagli *Aitia* fr. 1 Pfeiffer vv. 1-38 - dai *Giambi*, IV fr. 194 Pfeiffer - dall' *Ecale* fr. 230,231,260 vv. 1-15, 51-59 Pfeiffer - Epigrammi: approfondimento di questo genere letterario; ep. Di Callimaco dall'Antologia Palatina XII, 134; V, 6; V,23; VII,89; XII,43; VII,80 Pagine critiche: R. Hunter, *L'etiologia in Callimaco*, apg. 220-21 <u>Teocrito</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici Letture in traduzione: - Idilli I *Tirsi*, VII *Le Talisie*, XV vv. 1-95*Le Siracusane;* XXIV vv. 1- 102 *Ercole bambino* - <u>Apollonio Rodio</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici Letture in italiano: dalle *Argonautiche*, I vv. 1-22 , *prologo;* II vv. 178-300, *episodio di Fineo*; III, 1-159, *Il salotto delle dee;* 744-824 *Medea innamorata* La prosa ellenistica: gli storici di Alessandro; la nascita della storiografia tragica <u>Polibio</u>: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici Letture in traduzione: - dalle *Storie* , IV 20-21, *gli Arcadi e la musica*; VI 53-4, *I funerali presso i Romani*; 3-4,7-9,11-18, *le forme di governo e le loro degenerazioni; la teoria dell'anakyklosis; la costituzione romana*	12

4	L'età imperiale: profilo storico- culturale dell'epoca; connessioni con l'età precedente Posidonio e Diodoro Siculo: presenza del pensiero del filosofo nella *Biblioteca storica* di Diodoro Siculo; profilo biografico e artistico di quest'ultimo Dionigi di Alicarnasso e Anonimo Περὶ ὕψους (*Il sublime*): quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici, nel contesto delle dispute fra arianesimo e atticismo, apollodorei e teodorei. Dal *Sublime*, lettura in traduzione 1-2; 7-9, La sublimità e le sue origini; approfondimento del tema della decadenza della retorica ********* Plutarco: quadro storico- culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici Letture antologiche dalla *Vita di Antonio* e da *L'eclissi degli oracoli* La seconda sofistica: Luciano di Samosata. Quadro storico-culturale; biografia dell'autore; opere e fonti; temi principali, aspetti contenutistici e stilistici Letture antologiche Il romanzo greco: cenni	
5	Laboratorio di traduzione, in particolare su testi di autori via via presi i esame dallo studio della letteratura, e preparazione alla seconda prova dell'esame di maturità	14

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Laura Frilli

Libro di testo N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero* , vol 3, Pearson Paravia

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	Aula classe Aula virtuale	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		**II quadrimestre**	
Verifiche	**Tipo**	**Numero**	**Tipo**	**Numero**
Scritto	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	2	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	Varie (in modalità formativa e non sommativa)
Orale	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali Approfondimenti e ricerche su tematiche specifiche della disciplina	2	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali Approfondimenti e ricerche su tematiche specifiche della disciplina	Varie (in modalità formativa e non sommativa)
Pratico				

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	(ORE) *
1	**Introduzione alla filosofia contemporanea** Filosofia moderna e filosofia contemporanea a confronto, ragione forte e ragione debole ; la tesi di Vattimo. I caratteri della filosofia moderna ed i grandi sistemi filosofici ottocenteschi I caratteri della filosofia contemporanea Schopenhauer ed i maestri del sospetto (P. Ricoeur): *La coscienza è falsa; la verità è menzogna.* *Las Meninas* e la crisi del soggetto (Foucault, *Le parole e le cose*)	6

2	**1. Modulo di raccordo con il precedente a.s.** Il criticismo kantiano fra Illuminismo e Romanticismo Il bello e la finalità della natura: Critica del Giudizio L'estetica: Arte e Filosofia. L'interpretazione del tragico • Arte e bellezza nel mondo greco • La concezione romantica dell'arte. La 'nostalgia' della Grecia ed il tragico nel Romanticismo tedesco • L'arte come disvelarsi dell'essere: Heidegger, *L'origine dell'opera d'arte*. Metafisica, nichilismo, Nietzsche e tecnica. Interpretazione di Antigone • L'esperienza estetica in Schopenhauer e Nietzsche. • La tragedia: Apollineo e dionisiaco; la musica **Assoluto, realtà e coscienza nell'idealismo** • La nuova *Weltanschaung* romantica ed il Romanticismo tedesco • Le definizioni di idealismo secondo Abbagnano • Idealismo ed eredità kantiana: Il dibattito sul kantismo e il passaggio da Kant ai filosofi idealisti • I capisaldi del sistema hegeliano : l'Assoluto come Sistema e la critica alle filosofie precedenti. • La dialettica e la 'potenza del negativo'. La dialettica come legge del divenire della realtà e del pensiero; *Wirklichkeit* e *Realität*; il concetto di *Aufhebung*. • Le partizioni della sua filosofia: Idea, Natura, Spirito. Il concetto di alienazione (Hegel, Feuerbach. Marx) • Panlogismo, giustficazionismo ed ottimismo metafisico: il ruolo della filosofia e le immagini della nottola di Minerva e della talpa. • La Fenomenologia dello Spirito: impianto dell'opera e nuclei tematici principali. La dialettica servo-padrone ed il ruolo del lavoro (rapporto Hegel-Marx). • Lo Spirito assoluto ed il rapporto fa arte e filosofia (rispetto a Schelling ed al mondo romantico) • La concezione hegeliana della storia e dello Stato (rapporto con Stato liberale e Stato democratico). La tesi di Popper. Il confronto fra lo Stato etico, lo Stato in Marx e lo Stato secondo il modello liberal-democratico (giusnaturalismo e contrattualismo).	15

3	**2. Le filosofie posthegeliane: i prosecutori dell'hegeliano. Destra e Sinistra hegeliane** • Panorama della filosofie posthegeliane. L'attenzione alla concretezza: i diritti del finito nei confronti dell'Infinito • La duplice eredità hegeliana: Conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente? • Feuerbach: i bersagli fondamentali • Da Dio all'uomo; Dio come creazione dell'uomo. Analisi della religione come alienazione • Hegel capovolto • Misticismo logico ed esempio della frutta (Marx) • Il nuovo materialismo : La concezione dell'uomo in Feuerbach; struttura (FP+RP=MP) e sovrastruttura in Marx. Il concetto di ideologia in Marx • Alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx • Alienazione e disumanizzazione in Marx :il lavoro, l'alienazione del lavoro e le sue conseguenze per l'uomo • Oltre la religione: La filosofia dell'avvenire in Feuerbach • *Marx corregge Feuerbach con Hegel ed Hegel con Feuerbach,:* Meriti e limiti di Feuerbach nell'indagine marxiana • Religione come *oppio dei popoli* ma anche come *sospiro della creatura oppressa*	10

4	**3. Le filosofie posthegeliane: gli antihegeliani in nome dell'irrazionalità** • Irrazionalismo e filosofia **Schopenhauer**: la Realtà è Razionalità ? La critica alla Ragione hegeliana: la Volontà di vivere Il ritorno a Kant ed il recupero della saggezza orientale Il mondo come Volontà e Rappresentazione La vita fra dolore, piacere e noia. Il pessimismo L'iter salvifico: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. La *Noluntas* Schopenhauer, un filosofo 'inattuale': il legame con Nietzsche e con Freud **Kierkegaard** La critica al sistema hegeliano e la categoria del Singolo contro il Sistema L'Esistenza come Libertà, Possibilità e Scelta Angoscia , Disperazione e Fede. Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità, vita religiosa e fede. Letture\analisi da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, *Aut aut*, *Timore e tremore* Schopenhauer-Leopardi *Kierkegaard-Renaissance.* Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*	10

5	**4.** I "**Maestri del sospetto"**: **Marx, Nietzsche e Freud** **Marx** I 'volti' di Marx e la questione degli scritti. Marxismo sovietico e marxismo nella Scuola di Francoforte (cenni) Funzione prometeica della filosofia ed emacipazione come filo rosso del pensiero marxiano: i quattro ambiti (emancipazione culturale-filosofica , religiosa , economica e politica) e le fonti a cui esso attinge . "Sottosopra": Il capovolgimento del sistema hegeliano e la critica al 'misticismo logico' hegeliano. La dialettica come metodo di analisi della storia e la ripresa della dialettica hegeliana, la formulazione del materialismo storico ed i suoi riflessi in campo storico, economico e sociale: struttura (FP+ RP= MP) e sovrastruttura. Il rapporto con Feuerbach : Marx 'corregge Feuerbach con Hegel ed Hegel con Feuerbach' La critica al pensiero economico classico , valore di una merce , alienazione economica (i 4 ambiti), feticismo delle merci e reificazione dei rapporti sociali Il *Manifesto del partito comunista*: funzione storica della borghesia , storia come lotta di classe e 'falsi' socialismi Il *Capitale*: Le leggi dell'economia borghese: Meccanismi di produzione precapitalistica (MDM) e capitalistica (DMD+); il valore delle merci, l'accumulazione del capitale , pluslavoro e plusvalore; le crisi cicliche della produzione capitalistica. La futura società comunista ed i 'silenzi' di Marx; riforme o rivoluzione ? Lettura estiva del *Manifesto del partito comunista*. Letture\analisi da *Per la critica dell'economia politica*, *Il capitale*, *Spettri di Marx* (Derrida).	10

6	**5.Nietzsche: il ritorno di Dioniso e la volontà di potenza** Nietzsche pensatore "inattuale" e maestro del sospetto; l'*Ecco homo* come autobiografia esistenziale Le mistificazioni ideologiche del suo pensiero: Oltreuomo o Superuomo? L'interpretazione di Vattimo**.** Le "menzogne vitali"(*Su verità e menzogna in senso extramorale*); la critica alla scienza ed al concetto di verità; il prospettivismo Le fasi del suo pensiero (Abbagnano) Il rapporto con Schopenhauer e Wagner: Dionisiaco ed Apollineo nell'opera *La nascita della tragedia.* Dioniso e Apollo: nascita e decadenza della cultura occidentale; le "colpe" di Socrate; l'inizio della decadenza e suoi più recenti epigoni (critica allo storicismo ed al positivismo) Il ruolo dell'arte: analogie e differenze con Schopenhauer Nichilismo e "morte di Dio"(*l'uomo folle annuncia che Dio è morto*) La fase "illuministica"ed il metodo critico-genealogico Oltreuomo (*Delle tre metamrfosi*) , fedeltà alla terra, volontà di potenza ed eterno ritorno (*La visione e l'enigma*) Letture-analisi da *Gaia scienza, Nascita della tragedia, Sull'utilità e il danno della storia per la vita, Su verità e menzogna in senso extramorale, Aurora, Così parlò Zarathustra*	15
7	**6. Freud** Le tre rivoluzioni che hanno determinato la crisi del narcisismo dell'io; "l'io non più padrone a casa propria" La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: una rivoluzione nella cura delle malattie psichiche La struttura topica della personalità e l'origine della nevrosi. Le topiche della personalità L'interpretazione dei sogni La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psico-sessuale del bambino ed il complesso di Edipo. Arte e psicoanalisi *Eros e Thanatos.* Individuo e massa. La guerra e il disagio della civiltà Cenni sugli sviluppi della psicoanalisi I totalitarismi nell'analisi di Hannah Arendt: Società di massa, 'maschere del potere' e totalitarismo : gli studi di psicologia sociale (Le Bon, Freud, Fromm) e della Scuola di Francoforte (Adorno, *La personalità autoritaria*; Marcuse, *L'uomo ad una dimensione*)	4

8	**7. La filosofia del positivismo** Il primato politico e tecnologico dell'Occidente Il positivismo francese e Comte • la legge dei tre stadi, • la classificazione delle scienze • la sociologia L'utilitarismo ed il positivismo inglese Charles Darwin ed il dibattito sull'evoluzione • L'evoluzionismo filosofico • Le implicazioni del darwinismo	4
9	**8. Tra Ottocento e Novecento : Mappa del panorama filosofico un quadro sinottico '800-'900:** **La reazione al positivismo** **La crisi delle certezze nelle scienze** • crisi delle certezze nelle scienze fisico-matematiche, crisi del meccanicismo e nuova epistemologia • il dibattito novecentesco sulla natura del tempo: la riflessione di **Bergson.** Tempo della scienza e tempo della coscienza • Due nuovi punti di vista sulla coscienza: 1. Freud: alle radici della coscienza: l'inconscio 2. Bergson: La coscienza come flusso dinamico **Tempo, arte e filosofia** **Il dibattito novecentesco sulla natura del tempo:** la riflessione di Bergson. Tempo della scienza e tempo della coscienza	5

10	**9. Gli sviluppi più recenti del Novecento** • **Sviluppi del marxismo occidentale. La scuola di Francoforte** (caratteri generali, Horkheimer e la dialettica dell'illuminismo, Adorno e la critica dell'industria culturale, Marcuse) • **Benjamin:** *Infanzia berlinese, Angelus Novus, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità* • **L'esistenzialismo **** (caratteri generali, Sartre dalla nausea all'impegno politico) • **Heidegger** ** (il rapporto con l'esistenzialismo, l'analitica esistenziale e le strutture dell'esistenza, esistenza inautentica ed autentica, la svolta arte e linguaggio, la tecnica, interpretazione del coro dell'*Antigone*) • **La riflessione politica** (Schmitt e le categorie del politico, Arendt e l'analisi della condizione umana) • Lettura di un'opera a scelta tra *L'uomo a una dimensione* (Marcuse), *La banalità del male* (Arendt), *L'esistenzialismo è un umanismo*, *La nausea* (Sartre), *Il mito di Sisifo* (Camus) • Letture e\o analisi da I*nfanzia berlinese, Angelus Novus, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità* • Visione dei film *Hannah Arendt* di Margarethe von Trotta	20
11	**Cittadinanza e Costituzione** • Stato, Nazione e cittadinanza • I concetti di Statuto e Costituzione • La Costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali. • L'identità italiana: Risorgimento sotto processo; dai padri del Risorgimento alla Costituzione (percorso) • Alla luce dei principi costituzionali, disamina dei rapporti fra Stato e Chiesa cattolica : dalle Leggi Siccardi al *non expedit* fino al Nuovo Concordato (Accordo di Villa Madama, 1984). La discussione sull'art.7 della Costituzione (nell'interpretazione di Calamandrei) • Cenni sulle principali legislazioni italiane in merito alla scuola: legge Casati, legge Coppino, legge Coppino, Riforma Gentile; la scuola italiana nella Costituzione italiana • Progetto cittadinanza e Costituzione europea ***	Durante le ore curricolari, anche in relazione ai temi affrontati nel corso del precedente a.s. e parallelamente alle lezioni di storia, è stato dedicato spazio ai temi di Cittadinanza e Costituzione, declinandoli a seconda dei nuclei tematici affrontati

12	**Percorso storico-filosofico in relazione al percorso interdisciplinare individuato dal Cdc di novembre 2019: *Tutela del patrimonio storico, artistico e culturale*),** attività associata al percorso PCTO ed a quello delle competenze di Cittadinanza e Costituzione in vista del nuovo Esame di Stato ** **Il tema del lavoro**: dal 'vile meccanico' al lavoro come forma di emancipazione • la dialettica del servo-padrone e il ruolo del lavoro in Hegel • Lavoro ed alienazione del lavoro in Marx • Le 'luci' della Belle Epoque: seconda rivoluzione industriale, la fiducia nella scienza e nel progresso, fordismo e taylorismo; L'esaltazione della tecnica (Bacone, la Nuova Atlantide-Positivismo) • La tecnica come oblio dell'essere (Heidegger) • Lavoro e *Dialettica dell'illuminismo* nella Scuola di Francoforte • Il lavoro come diritto sociale: Costituzione di Weimar, Costituzione italiana. La discussione sull'art.1 nell'ambito della Costituente	Durante le ore curricolari

*Ore firmate in presenza fino al 4/3/2020: 66

Dal 5/03/2020: ore in modalità DAD sincrona ed in modalità DAD asincrona
**Le unità didattiche segnate con l'asterisco devono essere ancora completate

*** Cittadinanza e Costituzione

Durante le ore curricolari, è stato dedicato spazio ai temi di Cittadinanza e Costituzione, declinandoli a seconda dei nuclei tematici affrontati.

Nell'ambito del progetto di Cittadinanza e costituzione europea il Dipartimento di storia-filosofia assieme al Dipartimento di diritto del Liceo Rodari hanno organizzato 2 incontri da 2 ore ciascuno (martedì 4 febbraio 2020 ; martedì 18 febbraio 2020).

Tematiche affrontate:

- Profilo storico-filosofico dell'idea di Europa e della federazione europea (con particolare riguardo a Kant ed al Manifesto di Ventotene)
- Storia del processo di integrazione europea attraverso i principali trattati, dalla Ceca alla Ue, con riferimento alle limitazioni di sovranità della Costituzione italiana (art. 10 e 11)
- Descrizione analitica della composizione e dei compiti delle istituzioni europee
- Commento della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

Docente: Laura Ferrini

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect… New Directions From the Early Romantic Age to the Present Age,* Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Piattaforma Microsoft Teams	Video lezioni su Skype	

	I quadrimestre		**II quadrimestre**	
Verifiche	**Tipo**	**Numero**	**Tipo**	**Numero**
Scritto	composizione di saggi brevi, comprensione di un brano con domande da completare con risposte a scelta multipla	3	composizione di saggi brevi, questionari da completare con risposte a scelta multipla (creati con Forms)	3
Orale	colloquio individuale, intervista di gruppo	2	colloquio individuale	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	**The Early Romantic Age** Industrial Society D8; Emotion versus Reason D9 - D10. **Edmund Burke:** 'On the Sublime' extract from *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of Sublime and Beautiful D1- D12.*	8 ore

2	**William Blake:** Blake, the man, the artist, the poet and the prophet D28 - 29; complementary opposites, imagination and the poet, Blake's interest in social problems, style D30; *London* D34; *The Lamb* D36; *The Tyger* D37.	8 ore
3	**The Romantic Age** The egotistical sublime, Romanticism D58 - D59; Reality and vision - two generations of poets D60 - D61.	6 ore
4	**William Wordsworth:** The Manifesto of English Romanticism, man and nature D78; the senses and memory, recollection in tranquillity, the poet's task and his style D79; 'A certain colouring of imagination' from *Preface to Lyrical Ballads* D81- D82 – D83; *Daffodils* D85; Composed upon Westminster Bridge D86 – D87.	8 ore
5	**John Keats:** The substance of his poetry, the role of Imagination, Beauty, the central theme of his poetry, negative capability D126 – D127; *Ode on a Grecian Urn* D129 - D130.	8 ore
6	**Jane Austen:** **The Novel of Manners D66;** Austen's treatment of love D137; *Pride and Prejudice,* 'Mr and Mrs Bennet' D149 - D150.	6 ore
7	**The Victorian Age** The Victorian compromise E14-15-16; The industrial setting E24-25; Aestheticism and Decadence E31-32.	8 ore
8	**Charles Dickens:** Life and works, the plots of Dickens's novels, characters, a didactic aim E37; *Hard Times*, plot, structure, a critique of materialism E52; 'Nothing but Facts' from *Hard Times* E53-54.	8 ore
9	**Oscar Wilde:** **Life and works, the rebel and the dandy, Art for Art's Sake D110 – D111;** *The Picture of Dorian Gray* E112; 'Preface'E114.	5 ore

10	**The Modern Age** The Age of Anxiety F14-15-16; Modernism, main features, towards a cosmopolitan literature F17-18; The Modern novel F22-23; The interior monologue F24.	8 ore
11	**James Joyce:** Life and works, ordinary Dublin, the rebellion against the Church, a subjective perception of time, the impersonality of the artist F138-139; *Dubliners*, the origin of the collection, the use of epiphany, the paralysis, narrative technique F141-142; *Eveline*, text analysis F143-144-145-146; *A Portrait of the Artist as a Young Man*, the title, plot, Stephen Dedalus, the stream of consciousness technique F149; 'Where was he?' from *A Portrait* F150 (lines 1-31); *Ulysses*, plot, the relation to Odyssey, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose F152-153; 'The Funeral' from *Ulysses* F154; 'I said yes I will sermon' from *Ulysses* F155-156.	12 ore
12	**Thomas Sterne Eliot:** Life and works, the conversion, the impersonality of the artist F52-53; *The Waste Land*, the sections, the main theme, the new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices F54-55; 'The Burial of the Dead' F57.	8ore
13	**CLIL:** **De Chirico, the Metaphysical Painting**	6 ore

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA Classe 5^A

Docente: Prof.ssa Margherita Meoli

Libro di testo:
Titolo: "Nuova matematica a colori" Vol. 5
Autore: Leonardo Sasso
Ed.: Petrini

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Videolezioni DaD
Strumenti	Libro di testo	LIM, videoproiettore o altri strumenti multimediali, Computer, Tablet, Cellulare	Materiali prodotti dall'insegnante, vieolezioni registrate	Registro Elettronico, Teams di Microsoft Office 365, Skype , Zoom, WhatsApp	
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica (per allenamento prove Invalsi)	Aula virtuale		

	I quadrimestre		**II quadrimestre**	
Verifiche	**Tipo**	**Numero**	**Tipo**	**Numero**
Scritto				
Orale		Almeno 3	Verifiche in presenza, colloqui via Skype o Teams, svolgimento dei compiti assegnati, livello di interazione.	Variabile
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
N°1	**Introduzione all'analisi (Un.1 - Pag.2)**	**h.10**
	L'insieme R: richiami e complementi. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Funzioni reali di variabile reale:prime proprietà.	
N°2	**Limiti di funzioni reali di variabile reale (Un.2 - Pag.49)**	**h.16**
	Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi di esistenza e unicità sui limiti. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali. Forme di indecisione di funzioni trascendenti : limiti di funzioni goniometriche. Infiniti e loro confronto (esempi pag.83 solo "a").	
N°3	**Continuità (Un.4 - Pag.144)**	**h.12**
	Funzioni continue. Punto di discontinuità e loro classificazione. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Asintoti orizzontali e verticali; grafico probabile di una funzione razionale frazionaria.	
N°4	**La derivata (Un.5 - Pag.194)**	**h.14**
	Il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta**.*** Applicazione del concetto di derivata.*	
N°5	**Teoremi sulle funzioni derivabili * (Un.6 - Pag.243)**	**h.8**
	I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange.* Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.* Funzioni concave e convesse e punti di flesso.* Il teorema di de l'Hôpital**.***	
N°6	**Lo studio di funzione **(Un.7 - Pag.295)**	**h.6**
	Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali .	

NOTE:

- Gli argomenti contrassegnati con il simbolo " * ", sono stati affrontati nella Didattica a Distanza

- Non sono state prese in esame schede di approfondimento.

Tipologie di esercizi maggiormente proposte

Introduzione all'analisi	Determinazione del dominio di una funzione. Ricerca dei punti di intersezione con gli assi e studio del segno di una funzione razionale frazionaria.
Limiti di funzioni reali di variabile reale	Calcolo di limiti.
Continuità	Ricerca di asintoti verticali e orizzontali, grafico probabile di una funzione razionale frazionaria.
La derivata	Calcolo della derivata prima e seconda di una funzione. Individuazione della retta tangente e della retta normale in un punto ad una funzione.* Applicazione del concetto di derivata in fisica nello studio del moto.*
Teoremi sulle funzioni derivabili	Ricerca di massimi, minimi e flessi.* Calcolo dei limiti con il teorema de l'Hopital.*

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA **Classe 5^A**

Docente: **Prof.ssa Margherita Meoli**

Libro di testo:

Titolo: "Le traiettorie della fisica" Vol. 3
Seconda edizione
Autore: Ugo Amaldi
Ed.: Zanichelli

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Videolezioni DaD
Strumenti	Libro di testo	LIM, videoproiettore o altri strumenti multimediali, Computer, Tablet, Cellulare	Materiali prodotti dall'insegnante, vieolezioni registrate, animazioni	Registro Elettronico, Teams di Microsoft Office 365, Skype , Zoom, WhatsApp	
Spazi	Aula classe	Laboratorio	Aula virtuale		

	I quadrimestre		**II quadrimestre**	
Verifiche	**Tipo**	**Numero**	**Tipo**	**Numero**
Scritto				
Orale		Almeno 3	Verifiche in presenza	1
Orale			Colloqui via Skype o Teams, svolgimento dei compiti assegnati, livello di interazione.	Variabile
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
N°1	**ELETTROMAGNETISMO** **La carica elettrica e la legge di Coulomb. (Cap.24 - Pag.750)**	**h.8**
	La natura esclusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.	
N°2	**Il campo elettrico e il potenziale. (Cap.25 - Pag.780)**	**h.11**
	Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee di campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.	
N°3	**Fenomeni di elettrostatica. (Cap.26 - Pag.824)**	**h.6**
	Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Verso le equazioni di Maxwell.	
N°4	**La corrente elettrica continua. (Cap.27 - Pag.848)**	**h.10**

	I molti volti dell’elettricità. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L’effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.	
N°5	**La corrente elettrica nei metalli. (Cap.28 - Pag.880)**	**h.6**
	I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura. L'estrazione degli elettroni da un metallo. L'effetto volta.	
N°6	**Fenomeni magnetici fondamentali. (Cap.30 - Pag.928)**	**h.8**
	Una scienza di origini medievali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. L’amperometro e il voltmetro: cosa sono e come vengono inseriti in un circuito.	
N°7	**Il campo magnetico. (Cap.31 - Pag.958)**	**h.8**
	La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.* Il flusso del campo magnetico.* La circuitazione del campo magnetico.* Le proprietà magnetiche dei materiali.* Verso le equazioni di Maxwell.*	
N°8	**L'induzione elettromagnetica. (Cap.32 - Pag.986) ***	**h.6**
	La corrente indotta.* La legge di Faraday-Neumann.* La legge di Lenz.*	

NOTE:

- Gli argomenti contrassegnati con il simbolo “ ***** ”, sono stati affrontati nella Didattica a Distanza.
- Gli esercizi affrontati sono stati quelli relativi ai primi livelli di difficoltà.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI: Scienze Naturali

Docente: Vincenzo Ruberto

Libro di testo:

A – Appunti tratti dal libro di Biologia **TITOLO** – **Biochimica e Biotecnologie**; AUTORI Campbell – Cain, Dickey, Hogan, et altri.

B TITOLO "Il globo terrestre e la sua evoluzione" AUTORI : Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto – EDIZIONE (Zanichelli) – utilizzato per gli argomenti di S. della Terra: endogeodinamica.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero
Strumenti	Libro di testo	Appunti di genetica umana e di biotecnologia	LIM o altri strumenti multimediali	Documenti vari, video, DNA ricombinante
Spazi	Aula classe	Vari documenti e schemi scaricati dalla LIM		
Spazi	Didattica a distanza	Vari documenti e schemi scaricati sulla piattaforma Teams ed Argonext, ascolto video lezioni raiscuola on line		Piattaforme e strumenti canali di comunicazione utilizzati,a ule virtuali del RE, e-mail, didattica del Registro Elettronico,Google education, Teams di office 365, WhatsApp, Skype.

	I quadrimestre		**II quadrimestre**	
Verifiche	**Tipo**	**Numero**	**Tipo**	**Numero**

Scritto	semistrutturata	2	semistrutturata	2
Orale	si	1	si	1
Pratico	--	--	--	---

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	**L'EREDITARIETA' DEI CARATTERI** **argomenti:** Ripasso : Ciclo cellulare: interfase, mitosi e meiosi. Divisione cellulare con collegamento alla disciplina della matematica : studio della funzione esponenziale come rappresentazione grafica della crescita batterica. Cenni sulla leggi di Mendel	5
2	**GENETICA UMANA** **argomenti:** La struttura dei nucleotidi del DNA e dell'RNA. La struttura a doppia elica del DNA. DNA è una molecola adatta alla duplicazione. L'azione degli enzimi primasi e DNA polimerasi., la duplicazione del filamento leader e del filamento in ritardo. I frammenti di Okazaki. La ligasi. I geni dirigono la sintesi delle proteine. Il legame tra geni e proteine: la sintesi proteica. Il codice genetico. Il processo di trascrizione: la formazione dell'RNA messaggero. La maturazione dell'RNA messaggero: introni ed esoni. L'RNA di trasporto. I ribosomi.Processo di sintesi proteica: trascrizione e traduzione.I geni sono tratti di DNA; Il fenotipo è espresso da proteine; Controllo dell'espressione genica. Mutazioni. Errori metabolici ed ereditarietà; malattie congenite e m. genetiche; Malattie autosomiche recessive e dominanti; m. eterocromosomiche. Le mutazioni cambiano la sequenza delle basi nel DNA. Mutazioni germinali e somatiche. Mutazioni puntiformi e di sfasamento (frameshift).	10

3	**LE BIOTECNOLOGIE** **argomenti:** La genetica dei virus e dei batteri; Tecnologie del DNA ricombinate:enzimi di restrizione; Metodi di analisi del DNA, Tecnologia del DNA ricombinante nell'industria famaceutica e nella ricerca biomedica. OGM: piante ed animali Terapia genica Cellule staminali. Clonazione terapeutica e riproduttiva.	10
4	**LA CROSTA TERRESTRE :MINERALI E ROCCE** **argomenti:** Ripasso nozioni di chimica di base. I costituenti della crosta terrestre. I minerali; le rocce. Rocce magmatiche. Origine dei magmi. Rocce sedimentarie. R. metamorfiche. Ciclo litogenetico	8
5	**GIACITURA E DEFORMAZIONE DELLE ROCCE** **argomenti:** Informazioni dalle rocce; ricostruire storie geologiche. Stratigrafia: facies sedimentarie; principi di stratigrafia; trasgressioni marine e lacune. Tettonica: come si deformano le rocce; le faglie, pieghe, sovrascorrimenti e falde. Il ciclo geologico	8
6	***I FENOMENI VULCANICI*** **argomenti:** Vulcanismo: attività vulcanica; magmi. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti: forma degli edifici vulcanici; diversi tipi di eruzione. Vulcanismo effusivo ed esplosivo: vulcanismo effusivo di dorsali oceaniche e punti caldi; vulcanismo esplosivo; distribuzione geografica. I vulcani e l'uomo. Rischio vulcanico in Italia e prevenzione	7

7	**I FENOMENI SISMICI** **argomenti:** Lo studio dei terremoti - la teoria del rimbalzo elastico; il ciclo sismico. Propagazione e registrazione delle onde sismiche – i differenti tipi di onde sismiche; sismografi e sismogrammi. La «forza» di un terremoto – scala di intensità (Mercalli e M.C.S.) e le isosisme; scala della magnitudo (Richter); Carta della pericolosità sismica e P. G. A. (peak ground acceleration). Gli effetti del terremoto – i danni agli edifici; maremoti o tsunami. I terremoti e l'interno della Terra – lo studio della propagazione delle onde p ed s (rifrazione e riflessione) - le "zone d'ombra" e le superfici di discontinuità. La sismica artificiale. La distribuzione geografica dei terremoti; le principali fasce sismiche del pianeta. La difesa dai terremoti ; la previsione deterministica e l'individuazione dei fenomeni precursori; la previsione statistica (o probabilistica): sismicità storica e cataloghi sismici; la prevenzione: valutazione del rischio sismico (pericolosità x vulnerabilità x costi); classificazione del territorio e zonazione (cenni); edilizia antisismica ed educazione di massa; microzonazione (cenni).	6

8	**LA TETTONICA DELLE PLACCHE** **argomenti:** La dinamica interna della Terra. Alla ricerca di un modello – la struttura interna del nostro pianeta (crosta continentale ed oceanica; mantello superiore, intermedio ed inferiore; nucleo esterno ed interno). Litosfera ed astenosfera. Le principali superfici di discontinuità (Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann). Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore – l'origine del calore endogeno; il gradiente geotermico e la geoterma. Il campo magnetico terrestre – la geodinamo; la magnetosfera, i suoi effetti e la sua importanza; il paleomagnetismo, la "migrazione" apparente dei poli magnetici, le inversioni di polarità magnetica e la scala paleomagnetica. La struttura della crosta – differenze principali tra crosta oceanica e continentale: l'isostasia. L'espansione dei fondi oceanici – la deriva dei continenti (Wegener); principali strutture geologiche del fondo oceanico; modello di espansione del fondo oceanico (Hess) Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici – le anomalie paleomagnetiche e la datazione del fondo oceanico come prove principali dell'espansione (Vine e Mattews). La Tettonica delle placche – le principali placche litosferiche ed i tre tipi di margini (costruttivi o divergenti, distruttivi o convergenti e conservativi o trascorrenti); orogenesi ed orogeni. Collisione e subduzione. Processi e strutture crostali associate ai vari tipi di margini. Formazione di nuovi oceani e loro evoluzione (ciclo di Wilson) La verifica del modello – l'attività sismica e vulcanica lungo i margini di placca. I moti convettivi ed i punti caldi (Hot spots).	12
	TOTALE	66

CONTENUTI DISCIPLINARI di Storia dell'Arte

Classe:5°A LC

Docente :Rosina Scarpino

Libro di testo: Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte, dal Neoclassicismo ai nostri giorni, vol. 3,ver.azzurra,Zanichelli.

Metodologie	Lezioni frontali ----------	Lezioni dialogate ----------	Attività di gruppo ----------	Attività di recupero ----------	Altro(DAD) ----------
Strumenti	Libro di testo ----------	Altri testi ----------	LIM o altri strumenti multimediali ----------	Altro ----------	
Spazi	Aula classe ----------	Laboratorio informatica ----------	DAD		DAD

	I quadrimestre		**II quadrimestre**	
Verifiche	**Tipo**	**Numero**	**Tipo**	**Numero**
Scritto	Tipologia B	1	B	
Orale	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, sculto-ree DAD	3
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	**Tutela e valorizzazione dei beni culturali art.9 della Costituzione, Codice dei beni culturali 2004.**	1
	Il Neoclassicismo tra etica ed estetica I teorici del Neoclassicismo Winckelmann, Mengs, Milizia. David dalla fase rivoluzionaria al periodo napoleonico (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat ,le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone); Canova e la teoria dell'estetica (Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, le Tre Grazie; I Monumenti funerari di Clemente XIV e Clemente XIII ,Tomba di Maria Cristina d'Austria , Paolina Borghese).	4

2	**Il Romanticismo in Europa** **(**approfondimento**)** Il concetto di pittoresco e il concetto di sublime dalla filosofia alla pittura. Preromanticismo- I pittori visionari: Fussli (Incubo) e Blacke (Francesca da Rimini, cerchio dei lussuriosi.). -Il Romanticismo in Francia: Gericault (La Zattera della Medusa ,Ritratti di Alienati, Corazziere ferito); Delacroix (La Libertà Guida il popolo, La Barca di Dante, le donne di Algeri). -Il Romanticismo in Inghilterra: il paesaggio sublime di Turner (Roma vista dal vaticano, Pioggia vapore e velocità , Ombra e tenebra la sera del diluvio, Attilio Regolo e il porto di Cartagine. Constable e il paesaggio pittoresco(Studio di nuvole, Barca in costruzione presso Flatford). -IL Romanticismo in Germania: Friedrich e il paesaggio simbolico (Abbazia nel querceto ;Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, il mare di ghiaccio). -Il Romanticismo in Spagna: Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestita, Maja nuda, La Fucilazione del 3 Maggio 1808; La famiglia reale di Carlo IV, Saturno divora il figlio). -Il Romanticismo in Italia e la pittura a carattere storico :F. Hayez (Il Bacio (le tre versioni), I profughi di Parga, la congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni, Ritratto Malinconico.	11
3	Dall' Architettura Neoclassica all'architettura Neogotica alcuni esempi: Teatro della Scala a Milano, Porta di Brandeburgo a Berlino, casa Bianca a Washington, British Museum, Londra. Neogotico in Inghilterra: castello di Strawberry Hill di Horace Walpole. Neogotico in Italia: caffè Pedrocchi a Padova, facciata del Duomo di Firenze.	1
4	**Il Realismo** Courbet e il manifesto del Realismo(I funerali ad Ornas, Atelier del pittore, Lo Spaccapietre, Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna) Millet (L'Angelus, le Spigolatrici confronto con Van Gogh). Daumier (Vagone di terza classe, Gargantua).	2

	Tra Realismo e Impressionismo: Manet(Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergère.	1
5	**L'Impressionismo** e la fotografia (approfondimento) I pittori, la poetica ,le differenze tra i vari protagonisti del movimento ,il confronto con la fotografia Monet e le quattro fasi del suo percorso artistico (Impression levar del sole, Grenuillère, Cattedrale di Rouen, le Scogliere di Etretat, La serie delle Ninfee con dipinti del Museo dell'Orangerie); Renoir(Moulin de la Gallette, Grenouillère ,Colazione dei canottieri, le bagnanti del 1919), Pissaro, Degas (Lezione di ballo, l'Assenzio, Danzatrice di quattordici anni). Cèzanne dalla visione romantica alla scompaginazione delle figure (l'Asino e il ladro, la Casa dell'Impiccato; I Giocatori di carte; la Montagna Sainte Victoire, le Grandi bagnanti). **I Macchiaioli** La tecnica della macchia e il realismo toscano ,confronto con la pittura impressionista. Fattori: In Vedetta, La battaglia di Magenta, la Rotonda di Palmieri, Bovi al carro.	8 2

6	**L'Architettura degli ingegneri nella seconda metà dell'Ottocento**. Paxton: il Palazzo di Cristallo; Gustave Eiffel: la torre Eiffel; Mengoni: la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; Antonelli: la Mole Antonelliana a Torino.	2
7	**Neoimpressionismo o Cromoluminismo** , confronto con la pittura impressionista .Dal cerchio cromatico di Newton alle teorie dei colori di Goethe e Chevreul. Seurat e le teorie di Chevreul(Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Le Chahut). **Divisionismo** in Italia tra Realismo sociale e Simbolismo misticheggiante. Segantini(Le due Madri) , Pellizza da Volpedo(Il quarto Stato) . Il Simbolismo misticheggiante di Previati (Maternità).	2
8	**Postimpressionismo** Van Gogh dalla fase realista alla fase espressiva-simbolica(I Mangiatori di patate; Gli autoritratti 1887-1888-1889; Girasoli, Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi). Gauguin tra esotismo e primitivismo(La visione dopo il Sermone, il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)	3
9	**Il Simbolismo** Gustave Moreau (Orfeo, Apparizione); Odilon Redon (Occhio mongolfiera), Puvis de Chavennes (Ragazze in riva al mare).	1

10	**La Secessione a Vienna** e i principali protagonisti: OttoWagner (Palazzo della Maiolica), Olbrich(Palazzo della Secessione), Hoffmann(Palazzo Stoclet e decorazioni interne). Klimt (Giuditta I,II, La Giovinezza, L'Idillio, Ritratto di Adele Bloch –Bauer ,il Bacio, il fregio Beethoven, decorazioni Palazzo Stoclet) **La Secessione a Berlino** Munch (Il grido, Pubertà, Madonna, il Bacio). **Il Liberty** e le sue declinazioni nei diversi paesi europei: Guimard e gli ingressi della metropolitana di Parigi. I presupposti dell'art Noveau e William Morris. **Il Modernismo in Spagna e l'architettura di Gaudì**. Gaudì (La Sagrada Famiglia, La Pedrera, Casa Battlò , Parco Guell).Il Liberty nei principali centri italiani: Palazzo Castiglioni a Milano con Sommaruga; Palazzo delle esposizioni a Torino,1902 , Opera di D'Aronco; Villa Igea a Palermo opera di Basile.	4
11	**La Nascita delle avanguardie l'epoca e la sua cultura** **L'Espressionismo**: die Brucke e la poetica di Kirchner (Cinque donne per la strada, due donne per la strada, Marcella).Espressionismo a Vienna ,Kokoschka(la sposa del Vento). **Espressionismo Fauves**: Matisse (Lusso calma e voluttà, Donna con fruttiera , La Danza, La Gioia di vivere, la Stanza rossa).	**6**

12	**10.Il Cubismo e la nascita della quarta dimensione spazio-temporale** Picasso periodo blu(Poveri in riva al mare); periodo rosa (Famiglia di acrobati); periodo cubista, ritorno all'ordine(grande bagnante). Protocubismo (Les demoiselles d'Avignone),Cubismo analitico (Ritratto di Vollard),Cubismo sintetico (natura morta con sedia impagliata).Ritorno all'ordine(Grande bagnante), Il ricordo della guerra (Guernica1937). Braque: casa all'Estaque in stile cubista, Paesaggio all'Estaque in stile espressionista, natura morta con violino e pipa, natura morta con violino e brocca.	**2**
13	**Il Futurismo** Il primo manifesto di Filippo Tommaso Marinetti ,punti programmatici salienti. Il primo manifesto della pittura futurista confronto con il Manifesto di Marinetti. La poetica di Boccioni e il concetto di tempo. **Il Futurismo e le teorie di Bergson** Il concetto di tempo e durata di Bergson attraverso le opere di Boccioni fase divisionista(la Città che sale, Stati d'animo: gli Addii prima versione, fase cubo-futurista: la risata, stati d'animo: gli Addii seconda versione. Futurismo maturo: Materia ,Forme uniche della continuità nello spazio). Balla e il manifesto della moda futurista. Balla dalla scomposizione della luce all'astrattismo(La Lampada ad arco, Velocità d'automobile, composizione iridescente) La cronofotografia, il tempo e il movimento nelle opere di Balla (Cagnolino al guinzaglio). L'architettura futurista: Sant'Elia. Carlo Carrà: Manifestazione interventista.	**2**

14	<u>Modulo CLIL con produzione di un power point.</u> **La Metafisica** e la pittura di Giorgio De Chirico , la sua poetica i legami con il pensiero filosofico di Nietzsche e Schopenhauer. L' Enigma dell'ora, Enigma dell'Oracolo, Melanconia, Autoritratto di Giorgio De Chirico, Torre rossa, Canto d'Amore, le Muse inquietanti, Veggente, Grande metafisico, Ettore e Andromaca il Trovatore 1954 confronto con il Trovatore 1917,Figliol prodigo. Ritratto di Apollinaire, Figliol prodigo, Nostalgia dell'infinito,Mistero e malinconia di una strada, l'Incertezza del poeta. Carlo Carrà: Musa Metafisica.	**6**
15	**L'Astrattismo lirico e la pittura di Kandinscky** : impressioni, improvvisazioni e composizioni. Sintesi delle teorie pittoriche di Kandinscky. Opere :Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Impressione n°6, Impressione n°3-Concerto,Alcuni cerchi,1926. **Malevič e il Suprematismo**: Quadrato nero su sfondo bianco, Quadrato bianco su sfondo bianco. **Mondrian e il Neoplasticismo:**la serie degli alberi(Albero rosso, albero grigio, albero liberty, melo in fiore),Molo e oceano, Composizione con quadrati, rossi, gialli, neri, blu.	**3**
16	**Il Dadaismo** a Zurigo e la poetica del caso. Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara, Astuccio di un Da. Raoul Hausmann: Dada-Cino, lo spirito del nostro tempo. Dada a New York: Duchamp e il ready made(ruota di bicicletta, fontana, la Gioconda con i baffi).Man Ray: cadeau. Tecniche dadaiste: fotomontaggio, assemblage, collage, ready made.	**1**
17	**Il Surrealismo**, la poetica dell'inconscio e dell'automatismo psichico puro. Tecniche surrealiste: grattage, frottage, dripping e quadri di sabbia. R. Magritte: il Tradimento delle immagini, la condizione umana I, le Grazie naturali, Golconda. Salvador Dalì e il metodo paranoico-critico: Persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite-presagio di guerra civile, apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Venere di Milo a cassetti, Sogno causato dal volo di un' ape. .	**2**

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Berti Marta

Libro di testo: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico)

Metodologie	Lezioni frontali X	Lezioni dialogate X	Attività di gruppo X	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo X	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali X	Altro	
Spazi	Aula classe X	Laboratorio informatica	Palestra X		

	I quadrimestre		**II quadrimestre**	
Verifiche	**Tipo**	**Numero**	**Tipo**	**Numero**
Scritto			X	2
Orale				
Pratico	**X**	**2**	**X**	**1**

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	(ORE)

1	Miglioramento della funzione cardiocircolatoria, resistenza generale: OBIETTIVI - Sviluppare e potenziare le capacità fisiche di resistenza CONTENUTI - Corsa lenta e prolungata, percorsi, interval- training, staffette, esercizi a navetta, esercizi a coppie	8
2	Rafforzamento della potenza muscolare, forza muscolare: OBIETTIVI - Sviluppare e potenziare le capacità fisiche di forza CONTENUTI - Esercizi a carico naturale, giochi di lotta, giochi di forza a coppie e in gruppo, salti, balzi, salite e discese dalla spalliera e dal quadro svedese, esercizi di tenuta	4
3	Scioltezza articolare, coordinamento generale: OBIETTIVI - Migliorare la mobilità articolare e il coordinamento generale CONTENUTI - Esercizi a corpo libero. Percorsi di agilità e destrezza, giochi di mobilità con la palla, giochi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di stretching	4
4	Giochi sportivi: OBIETTIVI - Conoscenza e avviamento alla pratica di alcuni giochi sportivi di squadra CONTENUTI – Frisbee, Pallavolo, Tennis Tavolo, Basket, Pallamano,Calcio a 5, Unihockey	8
5	Conoscere se stessi: OBIETTIVI - Sviluppare le capacità di espressione personale intese come linguaggio. Valorizzare tutti i mezzi di espressione ed interrelazione. CONTENUTI - Esercitazioni su base ritmica, giochi di lotta controllata	4
6	Conoscere il proprio corpo: OBIETTIVI - Conoscere il proprio corpo. Formare sane abitudini di vita e di tutela della salute. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti. CONTENUTI - Giochi di contatto, giochi di lotta e difesa. Rotolamenti, scivolamenti, salti, capovolte in singolo e a coppie	8
7	Educare alla cittadinanza, autocontrollo, lealtà rispetto delle regole: OBIETTIVI – Educare al rispetto per le regole, per gli altri, per l'ambiente, assumersi le responsabilità per gli errori commessi CONTENUTI - Autocontrollo nelle situazioni di gara, collaborazione nei lavori di gruppo e di coppia, arbitrare a turno gli incontri	3
	TOT	39
8	DAD (dal 5/3/2020): OBIETTIVI- Acquisizione delle nozioni di base sul corpo umano, il movimento e l'allenamento. Sviluppo di pensiero critico sul ruolo dell'Ed. Fisica nella storia. CONTENUTI TEORICI - anatomia, teoria dell'allenamento, storia dell'educazione fisica.	Si 6

			20
	TOT	26	

CONTENUTI DISCIPLINARI DI:
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: **Mario Rogai**

Libro di testo: M. Contadini *Itinerari di IRC 2.0 Volume Unico* ELLEDICI

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	Aula classe	Laboratorio informatica	Aula Video		

	I quadrimestre		**II quadrimestre**	
Verifiche	**Tipo**	**Numero**	**Tipo**	**Numero**
Scritto				
Orale	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	*ORE*
1	**La vita umana e il suo rispetto** Il rispetto verso la vita umana in ogni sua forma dal concepimento alla morte. La nascita come dono e non "produzione" di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico. Riflessione sul Gender. La dignità della morte e le problematiche dell'eutanasia. Fenomeni di NDE o Esperienze di pre-morte.	**20**
2	**La fede** La fede popolare e le fede superstiziosa, riti magici ed esorcismi. Una molteplicità di preghiere per un solo Dio. La fede e l'intolleranza religiosa Il fenomeno delle sette La complementarità tra fede e scienza.	**5**
3	**La pace nel mondo e la questione ecologica** I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace. L'ecologia come problema etico e non solo scientifico. L'uomo come custode del creato. Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.	**5**
	Totale	**30**

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Mario Di Carlo

ALLEGATO n. 1
Verbali consigli di classe e scrutini

ALLEGATO n. 2
Documenti relativi ad alunni con Bisogni Educativi Speciali

ALLEGATO n. 3
Fascicoli personali alunni