

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Cicognini - Rodari

Licei: Classico - Scienze Umane - Musicale

Agenzia formativa accreditata Regione Toscana cod. PO 0665

Segreteria Amministrativa e Didattica: Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 -Fax.: 0574/32042

pois00100r@istruzione.it www.cicogninirodariprato.edu.it PEC: pois00100r@pec.istruzione.it

Allegato n. 16

CURRICULA VERTICALI del LICEO MUSICALE – Area comune

[A-11/A-12 Discipline letterarie e Latino](#)

[A-17 Disegno e storia dell'arte](#)

[A-18 Filosofia e Scienze umane](#)

[A-19 Filosofia e Storia](#)

[AB-24 Lingua e cultura inglese](#)

[A-27 Matematica e Fisica](#)

[A-48 Scienze motorie e sportive](#)

[A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche](#)

[A-53 Storia della musica](#)

[A-63 Tecnologie musicali](#)

[A-64 Teoria, Analisi e Composizione](#)

[IRC](#)

A-11/A-12 Discipline letterarie e Latino

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE PRIMA

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|
| 1. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, le proprie opinioni e le conoscenze acquisite con lo studio. | Conoscere i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. Conoscere il lessico di base per un'esposizione chiara, logica e varia. Conoscere le principali strutture grammaticali della lingua italiana: elementi di fonologia e morfosintassi. |
| 2. Rintracciare, nei testi affrontati ed in contesti semplici nuovi, una determinata tematica che li accomuni. Individuare le strutture fondamentali ed i caratteri del racconto, del romanzo, del testo epico. Comprendere ed analizzare testi narrativi (anche letti integralmente) applicando gli strumenti narratologici ed individuandone il tema fondamentale, le scelte espressive e stilistiche. Comprendere ed analizzare i testi epici, sia a livello contenutistico (temi, personaggi, valori) che formale (versi, stile formulare, figure retoriche ricorrenti). | Conoscere l'intreccio narrativo, la struttura, il sistema dei personaggi, i temi, i caratteri formali dei testi narrativi e dei poemi epici analizzati. Conoscere i caratteri dei generi letterari e dei principali sottogeneri narrativi. Conoscere per cenni essenziali la biografia, il pensiero degli autori dei testi affrontati ed, eventualmente, il contesto storico in cui si collocano. |

| | |
|--|--|
| <p>3. Produrre diverse tipologie testuali: riassunti, testi descrittivi espositivi, narrativi e analisi testuali.</p> <p>Comprendere e rispettare le indicazioni di scrittura e le consegne proposte dalle tracce assegnate.</p> <p>Strutturare in modo logicamente coerente e coeso i testi scritti.</p> <p>Produrre testi scritti corretti dal punto di vista formale e lessicale.</p> | <p>Possedere il lessico e le strutture morfo-sintattiche utili per la produzione di testi scritti.</p> <p>Possedere le conoscenze disciplinari e gli strumenti di analisi del testo.</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle diverse forme di produzione scritta: riassunti, testi descrittivi, espositivi, narrativi e analisi testuali .</p> |
|--|--|

Contenuti Specifici del Programma
(articolati per moduli)

| N° | UNITA' DIDATTICA |
|----|--|
| 1 | <i>Morfologia:</i> Alfabeto. Norme ortografiche. Punteggiatura. Parti variabili del discorso. L'articolo. Il nome. Il verbo. L'aggettivo e gli aggettivi pronominali. Il pronome. Le parti invariabili del discorso. Preposizioni. Congiunzioni. Avverbi. Interiezioni. |
| 2 | <i>Sintassi:</i> La frase semplice e i suoi elementi. Il predicato verbale e nominale. Il soggetto. L'attributo. L'apposizione. Complementi diretti e indiretti. Principali complementi. <u>Tipologie di scrittura:</u> riassunto, parafrasi, analisi del testo narrativo. |
| 3 | <i>Il mito.</i> |
| 4 | <i>Epica. Omero, Iliade:</i> lettura antologica. |
| 5 | <i>Epica. Omero, Odissea:</i> lettura antologica. |
| 6 | <i>Epica. Virgilio, Eneide:</i> lettura antologica. |
| 7 | Elementi di analisi del testo narrativo: sequenze; la struttura del racconto; il narratore; il personaggio; le coordinate spazio-tempo. Caratteristiche interne del racconto. Commento di un testo narrativo. Scheda per leggere e commentare un romanzo. |
| 8 | Narrativa: lettura e analisi di brani antologici di generi diversi. |
| 9 | Lettura integrale e analisi di libri di narrativa. |
| 10 | Preparazione alle prove invalsi * |

*modulo a cui si allega programmazione per competenze

CLASSE SECONDA

| | |
|---|---|
| <p>Competenze disciplinari del Biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. |
|---|---|

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze (uno specchio per ogni competenza)

| COMPETENZA 1 | |
|--|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <p>per esprimersi in una lingua coerente, corretta, usando anche strutture sintattiche complesse e chiare, con un lessico vario e appropriato. Riconoscere ed utilizzare differenti registri comunicativi.</p> | <p>Ampliare il patrimonio lessicale. Consolidare le conoscenze delle strutture morfosintattiche.</p> |

| COMPETENZA 2 | |
|---|--|
| <p>Individuare le strutture fondamentali ed i caratteri del romanzo, del testo teatrale, del testo poetico, del testo argomentativo e/o giornalistico.</p> <p>Comprendere ed analizzare romanzi e testi teatrali (anche letti integralmente), cogliendo il tema fondamentale, le scelte espressive e stilistiche prevalenti.</p> <p>Analizzare il testo poetico con attenzione alle principali figure retoriche, alla struttura metrica, ai temi fondamentali.</p> <p>Contestualizzare alcuni dei testi analizzati e collocarli nel rispettivo retroterra culturale e storico.</p> <p>Rintracciare, nei testi affrontati ed in contesti semplici nuovi, una determinata tematica che li accomuni.</p> | <p>Conoscere l'intreccio narrativo, la struttura, il sistema dei personaggi, i temi, la genesi, le scelte linguistiche del romanzo "I promessi Sposi".</p> <p>Conoscere l'intreccio, la struttura, il sistema dei personaggi, i caratteri formali, i temi dei testi narrativi e teatrali analizzati.</p> <p>Conoscere i testi poetici analizzati ed eventualmente i loro autori ed il contesto storico-culturale in cui sono collocati.</p> <p>Conoscere le principali figure retoriche e le essenziali nozioni di metrica.</p> <p>Consolidare le conoscenze dei vari generi e sottogeneri.</p> <p>Conoscere le linee generali, gli autori e i testi della letteratura italiana delle origini.</p> |
| COMPETENZA 3 | |
| <p>Sintetizzare testi narrativi dalla struttura articolata e operarne l'analisi.</p> <p>Produrre diverse tipologie testuali: testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi e/o giornalistici e analisi testuali.</p> <p>Comprendere e rispettare le indicazioni di scrittura e le consegne proposte dalle tracce assegnate.</p> <p>Strutturare in modo logicamente coerente e coeso i testi scritti.</p> <p>Produrre testi scritti corretti dal punto di vista formale e lessicale.</p> <p>Acquisire la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> | <p>Possedere il lessico e le strutture morfo-sintattiche utili per la produzione di testi scritti.</p> <p>Possedere le conoscenze disciplinari e gli strumenti di analisi del testo.</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, parafrasi, commento, argomentazioni.</p> |

Contenuti Specifici del Programma

| |
|---|
| Grammatica: sintassi del periodo. |
| Periodo e proposizione. Dividere il periodo in proposizioni. L'albero delle reggenze. Le proposizioni coordinate: definizione e tipologie. |
| Le proposizioni subordinate: definizione, grado, forma e tipologie. |
| Laboratorio di scrittura: conoscere e scrivere testi di tipologie diverse. |
| Il riassunto e l'analisi del testo poetico, epico e narrativo. La parafrasi. Il testo argomentativo. Il tema espositivo. |
| Epica: completamento dello studio dell'epica classica. |
| Eneide: ripasso dei caratteri generali dell'opera. Ripresa e analisi dei passi letti lo scorso anno o assegnati come compito estivo, con approfondimento sul IV e sul VI libro: <ul style="list-style-type: none"> o Didone innamorata (l. IV) o Enea e Didone (l. IV) o La maledizione di Didone (l. IV) o L'incontro con Didone nei Campi del pianto (l. VI) o L'incontro con Anchise (l. IV) |
| Promessi sposi: incontro con l'opera. |
| L'autore e l'opera: introduzione generale. Caratteri del genere; notizie sull'autore e sulla sua poetica; genesi e caratteri generali dei Promessi sposi. |
| Lettura antologica dell'opera, con particolare attenzione alla struttura, al sistema dei personaggi, alle tematiche fondamentali. |

| |
|---|
| Teatro: analisi del testo teatrale. |
| Concetto di genere letterario Il genere drammatico: la rappresentazione del testo teatrale; struttura ed elementi costitutivi del testo drammatico; generi (commedia, tragedia, dramma borghese). |
| Lettura di alcune opere integrali di autori della letteratura latina, italiana e straniera, sulle quali verranno svolte attività di approfondimento in classe. |
| Poesia: analisi del testo poetico. |
| Gli strumenti del poeta: elementi essenziali di analisi testuale. Analisi del significato: parole chiave, campi semantici, analisi del titolo. Le principali figure retoriche di significato, dell'ordine, di suono. La metrica. |
| Analisi di alcuni testi e percorsi tematici e/o di approfondimento su un autore. |
| Letteratura italiana delle origini |
| Dal latino al volgare: storia della lingua italiana delle origini e analisi di alcuni testi. |
| La letteratura cortese: Chanson de geste, romanzo cavalleresco, lirica cortese. |
| La lirica italiana: scuola siciliana, lirica religiosa, lirica comico-realistica, con analisi di alcuni testi. |
| Si allega UDA : laboratorio di scrittura creativa di tipo poetico e produzione di un lavoro in power-point |

CLASSE TERZA

| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE |
|---|--|---|
| Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018). | Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: a) dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; b) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; c) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. | Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. |
| Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici. | Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. | In particolare per la classe Terza: a) Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell' <i>Inferno</i> . |
| Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale. | Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | b) Conoscere la letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento. |
| Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione. | Potenziare le abilità argomentative e in particolare: a) saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; b) acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; c) essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle | c) Conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dalle Origini al Cinquecento. |
| Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | | |
| Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti | | |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | diverse forme di comunicazione. | |
|---|---------------------------------|--|

| U.D.A. | COMPETENZE | ABILITA' |
|---|--|---|
| <p>Laboratorio di scrittura: Conoscenza delle strategie per affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018): tipologia A <i>analisi e interpretazione di un testo letterario</i>; tipologia B <i>analisi e produzione di un testo argomentativo</i>; tipologia C <i>riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</i></p> | <p>Essere in grado di ideare, pianificare e organizzare un testo.</p> <p>Essere in grado di produrre un testo coeso e coerente.</p> <p>Saper utilizzare un lessico ricco e adeguato alla tipologia testuale richiesta.</p> <p>Saper scrivere in una lingua italiana corretta dal punto di vista grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e saper utilizzare correttamente ed efficacemente la punteggiatura.</p> <p>Per la tipologia A Saper rispettare i vincoli posti dalla consegna (ad esempio le indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o le indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della comprensione testuale). Comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <p>Saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata.</p> <p>Per la tipologia B Saper individuare correttamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <p>Essere in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.</p> <p>Per la tipologia C Saper elaborare un testo pertinente rispetto alla traccia ed essere coerenti nella formulazione del titolo e nell'eventuale suddivisione in paragrafi.</p> <p>Essere in grado di sviluppare in maniera ordinata e lineare l'esposizione.</p> | <p>Dimostrare ampi e precisi riferimenti culturali.</p> <p>Essere capaci di esprimere giudizi critici e valutazioni personali.</p> <p>Per la tipologia A Dimostrare puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p> <p>Per la tipologia B Dimostrare correttezza e congruenza nell'utilizzare i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.</p> <p>Per la tipologia C Dimostrare correttezza e articolazione nell'utilizzare le proprie conoscenze e i riferimenti culturali.</p> |
| <p>Le origini e il Duecento L'epoca e le idee 2 La letteratura cortese cavalleresca Lettura e analisi di testi significativi</p> | <p>Cogliere i problemi legati allo studio della storia del Duecento e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura del tempo.</p> | <p>Apprezzare e interiorizzare la differenza tra simbolo e allegoria, le implicazioni storiche della nascita del Comune sulla successiva storia italiana, la lunga durata</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | Riconoscere gli aspetti formali e tematici dei generi letterari che hanno accompagnato il sorgere e la fioritura della società cortese. | <p>dell'affermazione delle lingue romanze, il ritardo della letteratura italiana.</p> <p>Riflettere sulle radici medievali di molti testi, valutando le differenze rispetto alla contemporaneità.</p> <p>Apprezzare le caratteristiche più tipiche della poesia epica medievale e della lirica e cogliere le differenze tra poesia orale, romanzo cavalleresco e lirica d'amore.</p> <p>Cogliere le diverse forme del rapporto tra la produzione letteraria e la politica.</p> <p>Interiorizzare la precisa origine storica dei valori della letteratura cortese.</p> |
| 3 | <p>La poesia religiosa del Duecento San Francesco d'Assisi Jacopone da Todi Lettura e analisi di testi significativi</p> | Riconoscere le caratteristiche della poesia religiosa e del genere della lauda sulla base degli esempi monumentali del Duecento italiano. | Comprendere e interiorizzare le manifestazioni della religiosità in letteratura, cogliere la genesi, le funzioni e le caratteristiche dei vari generi e metterli in relazione con le circostanze storiche e la contemporaneità. |
| 4 | <p>La Scuola poetica siciliana Jacopo da Lentini Stefano Protonotaro Lettura e analisi di testi significativi</p> | Riconoscere i temi e le forme della poesia siciliana, in relazione alla tradizione precedente e alla politica culturale del sovrano. | <p>Comprendere le varie modalità del rapporto tra la politica e la cultura, apprezzare la ricerca formale della poesia siciliana e le ragioni del prestigio e della tradizione letteraria.</p> <p>Interiorizzare i <i>topoi</i> letterari e analizzare i testi in rapporto al genere della poesia d'amore e alla funzione attribuita ad esso dai diversi autori.</p> |
| 5 | <p>La poesia siculo toscana Guittone d'Arezzo Lettura e analisi di testi significativi</p> | Cogliere il significato del prestigio letterario di una tradizione alla luce degli esempi offerti dai rimatori siculo-toscani, riconoscerne i temi specifici e le forme. | <p>Comprendere le differenze tematiche della poesia siculo- toscana rispetto a quella siciliana in relazione al contesto politico diverso, apprezzare gli esiti della mescolanza di forme siciliane, toscane, provenzali e latine e i temi ricorrenti della lirica.</p> <p>Analizzare e interpretare testi poetici di questa tradizione.</p> |
| 6 | <p>Lo Stilnovo Guido Guinizzelli Guido Cavalcanti Lettura e analisi di testi significativi</p> | Riconoscere le differenze di temi e di stile tra i vari autori, cogliere le direzioni della lirica d'amore a Bologna e in Toscana e le funzioni del motivo della donna-angelo, anche in rapporto ad altre esperienze culturali. | <p>Comprendere il significato storico della visione angelicata della donna e del nesso tra amore e nobiltà d'animo.</p> <p>Apprezzare le forme e i motivi tipici dello Stilnovo nel loro perdurare nella letteratura italiana e nella loro universalità.</p> <p>Interiorizzare il valore dell'intellettualizzazione dell'esperienza d'amore e della sua drammatizzazione (Cavalcanti), anche al di là dei confini storici del Duecento.</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 7 | <p>La poesia comico-realistica Cecco Angiolieri Lettura e analisi di testi significativi</p> | <p>Riconoscere i temi e le forme tipiche della poesia comico-realistica, sia come parodia della poesia alta, sia come riproduzione dei tratti bassi e realistici della vita.</p> <p>Cogliere la persistenza del genere e il rischio di una lettura in chiave autobiografica.</p> | <p>Comprendere le modalità di critica sociale attraverso la letteratura nel Medioevo e il ruolo svolto dalla poesia comico-realistica.</p> <p>Apprezzerne il valore documentario di questa produzione, come controcanto basso alle forme alte della poesia.</p> <p>Interiorizzare il fine della deformazione grottesca della realtà e dell'espressionismo caricaturale.</p> |
| 8 | <p>Dante La fase stilnovistica, la formazione filosofica, la questione della lingua, la visione politica, l'esperienza dell'esilio. Lettura e analisi di testi significativi dalle seguenti opere: <i>Vita nuova, Convivio, De vulgari eloquentia, De monarchia, Rime</i></p> | <p>Riconoscere i temi e le forme dell'opera giovanile <i>Vita nuova</i> e coglierne le finalità in base all'interpretazione laica o religiosa.</p> <p>Riconoscere i temi e le forme più caratteristiche di Dante sia nella produzione poetica sia in quella prosastica.</p> <p>Collocare i testi nel contesto biografico e condurre letture autonome di testi affini a quelli studiati.</p> | <p>Comprendere la matrice biografica della <i>Vita nuova</i>, il valore del saluto e della visione della donna nella sua trasposizione letteraria, il significato della morte dell'amata e la sua rielaborazione, l'originalità di Dante rispetto allo Stilnovo.</p> <p>Interiorizzare il contributo personale di Dante alla cultura stilnovistica rispetto al tema dell'amore e alla sua rappresentazione in letteratura.</p> <p>Comprendere le ragioni del ruolo centrale avuto da Dante nella storia italiana, letteraria e non solo.</p> <p>Interiorizzare l'importanza di alcune questioni aperte da Dante e apprezzare la specificità della sua opera.</p> |
| 9 | <p>Francesco Petrarca La vita, la personalità, le opere in latino (<i>Africa, Secretum, De vita solitaria, De otio religioso, De remediis utriusque fortunae, Familiares, Seniles</i>) e in volgare (<i>Canzoniere, Trionfi</i>) e i grandi temi: la passione dell'umanista, l'amore come sentimento e come peccato, la tensione spirituale, l'idealizzazione di sé. Lettura e analisi di testi significativi dal <i>Secretum</i>, dalle <i>Familiars</i> e dal <i>Canzoniere</i></p> | <p>Riconoscere le caratteristiche specifiche di ciascuna opera petrarchesca, le forme e le funzioni dei testi in rapporto al genere letterario e al contesto biografico e storico.</p> <p>Cogliere in ogni genere letterario il contributo innovativo apportato da Petrarca.</p> <p>Riconoscere nei testi del <i>Canzoniere</i> i tratti della poesia petrarchesca, in termini tematici e formali: la distanza da temi e toni realistici, la visione terrena dell'amore, il tema politico e religioso, il tema del tempo e della memoria, il monolinguisimo e il monostilismo.</p> | <p>Riflettere sull'importanza e sulla presenza dei classici latini e della tradizione letteraria all'interno dei testi petrarcheschi.</p> <p>Comprendere il ruolo avuto da Petrarca nella poesia, nella cultura, nella storia italiana, come figura cerniera tra Medioevo e Umanesimo e come intellettuale europeo.</p> <p>Comprendere il valore di una poetica della memoria, del conflitto tra autenticità lirica e monumentalità letteraria, della lacerazione dell'io e dell'affermazione della soggettività.</p> <p>Interiorizzare alcune movenze della lirica italiana destinate a conservarsi per secoli e cogliere la dimensione petrarchesca della poesia al di là dei suoi confini storici.</p> |
| 10 | <p>Giovanni Boccaccio La vita e le opere Lettura e analisi di alcune novelle del <i>Decameron</i></p> | <p>Riconoscere i temi più caratteristici delle novelle (la fortuna, l'amore, l'ingegno) e le novità dello stile portate da Boccaccio.</p> <p>Cogliere la raffinatezza letteraria e la perfezione stilistica del <i>Decameron</i> rispetto alla prosa precedente.</p> | <p>Comprendere il ruolo avuto da Boccaccio nella letteratura italiana, il fine edonistico della novella e il senso stesso dell'arte di narrare e della letteratura.</p> <p>Apprezzerne il livello artistico, la complessità, la portata innovativa del <i>Decameron</i>, oltre che la sua potenza linguistica e il suo stile.</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 11 | <p>Umanesimo e Rinascimento L'epoca e le idee La letteratura medica Lettura e analisi di testi significativi</p> | <p>Cogliere i problemi legati alla periodizzazione delle epoche storiche e alla differenza tra Medioevo e Umanesimo e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura.</p> <p>Cogliere alcune costanti della lirica quattrocentesca e metterle in rapporto con istanze universali della letteratura: la bellezza, la brevità della giovinezza, l'incombere della ne e della morte.</p> | <p>Apprezzerare e interiorizzare le novità portate dagli umanisti nella cultura italiana ed europea.</p> <p>Riflettere sulla lunga eredità della stagione umanistica e sul valore della nuova visione dell'uomo del Quattrocento.</p> <p>Trarre dalla lettura diretta dei brani stimoli adeguati per attuare una propria rivoluzione umanistica.</p> <p>Riflettere sul valore della letteratura medica anche al di là dei suoi confini storici, in particolare in rapporto alla sua collocazione intermedia fra la tradizione popolare (Lorenzo de' Medici) e la cultura accademica (Poliziano).</p> |
| 12 | <p>Il Rinascimento Contesto storico, idee e poetiche</p> | <p>Cogliere la differenza tra il riuso critico della tradizione e la sua ripresa convenzionale, tra forme di linguaggio caricaturali ed eccessive e forme classiche e rinascimentali all'interno di un genere letterario.</p> | <p>Riflettere sulle varie forme espressive di uno stesso genere letterario, sulle potenzialità della cultura popolare come fonte di ispirazione e sul ruolo creativo dell'autore.</p> |
| 13 | <p>Il poema epico - cavalleresco: Ludovico Ariosto Vita, opere, sistema ideologico <i>L'Orlando Furioso</i>: lettura e analisi di passi scelti</p> | <p>Cogliere gli aspetti tipici della personalità di Ariosto, sul piano stilistico e tematico; riconoscerne i toni equilibrati e rinascimentali in rapporto ad altri autori dell'epoca.</p> <p>Cogliere il valore dell'operazione letteraria compiuta da Ariosto con il <i>Furioso</i>, riconoscere gli aspetti più importanti dell'ironia, intesa come strumento conoscitivo e narrativo; riconoscere lo stile sorridente e disincantato di Ariosto come tratto di una esperienza artistica unica della civiltà rinascimentale.</p> | <p>Apprezzerare e interiorizzare il carattere della scrittura di Ariosto, il legame particolare tra la vita domestica e la letteratura, il ruolo del poeta nella vita di corte. Riflettere sulla soluzione ariostesca al tema della felicità e del rapporto tra vita e arte e trarre stimoli utili a ripensare la letteratura come ricerca dell'autonomia.</p> <p>Apprezzerare e interiorizzare la lezione di Ludovico Ariosto nel <i>Furioso</i>, in termini etici ed estetici: il valore della tranquillità spesa nelle letture, nella scrittura e nella vita domestica, e il gusto del racconto infinito come momento di espressione dell'ingegno. Trarre dalla lettura di alcuni episodi del <i>Furioso</i>, oltre alle necessarie informazioni di storia letteraria, insegnamenti di ordine generale sul senso dell'eroismo, dell'amore e della follia.</p> |
| 14 | <p>Niccolò Machiavelli Vita, opere, sistema ideologico. <i>Il Principe</i>: lettura e analisi di passi scelti</p> | <p>Cogliere il nesso tra esperienza biografica e riflessione teorica e politica attraverso l'esempio di Machiavelli, riconoscere gli aspetti caratteristici della metodologia empirica e del pessimismo antropologico.</p> <p>Cogliere temi, stile e obiettivi politici del maggior trattato politico di Machiavelli, riconoscerne l'importanza nei secoli e rapportare l'opera ai problemi storici dell'Italia rinascimentale e non solo.</p> | <p>Apprezzerare e interiorizzare il rapporto con i classici vissuto da Machiavelli e riflettere sulla necessità del richiamo alla tradizione per ogni tipo di riforma o intervento sul presente.</p> <p>Riflettere sulla concezione dell'imitazione, sulla critica alla Chiesa, sulla comicità amara e sull'autonomia della posizione di Machiavelli nell'ambito del Rinascimento italiano.</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <p>Apprezzare e interiorizzare il significato storico, politico e letterario del trattato.</p> <p>Riflettere sul valore, sui pregi e sui limiti della concezione politica di Machiavelli, sul significato di una vita votata all'impegno teorico e politico, sui problemi cronici dell'Italia e sul problema della formazione della classe politica, nel Cinquecento e non solo.</p> | |
| 15 | <p>Francesco Guicciardini Vita, opere, sistema ideologico. <i>I Ricordi</i>: lettura e analisi di passi scelti</p> | <p>Cogliere le differenze tra il pensiero di Machiavelli e quello di Guicciardini, contestualizzare l'opera di Guicciardini nella storia italiana.</p> | <p>Comprendere, apprezzare e interiorizzare il significato del pessimismo guicciardiniano come categoria dello spirito, ben al di là dei limiti storici dell'epoca in cui visse.</p> <p>Riflettere sul valore, sui pregi e sui limiti della prospettiva storica e politica di Guicciardini e sulla differenza tra la cura del <i>particolare</i> e la dimensione pubblica dell'esistenza.</p> |
| 16 | <p>Il secondo Cinquecento: Società e cultura nell'età del Concilio di Trento Classicismo e Manierismo Torquato Tasso Vita, opere, sistema ideologico. <i>La Gerusalemme Liberata</i>: lettura e analisi di passi scelti</p> | <p>Cogliere gli aspetti più tipici dell'arte di Tasso, in particolare rispetto alla lirica; leggere la molteplicità di istanze che si celano nella sua poesia e riconoscere il filtro superiore della letteratura.</p> <p>Cogliere l'apporto di Tasso alla storia del poema epico-cavalleresco, riconoscerne la differenza rispetto all'esperimento di Ariosto.</p> | <p>Apprezzare e interiorizzare l'altissima concezione che Tasso riconosce alla poesia e alla letteratura, come alternativa al mondo reale e luogo del riconoscimento di sé.</p> <p>Riflettere sul ruolo della poesia in epoche caratterizzate dalla limitata libertà d'espressione.</p> <p>Comprendere il senso dell'operazione letteraria di Tasso nella <i>Gerusalemme liberata</i>, riflettere sul contrasto tra diversi modelli culturali e religiosi messi a confronto nel poema.</p> <p>Cogliere nei testi i segni dell'inquietudine dell'autore e la sua appartenenza a una sensibilità manieristica.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare i concetti di «bifrontismo» e di «meraviglioso cristiano» mettendoli in relazione all'epoca in cui visse l'autore; attualizzare i problemi e il valore dell'opera.</p> |
| 17 | <p>Dante, <i>Inferno</i>: introduzione alla cantica, lettura, analisi testuale e commento critico dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.</p> | <p>Riconoscere le forme e le funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa del poema e l'interesse politico.</p> <p>Cogliere il plurilinguismo e il pluristilismo dell'<i>Inferno</i>.</p> | <p>Comprendere gli elementi caratterizzanti dell'aldilà dantesco, la molteplicità dei personaggi, le diverse interpretazioni, la concezione storico-politica, al fine di metterli in rapporto con l'attualità del poema.</p> <p>Interiorizzare il senso del viaggio dantesco e la portata del testo nella letteratura mondiale.</p> |

CLASSE QUARTA

| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018).</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p> <p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> | <p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <p>a) dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>b) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>c) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative e in particolare:</p> <p>a) saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>b) acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;</p> <p>c) essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> | <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>In particolare per la classe Quarta:</p> <p>a) Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Purgatorio</i>.</p> <p>Conoscere la letteratura italiana dal Barocco alla prima metà dell'Ottocento.</p> <p>Conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Barocco alla prima metà dell'Ottocento.</p> |

| U.D.A. | COMPETENZE | ABILITA' |
|---|---|---|
| <p>Laboratorio di scrittura: Conoscenza delle strategie per affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018): tipologia A <i>analisi e interpretazione di un testo letterario</i>; tipologia B <i>analisi e produzione di un testo argomentativo</i>; tipologia C <i>riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</i></p> | <p>Essere in grado di ideare, pianificare e organizzare un testo.</p> <p>Essere in grado di produrre un testo coeso e coerente.</p> <p>Saper utilizzare un lessico ricco e adeguato alla tipologia testuale richiesta.</p> <p>Saper scrivere in una lingua italiana corretta dal punto di vista grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e saper utilizzare correttamente ed efficacemente la punteggiatura.</p> | <p>Dimostrare ampi e precisi riferimenti culturali.</p> <p>Essere capaci di esprimere giudizi critici e valutazioni personali.</p> <p>Per la tipologia A Dimostrare puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p> <p>Per la tipologia B Dimostrare correttezza e congruenza nell'utilizzare i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.</p> <p>Per la tipologia C</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>Per la tipologia A Saper rispettare i vincoli posti dalla consegna (ad esempio le indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o le indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della comprensione testuale). Comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <p>Saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata.</p> <p>Per la tipologia B Saper individuare correttamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <p>Essere in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.</p> <p>Per la tipologia C Saper elaborare un testo pertinente rispetto alla traccia ed essere coerenti nella formulazione del titolo e nell'eventuale suddivisione in paragrafi.</p> <p>Essere in grado di sviluppare in maniera ordinata e lineare l'esposizione.</p> | <p>Dimostrare correttezza e articolazione nell'utilizzare le proprie conoscenze e i riferimenti culturali.</p> |
| 2 | <p>Il Seicento: Società e cultura nel XVII secolo Poetica e letteratura barocca: Giovan Battista Marino Galileo Galilei e la nascita della scienza moderna</p> | <p>Cogliere gli aspetti del contesto culturale, ideologico e linguistico del Barocco; in particolare, rispetto alla lirica, riconoscere il valore fondamentale della metafora; leggere la molteplicità di istanze che si celano nella poesia di G.B Marino.</p> <p>Cogliere la portata innovativa dell'opera di Galilei e soprattutto del metodo da lui elaborato.</p> | <p>Riflettere sul carattere innovativo di alcuni generi letterari dell'età barocca rispetto alla produzione precedente o coeva.</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Galilei con il contesto storico e culturale di riferimento.</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e scientifico</p> |
| 3 | <p>Il Settecento: Società e cultura nel Settecento La letteratura nell'età dell'Arcadia L'Illuminismo in Italia</p> | <p>Riconoscere gli elementi innovativi di semplicità e razionalità della lirica arcadica in contrasto con quella barocca, comprendendone al contempo la leziosità che la caratterizza.</p> <p>Cogliere gli aspetti del contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età illuminista; in particolare, rispetto alle tematiche, riconoscere il valore fondamentale dei principi di razionalità e di utilità civile presenti nella produzione letteraria in netta discontinuità con la tradizione precedente.</p> | <p>Riflettere sulla leziosità della lirica arcadica che ne vanifica il desiderio di una reale innovazione.</p> <p>Acquisire consapevolezza degli snodi fondamentali di rottura e discontinuità con la produzione letteraria precedente.</p> |
| 4 | <p>Il Settecento: Goldoni: vita, opere e sistema ideologico <i>La Locandiera</i>: lettura integrale e analisi</p> | <p>Riconoscere gli elementi innovativi della Riforma della Commedia goldoniana che segnano la rottura con la Commedia dell'Arte, comprendendone al contempo le</p> | <p>Operare confronti tra Commedia dell'Arte e Commedie di Goldoni (in particolare <i>La Locandiera</i>), individuando le differenze di struttura e contenuto.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | implicite conseguenze sul piano etico, politico sociale. | Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva. |
| 5 | <p>Il Settecento: L'Illuminismo</p> <p>Giuseppe Parini: vita, opere, sistema ideologico <i>Il Giorno</i>: passi scelti</p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico, politico e culturale di riferimento.</p> <p>Cogliere nella produzione pariniana la posizione ideologica di un illuminista moderato, quale mediatore culturale per una società in crisi di identità.</p> <p>Riconoscere nel poema <i>Il Giorno</i> le critiche costruttive alla nobiltà dell'epoca, attraverso un registro linguistico improntato all'ironia e all'antifraasi</p> | <p>Riflettere sui caratteri specifici dei diversi generi letterari affrontati da Parini, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>Individuare nei testi pariniani i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo.</p> |
| 6 | <p>Il Settecento:</p> <p>Vittorio Alfieri: vita, opere, sistema ideologico Lettura di passi scelti dal <i>Saul</i> e dalla <i>Mirra</i></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Alfieri con il contesto storico, politico e culturale di riferimento.</p> <p>Riconoscere nella figura di Alfieri i prodromi di una tensione romantica in divenire, esplicitando i concetti di Titanismo e di <i>Sehnsucht</i>.</p> <p>Cogliere nella produzione alfieriana la posizione ideologica di un proromantico, radicale della libertà, fortemente critico nei confronti di una società ormai priva di riferimenti valoriali.</p> <p>Riconoscere nelle tragedie alfieriane i ruoli del Tiranno e dell'Antitiranno come forze centripete di una società priva di forti ideali.</p> | <p>Riflettere sui caratteri specifici delle Tragedie di Alfieri, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</p> <p>Individuare nei testi alfieriani i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo.</p> |
| 7 | <p>Il primo Ottocento: Società e cultura nel primo Ottocento Il Neoclassicismo nell'età napoleonica</p> <p>Ugo Foscolo: vita, opere, sistema ideologico <i>Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i>: passi scelti <i>I Sonetti: A Zacinto, Alla Sera, In morte del fratello Giovanni</i> <i>I Sepolcri</i>: lettura integrale e analisi. <i>Le Grazie</i>: passi scelti.</p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico, politico e culturale di riferimento.</p> <p>Riconoscere nella figura di Foscolo gli elementi illuministi, neoclassici e preromantici che ne fanno una personalità unica nel panorama letterario dell'epoca.</p> <p>Cogliere nella produzione foscoliana la complessità della sua posizione ideologica tra titanismo, spirito di ribellione e spirito rinunciatario.</p> <p>Riconoscere nei capolavori foscoliani l'approdo alla religione delle illusioni (bellezza serenatrice e poesia eternatrice), quale risposta laica al problema della Felicità e della presenza del Male nel mondo.</p> | <p>Riflettere sui caratteri specifici delle opere foscoliane, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</p> <p>Individuare nei testi foscoliani i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo.</p> |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 8 | <p>Il Romanticismo: caratteri generali</p> | <p>Cogliere gli aspetti del contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età romantica; in particolare, rispetto alle tematiche, riconoscere il valore fondamentale dei concetti di Storia, di Nazione, di Popolo, di Assoluto e di Sentimento, presenti nella produzione letteraria dei singoli autori, in forte discontinuità con molti elementi della cultura illuminista e neoclassica.</p> | <p>Acquisire consapevolezza degli snodi fondamentali di continuità e di rottura del Romanticismo con la produzione letteraria precedente.</p> <p>Riflettere sulle varie forme espressive di uno stesso genere letterario, sulle potenzialità della cultura popolare come fonte di ispirazione e sul ruolo creativo dell'autore.</p> |
| 9 | <p>Alessandro Manzoni: la vita, le opere, la poetica, il sistema ideologico. Lettura e analisi di passi dalle <i>Tragedie</i>, dagli <i>Inni Sacri</i>, dalle <i>Odi civili</i> e dai <i>Promessi Sposi</i>.</p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico, politico e culturale di riferimento.</p> <p>Riconoscere nella figura di Manzoni gli elementi illuministi e romantici che ne fanno l'iniziatore e il promotore del romanzo storico in Italia, individuando le differenze tra vero storico e verisimile.</p> <p>Cogliere nella produzione manzoniana la complessità della sua posizione ideologica tra principi illuministici e cattolicesimo liberale.</p> <p>Riconoscere nelle tragedie manzoniane la portata innovativa rispetto alle unità aristoteliche e il concetto di <i>Provvida Sventura</i>.</p> <p>Cogliere le caratteristiche del Romanticismo positivo manzoniano e dei suoi legami col Risorgimento italiano.</p> <p>Riconoscere nella visione provvidenzialistica della Storia, quale emerge dai <i>Promessi sposi</i>, la risposta cristiana al problema della presenza del Male nel mondo.</p> | <p>Riflettere sui caratteri specifici delle opere manzoniane, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</p> <p>Individuare nei testi manzoniani i legami con la tradizione classica, con l'illuminismo e con il fermento ideologico romantico contemporaneo.</p> <p>Riflettere sull'influenza esercitata dalla conversione al cattolicesimo e dalla religione sul pensiero e sulle opere di Manzoni.</p> |
| 10 | <p>Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica, il sistema ideologico. Lettura e analisi di passi dai <i>Canti</i> e dalle <i>Operette Morali</i>.</p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico, politico e culturale di riferimento.</p> <p>Riconoscere nella figura di Leopardi l'iniziatore di un nuovo linguaggio poetico che si realizza nella <i>canzone libera leopardiana</i>.</p> <p>Cogliere nella produzione leopardiana la complessità della sua posizione ideologica tra materialismo di matrice illuminista e idealismo romantico.</p> <p>Riconoscere nei <i>Canti</i> leopardiani la portata innovativa rispetto alla produzione lirica precedente, evidenziando i concetti di vago e indefinito, pessimismo storico, cosmico ed eroico.</p> | <p>Riflettere sui caratteri specifici delle opere leopardiane, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</p> <p>Individuare nei testi leopardiani i legami con la tradizione classica, con il sensismo di matrice illuminista e con il fermento ideologico romantico contemporaneo.</p> <p>Riflettere sull'intrecciarsi nei testi leopardiani di riflessione filosofica e letteratura, soffermandosi sulle conversioni dell'autore dall'Erudizione al Bello e dal Bello al Vero.</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | <p>Riconoscere nella visione meccanicista e materialista della Natura, quale emerge dallo <i>Zibaldone</i> e dalle <i>Operette Morali</i> la risposta laica al problema dell'Infelicità e della presenza del Male nel mondo.</p> <p>Cogliere le implicazioni filosofiche e sociali presenti nella <i>Ginestra</i>, evidenziando il concetto di <i>social catena</i>.</p> | |
| 11 | <p>Dante, <i>Purgatorio</i>: introduzione alla cantica, lettura, analisi testuale e commento critico dei canti I, II, III, V, VI, XI, XXVIII, XXX.</p> | <p>Riconoscere le forme e le funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa del poema e l'interesse politico.</p> <p>Cogliere il registro linguistico e stilistico del <i>Purgatorio</i>.</p> | <p>Comprendere l'importanza della maturazione personale di Dante, tra esigenze individuali e sociali. Riflettere sull'insegnamento dei testimoni del passato.</p> <p>Riflettere sulla rappresentazione della realtà sovranaturale con strumenti e simboli del Medioevo.</p> |

CLASSE QUINTA

| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE |
|--|---|---|
| <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018).</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici.</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p> <p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> | <p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <p>a) dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>b) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>c) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative e in particolare:</p> <p>a) saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>b) acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;</p> <p>c) essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> | <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>In particolare per la classe Quinta:</p> <p>a) Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i>.</p> <p>b) Conoscere la letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo Novecento.</p> <p>c) Conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo Novecento.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | | |
|--|--|--|

| U.D.A. | COMPETENZE | ABILITA' |
|--|--|--|
| <p>Laboratorio di scrittura: Conoscenza delle strategie per affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018): tipologia A <i>analisi e interpretazione di un testo letterario</i>; tipologia B <i>analisi e produzione di un testo argomentativo</i>; tipologia C <i>riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</i></p> | <p>Essere in grado di ideare, pianificare e organizzare un testo.</p> <p>Essere in grado di produrre un testo coeso e coerente.</p> <p>Saper utilizzare un lessico ricco e adeguato alla tipologia testuale richiesta.</p> <p>Saper scrivere in una lingua italiana corretta dal punto di vista grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e saper utilizzare correttamente ed efficacemente la punteggiatura.</p> <p>Per la tipologia A Saper rispettare i vincoli posti dalla consegna (ad esempio le indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o le indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della comprensione testuale).</p> <p>Comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <p>Saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata.</p> <p>Per la tipologia B Saper individuare correttamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <p>Essere in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.</p> <p>Per la tipologia C Saper elaborare un testo pertinente rispetto alla traccia ed essere coerenti nella formulazione del titolo e nell'eventuale suddivisione in paragrafi.</p> <p>Essere in grado di sviluppare in maniera ordinata e lineare l'esposizione.</p> | <p>Dimostrare ampi e precisi riferimenti culturali.</p> <p>Essere capaci di esprimere giudizi critici e valutazioni personali.</p> <p>Per la tipologia A Dimostrare puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p> <p>Per la tipologia B Dimostrare correttezza e congruenza nell'utilizzare i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.</p> <p>Per la tipologia C Dimostrare correttezza e articolazione nell'utilizzare le proprie conoscenze e i riferimenti culturali.</p> |
| <p>Il secondo Ottocento: l'epoca e le idee Conoscenza delle specificità del secondo Ottocento sul piano storico, politico ed economico: l'Unità d'Italia, le politiche coloniali e le lotte sociali, la "grande depressione" e l'imperialismo, il Positivismo, la genesi del pensiero marxista.</p> | <p>Cogliere i problemi legati allo studio della storia del secondo Ottocento e metterli in relazione con le forme della cultura e della letteratura del tempo.</p> | <p>Comprendere il significato della crisi culturale seguita all'unificazione italiana, in una prospettiva di lunga durata fino al mondo contemporaneo, nei termini di una unità imperfetta e di delusione di ideali.</p> <p>Riflettere sulle radici ottocentesche</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | Conoscenza dei generi, dei luoghi e della cultura del secondo Ottocento. | | di alcuni problemi della storia italiana e sull'eredità a lungo termine di pensieri forti dell'Ottocento, come il Marxismo e il Positivismo. |
| 3 | <p>La Scapigliatura Conoscenza dei luoghi e dei protagonisti del movimento, dei temi e dei motivi della protesta scapigliata, attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi di Arrigo Boito e di Igino Ugo Tarchetti.</p> | <p>Leggere e interpretare testi di autori scapigliati.</p> <p>Cogliere i problemi storici e artistici legati alla Scapigliatura e i temi caratteristici del movimento: la polemica antiborghese, il gusto dell'orrido, l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà.</p> | <p>Comprendere il posto occupato dalla Scapigliatura nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il significato dell'esperienza scapigliata in rapporto ad altre forme artistiche del periodo.</p> <p>Riflettere sulla polemica antiborghese, sulla diffidenza verso la scienza, sulla funzione dell'arte, in un'epoca segnata dallo sviluppo industriale, e sull'aspirazione a un'arte totale capace di legare le diverse attività creative, anche oltre i confini temporali del secondo Ottocento.</p> |
| 4 | <p>Giosuè Carducci Profilo biografico ed evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana all'involuzione monarchica; dall'antiromanticismo classicistico all'esotismo evasivo. La prima fase della produzione carducciana: <i>Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi. Le Rime nuove. Le Odi barbare. Rime e ritmi.</i> Carducci critico e prosatore.</p> <p>Conoscenza dell'opera carducciana attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi tratti da <i>Rime Nuove</i> e da <i>Odi barbare</i></p> | <p>Leggere e interpretare testi di Giosuè Carducci</p> <p>Cogliere i temi tipici della poesia carducciana: l'impegno civile, il classicismo malinconico, il paesaggio e la memoria, la critica alla modernità.</p> | <p>Comprendere il ruolo svolto da Carducci nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il senso dell'operazione archeologica compiuta da Carducci con l'esperimento della metrica barbara, riconoscere nella natura uno specchio della condizione psicologica dell'uomo e del poeta, sentire i motivi di ispirazione della poesia carducciana.</p> <p>Riflettere sulle modalità di sopravvivenza, recupero e ispirazione dei temi del mondo classico nella modernità e sul ruolo del poeta vate come cantore ufficiale di una nazione, anche oltre i limiti cronologici del secondo Ottocento.</p> |
| 5 | <p>Il Naturalismo e il Verismo Conoscenza dei tratti essenziali della poetica del Naturalismo francese (i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i>; tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano).</p> <p>Conoscenza degli aspetti principali del Verismo italiano (la poetica di Capuana e di Verga; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga) in rapporto al modello naturalista, attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi di autori naturalisti e veristi.</p> | <p>Leggere e interpretare testi tratti da romanzi naturalisti e veristi.</p> <p>Cogliere i problemi legati alla definizione del Naturalismo e del Verismo.</p> <p>Riconoscere le differenze tra i due movimenti: le tecniche narrative, l'ambientazione rurale verista contrapposta a quella cittadina del Naturalismo, il pessimismo verista contrapposto all'impegno politico proprio del Naturalismo.</p> | <p>Apprezzare e interiorizzare il significato della letteratura naturalista e della letteratura verista come espressioni di un'epoca e di un'aspirazione universale alla scientificità della scrittura.</p> <p>Riflettere sul senso dell'impegno e dell'immobilismo dell'intellettuale, sulla funzione descrittiva della letteratura e sulla difficoltà dell'oggettività nella scrittura, intesi come problemi attuali che interessano la contemporaneità.</p> |
| 6 | <p>Giovanni Verga Profilo biografico e letterario: la formazione e le opere giovanili; l'interesse per la letteratura moderna; il soggiorno a Firenze; il soggiorno a Milano; le grandi opere veriste; il ritorno in Sicilia e gli ultimi anni. I romanzi preveristi e la svolta</p> | <p>Cogliere i problemi legati allo studio dell'opera di Verga, in rapporto alla conquista lenta di un nuovo metodo di indagine e di scrittura.</p> <p>Riconoscere i grandi temi dell'autore: il Verismo, la rappresentazione degli umili, le passioni di un mondo arcaico, la concezione della vita.</p> | <p>Comprendere il posto occupato da Verga nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il significato della scrittura verghiana come esperimento artistico centrale nell'Ottocento.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. <i>Vita dei campi</i> e <i>Il ciclo dei Vinti</i> Incontro con l'opera <i>I Malavoglia</i>: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; le tecniche narrative. <i>Le Novelle rusticane</i>; <i>Per le vie</i>; <i>Cavalleria rusticana</i>. <i>Il Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba". L'ultimo Verga.</p> <p>Conoscenza dei grandi temi dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Vita dei campi</i>, <i>Novelle rusticane</i>, <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i>.</p> | <p>Leggere e interpretare brani dei <i>Malavoglia</i>.</p> <p>Cogliere i principali problemi legati all'interpretazione dei <i>Malavoglia</i>, il valore simbolico dei personaggi, il contrasto tra due filosofie di vita, la "religione" della famiglia e la legge economica.</p> <p>Riconoscere le strategie formali attuate per creare una narrativa verista: l'impersonalità, lo straniamento, il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione, l'anticonformismo delle scelte grammaticali e sintattiche e la dialettalità fraseologica.</p> | <p>Riflettere sul problema dell'impersonalità della scrittura, sull'artificio della regressione, sullo straniamento, sull'aspetto documentario della ricerca, sull'<i>ideale dell'ostrica</i> e sul motivo della <i>roba</i> come questioni aperte e attuali anche nel campo della contemporaneità.</p> <p>Comprendere l'importanza dei <i>Malavoglia</i> nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Riflettere sul contrasto tra la dimensione degli affetti e le dure necessità dell'economia, sul valore della dimensione collettiva rispetto all'individualismo, sulla visione dello Stato italiano da parte della società tradizionale del Meridione all'indomani dell'Unità d'Italia.</p> |
| <p>Il Decadentismo L'origine del termine "decadentismo". Senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente: il mistero delle "corrispondenze"; gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti (l'artista "maledetto"; l'esteta; l'"inetto" a vivere; la donna fatale. Il "fanciullino" e il superuomo.</p> <p>7 Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze; le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo intellettuale. Decadentismo e Naturalismo: correnti culturali e gruppi intellettuali; la mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche. Decadentismo e Novecento. Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo. L'esperienza del simbolismo francese. Le tendenze del romanzo decadente.</p> <p>Conoscenza dei caratteri principali del Simbolismo e dell'Estetismo, come filoni complementari del Decadentismo, attraverso la lettura e</p> | <p>Leggere e interpretare testi di autori decadenti.</p> <p>Cogliere i problemi legati alla definizione del movimento.</p> <p>Riconoscere i motivi caratteristici della letteratura decadente: la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga nell'altrove.</p> | <p>Comprendere l'importanza del Decadentismo nella storia della letteratura europea.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e storico della letteratura decadente e rapportarne alcuni temi alla contemporaneità.</p> <p>Riflettere su alcuni problemi aperti dal Decadentismo, come il doppio, il sogno, la sessualità, il disagio esistenziale, l'inefficienza e la malattia, e trarre dalla conoscenza della poetica decadente stimoli utili per una rielaborazione personale.</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | l'analisi di alcuni brani significativi di autori rappresentativi. | | |
| 8 | <p>Giovanni Pascoli Profilo biografico e letterario: la giovinezza travagliata; il "nido" familiare; l'insegnamento universitario e la poesia. La visione del mondo: la crisi della matrice positivistica; i simboli. La poetica: <i>il fanciullino</i>; la poesia "pura". L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo. I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche. Pascoli e la poesia del Novecento. Le raccolte poetiche. Incontro con l'opera <i>Myricae</i>: le diverse edizioni; il titolo; realtà e simbolo; le soluzioni formali. I <i>Poemetti</i>: il "romanzo georgico"; gli altri temi. I <i>Canti di Castelvecchio</i>: continuità con <i>Myricae</i>; i temi morbosi. I <i>Poemi conviviali</i>; i <i>Carmina</i>; le ultime raccolte, i saggi.</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Myricae</i>, <i>Poemetti</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>.</p> | <p>Leggere e interpretare i tesi poetici e prosastici di Pascoli.</p> <p>Riconoscere i temi della produzione pascoliana: il "fanciullino", il "nido", il simbolismo, l'interesse per la classicità.</p> <p>Leggere e interpretare le poesie della raccolta <i>Myricae</i> e riconoscere alcune specificità della raccolta rispetto alle successive.</p> <p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione della poesia pascoliana.</p> | <p>Comprendere l'importanza di Pascoli nella storia della letteratura italiana, rispetto agli sviluppi futuri della poesia del Novecento.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia pascoliana e il carattere universale di alcuni temi da lui toccati.</p> <p>Riflettere sulla natura intuitiva della poesia, sul mito dell'infanzia e della famiglia d'origine, sulla soggettività della natura, e trarre da questi temi stimoli utili a un'attualizzazione e a una rielaborazione personale.</p> |
| 9 | <p>Gabriele d'Annunzio Profilo biografico e letterario: l'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione: la politica e il teatro; la guerra e l'avventura fiumana. L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; <i>Il Piacere</i> e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà. I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; <i>Il Trionfo della morte</i>; <i>Le vergini delle rocce</i>; <i>Il fuoco</i>; <i>Forse che sì forse che no</i>; le nuove forme narrative. <i>Le Laudi</i>. Il terzo libro delle <i>Laudi, Alcyone</i>: la struttura, i contenuti, la forma, il significato dell'opera. Il periodo "notturno".</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Il Piacere</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Alcyone</i>.</p> | <p>Leggere e interpretare i testi dannunziani.</p> <p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione di d'Annunzio.</p> <p>Riconoscere i grandi temi dell'autore: il rapporto con il pubblico di massa, il divo narcisista, l'estetismo, la maschera dell'innocenza, il superomismo, il dolore e il sentimento della morte nella fase "notturna"</p> <p>Riconoscere nelle poesie del terzo libro delle <i>Laudi, Alcyone</i>, i temi del panismo, del superuomo, dell'illusione estiva e del ruolo orfico del poeta.</p> | <p>Comprendere l'importanza di d'Annunzio nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico dell'opera dannunziana.</p> <p>Riflettere sui problemi aperti da d'Annunzio, sul rapporto tra bellezza e morale, sulla purezza e innocenza dell'arte, sul concetto di superomismo, sui pregi e sui limiti del modello dannunziano, e trarre stimoli utili a una riflessione culturale estesa alla contemporaneità.</p> <p>Riflettere sui temi universali presenti in <i>Alcyone</i> (il rapporto di fusione dell'uomo con la natura, il privilegio del superuomo e dell'artista) e trarre stimoli utili a una loro attualizzazione nella contemporaneità.</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 10 | <p>Il primo Novecento (1901- 1918): l'epoca e le idee Conoscenza delle specificità del primo Novecento su un piano politico, ideologico, storico e culturale: l'Europa prima della catastrofe, l'Italia giolittiana, la Prima guerra mondiale.</p> <p>Conoscenza dei fenomeni culturali più importanti del periodo: la crisi dell'oggettività, il disagio della civiltà, l'irrazionalismo antidemocratico.</p> | <p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione di questo periodo storico, al passaggio dall'Ottocento al "secolo breve".</p> <p>Riconoscere i temi distintivi della cultura del primo Novecento in opere letterarie e filosofiche di vario genere.</p> <p>Ricondurre al primo Novecento molti fenomeni culturali di lunga durata del XX e XXI secolo.</p> | <p>Apprezzare e interiorizzare il valore storico del periodo per la storia successiva.</p> <p>Riflettere sulla genesi primonovecentesca della psicoanalisi, del disagio della civiltà e dell'irrazionalismo antidemocratico e saperne valutare la presenza e le conseguenze fino alla contemporaneità.</p> <p>Trarre stimoli per condurre a una riflessione autonoma su questi temi in vista di una loro attualizzazione.</p> |
| 11 | <p>Italo Svevo Profilo biografico e letterario: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo.</p> <p>La cultura di Svevo (i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua).</p> <p>Il primo romanzo: <i>Una vita</i> (il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'"inetto" e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa).</p> <p><i>Senilità</i>: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'"inetto" e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; l'impostazione narrativa.</p> <p><i>La Coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inetitudine e l'apertura del mondo. I racconti e le commedie.</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni brani significativi tratti da <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> | <p>Leggere e interpretare i testi sveviani.</p> <p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione delle opere di Svevo e, in particolare, della <i>Coscienza di Zeno</i>.</p> <p>Riconoscere i grandi temi sveviani: la concezione della letteratura, l'autobiografia di uomini comuni, le influenze culturali, il motivo dell'inetto.</p> <p>Riconoscere i motivi caratteristici della <i>Coscienza di Zeno</i>: i meccanismi freudiani, il rapporto salute-malattia, il rapporto verità menzogna, il tempo della coscienza, l'ironia, l'antiletterarietà.</p> | <p>Comprendere l'importanza di Svevo nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della narrativa sveviana e rapportarne le soluzioni formali alla letteratura del tempo e alla letteratura successiva.</p> <p>Riflettere sui problemi aperti da Svevo, come il rapporto tra scrittura e malattia, la rivolta contro i padri, l'etica borghese, la scrittura come trasgressione della norma, e trarne stimoli per una rielaborazione personale.</p> <p>Riflettere sulle questioni aperte dalla <i>Coscienza di Zeno</i> e trarne stimoli per una rielaborazione personale di argomenti come il rapporto con il padre, la psicoanalisi, l'amore e il matrimonio, l'etica borghese, anche oltre i limiti temporali dell'epoca di Svevo.</p> |
| 12 | <p>Luigi Pirandello Profilo biografico e letterario: gli anni giovanili; il dissesto economico; l'attività teatrale; i rapporti con il fascismo.</p> <p>La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo.</p> <p>La poetica: l'"umorismo"; una definizione dell'arte novecentesca.</p> <p>Le poesie e le novelle. I romanzi.</p> <p>Primo piano su <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la liberazione dalla "trappola"; la</p> | <p>Leggere e interpretare i testi pirandelliani.</p> <p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Pirandello:</p> <p>Riconoscere i temi pirandelliani: la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, la divisione dell'io, la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione, la dimensione scenica.</p> <p>Riconoscere i temi principali del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>, come lo smarrimento dell'identità, la morte e</p> | <p>Comprendere l'importanza di Pirandello nella storia letteraria italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Pirandello.</p> <p>Riflettere sui temi affrontati da Pirandello, come la "vita" e la "forma", la disgregazione del soggetto, l'alienazione dell'uomo nella società moderna, l'importanza della follia, e trarne stimoli per una rielaborazione personale e una</p> |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | <p>libertà irraggiungibile; i legami inscindibili con l'identità personale; il ritorno nella "trappola" della prima identità. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco". Il "teatro nel teatro". L'ultima produzione teatrale.</p> <p>Conoscenza della visione del mondo, della poetica e dei grandi temi pirandelliani, attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi tratti dalle principali opere dell'autore.</p> | <p>il doppio, il binomio eroe-antieroe, il relativismo, e la funzione delle tecniche narrative presenti in questo testo (struttura circolare e interferenza tra le voci narranti).</p> | <p>lettura attualizzante.</p> <p>Riflettere sulle questioni aperte dal romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>, come il senso del nome, l'identità, la differenza tra persona e personaggio, e trarne stimoli per una rielaborazione e una attualizzazione di questi temi.</p> |
| 13 | <p>La stagione delle avanguardie: il Futurismo La nascita del movimento, le idee e i miti del Futurismo, i luoghi e i protagonisti.</p> <p>Conoscenza delle opere di Filippo Tommaso Marinetti attraverso la lettura di alcuni testi significativi.</p> | <p>Leggere e interpretare testi futuristi.</p> <p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione del movimento futurista.</p> <p>Riconoscere i motivi caratteristici del movimento: lo splendore della civiltà delle macchine, le opinioni politiche, il manifesto e l'arte della propaganda.</p> <p>Riconoscere i procedimenti stilistici futuristi: il "paroliberismo", l'analogia e l'essenzialità.</p> | <p>Comprendere l'importanza del movimento futurista nella storia della letteratura italiana ed europea.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale della produzione futurista.</p> <p>Riflettere sui problemi aperti dal Futurismo, come la bellezza della velocità, il rifiuto e l'esaltazione della modernità, il culto della guerra, <i>l'immaginazione senza fili</i>, e trarne stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.</p> |
| 14 | <p>La lirica italiana del primo Novecento in Italia: il Crepuscolarismo La nascita del movimento, le tematiche, i modelli e lo stile. La geografia degli autori.</p> <p>Conoscenza dell'opera di Gozzano attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi.</p> | <p>Leggere e interpretare un testo di un autore crepuscolare.</p> <p>Cogliere i problemi relativi all'inquadramento letterario del Crepuscolarismo.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche del Crepuscolarismo: il gusto dell'abbassamento, la selezione del repertorio tematico, le forme e le fonti.</p> | <p>Comprendere l'importanza del movimento crepuscolare nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della produzione crepuscolare.</p> <p>Riflettere sui temi aperti da questa esperienza letteraria, come il rifiuto della tradizione, la demistificazione dell'amore, il mito della semplicità, la mancanza di certezze, la malinconia, la morte, la ricerca del prosaico, e trarne stimoli per una rielaborazione personale, oltre i limiti temporali del primo Novecento.</p> |
| 15 | <p>Giuseppe Ungaretti Profilo biografico e letterario: dall'Egitto all'esperienza parigina; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. Incontro con l'opera <i>L'allegria</i>: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi. Il <i>Sentimento del tempo</i>: il "secondo tempo d'esperienza umana"; Roma, luogo della memoria; i modelli e i temi. Il <i>dolore</i> e le ultime raccolte.</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi.</p> | <p>Leggere e interpretare i testi poetici di Ungaretti.</p> <p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Ungaretti.</p> <p>Riconoscere i grandi temi della scrittura ungarettiana: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale.</p> <p>Riconoscere i motivi caratteristici della raccolta <i>L'allegria</i> sul piano tematico (la guerra, la comunione con il prossimo, la dimensione corale) e formale (la rivoluzione stilistica, l'influenza e il superamento del <i>Futurismo</i>, il valore della parola, l'analogia).</p> | <p>Comprendere l'importanza di Ungaretti nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Ungaretti.</p> <p>Riflettere sui temi toccati da Ungaretti (la fusione tra arte e vita, il rapporto tra la vita privata e il sentimento universale, la religione della vita) e trarne stimoli per una rielaborazione personale e culturale e per una lettura attualizzante.</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 16 | <p>L’Ermetismo La lezione di Ungaretti. Il linguaggio. Il significato del termine “ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia. I poeti ermetici.</p> <p>Salvatore Quasimodo Il periodo ermetico. L’evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra.</p> <p>Conoscenza dell’autore attraverso la lettura e l’analisi di alcuni testi significativi.</p> | <p>Leggere e interpretare testi ermetici di Quasimodo.</p> <p>Cogliere i problemi legati all’interpretazione dell’Ermetismo e dei suoi critici.</p> <p>Riconoscere i motivi caratteristici della poesia ermetica: lo spiritualismo, l’agnosticismo politico, l’oscurità espressiva.</p> | <p>Comprendere l’importanza della tradizione ermetica nella letteratura italiana del Novecento.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia ermetica.</p> <p>Riflettere sui temi universali toccati dall’Ermetismo, come il rapporto tra letteratura e vita e l’atteggiamento affine all’Esistenzialismo, e trarne stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.</p> |
| 17 | <p>Umberto Saba Profilo biografico e letterario: la famiglia e l’infanzia; la formazione letteraria; il matrimonio e il lavoro; l’incontro con la psicoanalisi; la persecuzione razziale e gli ultimi anni; le opere postume.</p> <p>Incontro con l’opera <i>Il Canzoniere</i>: la struttura, i fondamenti della poetica, i temi principali, le caratteristiche formali.</p> <p>Le prose: <i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i>; <i>le Scorciatoie</i>, i <i>Raccontini</i>; <i>Ernesto</i>.</p> <p>Conoscenza dell’autore attraverso la lettura e l’analisi di alcuni testi significativi.</p> | <p>Leggere e interpretare testi poetici di Saba.</p> <p>Cogliere i problemi legati all’interpretazione di Saba.</p> <p>Riconoscere i grandi temi della raccolta poetica del <i>Canzoniere</i>: il rapporto con Trieste, la celebrazione della vita e l’acuto senso di esclusione, la diversità del poeta, la concezione della poesia e il valore dell’onestà, i modelli e le influenze.</p> <p>Riconoscere i tratti caratteristici dello stile del poeta: l’equilibrio fra tradizione e innovazione, la nobilitazione del quotidiano.</p> | <p>Comprendere l’importanza di Saba nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell’opera poetica di Saba.</p> <p>Riflettere sui temi universali toccati dalla poesia di Saba, come la donna, la sofferenza, la leggerezza dell’infanzia, il rapporto con il padre e con la madre, e trarne stimoli per una rielaborazione personale e per una lettura attualizzante.</p> |
| 18 | <p>Eugenio Montale Profilo biografico e letterario: gli esordi, il periodo a Firenze, gli anni del dopoguerra.</p> <p>Incontro con l’opera <i>Ossi di seppia</i>: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell’aridità; la crisi dell’identità, la memoria e l’<i>indifferenza</i>; il <i>varco</i>; la poetica; le soluzioni stilistiche.</p> <p>Il “secondo” Montale: <i>Le occasioni</i>: la poetica degli oggetti; la donna salvifica.</p> <p>Il “terzo” Montale: <i>La bufera e altro</i>: il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe; le <i>Conclusioni provvisorie</i>.</p> <p>L’ultimo Montale: <i>Satura</i>; <i>Diario del ’71 e del ’72</i>; <i>Quaderno di quattro anni</i>; <i>Altri versi</i>.</p> <p>Conoscenza dell’autore attraverso la lettura e l’analisi di alcuni testi significativi</p> | <p>Leggere e interpretare testi poetici di Montale.</p> <p>Cogliere i problemi legati all’interpretazione dell’opera poetica di Montale.</p> <p>Riconoscere i motivi tipici della poesia del “primo” Montale: il male di vivere, il paesaggio ligure, il mare.</p> <p>Riconoscere i motivi caratteristici dell’opera montaliana nel suo complesso, come la concezione della poesia, la memoria e l’autobiografia, la negatività della Storia, le figure femminili.</p> <p>Riconoscere le strategie formali montaliane: il ricorso all’<i>enjambement</i> e all’ossimoro, il lessico ricercato, il correlativo oggettivo.</p> | <p>Comprendere l’importanza di Montale nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell’opera di Montale.</p> <p>Riflettere sui temi toccati da Montale, come la resistenza al “male di vivere”, il logorio del tempo, la Storia “maestra di niente”, il ruolo angelicato della donna, e trarne stimoli per una rielaborazione personale e per una lettura attualizzante.</p> |
| 19 | <p>La narrativa del secondo dopoguerra in Italia Il clima culturale. Il Neorealismo.</p> <p>Elio Vittorini Profilo biografico e letterario.</p> <p>Conoscenza dell’autore attraverso la lettura e l’analisi di alcuni testi significativi.</p> | <p>Leggere e interpretare testi riconducibili al Neorealismo.</p> <p>Cogliere i problemi legati alla definizione e all’interpretazione del movimento neorealista.</p> <p>Riconoscere i motivi principali della letteratura neorealista: il conflitto e la</p> | <p>Comprendere l’importanza del movimento neorealista nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore storico ed estetico della letteratura neorealista.</p> <p>Riflettere sui temi toccati da Vittorini</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | Resistenza, l'offesa arrecata alla dignità umana dall'oppressione e dalla miseria. Riconoscere nelle opere di Vittorini, al di là della loro appartenenza al Neorealismo del periodo postbellico, la presenza di moduli lirici, fantastici, simbolici e surreali. | (il motivo del "mondo offeso", cioè dell'attentato portato all'essenza stessa dell'uomo, lo sdegno per l'offesa all'umanità che è prodotta dall'oppressione e dalla sofferenza, la convinzione che l'uomo è "più uomo" quando è oppresso e perseguitato) e trarne stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante. | |
| 20 | Cesare Pavese Profilo biografico e letterario: l'infanzia; l'interesse per la letteratura statunitense, il confino e l'isolamento nel periodo bellico; il disagio intellettuale ed esistenziale nel dopoguerra La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana: <i>Lavorare stanca</i> come "poesia-racconto"; antitesi e costanti tematiche; l'ultima fase poetica. Mito, poetica, stile (la riflessione sul mito; il compito della poesia; l'arte come "mestiere"; la realtà simbolica; gli aspetti formali. Le opere narrative. Incontro con l'opera <i>La luna e i falò</i> : il significato dell'opera, il titolo e la realtà simbolica. Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi | Leggere e interpretare testi poetici e narrativi di Pavese. Cogliere i problemi legati all'interpretazione dell'opera di Pavese. Riconoscere i motivi caratteristici dell'opera di Pavese: la poesia come racconto di sé, la Resistenza impossibile, il mito della terra. | Comprendere l'importanza di Pavese nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Pavese. Riflettere sui temi principali toccati da Pavese (il rapporto tra il privato e la Storia, la fuga dalle responsabilità, l'impossibilità del ritorno, i miti collettivi) e trarne stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante. |
| 21 | Dante, <i>Paradiso</i> : introduzione alla cantica, lettura, analisi testuale e commento critico dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII | Riconoscere le forme e le funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa del poema e l'interesse politico. Riconoscere il registro linguistico e stilistico del <i>Paradiso</i> . | Comprendere l'importanza della maturazione personale di Dante, tra esigenze individuali e sociali. Riflettere sull'insegnamento dei testimoni del passato. Riflettere sulla rappresentazione della realtà sovranaturale con strumenti e simboli del Medioevo. |

STORIA E GEOGRAFIA

CLASSE PRIMA

| | |
|---|---|
| Competenze disciplinari del Biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i> | Comprendere la realtà storico-geografica nella dimensione sincronica e diacronica attraverso il confronto tra epoche e aree geografiche e culturali |
|---|---|

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| COMPETENZA: | |
|--|---|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ol style="list-style-type: none"> collocare i fenomeni storico-geografici nello spazio e nel tempo individuare gli aspetti dei fenomeni storico-geografici cogliere le relazioni di causa-effetto individuare i caratteri territoriali sotto l'aspetto fisico, economico, sociale, politico e culturale | <ul style="list-style-type: none"> Conoscere fatti e fenomeni storici e geografici in base alle indicazioni nazionali conoscere la realtà territoriale contemporanea sotto l'aspetto fisico, politico, economico, sociale e culturale |

| | |
|---|---|
| 5. cogliere i rapporti esistenti tra la società umana e i diversi sistemi territoriali 6. analizzare carte tematiche, geografiche e topografiche 7. leggere e analizzare diverse tipologie di grafici 8. relazionare e argomentare in modo chiaro e logico i temi storico-geografici , utilizzando una terminologia corretta | <ul style="list-style-type: none"> • conoscere strumenti cartografici • conoscere diverse tipologie di grafici • conoscere il lessico specifico della disciplina |
|---|---|

Contenuti Specifici del Programma

| N° | UNITA' DIDATTICA |
|----|--|
| 1 | Storia: come si ricostruisce la storia: gli strumenti dello storico Geografia: introduzione allo studio della geografia |
| 2 | Storia: come si ricostruisce la storia: gli strumenti dello storico Geografia: introduzione allo studio della geografia |
| 3 | Storia: Le civiltà della Mesopotamia Geografia: Iran e Iraq |
| 4 | Storia: l'Egitto, dono del Nilo Geografia: Egitto ieri e oggi |
| 5 | Storia: I Fenici e gli Ebrei: due popoli sulla costa del Mediterraneo Geografia: Libano e Israele |
| 6 | Storia: la civiltà cretese e micenea Geografia: Grecia e Turchia ieri e oggi |
| 7 | Storia: il mondo greco arcaico Geografia: le dinamiche del popolamento/I movimenti migratori |
| 8 | Storia: due modelli di polis: Sparta e Atene Geografia: Il sistema costruito: dal villaggio alla megalopoli/La convivialità delle culture |
| 9 | Storia: le guerre persiane e la supremazia ateniese |
| 10 | Storia: Atene nel V secolo |
| 11 | Storia: crisi e declino della polis |
| 12 | Storia: l'impero dei Macedoni Geografia: la penisola balcanica |
| 13 | Storia: l'Italia prima di Roma Geografia: la penisola italiana |
| 14 | Storia: Roma da monarchia a repubblica |
| 15 | Storia: l'espansione della potenza romana Geografia: l'Africa mediterranea |
| 16 | Storia: l'espansione della potenza romana Geografia: l'Africa mediterranea |
| 17 | Storia: guerre di conquista e guerre civili Geografia: Francia e Spagna ieri e oggi |

CLASSE SECONDA

| COMPETENZA: | |
|--|---|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| 1- collocare i fenomeni storico-geografici nello spazio e nel tempo | Conoscere fatti e fenomeni geografici e storici in base alle indicazioni nazionaliII |
| 2- individuare gli aspetti dei fenomeni storico-geografici. | |
| 3- cogliere le relazioni di causa-effetto | |
| 4-individuare i caratteri territoriali sotto l'aspetto fisico, economico, sociale, politico e culturale. | |
| 5-cogliere i rapporti esistenti tra la società umana e i diversi sistemi territoriali | Conoscere la realtà territoriale contemporanea sotto l'aspetto fisico, politico, economico, sociale e culturale |
| 6-analizzare carte tematiche, geografiche e topografiche | Conoscere strumenti cartografici |
| 7- leggere ed analizzare le diverse tipologie di grafici | Conoscere diverse tipologie di grafici |
| 8-rappresentare graficamente i dati 9- relazionare e argomentare in modo chiaro e logico temi storico-geografici attraverso una terminologia corretta | Conoscere il lessico specifico della disciplina |

Contenuti Specifici del Programma

| N° | UNITA' DIDATTICA |
|----|---|
| 1 | Storia:La dittatura di Cesare e l'ultimo secolo della repubblica |
| 2 | Storia: Unità 1 lezione 1: Splendore e caduta di Roma imperiale La restaurazione di Augusto |
| 3 | Lezione 2 L'impero dopo la morte di Augusto |
| 4 | Lezione 3 L'"età dell'oro" dell'Impero romano |
| 5 | Unità 2 Lezione 4 Nascita e diffusione del cristianesimo |
| 6 | Lezione 5 La crisi dell'impero nel III secolo |
| 7 | Lezione 6 La fine dell'impero romano d'Occidente |
| 8 | Unità 3 Lezione 7 I regni romano-barbarici |
| 9 | Lezione 8 :L'impero bizantino e il monachesimo |
| 10 | Lezione 9 I Longobardi e il potere della chiesa |
| 11 | Lezione 10 La nascita e la diffusione dell'Islam |
| 12 | Unità 4 L'impero carolingio e la società feudale Lezione 11 carlo magno e il sacro Romano impero |
| 13 | Lezione 12: La società feudale |
| 14 | Lezione 13.Le nuove invasioni e i primi regni nazionali |
| 15 | Geografia. Unità 1: Economia interazioni globali e squilibri |
| 16 | Geografia :Unità 2 Organismi internazionali e e diritti umani. |
| 17 | Geografia Unità 3 : L'Africa |
| 18 | Geografia Unità 4: L'Asia |
| 19 | Geografia Unità 5: Le Americhe |
| 20 | Geografia Unità 6 : L'Oceania e i Poli |
| 21 | UDA: realizzazione di un lavoro in power-point sulle nazioni europee |

A-17 Disegno e storia dell'arte

CLASSE PRIMA

| | |
|--|--|
| <p>Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. • Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. • Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche cogliendone e apprezzandone i valori estetici. • Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica. • Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica. • Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. |
|--|--|

Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

| Competenze | Abilità/capacità | Conoscenze |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. • Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la politica e la religione. • Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche. • Saper leggere un'opera d'arte cogliendone i valori formali e simbolici. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico della disciplina • Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva. • Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera nei loro aspetti essenziali. • Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi. • Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte. • Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza. | <p>Nel corso dell'anno si affronterà lo studio della produzione artistica dalla Preistoria a Roma Imperiale (II sec. d.C.). Relativamente ai contenuti proposti lo studente saprà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la terminologia specifica, il contesto storico, geografico e culturale, le date significative, gli artisti, opere e stili fondamentali. • Conoscere le tecniche artistiche. • Conoscere concetti artistici fondamentali. • Conoscere le diverse tipologie dell'opera d'arte. • Conoscere l'iconografia e l'iconologia. • Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto. |

CLASSE SECONDA

| | |
|---|---|
| <p>Competenze disciplinari del I biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. • Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. • Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche cogliendone e apprezzandone i valori estetici. |
|---|---|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica. • Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica. • Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. |
|--|---|

Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

| Competenze | Abilità/capacità | Conoscenze |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. • Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la politica e la religione. • Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche. • Saper leggere un'opera d'arte cogliendone i valori formali e simbolici. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico della disciplina • Condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva. • Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera nei loro aspetti essenziali. • Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi. • Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte. • Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza. | <p>Nel corso dell'anno si affronterà lo studio della produzione artistica dalla caduta dell'Impero romano al XIV secolo.</p> <p>Relativamente ai contenuti proposti lo studente saprà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la terminologia specifica • Conoscere date significative. • Conoscere artisti, opere e stili fondamentali. • Conoscere le tecniche artistiche. • Conoscere/definire concetti artistici. • Conoscere le peculiarità stilistiche di singoli artisti. • Conoscere le diverse tipologie dell'opera d'arte. • Riconoscere l'iconografia e l'iconologia. • Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto. |

CLASSE TERZA

| | |
|---|--|
| <p>Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. • Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. • Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche cogliendone e apprezzandone i valori estetici. • Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica. • Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica. • Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. |
|---|--|

Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

| Competenze | Abilità/capacità | Conoscenze |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la politica e la religione. Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche. Saper leggere un'opera d'arte cogliendone i valori formali e simbolici. | <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico della disciplina Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva. Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera nei loro aspetti essenziali. Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi. Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte. Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza. | <p>Nel corso dell'anno si affronterà lo studio della produzione artistica dei secoli XV e XVI, dal Rinascimento al Manierismo.</p> <p>Relativamente ai contenuti proposti lo studente saprà:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere la terminologia specifica Conoscere date significative. Individuare artisti, opere e stili fondamentali. Conoscere le tecniche artistiche. Conoscere/definire concetti artistici. Conoscere le peculiarità stilistiche di singoli artisti. Riconoscere diversi stili architettonici, scultorei, pittorici. Conoscere/riconoscere diverse tipologie dell'opera d'arte. Riconoscere l'iconografia e l'iconologia. Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto. |

CLASSE QUARTA

| | |
|--|--|
| <p>Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche cogliendone e apprezzandone i valori estetici. Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica. Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica. Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. |
|--|--|

Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

| Competenze | Abilità/capacità | Conoscenze |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione. | <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva. | <p>Nel corso dell'anno si affronterà lo studio della produzione artistica italiana e/o europea dal Seicento fino alla prima metà dell'Ottocento.</p> <p>Relativamente ai contenuti proposti lo studente saprà:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere la terminologia specifica Conoscere date significative. |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche. • Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone i valori formali e simbolici. • Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica. • Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | <ul style="list-style-type: none"> • Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera. • Ricostruire, nei suoi tratti essenziali, il pensiero dell'autore dal teso iconico. • Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi. • Individuare i diversi criteri interpretativi che presiedono alla lettura dell'opera d'arte. • Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte. • Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza. | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare artisti, opere e stili fondamentali. • Conoscere le tecniche artistiche. • Conoscere/definire concetti artistici. • Conoscere le peculiarità stilistiche di singoli artisti. • Riconoscere diversi stili architettonici, scultorei, pittorici. • Conoscere/riconoscere diverse tipologie dell'opera d'arte. • Riconoscere l'iconografia e l'iconologia. • Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto. • Conoscere alcuni tipi di musei visitati, l'origine delle collezioni, i criteri di ordinamento e di esposizione. |
|---|---|---|

CLASSE QUINTA

| | |
|--|--|
| <p>Competenze disciplinari del Quinto anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e analizzare il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. • Saper individuare i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. • Sapersi orientare tra i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche cogliendone e valutandone i valori estetici. • Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica. • Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica. • Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. |
|--|--|

Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

| Competenze | Abilità/capacità | Conoscenze |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e analizzare il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. • Saper individuare i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in modo sicuro e approfondito • Saper condurre agilmente una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva. | <p>Nel corso dell'anno si affronterà lo studio della produzione artistica italiana e internazionale del secondo Ottocento e del Novecento, a partire dal Realismo fino alla metà dello scorso secolo con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Relativamente ai contenuti proposti lo studente saprà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere approfonditamente la terminologia specifica. |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare tra i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche cogliendone e valutandone i valori estetici. • Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica. • Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica. • Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | <ul style="list-style-type: none"> • Dedurre autonomamente temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera. • Ricostruire, nei suoi tratti essenziali, il pensiero dell'autore dal teso iconico. • Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi. • Individuare i diversi criteri interpretativi che presidono alla lettura dell'opera d'arte. • Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte. • Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza. • Costruire percorsi tra i musei/collezioni e sul territorio. • Ricercare, anche attraverso la rete web, i principali collegamenti con musei, collezioni, gallerie, esposizioni ai fini di una conoscenza aggiornata del sistema dell'arte nelle sue componenti socioeconomiche e culturali. | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere date significative. • Individuare artisti, opere, stili e movimenti fondamentali. • Conoscere le tecniche artistiche. • Conoscere/definire concetti artistici. • Conoscere le peculiarità stilistiche di singoli artisti. • Riconoscere diversi stili architettonici, scultorei, pittorici. • Conoscere/riconoscere diverse tipologie dell'opera d'arte. • Riconoscere l'iconografia e l'iconologia. • Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto. • Conoscere alcuni tipi di musei visitati, l'origine delle collezioni, i criteri di ordinamento e di esposizione. • Conoscere, anche sommariamente, le problematiche del restauro e della conservazione. |
|---|---|---|

FILOSOFIA

CLASSI TERZA e QUARTA

| | |
|--|---|
| <p>Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. orientarsi nei problemi fondamentali del sapere filosofico, come modalità specifica e fondamentale della ragione umana e in relazione alle altre forme di sapere: ontologia, gnoseologia, etica, politica, estetica 2. comprendere e utilizzare il lessico specifico e le principali strategie argomentative 3. problematizzare conoscenze, idee, credenze |
|--|---|

| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE |
|--|--|--|
| <p>1. a Avere consapevolezza delle domande della riflessione filosofica</p> <p>1. b Confrontare le diverse risposte allo stesso problema</p> | <p>Individuare gli ambiti della riflessione filosofica</p> <p>Individuare i caratteri specifici delle diverse correnti filosofiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le prime concezioni cosmologiche. -Conoscere il problema dell'essere e del divenire. -Conoscere l'umanesimo dei sofisti e di Socrate -Conoscere l'etica delle filosofie ellenistiche -Conoscere la politica e l'ontologia di Platone e Aristotele |
| <p>1. c Collegare i temi filosofici alle condizioni socio-storiche e allo sviluppo degli altri saperi</p> | <p>Individuare la relazione tra tema filosofico e situazione socio-storica Individuare la relazione tra elaborazione filosofica e sviluppo degli altri saperi</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la periodizzazione e i caratteri generali dei quadri storici -Conoscere gli aspetti principali delle relative istituzioni sociali, politiche, educative |
| <p>2. a Saper comprendere e utilizzare, in contesti diversi, termini e concetti</p> | <p>Analizzare e definire termini e concetti, anche nella lettura diretta dei testi confrontarli in filosofi diversi, anche attraverso la lettura diretta dei testi</p> <p>utilizzarli nella rielaborazione e nell'interazione dialogica</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i significati dei concetti filosofici e della terminologia delle correnti filosofiche in esame |
| <p>2. b Saper comprendere e utilizzare, in contesti diversi, le principali strategie argomentative</p> | <p>Ricostruire le principali strategie argomentative, anche nella lettura diretta dei testi confrontarle in filosofi diversi, anche attraverso la lettura diretta dei testi</p> <p>utilizzarle nella rielaborazione e nell'interazione dialogica</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le strategie argomentative delle correnti filosofiche in esame |
| <p>3. a Orientarsi tra modelli diversi di pensiero, a seconda delle condizioni storico-culturali</p> | <p>Individuare e definire stili diversi di pensiero</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la teologia cristiana -Conoscere il problema del rapporto tra fede e ragione -Conoscere la concezione dell'uomo nell'Età Moderna -Conoscere i fondamenti epistemologici della Rivoluzione Scientifica |

| | | |
|--|--|--|
| | | -Conoscere le differenze tra Razionalismo e Empirismo; tra Meccanicismo e Finalismo -Conoscere la soluzione di Kant al problema gnoseologico -Conoscere l'etica e la metafisica di Cartesio, Spinoza, Leibniz -Conoscere le principali teorie politiche della Modernità |
|--|--|--|

CLASSE QUINTA

| | |
|---|--|
| Competenze disciplinari ultimo anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i> | 1. orientarsi nei problemi fondamentali del sapere filosofico, come modalità specifica e fondamentale della ragione umana e in relazione alle altre forme di sapere: ontologia, gnoseologia, etica, politica, estetica 2. comprendere e utilizzare il lessico specifico e le principali strategie argomentative 3. problematizzare conoscenze, idee, credenze 4. avere consapevolezza della diversità di metodi con cui la ragione umana conosce il reale |
|---|--|

| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE |
|---|--|--|
| 1. a Avere consapevolezza delle domande della riflessione filosofica 1. b Confrontare le diverse risposte allo stesso problema | Individuare gli ambiti della riflessione filosofica Individuare i caratteri specifici di ogni corrente di pensiero. | -Conoscere l'idealismo di Hegel, negli aspetti logici, sistematici, etico-politici -Conoscere la considerazione della vita e dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard -Conoscere l'umanesimo di Feuerbach e Marx -Conoscere la concezione materialistica della storia -Conoscere il positivismo e il paradigma della scienza, negli aspetti logico-gnoseologici e etico-politici -Conoscere l'analisi critica della modernità in Nietzsche e Freud -Conoscere lo spiritualismo di Bergson e il paradigma conoscitivo delle scienze dello spirito -Conoscere la teoria critica della società da Weber alla Scuola di Francoforte -Conoscere Popper e la riflessione epistemologica -Conoscere l'analisi etico-politica di Arendt e Jonas |

| | | |
|--|---|---|
| 1. c Collegare i temi filosofici alle condizioni socio- storiche e allo sviluppo degli altri saperi | 1. c 1 Individuare la relazione tra tema filosofico e situazione socio-storica - Individuare la relazione tra elaborazione filosofica e sviluppo degli altri saperi | -Conoscere la periodizzazione e i caratteri generali dei quadri storici -Conoscere gli aspetti principali delle relative istituzioni sociali, politiche, educative |
|--|---|---|

| | | |
|---|---|--|
| <p>2. a Saper comprendere e utilizzare, in contesti diversi, termini e concetti</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e definire termini e concetti, anche nella lettura diretta dei testi - confrontarli in filosofi diversi, anche attraverso la lettura diretta dei testi - utilizzarli nella rielaborazione e nell'interazione dialogica | <p>-Conoscere i significati dei concetti filosofici e della terminologia delle correnti filosofiche in esame</p> |
| <p>2. b Saper comprendere e utilizzare, in contesti diversi, le principali strategie argomentative</p> | <p>-Ricostruire le principali strategie argomentative, anche nella lettura diretta dei testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - confrontarle in filosofi diversi, anche attraverso la lettura diretta dei testi - utilizzarle nella rielaborazione e nell'interazione dialogica - saper argomentare una tesi, anche utilizzando più di un metodo | <p>-Conoscere le strategie argomentative delle correnti filosofiche in esame</p> |
| <p>3. a Orientarsi tra modelli diversi di pensiero, a seconda delle condizioni storico-culturali e dei paradigmi conoscitivi</p> | <p>Individuare e definire stili diversi di pensiero</p> | <p>-Conoscere stili diversi di pensiero</p> |
| <p>3. b Avere consapevolezza del contributo della filosofia all'analisi dei principali problemi della contemporaneità</p> | <p>Individuare i riferimenti filosofici, confrontarli, problematizzarli</p> | <p>-Conoscere le problematiche della contemporaneità e i contributi della filosofia e delle scienze umane</p> |

STORIA

CLASSE TERZA

| COMPETENZE | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, collocandoli nella giusta successione cronologica e nella corretta dimensione spaziale. • Iniziare a usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. • Imparare a rielaborare ed esporre i temi trattati, anche in forma scritta, in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. • Imparare a leggere e valutare le diverse fonti, i documenti storici e le diverse tesi interpretative. • Iniziare a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. • Imparare a conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, maturando le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile. | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico preciso, accurato ed efficace. • Conoscenza: ricordare, definire, descrivere, identificare, riconoscere. • Comprensione: discutere, distinguere, interpretare, cogliere il significato. • Applicazione: dimostrare, produrre, usare in situazioni nuove e concrete. • Analisi: comparare, contrastare, differenziare, comprendere sia il contenuto sia la struttura. Imparare a riflettere criticamente sulle proprie convinzioni, per imparare a motivarle in una discussione critica. • Sintesi: sviluppare, generalizzare, integrare, proporre, formulare nuove strutture, operare collegamenti. • Valutazione: criticare, difendere, giustificare, supportare, giudicare il valore. Superare i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana ed acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici. | <ul style="list-style-type: none"> • La rinascita dell'XI secolo. • I poteri universali (Papato e Impero), comuni e monarchie. • La Chiesa e i movimenti religiosi. • Società ed economia nell'Europa basso medievale. • La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie. • Le scoperte geografiche e le loro conseguenze. • La definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa. • La costruzione degli stati moderni e l'assolutismo. |

CLASSE QUARTA

| COMPETENZE | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, collocandoli nella giusta successione cronologica e nella corretta dimensione spaziale. • Iniziare a usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. • Imparare a rielaborare ed esporre i temi trattati, anche in forma scritta, in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. • Imparare a leggere e valutare le diverse fonti, i documenti storici e le diverse tesi interpretative. • Iniziare a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. • Imparare a conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, maturando le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile. | |

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico preciso, accurato ed efficace. • Conoscenza: ricordare, definire, descrivere, identificare, riconoscere. • Comprensione: discutere, distinguere, interpretare, cogliere il significato. • Applicazione: dimostrare, produrre, usare in situazioni nuove e concrete. • Analisi: comparare, contrastare, differenziare, comprendere sia il contenuto sia la struttura. Imparare a riflettere criticamente sulle proprie convinzioni, per imparare a motivarle in una discussione critica. • Sintesi: sviluppare, generalizzare, integrare, proporre, formulare nuove strutture, operare collegamenti. • Valutazione: criticare, difendere, giustificare, supportare, giudicare il valore. Superare i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana ed acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici. | <ul style="list-style-type: none"> • Lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale. • Le rivoluzioni politiche del Sei-Settecento (inglese, americana, francese). • L'età napoleonica e la Restaurazione. • Il problema della nazionalità nell'Ottocento, il Risorgimento italiano e l'Italia unita. • Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento. • L'Occidente degli Stati-Nazione. • La seconda rivoluzione industriale. • La questione sociale e il movimento operaio. • L'imperialismo e il nazionalismo. |

CLASSE QUINTA

| COMPETENZE | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, collocandoli nella giusta successione cronologica e nella corretta dimensione spaziale. • Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. • Rielaborare ed esporre i temi trattati, anche in forma scritta, in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. • Saper leggere e valutare le diverse fonti, i documenti storici e le diverse tesi interpretative. • Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. • Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, maturando le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile. | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico preciso, accurato ed efficace. • Conoscenza: ricordare, definire, descrivere, identificare, riconoscere. • Comprensione: discutere, distinguere, interpretare, cogliere il significato. • Applicazione: dimostrare, produrre, usare in situazioni nuove e concrete. • Analisi: comparare, contrastare, differenziare, comprendere sia il contenuto sia la struttura. Imparare a riflettere criticamente sulle proprie convinzioni, per imparare a motivarle in una discussione critica. • Sintesi: sviluppare, generalizzare, integrare, proporre, formulare nuove strutture, operare collegamenti. • Valutazione: criticare, difendere, giustificare, supportare, giudicare il valore. Superare i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana ed acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici. | <ul style="list-style-type: none"> • L'inizio della società di massa in Occidente. • L'età giolittiana. • La prima guerra mondiale. • La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin. • La crisi del dopoguerra. • Il fascismo. • La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo. • Il nazismo. • La shoah e gli altri genocidi del XX secolo. • La seconda guerra mondiale. • L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana. • Dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento. • Decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America |

latina, la questione israelo-palestinese, la Cina e l'India come potenze mondiali.

- La storia d'Italia dalla ricostruzione alla crisi del sistema politico all'inizio degli anni '90.

AB-24 Lingua e cultura inglese

Il seguente curriculum verticale è in linea con quanto indicato nel “**Profilo educativo culturale e professionale dei Licei**” (PECUP – All. A). In particolare, per quanto concerne i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, i risultati attesi in uscita nell’area linguistica e comunicativa sono i seguenti:

- aver acquisito in una lingua straniera moderna (nello specifico, Inglese) strutture, modalità a competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne (nello specifico, Inglese).

I descrittori della seguente tabella fanno riferimento proprio ai livelli comuni di riferimento del QCER.

PRIMO BIENNIO

| CONOSCENZE | ABILITA' | COMPETENZE |
|---|---|--|
| <p>Strutture grammaticali Verbo essere, avere, modali (1) aff/int/neg/Infinito aff/neg. /Risposte brevi Pronomi personali soggetto e complemento. Aggettivi/Pronomi possessivi, dimostrativi, interrogativi, partitivi/Aggettivi e nomi di nazionalità/Articoli determinativi/ indeterminativi (i)/Numerali cardinali, ordinali/Participi con valore di aggettivo/Plurale regolare/irregolare dei sostantivi/Genitivo sassone/Sostantivi numerabili/non numerabili /Il presente semplice/progressivo (aff/ interr/neg)/Imperativo (aff/neg)/Il passato semplice/progressivo(aff/ interr/neg)/Il passato prossimo semplice/progressivo aff/ interr/neg)/Il futuro semplice, intenzionale-Presente semplice/progressivo con valore di futuro Doppio accusativo/Avverbi di frequenza /modo / luogo/Espressioni di tempo definito/indefinito Preposizioni di moto, tempo, mezzo Connettivi (I)</p> <p>Lessico Alfabeto – numeri - attività del tempo libero - famiglia- materie e attività scolastiche – festività – ora e date – aspetto fisico e personalità – cibi e bevande – la casa – l’abbigliamento</p> <p>Civiltà Scuola e festività nel mondo anglosassone</p> | <p>Comprensione orale saper comprendere messaggi orali di tipo personale e quotidiano -espressi a velocità normale e con varietà di pronunce- in maniera: a. globale b. mediana c. selettiva saper comprendere ed eseguire istruzioni e comandi</p> <p>Produzione orale saper descrivere esperienze e interessi personali in situazioni comunicative che simulino la comunicazione autentica utilizzando le conoscenze elencate -saper riferire oralmente un testo ascoltato -saper interagire in conversazioni semplici nel contenuto e nelle strutture con lessico e intonazione adatti alla situazione e all’interlocutore -saper esprimere opinioni personali e scambiare informazioni di carattere personale accettando o rifiutando il punto di vista altrui.</p> <p>Comprensione scritta -saper comprendere testi scritti di tipo personale, quotidiano e sociale (dialoghi, istruzioni, lettere informali, emails, avvisi, materiali pubblicitari, semplici articoli) in maniera: a. globale b. mediana c. selettiva. -saper selezionare le informazioni di un testo scritto per riempire tabelle, schemi, rispondere a questionari</p> <p>Produzione scritta -saper produrre semplici riassunti selezionando le informazioni di un testo scritto -saper parafrasare il testo scritto prestando attenzione all’ortografia e alla punteggiatura. -saper produrre semplici testi scritti di tipo funzionale e di carattere personale in modo guidato e gradualmente sempre più autonomo Sviluppare capacità di analisi attraverso riflessioni sul sistema fonetico, lessicale e morfosintattico del testo orale/scritto anche mediante comparazione L1 - L2.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Salutare, presentarsi e presentare altre persone • Ringraziare e rispondere/Chiedere e fare lo “<i>spelling</i>”. • Chiedere e dare informazioni personali (nome, età, professione, famiglia, provenienza, nazionalità etc.). • Parlare di distanze, /Iniziare, interrompere e chiudere una conversazione/Descrivere persone e luoghi/ Parlare di cibo, descrivere ricette/Parlare di ciò che piace o non piace/Parlare di attività quotidiane (routine)/Parlare di azioni che avvengono nel momento in cui si parla/Parlare di ciò che è possibile o permesso fare, di regole e obblighi. Scusarsi, motivare, promettere /Invitare/proporre/accettare/rifiutare • Interagire in semplici conversazioni telefoniche • Parlare di azioni passate e recenti/Parlare di programmi futuri |

SECONDO BIENNIO

| Abilità generali | Abilità specifiche relative all'ascolto | Competenze disciplinari | Conoscenze (strutture grammaticali, lessico e civiltà) |
|--|---|--|---|
| <p>Comprensione scritta e orale</p> | <p>Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del terzo e del quarto anno.</p> <p>Testi funzionali (lingua d'uso quotidiano)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere i punti principali di un discorso chiaro su argomenti familiari e d'attualità. • Saper riconoscere e comprendere informazioni specifiche in testi di argomenti quotidiani anche di studio. • Saper comprendere l'intenzionalità di un testo utilizzando diverse strategie, quali prestare attenzione ai punti principali, all'umore, ai sentimenti e al tono di chi parla. | <p>FUNZIONI comunicative</p> <p>Fare progetti, previsioni e ipotesi (1 parte)</p> <p>Raccontare avvenimenti al passato in modo coeso e coerente</p> <p>Riferire fatti di cronaca, eventi e conversazioni</p> <p>Esprimere espressioni, opinioni, desideri, speranze e preferenze</p> <p>Descrivere persone, luoghi, oggetti e immagini</p> <p>Confrontare persone, oggetti e idee</p> | <p>Classe terza: Strutture grammaticali</p> <p>Approfondimento del <i>Present Simple</i> e del <i>Present Continuous</i>; <i>State and action verbs</i> <i>Past Simple, Past Continuous, Past Perfect; used to / get used to / to be used to; would for past habits</i> <i>Present Perfect Simple / Past simple</i>; uso del <i>Present Perfect Simple</i> con <i>ever/never/for/since/yet/already/just</i> <i>Present Perfect Continuous</i> Futuri: <i>will / be going to / Present simple / Present Continuous; Future Continuous e Future Perfect</i> Verbi modali per esprimere obbligo, permesso, consiglio, divieto <i>Zero, first and second conditionals</i></p> <p>Lessico</p> <p>Aspetto fisico, personalità Trasporti e viaggio, sistemazioni Città e abitazioni Cibo Scuola, università, materie scolastiche</p> <p>Civiltà/Letteratura <i>History in Britain up to the Medieval Ballads</i></p> |
| | | | <p>Classe quarta: Strutture grammaticali</p> <p><i>The passive</i> <i>Have something done</i> Frase relative determinative (<i>Defining relative clauses</i>) Frase relative esplicative (<i>Non-defining relative clauses</i>) Discorso indiretto (<i>Reported speech: statements, questions, suggestions and invitations; commands</i>) Verbi modali usati per supposizioni e deduzioni, sia al Presente che al Passato: <i>must, may, might, could, can't</i> Periodo ipotetico del terzo tipo (<i>Third Conditional</i>) Pronomi indefiniti composti (<i>some-, any-, no-, every-</i>) <i>So and such</i> <i>I wish and If only</i></p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>Lessico Invenzioni quotidiane e tecnologie Sports, luoghi sportivi e attrezzature sportive Arte, teatro, musica Nazioni, stati e politica Negozii, fare compere, la gestione dei soldi.</p> <p>Civiltà/Letteratura Ogni docente che insegna nella classe quarta appronterà un proprio percorso di civiltà e letteratura dei paesi anglofoni, tenendo conto delle caratteristiche della classe e della possibilità di lavorare in modo pluridisciplinare con i colleghi.</p> |
|--|--|--|--|

ULTIMO ANNO

| Abilità generali | Abilità specifiche relative all'ascolto | Competenze disciplinari | Conoscenze |
|-----------------------------|---|--|---|
| Comprensione orale | <p>Applicare le abilità acquisite nel secondo biennio lavorando sui contenuti propri del quinto anno, con l'obiettivo di raggiungere il livello B2 del QCER.</p> <p>Lo studente comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse su argomenti noti.</p> | <p>FUNZIONI comunicative</p> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende e coglie avvenimenti narrati in modo coeso e coerente; -comprende opinioni e giudizi -comprende la descrizione di personaggi, luoghi, oggetti e immagini | <p>Contenuti di carattere storico-culturale del mondo anglofono, anche attraverso il confronto con altre letterature e con il cinema, la musica e l'arte.</p> |
| Comprensione scritta | <p>Lo studente sa leggere articoli e testi letterari in modo consapevole.</p> | <p>FUNZIONI comunicative</p> <p>Lo studente usa strategie di lettura efficaci per comprendere testi letterari e non, di livello B2.</p> | <p>Contenuti di carattere storico-culturale del mondo anglofono, anche attraverso il confronto con altre letterature e con il cinema, la musica e l'arte.</p> |
| Produzione orale | <p>Lo studente si esprime in modo chiaro su una vasta gamma di argomenti che lo interessano; sa esprimere un'opinione su un argomento di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</p> | <p>FUNZIONI comunicative</p> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -racconta avvenimenti in modo coeso e coerente -esprime opinioni e preferenze -descrive personaggi, luoghi, oggetti e immagini -confronta persone, oggetti e idee | <p>Contenuti di carattere storico-culturale del mondo anglofono, anche attraverso il confronto con altre letterature e con il cinema, la musica e l'arte.</p> |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|---|
| <p>Produzione scritta</p> | <p>Lo studente è in grado di scrivere testi chiari e articolati di ambito prevalentemente letterario</p> | <p>FUNZIONI comunicative</p> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -scrive testi coesi su argomenti di ambito prevalentemente letterario; -riassume brani letti e informazioni tratte da varie fonti e mezzi; -esprime opinioni, e preferenze; -descrive persone, luoghi, oggetti e immagini; -confronta persone, oggetti e idee | <p>Contenuti di carattere storico-culturale del mondo anglofono, anche attraverso il confronto con altre letterature e con il cinema, la musica e l'arte.</p> |
|----------------------------------|--|---|---|

A-27 Matematica e Fisica

MATEMATICA

CLASSE PRIMA

| ARITMETICA E ALGEBRA | | |
|--|--|--|
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> – I numeri naturali, interi, razionali (sotto forma frazionaria e decimale), irrazionali e introduzione ai numeri reali; loro struttura, ordinamento e rappresentazione sulla retta. – Le operazioni con i numeri naturali, interi e razionali e le loro proprietà. – Potenze e loro proprietà. – Rapporti e percentuali. Approssimazioni. – Le espressioni letterali e i polinomi. Operazioni con i polinomi. | <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. – Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. | <ul style="list-style-type: none"> – Operare con i numeri naturali, interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati. – Calcolare potenze ed eseguire operazioni tra di esse. – Risolvere espressioni numeriche. – Utilizzare il concetto di approssimazione. – Padroneggiare l'uso delle lettere come costanti, come variabili e come strumento per scrivere formule e rappresentare relazioni. – Eseguire le operazioni con i polinomi. |
| GEOMETRIA | | |
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> – Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini assioma, definizione, teorema, dimostrazione. – Il piano euclideo: relazioni tra rette, congruenza di figure, poligoni e loro proprietà. – I triangoli e i criteri di congruenza | <ul style="list-style-type: none"> – Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni. | <ul style="list-style-type: none"> – Determinare la lunghezza di un segmento e l'ampiezza di un angolo. – Eseguire costruzioni geometriche elementari. – Riconoscere la congruenza di due triangoli. – Dimostrare semplici proprietà di figure geometriche. |
| RELAZIONI E FUNZIONI | | |
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> – Il linguaggio degli insiemi, delle relazioni e delle funzioni. – Equazioni numeriche intere di primo grado. – Principi di equivalenza per equazioni | <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. – Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. | <ul style="list-style-type: none"> – Eseguire operazioni tra insiemi. – Risolvere equazioni numeriche intere di primo grado – Interpretare graficamente equazioni – Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica, grafica) e saper passare dall'una all'altra. |
| DATI E PREVISIONI | | |
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> – Dati, loro organizzazione e rappresentazione. – Distribuzioni delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche. – Valori medi e misure di variabilità. | <ul style="list-style-type: none"> – Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. | <ul style="list-style-type: none"> – Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati. – Calcolare valori medi e misure di variabilità di una distribuzione. |

CLASSE SECONDA

| ARITMETICA E ALGEBRA | | |
|--|--|--|
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> – L'insieme \mathbf{R} e le sue caratteristiche. – Il concetto di radice n-esima di un numero reale. – Le potenze con esponente razionale. – Proprietà invariante e semplificazione di un radicale – Operazioni con i radicali – razionalizzazioni – Espressioni ed equazioni, anche con coefficienti irrazionali. | <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. | <ul style="list-style-type: none"> – Semplificare espressioni contenenti radicali. – Razionalizzare il denominatore con i radicali – Risolvere equazioni con coefficienti irrazionali – Operare con le potenze a esponente razionale. |
| GEOMETRIA | | |
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> – Il metodo delle coordinate: la retta nel piano cartesiano. – Rette parallele e perpendicolari. Criteri di parallelismo tra rette. – Quadrilateri – Area dei poligoni. Teoremi di Euclide e di Pitagora. – Il teorema di Talete e la similitudine. | <ul style="list-style-type: none"> – Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni. | <ul style="list-style-type: none"> – Calcolare nel piano cartesiano il punto medio e la lunghezza di un segmento. – Scrivere l'equazione di una retta nel piano cartesiano, riconoscendo rette parallele e perpendicolari. – Dimostrare i criteri di parallelismo tra rette – Riconoscere i quadrilateri – Calcolare l'area delle principali figure geometriche del piano. – Utilizzare i teoremi di Pitagora, di Euclide e di Talete per calcolare lunghezze. – Applicare le relazioni fra lati, perimetri e aree di poligoni simili. |
| RELAZIONI E FUNZIONI | | |
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> – Disequazioni numeriche intere e sistemi di disequazioni – Principi di equivalenza per le disequazioni – Sistemi lineari – Funzioni di proporzionalità diretta, inversa e quadratica, funzioni lineari, la funzione valore assoluto. | <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. – Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. | <ul style="list-style-type: none"> – Risolvere disequazioni numeriche intere di primo grado e sistemi di disequazioni di primo grado in una incognita. e saperli interpretare graficamente. – Risolvere sistemi lineari di equazioni – Rappresentare nel piano cartesiano il grafico di una funzione lineare e di una funzione di proporzionalità diretta, inversa. – Rappresentare nel piano cartesiano le funzioni $f(x) = ax^2$, $f(x) = x$, $f(x) = \frac{a}{x}$, $f(x) = mx + q$. – Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica, grafica) e saper passare dall'una all'altra. |
| DATI E PREVISIONI | | |
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> – Significato della probabilità e sue valutazioni. – Probabilità e frequenza. – I primi teoremi di calcolo delle probabilità. | <ul style="list-style-type: none"> – Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. | <ul style="list-style-type: none"> – Calcolare la probabilità di eventi in spazi equiprobabili finiti. – Calcolare la probabilità dell'evento unione e intersezione di due eventi dati. |

CLASSE TERZA

| ARITMETICA E ALGEBRA | | |
|---|---|---|
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> - Scomposizione in fattori di polinomi e frazioni algebriche. - Equazioni frazionarie. | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. | <ul style="list-style-type: none"> - Scomporre in fattori semplici polinomi. - Eseguire operazioni con le frazioni algebriche. - Risolvere equazioni frazionarie. |
| GEOMETRIA | | |
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> - Circonferenza e cerchio nel piano euclideo e nel piano cartesiano. - Ellisse e iperbole - Funzione omografica | <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni. - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. | <ul style="list-style-type: none"> - Applicare le proprietà delle corde di una circonferenza e le relazioni tra gli angoli al centro e gli angoli alla circonferenza. - Risolvere problemi sul calcolo della lunghezza di una circonferenza o dell'area di un cerchio. - Rappresentare nel piano cartesiano una circonferenza di data equazione e conoscere il significato dei parametri della sua equazione. - Scrivere l'equazione di una circonferenza nel piano cartesiano. - Rappresentare nel piano cartesiano una ellisse e una iperbole di data equazione e conoscere il significato dei parametri della sua equazione. - Scrivere l'equazione di una ellisse e di una iperbole nel piano cartesiano - Risolvere semplici problemi su ellisse e iperbole e su rette e coniche. |
| RELAZIONI E FUNZIONI | | |
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni, equazioni, disequazioni e sistemi di secondo grado. | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. | <ul style="list-style-type: none"> - Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di secondo grado o superiore. - Rappresentare una parabola nel piano cartesiano e conoscere il significato dei parametri della sua equazione. - Scrivere l'equazione di una parabola. - Determinare le intersezioni tra una parabola ed una retta. - Rappresentare una funzione omografica nel piano cartesiano |

CLASSE QUARTA

| ARITMETICA E ALGEBRA | | |
|--|---|---|
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> - Equazioni irrazionali - Equazioni e disequazioni con valori assoluti. | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. | <ul style="list-style-type: none"> - Saper risolvere semplici equazioni irrazionali. - Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni con valori assoluti. |

| | | |
|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Individuare strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi. | |
| GEOMETRIA | | |
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> – Trigonometria: teoremi sui triangoli rettangoli | <ul style="list-style-type: none"> – Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni. | <ul style="list-style-type: none"> – Risoluzione di un triangolo rettangolo. |
| RELAZIONI E FUNZIONI | | |
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> – Funzioni, equazioni e disequazioni goniometriche. – Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali – Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche | <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. – Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. – Saper costruire e analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni fisici o di altra natura | <ul style="list-style-type: none"> – Saper calcolare le funzioni goniometriche di un angolo e, viceversa, risalire all'angolo data una sua funzione goniometrica. – Saper risolvere semplici espressioni contenenti funzioni goniometriche, anche utilizzando opportunamente le formule di addizione, sottrazione, duplicazione. – Risolvere semplici equazioni e disequazioni goniometriche. – Semplificare espressioni contenenti esponenziali e logaritmi, applicando in particolare le proprietà dei logaritmi. – Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. – Tracciare il grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche |

CLASSE QUINTA

| | | |
|---|--|---|
| RELAZIONI E FUNZIONI | | |
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> – Funzioni reali di variabile reale – Dominio e segno di una funzione – Proprietà delle funzioni – Limiti e continuità – Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti – Derivate – Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hopital – Integrali | <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica. – Individuare strategie per risolvere i problemi – Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione dei fenomeni di varia natura | <ul style="list-style-type: none"> – Calcolare il dominio di una funzione – Studiare il segno di una funzione – Riconoscere le proprietà di una funzione – Calcolare limiti di funzioni – Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto – Calcolare la derivata di una funzione – Applicare i teoremi di Rolle, Lagrange e di de l'Hopital – Eseguire lo studio completo di una funzione algebrica fratta e tracciarne il grafico – Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni – Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree |

FISICA

CLASSE TERZA

| LINGUAGGIO DELLA FISICA CLASSICA | | |
|---|---|---|
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> • Metodo scientifico. • Grandezze fisiche fondamentali e derivate • Relazioni fra grandezze fisiche e loro rappresentazione grafica • Grandezze fisiche scalari e vettoriali • Notazione scientifica e ordine di grandezza • Misura di una grandezza fisica ed errori di misura | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni. • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere grandezze fondamentali e derivate. • Riconoscere le relazioni fra grandezze fisiche sia dalla formula che dal grafico • Misurare alcune grandezze fisiche e saper valutare i relativi errori di misura. • Eseguire semplici operazioni tra grandezze fisiche note. • Interpretare il risultato di una misura. • Ricavare l'ordine di grandezza di una misura. • Distinguere grandezze scalari e vettoriali • Eseguire operazioni tra vettori. • Risolvere semplici problemi con le grandezze fisiche |
| STUDIO DELLA MECCANICA | | |
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> • I concetti di sistema di riferimento, di posizione e di spostamento nello spazio • Velocità media e istantanea • Accelerazione media e istantanea • Moto rettilineo uniforme • Moto rettilineo uniformemente accelerato-caduta dei gravi • Velocità angolare e accelerazione centripeta • Moto circolare uniforme • Moto parabolico • Vari tipi di forza: peso, elastica, attrito, centripeta, apparenti • Equilibrio di un punto materiale e di un corpo rigido • Momento di una forza e di una coppia di forze • Le macchine semplici • Equilibrio dei fluidi • Principi di Pascal e di Archimede • Pressione atmosferica • Forze e moto. • Newton e i principi della dinamica. • Sistemi di riferimento non inerziali | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere se un corpo è in quiete o in movimento dalla legge oraria e/o dal grafico. • Rappresentare il moto di un corpo mediante i grafici spazio-tempo e velocità-tempo e/o con tabelle. • Calcolare le grandezze spazio, tempo, velocità e accelerazione a partire dai dati. • Interpretare dal grafico le grandezze fisiche che descrivono il moto. • Riconoscere le caratteristiche dei vari moti e le grandezze fisiche (lineari e/o angolari) per descriverli • Individuare gli effetti delle forze che agiscono sui corpi materiali • Risolvere semplici problemi sui moti di un corpo • Risolvere semplici problemi sull'equilibrio dei solidi e dei fluidi • Risolvere semplici problemi applicando i principi della dinamica • Riconoscere e interpretare nei sistemi di riferimento la differenza tra forze apparenti e forze reali. |

CLASSE QUARTA

• GRAVITAZIONE, LEGGI DI KEPLERO E SINTESI NEWTONIANA

| Conoscenze | Competenze | Abilità |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Il moto dei pianeti e le leggi di Keplero • Legge di gravitazione universale • Campo gravitazionale | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le differenze tra i vari modelli geocentrici ed eliocentrici per la spiegazione del moto dei pianeti. • Utilizzare le leggi di Keplero per risolvere semplici problemi • Applicare la legge di gravitazione universale per risolvere semplici problemi • Interpretare il concetto di “azione a distanza” attraverso quello di campo gravitazionale. |

I PRINCIPI DI CONSERVAZIONE

| Conoscenze | Competenze | Abilità |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di lavoro • L'energia cinetica • L'energia potenziale gravitazionale ed elastica • La conservazione dell'energia meccanica e dell'energia totale • Impulso e quantità di moto • La conservazione della quantità di moto • Gli urti • Le forme di energia | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le forme di energia nei fenomeni meccanici • Utilizzare la conservazione dell'energia meccanica per studiare il moto di un corpo • Calcolare l'impulso e la quantità di moto di una forza a partire dai dati • Distinguere un urto elastico da un urto anelastico • Capire l'importanza delle trasformazioni dell'energia nello sviluppo tecnologico • Riconoscere le potenzialità di utilizzo dell'energia in diversi contesti della vita reale |

L' ENERGIA TERMICA

| Conoscenze | Competenze | Abilità |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • I passaggi di stato • Temperatura e calore • I principi della termodinamica • Temperatura e calore • Le leggi dei gas • Il gas perfetto • Le trasformazioni termodinamiche • Le fonti energetiche • Le macchine termiche • La temperatura e l'equilibrio termico • La dilatazione termica lineare, superficiale e volumica • Gli scambi termici e il calore specifico • La propagazione del calore | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere osservazioni qualitative e quantitative sullo stato termico di un corpo • Misurare la temperatura di un corpo • Riconoscere proprietà termometriche • Distinguere il concetto di calore da quello di temperatura • Riconoscere le caratteristiche della materia nei tre stati di aggregazione • Riconoscere l'equivalenza tra calore e lavoro • Calcolare l'energia coinvolta nei passaggi di stato • Calcolare le grandezze calore e lavoro nelle trasformazioni termodinamiche • Collegare la temperatura di un corpo alle proprietà termometriche della materia |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Studiare il comportamento di un gas attraverso le opportune semplificazioni • Descrivere le trasformazioni di un sistema termodinamico attraverso l'utilizzo di un sistema modello • Capire l'importanza delle trasformazioni dell'energia nello sviluppo tecnologico • Riconoscere e valutare i limiti all'utilizzo delle macchine termiche per la trasformazione dell'energia |
|--|--|--|

LE ONDE MECCANICHE

| Conoscenze | Competenze | Abilità |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • I fenomeni oscillatori e le onde periodiche • La propagazione delle onde • Le onde stazionarie • Huygens e la diffrazione | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere i fenomeni ondulatori da fenomeni oscillatori • Riconoscere le grandezze fisiche delle onde • Utilizzare le grandezze caratteristiche di un moto periodico per descrivere un'onda periodica • Calcolare i parametri fisici di un'onda: periodo, ampiezza, lunghezza d'onda, frequenza, velocità • Spiegare la formazione di un'onda stazionaria • Individuare fenomeni di diffrazione e di interferenza nella vita reale |

LA LUCE

| Conoscenze | Competenze | Abilità |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche degli specchi, delle lenti, degli strumenti ottici • Fenomeni di riflessione, rifrazione e riflessione totale della luce | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. | <ul style="list-style-type: none"> • Studiare la riflessione e la rifrazione della luce mediante raggi • Calcolare la velocità della luce, l'indice di rifrazione e l'angolo limite, nei vari mezzi di propagazione • Determinare la traiettoria dei raggi luminosi nei mezzi rifrangenti e nelle lenti sottili • Calcolare l'ingrandimento lineare di una lente e di uno strumento ottico • Descrivere il funzionamento di un dispositivo ottico in termini di riflessione e rifrazione • Descrivere la formazione dell'immagine attraverso diversi dispositivi ottici |

CLASSE QUINTA

ELETTROSTATICA

| Conoscenze | Competenze | Abilità |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Metodi di elettrizzazione • Conduttori e isolanti • Cariche elettriche • Legge di Coulomb • Campo elettrostatico • Energia potenziale elettrica • Potenziale elettrico • Capacità di un condensatore | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. | <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione • Distinguere corpi conduttori e isolanti • Descrivere il campo elettrostatico generato da cariche puntiformi • Descrivere il potenziale elettrico |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la funzione dei condensatori • Interpretare il concetto di “azione a distanza” attraverso quello di campo elettrico. |
| ELETTRODINAMICA | | |
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> • Corrente elettrica nei solidi • La forza elettromotrice • Le leggi di Ohm • Potenza elettrica • Le leggi di Kirchhoff • Resistenze in serie e parallelo • Condensatori in serie e parallelo • Circuiti RC | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. | <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere la corrente elettrica • Valutare l'energia nei fenomeni elettrici • Riconoscere le relazioni tra le grandezze elettriche nei circuiti • Calcolare la resistività di un conduttore, la differenza di potenziale e la resistenza ai suoi capi • Calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore per effetto Joule • Risolvere semplici problemi sui circuiti elettrici RC • Avere consapevolezza del ruolo dei generatori di tensione per lo studio delle correnti elettriche • Conoscere e spiegare alcune applicazioni tecnologiche della corrente elettrica |
| IL CAMPO MAGNETICO | | |
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> • Vettore campo magnetico • La forza di Lorentz • Flusso del campo magnetico • Legge di Faraday-Neumann-Lenz • Funzionamento dell'alternatore e del trasformatore • Spettro della radiazione elettromagnetica | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. | <ul style="list-style-type: none"> • Determinare il campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente • Determinare la forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico • Risolvere semplici problemi sui campi magnetici. • Calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito • Calcolare i valori efficaci di una corrente alternata • Rappresentare il vettore campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente • Rappresentare la forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico • Analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz • Calcolare l'intensità del campo magnetico indotto • Calcolare lunghezze d'onda e frequenza delle onde elettromagnetiche • Descrivere il campo magnetico nella materia • Individuare applicazioni tecnologiche dell'elettromagnetismo • Descrivere il funzionamento di dispositivi tecnologici basati su fenomeni elettromagnetici |

| FISICA MODERNA | | |
|---|--|---|
| Conoscenze | Competenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> • Gli assiomi della relatività ristretta • Le trasformazioni di Lorentz • La dinamica relativistica • I principali risultati della relatività ristretta • I principi della relatività generale e la spiegazione data al problema della gravitazione | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società | <ul style="list-style-type: none"> • Applicare le trasformazioni di Galileo al calcolo di grandezze della meccanica classica • Applicare le trasformazioni di Lorentz al calcolo di grandezze relativistiche • Risolvere semplici problemi di cinematica e dinamica relativistica • Individuare fenomeni non spiegabili in termini classici • Effettuare opportune semplificazioni e approssimazioni per costruire modelli della realtà • Descrivere la rappresentazione quantistica di alcuni fenomeni • Individuare le differenze tra relatività ristretta e relatività generale |

A-48 Scienze motorie e sportive

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del quinquennio, lo studente avrà acquisito una sufficiente consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, consolidato i valori sociali dello sport e acquisito una buona preparazione motoria.

Avrà inoltre maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo e avrà colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

Lo studente conseguirà la padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive che favoriranno un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio.

La stimolazione delle capacità motorie dello studente, sia coordinative che di forza, resistenza, velocità e flessibilità sarà obiettivo specifico e presupposto per il raggiungimento di più elevati livelli di abilità e di prestazioni motorie.

Lo studente saprà agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione.

Sarà in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi. Lo studente sarà consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette.

Tale consapevolezza favorisce la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale.

La conoscenza e la pratica di varie attività sportive sia individuali che di squadra, permettono allo studente di scoprire e valorizzare attitudini, capacità e preferenze personali acquisendo e padroneggiando dapprima le abilità motorie e successivamente le tecniche sportive specifiche da utilizzare in forma appropriata e controllata.

L'attività sportiva, sperimentata nei diversi ruoli di giocatore, arbitro, giudice od organizzatore, valorizza la personalità dello studente generando interessi e motivazioni specifici, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali che ciascuno potrà sviluppare.

L'attività sportiva si realizza in armonia con l'istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti l'abitudine e l'apprezzamento della sua pratica.

Lo studente, lavorando sia in gruppo che individualmente, impara a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

La conoscenza e la consapevolezza dei benefici indotti da un'attività fisica praticata in forma regolare fanno maturare nello studente un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.

Esperienze di riuscita e di successo in differenti tipologie di attività favoriscono nello studente una maggior fiducia in se stesso.

Un'adeguata base di conoscenze di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute rende lo studente consapevole e capace di organizzare autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento fisico e di tenere sotto controllo la propria postura.

Lo studente matura l'esigenza di raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per poter affrontare in maniera appropriata le esigenze quotidiane rispetto allo studio e al lavoro, allo sport ed al tempo libero.

L'acquisizione di un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente non può essere disgiunto dall'apprendimento e dall'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta.

CLASSI PRIMA E SECONDA

Dopo aver verificato il livello di apprendimento conseguito nel corso del primo ciclo dell'istruzione si strutturerà un percorso didattico atto a colmare eventuali lacune nella formazione di base, ma anche finalizzato a valorizzare le potenzialità di ogni studente.

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive: lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive, comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui.

Lo sport, le regole e il fair play: la pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa in modo da promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all'attività motoria e sportiva. E' fondamentale sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria. Lo studente praticherà gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; si impegnerà negli sport individuali abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali; collaborerà con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti; adotterà i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.

Conoscerà gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico: le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale saranno un'occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati e per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente; esse inoltre favoriranno la sintesi delle conoscenze derivanti da diverse discipline scolastiche.

CLASSI TERZA E QUARTA

Nel secondo biennio l'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti proseguirà al fine di migliorare la loro formazione motoria e sportiva.

A questa età gli studenti, favoriti anche dalla completa maturazione delle aree cognitive frontali, acquisiranno una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo, con la consapevolezza di essere attori di ogni esperienza corporea vissuta.

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive: la maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici.

Lo studente saprà valutare le proprie capacità e prestazioni confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva.

Sperimenterà varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo, che potranno suscitare un'autoriflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta.

Lo sport, le regole e il fair play: l'accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggiore coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione e l'organizzazione di competizioni della scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive.

Lo studente coopererà in équipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti; saprà osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo ed all'attività fisica; praticherà gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: ogni allievo saprà prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale.

Saprà adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità; egli dovrà pertanto conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico: Il rapporto con la natura si svilupperà attraverso attività che permetteranno esperienze motorie ed organizzative di maggior difficoltà, stimolando il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che nel gruppo.

Gli allievi sapranno affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici.

CLASSE QUINTA

La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive: lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

Lo sport, le regole e il fair play: lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico: lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche

CLASSI PRIMA E SECONDA

| | |
|--|---|
| <p>Competenze disciplinari del Biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p> | <p>1. Acquisire la consapevolezza della continua evoluzione del pensiero scientifico. 2. Prendere coscienza della complessità dei fenomeni naturali e delle loro interazioni. 2. Sviluppare un atteggiamento responsabile nel proprio rapporto con l'ambiente naturale, il territorio e le sue risorse.</p> |
|--|---|

MISURE E GRANDEZZE - CHIMICA

| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZA |
|---|---|--|
| <p>Grandezze fisiche e loro unità di misura nel S.I. La temperatura e le scale termometriche</p> | <p>Individuare le grandezze fisiche degli oggetti che si stanno analizzando. Ricavare i valori di temperatura per conversione da una scala termometrica ad un'altra.</p> | <p>Stabilire le grandezze fisiche caratteristiche di una misura. Applicare le unità di misura del S.I., i relativi prefissi e la notazione esponenziale.</p> |
| <p>Comprendere che la materia nei suoi tre stati è formata da particelle.</p> | <p>Classificare i materiali in base al loro stato fisico. Distinguere le proprietà e le trasformazioni fisiche da quelle chimiche. Descrivere i passaggi di stato delle sostanze pure e disegnare le curve di riscaldamento e raffreddamento</p> | <p>La materia ed i suoi stati di aggregazione, analizzati sul piano macroscopico e microscopico. I passaggi di stato. Trasformazioni fisiche e chimiche della materia. L'energia e sue trasformazioni, leggi termodinamiche e concetto di rendimento.</p> |
| <p>Saper distinguere tra sostanza pura e miscuglio, o tra miscuglio omogeneo ed eterogeneo. Riconoscere le soluzioni come miscugli omogenei, descriverle con la corretta terminologia e individuare alcune tecniche di separazione</p> | <p>Riconoscere sostanze pure, miscugli omogenei e eterogenei. Utilizzare la tavola periodica per ricavare informazioni sugli elementi chimici.</p> | <p>Caratteristiche dei miscugli e metodi separazione. Elementi, composti atomi e molecole. Simboli degli elementi e semplici formule molecolari.</p> |
| <p>Elementi, composti atomi e molecole Soluzioni e solubilità dei composti. Concentrazione di una soluzione Simboli degli elementi e semplici formule molecolari Atomo e particelle subatomiche Modello nucleare dell'atomo. Massa atomica. Isotopi Tavola periodica degli elementi</p> | <p>Utilizzare la tavola periodica per ricavare informazioni sugli elementi chimici. Individuare nella tavola periodica gruppi, periodi, metalli e non metalli, nonché gli elementi dei gruppi principali.</p> | <p>Distinguere tra elementi e composti, o tra atomi e molecole Saper leggere ed interpretare un semplice diagramma di solubilità Saper eseguire semplici calcoli sulla concentrazione delle soluzioni Riconoscere il criterio della periodicità di comportamento degli elementi, sapendo illustrare la tavola periodica</p> |
| <p>Caratteristiche dei legami e condizioni generali per la loro formazione Legame ionico, covalente, metallico a ponte di idrogeno. Reazioni di sintesi, di decomposizione, di scambio</p> | <p>Risalire alla natura dei legami chimici nei materiali di diversa natura, sulla base delle conoscenze di chimica precedentemente acquisite. Riconoscere le reazioni chimiche dai fenomeni che le accompagnano. Saper scrivere e bilanciare una semplice equazione chimica</p> | <p>Descrivere le principali tipologie di legame chimico Riconoscere i termini di una reazione chimica.</p> |

IL SISTEMA SOLARE

| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZA |
|--|---|---|
| <p>Il concetto di galassia e la teoria del Big Bang. Organizzazione del Sistema Solare e leggi che regolano i rapporti tra le sue componenti.</p> | <p>Confrontare le dimensioni astronomiche con le dimensioni terrestri. Confrontare le caratteristiche dei pianeti del Sistema Solare. Riconoscere in alcuni eventi quotidiani le conseguenze dei moti della Terra.</p> | <p>Descrivere le caratteristiche astronomiche della Terra in relazione alla struttura del Sistema Solare e alle leggi che lo rendono un sistema dinamicamente stabile</p> |

IDROSFERA – LITOSFERA - ATMOSFERA

| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZA |
|---|---|---|
| La struttura e le caratteristiche dei grandi serbatoi idrici della Terra | Individuare le caratteristiche chimico-fisiche dell'acqua. Individuare le relazioni esistenti fra i serbatoi idrici in rapporto al ciclo delle acque. | Descrivere e analizzare i principali fenomeni legati all'idrosfera |
| La struttura interna del Pianeta Terra. Struttura e movimenti della crosta terrestre. | Elaborare disegni schematici dell'interno del Pianeta. Individuare le relazioni tra movimenti cristallini fenomeni sismici e vulcanici. | Descrivere la struttura interna della Terra e le caratteristiche dei diversi strati. Interpretare il modello geodinamico crostale e considerare la superficie come un corpo dinamico |
| Composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera. I fenomeni atmosferici. | Interpretare grafici su composizione, struttura temperatura e pressione atmosferica. Distinguere le aree cicloniche e anticicloniche e i loro effetti sulla circolazione generale dell'atmosfera | Interpretare le caratteristiche dell'atmosfera in relazione alla morfologia della superficie terrestre e alla diversa distribuzione della radiazione solare |

SCIENZE BIOLOGICHE

| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZA |
|---|--|---|
| Teoria di Oparin ed esperimento di Miller Generazione spontanea e concetto di biogenesi. Fissismo, catastrofismo ed evolucionismo La teoria di J.B. Lamarck e di Darwin | Collegare i diversi studiosi alle principali teorie evolutive. Individuare esempi di rapporti tra variabilità dei caratteri e selezione naturale o artificiale. | Descrivere le ipotesi sulle origini della vita sulla terra Descrivere i principali meccanismi che regolano il processo evolutivo |
| Criteri di classificazione dei viventi (cenni) | Individuare le linee evolutive dei viventi. Individuare le caratteristiche principali dei degli organismi appartenenti ai diversi regni. | Descrivere le caratteristiche peculiari degli organismi dei vari regni individuandone l'origine comune |
| La cellula: Struttura e funzione della cellula animale e dei suoi organuli, differenze con la cellula vegetale. La cellula come scambio di sostanze e di energia. Divisione cellulare: Mitosi e meiosi | Elencare i vari organuli della cellula e le loro funzioni. Descrivere i diversi tipi di scambio. Elencare le fasi del ciclo cellulare, confrontando la mitosi con la meiosi evidenziando analogie e differenze. Elencare, descrivere e spiegare le strutture, le funzioni e le relazioni dei vari apparati. Conoscere i più semplici meccanismi generali di difesa del corpo umano. | Saper individuare la sostanziale unitarietà dei viventi riconoscendo nella cellula l'unità costitutiva fondamentale di tutti gli organismi |
| Il sistema circolatorio e respiratorio, le malattie cardiovascolari il fumo e rischio per la salute. (*) Il fabbisogno nutrizionale (*) Apparati riproduttori, fisiologia e problematiche connesse. (*) La riproduzione umana e lo sviluppo embrionale. (*) Riproduzione e salute. Risposte del sistema immunitario (cenni) | Saper riconoscere le principali strutture e caratteristiche dell'apparato respiratorio e circolatorio. Saper riconoscere le varie componenti del sangue e la loro funzione. Malattie connesse all'apparato respiratorio. Saper riconoscere tra i principali alimenti i rispettivi valori nutrizionali ed energetici. Saper riconoscere le principali strutture e caratteristiche dell'apparato riproduttore. Saper distinguere tra riproduzione sessuata ed asessuata. Descrivere gli eventi che si susseguono durante il ciclo ovarico e mestruale. | Saper descrivere la morfologia, la funzione e le relazioni che intercorrono tra i componenti dei vari apparati e le principali patologie di cui sono interessati. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Descrivere gli eventi che caratterizzano la fecondazione, lo sviluppo embrionale.</p> <p>Elencare e riconoscere l'importanza delle malattie connesse all'apparato riproduttore.</p> <p>Saper riconoscere i vari tipi di difese immunitarie e l'organizzazione del sistema immunitario (cenni)</p> | |
|--|--|--|

(*) Solo due o tre di tali argomenti saranno svolti, la scelta è subordinata alle unità orarie effettive e alle richieste/feedback della classe.

PRIMO BIENNIO

| COMPETENZE- OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|--|
| Ascolto analitico e critico di composizioni musicali con lettura del testo verbale (ove presente) e della partitura. | <ul style="list-style-type: none"> -Individuare e riconoscere all'ascolto le principali caratteristiche morfologico-sintattiche. -Analizzare le strutture musicali fondamentali. -Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura della partitura e del un testo (ove presente). | <p>Criteria di organizzazione formale e scritte compositive:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ostinato, variazione, sviluppo ed elaborazione motivica. -Monodia senza/con accompagnamento/basso continuo, polifonia accordale e omoritmia, contrappunto imitativo e canone. |
| Conoscere un'ampia varietà di composizioni e comprenderne la rappresentatività stilistica con riferimento all'epoca, ai generi e al repertorio. | <ul style="list-style-type: none"> -Individuare e riconoscere all'ascolto le principali caratteristiche morfologico-sintattiche. -Individuare le caratteristiche stilistiche e strutturali delle composizioni per un confronto critico con composizioni dello stesso o di altro genere, stile e repertorio. | <p>Strutture musicali e principali forme strumentali e vocali:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Forme rapsodiche e libere (toccata, preludio, poema sinfonico, forme pianistiche romantiche), variazioni, forme contrappuntistiche e la fuga, forme strofiche e rondò, forme bipartite (forme della danza e della sonata barocca), forme tripartite, forma lied e minuetto, forma-sonata dell'epoca classica, la sonata barocca e classica, la sinfonia, il concerto barocco e il concerto solistico classico e romantico, la suite, il poema sinfonico. -Strutture astrofiche, strofiche, bipartite e tripartite, monodiche e polifoniche, cansò trobadorica, frottola e madrigale, recitativo, aria, pezzo d'insieme e concertato nel melodramma dal Seicento all'Ottocento, lied romantico. <p>Generi caratterizzati dall'utilizzo integrato della musica con altre forme di linguaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Musica e teatro: il melodramma dal Seicento all'Ottocento; intermedi e favola pastorale, intermezzo, opera buffa e opera seria, opera dell'Ottocento italiano; la musica di scena; il musical. -Musica e poesia: i generi della lirica trobadorica, la frottola e il madrigale, l'oratorio, il lied romantico. -Musica e danza: danze riferite al repertorio medioevale, alla danza di corte rinascimentale, alla relativa stilizzazione e utilizzo nel genere della suite nell'epoca barocca e nel repertorio sinfonico e cameristico dell'epoca classica e romantica; il balletto. |

| | | |
|--|---|--|
| Lettura, interpretazione e commento di testi musicali attraverso gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica. | -Elaborare concetti ed usare terminologia di base entrambi relativi alle categorie percettive e linguistico-musicali ed alle caratteristiche strutturali individuate nelle composizioni studiate. -Capacità di comprendere le differenze tra le strutture del linguaggio musicale e di utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica dell'ambito artistico musicale. | Conoscenze indicate per obiettivi ed abilità precedenti. |
| Verbalizzazione a voce e per iscritto dell'esperienza d'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche. | -Capacità di utilizzare categorie lessicali e concettuali specifiche per esprimere il pensiero musicale e l'impatto emozionale nel processo di ricezione dell'opera. | Conoscenze indicate per obiettivi e abilità precedenti. |
| Comprensione delle strutture metrico-ritmiche sia poetiche sia musicali, attraverso l'applicazione delle conoscenze della versificazione italiana maturate nell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana. | Individuare e riconoscere il rapporto fra strutture metrico-ritmiche del testo poetico e delle composizioni musicali nei diversi generi vocali esaminati. | Conoscenze indicate per obiettivi e abilità precedenti. |
| Collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti generi musicali primari. | -Individuare aspetti strutturali e stilistici che caratterizzano generi e repertori musicali. -Individuare e comprendere funzione e pratiche esecutive relative a specifici repertori e generi musicali proposti all'ascolto. | -Conoscenze indicate per obiettivi e abilità precedenti. -Funzioni e contesti storico-culturali relativi a forme, generi e specifici repertori esaminati. |
| Conoscenza e descrizione delle primarie caratteristiche strutturali e foniche degli strumenti musicali. | -Definire gli aspetti strutturali e timbrici relativi all'evoluzione tecnica e alle prassi esecutive riguardanti gli strumenti musicali e la vocalità. | -Conoscenze indicate per obiettivi e abilità precedenti. Dimensione timbrica e organici strumentali principali: -Organici vocali e strumentali da camera. -Organici orchestrali dal Barocco al Novecento. -Organici vocali e strumentali dal Medioevo al Barocco. -Registri vocali nell'opera lirica. Prassi esecutive e cenni al repertorio e all'evoluzione storica degli strumenti. |
| Acquisire familiarità con gli strumenti primari della ricerca bibliografico-musicale | -Conoscere e distinguere le principali categorie di fonti documentarie utili alla ricostruzione storico-musicale. - Conoscere gli strumenti (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricerca bibliografica e discografica. | Conoscenza diretta e comprensione di opere significative del patrimonio musicale, scelte tra i diversi generi e repertori. |

SECONDO BIENNIO

| COMPETENZE - OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|--|---|
| Analizzare e individuare aspetti strutturali di una composizione proposta all'ascolto o alla lettura in partitura. | Leggere in partitura e individuare all'ascolto aspetti musicali strutturali. | Conoscere un repertorio musicale rappresentativo di forme, aspetti strutturali e stilistici del periodo storico musicale considerato. |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>Analizzare le composizioni in relazione al genere, alla forma, alle principali strutture musicali ed al rapporto musica-testo poetico (ove presente) sul piano fraseologico, metrico ed espressivo.</p> | |
| <p>Acquisire un bagaglio lessicale specifico ampio e adeguato per la descrizione di aspetti relativi alla forma, al genere e alle principali strutture linguistico-musicali di composizioni musicali.</p> | <p>Leggere in partitura e individuare all'ascolto aspetti musicali strutturali.</p> <p>Analizzare le composizioni in relazione al genere, alla forma, alle principali strutture musicali ed al rapporto musica-testo poetico (ove presente) sul piano fraseologico, metrico ed espressivo.</p> <p>Analizzare, riconoscere e descrivere all'ascolto le dimensioni ritmica, melodica, armonica e formale in relazione ai principali stili melodici della monodia medievale, alle strutture polifoniche e contrappuntistiche vocali e strumentali medievali e rinascimentali, alle strutture monodiche con accompagnamento del basso continuo, alle principali forme musicali medievali del primo barocco in relazione al rapporto musica-testo sul piano metrico, fraseologico ed espressivo, alle principali forme classiche e del primo Romanticismo.</p> | <p>Conoscere e analizzare opere musicali rappresentative in merito alle forme, agli aspetti strutturali e stilistici e ai diversi sistemi musicali dell'arco storico-musicale considerato.</p> <p>Conoscere e individuare gli aspetti fondamentali del:</p> <p>Sistema modale medievale; Polifonia medievale e rinascimentale; Monodia con accompagnamento del basso continuo; Forme strumentali e vocali del 1600 e 1700; Schemi formali e generi musicali del classicismo viennese; Epoca romantica.</p> |
| <p>Tematizzare la dimensione storica implicita nell'esperienza d'ascolto, riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di testimonianza d'un passato e di una tradizione.</p> | <p>Tematizzare in base ai contesti le funzioni sociali della musica, le strutture e la loro evoluzione.</p> <p>Esporre e sviluppare percorsi storico-musicali di confronto tra opere della stessa o diversa epoca di appartenenza.</p> | <p>Conoscere aspetti di interazione nel contesto di produzione ed esecuzione fra compositore e pubblico.</p> <p>Conoscere la concezione estetica nelle diverse culture ed epoche desunta da fonti di riferimento.</p> <p>Delineare caratteristiche di continuità ed evoluzione nel confronto tra composizioni musicali di differenti epoche e stili.</p> |
| <p>Conoscere il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta dal gregoriano fino alla prima metà dell'Ottocento ed inserirlo nel contesto storico.</p> | <p>Contestualizzare aspetti strutturali relativi ai diversi sistemi musicali, generi, repertori e autori di riferimento all'interno della cultura cristiana, della cultura e della società feudale, delle corti rinascimentali, della società e della cultura europea del Seicento e del Settecento, della società e della cultura europea dell'Ottocento.</p> <p>Analizzare il rapporto tra la produzione musicale ed il contesto storico-culturale; la biografia del compositore; gli stili dell'epoca.</p> <p>Cogliere il rapporto tra la musica e gli altri linguaggi artistici.</p> | <p>Conoscere i seguenti quadri storico-musicali e i principali compositori di riferimento: monodia liturgica cristiana medievale; origini e diffusione del canto gregoriano; sviluppi successivi del canto liturgico: sequenza, tropo e dramma liturgico; la polifonia e l'Ars Antiqua; la produzione monodica medievale profana; Ars Nova; la Scuola fiamminga; Quattrocento e Cinquecento: la chanson parigina, i canti carnascialeschi, la frottola, il madrigale; oratorio, passioni e cantate sacre; la nascita del melodramma;</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | caratteristiche e funzioni del teatro musicale nella società del Seicento e del Settecento; produzione strumentale nel Seicento e Settecento; il classicismo viennese; la musica tra Classicismo e Romanticismo; il Romanticismo musicale. |
| Conoscere e utilizzare nella ricostruzione storica le fonti, le metodologie e gli strumenti di ricerca. | Conoscere, distinguere e utilizzare per la ricerca le diverse fonti (partiture, testi, documenti sonori, visivi e audiovisivi). Acquisire padronanza nell'uso degli strumenti della ricerca bibliografico-musicale (dizionari, cataloghi e repertori). | Conoscere e utilizzare dizionari, cataloghi e repertori. |
| Conoscere la storia della scrittura musicale. | Decodifica dei principali sistemi di notazione. | Conoscere e analizzare i principali sistemi di notazione dal sistema di notazione adastematica alla notazione moderna. |
| Conoscere la storia degli strumenti musicali e della vocalità. | Conoscere gli aspetti strutturali relativi alla storia e all'evoluzione tecnica dello strumento. Individuare tecniche e prassi esecutive che caratterizzano il repertorio strumentale e vocale. | Conoscere e analizzare all'ascolto e in partitura caratteristiche della scrittura vocale e strumentale e organici strumentali e vocali in epoca barocca, classica e romantica. |

QUINTO ANNO

| COMPETENZE - OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|---|--|
| Analizzare e individuare aspetti strutturali di una composizione proposta all'ascolto o alla lettura in partitura. | Leggere in partitura e individuare all'ascolto aspetti musicali strutturali. Analizzare le composizioni in relazione al genere, alla forma, alle principali strutture musicali ed al rapporto musica-testo poetico (ove presente) sul piano fraseologico, metrico ed espressivo. | Conoscere un repertorio musicale rappresentativo di forme, aspetti strutturali e stilistici del periodo storico musicale considerato. |
| Consolidare e ampliare un bagaglio lessicale specifico per la descrizione di aspetti relativi alla forma, al genere e alle principali strutture linguistico-musicali di composizioni musicali. | Leggere in partitura e individuare all'ascolto aspetti musicali strutturali. Analizzare le composizioni in relazione al genere, alla forma, alle principali strutture musicali ed al rapporto musica-testo poetico (ove presente) sul piano fraseologico, metrico ed espressivo. Analizzare, riconoscere e descrivere all'ascolto le dimensioni ritmica, melodica, armonica e formale in relazione ai principali stili musicali dal tardo Romanticismo al secondo Novecento | Conoscere e analizzare opere musicali rappresentative in merito alle forme, agli aspetti strutturali e stilistici e ai diversi sistemi musicali dell'arco storico-musicale considerato, dal tardo Romanticismo al secondo Novecento. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Tematizzare la dimensione storica implicita nell'esperienza d'ascolto, riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di testimonianza d'un passato e di una tradizione.</p> | <p>Tematizzare in base ai contesti le funzioni sociali della musica, le strutture e la loro evoluzione.</p> <p>Esporre e sviluppare percorsi storico-musicali di confronto tra opere della stessa o diversa epoca di appartenenza.</p> | <p>Conoscere aspetti di interazione nel contesto di produzione ed esecuzione fra compositore e pubblico.</p> <p>Conoscere la concezione estetica nelle diverse culture ed epoche desunta da fonti di riferimento.</p> <p>Delineare caratteristiche di continuità ed evoluzione nel confronto tra composizioni musicali di differenti epoche e stili.</p> |
| <p>Conoscere il profilo complessivo della storia della musica occidentale dal tardo Romanticismo al secondo Novecento ed inserirlo nel contesto storico.</p> | <p>Contestualizzare aspetti strutturali relativi ai diversi sistemi musicali, generi, repertori e autori di riferimento all'interno delle culture dal tardo-romanticismo alle avanguardie del secondo Novecento.</p> <p>Analizzare il rapporto tra la produzione musicale ed il contesto storico-culturale; la biografia del compositore; gli stili dell'epoca.</p> <p>Cogliere il rapporto tra la musica e gli altri linguaggi artistici.</p> | <p>Conoscere i quadri storico-musicali e i principali compositori di riferimento nel periodo compreso tra tardo Romanticismo e seconda parte del 1900.</p> |
| <p>Conoscere e utilizzare nella ricostruzione storica le fonti, le metodologie e gli strumenti di ricerca.</p> | <p>Conoscere, distinguere e utilizzare per la ricerca le diverse fonti (partiture, testi, documenti sonori, visivi e audiovisivi).</p> <p>Acquisire padronanza nell'uso degli strumenti della ricerca bibliografico-musicale (dizionari, cataloghi e repertori).</p> | <p>Conoscere e utilizzare dizionari, cataloghi e repertori.</p> |
| <p>Conoscere la storia degli strumenti musicali e della vocalità.</p> | <p>Conoscere gli aspetti strutturali relativi alla storia e all'evoluzione tecnica dello strumento.</p> <p>Individuare tecniche e prassi esecutive che caratterizzano il repertorio strumentale e vocale.</p> | <p>Conoscere e analizzare all'ascolto e in partitura caratteristiche della scrittura vocale e strumentale e organici strumentali e vocali in epoca tardo-romantica, moderna e contemporanea.</p> |

| | |
|---|--|
| Competenze disciplinari del Biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i> | |
| | Conoscere quali sono gli utilizzi della tecnologia nella musica |
| | Conoscere e saper applicare i principi di Acustica e Psicoacustica alla prassi musicale |
| | Saper analizzare e manipolare il Timbro |
| | Saper gestire una Catena elettroacustica analogica e digitale |
| | Conoscere e sapere utilizzare i Filtri audio e gli effetti da essi derivati |
| | Conoscere e sapere utilizzare i Delay e gli effetti da essi derivati |
| | Generare suoni attraverso Sintesi sonora |
| | Saper utilizzare un Software di editing audio base |
| | Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation) |
| | Saper utilizzare un Software di notazione musicale |
| | Saper creare una Composizione elettroacustica e Composizione per strumento e tape |

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| | |
|---|---|
| COMPETENZA: Conoscere quali sono gli utilizzi della tecnologia nella musica | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper individuare i concetti di base della prassi compositiva ed esecutiva con le tecnologie, saper distinguere i principali metodi di utilizzo della tecnologia applicata alla musica | Concetto di Sintesi sonora, Elaborazione del suono, il Tempo reale e quello differito, il concetto di Live electronics, di Brano Elettroacustico, di Liveset e di Registrazione. Approcciare al lessico specifico per poter affrontare gli argomenti di tutto il programma di Tecnologie Musicali |
| COMPETENZA: Conoscere e saper applicare i principi di Acustica e Psicoacustica alla prassi musicale | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Riconoscere un fenomeno acustico e riuscire ad analizzarne gli aspetti fondamentali partendo dal semplice ascolto, argomentando con la terminologia specifica | Il suono come fenomeno fisico. Concetti di Lunghezza d'onda, Periodo, Frequenza, Ampiezza e fase di un'onda. Risultati acustici e implicazioni dei concetti di cui sopra. Conoscenza base della fisiologia dell'apparato uditivo umano. |
| COMPETENZA: Saper gestire una Catena elettroacustica analogica e digitale | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper teorizzare e gestire nella pratica una catena elettroacustica analogica per amplificazione di un evento musicale. Saper teorizzare e gestire nella pratica una catena digitale per la registrazione di suoni. | Mixer, cavi, microfoni, pickup magnetici, casse, tecniche di microfonaione. Scheda audio, computer, monitor audio e cuffie. |
| COMPETENZA: Saper utilizzare un Software di editing audio base | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper usare un software di editing audio per montare un brano multitraccia e comporre piccoli brani elettroacustici con campioni audio | Il software Audacity per l'editing base del suono in multitraccia |
| COMPETENZA: Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation) | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper utilizzare un software di DAW per montare un brano multitraccia, creare sequenze mixate, mashup e comporre brani elettroacustici con audio | Il software di DAW Reaper: i concetti legati all'arrangiamento multitraccia di un brano |

| COMPETENZA: Saper utilizzare un Software di notazione musicale | |
|---|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Scrivere uno spartito con software di notazione musicale | Il software per la notazione musicale Musescore: scrivere, modificare e finalizzare uno spartito |
| COMPETENZA: Saper creare una Composizione elettroacustica | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper progettare e realizzare un brano elettroacustico | La composizione di un brano elettroacustico: lo sviluppo di un'idea, la creazione di una partitura grafica, la creazione dei materiali, il montaggio, la finalizzazione del lavoro |

CLASSE SECONDA

| | |
|---|--|
| Competenze disciplinari del Biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i> | Conoscere quali sono gli utilizzi della tecnologia nella musica |
| | Conoscere e saper applicare i principi di Acustica e Psicoacustica alla prassi musicale |
| | Saper analizzare e manipolare il Timbro |
| | Saper gestire una Catena elettroacustica analogica e digitale |
| | Conoscere e sapere utilizzare i Filtri audio e gli effetti da essi derivati |
| | Conoscere e sapere utilizzare i Delay e gli effetti da essi derivati |
| | Generare suoni attraverso Sintesi sonora |
| | Saper utilizzare un Software di editing audio base |
| | Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation) |
| | Saper utilizzare un Software di notazione musicale |
| | Saper creare una Composizione elettroacustica e Composizione per strumento e tape |

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| COMPETENZA: Saper analizzare e manipolare il Timbro | |
|--|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper analizzare e manipolare un timbro con software di analisi-risintesi tipo Spear | Il concetto di Timbro, Timbro armonico e inarmonico, le rappresentazioni del timbro, la teoria degli armonici naturali |
| COMPETENZA: Conoscere e sapere utilizzare i Filtri audio e gli effetti da essi derivati | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper utilizzare i filtri audio e gli effetti da essi derivanti all'interno di un software di DAW (Reaper) | La teoria dei filtri audio e gli algoritmi degli effetti derivanti da essi: Low Pass e High Pass, Band Pass e Notch, Lo e Hi Shelving, All pass, Filtri risonanti e filtri non risonanti, Phaser |
| COMPETENZA: Conoscere e sapere utilizzare i Delay e gli effetti da essi derivati | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper utilizzare i filtri audio e gli effetti da essi derivanti all'interno di un software di DAW (Reaper) e in un linguaggio di programmazione a oggetti visuali (PD) | Il concetto di delay, gli algoritmi degli effetti derivanti dai delay: Eco ed eco multipla, Multitap delay, Multitap Multiband delay, Ping pong delay, Flanger, Chorus, Filtro Comb |

| | |
|---|---|
| COMPETENZA: Generare suoni attraverso Sintesi sonora | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper riconoscere e implementare gli algoritmi delle principali tecniche di sintesi sonora con software di DAW | Conoscere la teoria dei principali algoritmi di sintesi sonora Lineari e Non Lineari: Sintesi Additiva, Sintesi Sottrattiva, Sintesi AM-RM, Sintesi per campioni, FM, Modelli fisici, Granulare |
| COMPETENZA: Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation) | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper utilizzare un software di DAW per montare un brano multitraccia e comporre brani elettroacustici con audio e MIDI | Il software di DAW Reaper: i concetti legati all'arrangiamento multitraccia di un brano |
| COMPETENZA: Saper creare una Composizione elettroacustica e Composizione per strumento e tape | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper progettare e realizzare un brano elettroacustico e una composizione per strumento e tape. | La composizione di un brano elettroacustico: lo sviluppo di un'idea, la creazione di una partitura grafica, la creazione dei materiali, il montaggio, la finalizzazione del lavoro |

CLASSE TERZA

| | |
|--|--|
| Competenze disciplinari del II Biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i> | Conoscere e saper gestire la spazializzazione del suono |
| | Conoscere e sapere utilizzare il Protocollo MIDI |
| | Conoscere e sapere utilizzare i Processori di dinamica |
| | Saper creare un sound design e colonna sonora per video |
| | Saper creare un progetto di videoarte |
| | Saper creare un progetto di installazione d'arte |
| | Saper creare un progetto di performance multimediale |
| | Generare suoni attraverso Sintesi sonora |
| | Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation) |
| | Saper utilizzare un Software di notazione musicale |
| | Saper programmare in un ambiente di programmazione a blocchi visuali |
| | Saper creare una Composizione elettroacustica riproducendo anche gli stili estetici e compositivi dei periodi storici studiati |
| | Saper creare un Live electronics riproducendo anche gli stili estetici e compositivi dei periodi storici studiati |
| | Conoscere la Storia del Repertorio elettroacustico : gli albori, dai primi strumenti elettronici allo studio di Fonologia della Rai di Milano, la Computer Music fino ai giorni nostri, l'elettronica nella cultura Pop, dal rock progressive al cinema |

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| | |
|---|--|
| COMPETENZA: Conoscere e saper utilizzare i Processori di dinamica | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper utilizzare i processori di dinamica per scopo artistico o correttivo nelle fasi di mastering di un brano. | Principi di funzionamento e utilizzo dei principali processori di dinamica: envelope follower, compressori, limiter, expander e gate. |
| COMPETENZA: Conoscere e saper gestire la spazializzazione del suono | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper gestire la spazializzazione del suono in stereofonia e multifonia con i software di DAW (Reaper) | La teoria della spazializzazione: i parametri di spazializzazione legati alla percezione del nostro apparato uditivo, i principali algoritmi di spazializzazione |

| | |
|--|---|
| COMPETENZA: Conoscere e sapere utilizzare il Protocollo MIDI | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper inviare e ricevere messaggi MIDI da software di DAW e controller hardware. Saper configurare e mappare un controller MIDI | La teoria del protocollo MIDI, i tipi di messaggi, gli hardware e i software che inviano e ricevono MIDI. I file MIDI |
| COMPETENZA: Conoscere e saper creare Composizioni algoritmiche | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper creare un brano con tecniche algoritmiche attraverso linguaggi di programmazione a blocchi visuali come Pure Data. | Riferimenti storici della musica algoritmica, principali tecniche: processi casuali, stocastici, catene di Markov. |
| COMPETENZA: Conoscere e saper gestire il Campionamento digitale | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper utilizzare i principi del Campionamento e della quantizzazione digitale per impostare un software o per fini artistici. | Campionamento, quantizzazione, ricostruzione, problematiche del processo di campionamento-ricostruzione. |
| COMPETENZA: Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation) | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper utilizzare un software di DAW per montare un brano multitraccia e comporre brani elettroacustici con audio e MIDI. Saper creare un ambiente per live electronics software-hardware | Il software di DAW Reaper, i concetti legati all'arrangiamento multitraccia di un brano, la configurazione e mappatura di hardware di controllo. Creare un live electronics |
| COMPETENZA: Saper creare un Live electronics | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper progettare e realizzare un brano con live electronics riproducendo anche gli stili estetici e compositivi dei periodi storici studiati | La composizione di un brano con live electronics: lo sviluppo di un'idea, la creazione di una partitura grafica, la creazione dei materiali, la preparazione dell'ambiente per l'esecuzione, l'esecuzione |
| COMPETENZA: Saper programmare in un ambiente di programmazione a blocchi visuali | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper programmare in in ambiente a blocchi visuali (PD) per realizzare composizioni algoritmiche, live electronics, sound design | Il software per la programmazione visuale ad oggetti Pure Data |

CLASSE QUARTA

| | |
|--|--|
| Competenze disciplinari del II Biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i> | |
| | Conoscere e saper gestire la spazializzazione del suono |
| | Conoscere e sapere utilizzare il Protocollo MIDI |
| | Conoscere e sapere utilizzare i Processori di dinamica |
| | Saper creare un sound design e colonna sonora per video |
| | Saper creare un progetto di videoarte |
| | Generare suoni attraverso Sintesi sonora |
| | Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation) |
| | Saper utilizzare un Software di notazione musicale |
| | Saper programmare in un ambiente di programmazione a blocchi visuali |
| | Saper creare una Composizione elettroacustica riproducendo anche gli stili estetici e compositivi dei periodi storici studiati |
| | Saper creare un Live electronics riproducendo anche gli stili estetici e compositivi dei periodi storici studiati |
| | Conoscere la Storia del Repertorio elettroacustico : gli albori, dai primi strumenti elettronici allo studio di Fonologia della Rai di Milano, la Computer Music fino ai giorni nostri, l'elettronica nella cultura Pop, dal rock progressive al cinema |

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| | |
|--|--|
| COMPETENZA: Generare suoni attraverso Sintesi sonora | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper riconoscere e implementare gli algoritmi delle principali tecniche di sintesi sonora con software di DAW e con la programmazione a blocchi visuali | Conoscere la teoria dei principali algoritmi di sintesi sonora Lineari e Non Lineari: Sintesi Additiva, Sintesi Sottrattiva, Sintesi AM-RM, Sintesi per campioni |
| COMPETENZA: Conoscere la Storia del Repertorio elettroacustico: gli albori, i primi strumenti elettronici e l'elettronica nella cultura POP e cinema | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper riconoscere e argomentare riguardo agli albori della storia della musica elettroacustica e alla musica elettronica nel POP e nel cinema. Riconoscere attraverso l'ascolto le varie scuole di pensiero compositivo e le loro scelte timbriche, formali ed estetiche. Saper produrre brani negli stili studiati. | I primi sistemi di registrazione, i primi strumenti elettronici, i primi sintetizzatori commerciali, la pop music, il progressive rock, il jazz, la ambient music, la musica per cinema, club e dance music. |
| COMPETENZA: Gestire un progetto multimediale di videoarte | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper progettare e realizzare un progetto multimediale di videoarte. Saper creare una colonna sonora e un sound design sincronizzato per un video | Principi dell'audiovisione, principi di gestione di files video |
| COMPETENZA: Saper programmare in un ambiente di programmazione a blocchi visuali | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper programmare in ambiente a blocchi visuali (PD) per realizzare composizioni algoritmiche, live electronics, sound design | Il software per la programmazione visuale ad oggetti Pure Data |
| COMPETENZA: Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation) | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper utilizzare un software di DAW per montare un brano multitraccia e comporre brani elettroacustici con audio e MIDI. Saper creare un ambiente per live electronics software-hardware | Il software di DAW Reaper, i concetti legati all'arrangiamento multitraccia di un brano, la configurazione e mappatura di hardware di controllo. Creare un live electronics |
| COMPETENZA: Saper utilizzare un Software di notazione musicale | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Scrivere uno spartito di live electronics con software di notazione musicale | Il software per la notazione musicale Musecore: scrivere, modificare e finalizzare uno spartito |
| COMPETENZA: Saper creare una Composizione elettroacustica | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper progettare e realizzare un brano elettroacustico Riconoscere attraverso l'ascolto i vari generi e le loro scelte timbriche, formali ed estetiche. | La composizione di un brano elettroacustico: lo sviluppo di un'idea, la creazione di una partitura grafica, la creazione dei materiali, il montaggio, la finalizzazione del lavoro |
| COMPETENZA: Saper creare un Live electronics | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper progettare e realizzare un brano con live electronics Riconoscere attraverso l'ascolto i vari generi e le loro scelte timbriche, formali ed estetiche. | La composizione di un brano con live electronics: lo sviluppo di un'idea, la creazione di una partitura grafica, la creazione dei materiali, la preparazione dell'ambiente per l'esecuzione, l'esecuzione |

CLASSE QUINTA

| | |
|--|--|
| Competenze disciplinari del II Biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i> | |
| | Conoscere e saper gestire la spazializzazione del suono |
| | Conoscere e sapere utilizzare il Protocollo MIDI |
| | Conoscere e sapere utilizzare i Processori di dinamica |
| | Saper creare un sound design e colonna sonora per video |
| | Saper creare un progetto di videoarte |
| | Generare suoni attraverso Sintesi sonora |
| | Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation) |
| | Saper utilizzare un Software di notazione musicale |
| | Saper programmare in un ambiente di programmazione a blocchi visuali |
| | Saper creare una Composizione elettroacustica riproducendo anche gli stili estetici e compositivi dei periodi storici studiati |
| | Saper creare un Live electronics riproducendo anche gli stili estetici e compositivi dei periodi storici studiati |
| | Conoscere la Storia del Repertorio elettroacustico : gli albori, dai primi strumenti elettronici allo studio di Fonologia della Rai di Milano, la Computer Music fino ai giorni nostri, l'elettronica nella cultura Pop, dal rock progressive al cinema |

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| | |
|--|---|
| COMPETENZA: Conoscere la Storia del Repertorio elettroacustico: dal GRM di Parigi alla Computer Music | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper riconoscere e argomentare riguardo alla storia della musica elettroacustica. Riconoscere attraverso l'ascolto le varie scuole di pensiero compositivo e le loro scelte timbriche, formali ed estetiche. Saper comporre brani nello stile dei periodi storici studiati. | I primi sistemi di registrazione, i primi strumenti elettronici, il GRM di Parigi, lo studio di Colonia, lo studio di Fonologia della Rai di Milano, la computer music fino a fi giorni nostri. Conoscere gli esponenti delle varie scuole e alcuni loro brani. |
| COMPETENZA: Saper programmare in un ambiente di programmazione a blocchi visuali | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper programmare in in ambiente a blocchi visuali (PD) per realizzare composizioni algoritmiche, live electronics, sound design | Il software per la programmazione visuale ad oggetti Pure Data |
| COMPETENZA: Saper utilizzare un Software di DAW (Digital Audio Workstation) | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper utilizzare un software di DAW per montare un brano multitraccia e comporre brani elettroacustici con audio e MIDI anche ricreando gli stili storici studiati. Saper creare un ambiente per live electronics software-hardware | Il software di DAW Reaper, i concetti legati all'arrangiamento multitraccia di un brano, la configurazione e mappatura di hardware di controllo. Creare un live electronics |
| COMPETENZA: Saper utilizzare un Software di notazione musicale | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Scrivere uno spartito con software di notazione musicale | Il software per la notazione musicale MuseScore: scrivere, modificare e finalizzare uno spartito |
| COMPETENZA: Saper creare una Composizione elettroacustica | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper progettare e realizzare un brano elettroacustico Riconoscere attraverso l'ascolto i vari generi e le loro scelte timbriche, formali ed estetiche. | La composizione di un brano elettroacustico: lo sviluppo di un'idea, la creazione di una partitura grafica, la creazione dei materiali, il montaggio, la finalizzazione del lavoro |

| COMPETENZA: Saper creare un Live electronics | |
|--|---|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper progettare e realizzare un brano con live electronics Riconoscere attraverso l'ascolto i vari generi e le loro scelte timbriche, formali ed estetiche. | La composizione di un brano con live electronics: lo sviluppo di un'idea, la creazione di una partitura grafica, la creazione dei materiali, la preparazione dell'ambiente per l'esecuzione, l'esecuzione |

A-64 Teoria, Analisi e Composizione

PRIMO BIENNIO

| COMPETENZA: sviluppo dell'orecchio musicale | |
|---|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Capacità di discriminare e trascrivere gli elementi ritmici | Vari valori ritmici, metri semplici e composti con diverse unità di tempo, melodie nell'ambito di ottava con modulazioni in scala maggiore e minore; il circolo delle quinte e le tonalità maggiori; le scale relative minori; i gruppi irregolari; gli intervalli; gli accordi; la modulazione modale e tonale; la scala cromatica e le alterazioni doppie; misure variabili. |
| Capacità di discriminare e trascrivere una melodia | |
| Capacità di discriminare il metro | |

| COMPETENZA: padronanza dei codici di notazione | |
|---|---|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Capacità di leggere e riprodurre i segni diastematici | Principi della lettura parlata, cantata, ritmica. |
| Capacità di leggere e riprodurre i segni ritmici | |
| Capacità di leggere e riprodurre i segni dinamici | |
| Capacità di leggere e riprodurre i segni agogici | |

| COMPETENZA: acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale | |
|---|---|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Capacità di discriminare la struttura di un semplice brano | Scala minore, scala maggiore, scala pentatonica, varie strutture, vari elementi della sintassi musicale; i parametri del suono; il rapporto tra testo e musica. |
| Capacità di individuare gli elementi sintattici di un semplice brano | |

| COMPETENZA: acquisizione della capacità analitica e della capacità di produzione | |
|---|---|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Capacità di analizzare un semplice brano all'ascolto e in partitura | Scala pentatonica, scala maggiore, scala minore, varie strutture, vari elementi della sintassi musicale; i parametri del suono; il rapporto tra testo e musica; primi elementi di armonia |
| Capacità di comporre semplici brani a partire dalla strutture analizzate | |

SECONDO BIENNIO

| COMPETENZA: saper armonizzare un basso | |
|--|---|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper cifrare il basso | Il basso con le triadi; il basso senza numeri; la settima di dominante, di sensibile e diminuita; la nona di dominante, modulazioni ai toni vicini e lontani; le settime artificiali. |
| Saper realizzare, in un basso dato, gli accordi a parti strette senza incorrere in errori armonici | |
| Saper realizzare il basso anche a parti late | |

| COMPETENZA: Saper analizzare un brano all'ascolto e in partitura | |
|---|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper individuare lo stato, il tipo degli accordi e il grado di appartenenza rispetto alla tonalità | Principi dell'armonia, varie forme (forma sonata, rondò, minuetto e trio, fuga, tema e variazioni, canzone bipartita e tripartita), accordi di settima, ritardi e appoggiature, modulazioni ai toni vicini e lontani |
| Saper individuare la forma del brano | |
| Saper mettere in relazione gli aspetti armonici con la struttura e lo stile del brano e con il contesto storico | |
| | |

| COMPETENZA: Saper leggere un brano | |
|--|---|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper solfeggiare le note di uno spartito | Melodie di varia estensione con modulazioni in scala maggiore e minore; vari elementi della sintassi musicale; metri variabili; metri con unità ritmiche differenti; gruppi irregolari; il setticlavio. |
| Saper riprodurre cantando le altezze e il ritmo della melodia proposta | |

| COMPETENZA: Saper armonizzare una melodia data | |
|--|---|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper attribuire un basso a una melodia omoritmica | Principi dell'armonia, accordi di settima, ritardi e appoggiature, modulazioni ai toni vicini e lontani |
| Saper armonizzare a parti late una melodia omoritmica | |
| Saper attribuire il basso a una melodia dal profilo ritmico complesso | |
| Saper armonizzare una melodia dal profilo ritmico complesso | |
| Saper elaborare l'accompagnamento pianistico a una melodia dal profilo ritmico complesso | |

QUINTO ANNO

| COMPETENZA: Saper armonizzare un basso | |
|--|---|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper cifrare il basso | Principi dell'armonia funzionale, accordi di settima, accordi di nona, ritardi e appoggiature, modulazioni ai toni vicini e lontani, note ornamentali, progressioni |
| Saper realizzare, in un basso dato, gli accordi a parti strette senza incorrere in errori armonici | |
| Saper realizzare il basso anche a parti late. | |
| Saper elaborare l'organizzazione melodica delle voci | |

| COMPETENZA: Saper analizzare un brano all'ascolto e in partitura | |
|--|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper individuare gli elementi costitutivi – linguistici, armonici, morfologici e sintattico – strutturali del brano | Principi dell'armonia classica, romantica e novecentesca, varie forme (forma sonata, rondò, minuetto e trio, fuga, tema e variazioni, canzone bipartita e tripartita, rondò – sonata), accordi di settima, accordi di nona, ritardi e appoggiature, modulazioni ai toni vicini e lontani, note ornamentali, progressioni |
| Saper individuare la forma e la fraseologia del brano | |
| Saper mettere in relazione gli aspetti linguistico - strutturali con lo stile dell'autore e il contesto storico | |

| COMPETENZA: Saper armonizzare una melodia data | |
|--|---|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Saper individuare le funzioni armoniche e scegliere le armonie in base al profilo della melodia | Principi dell'armonia, accordi di settima e di nona, ritardi e appoggiature, modulazioni ai toni vicini e lontani, note ornamentali, progressioni |
| Saper armonizzare una melodia di Corale con modulazioni ai toni vicini nella prospettiva del corale figurato | |
| Saper armonizzare una melodia tonale utilizzando accompagnamenti armonici in forma libera) | |
| Saper gestire la condotta delle parti nelle concatenazioni armoniche | |
| Saper gestire la testura e motivare le scelte armoniche e dinamiche | |

CLASSE PRIMA

| | |
|---|---|
| Competenze disciplinari del Biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i> | 1 Rafforzare ed essere in grado di utilizzare in situazione le capacità di riflessione e di confronto, nell'ambito individuale e di relazione 2 Riconoscere ed apprezzare criticamente il ruolo e l'importanza che ha avuto ed ha la religione nell'esistenza dell'uomo 3 Orientarsi e saper utilizzare autonomamente alcuni linguaggi religiosi, con particolare riferimento alla tradizione ebraico-cristiana |
|---|---|

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| COMPETENZA: vedi punto 1 delle competenze sopra citate | |
|---|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Accettare la propria ed altrui diversità, percependola come opportunità e ricchezza | I Conoscere e riconoscere le tematiche esistenziali legate alle problematiche giovanili |
| Riconoscere ed essere in grado di gestire le proprie emozioni nel rispetto delle regole di una comunicazione corretta ed efficace | |
| | |
| COMPETENZA: | |
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Essere in grado di contestualizzare il fenomeno religioso e di distinguerne lo sviluppo storico | I Conoscere a grandi linee la nascita del fenomeno religioso, con particolare riferimento alle religioni delle civiltà antiche |
| Individuare le risposte delle religioni alle domande di senso dell'esistenza umana | |
| | 2 Conoscere gli aspetti essenziali della nascita e della dottrina della religione ebraica |

| COMPETENZA: | |
|---|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Acquisire un linguaggio specifico maggiormente ricco e corretto | I Conoscere il testo biblico privilegiando il Primo Testamento relativamente agli aspetti essenziali riguardanti la composizione, gli autori, i generi letterari, i personaggi |
| Essere in grado di utilizzare la Bibbia (indice tematico, indice analitico, apparato critico, citazioni...) | |
| | |

CLASSE SECONDA

| | |
|---|---|
| Competenze disciplinari del Biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i> | 1 Rafforzare ed essere in grado di utilizzare in situazione le capacità di riflessione e di confronto, nell'ambito individuale e di relazione 2 Riconoscere ed apprezzare criticamente il ruolo e l'importanza che ha avuto ed ha la religione nell'esistenza dell'uomo 3 Orientarsi e saper utilizzare autonomamente alcuni linguaggi religiosi, con particolare riferimento alla tradizione ebraico-cristiana |
|---|---|

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| COMPETENZA: vedi punto 1 delle competenze sopra citate | |
|---|---|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Accettare la propria ed altrui diversità, percependola come opportunità e ricchezza | I Conoscere e riconoscere le tematiche esistenziali legate alle problematiche giovanili |
| Riconoscere ed essere in grado di gestire le proprie emozioni nel rispetto delle regole di una comunicazione corretta ed efficace | |

| COMPETENZA: | |
|--|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Essere in grado di contestualizzare il fenomeno religioso e di distinguere lo sviluppo storico | I Conoscere a grandi linee la nascita del fenomeno religioso, con particolare riferimento alle religioni delle civiltà antiche |
| Individuare le risposte delle religioni alle domande di senso dell'esistenza umana | |
| | 2 Conoscere gli aspetti essenziali della nascita e della dottrina della religione ebraica |

| COMPETENZA: | |
|---|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| Acquisire un linguaggio specifico maggiormente ricco e corretto | I Conoscere il testo biblico privilegiando il Primo Testamento relativamente agli aspetti essenziali riguardanti la composizione, gli autori, i generi letterari, i personaggi |
| Essere in grado di utilizzare la Bibbia (indice tematico, indice analitico, apparato critico, citazioni...) | |

CLASSE TERZA

| | |
|--|---|
| Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i> | 1 L'allievo/a confronta orientamenti e risposte alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo 2 E' consapevole dell'incontro del messaggio cristiano con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali 3 Opera criticamente scelte etiche e/o religiose in riferimento in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo |
|--|---|

Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|--|---|
| Vedi punto 1 delle competenze disciplinari sopra citate | L'allievo/a interpreta in modo esplicito gli interrogativi che riguardano la vita dell'uomo Si confronta con se stesso e con gli altri riguardo alle domande più profonde e autentiche del mondo giovanile | L'allievo/a conosce alcune pagine della Storia della Chiesa cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura e dei valori civili, sia i nodi critici |
| Vedi punto 2 delle competenze disciplinari sopra citate | L'allievo/a indica in modo sintetico la risposta biblica alla ricerca esistenziale dell'uomo, anche attraverso lo studio di pagine e personaggi biblici, che è in grado di leggere ed interpretare in modo adeguato per un contributo significativo rispetto al contesto attuale | L'allievo/a apprende gli elementi essenziali della questione di Dio ed il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico ed al progresso scientifico-tecnologico; arricchisce inoltre il lessico specifico disciplinare |
| Vedi punto 3 delle competenze disciplinari sopra citate | L'allievo/a identifica le linee fondamentali dell'antropologia cristiana per la realizzazione personale, mettendole a confronto con gli altri modelli di vita | L'allievo/a conosce i termini e i concetti-chiave dell'etica; fornisce un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica |

CLASSE QUARTA

| | |
|---|--|
| <p>Competenze disciplinari del II biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p> | <p>1 L'allievo/a confronta orientamenti e risposte alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo 2 E' consapevole dell'incontro del messaggio cristiano con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali 3 Opera criticamente scelte etiche e/o religiose in riferimento in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo</p> |
|---|--|

Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE |
|---|--|---|
| Vedi punto 1 delle competenze disciplinari sopra citate | L'allievo/a interpreta in modo esplicito gli interrogativi che riguardano la vita dell'uomo Si confronta con se stesso e con gli altri riguardo alle domande più profonde e autentiche del mondo giovanile | L'allievo/a conosce alcune pagine della Storia della Chiesa cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura e dei valori civili, sia i nodi critici |
| Vedi punto 2 delle competenze disciplinari sopra citate | L'allievo/a indica in modo sintetico la risposta biblica alla ricerca esistenziale dell'uomo, anche attraverso lo studio di pagine e personaggi biblici, che è in grado di leggere ed interpretare in modo adeguato per un contributo significativo rispetto al contesto attuale | L'allievo/a apprende gli elementi essenziali della questione di Dio ed il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico ed al progresso scientifico-tecnologico; arricchisce inoltre il lessico specifico disciplinare |
| Vedi punto 3 delle competenze disciplinari sopra citate | L'allievo/a identifica le linee fondamentali dell'antropologia cristiana per la realizzazione personale, mettendole a confronto con gli altri modelli di vita | L'allievo/a conosce i termini e i concetti-chiave dell'etica; fornisce un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica |

CLASSE QUINTA

| | |
|--|--|
| <p>Competenze disciplinari ultimo anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p> | <p>1 L'allievo/a sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sul proprio percorso esistenziale a confronto con il messaggio cristiano, aperto ai valori della giustizia, della solidarietà e della pace in un contesto multiculturale. 2 L'allievo/a coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo in particolare e delle religioni in generale nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo 3 L'allievo/a utilizza consapevolmente e criticamente le fonti, nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline.</p> |
|--|--|

Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE |
|---|--|---|
| Vedi punto 1 delle competenze disciplinari sopra citate | L'allievo/a si orienta e motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana in particolare e con la visione di altre religioni in generale, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. | L'allievo/a riconosce il ruolo della religione nella società, con particolare riferimento alla storia del Novecento |

| | | |
|--|--|---|
| Vedi punto 2 delle competenze sopra citate | L'allievo/a individua la visione cristiana della vita umana in confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero contemporanei. L'allievo individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove, tecnologie e modalità di accesso al potere | L'allievo/a conosce alcune pagine della storia della cultura di pace del Novecento. Conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. |
| Vedi punto 3 delle competenze sopra citate | L'allievo/a è in grado di esaminare le fonti in modo critico e consapevole. | L'allievo conosce criticamente una selezione di documenti inerenti ai temi trattati. |

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo

(firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)